

پژوهش در دوره ۱۹



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شماره نوزدهم؛ بهار ۱۴۰۲

مراسم هفته هنر انقلاب و ویژه انگاره‌های شهید مرتضی آوینی ♦ نشست هم‌اندیشی دومین دوره «همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» با اعضای هیات علمی مدعو و دبیران علمی همایش ♦ گزارشی از نشست‌های «معماری‌خوانی» ♦ تعزیه درباره ارزش‌های انسانی است ♦ وینار «راه‌های برون رفت از انسداد ارتباطی» با حضور دکتر باقر ساروخانی ♦ کارگاه «آشنایی با نرم‌افزار پاورپوینت» ♦ وینار «تاکتیک‌های خبری» ♦ وینار «جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده» ♦ وینار «تأثیر شیوه نشر اخبار بر مخاطب» با حضور استاد فرید صادقی ♦ وینار نقش رسانه‌ها در تحقق شعار سال ♦ وینار «عصر گردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها» ♦ وینار تکنیک‌های ارتباط با مخاطب و اقناع آن ♦ وینار «نقطه کور پژوهش‌های ارتباطی» ♦ وینار «پروپوزال‌نویسی» ♦ روزنامه‌های جهان امروز ♦ سواد رسانه‌ای در ایران، مسئله چیست؟ ♦ وینار «اخلاق در پژوهش» به مناسبت هفته معمار ♦ کارگاه «طراحی و مدل‌سازی مقرنس» به مناسبت هفته معمار ♦ کارگاه «آشنایی با مقاله نویسی» در دانشکده‌ی معماری و شهرسازی به مناسبت هفته معمار ♦ چهارمین نشست «بازخوانی معماری با رویکرد نشانه‌شناسی» به مناسبت هفته‌ی معمار ♦ پنجمین نشست علمی با «هوش مصنوعی، خنگ طبیعی» در دانشکده معماری و شهرسازی به مناسبت هفته معمار ♦ ششمین نشست علمی به مناسبت هفته معمار با عنوان «کارگاه طراحی معماری درون‌زا» ♦ رونمایی از کتاب صنایع‌دستی خواستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها ♦ رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» ♦ رونمایی از کتاب «چیبی، سادگی در انیمیشن» ♦ رونمایی از کتاب «هایپرئالیسم از تصویر تا واقعیت» ♦ نخستین سمپوزیوم چبستی صنایع‌دستی در دانشگاه سوره برگزار شد ♦ چهارمین جلسه معماری‌خوانی ♦ مقام نخست بخش همانندجویی برای کتابخانه دانشگاه سوره ♦ فصلنامه رهپویه هنرهای تجسمی ♦ فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی ♦ دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بهار ۱۴۰۲ علاوه بر انجام فعالیت‌های جاری اعم از: برگزاری نشست‌های تخصصی، انجام هماهنگی لازم جهت برگزاری سمپوزیوم‌ها و همایش‌ها، انجام امور مربوط به کتابخانه و نشریات به برگزاری مراسم‌های هفته هنر انقلاب، هفته معمار، هفته ارتباطات و روابط عمومی و رونمایی از چهار کتاب «صنایع‌دستی خواستگاه، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها»، «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام»، «چیپی؛ سادگی در انیمیشن» و «هایپر رئالیسم از تصویر تا واقعیت»؛ پرداخته است. معاونت پژوهشی در این فصل با همکاری سه دانشکده، ۳۱ وبینار تخصصی برگزار کرده است که خلاصه فعالیت‌های آن به شرح زیر می‌باشد:

خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بهار ۱۴۰۲

- ◀ همکاری با دانشکده هنر جهت برگزاری مجموعه وبینارهایی به مناسبت «هفته هنر انقلاب» و گرامیداشت شهید مرتضی آوینی؛
- ◀ همکاری با دانشکده معماری و شهرسازی جهت برگزاری مجموعه وبینارهایی به مناسبت «هفته معمار»؛
- ◀ همکاری با دانشکده فرهنگ و ارتباطات جهت برگزاری مجموعه وبینارهایی به مناسبت «هفته ارتباطات و روابط عمومی»؛
- ◀ برگزاری نشست هم‌اندیشی با اعضای هیأت علمی جهت برگزاری همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در دانشگاه سوره؛
- ◀ برگزاری آئین رونمایی از ۴ کتاب در موزه هنرهای معاصر تهران؛
- ◀ برگزاری ۳ نشست نقد کتاب سوره به همت دانشکده هنر؛
- ◀ برگزاری ۴ نشست معماری خوانی به همت دانشکده معماری و شهرسازی؛
- ◀ برگزاری سمپوزیوم چپستی صنایع دستی به همت دانشکده هنر؛
- ◀ فراخوان دومین دوره همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار؛
- ◀ برگزاری سه جلسه شورای پژوهشی در فصل بهار؛
- ◀ انتشار دو فصلنامه «رهپویه حکمت هنر» در بهار ۱۴۰۲؛
- ◀ انتشار فصلنامه علمی «رهپویه هنرهای تجسمی» در بهار ۱۴۰۲؛
- ◀ انتشار فصلنامه علمی «رهپویه هنرهای صناعی» در بهار ۱۴۰۲.

✓ مجموع ساعات برنامه‌ها: ۶۸/۵ ساعت
✓ استادان مدعو: ۷۳ تن

✓ وبینارهای تخصصی: ۳۱ وبینار
✓ شرکت‌کنندگان: ۱۳۸۲ تن

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان نشست	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۲/۰۱/۱۹ ۱۰:۰۰-۱۳:۰۰	هفته هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران	مجموعه وینارهای هفته هنر انقلاب	محمدعلی رجبی - وحید یامین پور - عبدالحمید قفیریان - وحیداله موسوی - مهدی محمدی	دانشکده هنر - معاونت پژوهشی - مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۵۰
۲	۱۴۰۲/۰۱/۲۰ ۱۰:۰۰-۱۳:۰۰	نشست تخصصی ویژه انگاره های شهید آوینی - ارائه پایان نامه های برتر پیرامون اندیشه های شهید آوینی	مجموعه وینارهای هفته هنر انقلاب	شهریار زرشناس - حبیب احمدزاده - سجاد صفار هرنندی - عماد حسینی - نگین الفت - علی جعفرآبادی - رامتین شهبازی	دانشکده هنر - معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی دانشجویی	۴۰
۳	۱۴۰۲/۰۱/۲۱ ۱۰:۰۰-۱۳:۰۰	هفته هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران	مجموعه وینارهای هفته هنر انقلاب	غلامرضا اسلامی - امیرعلی جوادیان - طیبه عزت الهی - پرویز اقبالی -	دانشکده هنر - معاونت پژوهشی - مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۴۵
۴	۱۴۰۲/۰۱/۲۲ ۱۰:۰۰-۱۳:۰۰	هفته هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران	مجموعه وینارهای هفته هنر انقلاب	مینو خانی - محسن سلیمانی - محمود فرهنگ	دانشکده هنر - معاونت پژوهشی - مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۴۰
۵	۱۴۰۲/۰۲/۰۹ ۱۴:۰۰-۱۵:۰۰	نشست علمی اخلاق در پژوهش	مجموعه وینارهای هفته معمار	محمد رضا اکبریان	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۴۰
۶	۱۴۰۲/۰۲/۱۱ ۱۱:۰۰-۱۴:۰۰	کارگاه طراحی و مدلسازی مقرنس	مجموعه وینارهای هفته معمار	علیرضا سروردی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۵۰
۷	۱۴۰۲/۰۲/۱۳ ۱۰:۰۰-۱۲:۰۰	وبینار آشنایی با مقاله نویسی	مجموعه وینارهای هفته معمار	سمیه فدایی نژاد	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۵۵
۸	۱۴۰۲/۰۲/۱۳ ۱۱:۰۰-۱۳:۰۰	روایت گری کتاب پرسش های ادراک پدیدارشناسی در معماری	اولین نشست معماری خوانی	محمدصادق خاجی - نجمه دشتکی - زکیه سادات طباطبایی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی - رادیو نما	۱۰
۹	۱۴۰۲/۰۲/۱۳ ۱۳:۳۰-۱۵:۰۰	نشست بازخوانی معماری با رویکرد نشانه شناسی	مجموعه وینارهای هفته معمار	امیرمسعود دباغ	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۶۰
۱۰	۱۴۰۲/۰۲/۱۴ ۱۷:۰۰-۱۹:۰۰	وبینار هوش مصنوعی /خنگ طبیعی	مجموعه وینارهای هفته معمار	مهرداد اسماعیل بیگی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۴۵
۱۱	۱۴۰۲/۰۲/۱۶ ۹:۰۰-۱۲:۳۰	کارگاه طراحی معماری درون زا	مجموعه وینارهای هفته معمار	سید غلامرضا اسلامی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۶۰
۱۲	۱۴۰۲/۰۲/۱۶ ۱۰:۳۰-۱۲:۰۰	راه های برون رفت از انسداد ارتباطی	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	باقر ساروخانی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۶۰
۱۳	۱۴۰۲/۰۲/۱۶ ۱۲:۳۰-۱۴:۰۰	وبینار آشنایی با پایگاه های اطلاعات علمی و ترغدهای جستجو	مجموعه وینارهای هفته معمار	نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۴۰
۱۴	۱۴۰۲/۰۲/۱۷ ۹:۰۰-۱۱:۰۰	تکنیک های ساخت و ارائه حرفه ای باورپوینت	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	مهدی عزیزی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۳۰
۱۵	۱۴۰۲/۰۲/۱۷ ۱۳:۳۰-۱۵:۰۰	تاکتیک های خبری	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	تکتم عین اللهی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۴۰
۱۶	۱۴۰۲/۰۲/۱۷ ۱۶:۰۰-۱۸:۰۰	جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	مجید رضائیان	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۴۵
۱۷	۱۴۰۲/۰۲/۱۸ ۱۴:۰۰-۱۷:۰۰	تاثیر شیوه نشر اخبار بر مخاطب	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	فرید صادقی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۴۰
۱۸	۱۴۰۲/۰۲/۱۸ ۱۸:۰۰-۱۹:۰۰	جلسه نقد کتاب تناتر و اسلام	نقد کتاب سوره	ماورین کارلسن - مهدی چاوش فر - علی حاجی ملاعلی - رامتین شهبازی	دانشکده هنر - معاونت پژوهشی	۱۰
۱۹	۱۴۰۲/۰۲/۱۹ ۱۰:۰۰-۱۲:۰۰	وبینار نقش رسانه ها در تحقق شعار سال	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	یوسف خجیر - عباس اسدی - امیدعلی مسعودی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی - مرکز مطالعات رسانه	۶۰
۲۰	۱۴۰۲/۰۲/۲۰ ۱۱:۰۰-۱۳:۰۰	روایت گری کتاب پرسش های ادراک پدیدارشناسی در معماری	دومین نشست معماری خوانی	محمدصادق خاجی - زکیه سادات طباطبایی - مهناز ججتی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی - رادیو نما	۱۵
۲۱	۱۴۰۲/۰۲/۲۰ ۱۰:۳۰-۱۲:۰۰	تکنیک های ارتباط با مخاطب و اقتناع آن	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	سمیرا خطیب زاده	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۴۵
۲۲	۱۴۰۲/۰۲/۲۳ ۱۴:۰۰-۱۶:۰۰	تقطعه کور پژوهش های ارتباطی	مجموعه وینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	یوسف خجیر - امیدعلی مسعودی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - انجمن علمی روزنامه نگاری - معاونت پژوهشی - مرکز مطالعات رسانه	۵۵

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان نشست	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۲۳	۱۴۰۲/۰۲/۲۴ ۱۴:۴۵-۱۶:۴۵	عصر گردش آزاد اطلاعات- فرصت ها و چالش ها	مجموعه وبینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	رحمان سعیدی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات- انجمن علمی روزنامه نگاری- معاونت پژوهشی	۴۰
۲۴	۱۴۰۲/۰۲/۲۵ ۱۵:۰۰-۱۷:۰۰	پروپوزال نویسی	مجموعه وبینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	امیدعلی مسعودی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات- انجمن علمی روزنامه نگاری- معاونت پژوهشی	۳۵
۲۵	۱۴۰۲/۰۲/۲۷ ۱۰:۰۰-۱۲:۰۰	روزنامه های امروز جهان	مجموعه وبینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	محمود مختاریان	دانشکده فرهنگ و ارتباطات- انجمن علمی روزنامه نگاری- معاونت پژوهشی	۳۰
۲۶	۱۴۰۲/۰۲/۲۷ ۱۱:۰۰-۱۳:۰۰	روایت گری کتاب پرسش های ادراک پدیدارشناسی در معماری	سومین نشست معماری خوانی	محمدصادق حاجی- زکیه سادات طباطبائی	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی- رادیو نما	۱۲
۲۷	۱۴۰۲/۰۲/۲۸ ۹:۰۰-۱۱:۰۰	نشست هم اندیشی با اعضای هیات علمی مدعو و دبیران علمی همایش	آیند پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار	مهران هوشیار- زکیه سادات طباطبائی- امیرمسعود باغ- سمیه رمضان ماهی- امیدعلی مسعودی- باقر ساروخانی- سید غلامرضا اسلامی- فتنه محمودی- حاکم قاسمی	معاونت پژوهشی- دانشکده های هنر- معماری و شهرسازی- فرهنگ و ارتباطات	۲۰
۲۸	۱۴۰۲/۰۲/۲۸ ۱۵:۰۰-۱۸:۰۰	نشست تخصصی سواد رسانه ای در ایران: مسئله چیست؟	مجموعه وبینارهای هفته ارتباطات و روابط عمومی	امیدعلی مسعودی- سید مرتضی موسویان- افسانه مظفری- محمدمهدی فتوره چی- بهاره نصیری- محمدصادق افراسیابی- حمیدرضا کمالی- لیلیا وصالی- محمدمهدی مومنی ها	دانشکده فرهنگ و ارتباطات- معاونت پژوهشی- انجمن سواد رسانه ای- سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی- انجمن علمی روزنامه نگاری	۶۵
۲۹	۱۴۰۲/۰۳/۰۱ ۱۷:۰۰-۱۹:۰۰	جلسه نقد کتاب فرهنگ دیداری	نقد کتاب سوره	مریم کهوند- شهاب الدین عادل- کامران شریفی	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۱۵
۳۰	۱۴۰۲/۰۳/۰۳ ۱۱:۰۰-۱۳:۰۰	روایت گری کتاب پرسش های ادراک پدیدارشناسی معماری	چهارمین نشست معماری خوانی	میلاذ سمیاری- ایلناز سوادی-	دانشکده معماری و شهرسازی- معاونت پژوهشی- رادیو نما	۱۵
۳۱	۱۴۰۲/۰۳/۰۷ ۱۰:۰۰-۱۲:۰۰	کتاب صنایع دستی خواستگاه، دگرگونی ها و چشم اندازها به نویسندگی دکتر مهران هوشیار	آئین رونمایی از کتاب	مهدی خانکه- عبدالمجید شریف زاده	موزه هنرهای معاصر تهران- معاون پژوهشی	۴۰
۳۲	۱۴۰۲/۰۳/۰۷ ۱۳:۰۰-۱۵:۰۰	کتاب ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام به نویسندگی دکتر عبدالکریم عطارزاده	آئین رونمایی از کتاب	مهران هوشیار- مهدی محمدی	موزه هنرهای معاصر تهران- معاون پژوهشی	۳۰
۳۳	۱۴۰۲/۰۳/۰۹ ۱۱:۰۰-۱۳:۰۰	کتاب چوبی؛ سادگی در انیمیشن به نویسندگی دکتر کیارش زندی و نوید صنایع مظفری	آئین رونمایی از کتاب	فرخ یکدانه- رضا بهمنی	موزه هنرهای معاصر تهران- معاون پژوهشی	۳۵
۳۴	۱۴۰۲/۰۳/۰۹ ۱۳:۰۰-۱۵:۰۰	کتاب هایپر رئالیسم از تصویر تا واقعیت به نویسندگی دکتر جمال عرب زاده	آئین رونمایی از کتاب	زهره عسلی- رامتن شهبازی	موزه هنرهای معاصر تهران- معاون پژوهشی	۳۵
۳۵	۱۴۰۲/۰۳/۱۰ ۱۰:۳۰-۱۴:۰۰	چستی صنایع دستی	سمپوزیوم	مریم جلالی- طیبه عزت الهی- رضا میرمین- مهدی محمدی- مهران هوشیار- فؤاد نجم الدین- مهدی خانکه	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی- معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی	۵۰
۳۶	۱۴۰۲/۰۳/۲۲ ۱۵:۰۰-۱۷:۰۰	جلسه نقد کتاب زیبایی شناسی نگارگری قدیم ایران	نقد کتاب سوره	هادی بابایی- رضا میرمین- مهران هوشیار	دانشکده هنر- معاونت پژوهشی	۲۵

وینارها و کرسی‌های ترویجی

هفته انقلاب اسلامی

هفته‌ی هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر
در دهه‌ی ۶۰ شمسی ایران

نمایشگاه آثار هنری

کارگاه‌های آموزشی هنر

نشست‌های تخصصی مطالعات هنر انقلاب اسلامی

زمان: ۱۹ تا ۲۳ فروردین ۱۴۰۲

مکان: ساختمان مرکزی دانشگاه سوره تهران

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی، دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی - دانشجویی دانشگاه سوره و مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌کند:



دانشگاه سوره



مرکز ملی هنرهای
نمایشی و عکاسی

«هفته هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران»

◀ دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل‌قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی نشست‌هایی برگزار می‌کند. اولین نشست تخصصی با موضوع «هفته هنر انقلاب اسلامی با تمرکز بر هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران» در ۱۹ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار شد.

به شخصیت والای شهید آوینی در هنر دهه ۶۰ اشاره کرد و در ادامه افزود: مهم‌ترین ویژگی هنر و انقلاب اسلامی، خدا محوری است. به این معنی که خدا را در تمام افعال خود و همچنین مظاهر زمینی مشاهده کنیم. مهم‌ترین ویژگی انقلاب اسلامی به طور کلی و هنر انقلاب به طور خاص خدا محوری است. شاید امر روشنی باشد اما پیدا کردن نشانه‌های خدا محوری در آثار، افعال و سیستم کشورداری نشان می‌دهد که در حقیقت این امر وجود دارد.

وی تصریح کرد: هنرمندان انقلاب، هنرمندانی هستند که بر ریشه‌دار بودن هنر تأکید داشتند. از نظر

◀ در این نشست دکتر محمدعلی رجبی، دکتر وحید یامین‌پور و همچنین دکتر عبدالحمید قدیریان به عنوان سخنران و دکتر مهدی محمدی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

دکتر محمدی به منظور ارائه مقدمه‌ای بر نشست‌ها از دکتر ساعی، رئیس دانشگاه سوره، خواست تا با سخنان خود آغازگر این مهم باشد.

دکتر ساعی ضمن تبریک طاعات و عبادات حضار در ماه مبارک رمضان، با اشاره به گذشت سه دهه از شهادت سید مرتضی آوینی، سید شهیدان اهل قلم یاد ایشان را گرمی داشت و اذعان کرد: شهید آوینی برای نسل ما فرد بسیار مهمی است. شهید آوینی بدون شک یکی از تاثیرگذارترین شخصیت‌هایی است که باعث شد افرادی چون بنده در مواجهه با آثار ایشان دچار دگرگونی شوند.

ساعی ادامه داد: این که ایشان با نگاه منحصر به فرد خود نسبت به مسائلی که ممکن است افرادی زیادی به آن فکر کرده باشند ابعاد دیگری از مسائل را نمایان می‌کنند نیاز به توضیحات زیادی ندارد. چیزی که شهید آوینی به ما نشان می‌دهد مولود انقلاب اسلامی است.

در ادامه دکتر کاظم نظری به اختصار از شرکت‌کنندگان و سخنرانان گرمی تقدیر و تشکر کرد و بر اهمیت زنده نگه‌داشتن افراد بزرگی چون شهید آوینی تأکید کرد. نظری در نهایت به نقش هنر در ساختار روحیه خودباوری اشاره کرد.

دکتر رجبی به عنوان اولین سخنران به موضوع ممیزات هنر انقلاب اسلامی پرداخت. وی همچنین



آنها هنری که ریشه نداشته باشد دچار اکنون‌زدگی و پوچی شده است. هنر بدون ریشه، هنر بی تاریخ است.

رجبی در ادامه افزود: ماهیت هنر انقلاب اسلامی نه آینه‌ای بی روح از انقلاب اسلامی و نه تصویری رنگین اما بی تحرک از شعارهای انقلاب، بلکه تجلی‌گاه روح حماسی و معرفت‌توحیدی حرکت‌آفرین اسلامی است که انقلاب اسلامی در ایران و جهان عرضه کرد. جهان در تفکر اسلامی جلوه و مشکات انوار الهی بوده و حاصل فیض مقدس نقاش ازلی است. هر ذره ای و هر موجودی از موجودات جهان و هر نقش و نگاری مظهر اسمی از اسماء الهی است و در میان موجودات، انسان مظهر جمیع اسماء و صفات و گزیده عالم است. هنرمند در پرتو چنین تفکری، در مقام انسانی است که به صورت و دیدار و حقیقت اشیاء در ورای عوارض و ظواهر می پردازد. در بخش دوم سخنرانی‌های نشست دکتر وحید یامین پور به ارائه نظرات خود در خصوص تولد هنر انقلاب اسلامی پرداخت و با اشاره به مرگ هنر مدرن سخنان خود را آغاز کرد: افراد زیادی از تعبیر مرگ هنر مدرن استفاده کرده‌اند که مشهورترین آنها هگل بود و بعد از آن هایدگر هم از این مفهوم تجلیل کرد. وی ادامه داد: منظور از مرگ هنر مدرن،

محاکات حقیقت است. از نظر هگل آثار هنری امروزه مطلق احساسات شده و از حقیقت فاصله گرفته است. هنر امروز نمونه هنر بی منطق و سرشار از احساسات غلو شده است. هگل همچنین درباره مرگ هنر بزرگ صحبت می‌کند که به معنی مرگ آثار هنری بزرگ نیست بلکه به معنی مرگ وظیفه بزرگ هنر است که به نابودی کشیده شده است.

یامین پور گفت: برای مدرنیته آینده‌ای وجود ندارد و راه بسته است. هنر انقلاب اسلامی راه نو و تازه‌ای در پیش روی افراد قرار می‌دهد. به همین جهت است که ما شهید را فردی درگذشته نمی‌دانیم بلکه شهید کسی است که در آینده و حال نیز حضور دارد. ما به زمان باقی متصل شده‌ایم. شهید آوینی کسی است که توانسته در زبان و آثار خود این بقا و ماندگاری را نشان دهد.

یامین پور به جهان‌بینی سید شهیدان اهل قلم اشاره کرد و اظهار داشت این تفکر و نوع نگاه حاصل یادگیری سطحی و آموزش‌های ساده نبوده است بلکه آوینی خود متر و معیار آثار هنری انقلاب اسلامی است. ما روح هنر را حتی در آثار پژوهشی و مستند شهید آوینی مشاهده می‌کنیم.

دکتر یامین پور در انتها به دانشجویان و هنرجویان توصیه کرد به آثار شهید آوینی توجه بیشتری داشته



باشند و جزئیات آن را با دقت بیشتری مطالعه کنند چرا که سرشار از آموزه‌های هنری و معنی است. دکتر عبدالحمید قدیریان به عنوان آخرین سخنران در باب هنر واجد نور شدن سخن گفت. به گفته قدیریان هنر انقلاب اسلامی، هنر واجد نور شدن است. هنر در اصل تبدیل مفهوم به فرم است. در این مسیر ظرف‌هایی مثل مدیوم و خود هنرمند با ویژگی‌هایی مثل زبان گویش هنرمند وجود دارد. نکته مهم و زیربنایی ظرف دوم یا همان هنرمند است.

قدیریان ادامه داد: بحث مورد نظر در اینجا، بحث پاکی یا ناپاکی ظرف است. ممکن است مفاهیمی که به سراغ آن می‌رویم یک مفهوم الهی و پاک باشند اما در یک ظرف ناپاک یک ویژگی دیگر پیدا می‌کنند و ممکن است از آن مفهوم سوءاستفاده شود. مفاهیمی چون آزادی و مسائلی که امروزه مطرح است از این قبیل موضوعات هستند.

به گفته قدیریان انقلاب اسلامی بستری برای

شکوفایی هنر در ایران بوده و به طور کل انقلاب‌ها عاملی بردای تغییر نگرش و شکوفایی ابعادی متفاوت از هنر هستند. البته باز هم نوع انقلاب و پاکی و ناپاکی آن در انتقال مفاهیم دخیل است. به عنوان مثال انقلاب فرانسه که مثل هر جنبش اجتماعی دیگر بر فطرت انسان تأکید کرد. در انقلاب فرانسه موضوعاتی شبیه به اعتقاد و ایمان به خدا مطرح نیست.

دکتر قدیریان در پایان افزود: در انقلاب‌ها پس از مدتی هنرمندان شروع به زیست می‌کنند. که البته در انقلاب اسلامی به برکت نگاه بنیان‌گذار آن، امام خمینی(ره)، هنرمند از اولین روزهای انقلاب شروع به فعالیت کرد.

در انتها دکتر محمدی با ارائه خلاصه‌ای از هر سه سخنرانی ارائه شده به جمع‌بندی نشست پرداخت و از سخنرانان و تمامی شرکت‌کنندگان در نشست تقدیر و تشکر کرد. ■



ویژه انگاره‌های شهید مرتضی آوینی

◀ به مناسبت سی‌امین سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی؛ دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره نشست تخصصی «ویژه انگاره‌های شهید مرتضی آوینی» را در ۲۰ فروردین ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار کرد.

هنر مثلی از هنر، حقیقت و زیبایی وجود دارد و زمان خلق هنر اسلامی در واقع زمان جمع هنر و حقیقت است. وظیفه اصلی هنر اسلامی نشان دادن حقیقت است. هنر با فلسفه و حکمت قرابت دارد و باید به وظیفه خود از باب روشنگری عمل کند. شهید آوینی نمونه‌ای از هنرمندی است که نمایانگر حقیقت است. در اولین بخش سخنرانی نگین الفت به ارائه مطالب در رابطه با پایان‌نامه خود پرداخت. وی در باب سمبل فکری شهید آوینی در فیلم‌های ابراهیم حاتمی‌کیا صحبت کرد و گفت میزان تأثیر شهید آوینی بر سینمای انقلاب اسلامی بر کسی پوشیده

◀ در این نشست نگین الفت و علی جعفرآبادی از دانشجویان دانشگاه سوره، دکتر سجاد صفارهرندی، دکتر شهریار زرشناس و دکتر عماد حسینی به عنوان سخنران و همچنین دکتر رامتین شهبازی در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند. در آغاز دکتر رامتین شهبازی به معرفی موضوع برنامه و سخنرانان پرداخت سپس از دکتر زکیه سادات طباطبایی خواست تا با سخنان خود آغازگر نشست باشد. دکتر طباطبایی از هنر خلق شده توسط شهید آوینی به عنوان هنری متمایز یاد کرد و گفت: در خلق

به مناسبت سی‌امین سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم، شهید مرتضی آوینی دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و معاونت فرهنگی - دانشجویی دانشگاه سوره برگزار می‌کند.

نشست تخصصی ویژه انگاره‌های شهید آوینی ارائه پایان‌نامه‌های برتر پیرامون اندیشه‌های شهید آوینی

دکتر عماد حسینی
دکتر سجاد صفارهرندی
دکتر شهریار زرشناس
دکتر رامتین شهبازی
دکتر زکیه سادات طباطبایی
دکتر علی جعفرآبادی
دکتر سید محسن حسینی
دکتر سید علی حسینی
دکتر سید محمد حسینی
دکتر سید محمد حسینی
دکتر سید محمد حسینی
دکتر سید محمد حسینی

گفت: اگر به یک مورد از دستاوردهای شهید آوینی در فلسفه هنر اشاره کنیم آن نوع نگاه ایشان به مفهوم فرم است که به واسطه آن مسیری را آغاز کرد که در ادامه بیش از پیش ظرافت‌های فلسفه هنر را نشان می‌دهد.

صفاهرندی ادامه داد: به اعتقاد من مهم‌ترین کاری که شهید آوینی انجام داد به چالش کشیدن تفکرات و درون مایه‌هایی با مضمون عقل سلیم و مفاهیم مورد قبول همگان است. آوینی معتقد بود فرم و محتوا در سینما دو مقوله کامل جدا از هم هستند اما کسی نباید اینطور برداشت کند که در خلق آثار هنری هم این تفاوت وجود دارد. بلکه در خلق آثار محتوا از فطرت و ذات فرم و هنرمند شکل می‌گیرد. دکتر شه‌ریار زرشناس اظهار داشت: آوینی متفکر دوران گذار بوده است. ابعاد هنری او از جمله فیلمساز، ژورنالیست و محقق همیشه مطرح بوده است اما کمتر کسی راجع به متفکر بودن آوینی در دوران گذار صحبت می‌کند.

زرشناس افزود: تفکر امری زمانمند و تاریخمند است. متفکر کسی است که به روح زمان رسوخ می‌کند و مواجهه‌ای با دوران خود دارد که در زمان خود مطرح شده نیستند. آثار تألیفی شهید آوینی به خوبی نشان‌دهنده تفکرات فرازمانی آوینی است. دکتر عماد حسینی با اشاره به اینکه پس از شهادت شهید آوینی تفکرات ایشان در سینما دچار زایش نشده است بیان کرد: آوینی اولین کسی است

نیست. شهید آوینی معتقد بود انسان باید عالم را مظه‌ری از ذات خدا بداند و هنرمند باید به مرتبه‌ای از حکمت برسد که بتواند این دیدگاه را در آثارش نشان دهد.

الفت ادامه داد: رابطه سمبل‌های موجود در هنر با مفهوم خود ممکن است قراردادی باشند اما دلالت آیات بر مظاهر خود براساس فطرت و ذات است. شهید آوینی با نوع نگاه منحصر به فردش در آثار بعد از خود تأثیر به‌سزایی داشته که در آثار ابراهیم حاتمی‌کیا به وضوح قابل مشاهده است.

علی جعفرآبادی به عنوان سخنران دوم نشست اظهار داشت که صحبت کردن از شهید آوینی در واقع نجات او از انبوه دیدگاه‌ها و تفکراتی است که شهید را به سمت خود می‌کشد. تفکرات و جبهه‌های مختلفی وجود دارند که او را از آن خود می‌دانند. شناخت حقیقت وجودی آوینی و تمایز دادن او از آنچه به او نسبت داده می‌شود اهمیت ویژه‌ای دارد.

جعفرآبادی گفت: علاقه من به آوینی از علاقه و کنجکاو‌ی من به سینمای هیچ‌کاک شروع شد. تاریخ از نگاه آوینی به دو مسیر اصلی تقسیم می‌شود. یک تاریخ تمدن و دوم تاریخ حیات معنوی است. در هر دو این تاریخ‌ها سینما نقش ویژه‌ای دارد. در تمدن غرب راهی است که غفلتی برای انسان فراهم شود و در تمدن معنوی سینما ابزاری برای ارجاع مخاطب به فطرت پاک خود است.

در بخش سوم نشست دکتر سجاد صفاهرندی



مطرح نشود ممکن است اساس تفکرات انقلابی متهم به جنگ‌طلبی و سطیزه‌جویی شود. کلام آوینی مختص به زمان خود بوده و برای مخاطب امروز ممکن است غریب باشد. گروهی همچون آوینی با نوع بیان و سبک خاص خود نیاز به پیوست فرهنگی با جوان امروزی دارد تا با مرور زمان از بین نرود. در انتها دکتر رامتین شهبازی با ارائه خلاصه‌ای از مطالب مطرح شده در نشست به جمع‌بندی موضوع پرداخت و از تمامی سخنرانان و شرکت‌کنندگان در نشست تقدیر و تشکر کرد. ■

که تفکری تازه را در سینمای ایران ارائه می‌کند و با تأیید غربی بودن نفس سینما به دنبال طرحی نو از مفاهیم در سینما بوده است. دکتر حبیب احمدزاده به عنوان آخرین سخنران نشست با بیان اینکه ما از ابتدای انقلاب اسلامی تعاریف دقیقی از مفاهیم خود ارائه نداده‌ایم سخنان خود را آغاز کرد و گفت: زبان آوینی نهج البلاغه جنگ است و نیاز است که عناصر متشکل آن را برای عامه مردم امروزی ساده سازی کرد. احمدزاده افزود: اگر برداشت امروزی از آثار آوینی



هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران

◀ دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی سلسله نشست‌هایی با موضوعیت هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌کند. در سومین روز از هفته هنر انقلاب، نشست تخصصی با محوریت «هنر در دهه ۶۰ شمسی ایران» در تاریخ ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار شد.

به طور معمول باید با آثار قبل از انقلاب مقایسه شوند. قبل از انقلاب اسلامی عامه کاریکاتورها با توقیف رو به رو می‌شدند. موضوعات کاریکاتورها معمولاً دو جنبه درونی و بیرونی دارند که حوزه بیرونی دربرگیرنده عوامل مختلفی مثل اقتصاد، سیاست، فرهنگ و جنگ است. دکتر غلامرضا اسلامی با پرداختن به تفکر انقلابی و مدیریت هنری در دهه ۶۰ سخنان خود را آغاز کرد و اظهار داشت: با هم بودن هنرها اتفاقی است که بعد از انقلاب اسلامی افتاده و باعث شد هر فرد با استفاده از هنر دورنی خود از هر فرم هنری برای ابراز تفکرات انقلابی استفاده کند. هنرمندان مختلفی از سال‌ها قبل از انقلاب در ایران فعالیت می‌کردند که بعد از

◀ در این نشست دکتر غلامرضا اسلامی، دکتر امیرعلی جوادیان، دکتر طیبه عزت‌اللهی و دکتر پرویز اقبالی به عنوان سخنران و دکتر امیررضا نوری‌پرتو در جایگاه دبیر نشست حضور داشتند.

در ابتدا دکتر امیررضا نوری‌پرتو به معرفی موضوع و سخنرانان نشست پرداخت و برای شروع از دکتر یوسف خجیر، قائم مقام دانشگاه سوره، درخواست کرد تا با سخنان خود شروع کننده این جلسه باشد.

یوسف خجیر با اشاره به اینکه امسال، سومین سالی است که دانشگاه سوره نشست‌هایی برای گرامیداشت شهادت شهید آوینی ترتیب داده است، از زحمات تمامی عوامل برگزاری آن تقدیر و تشکر کرد. همچنین افزود که امسال تلاش ما بر این است که جلسات ماهیت هنر انقلاب و آنچه نماد و سمبل هنر انقلاب اسلامی است را نشان دهد و این مهم را به لحاظ گفتمانی بررسی کند.

دکتر پرویز اقبالی به عنوان اولین سخنران در خصوص کاریکاتورهای بعد از انقلاب اسلامی صحبت کرد و گفت: موضوع انقلاب بسیار موضوع با اهمیتی است. اولین بحث در جامعه‌ای که در آن انقلاب اتفاق می‌افتد این است که این انقلاب بر اساس تغییرات درونی انسان‌ها شکل می‌گیرد و در اساس یک مبحث انسانی است. نحوه تفکر انسان بر اساس دل‌آگاهی یا عقل‌آگاهی است. البته که گسترش عقل بسیار زیاد است. از دل معمولاً به قلب تشبیه می‌شود. همانطور که خدا به انسان بشارت داده است تغییر در خود انسان نیز یک انقلاب است و انقلاب در سطح جامعه از تغییرات تک تک افراد شکل می‌گیرد.

اقبالی افزود: هنر قبل از تمام عناصر دیگر جامعه با مردم همراه می‌شود. کاریکاتورها از مهم‌ترین آثار هنری مؤثر در جامعه انقلاب ۵۷ است. کاریکاتورها



نقص سرچشمه می‌گیرد. چطور می‌شود بر جامعه‌ای حکومت کرد و افراد تشکیل‌دهنده آن جامعه را به درستی شناخت؟ این امر غیر ممکن است.

عزت‌اللهی اذعان داشت: احساسات مختلف در جامعه تربیت و پرورش داده می‌شوند. نوع نگاه هر شخص وابسته به جامعه‌ای که در آن رشد کرده متفاوت است. زمان آن رسیده که جامعه ایرانی و هنر ایرانی را مطالعه کرد و از پس آن به هنر و تفکر افراد جامعه دست پیدا کرد. با مطالعه نامه‌های نوشته شده توسط رزمندگان دفاع مقدس از نقش هنر و گرافیک به شکل‌گیری ارزش‌ها و احساسات جوانان آن دوره آگاه می‌شویم. هنر و گرافیک در خدمت تفکرات زمان خود هستند.

در آخر دکتر نوری‌پرتو به‌عنوان دبیر جلسه در خصوص سینمای دهه ۶۰ صحبت کرد و گفت: در اوایل انقلاب اینطور برداشت می‌شد که سینما برای همیشه تعطیل خواهد شد. اما با تمام اتفاقاتی که افتاد، به‌وسیله سخنرانی امام خمینی (ره) و عدم مخالفت ایشان با سینما ما شاهد بازسازی و شکل‌گیری ساختاری جدید از سینما بودیم.

وی افزود: در ماه‌های ابتدایی انقلاب فیلمی با عنوان فریاد مجاهد ساخته می‌شود که اولین فیلم سینمای پس از انقلاب است. در این دسته از فیلم‌ها مفاهیم بنیادی بسیار ضعیف و ناپخته بودند. با گذشت زمان و قوام پیدا کردن تفکرات هنرمندان، درون‌مایه فیلم با افزایش ژانرهای مختلف در سینما گسترش پیدا کرد. مجید مجیدی و محمدرضا هنرمند از چهره‌های شناخته شده سینمای بعد از انقلاب هستند.

نوری‌پرتو در انتها از تمامی استادان، سخنرانان و شرکت‌کنندگان در جلسه سوم هفته هنر انقلاب تقدیر و تشکر کرد. ■

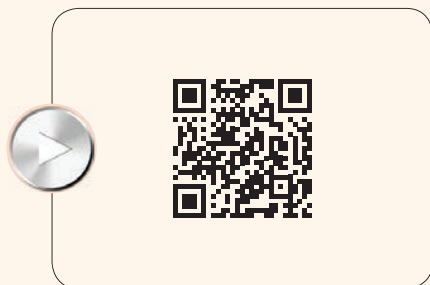
انقلاب نیز به کار خود ادامه دادند اما آنچه که باعث ماندگاری یک اثر انقلابی می‌شود روح هنر انقلابی در یک هنرمند است.

وی همچنین ادامه داد که از لحاظ مدیریتی لازم است که تمامی بازیگران عرصه هنر در کشور برای بهبود شرایط هنری اقدام کنند. تفکر انقلابی برای مدیریت هنری باید با همکاری همگان عملی شود. بحث منفک کردن دین، علم و هنر بسیار غلط است. کثرت در عین وحدت هدف یک تفکر انقلابی است.

دکتر امیرعلی جوادیان در باب انسان و هنر سخن راند و از عمل انقلابی به عنوان اصل اساسی عدالت یاد کرد و گفت: عدالت فعل است و تنها با سخن گفتن از مفاهیم عالی نمی‌توان به آن دست یافت. شفاف سخن گفتن و عمل مطابق تفکرات متعالی نماد یک هنر انقلابی است. متأسفانه در اعمال دستگاه‌های اجرایی کشور هیچ عمل فکر شده‌ای دیده نمی‌شود و تنها به حرف زدن درباره مسائل مهم اکتفا می‌شود. نبود نمود بیرونی از تفکراتی که مطرح می‌شود و یا حتی برعکس عمل کردن به این تفکرات موجب دلسردی اقشار مختلف شده است.

جوادیان با صراحت ادامه داد: نیاز نیست که هنر را پیچیده نشان دهیم تا آن را با اهمیت جلوه بدهیم. اندیشمندان گاهی در نشان دادن هنر به عامه مردم طوری با پیچیدگی آن را مطرح کرده‌اند که باعث عدم ارتباط هنر و عموم مردم جامعه شده‌اند. این در حالی است که وظیفه هنر نشان دادن مفاهیم در شمایلی است که هر کس براساس خصوصیات خود با آن ارتباط برقرار کند و از آن برداشت مختص به خود را داشته باشد. هنرمند در نمایش یک اثر هنری باید سه چیز را نشان دهد. در رأس آن قوای عقلانی، دوم قوای احساسی و سوم قوای اشراقی و ضمیر ناخودآگاه ما است. هنرمند بدون هر یک از این قوا فقط تکنسین انجام کار است و خالق اثر نیست.

دکتر طیبه عزت‌اللهی به عنوان آخرین سخنران نشست در خصوص زیبایی‌شناسی نامه‌های رزمندگان دفاع مقدس صحبت کرد و گفت: هدف اساسی از بررسی نامه‌های رزمندگان شناخت بیشتر از آن دوره و البته دوران پس‌انقلاب است. جای مطالعات انسان‌شناسی هنر در دانشگاه‌های ما بسیار خالی است و اکثر نواقص مدیریتی و ساختاری کشور نیز از همین



هنر دهه ۶۰ شمسی ایران / چهارمین نشست هفته هنر انقلاب برگزار شد

◀ چهارمین جلسه از سلسله نشست‌های هفته هنر انقلاب در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی با محوریت «هنر دهه ۶۰ شمسی ایران» برگزار شد.

◀ دانشگاه سوره با همکاری مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای گرامیداشت یاد سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی و پاسداشت هفته هنر انقلاب اسلامی سلسله نشست‌هایی با موضوعیت هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌کند. در چهارمین روز از هفته هنر انقلاب، نشست تخصصی با محوریت «هنر دهه ۶۰ شمسی ایران» در ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار شد.

دکتر مینو خانی با موضوع هنر اعتراضی زمینه‌ساز هنر انقلابی وارد بحث شد و از هنر دهه ۵۰ شمسی به‌عنوان دوره شروع هنرنمایشی یادکرد و گفت: در دهه ۵۰ اتفاقات و اعتراضات نمود بیرونی پیدا کرد و افراد از هر نوع فرمی برای بیان نظرات اعتراضی خود استفاده می‌کردند. خیلی زود این شیوه و اعتراض به دانشگاه‌ها راه پیدا کرد. هنر اعتراضی هنری است که افراد عرصه اعتراض خود را در عرصه هنر بروز

دکتر مینو خانی، دکتر محسن سلیمانی و دکتر محمود فرهنگ به‌عنوان سخنران و دکتر سمیه رمضان ماهی در جایگاه دبیر علمی نشست حضور داشتند. همچنین این نشست با حضور دکتر علی جوادی، معاون فرهنگی دانشجویی دانشگاه سوره، همراه بود.

در ابتدا دکتر سمیه رمضان ماهی به معرفی سخنرانان و موضوع برنامه پرداخت و پس از آن از دکتر علی جوادی خواست تا با سخنان خود آغازگر نشست باشد.

دکتر جوادی از بحران تربیتی در سطح جامعه و بحران مدیریتی در سطح کلان کشور به‌عنوان دو مشکل اساسی یادکرد و گفت: با توجه به اینکه دوران اوج هر هنر و حتی هر سبک هنری زمان مقتضی خود را دارد، نیاز هست که در هر دو بخش یادشده اقدام‌هایی انجام شود تا هنر از رکود خارج شود و به‌جای تقلید به خلق آثار بازگردد.

جوادی ادامه داد: هم‌نشینی با عالم و پذیرش مخاطره برای تجربیات دقیق هنرمند می‌تواند از عوامل خلق آثار نو در جامعه باشد. شهید مرتضی



که نمادها در این دوره بسیار روشن و قابل فهم هستند و هنرمند بازتابی از زندگی مردم را به تصویر کشیده است. هنرمندان در دهه ۶۰ شمسی سبک جدیدی را خلق نکرده‌اند بلکه از تمام سبک‌ها استفاده کردند تا قابی از اتفاقات دوران خود را ثبت کنند.

دکتر محسن سلیمانی با رویکرد تبیین و نقش هنرهای تجسمی در دوران دفاع مقدس شروع به صحبت و تصریح کرد: در طول هشت سال دفاع مقدس، رزمندگان و بسیجیان با فداکاری به دفاع از ایران پرداختند که در قالب‌های مختلف هنری توسط هنرمندان به تصویر کشیده شد. هنر این هنرمندان به نوعی مبارزه و تأکید بر ارزش‌های اسلامی و اخلاقی است. مضامین اجتماعی، سیاسی و فرهنگی از جمله مضامینی است که در هنرهای تجسمی دفاع مقدس در طول این سال‌ها مورد توجه هنرمندان قرار گرفته است.

وی در ادامه افزود: آثار نقاشی بسیار بیشتر از آثار مجسمه‌سازی هستند که به دلیل نوع نگاه به مجسمه در دوران گذشته بوده است. البته بعدها با بیان دیدگاه‌های مختلف این رویکرد تغییر پیدا کرد. خوشنویسی و خطاطی هم از جمله هنرهای هستند که در دهه ۶۰ شمسی مورد توجه بودند. هنری مثل خوشنویسی و خطاطی با ادغام مفاهیم اجتماعی و

می‌دادند. هنرمندانی چون علیرضا اسپهبد، استاد ممیز و برادران شیشه‌گران، مرتضی کاتوزیان، سمیرا امیرابراهیمی، جلال متولی، نیلوفر قادری نژاد، بهرام دبیری و نصرالله مسلمیان از جمله خالقان اثر اعتراضی آن زمان بوده‌اند.

وی ادامه داد: اتفاقاتی در فاصله سال ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۷ افتاده که به شدت شامل آثار نقاشی است که می‌توان از آنها به عنوان هنر متعهد و هنر برای مردم یادکرد. آثار حبیب‌الله صادقی مثل اثر فیضیه نمادی از آثار اعتراضی متعهد در دهه ۵۰ شمسی است. این اثر پر از المان و فیگور است که هر کدام نشانه‌ای از بخشی از جامعه است.

خانی به تأثیر هنرمند بزرگ «هان‌بیال الخاص» بر شاگردان و هنرمندان بعد از خودش اشاره کرد و به تأکید این هنرمند بر فیگور و اثر فیگوراتیو اشاره کرد و افزود: در زمان جنگ تحمیلی و دهه ۶۰ شمسی آثار هنرمندان تحت تأثیر تجربیات رزمندگان و فضای جبهه‌های جنگ بوده که یا بر اساس تعاریف خود رزمندگان بوده و یا هنرمند به‌شخصه در جبهه جنگ حضور پیدا کرده تا تصویر بدیع را به نمایش بگذارد.

مینو خانی با توضیح چند نمونه نقاشی‌های برجسته از آثار جنگ هشت ساله این مهم را شفاف‌سازی کرد



مذهبی خلق شده‌اند و پیوند عمیقی با اعتقادات مردم جامعه دارند.

به گفته محسن سلیمانی به هر حال یکسری از هنرها مثل عکاسی و فیلم مستند، هنرهایی هستند که در همان برهه از جنگ انجام شد و دیگر نمی‌توان آن را تکرار کرد ولی یکسری از هنرها خاصیتشان این است که تازه بعد از جنگ رشد و نمو می‌کنند، مثل سینما و حتی نقاشی و مجسمه‌سازی.

امیدوارم کسانی که در زمینه هنر دفاع مقدس کار می‌کنند، بتوانند طوری وظایفشان را انجام دهند که ما بتوانیم آنچه را که در دفاع مقدس رخ داد، به درستی به نسل‌های بعدمان منتقل کنیم.

دکتر محمود فرهنگ به‌عنوان آخرین سخنران نشست در خصوص نمایش در دهه ۶۰ شمسی صحبت کرد و گفت: هیچ هنری به‌اندازه‌ی تئاتر قادر نیست حس وحدت و انسجام ملی، وظیفه‌شناسی متقابل سیاسی و اجتماعی، پیوستگی و وابستگی سرزمینی، غرور و فخر فرهنگی را در میان آحاد یک ملت تقویت و تحکیم ببخشد. کافی است به نقش بسیج‌گر تئاتر، در جریان تظاهرات خیابانی ماه‌های اولیه پیروزی انقلاب و به‌ویژه نقشی که تئاتر به‌گونه‌ای خودجوش، در بسیج مردمی برای دفاع از کشور در دوران جنگ تحمیلی بر عهده گرفت و بعدها به لقب تئاتر انقلاب و دفاع مقدس یا تئاتر مقاومت مفتخر شد، اشاره کرد. شکی نیست که یک جامعه، زمانی می‌تواند از ظرفیت‌های فرهنگ‌ساز تئاتر در همه ابعاد

آن بهره‌مند شود که به وظایف حمایتی خود نسبت به آن عمل کرده و امکانات لازم برای رشد و نمو مستقل آن را فراهم کرده باشد.

فرهنگ در ادامه چنین عنوان کرد که: طی ۳۰ و اندی سال گذشته، از یکسو، به‌واسطه نگرش ابزاری متولیان جریان تئاتر جنگ و مقاومت، و از سوی دیگر تحت تأثیر مسئولیت‌گریزی پنهان و آشکار نهادهای فرهنگی متولی تئاتر مستقل و غیر موضوعی به‌تدریج، تئاتر ایران با بحرانی جدی مواجه می‌شود که امروزه جلوه‌های آشکار آن را، هم در کیفیت آثار تئاتری جریان اول و هم در حاکمیت ویرانگر سرمایه مالی بر حیات جریان دوم شاهد هستیم. فرآیندی که موجبات هویت باختگی تئاتر امروز ایران را به‌تمام معنا فراهم کرده است.

محمود فرهنگ در انتها بیان کرد که وقوع جنگ تحمیلی و نقش سازنده هنرها در آن، مقدمات آشتی اولیه انقلاب ۵۷ با هنرها را به وجود آورد. اما این آشتی، به‌رغم دستاوردهای درخشانش، چندان هم همه‌جانبه و دائمی نبوده است. در تئاترهای اجراشده در دوران جنگ ایران و عراق موضوعاتی چون عقیدتی، طنز و حتی تصویر کشیدن دشمنان انقلاب مطرح بوده است.

در آخر دکتر سمیه رمضان ماهی با ارائه خلاصه‌ای از مطالب مطرح‌شده به جمع‌بندی مباحث پرداخت و از تمامی سخنرانان و شرکت‌کنندگان حاضر در جلسه تقدیر و تشکر کرد. ■



برگزاری نشست هم‌اندیشی دومین دوره «همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» با اعضای هیات علمی مدعو و دبیران علمی همایش

◀ به مناسبت آغاز دومین همایش بزرگ آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در دانشگاه سوره که به پشتوانه استادان و متخصصان دانشگاهی و اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها و مراکز علمی-پژوهشی معتبر کشور برگزار خواهد شد؛ نشست تخصصی برای تبیین اهداف و محتوای موضوع همایش در دانشگاه سوره با حضور اعضای هیات علمی اصلی همایش در تاریخ ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ الی ۱۱ به صورت مجازی برگزار شد.

همایش پرداخت و تصریح کرد: سرکار خانم دکتر سمیه رمضان ماهی، دبیر علمی و تخصصی بخش هنر هستند. جناب آقای دکتر امیرمسعود دباغ دبیر تخصصی و عملی بخش معماری و شهرسازی و همچنین جناب آقای دکتر امیدعلی مسعودی در جایگاه دبیر علمی و تخصصی بخش فرهنگ، ارتباطات و رسانه حضور دارند. هر یک از این سه تن به فراخور تخصص و رشته از عزیزان حاضر به عنوان اعضای هیئت علمی همایش دعوت کرده‌اند تا به تبیین اهداف و موضوع همایش بپردازیم.

هوشیار در ادامه با تقدیر از همکاری بی دریغ معاونت پژوهشی دانشگاه سوره از سرکار خانم دکتر زکیه سادات طباطبایی درخواست کرد تا با سخنان خود همراهی کننده همایش باشند. پس از آن دبیران همایش به معرفی اهداف خود و اعضای هیئت علمی گروه خود بپردازند.

دکتر طباطبایی ضمن سلام و خوش آمد به استادان بزرگوار از قبول دعوت این عزیزان تشکر کرد و گفت: امیدوارم این همایش قدم کوچکی در مسیر رشد علم در کشور باشد. همچنین از دبیران محترم دانشگاه سوره به خاطر تلاش و کوشش همه‌جانبه تشکر می‌کنم.

امیرمسعود دباغ ضمن سلام و خیر مقدم به معرفی اعضای هیئت علمی بخش معماری و شهرسازی پرداخت و گفت: اعضای هیئت علمی همایش در بخش معماری و شهرسازی متشکل از اساتیدی چون دکتر مظاہریان استاد دانشکده‌گان هنرهای زیبای تهران، دکتر اسلامی استاد دانشگاه تهران و دانشگاه

◀ دکتر مهران هوشیار به عنوان دبیر کل همایش آغازگر این نشست بود. وی پس از قرائت آیاتی از کلام‌الله مجید و پخش سرود جمهوری اسلامی ضمن معرفی هدف برگزاری نشست از حاضرین که از شهرها و دانشگاه‌های مختلف در داخل و خارج از تهران حضور یافته بودند تقدیر و تشکر کرد. سپس به طور مجمل به پیشینه همایش پرداخت و متذکر شد که اولین دور از همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در سه حوزه هنر، معماری، شهرسازی، فرهنگ، ارتباطات و رسانه در آذر ماه سال ۱۴۰۰ با حمایت جمع کثیری از دانشگاه‌های معتبر و مادر، مراکز علمی-پژوهشی و بنیادهای علمی کشور برگزار و کتاب مجموعه مقالات همایش مذکور به عنوان منبعی مستند و مرجع در اختیار نویسندگان محترم و علاقمندان قرار داده شد.

دکتر هوشیار در ادامه افزود: با تایید رئیس دانشگاه سوره؛ دکتر محمدحسین ساعی و تصویب اعضای شورای سیاستگذاری همایش پیشین تصمیم بر آن شد که دبیرخانه دائمی همایش در دانشگاه سوره برقرار و همایش هر دو سال یکبار با محورها و اهداف مشخص برگزار شود. به توفیق الهی و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، همایش دوم را این بار با رویکردی تخصصی آغاز خواهیم کرد. برای تحقق بهتر اهداف، سه تن از استادان برتر دانشکده‌های هنر، معماری، شهر سازی، فرهنگ، ارتباطات و رسانه به عنوان نمایندگان تخصصی این همایش منصوب شده‌اند که رابط ما با اعضای هیأت علمی همایش خواهند بود. وی همچنین به معرفی دبیران هیئت علمی

۶. توسعه آموزش‌های میان رشته‌ای هنر در پاسخ به نیازهای فردا
 ۷. توسعه سواد رسانه‌ای در بستر آینده پژوهی و زیست بوم جدید
 ۸. نقش سناریو نویسی در ارتقا و توسعه علوم ارتباطات
 ۹. مناسبات و ضروریات آینده نگارانه در آموزش علوم اجتماعی و مدیریت فرهنگی
 ۱۰. معماری آینده و آموزش عالی: مبانی نظری و تحلیل ساختارهای علمی
 ۱۱. اندیشه انتقادی، آموزش عالی و استراتژی توسعه پایدار در شهرهای خلاق
 ۱۲. آینده پژوهی، شهرسازی و چالش نظام‌های دانشگاهی
- هوشیار توضیح داد که سعی شده تا محورهای همایش علاوه بر اصول کلی، شامل اصول مورد توجه و تخصص دانشکده‌های سه گانه باشد و تمام سالیق علمی پژوهشگران را در خود جای دهد.

سوره، دکتر پیربابایی استاد دانشگاه تبریز، دکتر رازقی دانشیار هنر، دکتر عمرانی پور دانشیار و رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه کاشان و دکتر فرح حبیب استاد دانشگاه آزاد اسلامی هستند. سعی شده است تا چپینش تمامی حوزه‌ها و رشته‌های زیر مجموعه معماری و شهرسازی در این انتخاب دخیل باشد.

دکتر سمیه رمضان ماهی به عنوان دبیر تخصصی در بخش هنر به معرفی اعضای هیئت علمی هنر پرداخت و تصریح کرد که هیئت علمی همایش در بخش هنر به این شرح است: دکتر عادل استاد دانشگاه سوره، دکتر آژند استاد دانشگاه سوره، دکتر هوشیار دانشیار دانشگاه سوره، دکتر معین الدینی استاد دانشگاه سوره، دکتر زندی استادیار دانشگاه سوره، و همچنین از اعضای خارجی دکتر حاکم قاسمی دانشیار دانشگاه بین المللی امام خمینی، دکتر محمودی بختیاری دانشیار دانشگاه تهران، دکتر نظام الدین امامی فر دانشیار دانشگاه شاهد، دکتر زهرا حسین آبادی دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان، دکتر قیاسیان دانشیار دانشگاه کاشان، دکتر فتانه محمودی دانشیار دانشگاه مازندران، دکتر عطاری دانشیار دانشگاه اصفهان و دکتر خزایی استاد دانشگاه تربیت مدرس.

- دکتر امیدعلی مسعودی ضمن سلام و خیر مقدم به حاضرین در نشست به معرفی اعضای هیأت علمی پرداخت و از استنادی چون دکتر ساروخانی، دکتر سلیمی، دکتر خجسته و دو تن از استادان خارج از تهران نام برد و آینده روشنی را برای همایش متصور شد.
- در ادامه نشست هوشیار به تشریح محورهای اصلی همایش پرداخت و ۱۲ محور اصلی را اینگونه برشمرد:
۱. ویژگی‌ها و بایدهای یک دانشگاه کار آفرین در جهان اسلام
 ۲. آینده پژوهی و رابطه آن با کارآفرینی در نظام‌های نوین آموزش عالی
 ۳. احیاء هویت در نظام آموزش عالی و تحقق آموزش پایدار
 ۴. فناوری نوین در چشم انداز نظام‌های آموزشی
 ۵. هنر و رهیافت‌های نوین آموزش از منظر آینده پژوهی

دومین همایش علمی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار
(هنر، معماری، شهرسازی، فرهنگ، ارتباطات و رسانه)

منطقه و تبیین محتوایی موضوع

با تکیه بر قدرت ایران الهی و تکیه بر توان و به پشتوانه خیرات استادان و متخصصان دانشگاهی، دومین همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در تاریخ ۱۳۹۴ به همکاری انجمن هیأت علمی دانشگاه و مراکز علمی- پژوهشی معتبر کشور برگزار خواهد شد. در این دوره نیز، اهداف کلیدی این برنامه توسعه، تدبیر، شناسایی و بهرگی از دانش و تجربیات فریبندگان و برآیند علوم نوین، علوم انسانی، رشته آموزش و پژوهش و هنر کشور است. ویژگی که با اصول و برنامه‌های علمی و همچنین استفاده از تجربی و آموزشی دینی ایران اسلامی محاربت نظامیته محتاسب با نیاز نسل امروز و دفعه‌های انجمنی دارای مضمون را فراهم و ارائه می‌نمایند. در همین راستا و به همین دلیل فراوان برگزاری همایش ملی و کارگاهی "آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار" تقدیم و از تمامی صاحب نظران، دبیرستان، استادان، معلمان و علاقه‌مندان برای ارائه نظرات، راه‌گشا، حاشی و بازتابه محتاسب با هدف و در قالب محورهای پیشنهادی همایش دعوت به عمل می‌آید تا با ارائه آخرین یافته‌های پژوهشی و مقالات خود در ارائه جایگاه آموزش و بهود کیفیت نظامی آموزشی محتاسب با شرایط و نیازهای روز جامعه و توسعه آینده روشن در افق توسعه آموزش کشور، برگزار کنندگان این دوره از همایش را همراهی نمایند و در مسیر سازندگی ایران - اسلامی در کنار ما باشند.

هدف و محورهای موضوعی همایش

تبیین راهکارهای برای عمرانی و حضور دانشگاه و نظام آموزش عالی در - معناری - شهرسازی - فرهنگ - ارتباطات و رسانه در ساختار دانشگاهی آینده جهان اسلام

(دانشگاه کارآفرین)

پرداخت و با اشاره به سخنان دکتر حسینی مقدم گفت: اینکه کاری انجام شود و جایگاه و قدر آن را به خوبی بدانیم و نتایج آن در نظام آموزش عالی مشخص باشد بسیار مهم است. باید توجه داشت که نقش دانشگاه‌ها در تولید علم در حال افول است و مراکز دانش بنیان جایگزین آن‌ها شده‌اند. حاصل کار و اهداف کارآفرینی دانشگاه‌ها و حتی مراکز دانش بنیان بیشتر در صنعت نمود دارد و هنر و فرهنگ در این میان محجور مانده است.

دکتر فتانه محمودی با ابراز خرسندی از حضور در نشست به بررسی محورهای همایش پرداخت و گفت: آنچه از محورهای همایش برداشت می‌شود حضور پررنگ هنر است در حالی که در عنوان همایش از کارآفرینی دانشگاه‌ها سخن گفته شده است. سؤال اساسی این است که مخاطب این همایش چه کسانی هستند؟ اگر مخاطب دانشجویان و اساتید هستند بهتر است محورها جزئی‌تر باشد تا افراد بیشتری امکان حضور داشته باشند.

دکتر قاسمی بعد از سلام و تقدیر از حاضرین به عنوان نشست اشاره کرد و آن را مقوله‌ای مهم دانست و گفت: زمانی که عنوان و محورهای همایش را مرور کردم نکاتی به نظر رسید که اینجا مطرح خواهم کرد. عنوان شامل سه موضوع هست اما محورهای همایش عمدتاً تمرکز بر روی راهکار هست. هر یک از محورها با توجه به جامع و کلی بودن به تنهایی قابلیت این را دارند که به عنوان یک همایش جداگانه از آنها استفاده کرد. شاید انسجامی که هدایت کننده موضوع مقالات به یک سمت باشد در این موضوعات کم باشد. وی در انتها برگزاری چنین همایش‌هایی را مهم و سودمند تلقی کرد.

در آخر دکتر هوشیار ضمن جمع‌بندی و پاسخ به برخی موارد طرح شده، پس از تجمیع نظرات تخصصی استادان با استفاده از واژگان کلیدی و بیان محتوایی مورد نظر در اهداف اصلی همایش به عنوان محورهای پیشنهادی و همچنین اخذ تاییدیه در ارتباط با متن فراخوان پیشنهادی، از حضور تمامی عزیزان تشکر کرد و با آرزوی توفیق و سلامتی برای حاضرین، نسبت به اقدامات در حال انجام ابراز امیدواری کرد. ■

وی همچنین با آشنایی بیشتر و ابهام‌زدایی بهتر از اعضای هیئت علمی خواست تا با سخنان خود روشن‌کننده مسیر همایش و تدقیق محورهای موضوعی باشند. دکتر باقی ساروخانی به عنوان عضو هیئت علمی بخش فرهنگ و ارتباطات سخن گفت و اظهار داشت: آینده‌نگری مبحثی است که از سال ۱۳۴۸ به آن پرداخته‌ام. آینده جایی است که ما باید به احتمالات برسیم. باید بررسی کنیم که کدام گزاره‌های پیش بینی شده در آینده به واقعیت تبدیل خواهد شد. در آینده‌نگری چند حالت وجود دارد. اول زمانی است که آینده‌ای را متصور می‌شویم و جهت حرکت خود را برای رسیدن به آن تنظیم می‌کنیم.

ساروخانی ادامه داد: دوم زمانی است که ما بررسی می‌کنیم که به طور مثال نظام آموزشی ما اگر به همین شکل حرکت کند به کجا خواهد رسید و عیوب و نقاط قوت آن را پیدا کنیم. در این همایش و با توجه به محورهای اصلی همایش این تصمیم با ما خواهد بود که آینده‌نگری به چه شکل خواهد بود و به کدام سمت تمایل خواهد داشت.

دکتر حسینی مقدم با عرض سلام و درود به حاضرین نکاتی را با جمع حاضر اذعان داشت که توفیق همکاری در همایش نخست برای بنده بسیار ارزشمند بود. اینکه از منظر هنر به آموزش عالی و دانشگاه نگاه کنیم بسیار مهم است. آنچه برای پیشبرد یک برنامه گروهی و تیمی مهم است، هدف نهایی و بیگ بیکچر آن است. حال باید بررسی کنیم که تصویر کلی ما از انجام یک کار چه چیزی است. هدف نهایی ما در این همایش می‌تواند به شکل دیگری نیز ترسیم شود. اگر هدف نهایی ما دانشگاه کارآفرین است پس بهتر از نام همایش نیز با همین عنوان ذکر شود. اما محوری به عنوان تبیین راهکارهایی برای همراهی و حضور دانشگاه‌ها و نظام آموزش عالی هنر در ساختار دانشگاه‌های آینده جهان اسلام یک مفهوم انتزاعی است. با بررسی کشورهایی مثل قطر، امارات، مالزی و ترکیه می‌توان به تفاوت این ساختار با نظام آموزشی در ایران پی برد. به نظر بنده بهتر است موضوعات کاربردی‌تر و جهان‌شمول باشند.

دکتر اسلامی به تقدیر و تشکر از برگزاری همایش

برگزاری... جلسات معماری خوانی

پادکست معماری رادیو نامانا
با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده
معماری و شهرسازی دانشگاه سوره



دانشگاه سوره
Soore university



رادیو نامانا
Namana Radio



کتابخانه دانشکده معماری
و شهرسازی دانشگاه سوره

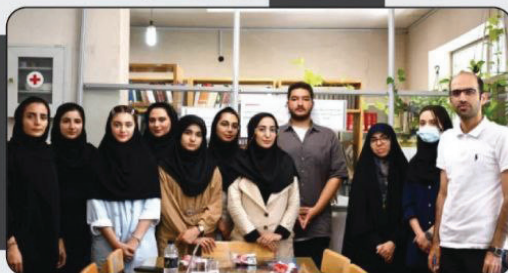


 @NamanaRadio

 @NamanaRadio

 www.namanaa.ir

هدف از برگزاری این جلسات، رشد
سرانه مطالعه تخصصی، تقویت نگاه
پرسشگر و نقادانه و مشارکت علمی
پژوهشی دانشجویان معماری
و شهرسازی است



گزارشی از نشست‌های «معماری‌خوانی»

◀ اولین دوره خوانش کتاب تخصصی معماری با عنوان معماری‌خوانی در دانشگاه سوره توسط یادگست معماری رادیو نما با مشارکت معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با رویکرد خوانش کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی معماری، به همراه سه مقاله از معماران و نظریه‌پردازان استیون‌هال، آلبرتو پرز گومز و یوهانی پالاسما به ترجمه‌ی علی اکبری و محمدامین شریفیان از انتشارات پرهام نقش، برگزار شد.

عنصری پدیداری، صدا، ادراکات بساوی، مقیاس و زمینه پرداخته شد. و این بخش از جلسه با جمله‌ای از استیون هال اینگونه بسط پیدا کرد که ادراکات ما باید به مثابه مدلی برای تفکر معماری باشد.

در نشست سوم به بررسی فضای مجازی و مسئله پدیداری آن پرداخته شد و این چالش مطرح شد که آیا فضای مجازی ادراکات بساوی ما برای لمس و تجربه‌ی زندگی را نیز فراهم می‌آورد؟ و به نقل از آلبرتو پرز گومز، معماری امری پیچیده است. هم تحت تاثیر تاریخ و فرهنگ تغییر می‌کند و هم همزمان تحت تاثیر شرایط انسانی است که می‌طلبد پیوسته به دنبال پرسش‌های مشابه بنیادین باشیم تا به شرایط میرایی تدریجی و امکان تعالی دست یابیم که از طریق زبان فراهم می‌آید؛ در حالیکه در انتظار پاسخ‌های متنوع و متناسب با زمان‌ها و مکان‌های خاص هستیم.

در نشست چهارم و آخرین جلسه از این نشست، صاحب‌نظران به چیستی فضا، مکان، خاطره و تخیل به بحث نشستند و اینگونه ادراک شد که ساخت و سازهای انسان همچنان که وظیفه حفاظت از گذشته را دارند، باید ما را در تجربه و درک پیوستار فرهنگ و سنت نیز یاری دهند چراکه ساختارهای معماری علاوه بر اهداف عملکردی، وظیفه وجودی و ذهنی مهمی را برعهده دارند.

آن‌ها از طریق تبدیل فضای ناشناس، یکنواخت و بی حد و حصر به مکان‌هایی متمایز و معنی‌دار، فضا را برای تصرف انسان، اهلی می‌کنند. لذا محیط‌ها و ساختمان‌ها همگی با هم، تنها اهدافی عملکردی و منفعت‌گرایانه را عرضه نمی‌دارند؛ بلکه فهم ما

◀ این نشست چهارشنبه‌ها ساعت ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به صورت حضوری و مجازی از تاریخ ۱۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۴۰۲، به یاری و همدلی جمعی ریاست دانشکده معماری و شهرسازی، دکتر نجمه دشتکی؛ معاونت پژوهشی دانشگاه سوره دکتر زکیه سادات طباطبایی و همکاران کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی، به دبیری مهندس آناهیتا سماوات، با تعاون دانشجویان الهه میرزایی، سید علی کامران، سحر رحیمی و مهدیس محمدنژاد اصلی به سرانجام رسید.

در هر یک از جلسات به دعوت از معماران و مدرسین محترم دکتر محمداصادق خاجی، مهندس میلاد سمیاری، مهندس مهناز حجتی و مهندس ایلتاز سوادی پرداخته شد تا بستر تحلیل و بررسی بیشتر برای دغدغه‌مندان معماری و شهرسازی فراهم آید.

نشست اول خوانش به چیستی پدیدارشناسی پرداخته شد و سپس تجلی آن از طریق حواس هفتگانه انسان به گفت و گو گذاشته شد تا دانشجویان بیش از پیش به صمیمیت شنوایی، فضای رایحه، شکل لامسه، هویت‌یابی بدنی و در آخر به طعم معماری و وظیفه‌ی آن توجه کنند.

نشست دوم به این مهم اختصاص یافت که چگونه حوزه‌های پدیداری امتزاج می‌یابند و یک کل ادراکی را برای مخاطبان متبلور می‌شوند.

در این نشست به سایر عناصر مانند نور، سایه، رنگ، فضا‌مندی شب، دیرند زمان، آب به مثابه

از جهان را نیز ساختارمند می‌کنند. به زعم باشلار، خانه، نخستین ابزار تجسد یافته برای مواجهه با جهان هستی است.

سماوات این دوره از معماری‌خوانی را به نقل از آلبرتو پرز گومز، با این جمله به پایان رسانید که معماری دارای جهان‌گفتمانی مختص به خود است. وی افزود هر اثر معماری مانند یک انسان است و داستان و زندگی‌نامه مختص به خود را دارد. لذا با تغییر زمینه و سایت هر پروژه، علاوه بر نیازهای آن

پروژه، داستان و روایت هر پروژه نیز تغییر می‌کند. او با تأکید بر عناصر و وجوه متفاوت پدیدارشناسی، به ساختارمندی، شاعرانگی و زیبایی اندیشه نهان آثار معماری سنتی ایرانی اشاره کرد و افزود امید است که در آینده نزدیک، دغدغه‌مندان معماری، پژوهش‌های پدیدارشناسانه در خصوص میراث با ارزش معماری ایران و عناصر آن انجام شود ■

برگزاری اولین نشست معماری خوانی

◀ روز چهارشنبه مصادف با سیزدهم اردیبهشت ۱۴۰۲ اولین نشست معماری‌خوانی حضوری پادکست رادیو مانا با مساعت واحد پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به سخنرانی دکتر محمدصادق خاجی و با حضور دکتر نجمه دشتکی و زکیه سادات طباطبایی، به مدت دو ساعت (۱۱ تا ۱۳) در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. دبیری این نشست را آناهیتا سماوات برعهده داشت.

محض، احساسات‌گرایی بدون منطق و محتواهای عجیب و غریب شکل گرفت. در این میان دکارت‌نگاهی تلفیقی را، فارغ از تعارضات آرمانگرایی و واقع‌گرایی ارائه می‌دهد. باور دکارت بر این است که، مکان هم مفهوم عقلی دارد و هم صفت اصلی ماده است. بنابراین می‌توان گفت معماری به مثابه پدیدار همین تجربه تلفیقی است که شناخت زمان و مکان را ممکن می‌سازد. « در تکمیل صحبت‌های سماوات، محمدصادق خاجی اینطور بیان کرد: « معماری دوره دو ساحت است، ساحت بیرونی و درونی که در کتاب مورد نظر صحبت بر سر ساحت

◀ در ابتدا این جلسه به معرفی کتاب‌هایی که تاکنون در پادکست رادیو مانا از سال ۱۳۹۸ بصورت مجازی خوانده شده‌اند پرداخته شد تا هدف امروز از جلسات حضوری که به همت دانشگاه سوره میسر گشته است، مبرهن باشد. سپس کلیاتی از فلسفه پدیدارشناسی و تعارضات نگاه‌های ایده‌آل‌گرایان با واقع‌گرایان مطرح شد تا با جمع بندی از اندیشه دکارت که تعارض را از میان بر می‌دارد و به هر دو نگاه عینی و نگاه ذهنی از تجربه‌ی حسی ما از مکان و فضا اشاره می‌کند، مقدمه و چراغ راهی برای آشنایی با مفهوم پدیدارشناسی در معماری روشن شود. سماوات روایتگری خود را از کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی در معماری اینگونه آغاز کرد: «فیلسوفان دو مسئله زمان و مکان را جزء مسائل اصلی هستی‌شناسی عقلی می‌دانند. در بین تفکرات موجود ما دو ایدئولوژی را مورد بررسی قرار می‌دهیم، ایدئولوژی ایده‌آلیست و ایدئولوژی رئالیسم. ایده‌آلیست‌ها یا همان آرمانگرایان معتقدند ایده‌ها موضوع حقیقی معرفت بوده و بر اشیاء مقدم هستند. ایده‌ها امکان بودن را برای اشیاء فراهم می‌آورند، چه از نظر معرفت‌شناختی و چه از نظر متافیزیکی. به بیان دیگر معتقدند که برای شناخت جهان بیرون چندان نمیتوان به ذهن متکی بود.»

او ادامه داد: «رئالیست‌ها یا همان واقع‌گرایان بر این باورند که، مشاهده دقیق واقعیت‌های زندگی، تشخیص درست علت و معلول و تشریح و تجسم آنها است. این مکتب در واکنش به شاعرانگی

معماری خوانی
پادکست رادیو نمائنا با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

جلسات حضوری:
کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره
جلسات مجازی:
http://panel.score.ac.ir/pain/5147
روز ساعت برگزاری:
چهارشنبه‌ها ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰
ثبت نام در اینجا:
@memarikhani.radionama

پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی معماری
محمدصادق خاجی
معماری و شهرسازی

سوره

آن مکان کیهانی، انتزاعی و آن جوهر دست ساخت بشر است. به بیان دیگر کورا همان احساس و فضا انتزاعی حاصل از قرار گیری در یک مکان است. « در لحظات پایانی جلسه محمد حسین عبدالهی از دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره این سوال را مطرح نمود که: « بین کالبد درونی و بیرونی معماری، کدامیک بر دیگری ارجحیت دارند؟ » دکترخاجی در پاسخ به او بیان کرد: « به طور مثال در خانه فاشیسم اثر ترانی می بینیم که بیرون معماری توسط درون معماری درحال تولید است، می توان اینگونه برداشت کرد که برای تولید بیرون معماری باید درک دقیقی از درون معماری داشت. این در حالی است که ما به عنوان یک معمار نباید بیش از اندازه به بیرون معماری توجه کنیم چرا که این افراط موجب می شود ما درون معماری را از دست بدهیم. » انتهای جلسه به توضیح مختصر برنامه جلسه دوم در هفته آینده پرداخته شد. بدین ترتیب برنامه دوم به مقوله پدیدارشناسی و ادراکات هفتگانه در معماری اختصاص داده شد ■

بیرونی معماری است. بخش عمده ای از معماری ساحت درونی آن است که در عصر معاصر کمتر به آن پرداخته می شود و هم اکنون توازنی بین توجه به ساحت بیرونی و ساحت درونی وجود ندارد.» وی افزود: « یکی از بخش های قابل توجه کتاب بخش مرتبط با استیون هال است که فرم های کالبدی و غیرکالبدی و میزان تصرف هر یک را از ادارک ما در تولید معماری مورد بررسی قرار می دهد. و هدف این است که نشان دهد معماری که به نتیجه رسیده چه چیزی تولید کرده است. می توان گفت استیون هال تنها معماری است که هم نگاه فرمالیستی به معماری دارد و هم نگاه پدیداری، برای او کشف و شهود در معماری بسیار مهم بوده، اما تولید معماری برای استیون هال با مسائل فرمال شکل می گیرد. در این کتاب ما با همین مسئله روبرو هستیم اینکه بعد از تولید معماری ما با چه چیزی مواجه خواهیم شد.» سماوات اینگونه ادامه داد: « موضوع بعدی که در ادامه خوانش با آن روبرو هستیم بحث «کورا» است که با عنوان فضای انتزاعی مطرح می شود که جوهر دست ساخت بشر است. کتاب تعریف کامل تری در اختیار ما قرار می دهد؛ بدین گونه که کورا



برگزاری دومین نشست معماری‌خوانی

◀ روز چهارشنبه مصادف با بیستم اردیبهشت ۱۴۰۲ دومین نشست معماری‌خوانی حضوری پادکست معماری رادیو نما، با مساعدت واحد پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به سخنرانی دکتر محمدصادق خاجی و با حضور دکتر زکیه سادات طباطبائی از ساعت ۱۱ الی ۱۳ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

حواس هفت گانه را با بیان جمالتی از یوهانی پالاسما شروع کرد و گفت: شما وقتی تصویر یک سیب را می‌بینید طعم آن را نمی‌فهمید، آن طعمی که در ذهن شما متبادر می‌شود ناشی از تجربه‌ای است که در یک لحظه از زندگی دهان شما را لمس کرده و شما با حس چشایی خود آن سیب را تجربه کرده‌اید. همچنین معنای شعر در مواجهه شعر و خواننده نهفته است.

در ادامه بخشی از کتاب دست متفکر نوشته یوهانی پالاسما توسط دبیر نشست خوانده شد. سماوات بیان کرد که معماری امروزه تبدیل به وسیله‌ای برای ادراک بصری ما شده است. درحالی که ما در مبحث پدیدارشناسی می‌بینیم که در معماری تمام حواس باید درگیر شود. زمانی که معماری صرفاً تبدیل به عکس می‌شود، تبدیل به لبه‌های تیزی شده است و روح مکانی خود را از دست می‌دهد. وی در ارتباط با اثر حس بویایی در فضا سازی معماری افزود: «معماری امروز در برابر آن قدرت عاطفی و تداعی و خیال پردازی بویایی عاری از حس زندگی است.» مبحث بعدی که به آن پرداخته شد حواس بساواپی در معماری بود، سماوات به تبعیت از کتاب دست متفکر اینگونه بیان کرد: «در کتاب دست متفکر تمثالی از لمس معماری به زیبایی بیان شده است. زمانی که شما دستگیره در را در دست می‌فشارید در حال دست دادن با معماری هستید، زمانی که صحبت از لمس می‌شود شما فکر می‌کنید تنها دست شما در میان است در حالی که پای شما عنصری است که در زندگی زمینی شما دائماً در حال

◀ مهمانان این نشست مهناز حجتی معمار و شهرساز، مدیرعامل شرکت مهندسان مشاور «مان» و استاد اسبق دانشگاه سما اندیشه بودند. همچنین دبیری جلسه را آنهایتا سماوات برعهده داشت. در ابتدای جلسه آنهایتا سماوات خلاصه‌ای از نشست اول را بدین شکل بازگو کرد: «ما با کتابی مواجه هستیم که مجموعه‌ای از نظریه‌های سه نظریه‌پرداز و معمار است.» ابتدای کتاب دو دیدگاه رئالیسم و ایده آل گرایانه مورد بررسی قرار گرفته است. در دیدگاه ایده آل گرایانه ما یک سری آرمان‌ها داریم که در راستای آن کمی هم به ادراکات ذهنی و انتزاعی توجه می‌کنیم. در دیدگاه رئالیسم به احساسات شاعرانه پایان می‌دهیم و با نگاهی واقع‌گرایانه مسائل را مورد بررسی قرار می‌دهیم. دکارت با بیان این جمله که تجربه‌های ما ضمن تجربه ذهنی یک تجربه‌ی انتزاعی هم هست؛ این دو دیدگاه را به هم پیوند داد. «سماوات ادامه روایتگری خود از کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی در معماری را با بیان جمالتی از چند معمار فرهیخته آغاز کرد و گفت: «آلبرتو پروزوم می‌گوید «شاید کارکرد اساسی معماری همین است که صحنه‌ای است برای ارتباط فرهنگی.» یوهانی پالاسما می‌گوید «مهم‌ترین حس در تجربه معماری فقط حس بینایی ما نیست بلکه حس وجودی ماست». استیون هال می‌گوید «من به نوعی از معماری که با روح من صحبت می‌کند علاقه مند. وی تأکید کرد که در تمامی این جملات کارکرد برنامه فیزیکی کنار گذاشته شده و به ذات وجودی معماری اشاره شده است. سماوات مبحث

در طراحی با نیازهای اهالی روستا شدیم، بنابراین طراحی را مجدد از ابتدا شروع کردیم، چرا که هدف ما طراحی برای مردم بر اساس نیازها و کاربری های متناسب با سبک زندگی آن ها است.» دکتر خاجی بدین ترتیب به طرح مسئله ای پرداخت و گفت: «حکایتی که به تعریف آن پرداختید چگونه بر طراحی شما اثر گذاشته است؟!» حجتی اینگونه پاسخ داد: «ما در همه جوامع می بینیم که مردم همیشه به اتفاق نظر نمی رسند و به دسته های متفاوتی تقسیم می شوند. در طراحی روستای نوده بام بر اساس عوامل طبیعی منطقه دو محله بالا و پایین شکل گرفت. محله پایین بافت قدیمی و متراکم دارد، محله بالا بافت جدیدتری داشته و بیشتر به عنوان ویلاقت استفاده می شود و اهالی آن عموماً ساکنین دائمی روستا نیستند. باید به ساکنین و بهره بردار اصلی پروژه احترام گذاشت و طراحی را بر اساس نیازها و رضایت افراد مرتبط با پروژه اعم از بهره بردار و همسایگان به انجام رساند.» دکتر خاجی به خوانش قسمتی از کتاب پرسش های ادراک پدیدارشناسی در معماری پرداخت و سپس بیان کرد: «ما بر اساس مجموعه ای از اتفاقات

لمس و تجربه جهان هستی است.» در ادامه آناهیتا سماوات به معرفی مهمان نشست مهنراز حجتی پرداخت.

مهنراز حجتی به توضیح سرآغاز فعالیت استودیو «مان» پرداخت و گفت: «استودیو معماری و شهرسازی ما سه ساله است، از روز اول شکل گیری آن قرار بر دو مسئله گذاشته شد، قدم اول کانسپت و قدم دوم کارهای اجرایی. در هر دو موضوع معماری و شهرسازی ما از کانسپت شروع می کنیم. ابتدا کانسپت طراحی می شود و سپس بر اساس طراحی کانسپت نقشه های فاز ۱ و فاز ۲ آماده می شود.» سپس در ارتباط با توضیح پروژه های استودیو «مان» اینگونه بیان کرد: «پروژه هایی که هم اکنون در دست داریم طراحی برای روستاهای گردشگری است.

حجتی ادامه داد که موضوع اصلی ما از روستای نوده بام شروع شد. روستای نوده بام در خراسان شمالی واقع است. در ابتدای کار، گروهی برای مطالعات اولیه به این روستا عازم شدند و فاز صفر پروژه شکل گرفت. اما در پی مشایعت و صحبت با ساکنین و اهالی روستا متوجه کاستی ها و تناقضاتی




دبیر جلسه
مهندس آناهیتا سماوات
 کارشناس ارشد معماری
 اسستانت آموزش معماری
 پادکستر و محقق رادیو نامنا

نشست دوم معماری خوانی

ادراکات حواس هفتگانه در معماری
 پادکست معماری رادیو نامنا با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

مهمانان سخنران

دکتر محمدصادق خاجی
 معمار و مدرس معماری
 عضو نظام مهندسی شهر تهران

مهندس مهنراز حجتی
 معمار و شهرساز
 مدیرعامل مهندسان مشاور مان
 عضو نظام مهندسی شهر تهران

More info ... اطلاعات بیشتر ...
 @MEMARIKHANIRADIONAMANA



رادیو نامنا
 Namana Radio

نمی‌توانیم تمام فاکتورها را درون طراحی بگنجانیم، پس چگونه می‌توانیم یک ساختار یکپارچه داشته باشیم؟! به عبارتی چگونه می‌توانیم با یک دیگرام هیبریدی وارد فضاهایی از این جنس شویم که طراحی ما در عین داشتن شاکله اصلی شهرسازی، بتواند رفتارهای مناسبی را هم در پی داشته باشد. حجتی پاسخ داد: «در وهله ی اول باید نیاز افراد را ببینیم نه صرفاً ایده ی معماری را. زمانی که افراد با پروژه درگیر باشند بخاطر ایجاد حس تعلق و رضایت، پروژه موفق خواهد بود.» دکتر خاجی افزود: «ما در یک فضای شهری قابلیت بیشتری برای تولید دیگرام‌های هیبریدی که احساس را درگیر کنند داریم، اما وقتی به محدوده و قلمرو خانه می‌رسیم در حوزه طراحی به پروگرام‌ها کاهش پیدا می‌کند و پروگرام‌ها در وهله اول اهمیت پیدا می‌کنند.» سپس حجتی به مقایسه طراحی چند بوتیک هتل در مناطق جغرافیایی مختلف واقع در ایران پرداخت که به علت جغرافیا و نیازهای متفاوت محل و

افراد طراحی‌های متفاوتی نیز شکل گرفته است. در لحظات پایانی جلسه یکی از دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره این سوال را مطرح نمود: «هدف از طراحی روستای نوده بام آیا صرفاً جذب گردشگر بوده و یا احیای سنت و بافت آن منطقه مد نظر بوده است؟» حجتی اینگونه پاسخ داد: «طراحی روستاها زیر مجموعه بنیاد مسکن هستند، و بر اساس جدولی که بنیاد مسکن در مورد ماهیت روستاها ارائه می‌دهد که آیا آن روستا بافت منحصر بفرد و با ارزشی دارد؟! عناصر شاخص دارد؟! قدمت آن چگونه است؟! توریست پذیر می‌تواند باشد؟! و بدین ترتیب ماهیت گردشگری و یا بافت ارزشمند بودن روستاها توسط بنیاد مسکن تعیین می‌شود.»

انتهای جلسه دبیر نشست آناهیتا سماوات ضمن تشکر و قدردانی از حضور مهمان برنامه مهناز حجتی و سخنران نشست دکتر خاجی جلسه را به اتمام رساند ■

برگزاری سومین نشست معماری‌خوانی

◀ روز چهارشنبه مصادف با بیست و هفتم اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۱ تا ۱۳ سومین نشست معماری‌خوانی به همت دانشکده معماری و شهرسازی و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست دکتر محمدصادق حاجی به عنوان سخنران و دکتر زکیه سادات طباطبائی حضور داشتند. همچنین آن‌ها سادات دبییری جلسه را عهده دار بود.

سماوات افزود: این جمله در ادامه آن بحثی است که در زمان‌های گذشته به علت توجه به محیط وحدت ما آن کلیت را در فضای شهری بیشتر درک کنیم، اما در شهر مدرن به علت ناهمگونی نگرش‌ها و اندیشه‌ها ما اندکی دچار انفصال و چندپارگی می‌شویم. سپس سماوات به خوانش بخشی از کتاب پرداخت و ادامه داد: نمونه‌های برگرفته از پروژه‌های در میلان پرتاوتوریا در سال ۱۹۸۶ نشان دهنده فرایندی از طراحی شهری با استفاده از مجموعه‌ای از دیدهای جزئی است که از قبل کشیده شده و به صورت وارونه در قالب قطعات پلان در آمده، سپس این قطعات بعداً با توجه به مفهوم حرکت گریز از مرکز دانه‌ها از سنگین به سبک بر خلاف تمایل به پراکندگی در شهرهای کنونی در صورت کلیت در پلان شهری گرد هم آمده‌اند.

◀ در ابتدای نشست آن‌ها سادات خلاصه‌ای از نشست دوم ارائه کرد و گفت: جلسه پیش در مورد اینکه ما چند حواس داریم و این حواس چگونه می‌تواند ما را در ادراک معماری کمک کند صحبت کردیم. پدیده‌ها دو دسته‌اند، پدیده‌های ذهنی و فیزیکی پدیده‌های ذهنی ادراکات درونی ما، اندیشه‌ها و احساسات شخصی ما هستند. پدیده‌های فیزیکی بیشتر ادراکات کالبدی و بیرونی دارند. وی ادامه داد: این جلسه در مورد چگونگی ادغام این ادراکات و حواس صحبت خواهیم کرد. بحثی که در فضای پرسپکتیو مطرح می‌شود ادراکات ما از شهر است. در قسمتی از کتاب می‌گوید: «ما در استمرار تجربه اجزای در هم تنیده در عرصه‌های متمایز را به صورت یک کل درک می‌کنیم. با این حال تجربه ما از شهر مدرن تنها می‌تواند چند پاره ناتمام و مبتنی بر چشم اندازه‌ها باشد.»



بیست و هفتم اردیبهشت
11:00 - 13:00
17 May
11:00 to 13:00

دبیر جلسه:

آن‌ها سادات
نگرش‌های ارزش معماری
اساتذات آموزش معماری
یادگستر و محقق رادیو سواد

HOST
Architectural Supervisor
Faculty of Architecture & Urban
Planning, Namana Radio, Sorin

موضوعات این جلسه

- امتزاج ابره و زمینه
- ادراک ناتمام
- رنگ و پدیدارشناسی
- نور و پدیدارشناسی
- فضامندی شب
- زمان
- صدا
- تانسیت
- سایت و زمینه

معماری
خوانی
ARCHITECTURAL
READING

اطلاعات بیشتر ...
@MEMARIKHANIRADIONAMANA
WWW.NAMANA.IR

درگیر هستیم که در جداره در حال حرکت است و مدام تغییر شکل می‌دهد. حال در معماری ابزار شما حجم و صفحه هستند و شما توان ایجاد کادر را هم خواهید داشت. وی در ادامه گفت: تولید سکانس در شهر با پوسته‌ها در ارتباط است. تولید سکانس در معماری با مسئله سیرکلاسیون در ارتباط است. حالا باید دید این باز نمایی به چه علت است؟ چه گفتمانی می‌خواهیم تولید کنیم؟ و آیا این گفتمان در مسئله دیسکورس جای می‌گیرد یا نه؟! دکتر خاجی در ادامه جلسه پیرو تصویر دید پرنده‌ای که نمایش داده شد بیان کرد: در مواجهه با این تصویر ما از بعدی صحبت می‌کنیم که در زندگی روزمره شهری اصلاً مسئله آدم‌ها نیست، آسمان موقع بیدار شدن از خواب، یا وقتی دنبال ماه هستید مسئله شماست نه در روزمرگی شهری. علی کامران دانشجوی دانشگاه گفت: وقتی در شهر از حمل و نقل عمومی استفاده می‌کنیم متوجه می‌شویم شهر به گونه‌ای ساخته شده که شما باید در حال رفتن و عبور باشید و آسمان دیگر مسئله نیست. دکتر خاجی این گونه بیان کرد: اگر شما شهر را انسان محور می‌بینید، یک بخشی از انسان رفتار و نیاز معاصر اوست، بدین ترتیب پس انسان دوست دارد و نیاز دارد که از اتومبیل استفاده کند. اما در ادامه شهر نمی‌تواند معاصر شود چون ما با ژنی طرف هستیم که انسان و آسمان جزئی از این ژن هستند. وی ادامه داد: شما اگر بخواهید آسمان را به مسئله روزمره مردم اضافه کنید باید یک ژن جدید به شهر اضافه کنید چون آسمان مسئله و نیاز روزمره همه انسان‌ها نیست که سر به هوا راه بروند. بدین ترتیب شهر نمی‌تواند انسان محور باشد چون شهر انسان‌محور و باید اول به نیاز انسان رسیدگی کند. خاجی افزود: استیون هال این مسئله را وارد معماری می‌کند و انسان‌ها را مجبور به نگاه کردن به آسمان می‌کند، در طراحی سکشن‌ها و پلدها را مورب طراحی می‌کند. در خوابگاه دانشگاه ام‌آی‌تی چرا اینکار را می‌کند؟ چون با استفاده از وی‌د آسمان را به عنوان یک ژن جدید به ساختمان‌ش اضافه می‌کند. وی گفت: وقتی به مسئله معماری هیبرید نگاه کنیم

سماوات اینگونه اضافه کرد: اگر هرکدام از قطعات را یک دانه فرض کنیم و نقطه‌گریزی را در نظر بگیریم خواهیم دید که تمام قطعه‌ها در عین اینکه منفصل هستند اما در قابی که چشم ما می‌بیند یک کلیت را می‌سازد. وی در ادامه جمله‌ای از کتاب را بازگو کرد: «از خلال مطالعه پدیدارشناسی شهرها به دنبال شیوه‌های تلفیق این تجربه‌نا تمام و پرسپکتیوی از تجربه فضا با نگاه خود و ساخت معماری هستیم.» بدین ترتیب آن‌ها سماوات دبیر نشست در مبحث رنگ در کتاب پرسش‌های ادراکات پدیدارشناسی در معماری را آغاز کرد: ادراک رنگ را نمی‌توان از طریق ریاضیات امواج نور و رفتار فیزیکی بینایی بطور کامل توضیح داد. ادراکات ما بدین گونه نیست که به توالی صفر و یک مشخصی بتوانیم آن را تعمیم دهیم. گونه می‌گوید: «مشکلاتی که هنگام تامل در خصوص سرشت رنگ‌ها با آن مواجه هستیم نشات گرفته از نامشخص بودن برداشت‌های ما از شباهت‌های رنگ هاست.» در قسمت دیگری از کتاب می‌خوانیم: «مقصود اصلی کارهای معمارها حول نور می‌چرخد.» در این بین یکی از دانشجویان سوره پرسید: آیا مشابه این سکانس بندهای شهری را در فیلم هم می‌توان ادغام کرد؟ دکتر خاجی بدین شکل پاسخ داد: وقتی در مورد فیلم صحبت می‌کنیم در حال صحبت درباره یک مدیوم متفاوت هستیم و همینطور معماری نیز مدیوم دیگری است و شهرسازی هم همینطور. این سه، سه مدیوم متفاوت هستند که ابزار بازنمایی آنها نیز باهم فرق می‌کند، تنها نقطه مشترک این سه مدیوم انسان است. وی افزود: ما در برخورد با انسان وقتی در سینما با آن مواجه می‌شویم، ابزار بازنمایی ما کادر است، اما وقتی وارد معماری یا شهرسازی می‌شویم دیگر ابزار ما کادر نیست چرا که انسان متحرک است. در مقوله شهرسازی ما دیگر با کادر طرف نیستیم یک اتفاق هیبرید داریم که مخاطب به عنوان یک نظاره‌گر با یک مسئله هیبرید درگیر است. خاجی ادامه داد: ابزار ما در بازنمایی مدیوم شهری صفحه است. آن هم نه یک صفحه ایستا بلکه ما با یک صفحه پویا

ما نمی‌دانیم مخاطب چگونه می‌بیند و برداشت می‌کند، آن لحظه از چه حال روحی برخوردار است بنابراین انتقال پیام و اثر بر مخاطب در معماری بسیار به سختی صورت می‌گیرد و معماران ایرانی به خوبی از پس آن برآمده‌اند. مانند سیر حرکتی در مساجد ایرانی که به آرامی شما را از فضای شلوغ شهری به وسیله هشتی و... وارد صحنی آرام می‌کند. وی افزود: زمان در معماری مسئله دیگری است که باید به عنوان بعد چهارم به آن توجه کرد. شما باید متوجه باشید که مخاطب شما با ساختمان در طی زمان مواجه می‌شود نه مواجهه برای یک لحظه، و احساسات و برداشت او از بنا طی زمان تغییر می‌کند. پیرو بیانات دکتر طباطبائی در ارتباط با زمان سماوات گفت: در ادامه کتاب به مبحث نور و سایه پرداخته شده که این نور علاوه بر مباحث طراحی زمان را به ما می‌رساند. سپس سماوات به بیان جملاتی از افراد فرهیخته پرداخت و بیان کرد: سنت آگوستین می‌گوید: «پس زمان چیست؟ اگر هیچ کس از من نپرسد پاسخ را می‌دانم اما اگر کسی بپرسد و بخواهم برایش توضیح دهم نمی‌دانم، ما زمان‌ها را اندازه‌گیری می‌کنیم اما چطور می‌توانیم چیزی را اندازه بگیریم که وجود ندارد؟ برای مقایسه دو واج کوتاه و بلند هر دو باید محو شوند، بنابراین من نه خود واج‌ها را بلکه تصویری را اندازه‌گیری می‌کنم که از آوای آنها در حافظه‌ام می‌ماند. بنابراین وقتی زمان را اندازه‌گیری می‌کنم تأثیرات و تغییرات آگاهی‌ام را اندازه‌گیری می‌کنم.» پیرو مطالب کتاب، سماوات در ارتباط با فضا‌مندی شهر بیان کرد: تجربه ادراکی ما از تجربه شب در شب‌های قدیم تهران آیا مساوی است با تجربه کنونی ما از شهر؟! فعالیت‌ها چه تغییری کرده است؟! می‌بینیم که بعد زمان تأثیر می‌گذارد بر اتفاقاتی که در شهر و معماری خلق می‌شود. تصویری که در روشنایی روز از شهر می‌بینیم شاید پر از آلودگی و سر و صدا باشد اما همان تصویر در شب با همان آلودگی درخشندگی نورها را به گونه‌ای زیبا نشان می‌دهد. سماوات ضمن نمایش تصویری از چهل ستون، وارد بخشی از کتاب با عنوان آب به مثابه لنز پدیداری شد

شهر هم هیبرید می‌شود و آنجا می‌توان آسمان را هم اضافه کرد. در پروژه لینکید هیبرید استیون هال در چین، هیبرید برای آنکه آسمان را به عنوان یک ژن اضافه کند، محل رفت و آمد و فضای عمومی را تبدیل به کوچه‌ها در تراز بالا کرده است و شما برای عبور، از داخل بلوک‌ها نمی‌توانید عبور کنید و باید از مسیر مشخص شده در ترازهای بالاتر استفاده کنید یعنی حرکت از بالا به پایین صورت می‌گیرد و بدین شکل آسمان به ساختمان اضافه شده است. به‌جای سربزه هوا راه رفتن انسان‌ها کوچه‌ها را در ارتفاع می‌برد. در ادامه سخنران نشست دکتر خاجی به همراهی سایر افراد حاضر در جلسه به گفت‌وگو درباره چند فیلم و کتاب و زاویه دید آن‌ها به شهر پرداخت. در این بین سماوات خاطر نشان کرد: جای خالی یک اثر که به درستی و کاملی به معماری غنی ایران پرداخته باشد بسیار خالی است. به طور مثال مسئله سکانس‌بندی که مطرح شد را ما در باغ‌های ایرانی که منتهی به کوشک هستند می‌بینیم. خاجی بیان کرد: در پلان بناهای دوره قاجار می‌بینیم که معمارها بر اساس سکانس‌بندی طراحی می‌کردند. در اتود معمارهای ایرانی بدون اینکه متوجه شویم از یک سکانس و مجموعه‌ای از اطلاعات وارد یک سکانس جدید با داده‌های جدید می‌شویم که بسیار عالی و شگفت‌انگیز است. سماوات گفت: در مسئله معماری طراحی به نوعی محدود به معمار است اما وقتی وارد شهر می‌شویم با مسئله کلانی روبرو هستیم که گاه از کنترل خارج می‌شود.

در ادامه صحبت‌های دبیر جلسه دکتر طباطبائی معاون پژوهشی دانشگاه سوره افزود: نسبت به سایر هنرها اگر معماری و شهرسازی را به عنوان مدیومی قرار دهیم که بخواهیم به وسیله آن پیامی را به مخاطب انتقال دهیم، کار ما بسیار سخت خواهد بود. دکتر طباطبائی ادامه داد: شما اگر نقاش باشید تابلو خود را در گالری قرار می‌دهید، قابی را مقابل نگاه مخاطب می‌گذارید و بدین شکل پیام و اثر خود را به او منتقل می‌کنید. اما در معماری دیگر برداشت مخاطب در دست ما نیست

به کشور باز نمی‌گردد. و چون برای واژگان علمی ما به از فارسی نداریم نمی‌توان کاملاً در مباحث علمی از زبان فارسی کمک گرفت. سماوات در ادامه مبحث عنصر آب بیان کرد: عنصر آب بعدی شاعرانه دارد. این را در خانه‌های قدیمی ایرانی مشاهده می‌کنیم. حوض‌های آبی که در حیاط قرار می‌گرفت به نوعی روح افراد را نوازش می‌کرد. معماری مدرن کم کم این شاعرانگی را از عنصر آب گرفته است مانند حذف حوض از خانه‌ها. وی در ادامه وارد مبحث متافیزیک در کتاب «پرسش‌های ادراکات پدیدارشناسی در معماری شد» و به خوانش بخشی از کتاب پرداخت و گفت: «متافیزیک عقلانی به ما می‌آموزد که انسان با دانستن هر چیزی به آن چیز تبدیل می‌شود. در مقابل متافیزیک یک تخیل را نشان می‌دهد که انسان با ندانستن هر چیزی به آن تبدیل می‌شود.» مبحث بعدی

وی تأکید کرد: ما در معماری ایرانی تمام آیت‌هایی که در معماری غرب به آن پرداخته شده است را داریم. در تکمیل بیانات دبیرجلسه دکتر خاجی افزود: ما در غرب همه چیز را ثبت می‌کنیم حتی در چین و ژاپن. اما در ایران این مسئله گم شده است. ضمن سیر تاریخی ایران و آتش زدن کتابخانه‌ها در طول تاریخ و نبود اسناد و مدارک ما مجبور هستیم آیت‌ها را از معماری غرب مطالعه کنیم و در معماری ایران پیدا کنیم و باید خودمان شروع به جمع‌آوری مدارک و اسناد کنیم. وی ادامه داد: زبان هم باید معاصر شود. زبان فارسی سالیان درازی است که معاصر نشده و درحال از بین رفتن است و همین مسئله به گم شدن اطلاعات معماری می‌انجامد. چرا که متون ادبی ما در ترجمه و برگردان داده‌های علمی معاصر نشده و بدین ترتیب متون علمی توسط سبکل ترجمه

معماری خوانشی

گزارش تصویری جلسات کتابخوانی تخصصی معماری



ARCHITECTURAL READING



Soore university



Namanā Radio

که در کتاب به آن پرداخته شده مسئله صدا است. سماوات این مبحث را اینگونه آغاز کرد: استیون هال معتقد است اگر موسیقی می‌تواند بر چیدمان اتصالات مولکول‌های آب اثر بگذارد، چگونه می‌تواند بر بدن شما و فضا اثر نگذارد؟! در ادامه نشست سماوات به توضیحاتی در ارتباط با جزئیات در حوزه بساواپی پرداخت و تشریح کرد: فضای مجازی شما را با حوزه بصری آشنا می‌کند و ادراکات بساواپی را به آرامی از شما می‌گیرد. در پی صنعتی شدن ماهیت اصلی متریاال‌ها در حال کمرنگ شدن است، مانند سرامیک‌های طرح چوب و متریاال‌های چاپی دیگر. خاجی اینگونه بیان کرد: این بخش از کتاب می‌خواهد بگوید جزئیات واقعی چقدر بر درک شما از فضا اثر می‌گذارد؟ اینکه متریاال در و یا کابینت شما ام‌دی‌اف باشد یا چوب بر درک شما از فضا اثر می‌گذارد. دکتر طباطبائی در ارتباط با حوزه زیبایی‌شناسی گفت: در فلسفه زیبایی‌شناسی سؤالات زیادی مطرح است که آیا زیبایی‌شناسی باید بر اساس مخاطب یا سنت یا چه چیزی باشد؟! در تعریف آن باید چه بگوییم؟! زیبایی‌شناسی دقیقاً چه چیزی است؟! اگر شما بخواهید یک اثر زیبا خلق کنید باید چه کاری انجام دهید؟ و پاسخ این سؤالات تا کنون نقطه کور مانده است. دکتر خاجی افزود: در مسئله مد و سبک، نموداری وجود دارد که می‌گوید سبک معمولاً با یک بازه و دامنه

بزرگ تغییر می‌کند و با توجه به موقعیت فرهنگی و تأثیرات آن یک سری الگو و جنبش شکل می‌گیرد و اتفاق بعدی در مرحله سوم این است که در هر استایل مدهای زیادی نهفته است که جایگاه سلیقه آن جاست که نمی‌تواند سبک را تغییر دهد. وقتی تعداد موج‌های مد زیاد می‌شود تعداد موج‌های استایل را هم تغییر می‌دهد و این سبب سرعت گرفتن تغییر سبک می‌شود. سماوات پیرو گفته‌های کتاب در ارتباط با مبحث سایت گفت: هر سایت طراحی و تفکر متناسب با خود را می‌طلبد. کتاب می‌گوید «پیشچیدگی ساختمان‌های امروزه با محوطه‌های وسیع و ترکیبی از مقتضیات برنامه‌دهی به جای آنکه بر گرفته از برنامه‌ای عملکردی یا یک ایده خارق‌العاده معماری باشد اغلب به ناچار به کانسپتی سازمان‌دهنده منجر می‌شود. استیون هال می‌گوید: هر دانشجوی معماری در تکاپو خواهد بود تا به بیننده تبدیل شود اما باید ادراک به مثابه مدلی برای تفکر معماری تبدیل شود. در پایان جلسه سماوات ضمن تشکر و قدردانی از دکتر خاجی، دکتر طباطبائی و شفیع مسئول کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره جلسه آینده را به جمع بندی کتاب پرسش‌های ادراکات پدیدارشناسی در معماری اختصاص داد ■

برگزاری چهارمین جلسه معماری‌خوانی

◀ آخرین جلسه معماری‌خوانی از کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی معماری پادکست معماری رادیو نماانا با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

جایگزین ایده‌پردازی‌ها می‌شوند. تأکیدی که همیشه اساتید معماری بر این موضوع دارند این است که همیشه ایده‌پردازی‌هایتان با دست انجام شود. یعنی قبل از اینکه وارد نرم‌افزار شوید بکشید، چون دست شما ابزاری است که اولین واسطه برای انتقال تخیل شما بر روی کاغذ است و شما را محدود نمی‌کند.»

وی خاطر نشان کرد: «اگر بخواهیم در شروع ایده‌پردازی‌های مان با نرم‌افزار وارد شویم شما را محدود می‌کند چرا که هر نرم‌افزاری با توجه به ماهیت آن محدودیت‌های مخصوص به خود را دارد. ما خودمان باید از محدودیت‌های ذهنی خود رها شویم و بتوانیم دست را ابزاری برای گرفتن مداد تلقی نکنیم و بگذاریم پلی بین اندیشه و تخیل ما شود.»

سوادى با بیان اینکه انتخاب نرم‌افزار یک سد دیگری تولید می‌کند گفت: «در کتاب "دست

◀ این نشست با حضور مهندس "میلاد سمیاری"، معمار و مخترع و مهندس "ایلناز سوادى"، معمار و مدرس معماری بوده و روز چهارشنبه سوم خردادماه ۱۴۰۲، از ساعت ۱۱ الی ۱۳ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

ایلناز سوادى عنوان کرد: «برای کسی که توان بینایی خود را از دست می‌دهد لمس کردن اصلی‌ترین ادراک برای شناخت محیط و دنیای پیرامون است. شبکه‌های اجتماعی و تکنولوژی می‌تواند تجربیات جدیدی به ما اضافه کند ولی باید خیلی مراقب باشیم که معماری به فضای مجازی منحصر نشود.»

این معمار و مدرس معماری تصریح کرد: «به نظر می‌رسد استفاده از کامپیوتر به عنوان ابزاری برای بهبود بخشیدن به آثار تولید شده است. در حالی که ما می‌بینیم به تدریج نرم‌افزارهای قدرتمند حتی

سوم خرداد 24 Wendsday
11:00 - 13:00

دبیر جلسه:
آتابیبا سفاوت
نگارشناسی ارشد معماری
اسیستان آموزش معماری
یادگستر و محقق رادیو نماانا

HOST
Archibaca Sarmavast
Assistant Lecturer & Editor
Namanaa Radio Podcast

همکار نشست:
مهندس ایلناز سوادى
معمار و مدرس معماری

GUEST SPEAKER
Elnaz Savadi
Architect & Architecture teacher

همکار نشست:
مهندس میلاد سمیاری
معمار و مخترع

GUEST SPEAKER
Milad Semyari
Architect & Inventor

اطلاعات بیشتر ...
@MEMARIKHANIRADIONAMANA
WWW.NAMANAA.IR

کشور ما یک محیط و جامعه بسته در معمارها داریم، به همین خاطر نوعی جدایی و از هم گسیختگی با مخاطب ایجاد می‌کنیم.»

سمیاری بیان کرد: «ما می‌بینیم مسئله‌ای به نام طراحی مشارکتی مطرح می‌شود که با مردم و نظرات آنها انجام می‌شود. یک آزمایشگاه شهری در MIT همین کار را انجام می‌دهد و با استفاده از AI و بلوک‌های شهری موجود از شهروندان دعوت می‌کند تا تغییرات اعمال شود و همانجا تحلیل‌ها و آنالیز داده‌ها در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد.»

این طراح، مؤلف و مخترع گفت: «اگر از مباحث مربوط به تکنولوژی و شبکه‌های اجتماعی لذت می‌برید هیچ اشکالی ندارد در این حیطه فعالیت کنید. مهم‌ترین شاخصه این است که شما از کارتان لذت ببرید، در این صورت قطعاً مخاطب نیز این را حس می‌کند. اینکه خود را محدود به استانداردها و رویکردهای جامعه‌شناسی و روانشناسی کنید امکان‌پذیر نیست. کسی که فضای مجازی را رد می‌کند جایگاهی در آینده این دنیا نخواهد داشت. البته این سبک زندگی محترم است اما اگر بخواهید در حوزه‌های مختلف در سطح بین‌الملل حرفی برای گفتن داشته باشید نمی‌توانید نسبت به تکنولوژی بی‌تفاوت باشید.»

وی اضافه کرد: «شما چه بخواهید چه نخواهید متاورس وجود دارد، ممکن است شما این واژه و این اتفاق اجتماعی را نادیده بگیرید اما تغییرات نظرات مردم باید واکنش شما را در پی داشته باشد و نادیده گرفتن این جریان شما را از جریان اجتماعی و روند دنیا عقب می‌اندازد.»

این ایده‌پرداز به حاضران و دانشجویان معماری توصیه کرد: «دوران تحصیل دوران طلایی شما است و حتماً در این برهه مهارت‌های مختلف را کسب کنید و خود را در بخش‌های مختلف قوی کنید. باید ارتباطات خود را از دانشگاه و دانشکده‌های معماری تهران فراتر برده و به هر کدام از فضاهایی که علاقه دارید وارد شوید. ببینید در دنیا چه اتفاقاتی رخ می‌دهد. دنیا دارد به سمت دیگری می‌رود و برخی

متفکر" هم یوهانی پالاسما اشاراتی به این موضوع داشته است و از پتانسیل اعجاز‌آمیز دست انسان پرده برمی‌دارد. او نشان می‌دهد که چگونه مداد در دست هنرمند یا معمار، به پلی میان ذهن خیال‌انگیز و تصویر ظاهرشونده تبدیل می‌شود. وی در این اثر، ماهیت چندگانه دست، تکامل بیولوژیکی و نقش آن در شکل‌گیری فرهنگ‌ها را بررسی می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه تن و ادراکات حسی، نقشی حیاتی در حافظه و کار خلاقانه ایفا می‌کند. پالاسما، از برجسته‌ترین معماران و متفکران معماری فنلاند است.»

این معمار ادامه داد: «معماری و هر پروژه معماری دارای گفتمانی مختص به خودش است. که فقط مبتنی بر تکنولوژی است، این نوع از معماری به زمینه فرهنگی بی‌توجه است و تجربه‌گرایی را کنار می‌گذارد.»

به گفته‌ی وی «ما در فضای مجازی در حال از دست دادن قدرت تعامل خود هستیم همچنان که به ما ابزار تعامل می‌دهد. درست است که این فضا وسیله‌ی تعامل شده و سرعت بالایی در اختیار ما گذاشته ولی در تولید محتواها، ما دیگر حوصله‌ی دیدن یک فیلم ده دقیقه‌ای را نداریم و مرتباً آن را تقلیل می‌دهیم، و جهان دارد به سمت "هر چه سریع‌تر بهتر" می‌رود.»

در ادامه میلاد سمیاری با اشاره به مباحث مطرح شده عنوان کرد: «من خیلی با تکنولوژی در تعارض نیستم. آنچه پس از تمام این سال‌ها به آن رسیده‌ام این است که باید به یک تعادل برسیم. مثل اختلاف میان سنت و مدرنیته است. با توجه به مطالعات و تجربیات شخصی من، ما باید در تمام مباحث به دنبال تعادل باشیم، نه می‌توانیم احساس را کنار بگذاریم و نه تکنولوژی را.»

وی افزود: «برخی به این عقیده هستند که محتوا هم بخشی از فرم است. ممکن است شما یک فیلم و سریال ببینید و کلاً چیزی متفاوت از مقصود سازنده و نویسنده دریافت کنید. این خیلی مهم است.»

این معمار و مخترع اظهار کرد: «متأسفانه در

بهترین دانشگاه‌های کشور یک آتلیه یا آزمایشگاه برای کار کردن موارد تکنولوژیک نداریم. اتفاقات نو و جدید را از دست ندهید. می‌توانید با اتصال مخازن بین‌المللی، پیش‌بینی کنید چه اتفاقاتی در راه است. این طراح، مؤلف و مخترع با اشاره به اهمیت تصویرسازی ذهنی گفت: «یک مزیت جوامع مدرن این است که نقش معمار جا افتاده است و معمار مسئول اصلی است و بقیه برای او کار می‌کنند. در واقع مسئولیت اصلی کار با معمار است. این بخشی است که شاید تکنولوژی بتواند به آن کمک کند. از کار خوب و ایده‌های خوب حمایت شود. بازاری کار نشود، این از طریق دانش و جامعه‌ای که ما می‌سازیم اتفاق می‌افتد. معمار باید بلد باشد چطور کارش را در رسانه نمایش دهد و از این ظرفیت برای ارتقاء سلیقه استفاده نماید. این نکته بسیار مهمی است.»

ایلناز سوادى در پایان با تایید مباحث مطرح شده تاکید کرد: «به فکر خلاقیت باشید. چرا که این تنها چیزی است که مانع از حذف شما می‌شود.»

وی با اشاره به خیال، معماری و حافظه افزود: «خاطرات و تداعی آن‌ها از یک تجربه زیسته نشأت

از مباحث و تئوری‌های نظری دیگر کاربردی ندارد.»

میلاد سمیاری با تاکید بر به‌روز بودن در حوزه‌های مختلف علمی دنیا یادآور شد: «باید به‌روز باشید، در مباحث نظری و علوم روز دنیا. نمی‌توانم بگویم باید فقط تکنولوژیست باشید یا فقط در مباحث فلسفی و پدیدارشناسی کار کنید. بلکه هر دو را دنبال کنید چرا که هر دو برای شما امکاناتی را فراهم می‌کند، سعی کنید این بخش‌ها را نادیده نگیرید. چه اینکه بخواهید در ایران کار کنید یا در خارج از کشور ادامه تحصیل بدهید باید نیم‌نگاهی به حوزه‌های نوآورانه یا حوزه‌های تکنولوژیک بخش معماری داشته باشید.»

وی افزود: «آنچه من فکر می‌کنم و خیلی مهم است این است که حتما باید نسبت به تکنولوژی و فرآیندهای جدید رصد داشته و به آن‌ها توجه کنید. اگر این کار را نکنید خیلی شفاف و راحت بگویم در حوزه بین‌الملل اصلاً نمی‌توانید کار کنید و در حوزه داخلی نیز خیلی کند کار شما پیش رفته و در ۲۰ سال آینده حذف خواهید شد.»

این معمار با اشاره به اینکه کشور ما متأسفانه در بحث معماری عقب است تصریح کرد: ما حتی در



More info ... اطلاعات بیشتر ...
@MEMARIKHANIRADIONAMANA



دانشگاه سوهر
Soore university



دبیر جلسه
مهندس آناهیتا سماوات
کارشناس ارشد معماری
اسیستان آموزش معماری
پادکستر و محقق رادیو نامانا

نشست چهارم و پایانی دوره اول معماری خوانی

فضا، مکان، خاطره و تخیل

پادکست معماری رادیو نامانا با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه معماری و شهرسازی دانشگاه سوهر

مهمانان سخنران



مهندس میلاد سمیاری
معمار و مخترع



مهندس ایلناز سوادى
معمار و مدرس معماری



رادیو نامانا
Namana Radio



طراحی، نگارش مقالات پدیدارشناسی، سخن گفته شد.

گفتنی است آخرین جلسه معماری خوانی از کتاب پرسش‌های ادراک پدیدارشناسی معماری پادکست معماری رادیو نمانا با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با حضور مهندس "میلاد سمیاری"، معمار و مخترع و مهندس "ایلناز سوادی"، معمار و مدرس معماری، روز چهارشنبه سوم خردادماه ۱۴۰۲، از ساعت ۱۱ الی ۱۳ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد ■

می‌گیرد. به روح فضا فکر شود، لزوماً نباید فضای تاریخی تکرار شود بلکه چیز جدیدی خلق شود با شمه‌هایی از آن. نور، رنگ، جنس و دیگر المان‌هایی که می‌تواند تنها با یک روزنه و نور طبیعی که وارد فضا می‌شود یک احساسی از تاریخ را زنده کند. نوع مواجهه معمار با پدیده‌ها متفاوت است.»

این معمار و مدرس معماری خاطرنشان کرد: «ایجاد صدا، تولید سکوت و القای آرامش، تداعی خاطرات و زنده کردن تاریخ که این‌ها همه ابزارهای بسیار قوی و خوبی در دست معمار است.» در ادامه مباحث مربوط به کتاب و نکات تاریخی، تکنولوژی‌های نوین، قصه‌ها و سبک‌های موجود، از المان‌های مختلف استفاده شده در معماری و



لائبر شیوه نشر اخبار بر مخاطب

اسماء کتبی اسدی



تکنیک‌های ساخت و ارائه حرفه‌ای باورپیمنت

اسماء کتبی اسدی



راه‌های بیرون رفتن از انسداد ارتباطی

اسماء کتبی اسدی



عصرگردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها

اسماء کتبی اسدی



روزنامه‌های امروز جهان

اسماء کتبی اسدی



پروپوزال نویسی

اسماء کتبی اسدی



تکنیک‌های ارتباط با مخاطب و انواع آن

اسماء کتبی اسدی



جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده

اسماء کتبی اسدی



تاکتیک‌های خبری

اسماء کتبی اسدی

به مناسبت هفته جهانی ارتباطات

نشست تخصصی سواد رسانه‌ای در ایران، مسئله چیست؟

زمان برگزاری: پنجشنبه، ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۳۹۲ ساعت ۱۵ تا ۱۸

مکان برگزاری: تهران، خیابان آزادی، بین خیابان خورشید و خیابان آذربایجان، دانشگاه مرکزی مسعود، سالن کنفرانس

موضوع: امضای انجمن سواد رسانه‌ای ایران، دانشجویان و اساتید دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه مسعود

سخنرانان: دکتر امید علی مسعودی، دکتر سید مرتضی موسویان، دکتر بهمن مظاهری، دکتر بهاره صادقی، دکتر محمد صادق آفراسیابی، دکتر حمید رضا کسلی، دکتر لیدا وصالی، دکتر محمد مهدی موشی‌ها

سازماندهنده: انجمن علمی مسعودی، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه مسعود

همکاران: انجمن علمی سواد رسانه‌ای ایران، انجمن علمی ارتباطات ایران، انجمن علمی ارتباطات خراسان، انجمن علمی ارتباطات فارس، انجمن علمی ارتباطات گیلان، انجمن علمی ارتباطات مازندران، انجمن علمی ارتباطات گلستان، انجمن علمی ارتباطات گنبدکاوین، انجمن علمی ارتباطات گرگان، انجمن علمی ارتباطات اردبیل، انجمن علمی ارتباطات تبریز، انجمن علمی ارتباطات زنجان، انجمن علمی ارتباطات اصفهان، انجمن علمی ارتباطات قم، انجمن علمی ارتباطات همدان، انجمن علمی ارتباطات کرمانشاه، انجمن علمی ارتباطات ایلام، انجمن علمی ارتباطات لر، انجمن علمی ارتباطات کرمان، انجمن علمی ارتباطات بوشهر، انجمن علمی ارتباطات فارس، انجمن علمی ارتباطات هرمزگان، انجمن علمی ارتباطات مازندران، انجمن علمی ارتباطات گلستان، انجمن علمی ارتباطات گنبدکاوین، انجمن علمی ارتباطات گرگان، انجمن علمی ارتباطات اردبیل، انجمن علمی ارتباطات تبریز، انجمن علمی ارتباطات زنجان، انجمن علمی ارتباطات اصفهان، انجمن علمی ارتباطات قم، انجمن علمی ارتباطات همدان، انجمن علمی ارتباطات کرمانشاه، انجمن علمی ارتباطات ایلام، انجمن علمی ارتباطات لر، انجمن علمی ارتباطات کرمان، انجمن علمی ارتباطات بوشهر، انجمن علمی ارتباطات فارس، انجمن علمی ارتباطات هرمزگان



امیدعلی مسعودی **عباس اسدی** **یوسف خجیری**

نقش رسانه‌ها در تحقق شمارسال

هفته ارتباطات دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه مسعود

با همکاری معاونت پژوهشی و مرکز مطالعات رسانه

تاریخ: ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۲

ساعت: ۱۲ تا ۱۴

محل برگزاری: دانشکده فرهنگ و ارتباطات

انجمن علمی سواد رسانه‌ای ایران، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه مسعود

برگزاری وبینار «راه‌های برون رفت از انسداد ارتباطی» با حضور دکتر باقر ساروخانی

◀ به مناسبت هفته پژوهش، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. نخستین وبینار از این سلسله جلسات در روز ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۲ برگزار شد.

نمی‌رسد؛ یک نوع انسداد نهایی یا نتیجه‌ای هست. مورد بعدی اختلاف بین نسل‌ها است. به عنوان نمونه بنده با پدرم ۲۰ سال اختلاف سنی داشتم. اگر امروز با فرزندم هم ۲۰ سال اختلاف سنی داشته باشم، این اختلاف فاصله‌ای به اندازه ۵۰ سال میان ما است. ما امروزه دچار زمان التهایی هستیم و هر روز ما دچار اتفاقات نو و تازه است.

ساروخانی با اشاره به پیشرفت‌های هوش مصنوعی به آسیب‌های وارد شده به روابط انسانی پرداخت و گفت: ما شاهد جایگزین شدن کامپیوتر به جای انسان در بسیاری از زمینه‌ها هستیم. این امر آسیب‌های زیادی به مشاغل و تفکرات و ارتباطات انسانی وارد می‌کند تا جایی که افراد در کشورهای مختلف خواستار متوقف شدن پیشرفت‌های هوش مصنوعی شده‌اند. امروزه در بسیاری از جوامع به

◀ این نشست با حضور دکتر باقر ساروخانی، پدر علم جامعه‌شناسی ارتباطات ایران، همراه بود و در خصوص راه‌های برون رفت از انسداد ارتباطی سخن گفته شد.

دکتر باقر ساروخانی با توضیح و معرفی لغت «اقتصاد توجه» سخنان خود را آغاز و تشریح کرد: در اقتصاد هر آن چیزی که نایاب است مورد توجه قرار می‌گیرد. به طور مثال زمانی که آب نایاب می‌شود این بحث پیش می‌آید که با چه اقتصادی آب را مصرف کنیم که دچار مشکل نشویم. در خصوص توجه هم همین مسئله مطرح است. توجه گویای زمانی است که فرد هست یا نیست؟ گویای بودن یا نبودن است. توجه یعنی همزمان گفتن و شنیدن. توجه یعنی پویا بودن.

ساروخانی ادامه داد: هر چیزی که پوشیده می‌شود خطرناک است. مثلاً بیکاری خطرناک است. فرد یا بیکار است یا نیست. اما زمانی خطر وجود دارد که مشخص نباشد بیکاری در سطح جامعه و حتی در یک فرد بیکاری وجود دارد و این مسئله پنهان باشد و دیده نشود. در اقتصاد توجه هم این امر مطرح است. به طور مثال اگر گوینده چهره شما را روبه‌روی خود ببیند اما متوجه این نشود که توجه شما هم همراه با اوست یا خیر خطری برای ارتباط بین افراد وجود دارد. گوینده باید کاری کند که مخاطب از انسداد خارج شود و توجه همه جانبه داشته باشد.

وی ادامه داد: اگر برسید که عوامل انسداد ارتباط چه چیزهایی هستند می‌توان به چند مورد به اختصار اشاره کرد. برای مثال زمانی که ارتباط برقرار می‌شود و توجه هم وجود دارد اما به نتیجه‌ای



می‌شود. حفظ حریم و احترام از ضروریات ارتباط بین افراد است.

ساروخانی همچنین تأکید کرد که یک ارتباط سالم، یک ارتباط افقی است که دو طرف این ارتباط در شرایط برابر با هم تعامل داشته باشند. اگر یک ارتباط به شکل عمودی باشد و یکی از افراد حاضر در این ارتباط خود را از دیگری برتر یا بالاتر ببیند باعث عدم تعامل درست و سالم و گفت و شنود می‌شود. در کل ارتباط دستوری، ارتباط سالمی نیست و باید افراد در کنار یکدیگر باشند.

در ادامه توضیح راه‌های برون رفت از انسداد ارتباطی ساروخانی به نردبانی عمل کردن در ارتباط اشاره کرد و گفت: لازم نیست شما یک روزه ارتباط کاملی با کسی پیدا کنید. ارتباط باید طی زمان و پله به پله شکل بگیرد. در این مدل ارتباطی شناخت ارزش‌ها و باورها زمینه‌ساز ارتباط هستند و به دوام و استحکام آن کمک می‌کنند.

در پایان نشست دکتر ساروخانی به گفتگو با شرکت کنندگان پرداخت و به پرسش‌های مطرح شده نظیر شرایط و ضروریات ارتباط در دنیای امروز پاسخ داد و گفت: همانطور که گفته شد امروزه دچار التهاب زمانی شده‌ایم و اگر ما و بزرگترهای جامعه هم‌گام با جامعه و پیشرفت‌های آن گام بر ندارند یقیناً

اظهارات افراد اعتماد نمی‌شود و باید مدارک بر اساس داده‌های تکنولوژی باشد. با پیشرفت این تکنولوژی زمانی خواهد رسید که اعتماد در جامعه از بین خواهد رفت.

همچنین در ادامه نشست ساروخانی به عقاید قالب در یک جامعه پرداخت و عنوان کرد که مثلاً اگر ما از یک فرد اسکاکنندی رفتاری من باب حساست مشاهده کنیم رفتار او را به تمام قوم و ملت او تعمیم می‌دهیم و نتیجه می‌گیریم که تمام اسکاکنندی‌ها افراد خسیسی هستند. عقاید قالب تعمیم یک خصیصه به یک جمع است که به نوبه خود بسیار خطرناک است. این تفکر و عقاید حتی عادلانه هم نیست و باعث دوری و انسداد با کلیت یک جامعه می‌شود.

وی همچنین بیان کرد: ما باید نسبت به ارتباطی که برقرار می‌کنیم تعهد داشته باشیم. مثل کودک یا گیاهی که او را رشد داده‌ایم و مسئول آن هستیم. یکی از راه‌های حفظ ارتباط مدیریت آن است. مدیریت ارتباط با دوستان، همکاران و خانواده یکی از مهم‌ترین مسائل در زندگی ما است. بافتن اندیشه، فرهنگ و عقاید مشترک برای ایجاد ارتباط یکی از اولویت‌های ساختن یک ارتباط مؤثر است. بدیهی است که ارتباط مؤثر در نهایت به اعتماد منجر



و روش نو و جدیدی شکل گرفت. ارتباط از راه دور و فاصله گرفتن از حضور در جمع باعث تجربیات بدیعی برای افراد بود. همین دوران نشان دهنده اهمیت و اعتبار ارتباط در سطح جامعه و در گستره بزرگتری است که نیاز به تقویت و اهتمام دارد. در نهایت دکتر باقر ساروخانی از تمامی شرکت‌کنندگان و برگزارکنندگان نشست تقدیر و تشکر کرد. ■

به مرور زمان از چرخه ارتباطی کنار گذاشته خواهند شد. این عمر شامل تک تک افراد جامعه می‌شود. اگر ما تغییرات را نپذیریم و خود را مجهز به روش ارتباطی روز نکنیم، روزی فرا خواهد رسید که هیچ ارتباطی با دنیای بیرون نخواهیم داشت. وی ادامه داد: دوران همه‌گیری کرونا دوران ارتباطی عجیبی بود که موجب پیشرفت و تحولات زیادی شد. اشکال ارتباطی در سطح جوامع تغییر کرد



برگزاری کارگاه «آشنایی با نرم‌افزار پاورپوینت»

به مناسبت هفته ارتباطات کارگاه «آشنایی با نرم‌افزار پاورپوینت» دومین نشست از سلسه جلسات مورخ یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۱ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به صورت حضوری برگزار شد.

دانشکده‌های دانشگاه سوره در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشکده فرهنگ و ارتباطات اجرا شد. دانشجویان حاضر در این کارگاه آموزشی جزئیات کار با برنامه پاورپوینت، شیوه تولید محصولات آموزشی و تکنیک‌های لازم برای یک ارائه کاربردی را به صورت عملی فراگرفتند. ■

در این کارگاه که به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شده بود، دانشجویان با یکی از مهم‌ترین و کاربردی‌ترین نرم‌افزار آفیس آشنا شدند. این کارگاه با تدریس مهدی عزیزی، مسئول کتابخانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات، با حضور دانشجویان



برگزاری وبینار «تاکتیک‌های خبری»

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. سومین وبینار از این سلسله جلسات در روز ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵ برگزار شد.

فرضی، دست چین کردن خبر، سانسور، خشونت مطبوعاتی، استفاده از خبر برای تبلیغ نام برد و هر یک را به اختصار توضیح داد.

عین‌اللهی به تشریح و تبیین تاکتیک‌هایی که ذکر کرده بود پرداخت که در ادامه به نمونه‌هایی از آن اشاره خواهد شد:

۱. تاکتیک سابقه نویسی (پیشینه نویسی): در این تاکتیک، خبرنگار یا منبع خبری با مطرح کردن اطلاعات غلط در مورد پیشینه یا سابقه یک شخص یا سازمان، سعی در افزایش تأثیر منفی آن‌ها در جامعه دارد.

◀ این نشست با حضور دکتر تکتیم عین‌اللهی، استاد دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره، همراه بود و در خصوص تاکتیک‌های خبری سخن گفته شد.

دکتر تکتیم عین‌اللهی در آغاز به توضیح تاکتیک‌های خبری پرداخت و گفت: تاکتیک به معنی سبک و روش است در حالی که تکنیک بیشتر جنبه عملی دارد. در شیوه انتقال و القای پیام با توجه به منطقه فعالیت، هر رسانه از شیوه خاصی برای القای پیام استفاده می‌کند. اما روش‌هایی که معمولاً استفاده می‌شوند عبارتند از: جلب توجه مخاطب و حفظ آن، قابلیت تصدیق خبرهایی که منتقل می‌شود، تلاش برای سرگرم کردن مخاطب و...

وی ادامه داد: بسیاری از موارد بالا برای جلب اعتماد مخاطب به رسانه است. در واقع رسانه به نوعی خود را در معرض آزمون اعتمادسازی مخاطب قرار می‌دهد. اگر بخواهیم مخاطب را به سمت و سوی اهداف مورد نظر رسانه ببریم باید از شگردهای متناسب با اهدافمان استفاده کنیم. این شگردها همان تاکتیک‌های خبری مورد استفاده در رسانه‌ها هستند.

در تشریح انواع تاکتیک‌های خبری عین‌اللهی به مواردی چون: تاکتیک سابقه نویسی (پیشینه نویسی)، اطلاعات سری، نشت هدایت شونده، ماساژ پیام، بازگشتی، فوریت بخشی ساختگی خبر، جنجال آفرینی، جنگ نرم، دروغ بزرگ، تملطیف و تنویر، برجسب زدن، ترور شخصیت، تاکتیک پاره حقیقت‌گویی، ایجاد تفرقه و تضاد، شایعه، محک زدن، اغراق، برجسته سازی، ساختن یک دشمن



۸. **جنگ نرم:** در این تاکتیک، خبرنگار با استفاده از روش‌های نرم برای تأثیر گذاری بر نظر عمومی، به سرعت تغییرات روزمره را تحت کنترل می‌گیرد و به اهداف خود نزدیک می‌شود.

۹. **دروغ بزرگ:** در این تاکتیک، خبرنگار با نشر اطلاعات غلط و یا دروغین، سعی در تحریف و تغییر دیدگاه و نظرات عمومی دارد.

۱۰. **تلطیف و تئویر:** در این تاکتیک، خبرنگار با افزایش قابلیت قابل توجه بودن و جذابیت خبر، سعی در جلب توجه بیشتر و تأثیرگذاری بیشتر خود دارد.

۱۱. **برچسب زدن:** در این تاکتیک، خبرنگار با برچسب زدن به شخصیت‌هایی که به دلیل دیدگاه و یا باورهای خود مورد انتقاد قرار می‌گیرند، سعی در تضعیف نقش آن‌ها در جامعه دارد.

۱۲. **ترویر شخصیت:** در این تاکتیک، خبرنگار با تمرکز بر شخصیت یک شخص و نقاط ضعف و نارسایی‌های آن شخص، سعی در تحلیل روابط آن شخص با دیگران دارد و با ایجاد شک و تردید درباره نیت و رفتار آن شخص، تأثیر بیشتری در جامعه دارد.

۱۳. **تاکتیک پاره حقیقت گویی:** در این تاکتیک، خبرنگار با نشر بخش‌هایی از خبر یا اطلاعات، به نحوی که با مفهوم کلی خبر تناقض دارد، سعی در تحریف و جلب توجه بیشتر خود دارد.

۲. **اطلاعات سری:** در این تاکتیک، خبرنگار با مطرح کردن اطلاعاتی که به طوری غیرقابل اثبات بوده و معمولاً با نام‌های مستعار منتشر می‌شوند، سعی در افزایش تأثیر خبر خود در جامعه دارد.

۳. **نشست هدایت شونده:** در این تاکتیک، خبرنگار با نشر اطلاعاتی که از منابع محرمانه یا غیرمحرمانه به دست آمده‌اند، به سمت خود و یا به سمت گروه یا سازمان خاصی که در اختیار او قرار گرفته‌اند، سعی در افزایش تأثیر خبر خود دارد.

۴. **ماساژ پیام:** در این تاکتیک، خبرنگار با نشر خبری که به نظرشان مهم است، با روشی که به سمت منافع خود یا گروه‌شان خدمت می‌کند، اطلاعات را تغییر می‌دهد و آن را به شکلی مثبت و یا منفی می‌سازد.

۵. **تاکتیک بازگشتی:** در این تاکتیک، خبرنگار با یک برخورد ابتکاری خبر را از راه دور کنترل می‌کند و سعی در ایجاد بازخورد مناسب برای خبر خود دارد.

۶. **فوریت بخشی ساختگی خبر:** در این تاکتیک، خبرنگار با ایجاد شرایط و فضای مناسب، خبر خود را به شکل فوریت بخشی شده مطرح می‌کند تا تأثیر بیشتری در جامعه داشته باشد.

۷. **جنجال آفرینی:** در این تاکتیک، خبرنگار با نشر اطلاعات ناصحیح یا جنجالی، سعی در جذب توجه و تأثیر بیشتر بر جامعه دارد.



۱۴. **ایجاد تفرقه و تضاد:** در این تاکتیک، خبرنگار با استفاده از اختلافات سعی در تشدید تفاوت‌ها و ایجاد تضاد و ناهماهنگی در جامعه دارد.

۱۵. **تاکتیک شایعه:** در این تاکتیک، خبرنگار با پخش شایعات غیرمنطقی و بی‌اساس، سعی در تحریف نظرات و باورهای عمومی و تشدید بحث و جدل در جامعه دارد.

۱۶. **محک زدن:** در این تاکتیک، خبرنگار با پخش خبرهای منفی و تهمت‌زنی‌ها علیه شخص یا گروهی، سعی در افت اعتبار نسبت به آن‌ها دارد.

۱۷. **تاکتیک اغراق:** در این تاکتیک، خبرنگار با تغییر اندازه و اهمیت یک خبر و یا حادثه، سعی در تأثیرگذاری بیشتر بر نظرات و باورهای عمومی دارد.

۱۸. **برجسته سازی:** در این تاکتیک، خبرنگار با تأکید بر بعضی جنبه‌های خاص یک خبر و نادیده گرفتن جنبه‌های دیگر، سعی در جذب توجه بیشتر به خود دارد.

۱۹. **ساختن یک دشمن فرضی:** در این تاکتیک،

خبرنگار با ایجاد تصویری از یک دشمن فرضی، سعی در تشدید بحث و جدل در جامعه و تمرکز بر نقاط مشترک در برابر آن دشمن دارد.

۲۰. **تاکتیک دست چین کردن خبر:** در این تاکتیک، خبرنگار با دست چینی یا تحریف خبر، سعی در تأثیرگذاری بیشتر بر نظرات و باورهای عمومی دارد.

۲۱. **تاکتیک سانسور:** در این تاکتیک، خبرنگار با حذف و یا تحریف اطلاعات و خبرها، سعی در محدود کردن دسترسی به اطلاعات و تأثیر بیشتر بر نظرات و باورهای عمومی دارد.

۲۲. **خشونت مطبوعاتی:** در این تاکتیک، خبرنگار با پخش خبرها و تصاویر ویدئویی شوم و ترسناک، سعی در ترساندن جامعه و جلب توجه بیشتر به خود دارد.

عین‌اللهی در خلال تفسیر و توضیح هر یک از این تاکتیک‌ها مثال‌هایی ارائه کرد و از شرکت‌کنندگان نشست خواست تا مسائل و نمونه‌هایی را مطرح کنند. در پایان از تمامی شرکت‌کنندگان و حضار برای حضور در نشست تقدیر و تشکر کرد. ■

برگزاری وبینار «جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده»

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

دکتر رضاییان با اشاره به ظهور اینترنت اشیاء و هوشمندی اشیاء ادامه داد: «تا سال ۲۰۳۵ سطح ارتباطات، به دلیل وجود هوش مصنوعی و اینترنت اشیاء چند سطح بالاتر می‌رود.»
این استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم تأکید کرد: «ما دو سونامی بزرگ پیش رو داریم؛ که یکی از آن‌ها از بین رفتن مشاغل است. الان بسیاری از مشاغل در بستر وب ایجاد می‌شود و باید برای حضور عالی در این فضا برنامه‌ریزی کرد.»
وی افزود: «در وب ۳ وارد جهان جدید می‌شویم، در انتقال از وب ۱ به وب ۲ رابطه دوسویه تبدیل به چند سویه شده و نت فعال شد. در جهان آینده ما با

◀ وبینار «جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.
این نشست با حضور دکتر «مجید رضاییان»، استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم، همراه بود و در خصوص جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده سخن گفته شد.
نویسنده کتاب شیوه‌نامه روزنامه‌نگاری با اشاره به جدال انسان و هوش مصنوعی و بیان مزایا و ویژگی‌های هوش مصنوعی گفت: «به زودی نرم‌افزار به جای انسان بسیاری از کارها را انجام خواهد داد، مثلاً هوش مصنوعی به جای روزنامه‌نگار تیتراژ می‌زند. الگوریتم با داده‌های ورودی متقارن می‌تواند بسیاری از کارها را انجام دهند.»

دکتر مجید رضاییان با اشاره به مشخصه‌های وب ۳ عنوان کرد: «جهانی که ما را تشویق به دیدن می‌کند ولی متأسفانه تشویق به خواندن نمی‌کند. محور جهان ربائیک هوش مصنوعی است و حالا این پرسش به وجود می‌آید که هوش مصنوعی چه آینده‌ای را برای ما رقم می‌زند؟»
وی با شرح مزایا و معایب وب ارتباطی آینده خاطرنشان کرد: «آنقدر پیش رفته‌ایم که این‌ها دیگر مزایا نیست، بلکه ویژگی است. هوش مصنوعی اقامه برهان نمی‌کند بلکه این توانایی را دارد که محیط را شناسایی کرده و تشخیص دهد.»

این روزنامه‌نگار پیشکسوت یادآور شد: «مثلاً تا سال ۲۰۳۵ ربات‌ها ادراک و ارتباط دارند. ربات‌ها ارتباط برقرار می‌کنند و استاد راهنما یک ربات است که درس می‌دهد و می‌تواند پرسش کند، پاسخ بگیرد و واکنش ما را تغییر دهد. این اتفاق مهمی است و به دست آمدن آن نیز اتفاق عجیبی است.»



پدیده‌های متعدد و صورت مسئله‌های زیادی مواجه هستیم و بسیاری از مفهوماها تغییر کرده است. بنابراین باید بدانیم این تکنولوژی‌ها چه ویژگی‌هایی دارد.»

دکتر مجید رضاییان با اشاره به ماهیت نظم و تحقق آن خاطرنشان کرد: «هر نوع توسعه بر مبنای یک نظم استوار است و دارای یک مدل و بستر است. مفهوم اصلی و موتور محرکه‌ی توسعه، نظم است و درک مفهوم آن با آمدن جهان ربانیک دچار تغییر خواهد شد و این تغییرات ما را وارد یک تغییر مدام و سردرگمی خواهد کرد.» این مؤلف و عضو انجمن منتقدان و نویسندگان تأثیر ایران گفت: «وقتی تغییر تبدیل به یک فرآیند دائمی تبدیل شود معنای جهان سایبر کم‌کم برداشته می‌شود و عملاً جهان واقعی و سایبر یکی می‌شود. ما در فضای سایبر زندگی می‌کنیم و این مفهوم نظم را دچار خدشه می‌کند. سرعت این تغییرات آنچنان زیاد است که عنصر نظم را از ما می‌گیرد.»

وی با اشاره به لزوم تحلیل دقیق اکنون و آینده تصریح کرد: «انسان با این تغییر همراه است، این نظم نیست و یک نوع سردرگمی و افراط است. هوش مصنوعی می‌تواند تشخیص بدهد، و تحلیل کند اما از منطق صوری برخوردار نیست و اقامه برهان ندارد. اگر داده دریافت کند به پاسخ می‌رسد و بنابراین فقط پاسخ دارد اما این پاسخ بر مبنای استدلال نیست.»

این استاد ارتباطات با بیان ویژگی‌های هوش مصنوعی گفت: «ربات همانند انسان حافظه دارد، اما

فاقد حس و تخیل است.»

دکتر رضاییان یادآور شد: «هوش مصنوعی مانند انسان حافظه دارد اما فاقد حس و تخیل است. انسان خردمند می‌تواند آرمان‌خواهی کند و ربات‌ها بر اساس آنچه دریافت می‌کنند پاسخ می‌دهند اما هرگز نمی‌توانند آرمان‌خواهی کنند یا چیزی را احساس کنند.» موسس مدرسه روزنامه نگاری و مطالعات رسانه بیان کرد: «در سال ۲۰۳۵ انسان علیه تکنولوژی شورش خواهد کرد، به دلیل ملال‌آور بودن آن.»

وی با اشاره به قابلیت‌های ChatGBT اظهار کرد: «این تکنولوژی ربات قدرتمندی است که بر اساس هوش مصنوعی کار می‌کند و همه‌ی ما از خود پرسیدیم قرار است این چه کار کند، وقتی یک ربات این کار را می‌کند پس ما چه کاره هستیم و این برای ما نگرانی ایجاد می‌کند.» این پژوهشگر و عضو هیئت علمی تأکید کرد: «ما اسیر تکنولوژی نشده‌ایم بلکه تکنولوژی ما را بلعیده و بیش از این هم اتفاق خواهد افتاد. همه چیز تا در و دیوار هم دارای هوش و داده‌ورزی شده و سپس انسان برای زندگی واقعی خود دلتنگ می‌شود.»

گفتنی است و بینار «جدال خرد و تکنولوژی در وب ارتباطی آینده» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات و با حضور استاد مجید رضاییان یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار شد. ■



وبینار «تاثیر شیوه نشر اخبار بر مخاطب» با حضور استاد فرید صادقی

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور اساتید برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

آدابی دارد که باید حتماً رعایت شود.» دکتر صادقی یادآور شد: «ارزش‌های خبری بسیار اهمیت دارد، و توجه به اخبار حوادث بیشتر است، چرا؟» در ادامه‌ی این بحث دلایل توجه بیشتر جامعه و افراد به اخبار بد و منفی از جمله ذائقه مخاطبان یا شرایط کشور و دنیا مطرح شد و با اشاره به دیگر موارد مهم از قبیل ترور سردار سلیمانی، قتل میترا استاد، سقوط هواپیمای اوکراینی، خودکشی مرحوم آزاده نامداری، زلزله‌ی اخیر مشهد ابعاد مختلف انتشار این اخبار توسط رسانه‌ها بررسی شد. مدیر باشگاه رادیویی با اشاره به تاثیرات رسانه

◀ وبینار «تاثیر شیوه نشر اخبار بر مخاطب» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۷ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

این نشست با حضور دکتر "فرید صادقی"، مدیر باشگاه تولیدات جوان دانشگاه سوره همراه بود و در خصوص تاثیر شیوه نشر اخبار بر مخاطب سخن گفته شد. در ابتدای این کارگاه با اشاره به پروتکل نشر اخبار، مطالعه موردی مرگ مرحوم پوراحمد (کارگردان سینمای ایران) انجام شد.

مدیر باشگاه تولیدات جوان دانشگاه سوره در این خصوص عنوان کرد: «متأسفانه رسانه‌ها به اشتباه خودکشی را نوعی مرگ خودخواسته دانسته و آن را تظہیر کرده و گریم نمودند. البته آمار رسمی در این باره در دست نیست ولی انتشار خبر، کتاب و یا حتی یک آهنگ می‌تواند بر جامعه و اقصاء مختلف تاثیر گذاشته و آنان را تشویق و یا تحریک نماید.»

سپس با طرح آسیب‌های اخبار برای جامعه، در مورد ضرورت شناخت جامعه هدف و لزوم دقت در نشر اخبار میان استاد و حاضران در کارگاه بحث و بررسی صورت گرفت.

وی با اشاره به فقدان پروتکل انتشار اخبار خودکشی در رسانه‌ها خاطر نشان کرد: «وقتی یک خودکشی اتفاق می‌افتد، یا زلزله و دیگر حوادث طبیعی یا غیرطبیعی و هر نوع بحران دیگری رخ می‌دهد و رسانه‌ها می‌خواهند به آن بپردازند و پیامدهای وقوع آن بحران را بررسی کنند این یک



تاثیر شیوه نشر اخبار بر مخاطب

استاد فرید صادقی

هفته ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره
با همکاری معاونت پژوهشی

دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۲
ساعت ۱۴ الی ۱۷

محل برگزاری: دانشکده فرهنگ و ارتباطات

نیک‌پو به نشست‌های تخصصی
<http://www.sos.ac.ir/nareshab>



بلافاصله و یا با تاخیر کمی نسبت به وقوع یک رویداد منتشر شود، می‌توانیم با دقت، حساسیت، صرف زمان بیشتر و رعایت اصول حرفه‌ای، ملاحظات و دستورالعمل‌های رسانه‌ای، به ماجرا پرداخته، اطلاعات صحیح و تکمیلی را جمع‌آوری کرده و دست به تولید و انتشار خبر، مصاحبه، و یا گزارش بزنیم.»
گفتنی است وینار «تاثیر شیوه نشر اخبار بر مخاطب» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات و با حضور استاد «فرید صادقی»،
دوشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار شد. ■

و جامعه بر یکدیگر تاکید کرد: «رسانه جو جامعه را کنترل می‌کند و می‌تواند این کار را به خوبی انجام دهد. چرا که رسانه قادر به جریان‌سازی است و هرگز منفعل نیست.»

مدرس کارگاه شیوه نشر اخبار بر مخاطب تصریح کرد: «ما در برابر اخبار، حوادث و جریان‌ات جامعه دو رویکرد داریم؛ یکی پیش‌خبر که در آن سرعت بسیار مهم است و دیگری پس‌خبر که دقت در آن اهمیت بالایی دارد.»

دکتر فرید صادقی افزود: «پس از انتشار خبر اولیه و پیش‌خبر که در آن سرعت اهمیت دارد و باید



نقش رسانه‌ها در تحقق شعار سال

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. در چهارمین روز از این سلسله جلسات، نشست «نقش رسانه‌ها در تحقق شعار سال» در تاریخ ۱۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ برگزار شد.

◀ این نشست با حضور دکتر سمیرا خطیب زاده، دکتر عباس اسدی و دکتر یوسف خجیر استادان و اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره همراه بود. در آغاز نشست دکتر یوسف خجیر به معرفی موضوع و سخنرانان نشست پرداخت و به عنوان مقدمه بیان کرد که امروز ما می‌خواهیم به تشریح نقش رسانه‌ها در احقاق شعار مهار تورم و رشد تولید که شعار سال ۱۴۰۲ است بپردازیم. خجیر گفت: زمانی که از نقش یک چیز سخن می‌گوییم، در حوزه ارتباطات بحث کارکرد آن به میان می‌آید. یکی از کارکردهای رسانه نظارتگر بودن است. رسانه در دو حوزه می‌تواند نقش ناظر را ایفا

کند. یکی با نشانگاه دولت است. به این معنی که عملکرد دولت را تحت نظر داشته باشد و آن را به طور واضح برای مردم شرح دهد. حوزه دوم توجه بر مردم است که به معنی نشان دادن همبستگی اجتماعی است. نشان دادن میزان تعامل بین دولت و ملت و ایجاد گفتمان و گفتمان سازی است.

وی افزود: رسانه‌ها به عنوان یکی از ابزارهای ارتباطی بسیار قدرتمند، می‌توانند در احقاق شعار مهار تورم و رشد تولید نقش بسیار مهمی ایفا کنند. وی ادامه داد رسانه‌ها از طریق انتشار اخبار و مطالب مفید و دقیق، می‌توانند افراد را آگاه کرده و به آن‌ها کمک کنند تا درک بهتری از وضعیت اقتصادی

آن‌ها را داشته باشند. وی همچنین به اهمیت نقش رسانه‌ها در احقاق شعار مهار تورم و رشد تولید اشاره کرد و گفت: رسانه‌ها می‌توانند با تولید محتوای جذاب و کاربردی، به مردم کمک کنند تا درک بهتری از وضعیت اقتصادی داشته باشند.

امیدعلی مسعودی

عباس اسدی

یوسف خجیر

نقش رسانه‌ها در تحقق شعار سال

هفته ارتباطات دانشگاه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره
با همکاری معاونت پژوهشی و مرکز مطالعات رسانه

شنبه ۱۳۰۲/۰۲/۱۹
ساعت ۱۰ الی ۱۲

محل برگزاری: دانشکده فرهنگ و ارتباطات

انجمن علمی روزنامه‌نگاری دانشگاه سوره

موسسه فرهنگی و پژوهشی سوره

دانشگاه سوره

کشور پیدا کنند و روحیه مطالبه‌گری را در افراد ایجاد کنند. در عمل دولت به تنهایی نمی‌تواند مسائلی مثل بهداشت و آموزش را مدیریت کند و رشد دهد.

خجیر بار دیگر تأکید کرد که رسانه‌ها از طریق ایجاد ارتباطات بین افراد، تبادل نظر و انتشار اطلاعات مفید، می‌توانند به افزایش همبستگی و انسجام اجتماعی کمک کنند. برای مثال، در شرایطی که افراد با مشکلاتی مانند بیکاری و فقر روبرو هستند، رسانه‌های اجتماعی می‌توانند به عنوان یک فضای مشترک برای تبادل تجربیات و ایده‌ها، تقویت همبستگی و انسجام اجتماعی افراد در این شرایط کمک کنند. در نتیجه همراهی دولت و رسانه در مسیر رشد بسیار حائز اهمیت است.

دکتر خجیر در پایان سخنرانی خود تأکید کرد که با توجه به این کارکردهای مهم رسانه‌ها، باید به آن‌ها توجه ویژه‌ای داشته باشیم و به دنبال ایجاد فضایی سالم و مطمئن برای انتشار اطلاعات مفید و دقیق در فضای رسانه‌ای باشیم. همچنین باید از تأثیرات منفی برخی از رسانه‌ها، مانند ترویج اخبار جعلی و افزایش تفرقه و تعصبات سیاسی، خودداری کرد و سعی کنیم بر انتشار اطلاعات دقیق و مفید تمرکز کنیم.

در بخش دوم سخنرانی دکتر عباس اسدی به

بیان نظرات خود پرداخت و اذعان کرد: شعار امسال رشد تولید و مهار تورم است. زمانی که از رشد تولید صحبت می‌کنیم به تولیدات علمی و سیاسی هم اشاره دارد. همچنین در بحث مهار تورم می‌شود به مهار تولیدات علمی بی کیفیت و فاقد اهمیت اشاره کرد.

اسدی ادامه داد: با توجه به اینکه رسانه‌ها می‌توانند به عنوان یک ابزار قدرتمند برای ارتقای تولید و مهار تورم در کشور مطرح باشند، این موضوع اهمیت بسیاری دارد. اما باید توجه داشت که رسانه‌ها به تنهایی نمی‌توانند موجب دستیابی به این هدف شوند. در این راستا، نقش همکاری دولت، بخش خصوصی و رسانه‌ها بسیار حائز اهمیت است.

وی ادامه داد: باید توجه داشت که رسانه‌ها به عنوان متحد اجتماعی نیز می‌توانند در افزایش همبستگی اجتماعی نقش داشته باشند. به عبارت دیگر، نقش آن‌ها در شکل دادن به نظریه‌ها، ایده‌ها و ارزش‌هایی که برای رشد تولید و مهار تورم لازم است، بسیار مهم است.

در ادامه سخنرانی خود، دکتر اسدی بر ضرورت هماهنگی و همکاری برای دستیابی به هدف اصلی، یعنی رشد تولید و مهار تورم، تأکید کرد. او بیان کرد که برای رسیدن به این اهداف، دولت، بخش خصوصی



و رسانه‌ها باید در کنار یکدیگر به صورت هماهنگ عمل کنند و تعامل مثبتی را برقرار کنند.

در بخش سوم سخنرانی دکتر سمیرا خطیب زاده به ارائه مباحث مد نظر خود پرداخت و گفت: زمانی که از نقش رسانه در تحقق یک هدف صحبت می‌کنیم این تصور به ذهن می‌آید که کار رسانه اغنای مخاطب است.

خطیب زاده ادامه داد: اغنا سازی در اینجا به معنای جذب و مشارکت فعال مخاطبان در رسیدن به هدف است. رسانه‌ها می‌توانند از روش‌های متنوعی استفاده کنند تا مخاطبان را به همراه خود بکشانند و ایشان را در مسیر تحقق هدف همراهی کنند.

وی افزود: برای مثال، اغنا سازی می‌تواند از طریق ایجاد ارتباط احساسی و همدلی با مخاطبان صورت بگیرد. رسانه‌ها می‌توانند از داستان‌ها، شخصیت‌های قوی و الهام بخش، وقایع و واقعیت‌هایی که مخاطبان را تحت تأثیر قرار می‌دهند،

استفاده کنند. این ارتباط احساسی می‌تواند مخاطبان را به چالش کشیده و ایشان را به اندیشیدن و عمل به دستورات و اهداف راهبردی هدایت کند.

دکتر خطیب زاده در پایان اذعان کرد: علاوه بر ارتباط احساسی، رسانه‌ها می‌توانند از روش‌های ترغیبی و انگیزشی استفاده کنند. به عنوان مثال، با استفاده از اصول و تکنیک‌های روانشناسی، رسانه‌ها می‌توانند مخاطبان را به عمل و تغییر رفتار ترغیب کنند. این شامل ارائه اطلاعات، استدلال منطقی، نمونه‌ها و شواهد قوی است که مخاطبان را قانع و متقاعد می‌کند که عملی که در پیش گرفته می‌شود، مفید و ارزشمند است و می‌تواند به دستیابی به هدف کمک کند.

در پایان این نشست که به شکل حضوری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد، استادان به گفتگو و پاسخگویی به سوالات دانشجویان پرداختند. ■

برگزاری وبینار «عصر گردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها»

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور اساتید برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

عدم تعادل بین امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری کشورهای پیشرفته جهان و جهان سوم. به همین سبب یک شکاف اطلاعاتی بزرگ بین کشورهای فقیر و غنی وجود دارد و در حالی که کشورهای غنی با امکانات پیشرفته و امکانات ارتباطی زیاد، به اطلاع‌رسانی در سطح جهان پرداخته و در گردش اطلاعات نقش تعیین‌کننده و ارزشمندی به نفع کشور خود ایفا می‌کنند کشورهای جهان سوم به دلیل کمبود امکانات و محدودیت‌هایی که با آن مواجه هستند از این امر برخوردار نیستند؛ بنابراین این باعث می‌شود که از گردش آزاد اطلاعات به همان شکل

◀ وبینار عصر گردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز یکشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴:۴۵ الی ۱۶:۱۵ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

این نشست با حضور دکتر "رحمان سعیدی"، از اساتید مطرح ارتباطات کشور همراه بود و در خصوص نقاط کور پژوهش‌های ارتباطی و ویژگی‌ها و معیارهای پژوهش خوب سخن گفته شد. نویسنده کتاب ارتباطات بین‌المللی و میان‌فرهنگی عنوان کرد: «انسان امروزی بر شانه‌های نسل‌های گذشته پای گذاشته و پیشرفت علم را مدیون نسل‌های گذشته است منتها انسان امروزی نیز مثل نسل گذشته با دستاوردهای جدید خود سعی می‌کند کاروان علم را به سوی آینده و رشد و پیشرفت هدایت کند.»

وی تصریح کرد: «در اغلب کنوانسیون‌های مهم جهانی مثل کنوانسیون حقوق بشر، به همان نسبت که حقوق انسان‌ها را مورد توجه قرار داد و آزادی‌های آنها را مورد تاکید قرار داده است در مناطق مختلف دنیا نیز سعی کرده‌اند در منطقه خودشان سازوکاری را برای آزادی‌های اساسی به خصوص آزادی بیان، مطبوعات و رسانه‌ها برای مناطق موردنظر خود داشته و حتی ضمانت اجرایی نیز برای تخلف از این آزادی‌ها برای مناطق مختلف مورد نظر خود تعیین کرده‌اند.»

دکتر رحمان سعیدی با بیان اینکه برخی اوقات با چالش‌هایی در این زمینه مواجه هستیم، گفت: «یک



که در اکثر کشورهای پیشرفته استفاده می‌شود محروم باشند و کشورهای فقیر نتوانند از آن امکانات استفاده نمایند و روز به روز هم این فاصله و شکاف بیشتر می‌شود.»

عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی افزود: «بعد از مطرح شدن اینترنت به عنوان یک وسیله جدید این امیدواری به وجود آمد که گردش آزاد اطلاعات که با یک سمت و سوی یک طرفه از کشورهای غنی به سمت کشورهای فقیر در حرکت بود تحولی در آن ایجاد شود و کشورهای در حال توسعه نیز بتوانند اطلاعات و رویدادها را آنچنان که منافع این کشورها نیز تامین شود منتقل نمایند.»

این استاد ارتباطات خاطر نشان کرد: «وقتی اینترنت به عنوان یک پدیده جدید مطرح شد این امیدواری وجود آمد که تعامل بین گیرنده خبر و اطلاعات و فرستنده خبر و اطلاعات ایجاد شود و یک تعامل دوجانبه بین این دو گروه از کشورها داشته باشیم و شکاف و محرومیت کشورهای فقیر از بین برود اما متأسفانه این بار به دلیل شکاف دیجیتالی بین این دو گروه از کشورها، باز هم این موضوع تجدید شد.»

دکتر سعیدی در این خصوص عنوان کرد: «در

حالی که در یک کشور پیشرفته برای پروژه‌های عظیم و برنامه‌ریزی‌های مهم از اینترنت استفاده می‌شود در کشورهای فقیر برای گفتگو و چت کردن و نهایتاً ارسال یک ایمیل از ویژگی‌ها و قابلیت‌های گسترده اینترنت استفاده می‌شود.»

مشاور حقوقی و وکیل پایه یک دادگستری، با اشاره به نکاتی درباره جریان یکسویه انتقال اطلاعات و تبعات آن تاکید کرد: «هنگامی که جریان انتقال یکسویه اطلاعات یا فرهنگ صورت بگیرد ارزش‌های فرهنگی کشور مورد تهاجم قرار می‌گیرد. ارزش‌های فرهنگی هر کشوری هویت آن کشور هستند و وقتی که مورد تهاجم قرار بگیرد ریشه‌های فرهنگی آن کشور از بین می‌رود.»

گفتنی است وینار «عصر گردش آزاد اطلاعات، فرصت‌ها و چالش‌ها» به همّت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات، با حضور دکتر "رحمان سعیدی"، از اساتید ارتباطات کشور، روز یک‌شنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد. ■

تکنیک‌های ارتباط با مخاطب و اقناع آن

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور اساتید برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. در پنجمین روز از این سلسله جلسات در تاریخ ۲۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ برگزار شد.

تعریف می‌شود که در آن یک فرد یا یک منبع شواهد و نتایجی را بیان می‌کند و هدف او غالب آمدن بر دریافت‌کننده و ایجاد تغییری در وی است. اقناع به معنای تلاش صادقانه برای مجاب ساختن مخاطبان به پذیرش موضوع و خواسته‌ای است که توسط ارائه مناسب اطلاعات مربوط، صورت می‌گیرد. خطیب زاده درباره اهداف ارتباط اذعان داشت: اقناع یکی از هدف‌های هر ارتباط، برای هر نوع ارتباط انسانی یا رسانه‌ای است. در دستگاه‌های عظیم رسانه‌ای، هزینه‌های زیادی برای اقناع صرف می‌شود و در پایان، نتیجه‌ی نهایی با میزان اثرگذاری بر مخاطبان سنجیده می‌شود. زمانی که این فرآیند در حد اعلا تحقق می‌پذیرد، آن را اقناع صورت یافته می‌نامیم. اقناع در دسته آثار زیرپوستی در حوزه‌های

◀ در این نشست دکتر سمیرا خطیب زاده به عنوان سخنران از تکنیک‌های ارتباط با مخاطب و اقناع آن سخن گفت.

خطیب زاده در آغاز گفت: اقناع به عنوان نقطه اوج مبحث ارتباطات در نظر گرفته می‌شود. مبدأ این کلمه قناعت است و قناعت به معنای بسندگی، سیری، اشباع، بی‌نیازی و به ثمر نشستن و کامل شدن است. این نشانه‌ها همگی نمادهایی از پیروزی و رضایت مندی هستند. اقناع هدف اساسی و غایی تمامی نوع رفتارهای ارتباطی است.

وی افزود: ارتباط موفق و مؤثر، آنگونه ارتباطی است که به دنبال داشتن نتیجه‌ی مطلوب یعنی اقناع باشد. در این صورت، می‌توانیم به آن ارتباط متعالی نیز اشاره کنیم. اقناع به عنوان یک فرآیند ارتباطی



تکنیک تکرار: تکرار مفاهیم، عبارات یا ایده‌ها در طول پیام به منظور تثبیت آن‌ها در ذهن مخاطبان و ایجاد اثربخشی بیشتر.

تکنیک دروغ بزرگ: استفاده از توصیف‌ها و بیانات بزرگ‌نماگرا و غیرواقعی به منظور تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطبان و جلب توجه آن‌ها.

تکنیک ادعای آشکار: ارائه ادعاها و تأکید بر ویژگی‌ها و مزایای یک محصول یا خدمت به طور آشکار و روشن به منظور متقاعد کردن مخاطبان.

تکنیک ارابه یا واگن: استفاده از شیوه‌ها و استراتژی‌های فراهم کردن واگن‌ها (حوادث، شواهد، مثال‌ها) برای تقویت دلایل و استدلال‌ها و در نهایت تأثیرگذاری بر مخاطبان.

وی برای تشریح بیشتر تکنیک‌های ذکر شده افزود: این تکنیک‌ها می‌توانند به همراه پخش فیلم‌های مرتبط به کار گرفته شوند تا تأثیرگذاری بر مخاطبان را بهبود بخشند. پخش فیلم‌های مرتبط با موضوع مورد بحث، می‌تواند به واقعیت بیشتر پیام کمک کند و ارتباط بصری و شنیداری را با مخاطبان برقرار کند. فیلم‌ها می‌توانند احساسات را بهتر منتقل کرده و تجربه جذابی را برای مخاطبان فراهم کنند.

و در آخر دکتر خطیب زاده برای جمع‌بندی مطالب مطرح شده تشریح کرد که تکنیک‌های اقناع می‌توانند در مختلف حوزه‌های ارتباطی مورد استفاده قرار بگیرند، از جمله رسانه‌ها و تبلیغات، مذاکرات و فروش، سخنرانی‌ها و ارائه‌ها، روابط عمومی و همچنین در روابط انسانی در زندگی روزمره.

وی گفت: به طور کلی، اقناع به عنوان یکی از مهمترین و پرکاربردترین مباحث در ارتباطات، توانایی تأثیرگذاری بر مخاطبان را دارد و به عنوان یک فرآیند تلاش صادقانه برای مجاب ساختن مخاطبان به پذیرش موضوع و خواسته‌ای بوسیله ارائه مناسب اطلاعات مربوط عمل می‌کند. با شناخت و بهره‌گیری از تکنیک‌ها و ویژگی‌های اقناع، می‌توان به ارتباط موفق و مؤثری با مخاطبان دست یافت و اهداف خود را به دست آورد. ■

ارتباطات قرار می‌گیرد که ورای ظاهر قدرت و اقتدار انجام می‌شود. با رسیدن به اقناع، مخاطبان انگیزه‌های درونی پیدا می‌کنند و خود را رسولان اندیشه یا هر پیام ارتباطی دیگر می‌بینند.

همچنین در ادامه گفت: اقناع یک فرآیند است که در آن یک منبع اقناع‌کننده از یک پیام استفاده می‌کند تا با خلق، تغییر یا تقویت نگرش‌های مخاطبان، به هدف مشخصی دست یابد. برای موفقیت در اقناع، شناخت نیازها و باورها، ارزش‌ها و انگیزه‌های مخاطبان بسیار مهم است. بدانید که مخاطب شما چه باورها و ارزش‌هایی دارد، کدام یک از آن‌ها به هدف شما کمک می‌کند و کدام باور یا ارزش می‌تواند به هدف شما آسیب برساند، به شما کمک می‌کند تا راه‌هایی برای اقناع او کشف کنید.

خطیب زاده در خصوص ویژگی‌های اقناع مخاطب اظهار داشت: اقناع دارای صفاتی است که شیوه‌های دیگر قدرت ارتباطی آن را ندارند. این ویژگی‌ها شامل صفات روانشناختی آزادی هستند که ترغیب شوندگان را به احساس اراده‌ای خودگردان می‌اندازند که موافق میل خود اهداف و رهنمودهای تعیین شده را انجام می‌دهند. در اقناع، به نوعی به دنبال ترغیب مخاطب هستیم. ترغیب به معنای ایجاد تمهیدپردازی، آماده‌سازی، انگیزه‌سازی و برانگیختن مخاطبان در راستای تحقق اهداف عمدتاً تبلیغی است. ابزارهای ترغیب مثل شعر، موسیقی، آواز، دکوراسیون، آمار و ارقام و سایر عواملی که می‌توانند تأثیر مستقیم و غیرمستقیمی بر مخاطبان داشته باشند.

خطیب زاده در خصوص ویژگی‌های اقناع مخاطب اظهار داشت: اقناع دارای صفاتی است که شیوه‌های دیگر قدرت ارتباطی آن را ندارند. این ویژگی‌ها شامل صفات روانشناختی آزادی هستند که ترغیب شوندگان را به احساس اراده‌ای خودگردان می‌اندازند که موافق میل خود اهداف و رهنمودهای تعیین شده را انجام می‌دهند. در اقناع، به نوعی به دنبال ترغیب مخاطب هستیم. ترغیب به معنای ایجاد تمهیدپردازی، آماده‌سازی، انگیزه‌سازی و برانگیختن مخاطبان در راستای تحقق اهداف عمدتاً تبلیغی است. ابزارهای ترغیب مثل شعر، موسیقی، آواز، دکوراسیون، آمار و ارقام و سایر عواملی که می‌توانند تأثیر مستقیم و غیرمستقیمی بر مخاطبان داشته باشند.

خطیب زاده به بررسی تکنیک‌های اقناع و تأثیرگذاری بر مخاطب پرداخت و گفت: در این مبحث، تکنیک‌های مختلفی برای اقناع و تأثیرگذاری بر مخاطبان بررسی می‌شوند. برخی از این تکنیک‌ها عبارتند از:

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به صورت سرگرم‌کننده و جالب.

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به صورت سرگرم‌کننده و جالب.

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به صورت سرگرم‌کننده و جالب.

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به صورت سرگرم‌کننده و جالب.

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به صورت سرگرم‌کننده و جالب.

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به صورت سرگرم‌کننده و جالب.

تکنیک طنز: استفاده از شوخ‌طبعی و طنز به منظور جذب توجه مخاطبان، سبک‌سازی موضوع و ارائه آن به صورت سرگرم‌کننده و جالب.

برگزاری وبینار «نقطه کور» پژوهش‌های ارتباطی»

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور اساتید برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

بررسی شود که چرا وضعیت اینگونه است. « قائم‌مقام رئیس دانشگاه سوره در این خصوص عنوان کرد: «یکی از مشکلاتی که در دانشگاه‌ها وجود دارد این است که اساتید در بطن جامعه نیستند و در بین مردم حضور ندارند، خوشحالی استاد دانشگاه ما این است که هر سه ماه یکبار سوار مترو می‌شود و این را در کنفرانس‌های خود به عنوان یک خوشحالی و عامل مثبت اعلام می‌کند. کسی می‌تواند بگوید با جامعه ارتباط دارد که هر روز سوار مترو شود، در بطن جامعه حضور پیدا کند و دردهای جامعه را لمس کرده و خشونت‌ها و روابط اجتماعی را بفهمد.»

◀ وبینار «نقطه کور پژوهش‌های ارتباطی» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز شنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.

این نشست با حضور دکتر «امیدعلی مسعودی» و دکتر «یوسف خجیر»، از اساتید مطرح ارتباطات کشور همراه بود و در خصوص نقاط کور پژوهش‌های ارتباطی و ویژگی‌ها و معیارهای پژوهش خوب سخن گفته شد.

در ابتدای این جلسه دکتر امیدعلی مسعودی با اشاره به عدم حمایت از نظریه پردازان با طرح این پرسش وارد بحث شد: «آنقدر که از سلبریتی‌ها، بازیگران و ورزشکاران حمایت می‌شود در برابر آن چقدر از پژوهشگران و نظریه پردازان و کسانی که فعالیت علمی می‌کنند حمایت کرده‌ایم؟»

وی افزود: «تحقیق یعنی حقی را بر جای خود نشاندن. مسئله دیگر اینکه ما بایست فلسفه تحقیق را بدانیم. خوشبختانه در این حوزه کتاب‌های زیادی نوشته شده است. اینکه بدانیم روش کمی و کیفی چیست و فلسفه آن برایمان روشن باشد. البته این به نوع نگاه پژوهشگر به جهان هستی و معرفت‌شناسی او برمی‌گردد.»

دکتر یوسف خجیر نیز با بیان اینکه پژوهش بر اساس یک دغدغه و پرسش شکل می‌گیرد، گفت: «برای مثال احساس می‌کنیم در روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها به سرویس اجتماعی کمتر توجه می‌شود، همین می‌تواند برای ما سوال ایجاد کند تا

عنوان و موضوع، روش است که ما را به سرانجام برساند. یکی از نقاط کور پژوهش همین است.»

به گفته‌ی این مدرس دانشگاه «نقطه ناشناخته بعدی که معمولاً به آن کم‌توجهی می‌شود تحلیل یافته است، گاهی اوقات همه تلاش پژوهشگر این است که به سمت ذهنیت خود برود، در صورتی که پژوهشگر اصلاً نمی‌تواند ذهنیت داشته باشد مگر در بیان فرضیات و گزاره‌ها اما در تایید آنها خیر.»

عضو هیات علمی دانشگاه سوره تاکید کرد: «شما به عنوان محقق نباید در کار خود سوگیری داشته باشید، محقق در کارها و گزارش‌های پژوهشی و تحقیقی نباید اصرار به موضوعات ذهنی خود داشته باشد، بلکه باید بدون سوگیری و جانبداری داده‌هایش را تحلیل کند بدون اینکه چیز دیگری به آن اضافه کند یا در بی‌تایید فکر دیگری باشد.»

دکتر یوسف خجیر ادامه داد: «این موضوع در مورد نتیجه‌گیری نیز صدق می‌کند. نتیجه‌گیری باید بدون توجه به چیز دیگری یا نفع کسی و یا فکر کردن به تایید فرضیات انجام شود؛ چرا که نتیجه‌گیری در برنامه‌ریزی‌ها بسیار اهمیت دارد و نباید دستکاری شود، چون در این حالت پیشنهاداتی که به برنامه‌ریزان می‌دهیم مشکل خواهد داشت.»

وی بیان کرد: «یکی دیگر از چالش‌های اساسی

وی خاطر نشان کرد: «یکی از چالش‌های پژوهشگران این است که از کدام مسیر برویم تا به جواب برسیم، انتخاب مسیر درست که به آن روش می‌گویند. چطور روشم را انتخاب کنم؟ چه ملاکی باعث می‌شود آن را درست انتخاب کنیم تا بتوانیم از نقطه A به نقطه B برسیم؛ چرا که روش کل مسیر است.»

این پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات با اشاره به تفاوت بین روش و تکنیک تصریح کرد: «در پژوهش‌ها از تکنیک مرحله به مرحله استفاده می‌شود و همیشه با شما نیست ولی روش در طول کل مسیر با شماست، بنابراین انتخاب روش بسیار مهم است.»

دکتر خجیر یادآور شد: «ما سه روش داریم؛ کمی، کیفی و آمیخته یا Mixed Method (تلفیقی از روش‌های کمی و کیفی).»

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره با بیان اینکه هر پژوهشگری ذهن فعال و پویا دارد، افزود: «از دیگر چالش‌ها این است که شخص می‌خواهد بر اساس علایق شخصی خود روش را انتخاب کند که این ما را به مقصد نمی‌رساند، روش پژوهش بر اساس هدف انتخاب می‌شود، زمانی که قصد اکتشاف داشته باشیم مجبور هستیم به سمت روش‌های کیفی برویم.»

وی اظهار کرد: «حلقه بعدی بعد از انتخاب



در حوزه پژوهش به ویژه در کشور ما اخلاق پژوهش است. یکی از مصادیق اخلاق پژوهشی، استفاده از منابع دیگران و ضرورت ذکر منبع به عنوان محور همه آن عوامل قبلی است.»

در ادامه دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به اهمیت علوم انسانی گفت: «ما در حوزه‌های مختلف در کشورمان حرف برای گفتن زیاد داریم، در حوزه پزشکی، نجوم و علوم مختلف و امیدواریم بتوانیم در علوم انسانی نیز به چنین موفقیت‌هایی دست یابیم.» این مدرس دانشگاه و پژوهشگر تاکید کرد: علم هم یک آسیب‌های جدی دارد اما غایت علم اقرار به جهل است. این روند توسعه علمی که مدرنیته در پیش گرفته می‌تواند به چالش‌هایی مثل گازهای گلخانه‌ای، از بین رفتن طبیعت، تغییرات زیستی و

غیره بیانجامد.»

در پایان دکتر مسعودی در خصوص رویکرد اسلامی و دینی پژوهش‌ها، تجلی دین در جامعه، و کمک دین به پژوهش‌های علمی، نظام سرمایه داری، در مورد آسیب‌های پژوهش و لزوم انجام پژوهش‌های بیشتر در علوم انسانی و حوزه ارتباطات سخن گفت.

گفتنی است وینار «نقطه کور پژوهش‌های ارتباطی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات و با حضور با حضور دکتر "امیدعلی مسعودی" و دکتر "یوسف خجیر"، از اساتید ارتباطات کشور، روز شنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد ■

وبینار «پروپوزال نویسی» با حضور دکتر امیدعلی مسعودی

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور اساتید برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند.

ارتباطات و یا مسائل رسانه‌ای محیط کار خود را بررسی کند.»
وی در خصوص موضوعاتی که قابلیت مطالعه و کار پژوهشی دارند، بیان کرد: «آمار طلاق در جامعه بالا رفته؟ سن ازدواج کم شده است؟ برای پیدا کردن دلیل و سیاست‌گذاری و بر طبق مسئله موجود می‌توان شروع به تحقیق در مورد سوال خود کرد. باید سوآلمان را به چند سوال خرد کنیم، مثلاً اینکه دلایل افزایش طلاق چیست؟ فقر، ناسازگاری زن و مرد، تعداد زیاد فرزندان و... یا صدها موضوع دیگر که قابلیت تحقیق و پژوهش دارند. هوش مصنوعی

◀ وبینار «پروپوزال نویسی» از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات، در روز دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد.
این نشست با حضور دکتر «امیدعلی مسعودی»، از اساتید مطرح ارتباطات کشور همراه بود و در خصوص نقاط کور پژوهش‌های ارتباطی و ویژگی‌ها و معیارهای پژوهش خوب سخن گفته شد.
این پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات عنوان کرد: «پروپوزال یک طرح منظم است که مرحله به مرحله پیش می‌رود.»

عضو هیات علمی دانشگاه سوره تاکید کرد: «پروپوزال نویسی کار آسانی نیست، ممکن است ساده به نظر برسد ولی پیچیده است و باید هندسه بلد باشید. یک طرح منظم و الگوریتم برای آن تعریف کرده و بعد شروع می‌کنیم به انجام دادن آن کار. ما اصولاً در زندگی خود نیز به همین شکل رفتار می‌کنیم.»

دکتر مسعودی خاطر نشان کرد: «فراهم کردن مواد اولیه مورد نیاز پروپوزال بسیار مهم است، برای روش کیفی پرسشنامه مورد نیاز است؛ مصاحبه و مشاهده و ترکیب آن در آزمایشگاه، مشاهده، ثبت، کدگذاری یا مصاحبه و پیاده‌سازی و تحلیل آن. وقتی می‌خواهیم پروپوزال بنویسیم اول می‌گوییم موضوع و مسئله ما چیست؟ بعد فرضیه می‌دهیم. دانشجوی به عنوان محقق می‌تواند محیط زندگی، کار و تحصیل خود را مورد مطالعه قرار دهد. بهترین تحقیق همین است که کسی ارتباطات شبکه‌ای، مدیریت فرهنگی،



انجمن علمی روزنامه نگاری دانشگاه سوره

پروپوزال نویسی

اساتذ امیدعلی مسعودی

هفته ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره
با همکاری معاونت پژوهشی

دوشنبه ۱۴۰۲/۰۲/۲۵
ساعت ۱۷ الی ۱۹

محل برگزاری: دانشکده فرهنگ و ارتباطات

برای ورود به نشست‌های تخصصی
http://www.sou.ac.ir/online/25022022



و امکانات آن خطرات بسیاری را برای جامعه ایجاد می‌کند که دانشمندان گفته‌اند جلوی پیشرفت آن را بگیرد. همین می‌تواند یک مسئله و موضوع برای تحقیق باشد.»

به گفته‌ی این مدرس دانشگاه و پژوهشگر «بیان مسئله تحقیق یکی از مشکلات دانشجویان این است که نمی‌توانند به خوبی مسئله تحقیق خود را بیان کنند. ما فرزند دلیل‌ها هستیم، می‌گوییم به این دلیل این مشکل وجود دارد و یا می‌خواهیم آن را حل کنیم. هدفان از تحقیق چیست؟ شناخت و ارائه راه‌حل.»

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به اهمیت بخش بیان مسئله گفت: «در بیان مسئله محقق باید شواهدی نشان دهد که معضل و یا مشکلی در طرح وجود دارد و مشکل مطرح شده را بیان کند و ابعاد مختلف آن را به طور دقیق و مستند نشان دهد. همچنین محقق باید نشان دهد که قصد او از انجام تحقیق چیست؟ کدام متغیرها را قصد دارد مطالعه کند و نحوه مطالعه متغیرها (اثر، رابطه، و یا...) چگونه است؟»

این مدرس دانشگاه و پژوهشگر تاکید کرد: «پژوهشگر در پایان بهتر است محدوده زمانی و قلمرو زمانی تحقیق را هم مشخص کند. به طور کلی مسئله تحقیق باید مشکل تحقیق را مطرح کند و ابعاد آن را به طور مستمر و دقیق نشان دهد، انگیزه پژوهشگر را بیان کند، متغیرها را نشان داده و نحوه بررسی آنها را روشن کرده و محدوده زمانی و مکانی تحقیق را

تعیین نماید.»

نویسنده کتاب آینده‌نگری ارتباطات اجتماعی در ایران با تشریح چگونگی انتخاب روش و اهمیت تحقیق عنوان کرد: «باید به این سوالات پاسخ دهیم که اهمیت این تحقیق در ارتباط با نظریه‌های موجود چیست؟ نتایج این تحقیق در غنا بخشیدن به ادبیات موضوع چه نقشی دارد؟ نقش نتایج تحقیق در ارائه مدل و الگو یا نظریه جدید و یا توسعه و بسط نظریات قبلی چیست؟ اهمیت نتایج تحقیق برای مدیران و برنامه‌ریزان چیست؟ نتایج مثبت این تحقیق در ابعاد آموزشی و پژوهشی چه اثری دارد؟ و چگونه است؟»

دکتر مسعودی با شرح بخش مرور ادبیات که گاهی به آن پیشینه تحقیق می‌گویند، توضیح داد: «در قسمت پیشینه تحقیق یا literature review کارهای پیشین را توضیح می‌دهید. مقالات قبلی یا کتاب‌های مرتبط را بررسی می‌کنید و دقیقاً مشخص می‌کنید که چه روش‌های مختلفی برای حل هر یک از اجزای مسئله یا پاسخ به سوالات مطرح شده در بیان مسئله اجرا شده است. هدف از این بخش گنجاندن ادبیات موضوع، برقراری ارتباط منطقی میان اطلاعات پژوهش‌های قبلی با مسئله تحقیق، آشنایی با چارچوب نظری و تجربی مسئله تحقیق، آشنایی با روش‌های تحقیق مورد استفاده در پژوهش‌های گذشته و پیشگیری از دوباره‌کاری است.»

وی با بیان اینکه برای تحقیق از یک یا چند روش استفاده می‌شود، تصریح کرد: «روش تحقیق



وی اظهار کرد: «سوالات تحقیق شامل سوالات اصلی و فرعی می‌شود، فرضیه حدس و گمان پژوهشگر است.»
این استاد ارتباطات تاکید کرد: «سوال، هدف و فرضیه باید بین اینها همبستگی و ارتباط وجود داشته باشد.»

این مدرس دانشگاه با اشاره به منابع تحقیق خاطرنشان کرد: «استفاده از منابع خارجی و معتبر علمی در پروپوزال، توجه داشته باشید که برای نوشتن یک پروپوزال پایان‌نامه باید از منابع علمی معتبر استفاده کنید. این مرحله از پروپوزال اهمیت کار شما را برای داوران مشخص می‌کند. در استفاده از منابع باید به علمی بودن آن اطمینان داشته باشید یعنی نمی‌توانید از سایت‌های نامعتبر یا مقالاتی که هیچ رفرنسی برای مبداءارجاع آن وجود ندارد استفاده کنید.»
پژوهشگر حوزه رسانه و ارتباطات تصریح کرد: «باید دقت کنید مقالات از درجه بالای اعتبار علمی برخوردار باشند. سعی کنید از مقالات ISI، IEEE، OXFORD، PUBMED، PROQUEST، WILEY JOURNALS و... استفاده نمایید.»

گفتنی است وینار «پروپوزال نویسی» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی به مناسبت هفته ارتباطات، با حضور دکتر " امیدعلی مسعودی"، از اساتید ارتباطات کشور، روز دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد. ■

می‌تواند کمی، کیفی، یا آمیخته باشد. روش‌های کمی آزمایشی، تحلیل محتوای کمی، پیمایشی؛ روش‌های کیفی شامل داده‌بنیاد، تحلیل مضمون، تحلیل محتوای کیفی، نشانه‌شناسی، تحلیل گفتمان و...؛ روش آمیخته (Mixed method) شامل کیفی و کمی. چند روشی هم پیمایشی و آزمایشی یا تحلیل مضمون و نشانه‌شناسی. باید مشخص باشد روش کیفی از چه نوعی است.»

عضو هیات علمی دانشگاه سوره بیان کرد: «نکته دیگری که باید در پروپوزال مشخص باشد نمونه‌گیری است، نمونه‌گیری یعنی اینکه جمعیت مورد مطالعه چند نفر هستند. چه تعداد نمونه و با چه روشی انتخاب می‌شوند. روش نمونه‌گیری می‌تواند تصادفی یا هدفمند، ساده یا سیستماتیک، طبقه‌ای یا خوشه‌ای باشد.»

این پژوهشگر افزود: «در برخی رشته‌ها لازم است برای انجام تحقیق از یک سری ابزار بهره بگیرند مثلاً نیاز به تدوین پرسشنامه یا استفاده از پرسشنامه‌های قبلی وجود داشته باشد و یا نیاز باشد اسناد موجود در کتابخانه‌ها را بررسی کنید یا در رشته‌های پزشکی، آزمایشاتی انجام دهید. به هر حال همه این ابزارها را واضح شرح دهید.»

دکتر امیدعلی مسعودی با اشاره به بخش یافته‌ها گفت: «اصلاً در پروپوزال یافته‌ای نداریم، سه فصل اول تحقیق که شامل کلیات، مبانی نظری یا چارچوب مفهومی و روایی و پایایی روش تحقیق (نمونه‌گیری) است.»

روزنامه‌های جهان امروز

◀ به مناسبت هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نشست‌ها و کارگاه‌هایی را با حضور استادان برتر حوزه ارتباطات برگزار می‌کند. آخرین نشست با عنوان «روزنامه‌های جهان امروز» با حضور دکتر محمود مختاریان در تاریخ ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار شد.

روزنامه‌نگاری در آمریکا به عنوان یکی از قوی‌ترین و حرفه‌ای‌ترین حوزه‌ها در جهان شناخته می‌شود. این کشور به عنوان یک نمونه قدرتمند، توانسته است روزنامه‌نگاری را به عنوان یکی از ستون‌های اصلی دموکراسی در آمریکا به جوامع مختلف نشان دهد. این حرفه با تأکید بر حقیقت‌پردازی، شفافیت و مسئولیت‌پذیری، نقش بسیار مهمی در حفظ حقوق مردم و نظام دموکراتیک دارد. وی اینگونه ادامه داد که روزنامه‌نگاران قادرند با تحقیقات دقیق، گزارش‌های کامل و تحلیل‌های واجد استناد، رویدادها و مسائل مهم را برای عموم

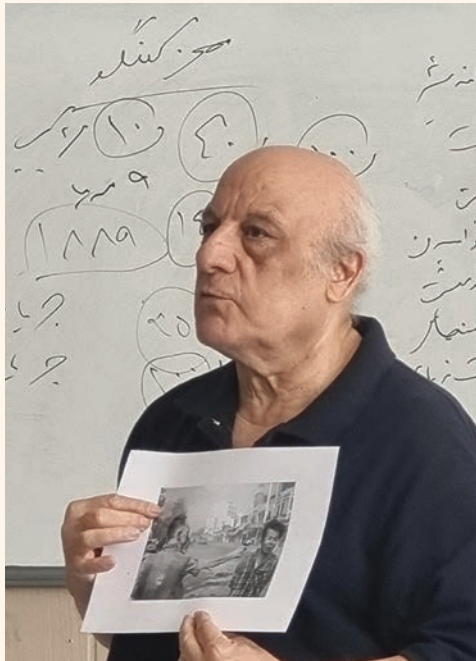
◀ دکتر مختاریان درباره قوی‌ترین کشورها در حوزه روزنامه‌نگاری و مطبوعات سخن گفت و ایالات متحده را به عنوان یکی از این کشورها نام برد. او بیان کرد که روزنامه‌نگاری در آمریکا سه ویژگی اصلی دارد. اولین ویژگی آن این است که رسانه‌های آزادی دارد که واقعیت را منتقل می‌کنند. دومین ویژگی آن وجود دانشگاه‌های برتر است که در حوزه رسانه و روزنامه‌نگاری آموزش می‌دهند. و سومین ویژگی آن این است که اقتصاد آن به طور کلی آزاد است.

دکتر مختاری بیان کرد که روزنامه‌نگاری در آمریکا سه شاخصه اصلی دارد. اول اینکه به واقع رسانه‌های آزاد دارند که به طور مستقل و بدون تحریف اخبار و رویدادها را به مردم منتقل می‌کنند. این آزادی به روزنامه‌نگاران اجازه می‌دهد تا مطالب را بدون هیچگونه مداخله و محدودیتی انتشار دهند. وی ادامه داد: دومین ویژگی وجود دانشگاه‌های برتر است که در آموزش روزنامه‌نگاری و رسانه‌ها نقش بسیار مهمی دارند. این دانشگاه‌ها با برنامه‌های تحصیلی کارآمد و اساتید مجرب، روزنامه‌نگاران حرفه‌ای و متخصص را تربیت می‌کنند. وجود دانشگاه‌های برتر سبب افزایش سطح تخصص و کیفیت روزنامه‌نگاری در آمریکا شده است.

همچنین افزود: سومین ویژگی اقتصاد آزاد است. اقتصاد آزاد سبب استقلال مالی رسانه‌ها می‌شود و آن‌ها را قادر می‌سازد تا بدون وابستگی به نیروهای خارجی و تحت تأثیراتی اقتصادی، خبرگزاری‌های مستقل و مطبوعات را تأمین کنند. مختاریان تأکید کرد که با این ویژگی‌ها،



وی اذعان داشت که علاوه بر این، آموزش هوش هیجانی به دانشجویان کمک می‌کند تا با مهارت‌های ارتباطی، همکاری در گروه‌های کاری و مدیریت روابط بین افراد، بهتر عمل کنند. هوش هیجانی به دانشجویان کمک می‌کند تا احساسات خود را درک کرده و مهارت‌های خود در مدیریت استرس، حل تعارضات و ارتباط مؤثر را تقویت کنند. در نهایت، مدیریت زمان نیز از اهمیت بالایی در روزنامه‌نگاری برخوردار است. دانشجویان باید بتوانند وقت خود را بهینه‌سازی کنند، اولویت‌های خود را تعیین کرده و مهارت‌های مدیریت زمان را بکار بگیرند تا بتوانند در موقعیت با فشار زمانی بالا به طور مؤثر و کارآمد کار کنند. استاد مختاریان در انتهای نشست تأکید کرد: با آموزش این مباحث، دانشجویان روزنامه‌نگاری می‌توانند مهارت‌های ارتباطی و مدیریتی خود را بهبود بخشیده و در فعالیت‌های خبری و گزارشگری بهترین عملکرد را ارائه دهند. علاوه بر این، این مهارت‌ها به آن‌ها در دستیابی به منابع اطلاعاتی بیشتر، تحلیل دقیق‌تر و ارائه مطالب جذاب و قابل فهم به خوانندگان کمک خواهد کرد. ■



مردم منتشر کنند. آزادی رسانه در این کشور، به روزنامه‌نگاران اجازه می‌دهد تا قدرتی مستقل داشته باشند و از هر گونه تحریف و تأثیرات سیاسی، اقتصادی یا فرهنگی جدا باشند.

همچنین تصریح کرد: علاوه بر آن، وجود دانشگاه‌های برتر در زمینه روزنامه‌نگاری و رسانه، فرصتی عالی برای آموزش و شکوفایی حرفه‌روزنامه‌نگاری در این کشور فراهم کرده است. دانشجویان و دانش‌آموختگان در این دانشگاه‌ها با دستیابی به دانش و مهارت‌های لازم، به خوبی برای ورود به عرصه روزنامه‌نگاری آماده می‌شوند و می‌توانند نقشی فعال در ارائه اخبار دقیق و حرفه‌ای ایفا کنند. همچنین، اقتصاد آزاد و پویا در آمریکا، به رسانه‌ها امکان مستقلی از تحریم‌ها و محدودیت‌های مالی می‌دهد.

استاد مختاریان در خصوص سرفصل‌های درسی روزنامه‌نگاری در دانشگاه مریلند صحبت کرد و گفت: مثبت اندیشی، هنر گفتگو، سکوت، خوب گوش دادن، نه گفتن، هوش هیجانی و مدیریت زمان از جمله مباحثی است که در بخش مطالعات بین الملل به دانشجویان روزنامه‌نگاری آموزش داده می‌شود. این مباحث با هدف تقویت مهارت‌های دانشجویان در زمینه روزنامه‌نگاری و بهبود کیفیت ارتباطات آن‌ها مطرح شده است. مثبت اندیشی، به معنای دیدن امکانات و فرصت‌ها در هر موقعیتی است و به دانشجویان کمک می‌کند تا با انگیزه و انرژی بیشتری به کار خود بپردازند.

مختاریان ادامه داد: گفتگو نیز مهارتی است که به دانشجویان کمک می‌کند تا به درستی و مؤثر در برقراری ارتباط با مخاطبان خود پیشرفت کنند. سکوت نیز در فرایند گردآوری اطلاعات و تحقیقات، به دانشجویان کمک می‌کند تا به صورت جامعه‌شناسانه به مسائل نزدیک شوند و مشکلات و نیازهای جامعه را درک کنند. همچنین، خوب گوش دادن به دانشجویان کمک می‌کند تا بهترین و پراهمیت‌ترین اطلاعات را از منابع مختلف جمع‌آوری کنند و برای تحلیل و گزارش دقیق‌تر از رویدادها و موضوعات روزنامه‌نگاری استفاده کنند.

سواد رسانه‌ای در ایران، مسئله چیست؟

◀ به مناسبت اختتامیه هفته ارتباطات، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، انجمن سواد رسانه‌ای ایران و سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر (ساترا) نشست اختصاصی با حضور اساتید برتر حوزه ارتباطات برگزار کرد. این نشست در روز پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ در سالن همایش دانشکده مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ اولویت شناسی انجام نشود با گذشت زمان متوجه خواهیم شد که علی‌رغم کارهایی که انجام شده، مشکلی برطرف نشده است.

افراسیابی با اشاره به اینکه هر پلتفرم یا سکویی که در رسانه فعالیت دارد باید به نحوی در افزایش سواد رسانه‌ای کمک کند گفت: در همین شبکه‌ها و پلتفرم‌ها باید حقوق مخاطب و کاربر به او گفته شود. باید فرصت‌ها و تهدیدهایی استفاده از آن سکو برای مخاطب دارد رو خود آن سکو به مخاطب بیان کند. به عنوان نمونه سکوه‌ای نمایش فیلم باید به روشنی بیان کنند که با تماشای یک سریال ۲۰ قسمتی چه

◀ استنادی چون دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر مرتضی موسویان، دکتر افسانه مظفری، دکتر محمد مهدی فتوره‌چی، دکتر بهاره نصیری، دکتر محمد صادق افراسیابی، دکتر حمیدرضا کمالی، دکتر لیلا وصالی و دکتر محمد مهدی مومنی‌ها به عنوان سخنران حضور داشتند.

دکتر امیدعلی مسعودی، ریاست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، با نام و یاد خدا آغازگر این نشست بود و از برگزاری نشست‌های هفته ارتباطات ابراز خرسندی کرد. در ادامه از برگزارکنندگان و همراهان دلسوزی که باعث هماهنگی و برگزاری نشست‌ها بودند و همچنین از تمامی شرکت‌کنندگان علی‌الخصوص اعضای انجمن سواد رسانه‌ای ایران و سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر برای حضور در نشست تقدیر و تشکر کرد و از سخنرانان نشست دعوت کرد تا با نظرات خود روشن‌کننده‌ی مسیر جلسه باشند.

دکتر محمدصادق افراسیابی به عنوان اولین سخنران هفته ارتباطات را تبریک گفت و در این نشست عزیزی هستند که به مسئله شناسی سواد رسانه‌ای خواهند پرداخت. اینکه ما درباره چه چیزی صحبت می‌کنیم. اینکه اولویت سواد رسانه‌ای چه چیزی است؟ از جمله مسائلی است که باید به آن پرداخت.

وی ادامه داد: ما با زمان و امکانات محدود مواجه هستیم. بنابراین با این شرایط زمانی که در صدد حل مسائل روبه‌رو برمی‌آییم باید توجه کنیم که مهم‌ترین مسئله چه چیزی است. اگر مسئله شناسی

به مناسبت هفته جهانی ارتباطات

نشست تخصصی سواد رسانه‌ای در ایران، مسئله چیست؟

سخنرانان

- دکتر امید علی مسعودی
- دکتر سید مرتضی موسویان
- دکتر افسانه مظفری
- دکتر محمد مهدی فتوره چی
- دکتر بهاره نصیری
- دکتر حمید رضا کمالی
- دکتر محمد صادق افراسیابی
- دکتر لیلا وصالی
- دکتر محمد مهدی مومنی‌ها

با حضور

- اعضای انجمن سواد رسانه‌ای ایران
- دانشجویان و اساتید دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره
- اعضای شورای سواد رسانه‌ای
- سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی

زمان برگزاری

پنجشنبه، ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۵ تا ۱۸

مکان برگزاری

نوربان، خیابان آزادی، بین خیابان خوشی و خیابان آذربایجان، دانشگاه مرکزی سوره، سالن اجتماعات

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی

انجمن سواد رسانه‌ای ایران

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

شناخت هوش مصنوعی پرداخت و گفت: امروز افراد زیادی در دنیای تکنولوژی اعلام خطر کردند که با گسترش نقش هوش مصنوعی در زندگی انسان، نقش مدارس و نظام‌های آموزشی بیش از هر چیزی در خطر خواهد بود و تحت تاثیر هوش مصنوعی خواهد بود.

در ادامه دکتر کمالی به ارائه مباحث مد نظر خود پرداخت و گفت: همگانی‌سازی سواد رسانه‌ای، با مسائل و چالش‌های فراوانی مواجه است. قریب ۵۰ چالش را میتوان برشمرد که عمده آن‌ها گریبانگیر کل نظام آموزشی کشور است و برخی نیز چالش‌های اختصاصی ترویج سواد رسانه‌ای است.

کمالی ادامه داد: از میان چالش‌های اختصاصی، به نظرم یکی از مهم‌ترین موانع فراگیرکردن این مهارت‌ها، مشکلات ناشی از فاصله ایجاد شده بین «سرعت رشد کمی و کیفی فناوری‌های نوین» با «قابلیت انطباق ساختارهای فرهنگی حقوقی و نیز دانش و مهارت فردی ما» است. این فاصله به حدی است که اگر همین امروز، رشد در حوزه فناوری متوقف شود، ما برای ایجاد سازوکار «بهره‌مندی حداکثری و کم‌آسیب» از آن، به سالها تلاش (شبانه‌روزی و با

میزان اینترنت مصرف خواهد شد. باید به طور شفاف جزئیات هر چیزی به مخاطب گفته شود.

وی در انتها به صورت تیتروار و خلاصه به وظایف سکوها و رسانه‌ها در قبال افزایش سواد رسانه‌ای در جامعه پرداخت و گفت:

آگاه‌سازی کاربران نسبت به حقوق، مسئولیت‌ها و پیامدهای استفاده از خدمات و محتوای فضای مجازی.

اطلاع رسانی از شیوه درست استفاده از خدمات و رده‌بندی سنی آن‌ها.

اطلاع‌رسانی اولیاء و مربیان در خصوص نحوه نظارت بر فعالیت‌های جوانان و نوجوانان.

اطلاع رسانی با اخذ مجوز برای دسترسی به داده‌ها و کارافزارهای مخاطبان در هنگام استفاده از پلتفرم یا سکو.

تدوین و انتشار منشور اخلاقی حرفه‌ای و ثبت پیگیری شکایات و انتقادات مخاطبان.

ارائه یک نسخه از محتوای تولید و منتشر شده به مخاطب.

در بخش دوم سخنرانی دکتر مهدی مومنی‌ها با اشاره بر گسترده بودن بحث سواد رسانه‌ای به اهمیت



برنامه) نیاز داریم. شکی نیست که تصور اعطای این فرصت به ما به عنوان شهروند و نیز به سیاست‌گذاران فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، تعلیق به محال است.

دکتر بهاره نصیری سخنران بعدی نشست بود و به اهمیت محتوا در ارتباطات اشاره کرد و گفت: به عقیده بسیاری از افراد، در ارتباطات محتوا پادشاه است اما بنده مسائلی مانند هنر خوب بیان کرد، هنر خوب شنیدن، هنر انتقال درست و انتخاب درست کانال انتقال را هم‌تراز با محتوا قرار می‌دهم و بر اهمیت آن تأکید دارم.

نصیری اذعان کرد: مفهوم سواد رسانه‌ای، تجزیه و تحلیل در جهت تقویت روحیه پرسشگری است. مهم‌ترین و اصلی‌ترین مشکل ما در این حوزه، نبود متولی برای آموزش سواد رسانه‌ای است. زمانی که مرجع درستی برای تصمیم‌گیری وجود ندارد؛ میزان تصمیمات اشتباه چند برابر خواهد شد. برای دوری از بدفهمی‌های حوزه رسانه باید محتوای آن مسئله‌مند شود.

حوزه رسانه صحبت کرد و از اذعان داشت که آینده دنیا با توجه به پیشرفت‌های صورت گرفته همراه با هوش مصنوعی پیش خواهد رفت.

موسویان در ادامه افزود: افراد نیازمند توانایی‌ها و مهارت‌هایی هستند تا بتوانند درک صحیحی از محتواهای رسانه‌ای داشته باشند و به طور کامل در جهان دیجیتال مدرن شرکت کنند. برای اینکه به‌طور کامل از فواید رسانه‌ها بهره‌برداری کنیم و از محدودیت‌های حوزه رسانه غلبه کنیم، رویکردی بر پایه توانمندسازی افراد در این زمینه باید اتخاذ شود. این به معنای آموزش مهارت‌های لازم برای تحلیل و ارزیابی درست محتواها، تشخیص خبر جعلی و اطلاعات غلط، همچنین ارتقای قدرت انتقادی و پژوهشی افراد می‌باشد.

دکتر موسویان با توجه به اهمیت این موضوع در زمان حاضر اذعان کرد که با پیشرفت تکنولوژی و همراهی آن با هوش مصنوعی، آینده دنیا به سمت جهانی دیجیتال پیش خواهد رفت. این پیشرفت‌ها می‌توانند آثار بزرگی در حوزه رسانه و ارتباطات داشته باشند، اما در عین حال مسائل جدید و چالش‌هایی را نیز به همراه خواهند داشت.



شناخت بیماری‌هایی دنیای مجازی به این باور می‌رسند که برای آموزش درست باید اقدام کرد. سیادت در انتها به چگونگی آموزش سواد رسانه پرداخت و گفت: بهتر است نحوه آموزش با ادبیات و زبان خود افراد باشد تا ارتباط بهتری برقرار شود. مقوله‌ی سواد رسانه در مدارس وضعیت بسیار بدی دارد. معلم و مدرس سواد رسانه در مدارس آموزش مرتبط ندیده‌اند و به صورت تخصصی با این مفهوم آشنا نیستند. آموزش درست و به جا در زمان درست برای کودکان و نوجوانان امروزه که با حجم عظیمی از اطلاعات و ابزارهای ارتباطی مواجه هستند بسیار واجب است و نباید از آن غافل شد. در انتها دکتر مسعودی از تمام حاضران در این نشست هم‌اندیشی تشکر و قدردانی کرد ■

دکتر فاریابی با توجه به عنوان نشست و طرح مسئله در آن بیان کرد: چند سال گذشته با اخبار متاورس و فضایی که برای آن ترسیم می‌شد ما تصور می‌کردیم که به دنیای جدیدی از ارتباطات بین افراد وارد شده‌ایم اما همان گونه که مشخص است با بحث فیلترینگ و محدودیت‌های موجود، ما به دوران ارتباطات محدود و اولیه بازگشته‌ایم. با توجه به شرایط حال حاضر، پیام ما به دست مخاطبان مد به راحتی نخواهد رسید و ارتباط درستی شکل نخواهد گرفت. سرکار خانم دکتر سیادت به عنوان آخرین سخنران به تجربه برگزاری حدود ۷۰۰ کارگاه‌های سواد رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: ما در نشست‌های این چنین از کلیات سواد رسانه‌ای صحبت می‌کنیم اما در سطح جامعه هنوز در حد الفبای سواد رسانه قرار داریم. افراد و خانواده‌ها هنوز احساس نیاز به آموزش سواد رسانه را احساس نکرده‌اند. بعد از

دانشکده معماری و شهرسازی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می‌کند:

نشست ها و کارگاه های هفته معمار

۱۴۰۲



دانشگاه سوره



آشنایی با مقاله نویسی
دکتر سمیه فدایی نژاد
چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۰-۱۲



طراحی و مدلسازی مقرنس
مهندس علیرضا سرودلیر
دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ساعت ۱۱-۱۴



اخلاق در پژوهش
دکتر محمدرضا اکبریان
شنبه ۹ اردیبهشت ساعت ۱۴-۱۵



آشنایی با پایگاه های اطلاعات علمی
و ترندهای جستجو
دکتر ترجمه دشتکی
شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۱۴-۱۴:۳۰



کارگاه طراحی معماری درون زا
دکتر سید غلامرضا اسلامی
شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۹-۱۴:۳۰



هوش مصنوعی/ خدنگ طبیعی
دکتر مهدیار اسماعیل بیگی
پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ساعت ۱۷-۱۹



بازخوانی معماری با رویکرد
نشانه شناسی
دکتر امیرمسعود دیاغ
چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۳:۳۰-۱۵

دبیر علمی و اجرایی: دکتر لیلا مقیمی

۹-۱۶ اردیبهشت

لینک ورود به وبسایت

panel.soore.ac.ir/join/030y3

خیابان انقلاب- خیابان استاد نجات الهی
خیابان شهید قاجار پور، پلاک ۲۹
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

021-88807094

soore.ac.ir



برگزاری وبینار «اخلاق در پژوهش» به مناسبت هفته معمار

◀ هم‌زمان با آغاز هفته معمار در روز شنبه نهم اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ و در آغاز سلسله نشست‌ها و برنامه‌های کارگاهی برنامه‌ریزی شده، نشست «اخلاق در پژوهش» به همت دانشکده‌ی معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

همچنین پژوهش به معنای تحقیق علمی و تحقیق و جستجو معنی شده است. عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به دنبال تصدیق نیاز میرم به منظور جلوگیری از تخلفات علمی، از دو نشریه و یک پایگاه داده معتبر و مهم با عنوان نشریه‌ی ساینس (Science)، مجله‌ی نیچرز (Natures) و پایگاه الزویر (Elsevier) درباره تخلفات پژوهشی نام برد. وی در خصوص این نشریات گفت: نشریه ساینس در قالب یک نمودار، آمار درصد متخلفان پژوهشی را با توجه به تعداد و ملیت پژوهشگران ارائه داده است. نشریه نیچرز نیز شواهدی را از سرقت

◀ این نشست از ساعت ۱۴ تا ۱۵ به شکل حضوری و مجازی، به سخنرانی دکتر محمدرضا اکبریان مدیر گروه معماری داخلی و عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد. دکتر اکبریان پس از الزام دانستن پژوهش اخلاق‌مدارانه سخن خود را با واکاو معانی کلیدواژه‌های تخلف، اخلاق و پژوهش آغاز کرد و با بازگو کردن معانی این کلمات در فرهنگ لغت بیان کرد: تخلف به معنی خلاف کردن، خلاف وعده کردن، تمرد و از این قبیل معانی است. در مقابل آن اخلاق به معنی هنجارهای مورد قبول جامعه بوده که نشان‌دهنده درستی یا نادرستی رفتار اشخاص است.



دانشکده معماری و شهرسازی سوره

نشست علمی اخلاق در پژوهش

شنبه ۹ اردیبهشت ساعت ۱۴-۱۵
(هم‌زمان بصورت حضوری و مجازی)

soore.ac.ir

021-88807094

خیابان انقلاب، خیابان استاد نجات‌اللهی
خیابان شهید فلاح پور، پلاک ۲۹
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

حضور برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان می‌باشد.

است که سابقه آن به سال ۱۳۴۷ برمی‌گردد که به نام دیگری تحت عنوان «مرکز اسناد ایران» در کشور تأسیس شده و در طی این سال‌ها چندین بار تغییر نام داده تا امروزه با نام «ایرانداک» یا «گنج دانش» شناخته می‌شود.

اکبریان ادامه داد: افرادی که در این مرکز مشغول به کار هستند وظیفه دارند تمام اسناد علمی و پژوهشی کشور را ذخیره کنند تا بتوانند میزان مطابقت آثار جدید با آثار گذشته را بررسی نمایند. او همچنین در ادامه مراحل استفاده از این سایت را تشریح کرد و پس از معرفی سامانه‌های این سایت به معرفی سامانه‌ی «همانندجو» پرداخت.

اکبریان در ادامه تشریح چگونگی استفاده از سامانه همانندجو موقعیت‌های استفاده از این سامانه را بیان کرد و گفت: در مورد اول زمانی که به عنوان نویسنده اثر درحال تولید اثر هستیم و می‌خواهیم درصد همانندی خود را بسنجیم از این سامانه بهره می‌گیریم که می‌بایست منابع و مأخذها را ذکر کرده و به اصل محلی که مطلب را از آنجا برداشته‌ایم ارجاع دهیم. در مورد دوم ممکن است بخواهید اثری را

علمی بیان کرده و به دنبال آن مدارک اهداء شده خود را از متقلبین و متخلفین باز پس گرفته است. در ادامه داده‌هایی از پایگاه الزویر (این پایگاه علمی سالانه حدود ۴۳۰۰۰۰ اثر علمی را در قالب ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰ مجله منتشر می‌کند) بررسی شد که گواهی بر تخلفات علمی و لزوم جلوگیری از آن می‌دهد.

وی در ادامه عنوان کرد اگرچه جایگاه ایران جایگاه بدی نیست اما با توجه به آمار سایت ساینس تقریباً از هر شش نفر پژوهشگر ایرانی یک نفر اخلاق پژوهش را رعایت نکرده است.

اکبریان پس از خاطر نشان کردن و تذکر درباره قانون تصویبی در مجلس کشور در تاریخ سی و یک مردادماه سال نود و شش که در سال نود و هشت به تصویب هیأت وزیران نیز رسیده است، بخشی از مقدمه این تصویبیه را قرائت کرد: «تهیه، عرضه یا واگذاری آثاری همچون رساله، پایان‌نامه، مقاله، طرح پژوهشی، گزارش یا سایر آثار علمی، پژوهشی و هنری اعم از الکترونیکی و غیر الکترونیکی توسط هر شخص به قصد انتفاع و به عنوان حرفه یا شغل با هدف ارائه کل اثر یا بخشی از آن توسط دیگری به عنوان اثر خود جرم است. مرتکب یا مرتکبین نیز علاوه بر واریز وجوه دریافتی به خزانه دولت مشمول مجازات می‌شوند.»

وی با خواندن بخش جریمه و مجازات این تصویبیه ادامه داد: به موجب آئین‌نامه مذکور افرادی که با ارائه پایان‌نامه جعلی موفق به دریافت مدرک تحصیلی شده‌اند حتی پس از افتراغ از تحصیل مدرک تحصیلی حاصل از تقلب آن‌ها باطل خواهد شد.

مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره سخنان خود را با ارائه راه‌کارهایی برای رسیدن به حدی منطقی از رعایت حقوق نویسندگان و پژوهشگران از جمله معرفی سایت‌هایی از قبیل سایت «ایرانداک - گنج» آغاز کرد و در ادامه نشست، روش استفاده از این گونه سایت‌ها و به خصوص سایت ایرانداک - پایگاه اطلاعات علمی ایران - را بیان کرد.

وی در ارتباط با چستی این سایت گفت: این سایت یک پژوهشگاه علم و فناوری اطلاعات ایرانی



قضایوت کنید مثل همان کاری که در دانشکده‌ها در کمیته اخلاق صورت می‌گیرد؛ در این روند باید اثر پژوهشی در این سایت بارگذاری شود تا پس از طی مراحل بررسی، سایت درصد همانندی را محاسبه کند.

وی در کنار آشنایی دادن به دانشجویان و مخاطبان درباره این سایت و طرز کار با سامانه همانندجو، همراه با صحنه گذاشتن بر الزام پژوهش اخلاق مدار، به توضیح انواع تخلفات و روند بررسی متون پژوهشگران توسط این پایگاه اینترنتی پرداخت و بیان کرد که با استفاده از این پایگاه اینترنتی دانشجویان به راحتی می‌توانند از تکراری نبودن موضوع و مطالب پایان‌نامه خود آگاه شوند.

از نکات مهمی که در این بخش بیان شد چرایی لزوم کامل بودن مشخصات دانشجو در مراحل بارگذاری اثر نوشته شده برای همانند جویی بود. اکبریان در این خصوص توضیح داد: مدارک و اسناد علمی در این سامانه ثبت و ضبط می‌شود؛ چند سال بعد ممکن است فردی موضوعی شبیه به موضوع شما را انتخاب کند و نیاز داشته باشد به آن ارجاع بدهد اما نه نامی از نویسنده هست و نه استاد راهنما. از این جهت یکی از شرایط تأیید اثر از همان مراحل ابتدایی در دانشکده این است که صفحه مشخصات کامل و درست باشد.

وی همچنین اضافه کرد: در قوانین آمده که می‌بایست نهایتاً تا سی درصد متن اثر برداشت از منابع دیگر و هفتاد درصد آن مشابهت نداشته باشد و همچنین نکته‌ای مهم در بررسی همانندی این است که در بین مطالبی که از منابع دیگر برداشته شده تعدد مأخذ وجود داشته باشد، این نشان دهنده عمیق بودن مطالعه و پژوهش شماست.

همچنین دکتر اکبریان در بخش بعدی سخنان خود به سوالات مهم و پرتکرار دانشجویان و پژوهشگران در هنگام استفاده از این پایگاه اطلاعاتی علمی پاسخ داد تا پژوهشگران بتوانند از این سایت بهره حداکثری گرفته و دانشجویانی که در شرف یا در حال نوشتن پایان‌نامه خود هستند بتوانند هرچه

سهل‌تر از این سایت بهره گیرند.

اکبریان به ذکر نکات ضروری پرداخت و گفت: این که در مرحله بررسی درصد تطابق و همانندی متن شما به صفر نزدیک باشد برخلاف تصور برخی دانشجویان خوب نیست و به عنوان نکته‌ای مثبت در نظر گرفته نمی‌شود چه بسا که حتی امتیازی منفی نیز هست.

او در ادامه پاسخ به سؤالات پرتکرار دانشجویان تصویری غلط را اصلاح کرد و گفت: برخی می‌پرسند که "یعنی هرچه که درصد همانندی بیشتری داشته باشیم یعنی تخلف کرده‌ایم؟" در جواب باید گفت خیر؛ اگر شما نام منبع را در اثر خود ذکر کنید این استفاده از مطلب و ارجاع به آن است. تخلف زمانی صورت می‌گیرد که با وجود استفاده از مطلبی از منبع دیگر نام منبع را ذکر نکنید؛ آن زمان است که تخلف صورت می‌گیرد و اخلاق علمی و پژوهشی رعایت نشده است.

وی در ادامه نکات مهم در راستای بارگذاری کردن مطالب بر روی سایت اضافه کرد: دانشجو یا پژوهشگر می‌تواند بخش پنجم اثر (تصاویر، نقشه‌ها، نمودارها و...) خود را بارگذاری نکند به شرط آنکه بخش اول بخش پنجم که شامل نام نمودارها، نقشه‌ها تصاویر و غیره است را بارگذاری کند زیرا که سایت تنها قادر به بررسی کلمات می‌باشد.

اکبریان در پایان این نشست در پاسخ به سؤالات دانشجویان نکاتی مهمی را بیان کرد و گفت: دو نوع ارجاع وجود دارد. بعضی مواقع مطلب آنقدر مهم است که مجاز به جابجایی هیچ چیزی از جمله نیستیم و می‌بایست عیناً و دقیقاً همان جمله نقل شود؛ به این نوع ارجاع «نقل قول مستقیم» گفته می‌شود. اما خیلی اوقات در قسمت عمده کار با مطالبی مواجه می‌شویم که ضرورتی ندارد نقل قول عینی و مستقیم صورت بگیرد، در این شرایط باید جمله را با تغییر دادن اجزا اما با شرط عوض نشدن مفهوم کلی آن استفاده کرد.

در انتها به تمام سؤالات حاضران در جلسه پاسخ

داده شد ■

برگزاری کارگاه «طراحی و مدل‌سازی مقرنس» به مناسبت هفته معمار

◀ به مناسبت هفته معمار در روز دوشنبه یازدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ دومین نشست تحت عنوان کارگاه «طراحی و مدل‌سازی مقرنس» به همت معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

عبوری و یک پل در یک پارک تفریحی می‌بایست متفاوت باشد. این پژوهشگر معماری ایرانی با صحنه گذاشتن بر خلاقیت طراح و معمار گفت: بهترین سبک طراحی رویکرد حل مسئله است. طراح باید بتواند متوجه شود که برای چه موقعیتی درحال طراحی سازه است و یا کارفرما چه چیزی را مدنظر دارد. او افزود: با این که آموزش معماری سنتی متأسفانه دچار ضعف است اما فرد نباید به این دانش اتکا کند. او برداشت کردن ایده‌ها از کتب و مراجع مختلف را رد و تأکید کرد که طراح و معمار باید به کسب دانش در هنرهای گوناگون بکوشد تا بتواند از آنها بهره‌بردار.

◀ این کارگاه به صورت حضوری و غیرحضوری، به سخنرانی مهندس علیرضا سرودلیبر معمار و پژوهشگر معماری ایرانی اسلامی از ساعت ۱۱ تا ۱۴ در این دانشکده برگزار شد. در ابتدای این کارگاه مهندس سرودلیبر با نشان دادن تصاویری از بناهای گوناگون، درباره چستی معماری و لزوم آشنایی با دیگر هنرها صحبت کرد. وی پس از بیان چرایی نیاز خلاقیت و دانش با مطرح کردن مثالی این الزام را توضیح داد و گفت: کارایی و شرایط محیطی قرارگیری یک سازه و کاربرد آن در نوع سازه مؤثر است؛ یک پل در دو موقعیت متفاوت به عنوان مثال یک پل برای عبور ماشین در راه‌های

دانشکده معماری و شهرسازی سوره

کارگاه طراحی و مدلسازی مقرنس

مهندس علیرضا سرودلیبر

دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ساعت ۱۱-۱۴
(همزمان به صورت حضوری و مجازی)

لینک ورود به وبینار: panel.soore.ac.ir/join/030y3

soore.ac.ir

021-88807094

خیابان انقلاب، خیابان استاد نجات‌اللهی
خیابان شهید فلاح پور، پلاک ۴۹
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

حضور برای علاقه‌مندان، آزاد و رایگان می‌باشد.

شعرای مختلف با کنار هم چیدن کلماتی واحد در زبان می‌توانند شخصیت و معنایی متفاوت به آن‌ها ببخشند به طوری که یک فرد آشنا با شعر می‌تواند آن‌ها را از هم تمیز دهد؛ در معماری نیز همینطور است. افرادی که با دانش معماری و طراحی و در کنار آن با هنرهای دیگر آشنا هستند می‌توانند متوجه تفاوت‌هایی هرچند ریز شوند.

این طراح و معمار همچنین درباره پیشرو بودن معماری ایرانی توضیح داد و بیان کرد: با نگاه کردن و مطالعه تاریخ بناهای سنتی ایرانی و بناهای هم‌روزگار آن‌ها در همسایگان ایران، می‌توان فهمید که معماری ایرانی جهش تکاملی ندارد. می‌توان ریشه‌های طرح‌ها را در بناهای دیگر جست و خصوصاً می‌توان به وضوح دید که طرح‌های سنتی بناهای خارج از ایران، ریشه در معماری سنتی کشور ما داشته و این نتیجه خبر از آوانگارد و پیشرو بودن معماری ایران می‌دهد.

در بخش دوم این کارگاه مهندس سرودلیز به معرفی و شناساندن مقرنس پرداخت. وی درباره‌ی

استاد سرودلیز به موضوع لزوم شناخت اجزای مختلف طراحی و معماری نیز پرداخت. او با نشان دادن تصویری از طرحی اسلیمی به طراحی خودشان گفت: نداشتن دانش کافی باعث می‌شود که اجزای ناهمسان و ناهم‌خوان در کنار یکدیگر قرار بگیرند و موجب برهم خوردن نظم و یکپارچگی هنر سنتی شوند که این عمل اشتباهی فاحش خواهد بود. به طور مثال در همین طرح اسلیمی به فرض نمی‌توان از مصالح یا طرح‌هایی استفاده کرد که باعث ایجاد تضاد شود.

وی در ادامه با بررسی یکی از طرح‌های خود بر لزوم دقت بر تمام جزئیات صحنه گذاشت و تصدیق کرد: در طرحی که در آن از نقوش سنتی استفاده شده است، طراح در کنار این که باید بداند کدام عناصر را می‌تواند به درستی تغییر دهد و از آن بهره ببرد، باید به این نکته نیز توجه کند که نقوش باید از کجا بریده شوند تا شکلی ناکامل در طرح نهایی باقی نماند. او در ادامه صحبت خود به بحث شخصی بودن طرح‌ها در معماری ایرانی پرداخت و گفت:



خاستگاه مقرنس گفت: به نظر من خاستگاه این نوع تزئین سنتی تپه نوشی جان در ملایر همدان است. مقرنس استفاده شده در این اثر تاریخی فرم پله پله دارد که به آن پتکین گفته می‌شود و فرم کلی ایجاد شده با آن را پتکانه می‌گویند.

او در ادامه توضیح داد: ایرانیان در ساخت گنبد سرخ مراغه به این مسئله برخورد کردند که چگونه از پایه‌هایی چهارگوش به گنبدی با پایه‌ی دایره‌ای برسند. معماران ایرانی این مسئله را به شیوه‌های مختلفی حل کرده‌اند. یکی از این راه‌ها استفاده از سکنج است. این تکنیک با اجرای گنبد گرد روی پایه‌های چهارگوش اولین بار در ایران اجرا شده و بعد به کشورهای دیگر رفته است. وی همچنین با مثال زدن سردر گنبد غفایه مراغه درباره‌ی استفاده از اشکال هندسی‌ای چون هشت‌پر توضیح داد.

وی در ادامه به معرفی آثار باستانی دیگر همراه با نشان دادن تصاویر آن‌ها و آنالیز پلان اشکال هندسی تشکیل دهنده آن‌ها را تشریح کرد. از روش‌هایی که توضیح داده شد، خرد کردن هشت‌ضلعی و انواع استفاده از آن‌ها در کنار هم‌دیگر بود.

مهندس سرودلیبر با معرفی سایت ژاپنی شیرو ۱۰۰۰ (shiro1000) و بخش مقرنس آن، اذعان کرد که در این سایت که زبان انگلیسی نیز دارد، همه مقرنس‌های جهان گذاشته شده و افراد می‌توانند با استفاده از آن به

آشنایی بیشتری دست یافته و آن‌ها را مطالعه کنند. (لینک این پایگاه داده به شرح روبرو است: <http://www.shiro1000.jp/muqarnas/map.html>) در ادامه‌ی توضیح بخش‌های تئوریک درباره‌ی تکنیک‌های معماری، اصطلاحات تخصصی معماری سنتی ایران همچون پاباریک و انواع آن، ترک‌ها، سرسفت، تاسه و غیره با نشان دادن تصاویری از آثار باستانی و نقشه پلان آن‌ها توضیح داده شد.

مهندس سرودلیبر هم‌زمان با طراحی مثالی در برنامه‌ی کامپیوتری نقشه‌کشی، مراحل طراحی مقرنس را بیان کرد: در ابتدا خطوط در م ضرب چهار و عموماً به تعداد ۱۶ یا ۳۲ تقسیم می‌شود. سپس یک ردیف ترنج به آن اضافه شده و بعد چند ردیف ستاره با فواصل مشخص نصب می‌شوند. حال با استفاده از خطوط افقی، زیگزاگ‌های ایجاد شده را به شرط آن که در یک تراز باشند، به هم متصل می‌کنیم.

وی در رابطه با اجرای مقرنس توضیح داد: ابتدا ترسیم طبقات صورت می‌گیرد و سپس با اضافه کردن گچ استحکام آن را افزایش داده و بعد آن را در ارتفاع نصب می‌کنند. این مانند همان کاری است که امروزه در طراحی سه بعدی انجام داده می‌شود.

مهندس سرودلیبر در انتهای سخنرانی خود به سوالات حاضرین درباره‌ی معماری، طراحی و نرم‌افزارها و الگوریتم‌های مربوط به آن پاسخ داد. ■

برگزاری کارگاه «آشنایی با مقاله نویسی» در دانشکده‌ی معماری و شهرسازی به مناسبت هفته معماری

◀ در روز پنجم از هفته‌ی معمار مصادف با چهارشنبه سیزدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ سومین نشست علمی با عنوان «آشنایی با مقاله نویسی» به سخنرانی دکتر سمیه فدایی نژاد، معاون فنی و طرح‌های شهری سازمان زیباسازی شهر تهران و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکدگان هنرهای زیبای دانشگاه تهران، به صورت غیرحضوری در دانشکده‌ی معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به مدت ۲ ساعت (۱۰ تا ۱۲) برگزار شد.

باشد. از جمله‌ی آن‌ها می‌توان به ترغیب کردن خواننده به خواندن مقاله و همچنین برانگیختن احساس کنجکاوی در مخاطب اشاره کرد. همچنین افزود: مهم است که عنوان مقاله نمایان‌گر موضوع مقاله نیز باشد و دارای ارتباطی مستقیم با واژگان کلیدی، سؤال و هدف باشد.

در ادامه توضیح درباره بخش‌های یک مقاله، دکتر فدایی نژاد گفت: ابتدا باید دانست که چکیده چیست و چه ارتباطی با مقاله دارد. چکیده در حقیقت فشرده مطالب مقاله است. به همین جهت در بخش چکیده می‌بایست به صورت مختصر و در حد دو الی سه جمله اشاره‌ای به پیشینه‌ی پژوهش کرد. سپس

◀ دکتر فدایی نژاد در این جلسه درباره چستی و چرایی اهمیت مقاله و مقاله‌نویسی صحبت کرد. همچنین در این راستا الزام نوشتن مقاله‌ای درست با ساختاری منسجم بیان شد و در ادامه ایشان به بررسی ساختار مقاله و چگونگی نوشتن آن پرداخت و نیز توصیه‌هایی به دانشجویان و مخاطبان این نشست داده شد.

استاد فدایی نژاد با تدارک دیدن مطالبی متشکل از اشکال، نمودارها و خلاصه نوشته‌ها برای ارائه در بستر مجازی، آغاز به توضیح درباره بخش انتخاب و نگارش "عنوان" به عنوان اولین بخش یک مقاله کرد و گفت: عنوان می‌بایست دارای ویژگی‌های خاصی



دانشکده معماری و شهرسازی سوره

وبینار آشنایی با مقاله نویسی

دکتر سمیه فدایی نژاد

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۰-۱۲
لینک ورود به وبینار: panel.soore.ac.ir/join/030y3

soore.ac.ir

021-88807094

خیابان انقلاب، خیابان استاد نجات الهی
خیابان شهید فلاح پور، پلاک ۴۹
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

حضور برای علاقه‌مندان، آزاد و رایگان می‌باشد.

محقق می‌تواند از کتب تاریخی، اسناد تاریخی و حتی تاریخ شفاهی استفاده کند. نوع ابزار یا ابزارهای مورد استفاده محقق بر اساس نوع تحقیق مشخص می‌شود و بین مقالات مختلف ثابت نخواهد بود.

وی در ارتباط با بخش واژگان کلیدی در انتهای چکیده توضیح داد: در انتهای چکیده به تعداد سه تا پنج یا شش کلمه، واژگان کلیدی‌ای که در ارتباط مستقیم با عنوان مقاله هستند نوشته خواهد شد. انتخاب این کلید واژه‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است زیرا که راه ارتباطی محققین دیگر با مقاله شما خواهد بود و برای دسترسی به مقاله شما از آن‌ها استفاده خواهد شد. همچنین نکته‌ای مهم بیان شد: اگر مقاله برای انتشار در مجله‌ای خارجی است پیشنهاد می‌شود در بخش کلید واژه‌ها، واژه‌ی "ایران" ذکر شود؛ انتخاب این واژگان باید بر اساس اهمیت آنان باشد و به صورت منطقی با متن ارتباط برقرار کند.

دکتر فدایی نژاد در ادامه بررسی ساختار یک مقاله به توضیح بخش "مقدمه" به عنوان بخشی اساسی در مقاله نویسی پرداخت: بدنه اصلی مقاله با مقدمه آغاز می‌شود. مقدمه چکیده نیست و می‌تواند از لحاظ طول و تعداد کلمه بیشتر از چکیده باشد. باید دانست که مجلات انواع متفاوتی از مقدمه نویسی را اجرا می‌کنند مثلاً برخی روش تحقیق را در مقدمه می‌آورند. ایشان برای دانستن چگونگی نوشتن مقدمه برای مجلات متفاوت پیشنهاد داد: آخرین مقاله‌های آن مجله را بررسی کنید تا متوجه رویکرد مقدمه نویسی آن مجله شوید.

او در ادامه توضیح درباره بخش مقدمه مقاله، به توضیح درباره‌ی بخش‌های یک مقدمه پرداخت و گفت: یک مقدمه می‌تواند متشکل از یک یا چند پاراگراف یا نیم‌صفحه تا یک صفحه باشد. به طور معمول طول مقدمه از این بیشتر نخواهد بود.

وی اضافه کرد: محتوای مقدمه در حقیقت مروری است بر تحقیقات انجام شده در مورد موضوع منتخب. بدنه این بخش درباره‌ی کارهای انجام شده

باید گفت که سؤال تحقیق چیست و محقق قصد پاسخ به چه سؤالی را دارد. او افزود بیان این سؤال نباید به صورت جمله‌ای سؤالی باشد بلکه باید به صورت جمله‌ای خبری نوشته شود.

وی در ادامه به توضیح چگونگی داوری این بخش از مقاله پرداخت و بیان کرد: داور در وهله‌ی اول و در نخستین برخورد با چکیده و حتی دیگر بخش‌های مقاله، متوجه ویژگی‌های ظاهری آن شده و آن‌ها را مورد بررسی قرار می‌دهد. به عنوان مثال طول پاراگراف‌ها و تنظیم آن‌ها از این موارد است. همچنین باید توجه کرد که باید در این بخش ابتدایی و مهم، باید به سؤال تحقیق، روش تحقیق و دستاورد تحقیق اشاره شده باشد.

او در ادامه‌ی توضیح چرایی اهمیت چکیده و روشی که می‌توان به بهترین نحو این بخش را نگارش کرد افزود: چگونگی شروع چکیده هنر مهمی است؛ این که بتوان تشخیص داد چگونه چیکده شروع شود، ادامه یابد و در نهایت به بهترین نحو به انتها برسد بسیار مهم است زیرا که انتهای چکیده به نتیجه مقاله اشاره خواهد کرد. همچنین افزود: چکیده باید از نظر محتوایی منسجم و منطقی باشد. موضوع می‌بایست بسیار خلاصه بیان شده و سپس سؤال تحقیق و ارتباط آن با کل مقاله و موضوع آن گفته شود.

ایشان همچنین بر نکاتی مهم درباره چکیده تأکید و بیان کرد: سؤال نباید به صورت جمله سؤالی بیان شود بلکه باید در قالب جمله‌ای خبری نوشته شود. همچنین افزود: نکته‌ی بسیار مهم این است که محقق باید درباره‌ی چگونگی پاسخ به سؤال طرح شده توضیح دهد، این که چه مسیری برای دستیابی به پاسخ طی می‌شود و چه کارهایی انجام خواهد شد در این بخش از مقاله جای می‌گیرد؛ روش تحقیق باید ذکر شود و ماهیت آن مشخص شود. راهکار حتماً باید مطرح شده و حوزه تحقیقی تبیین شود.

دکتر فدایی نژاد به دنبال مطالب مربوط به چکیده نویسی اشاره کرد: ابزارهای تحقیق بسیار مهم و همچنین متنوع هستند. به عنوان نمونه

باید خاص و محدود بوده و نیز جزئی باشد. همچنین بسیار مهم است که واضح و صریح و به دور از نکات کلی باشد.

دکتر فدایی نژاد در ادامه سخنرانی درباره مقاله نویسی به توضیح درباره چستی "بدنه" مقاله پرداخت و بیان کرد: بدنه مقاله دارای بخش‌های مختلفی است. در ابتدای بدنه محقق به بررسی پیشینه و سیر تحول موضوع به طور کامل می‌پردازد.

وی درباره‌ی چگونگی پاراگراف‌بندی صحیح در طول بدنه‌ی مقاله توضیح داد: هر پاراگراف در درون خود شامل جملاتی است که باید به محتوای هر یک از آن‌ها توجه شود. وقتی پاراگراف از لحاظ محتوایی تمام می‌شود زمانی‌ست که نویسنده مجاز است به پاراگراف پایان دهد. هر پاراگراف با جمله‌ای که مربوط به موضوع پاراگراف بعدی می‌شود تمام خواهد شد. این کار تمرین زیادی را می‌طلبد و نویسندگان و محققان باید با نوشتن زیاد این مهارت را هرچه بهتر کسب کنند. این شیوه‌ی نگارش سبب می‌شود تا از تعدد نامناسب بندها جلوگیری شود و بندهای متن

در راستای دستیابی به پاسخ اطلاعات می‌دهد. در ادامه مقدمه باید ذکر شود که محقق می‌خواهد چه کارهایی انجام دهد و توضیح دهد که این تحقیق به عنوان کدامین تکه از پازل این مبحث ایفای نقش می‌کند.

وی درباره نگارش خاتمه مقدمه توضیح داد: در نهایت و در پایان مقدمه به هدف محقق اشاره می‌شود و به نوعی تحت عنوان جمله‌ای کلیدی که گویی سایه آن بر کل مقاله دیده می‌شود به هدف تحقیق اشاره می‌کنیم؛ این جمله از این جهت کلیدی‌ست که دائماً در طول مقاله به دنبال تبیین هرچه بیشتر این جمله‌ی کلیدی هستیم.

او افزود: اگر تحقیق شما دارای "مطالعه‌ی موردی" (Case Study) است، می‌بایست در انتهای پاراگراف مقدمه به همراه توضیحی مختصر و مفید به آن پرداخته شود اما در صورتی که تحقیق دارای مطالعه‌ی موردی نیست با همان اشاره به نتیجه، مقدمه را به پایان خواهیم برد. این جمله‌ی پایانی که شامل اظهار نظر نویسنده در مورد موضوع می‌باشد،



است. از دیگر نکات مهم، توجه به دستورالعمل نویسندگان است. او درباره‌ی بخش "منابع" یک مقاله که آن را از بخش‌های بسیار کلیدی خواند افزود: باید دقت کرد که روش‌های رفرنس‌دهی و دادن مأخذ با پروتکل‌های مجله‌ی هدف یکی باشد؛ به عنوان مثال روش‌هایی چون انجمن روان‌شناسان آمریکا (APA)، انجمن زبان مدرن آمریکا (MLA)، دانشگاه شیکاگو (Chicago) و روش هاروارد از روش‌های مورد استفاده‌ی اکثر مجلات هستند که می‌توان با جست و جو در گوگل با آن‌ها آشنا شد.

دکتر فدایی نژاد ادامه داد فرایند تدوین متن دارای چند مرحله است: انتخاب موضوع، گردآوری مدارک (دو مرحله‌ی نخست می‌توانند جابه‌جا شوند)، تحلیل مدارک، طرح اولیه‌ی مقاله، ویرایش نهایی و فهرست منابع. ایشان توصیه کرد: مرتب بودن یادداشت‌ها امر مهمی برای محقق است فلذا همیشه به همراه داشتن یک دفتر یادداشت پیشنهاد می‌شود و مهم است که هر متن را با دیدگاه اجتهادی و انتقادی بخوانید و هنگام خواند متن یادداشت برداری کنید. همچنین نکته‌ای دیگر را بیان کرد و گفت: کتابی که در یک مقاله از آن نام برده شده یا استفاده شده را نباید به عنوان منبع معرفی کرد بلکه تنها نام همان مقاله‌ای که خوانده شده را باید نوشت.

در انتهای نشست به تمام سؤالات پاسخ داده شد و نیز نکات مهمی تبیین شد: گواهی پذیرش مقاله برای چاپ، برای احتساب نمره‌ی آن کافی خواهد بود.

همچنین در پی این سؤالات ایشان به توضیح درباره‌ی چگونگی انتخاب مجله پرداخت و گفت: این امر به گرایش تحقیق و مقاله مربوط است و همچنین این که متن برای انتشار داخلی نوشته شده یا خارجی نیز موردی مهم در تصمیم‌گیری است. ایشان همچنین ایمیل دانشگاهی خود را در اختیار دانشجویان قرار داد تا مخاطبین در صورت تمایل بتوانند از مشورت ایشان استفاده کند. (ایمیل دانشگاهی دکتر فدایی نژاد به شرح روبرو می‌باشد:

■ sarafadaei@ut.ac.ir

باهم دارای ارتباطی منطقی و منسجم باشند. او ادامه داد: نگارش تک تک جملات بسیار اهمیت دارد زیرا که هر پاراگراف در درون خودش یک مقدمه دارد و بعد دارای توضیحی درباره‌ی آن مقدمه و در انتها به جمع‌بندی پاراگراف ختم می‌شود که با جمله‌ای ارتباطی به بند بعدی متصل خواهد شد.

دکتر فدایی نژاد به دنبال توضیح چگونگی درست نگاشتن یک مقاله و واکاوی بخش‌های آن درباره‌ی بخش "نتیجه‌گیری" یک مقاله به توضیح و تشریح پرداخت: نتیجه‌گیری می‌تواند بخش‌های متفاوتی را دارا باشد به عنوان مثال نتیجه (Result)، بحث (Discussion) و جمع‌بندی (Conclusion) باشد. در بخش نتیجه به پرسش‌نامه‌ها و در بخش بحث می‌توان به جنبه‌های مختلف بررسی اشاره نمود اما در بخش جمع‌بندی باید دانست که دیگر مجاز به دادن هیچ‌گونه ارجاعی نیستیم. دو بخش ابتدایی می‌توانند مشترک و در قالب یک بند باشند اما نتیجه‌گیری و جمع‌بندی لزوماً در انتها قرار می‌گیرد.

وی درباره ویژگی‌های کلیدی نتیجه‌گیری بیان کرد: به هیچ وجه نباید در این بخش بحث جدیدی باز شود؛ باید بداعت داشت و یافته‌های مقاله را در نهایت جمع‌بندی کرد بی آن که نکته‌ای بدون پاسخ رها شود. این بخش باید پس از رد شدن مطالب از فیلتر ذهنی نویسنده به عنوان دستاورد ارائه شود. در بخش نتیجه‌گیری مجاز به آوردن جدول، شکل و نمودار نخواهیم بود. پیشنهاد می‌شود که این بخش از یک پاراگراف تشکیل شود اما می‌تواند کمی طولانی‌تر نیز باشد.

او افزود: به نوعی در انتهای این بخش می‌تواند توصیه‌هایی درباره‌ی تحقیقات بعدی داشت و راه دیگر محققین را کمی روشن نمود و پیشنهادهای را مبنی بر این که این تحقیق چگونه می‌تواند ادامه یابد را بیان نمود. وی همچنین این بخش را بسیار حساس خواند.

همچنین نکات مهم و کلی دیگری در پایان سخنرانی توسط دکتر فدایی نژاد بیان شد: در نوشتن مقاله، حسن شروع و حسن ختام دارای اهمیت

برگزاری چهارمین نشست «بازخوانی معماری با رویکرد نشانه‌شناسی» به مناسبت هفته‌ی معمار

◀ به مناسبت هفته‌ی معمار و در روز سیزدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ و در پنجمین روز از برگزاری سلسله نشست‌ها در دانشکده‌ی معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، نشست «بازخوانی معماری با رویکرد نشانه‌شناسی» به سخنرانی دکتر امیرمسعود دباغ، دکترای تخصصی معماری و مدیر گروه کارشناسی ارشد معماری اسلامی در دانشکده‌ی معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به مدت یک ساعت و نیم (۱۳/۳۰ تا ۱۵) به صورت حضوری و مجازی در این دانشکده برگزار شد.

دانشگاه سوره به چاپ رسیده معرفی کرد. این مقاله درباره‌ی نگاه متنی و بین متنی است که برای مخاطبان و علاقه‌مندان در دسترس می‌باشد. وی اضافه کرد: اصولاً تمام پدیده‌های معماری به شکل یک دنیا و ساحت متنی دیده می‌شود. و توضیح داد: این متن در مواقعی از ذهن مؤلف تراوش می‌کند و یک محصول را ایجاد می‌نماید.

وی با معرفی مقاله‌ی مرگ مؤلف اثر رولان بارت ادامه داد: زمانی که مولف اثری را خلق کرد دیگر با اثر سروکار نداریم و با متن سروکار خواهیم داشت. اثر برای دوره‌ی پیشامدرن است. این مخاطب است که معنا سازی می‌کند و آن متن را مجدداً باز تولید

◀ در آغاز این نشست دکتر دباغ به تبیین موضوع ارتباط نشانه‌شناسی و معماری به عنوان یک موضوع بین رشته‌ای پرداخت و توضیح داد: در دهه‌ی هشتاد دانش نشانه‌شناسی دانشی نوین بوده است و در هر ارتباط بین انسانی مثل معماری، شهرسازی، نقاشی و گرافیک مورد استفاده قرار می‌گرفت. اما به دلیل فضاکار بودن رشته‌ی معماری و شهرسازی و تفاوتی که با بقیه‌ی رشته‌های هنری دارد، تا جایی پیش رفت و منقطع شد؛ به منظور ارتباط مناسب و شناخت دقیق در حوزه‌ی نشانه‌شناسی معماری تلاش‌هایی صورت گرفته است. ایشان در ادامه‌ی سخنرانی یکی از مقاله‌های خود را که در مجله‌ی رهیوبه‌ی هنر شماره‌ی اول



دانشگاه معماری و شهرسازی سوره

نشست بازخوانی معماری با رویکرد نشانه‌شناسی

دکتر امیرمسعود دباغ

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۳:۳۰-۱۵
(همزمان بصورت حضوری و مجازی)

لینک ورود به وبینار: panel.soore.ac.ir/join/030y3

soore.ac.ir

021-88807094

خیابان انقلاب، خیابان استاد نجات‌اللهی
خیابان شهید فلاح پور، پلاک ۴۹
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

حضور برای علاقه‌مندان، آژرد و رایگان می‌باشد.

مدیر گروه کارشناسی ارشد معماری اسلامی پس از تبیین موضوعات مختلفی از فلاسفه و بحث‌های نشانه‌شناسی به نشانه‌شناسی افراد دیگری چون اومبرتو اکو اشاره کرده و گفت: این دسته از متفکران اعتقاد دارند که یک متن متشکل از لایه‌های سیستمی و لایه‌های فرایندی است و این لایه‌ها باهم درگیر هستند. یک متن از یک‌سری لایه‌ها و مفاهیم معنایی و نحوی و مفهوم مخاطبی با چیزی مثل یک نخ تسبیح شکل می‌گیرد؛ نخ تسبیحی که هرکس به نحوی متفاوت آن را می‌سازد.

در ادامه‌ی تبیین دیدگاه اکو دکتر دباغ توضیح داد: اکو این مفهوم را در هم تنیده می‌بیند به طوری که این رشته و یا نخ تسبیح، خود از رشته‌های متفاوتی ایجاد شده که ما را وارد تفکر شبکه‌ای می‌کند. وی افزود: یک پیام استعاری به وسیله‌ی مؤلف بیان می‌شود و مخاطب با لایه‌های درونی این پیام را تأویل می‌کند. او همچنین درباره‌ی نشانه‌شناسی رولان بارت صحبت کرد: بارت که یک زبان‌شناس فیلسوف است در حوزه‌ی شهر بحث می‌کند و در کتابی به اسم "ایفل" برج ایفل را تحلیل نشانگی می‌کند. بارت معتقد است نشانه‌ها ما را به لایه‌های متعدد و لایه‌های پنهان می‌رساند. و افزود: در دیدگاه بارت هرکس با توجه به فهم خود لایه‌ی اول را درک و بعد به عمق می‌رود.

وی با ارائه‌ی تصاویری که با برداشت از سخنان بارت ایجاد شده گفت: برداشت‌هایی از بارت درحوزه‌ی تصویر انجام شده است. این تصویر فرد سیاه پوست الجزایری‌ای را نشان می‌دهد که به پرچم فرانسه احترام می‌گذارد. با این تصویر بارت ما را وارد ساحتی جدید در متن و معنا می‌کند. می‌گوید دلالت مستقیم این تصویر احترام گذاشتن فرد به پرچم است اما چون سیاه پوست است و سلام نظامی داده است پس درباره‌ی استعمار سخن می‌گوید. این یعنی این اثر خود به خود ما را وارد فهم مفاهیم غیرمستقیم می‌کند.

دکتر دباغ در ادامه با معرفی کتاب "اسطوره‌ی امروز" اثر رولان بارت به توضیح شرایط دنیای کنونی

می‌کند و در ادامه توضیح داد: هرکدام از این متون در دنیای پسامدرن یک متن جداگانه و مجزا به حساب می‌آیند پس باید بتوان این روابط را خواند و روابط متنی و بینامتنی را بیان کرد.

استاد دباغ درباره‌ی چپستی دیدگاه ساخت‌گرایانه و پسا‌ساخت‌گرایانه بیان کرد: ساخت‌گراها به دنبال ایجاد کدگذاری و رمزگشایی (Coding and De-coding) هستند؛ آن‌ها به دنبال کشف کدهایی هستند تا با رمزگشایی آن‌ها به معنا دست یابند. اما پسا‌ساخت‌گراها متن را مفهومی شبکه‌ای و چند لایه می‌بینند، آن را در پرسپکتیو می‌برند و با آن‌ها شبکه‌ای غول‌آسا را می‌سازند و در ادامه توضیح داد که این دیدگاه در ارتباط مستقیم با بحث سیالیت معناست در فلسفه‌ی پسامدرن مطرح می‌شود.

وی با ارائه‌ی جدولی مبتنی بر جداسازی دو دسته‌ی تفکر در مقام شناخت متن یعنی ساخت‌گرایانه و پسا‌ساخت‌گرایانه توضیح داد: ساخت‌گرا مفهومی نیوتونی است که در آن به دنبال ساحت حضوری هستیم اما در پسا‌ساخت‌گرا دنبال فهم و دریافت هستیم آن چیزی هستیم که نیست و به دنبال نت‌هایی می‌گردیم که ما را به لایه‌های بعدی متن هدایت می‌کنند. وی اضافه کرد: شکل‌گیری طرح در ساخت‌گرا به صورت خطی است اما در پسا‌ساخت‌گرا به صورت شبکه‌ای می‌باشد.

او در ادامه به نشانه‌شناسی سوسور اشاره کرد و گفت: سوسور تفکر دوگانه‌ی دال و مدلول را بیان می‌کند. در این روش با متن و کلمه کار می‌شود و این کلمات هستند که متن را شکل می‌دهند. وی ادامه داد: در این رویکرد همه چیز با دوگانگی تعریف می‌شود برای مثال دود و آتش و غیره.

وی در ادامه به پیرس اشاره کرد و گفت: پیرس مثلث نشانگی را مطرح می‌کند و درباره‌ی تفسیر صحبت می‌کند که مخاطب را به عنوان عنصر سوم می‌شمارد و ما به واسطه‌ی مخاطب وارد حیطه‌ی معنا می‌شویم که این مبنای فلسفه‌ی پسامدرن نیز هست. و اضافه کرد: نیچه، هایدگر، ریکور، دلوز، دریدا و دیگر اشخاص همه درباره‌ی تفسیر سخن می‌گویند.

دکتر دباغ در ادامه‌ی سخنرانی خود درباره معماری و نشانه‌شناسی گفت: لایه‌های معماری و زیرلایه‌های آن به وسیله‌ی پین‌های فرایندی به هم متصل می‌شوند تا متن یک اثر معماری فضاکار را شکل دهند. و اضافه کرد: باید دانست تفاوت نشانه‌شناسی تصویر با نشانه‌شناسی معماری بر سر عنصر فضایی معماری است. به عنوان مثال نشانه‌شناسی فضا می‌تواند شامل معماری، مجسمه سازی، موسیقی و غیره نیز باشد.

در نهایت دکتر دباغ با بررسی جدولی از خود ایشان بر لزوم وجود توازن و تعادل بین زیرلایه‌های یک اثر معماری آن صحنه گذاشت و گفت: در معماری امروز تهران زیرلایه‌های اقتصادی و کارکردی تعداد زیادی زیرلایه دارند اما بقیه‌ی زیرلایه‌ها به تعداد بسیار کمتری هستند که این باعث عدم تداوم خواهد شد. در پایان این نشست علمی در دانشکده‌ی معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، دکتر دباغ به تمامی سوالات افراد حاضر در نشست پاسخ داد. ■

با توجه به این کتاب پرداخت: اسطوره‌ها متعلق به دنیای باستان بودند اما امروزه ما نیز درگیر روابط اساطیری جدیدی می‌شویم که کاملاً بعد اقتصادی دارند. وی با مثال زدن تصویر مرلین مونرو که توسط اندی وارهول چاپ شده است و در ادامه با نشان دادن تصاویری از چاپ شدن این اثر بر روی کفش بر ایجاد این روابط اسطوره‌ای با اقتصاد صحنه می‌گذارد. او همچنین با تبیین مثالی دیگر در زمینه‌ی تبلیغات مسئله‌ی درگیری با اقتصاد را بیان کرده و می‌گوید: زمانی که گوشی موبایل آیفون چهار از برند اپل در بازار عرضه شد، از مهم‌ترین تبلیغات آن، حضور این تلفن همراه در دست شخصیت اصلی فیلم سینمایی شوالیه‌ی تاریکی بود.

وی در ادامه حرف اصلی را در اسطوره‌ی امروز می‌زند و عاملی‌ست برای تبلیغ؛ این دوگانه همواره در تقابل پایاپای هستند. در معماری نیز همین‌طور است. ساخت موزه‌ی گوگنهایم به معماری فرانک گری خود به ایجاد چرخه‌ای اقتصادی در شهر کمک می‌کند.



برگزاری پنجمین نشست علمی با «هوش مصنوعی، خنگ طبیعی» در دانشکده معماری و شهرسازی به مناسبت هفته معمار

◀ در ادامه برگزاری سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های علمی به مناسبت هفته معمار در دانشکده‌ی معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در روز پنجشنبه چهاردهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ نشست علمی «هوش مصنوعی، خنگ طبیعی» به سخنرانی دکتر مهدیار اسماعیل بیگی به مدت دو ساعت از ساعت (۱۵ تا ۱۷) در این دانشکده برگزار شد.

دکتر اسماعیل بیگی در ابتدای سخنان خود درباره ترکیب "هوش مصنوعی" و با الزام دانستن این که باید بدانیم هرکدام از این بخش‌ها چه هستند به توضیح بخش نخست این اسم یعنی هوش پرداخت و گفت: باید بدانیم که هوش چیست. احتمالاً فیلم بازی تقلید را دیده باشید. در این فیلم داستان اختراع اولین کامپیوتر در دوران جنگ جهانی دوم به نام اینگما گفته می‌شود. این ماشین برای شکستن رمز پیغام‌ها استفاده می‌شد.

او با نشان دادن ویدئویی از مصاحبه‌ی سم آلتمن (Sam Altman) بنیان‌گذار کمپانی اوپن ای آی (Open AI) گفت: اگر به صحبت‌های

آلتمن به صورت دقیق نگاه کنیم می‌بینیم خود او نیز نمی‌تواند هوش را به درستی تعریف کند. اما در آخر صحبت‌هایش تکه‌ای کوتاه درباره‌ی این می‌گوید که ممکن است هوش مصنوعی از انسان پیشی بگیرد و فقط همین تکه در رسانه‌ها بازتاب پیدا می‌کند زیرا که موضوع داغی‌ست و گوینده‌ها و شنونده‌ها هردو دوست دارند درباره آن بشنوند.

وی در ادامه و در راستای توضیح مفهوم هوش، درباره‌ی "آگاهی" و چیستی آن گفت: آگاهی را اینگونه تعریف می‌کنند که اگر به ماشینی اطلاعاتی درباره خودش بدهیم بی‌آنکه ذکر کنیم هوشمند است و از آن بخواهیم خودش را توضیح دهد، اگر او

دانشکده معماری و شهرسازی سوره

وبینار هوش مصنوعی / خنگ طبیعی

دکتر مهدیار اسماعیل بیگی

پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ساعت ۱۷-۱۹
لینک ورود به وبینار: panel.soore.ac.ir/join/030y3

soore.ac.ir

021-88807094

خیابان انقلاب، خیابان استاد نجف‌اللهی
خیابان شهید فلاح پور، پلاک ۴۹
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

حضور برای علاقه‌مندان، آزاد و رایگان می‌باشد.

بگوید که هوشمند است پس می‌توان نتیجه گرفت که آگاه است و از خودش آگاهی دارد.

دکتر اسماعیل بیگی در ادامه سخنرانی خود درباره شناخت ما از مغز گفت: مغز نوعی سنسور است اما باید دانست که ما دقیقاً نمی‌دانیم این سنسور چگونه کار می‌کند. مقداری که به عقب برگردیم می‌بینیم که ذهن را با حافظه کوتاه مدت و حافظه بلند مدت تعریف می‌کردند. وقتی باز به گذشته می‌رویم دکارت می‌گوید: "با قطعات مکانیکی و ریاضی می‌توان کار مغز را انجام داد."

دکتر اسماعیل بیگی ادامه داد: حتی اگر به گذشته‌های دورتر برویم می‌توانیم به عقاید افرادی چون ارشمیدس بنگریم و دریابیم که با توجه به شرایط محیطی‌شان که آب و انتقال آن در آن روزگار از اهمیت بالایی برخوردار است، بدن را تماماً لوله‌کشی می‌بیند و حتی در همان روزگار و طب سنتی امروزه ایران وقتی از چهار طبع صحبت می‌شود، خاستگاه این ایده در همین دوران است.

وی توضیح داد: امروزه نیز روزگار دیتاها و داده‌ها است و چون حالا بشر توانایی کامپیوتری زیادی برای آنالیز این داده‌ها در دست دارد، طرز کار ذهن و مغز را این‌گونه تعبیر می‌کند که مغز انسان داده‌ای بزرگ را دریافت می‌کند و بعد می‌تواند از آن بهره بگیرد. وی برای رد این مسئله و تفهیم آن مثال زد: ما همه شاید کمتر از ده دقیقه در زندگی‌مان تصویری از یک زرافه دیده باشیم اما هرگاه زرافه‌ای را ببینیم آن را تشخیص می‌دهیم یا اگر زرافه‌ای دارای ایراد را ببینیم می‌توانیم متوجه آن ایراد شویم. پس ذهن انسان به این طریق کار نمی‌کند.

دکتر اسماعیل بیگی در ادامه طرح یک پرسش اضافه کرد: آیا لزوماً برای درست کردن یا خلق کردن موجودی دارای هوش لازم است بدانیم که هوش چیست؟ خیر الزامی در این امر نیست؛ همانطور که انسان دقیقاً نمی‌داند پرندگان چگونه پرواز می‌کنند و یا به طور قطع نمی‌داند ماهی‌ها چگونه شنا می‌کنند اما توانسته هوایماها و زیردریایی‌ها را با الهام از آن‌ها بسازد.

وی در ادامه صحبت‌های خود درباره خطر هوش

مصنوعی برای انسان توضیح داد: این که بخواهیم این مسئله که هوش مصنوعی برای انسان خطرناک است را بیان کنیم مانند آن است که شباهت زیردریایی با ماهی را از حیث در آب بودن در نظر بگیریم اما آن‌ها را در مسئله‌ی تخم‌ریزی مقایسه کنیم یا وجه تشابه هوایما و پرندگان یعنی پرواز کردن را در نظر بگیریم اما ویژگی تخم گذاشتن پرندگان را به هوایما نسبت دهیم. و در ادامه مجدداً تأکید کرد: این سخنان در فضای مجازی بخاطر ترند شدن و همه‌گیر شدن در این برهه از زمان مهم می‌شده‌اند و همچنین اخبار و اطلاعات که به صورت بریده و تحریف شده در رسانه قرار می‌گیرند خود به این مسئله دامن می‌زنند.

او درباره سیر تحول هوش و چیستی آن ادامه داد: هوشمندی و دارای هوش بودن مفهومی خطی نیست. این نوع تفکر کاملاً غلط است که بخواهیم مغز موش، شامپانزه و آدم را از لحاظ وزن مقایسه کنیم؛ حتی این نوع مقایسه اگر به نسبت وزن بدن باشد نیز همچنان ناکارآمد است. هوش امری خطی نیست و دقیقاً به همین علت خطی نبودن، یک هوش نمی‌تواند از هوش دیگر کاملاً پیشی بگیرد.

وی در همین راستا افزود: از نکات و نقاط خطای انسان، تحقیق زیادی است که درباره‌ی پستانداران به واسطه‌ی هم‌گونه بودن آن‌ها صورت گرفته است. و این خود سبب شده به دیگرگونه‌ها کمتر اهمیت داده شود. او با اشاره به کتاب ذهن‌های دیگر (Other Minds) درباره‌ی مغز موجودات توضیح داد: مثلاً مغز هشت‌پا بسیار کوچک‌تر از انسان است اما محققین در تحقیق‌های جدید درحال بررسی آگاه بودن هشت‌پا از خود می‌گویند و با انجام آزمایشاتی فهمیده‌اند که او از بودنش آگاه است.

دکتر اسماعیل بیگی در زمینه خطر ماشین‌ها و هوش مصنوعی گفت: مسئله این است که مطمئناً انسان نمی‌گذارد ماشین‌ها از چیزی که ما به آن نیاز داریم فراتر روند؛ و البته که یک ماشین اصلاً نمی‌تواند کاری فراتر از چیزی که از او خواسته شده را انجام دهد. او با ارائه مثالی از هشت‌پا به عنوان موجودی احتمالاً آگاه افزود: موضوع "شناخت بدنمند"

زمانی هوش مصنوعی خطری برای انسان باشد از آن جلوگیری خواهد شد.

دکتر اسماعیل بیگی در راستای ارتباط این تکنولوژی با معماری توضیح داد: معماری در مقابل اینگونه مسائل از مصونیت بیشتری برخوردار است زیرا معماری با داده سروکار دارد اما داده‌های ما از معماری کم است مثلاً اطلاعات ما از ساختمان‌ها، نقشه‌ی پلان‌شان و نمای مقطع بسیار کم بوده که این موجب می‌شود این هوش مقلد نتواند کار را به درستی انجام دهد اما در حال حاضر شرکت‌هایی مثل آمازون با تولید جاروبرقی‌های خودکار در منازل و یا شرکت تسلا با تولید ماشین‌های خود کم‌کم در حال اسکن کردن و جمع‌آوری اینگونه اطلاعات هستند اما زمان زیادی به طول خواهد انجامید.

وی در پایان سخنان خود به سؤالات مطرح شده از سمت دانشجویان و مخاطبان پاسخ داد. ■



درباره‌ی شناخت ما از پیرامون از طریق بدنمان صحبت می‌کند. یکی از مهم‌ترین وجوه تمایز انسان با دیگر موجودات در درک دنیای پیرامون، وجود دست با همین حالت فیزیکی در بدن انسان است حال آنکه هشتپا دستی مثل دست انسان ندارد اما دارای آناتومی‌ای است که از بسیاری از جانوران بهتر عمل می‌کند و می‌تواند اجسام را جابه‌جا کند.

دکتر اسماعیل بیگی درباره هوش مصنوعی گفت: در حقیقت هوش مصنوعی تقلید می‌کند، هوش مصنوعی در کارهایی که انسان تا به اکنون انجام داده قطعاً می‌تواند سریع‌تر باشد و حتی در آینده سریع‌تر نیز بشود اما سؤال اینجاست که آیا می‌تواند کارهایی که انسان تا به حال انجام نداده را انجام دهد؟ پاسخ به این سؤال نیز خیر است. مجدد باید تکرار کرد که هوش امری خطی نیست و بخاط همین می‌توان گفت که این هوش مصنوعی می‌تواند در بخش‌هایی بهتر عمل کند اما ذهن انسان نیز برتری‌های خاصی دارد. او توضیح داد: پیشرفت همیشه از طریق جهش انجام می‌شود؛ در بدن انسان و در روند کپی ژنتیک گاهی تنوع ایجاد می‌شود که اکثر این تنوع‌ها بد بوده و مثل معلولیت بروز می‌کند اما گاهی نیز باعث بهتر شدن می‌شود.

وی با طرح این سؤال که آیا کامپیوتر می‌تواند کار خلاقانه انجام دهد؟ گفت: در شرایطی بله؛ به عنوان مثال اگر دو ماشین داشته باشیم که یکی از آن‌ها الگوریتم کلمه سازی داشته باشد و ماشین دیگر دارای الگوریتم تشخیص کلمات بامعنی از بی معنی باشد و بتواند شعر یا نوشته معنی‌دار تولید کند؛ اینگونه می‌تواند شعر یا متنی نو و جدید را بیافریند که تا کنون وجود نداشته ولی در این شرایط نیز باز هم نمی‌تواند خودش پیش برود و مکانیک کوانتوم را خلق کند.

همچنین درباره مسئله خطر این تکنولوژی اضافه کرد: در گذشته نه چندان دور گوسفندی را از یک گوسفند دیگر شبیه‌سازی کردند به طوری که صد درصد ژنوم آن‌ها شبیه به هم بود اما تمام کشورها این کار را بعد از آگاه شدن از خطرات آن رها کرده و کنار گذاشتند و حتی آن را ممنوع کردند. پس اگر

برگزاری ششمین نشست علمی به مناسبت هفته معماری با عنوان «کارگاه طراحی معماری درون‌زا»

◀ در آخرین روز از برگزاری سلسله نشست‌ها در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در روز شنبه شانزدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ نشست علمی با عنوان «کارگاه طراحی معماری درون‌زا» به سخنرانی دکتر سید غلامرضا اسلامی به صورت حضوری و غیرحضوری به از ۹ تا ۱۲/۳۰ در این دانشکده برگزار شد.


درون‌زایی باشد؛ گویی که کن فیکون کردن هر آنچه هست می‌تواند به توسعه درون‌زا بیانجامد. او درباره رابطه معماری و انسان توضیح داد: همه برنامه‌ها و هر آنچه انسان از آن‌ها بهره می‌گیرد از طرفی به انسان بازمی‌گردد یعنی در حقیقت هرآنچه هست باید قابل استفاده برای انسان باشد. او ادامه داد: معماری نیز به عنوان رشته‌ای که نیمی از آن به دنیای هنر تعلق داشته و نیم دیگر آن متعلق به دنیای علم است، در اختیار انسان قرار می‌گیرد به طوری که به وضوح می‌توان دید که همه ما در معماری زندگی می‌کنیم و با آن در تماس هستیم. او درباره فن آموزگاری و تعلیم‌دهی پداگوژی

◀ در آغاز این سخنرانی دکتر اسلامی درباره سطوح برخورد با موضوع بحث این نشست بیان کرد: سطوح برخورد با درون‌زایی متفاوت است. این برخوردها می‌توانند از هنرستان آغاز شوند و تا دانشگاه و حتی در مدارج علمی بالاتر نیز بیان شوند و همچنین می‌توان در تک‌تک این مباحث به عمق رفت و آن‌ها را موشکافی کرد.

دکتر اسلامی درباره مسئله درون‌زایی ادامه داد: درون‌زایی آن قدر مسئله مهمی است که می‌توان با آن کرسی نظریه پردازی را گذراند. وی افزود: درون‌زا و درون‌زایی به معنی توسعه دادن از درون چیزی نیست بلکه هر نوع توسعه می‌تواند یک نوع از



دانشکده معماری و شهرسازی سوره



کارگاه طراحی معماری درون‌زا

دکتر سید غلامرضا اسلامی

شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۹ - ۱۲:۳۰
(همزمان بصورت حضوری و مجازی)

لینک ورود به وبینار: panel.soore.ac.ir/join/030y3

soore.ac.ir

021-88807094

خیابان انقلاب، خیابان استاد نجبات الهی
خیابان شهید فلاح پور، پلاک ۴۹
دانشکده معماری و شهرسازی سوره

حضور برای علاقه‌مندان، آزاد و رایگان می‌باشد.

توضیح داد: این روش از دنیای تئاتر برخاسته است. در این روش باید کوشید که آن چیزهایی که اکتسابی نیستند را پرورش داد و از آن‌ها بهره گرفت به طوری که قابلیت‌های انسان پیشرفت کند و دنیای پیرامون خود را در اختیار بگیرد.

دکتر اسلامی در ادامه صحبت‌های خود به بیان تفاوت‌های مغز و حس پرداخت: حس‌های دوازده‌گانه که علاوه بر بینایی و چشایی و... شامل حس‌هایی چون تعادل نیز می‌شوند، همه می‌بایست در معماری‌ای که با حس سروکار دارد بازتاب پیدا کند. به عنوان مثال معماری را نمی‌توان صرفاً ایجاد و خلق یک سازه دانست؛ این اثر باید به گونه‌ای باشد که حس تعلق به فضا را در کاربران ایجاد کند و از طریق ایجاد اتمسفر مناسب این حس را افزایش دهد. او با بیان مثالی کاربردی بودن بنا را تشریح کرد و گفت: به عنوان مثال در بناهای قدیمی مثل مسجد شاه اصفهان، نوع ساخت و آکوستیک ایجاد شده متناسب با هدف کاربردی آن است اما متأسفانه امروزه حتی می‌توان دید که سالن‌های تئاتر جدیدالساخت آکوستیک بسیار بی‌کیفیتی را دارا هستند یا حتی شاید بتوان گفت که اصلاً آکوستیک مورد نیاز را ندارند. پس معماری فقط مختص به تناسب و شکل نیست، بلکه حس و احساس به طور مستقیم در آن دخیل است.

دکتر اسلامی در ادامه سخنان خود درباره موضوع درون‌زایی تبیین کرد: در درون‌زایی می‌توان به عمق رفت و وقتی در عمق هر چیزی پیش می‌رویم ابتدا از مرحله چشمی بودن و ظاهری بودن به مرحله حسی بودن می‌رسیم و سپس به احساس درونی دست پیدا می‌کنیم؛ گویی که به مکانی مقدس متصل می‌شویم. وی در حیط همین موضوع افزود: اگر از علم حصولی به سمت حس و احساس حرکت کنیم، علم‌مان به علم حضوری تبدیل می‌شود. درون‌زایی نیز به علم حضوری تعلق دارد. با توجه به این که علم حضوری هم علم را داراست و هم شامل حس است، پس درون‌زایی نیز به قلمرو حسی نزدیک می‌شود. او در ادامه صحبت‌های خود درباره مغز انسان،

با ارائه تصاویری درباره خطاهای مغز انسان سخن گفت: ذهن انسان انواع خطاها را تجربه می‌کند به عنوان نمونه خطای بصری. در پی نشان دادن تصاویر و سؤال و جواب با حضار این مسئله مطرح شد که مغز انسان بسیار خطا پذیر است؛ در قلمرو هنر کویست‌ها کوشیدند تا به دور سوژه بگردند تا همه‌ی ابعاد آن را ببینند و دچار خطای کمتری شوند.

دکتر اسلامی همزمان با توضیح چستی ماکت‌سازی و اهمیت آن گفت: ماکت‌سازی همان سیمولیت کردن (simulate) و شبیه‌سازی است که عین واقعیت را به شکل ماکت درآوردن است. اهمیت این مسئله در آن است که با مشابه‌سازی می‌توانیم به حقیقت نزدیک شویم و آن را بهتر درک کنیم و مورد بررسی قرار دهیم. او ادامه داد: مدل فکر کردن انسان باعث تغییر در دیدگاه و قضاوت او می‌شود همانطور که دیدگاه‌های سیاسی متفاوت می‌تواند در نوع نگرش افراد مؤثر باشد.

وی افزود: همین دیدگاه متفاوت را می‌توان بین یک فرد مدل‌ساز و یک فرد معمولی نشان داد. مثلاً اگر از دو شخص که یکی از آن‌ها مدل‌ساز است درباره تفاوت انسان و خرچنگ پرسیم اینگونه پاسخ می‌دهد که "اسکلت انسان در داخل بدن و ماهیچه‌ها و عضلاتش اطراف آن هستند اما اسکلت خرچنگ در بخش بیرون از بدن او بوده و عضلاتش را در بر می‌گیرد.

وی افزود: مدل‌سازی همچنان کمک می‌کند که آدم بتواند عناصر را هرچه بهتر در کنار هم قرار دهد؛ لطیفه‌سازها و فکاهی‌سازها و کاریکاتوریست‌ها بسیار باهوش هستند زیرا که مهارت کنار هم گذاشتن عناصر را به بهترین نحو دارند و از آن بهره می‌برند. دکتر اسلامی درباره موارد دخیل در ساخت یک اثر معماری توضیح داد: معمار یک مؤلف است، متنی که او آن را خلق می‌کند اثر معماری‌ست و مصرف‌کننده همان مخاطب است و همچنین بخشی کوچک با دستگاه چهارم نیز دخیل است که همان وزارت خانه است.

وی با صحنه گذاشتن بر نیاز به آموزش آکادمیک

میکل آنژ انجام داده است و از او نقل می‌شود که می‌گوید "مجسمه را من خلق نکردم، او آنجا بود و من ساختمش و تنها آن را نشان دادم."
 دکتر اسلامی با تأکید بر نیاز به پرورش تبیین کرد: در وجود تمام انسان‌ها کدهای ژنتیکی وجود دارد و باید با پرورش آن‌ها را فعال کرد؛ به عنوان مثال این دقیقاً مثل یک دانه است که در شرایط مناسب رشد می‌کند و از قوه به فعل در می‌آید.
 در ادامه این جلسه پس از پاسخ به سؤالات حاضرین در این نشست، کارگاه عملی برای افرادی که به صورت حضوری در این کارگاه شرکت کردند برگزار شد. ■

معماران بیان کرد: معمار لزوماً باید آموزش ببیند زیرا که معماری باید دارای قانون باشد. از طرف دیگر مخاطبان که همان مردم هستند، در جایگاه مصرف‌کننده معماری باید فرهنگ مناسب و متناسب را دارا باشند. از آنجا که در این رشته ارتباط بین حوزه‌های مختلف علمی مشهود است، معمار باید در راستای تشخیص و بهره‌گیری از آی‌کیو، ای‌کیو (هوش هیجانی) و اس‌کیو (هوش معنوی و اخلاق معنوی) آموزش لازم را ببیند تا بتواند از آن‌ها به بهترین نحو استفاده کند.
 او در ادامه مبحث قبل ادامه داد: ای‌کیو یعنی "دیدن چیزی که وجود دارد و نمایش آن به کسی که باید آن را ببیند." این دقیقاً همان کاری است که



آیین رونمایی از کتاب صنایع دستی خواستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها

◀ آیین رونمایی از کتاب «صنایع دستی خواستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» به نویسندگی دکتر مهران هوشیار (دانشیار دانشکده هنر سوره) در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

که ما اعتبار سنجی کنیم و کتاب نیز مستلزم ویرایش و نقد و اصلاح تغییرات روزآمد است. وی خاطرنشان کرد: کتاب نیاز دارد که توسط مخاطبش خوانده شود توسط متخصصانش نقد شود و به میزان ارجاعاتی که به آن داده می‌شود می‌توانیم کتاب را به‌عنوان یک منبع معتبر در زمینه‌های پژوهشی قرار دهیم. این کتاب تازه اول راه است و بی‌صبرانه منتظر نگاه‌های تخصصی مخاطبان به این کتاب هستیم و به‌زودی در جلسات نقد کتابی که در سوره برگزار می‌شود این کتاب نیز نقد شود.

دکتر شهبازی ضمن تشکر از سخنان دکتر

◀ آیین رونمایی از کتاب روز یکشنبه ۷ خرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در موزه هنرهای معاصر با حضور استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

در این رویداد دکتر مهران هوشیار دانشیار دانشکده هنر سوره به‌عنوان نویسنده کتاب، دکتر مهدی خانکه به‌عنوان سخنران و دکتر رامتین شهبازی استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

دکتر شهبازی در آغاز، ضمن تشکر از حضار و استادان محترم در معرفی کتاب «صنایع دستی خواستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» بیان کرد: این کتاب یک کتاب پژوهشی است و ده فصل اصلی دارد؛ فصل اول صنایع دستی آمیزه‌ای از خلاقیت مهارت و باور فصل دوم صنایع دستی هنر و صنعت. فصل سوم کاربرد یا زیبایی فصل چهارم جادوی تمدن‌های باستان فصل پنجم حکمت، عرفان و شهود، فصل ششم اقتصاد هنر و صنایع دستی، فصل هفتم صنایع دستی امروزی فصل هشتم صنایع دستی معاصر فصل نهم صنایع دستی و آموزش عالی و فصل دهم صنایع دستی فردا.

دکتر مهران هوشیار نویسنده کتاب «صنایع دستی خواستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» درباره کتاب اینطور توضیح داد: نگارش کتاب هم می‌تواند خیلی سهل و آسان باشد هم می‌تواند بسیار سخت باشد. در حوزه‌های علمی و پژوهشی و حدود ۲۷ الی ۲۸ سال است که وارد فضای صنایع دستی شدم و هرچه که در این سال‌ها تجربه کردم داخل این کتاب قرار دارد. تفاوت یک متن علمی زمانی مشخص می‌شود



وی افزود مؤلف بسیار سختی می‌کشد تا خط به خط کتاب کامل شود و جز ارزش معنوی هیچ دستاورد دیگری برای مؤلف ندارد و در حقیقت ارزش معنوی باقی می‌ماند.

دکتر هوشیار پاسخ داد: یکی از ویژگی‌های مهمی که باعث شد این کتاب تألیف شود تنوع و تعدد صنایع‌دستی است به خاطر اینکه در این حوزه منابع مکتوب زیادی وجود ندارد و همه این‌ها باعث می‌شود که نگارش متناسب باهدف گذاری نویسنده پدید آید.

در پایان دکتر خانکه گفت: صنایع‌دستی تزئین نقش‌های ماست و پرداختن به تمامی وجوه صنایع‌دستی بسیار کار سختی است و یک مفهوم کلی در صنایع‌دستی داریم و دکتر هوشیار و هر کس دیگری که بخواهد منبع مکتوبی برای این‌چنین آثار بنویسد مجبور است که به کثرت مفاهیم بپردازد. ■

هوشیار از دکتر خانکه دعوت به سخنرانی کرد: حوزه صنایع‌دستی حوزه‌ای است که در تاریخ ما به‌صورت شفاهی از طریق استادان انتقال پیدا می‌کرده و علتش هم این است که کتاب نوشتن مثل خشت نهادن است و زمانی که در دانشگاه این خشت بنا می‌شود خشت محکمی است که بر پایه آن خشت‌های دیگری بنا می‌شود. قدمت مکتوبات در صنایع‌دستی قدمت زیادی نیست به‌خصوص در دانشگاه‌ها و رویکردهای سنتی و سنتی گرایانه در مقطعی در کشور ما نادیده گرفته می‌شد. به این کتاب‌ها نقدهای زیادی وارد می‌شود و مهم‌ترین علتش این است که این کتاب قدم اول در این حوزه است.

دکتر شهبازی بیان کرد علت اینکه ناشران چرا بیشتر به حوزه ترجمه علاقه‌مند هستند تا تألیف و ترجمه را خوش فروش‌تر بودن کتاب بیان کردند



آیین رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام»

◀ آیین رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» به نویسندگی زنده‌یاد دکتر عبدالکریم عطارزاده (دانشیار دانشکده هنر سوره) در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

◀ آیین رونمایی از کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» روز یکشنبه ۷ خردادماه از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در موزه هنرهای معاصر با حضور استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست اعضای هیات علمی دانشگاه سوره: دکتر مهران هوشیار مدیر گروه مطالعات عالی هنر، دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی به‌عنوان سخنران و فرزاد معافی به‌عنوان مدیر جلسه حضور داشتند.

است. هوشیار افزود: با مشاهده مستقیم و مطالعه اصل آثار می‌تواند این اتفاق رخ دهد که در حوزه جهان اسلام بسیار گسترده است. بخش اعظم این کتاب حاصل تجربیاتی است که مرحوم عطارزاده در دایره المعارف جهان اسلام انجام داده و اجماعی است از فعالیت‌هایی که در دوران حیات خودشان با توجه به پژوهش‌ها و پایان‌نامه‌ها و سایر منابع انجام داده‌اند. دکتر محمدی دیگر سخنران این مراسم درباره کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» به نویسندگی زنده‌یاد دکتر عبدالکریم عطار

در آغاز این نشست معافی با اشاره به فقدان یکی از استادان برجسته دانشکده هنر دانشگاه سوره، به خانواده غم‌دیده دکتر عطارزاده عضو هیات علمی دانشکده هنر عرض تسلیت کرد و گفت: کتاب «ساختارها و تزئینات چوبی در معماری جهان اسلام» به نویسندگی زنده‌یاد دکتر عبدالکریم عطارزاده سبکی متفاوت در حوزه ساختارهای چوبی در معماری ایرانی یا جهان اسلام دارد و در جلسه حاضر قرار است پیرامون آن گفتگو کنیم.

دکتر هوشیار بایان اینکه فقدان تأثیر حضور دکتر عطارزاده هر لحظه با ما است گفت: افسوس که استاد عطارزاده از نهالی که کاشتند و اکنون به ثمر رسیده، نتوانستند بهره‌مند شوند اما یادگار ارزشمندی را برای آیندگان به‌جا گذاشتند. وی در ادامه افزود: مرحوم عطارزاده کتاب‌های زیادی داشتند اما آخرین تألیف ایشان از اعتبار علمی و تجمیع مفاهیم بسیار زیادی در حوزه تزئینات چوبی برخوردار است. از طرفی منبع مدون برای این حوزه کارها کم بوده و صرفاً کتاب‌های مصداقی وجود دارد و مستلزم کار میدانی انجام دادن



ویژگی مهم و ارزشمند دیگر این کتاب در این است که مرحوم عطارزاده در کتاب خود از پایان‌نامه‌های دانشجویان خودشان نیز استفاده کردند.

دکتر هوشیار نیز در پایان خاطرنشان کرد: ما منابع مشابه در این حوزه نداشتیم و این کتاب در نوع خود بی‌نظیر است؛ قدم اول قدم بسیار مهم و مستلزم جسارت است که دکتر عطارزاده شروع‌کننده این راه بودند و این کتاب مقدمه‌ای برای این موضوع است ■

زاده گفت: این اثر در اوج پختگی و اوج کار مرحوم دکتر عطارزاده تالیف شده و این یادداشت‌ها حاصل سالیان پژوهش‌های علمی ایشان است.

وی افزود: وجه تمایز این اثر جامعیت و کامل بودن این کتاب است و اطلاعات موجود در آن دایره المعارفی در مورد هنرها بوده و وسعت گستردگی اثر دارد. یکی از ویژگی‌های بسیار خوب این کتاب که در حوزه مطالعات چوب بسیار کاربردی است واژه‌نامه انتهایی کتاب است. محمدی در پایان اشاره کرد:



آیین رونمایی از کتاب «چیبی، سادگی در انیمیشن»

◀ آیین رونمایی از کتاب «چیبی، سادگی در انیمیشن» به نویسندگی دکتر کیارش زندگی و نوید صنایع مظفری در کتابخانه موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

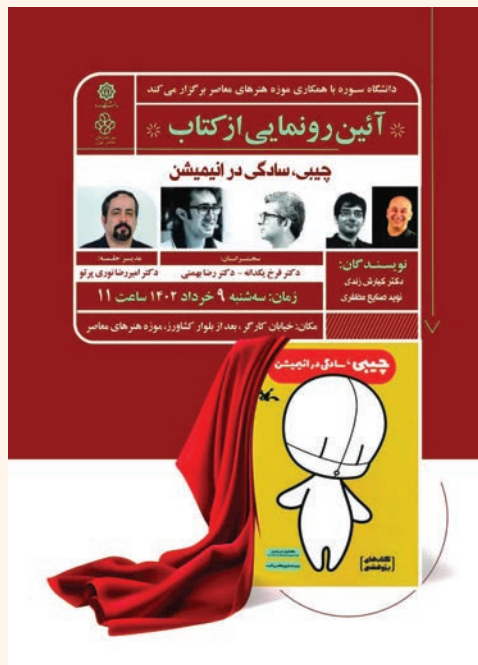
اجرای این برنامه‌ها، معرفی کتاب و نقد و بررسی آن‌هاست تا مخاطبان بیشتری با آن آشنا شوند. درباره این کتاب هم گفتند: از دیرباز علاقه عجیبی بین مخاطبان ایرانی نسبت به انیمیشن ژاپن وجود دارد و این دو کشور به لحاظ فرهنگی دارای ارتباطات و پشتوانه‌های قوی و کهن هستند که امیدواریم در ادامه هم بتوانیم از این قرابت فرهنگی بین ایران و ژاپن استفاده کنیم.

دکتر نوری پرتو، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در خصوص معرفی کتاب بیان کرد: وقتی از هنر انیمیشن صحبت می‌کنیم کشور

◀ آیین رونمایی از کتاب «چیبی، سادگی در انیمیشن» به نویسندگی دکتر کیارش زندگی و نوید صنایع مظفری به همت دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با همکاری موزه هنرهای معاصر مورخ سه‌شنبه ۹ خردادماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۱ صبح در کتابخانه موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

این کتاب از مجموعه کتاب‌های پژوهشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که با همکاری دانشگاه سوره با چاپ افست و شمارگان بالا و به عنوان کتاب منتخب بخش علمی جشنواره بین‌المللی یویانمایی تهران روانه بازار چاپ و نشر شده است.

در این نشست استاد فرخ یکدانه مدرس دانشگاه، داور جشنواره‌های تخصصی، تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن‌های منتخب تلویزیونی و دکتر رضا بهمنی مدرس دانشگاه، انیماتور، نقاش و داور جشنواره‌های تخصصی به‌عنوان ناقد حضور داشتند. همچنین دکتر امیررضا نوری پرتو عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره مدیریت جلسه را بر عهده داشت. همچنین در این جلسه به دلیل ویژگی محتوایی کتاب که به بررسی و معرفی سبک «چیبی» از تولیدات انیمیشن ژاپن می‌پردازد، آقای کینجو موراکامی، مدیر و جانشین سفیر سفارت ژاپن در تهران و مدیر دفتر اطلاع‌رسانی فرهنگی به‌عنوان مهمان ویژه به همراه خانم یونه‌کورا (معاون ایشان) حضور داشتند. در ابتدای نشست، دکتر زکیه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره در خصوص برگزاری این چنین برنامه‌هایی بیان کرد: هدف از گسترش



می‌ساخت کم‌کم انیمیشن‌هایی با بودجه‌های دولتی روی کارآمدند که با یک پروپاگاندا دولتی همراه بود. در کشور ما این‌گونه جا افتاده بود که اگر فیلم یا انیمیشنی بخواهد موفق شود اول باید در کشور خودش موفق شود، در صورتی که ژاپن انیمیشن‌هایی ساخت که اول در جهان موفق بود بعد در کشور خودش شناخته شد؛ مانند: بچه‌های کوه آلپ، هایدی و... همه این‌ها انیمیشن‌هایی بودند که ژاپن ساخته است اما شخصیت‌های آن‌ها شبیه ژاپنی‌ها نبود. به این خاطر بود که در آن دوران ژاپن بحث اقتصاد برایش حائز اهمیت بود. این عملکرد باعث شد اقتصاد ژاپن در حوزه فرهنگ رشد کند و از آن در راستای تقویت فرهنگ خود بهره برد.

فرخ یکدانه، به‌عنوان ناقد به بررسی و تشریح کتاب پرداخت و گفت: تصویرگری هر کشور یا قومی، نماینده آن کشور است. تصویرگری روندی را طی کرده و از دل فرهنگ بیرون آمده و بوی فرهنگ ملی می‌دهد. این امر نشان‌گر تاریخ هر کشور است. در حوزه انیمیشن باید از این ظرفیت استفاده کنیم و در راستای بهبود اقتصاد از آن کمک بگیریم.

دکتر رضا بهمنی به‌عنوان ناقد دیگر جلسه بیان کرد: مواجهه شخصی من با این کتاب بسیار جذاب بود و برخلاف عرف شکل‌گرفته پژوهش در ایران بود. این کتاب بسیار کاربردی بود. این در حالی است که پژوهش‌ها در ایران به‌ویژه در عرصه هنر معمولاً دست‌وپا گیر است. کم اتفاق می‌افتد که آدم‌هایی مثل نوید صنایع مظفری زمان زیادی صرف پژوهش و حوزه علاقه‌مندی خود بگذارند. وی افزود: ما اهمیت تدوین اندیشه را در قالب کتاب جدی نمی‌گیریم. شاید بزرگ‌ترین خلاءای که ما داریم پژوهش جدی در حوزه انیمیشن است. امیدوارم دانشجویها به دنبال علاقه‌مندی خود بروند و کارها سفارشی نباشد و بتوانیم پژوهش‌های قوی در این حوزه انجام دهیم. بهمنی با اشاره به گستردگی فضای مجازی گفت:

نسل حاضر با دسترسی به اطلاعات و فضای مجازی آثاری را می‌بیند که در تصور ما هم نمی‌گنجد و این مسلماً در آینده این نسل و فرهنگ جامعه در آینده تأثیر

ژاپن جزء پیشروهای این امر بوده است که نسل‌های گوناگون با این انیمه‌ها بزرگ‌شده‌اند. سپس کاردار سفارت ژاپن «کنجو موراکامی» به ارائه نظرات خود پرداخت و گفت: کتاب را که نگاه می‌کردم به نظر خیلی جالب و تأثیرگذار است. به‌عنوان یک ژاپنی که دیدن مانگا و انیمه برایم عادی شده‌است این کتاب یادآور چنین شخصیت‌هایی بود. از این‌که دانشجویان ایرانی باعلاقه روی انیمیشن کار می‌کنند برای من خیلی جالب است. همچنین تشابه زیادی بین فرهنگ ایران و ژاپن می‌بینم. وی تأکید کرد: بسیار جای خوشحالی دارد که اکثر حاضران در این جلسه خانم‌ها هستند.

در ادامه دکتر کیارش زندگی عضو هیأت‌علمی دانشکده هنر سوره و یکی از نویسندگان کتاب بیان کرد: این کتاب حاصل زحمات و تلاش‌های نوید صنایع مظفری در مقام یک دانشجوی شایسته است و حاصل پژوهش‌های او برای پایان‌نامه خودش است. پایان‌نامه‌ای که در میان پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد دوره قبل در بخش علمی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، رتبه اول را کسب کرد. وی افزود: به‌شدت جای تحقیقات میدانی در میان رشته‌های دانشگاهی هنری کشور خالی‌ست و قطعاً بخش‌های زیادی از این کتاب را می‌توان گسترده‌تر کرد؛ زنجیره دانش هم این‌گونه شکل می‌گیرد و بدین ترتیب این تازه نقطه ابتدای کار است.

مدیرگروه رشته انیمیشن دانشکده هنر سوره ادامه داد: کار هنر قابل لمس کردن و عینیت بخشیدن به اتفاقاتی است که برای همه ناملموس است و هنرمند، ما را در تجربه لمس اتفاقات سهیم می‌کند. نوید صنایع مظفری دیگر نویسنده کتاب در خصوص روند تهیه کتاب گفت: از کودکی به انیمه‌های ژاپنی علاقه‌مند بودم و هر چه پیش می‌رفتم علاقه‌مندتر می‌شدم. در مسیر پژوهش‌ها به‌شدت به کمبود منابع برخورد و خودم برای شناخت سیستم چیبی به عنوان سبک دلچسب و بصری و کم‌هزینه‌تر اقتصادی انیمیشن دوبعدی دست به کار شدم. وی افزود: در روزهای اولی که ژاپن انیمیشن

زودتر از آمریکا رشد کرد به گونه‌ای که وقتی از مانگا صحبت می‌کنیم، به‌مثابه یک برند عمل می‌کند که همه می‌دانند این برای ژاپن است. این کتاب چیزی است که آموزش می‌دهد چگونه این‌ها را پژوهش کنیم و به‌عنوان یک الگوی برنده از آن استفاده کنیم. بهمنی و یکدانه با یک اشتراک نظر، بیان کردند: این کتاب، به‌معدود کتاب‌های مؤلف و مرجع اضافه‌شده و در فصل‌بندی‌ها و چارچوب نظری آن بسیار دقت شده است. تنها مشکل آن این است که بسیار خلاصه است و جای کار بیشتری دارد. خلاصه شدن پایان‌نامه به کتاب باعث شده در حد بیان کلیات باقی بماند. انتهای کتاب جدول جذابی دارد که به فرازهای انیمه ژاپن پرداخته است. نکته این است که این کتاب فضای کافی را داشت که یکسری اطلاعات اساسی‌تر در باب هویت‌مندی بدهد. ■

زیادی خواهد گذاشت. پس باید با تولید آثاری با هویت و با فرهنگ ایرانی نه صرفاً فه‌رمان‌پروری فکری به حال انیمیشن ایرانی کنیم این انیماتور تصریح کرد: بحث انیمه و انیمیشن بسیار گسترده است و بسیار جای کار دارد. هرکدام از فصول این کتاب می‌تواند حتی جهت فکری دهد یا حداقل انگیزه‌ای برای جستجو درباره این موضوعات باشد. بهمنی در خصوص محتوای کتاب نیز بیان کرد: فصل چهار این کتاب الگویی را مطرح می‌کند که برای کسانی که می‌خواهند در این مسیر قدم بردارند بسیار مؤثر و کاربردی است. الگویی که ژاپنی‌ها از آن بهره گرفتند و به‌عنوان یک الگوی موفق که به نتیجه رسیده است می‌توانیم از آن استفاده کنیم. با توجه به قرابتی که ژاپن با فرهنگ ما و رقابت با جریان روز دنیا دارد، می‌توانند کمک‌کننده باشد. وی افزود: ژاپن در حوزه مانگا و کمیک استریپ، خیلی



آئین رونمایی از کتاب «هایپررئالیسم از تصویر تا واقعیت»

◀ نشست علمی نقد و بررسی کتاب «هایپررئالیسم از تصویر تا واقعیت» با همکاری دانشگاه سوره و موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

هنری آن کمتر پرداخته شده است و در این کتاب و نمایشگاه سعی شد با ترجمه متون مختلف دامنه آن را گسترش دهیم. آنچه در این نمایشگاه هست نتیجه این کتاب و این پژوهش است. آثار حول ایده‌ها گردآورده شده‌اند و به گونه‌ای چیدمان شده‌اند که در نهایت مخاطب هایپررئالیسم را نوعی هنر تلقی کند.

دکتر رامتین شهبازی درباره این کتاب گفت: درباره این کتاب می‌توان به دو گونه سخن گفت. یکی آن‌که فرم آن بررسی شود و دیگر آن‌که نسبت این کتاب با نمایشگاه را نیز مورد بررسی قرار دهیم.

◀ سه‌شنبه ۹ خردادماه ۱۴۰۲ نشست علمی نقد و بررسی کتاب، به همراه رونمایی از کتاب «هایپررئالیسم از تصویر تا واقعیت» نوشته دکتر جمال عرب‌زاده، در کتابخانه موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

در این نشست علاوه بر نویسنده کتاب، دکتر جمال عرب‌زاده، استادیار دانشکده هنرهای تجسمی و عضو هیأت علمی گروه نقاشی دانشگاه هنر، دکتر زهرا عسلی، مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی، دکتر رامتین شهبازی، مدیر گروه رشته سینما دانشگاه سوره، به‌عنوان منتقد و دکتر روزبه سلطان‌محمدی به‌عنوان دبیر حضور داشتند.

دکتر عرب‌زاده با توضیح درباره چگونگی شکل‌گیری نمایشگاه و مراحل چاپ این کتاب نشست را آغاز کرد و گفت: نمایشگاهی که امروز داریم شرایط متفاوتی دارد و رویکردی جدید را دنبال می‌کند که موزه نیز آن را دنبال خواهد کرد. این نوعی رویکرد پژوهشی است که با به نمایش گذاشتن گزینه‌ها سعی در بالا بردن سطح آگاهی مخاطبان دارد.

وی ادامه داد: هایپررئالیسم در تاریخ هنر هیچ وقت آنقدر پذیرفته نشد و همیشه کاراکتر متمایز خودش را داشته است؛ آن‌چنان موردپسند بازار نبود و در بستر هنری نیز پژوهش‌های عمیقی درباره آن صورت نگرفت. کتاب‌ها و مقالات محدودی درباره هایپررئالیسم وجود دارد و ما تنها مطالبی را از دهه هفتاد میلادی در اختیار داریم اما عمق نظری عمیقی در آن نداریم.

او درباره هایپررئالیسم توضیح داد: هایپررئالیسم اغلب از دیدگاه تکنیکی بررسی شده است و به ابعاد



می‌تواند با رویکردهایی که با استفاده از آن‌ها می‌توان این هنر را خوانش کرد آشنا شوند.

وی ادامه داد: تا مدت‌ها پیش هنرمندان از کار هم اطلاع چندانی نداشتند اما مواجه با عصر ارتباطات باعث شد به یک‌باره با هنر غرب آشنا شویم که تجربه زیسته مورد نیاز درک آن را نداریم و هیچ‌وقت مؤلفه‌های فرهنگی مشابهی نداشتیم. وقتی ببینیم نظریه‌پردازان و هنرمندان چگونه این هنر را خوانش می‌کنند و خودشان درباره کار خودشان چه می‌گویند، باعث گسترش دیدگاه می‌شود و می‌تواند برای دانشجویان بسیار مفید واقع شود.

او درباره موضوعاتی که در کتاب به آن‌ها پرداخته شده گفت: در وهله اول این کتاب به هایپررئالیسم و بخش‌های مختلف آن می‌پردازد. موضوعاتی که در این کتاب درباره آن‌ها کار شده بر اساس محورهای اصلی نمایش منظر آمریکایی، بومی‌سازی هنری، مستند نگاری اجتماعی و به‌طور خاص خاستگاه هایپررئالیسم و هنرمندان این حوزه است.

عسلی ادامه داد: بخشی از این کتاب مقالاتی است که ترجمه شده‌اند، همچنین مصاحبه‌هایی در این کتاب آورده شده که می‌تواند به مخاطب کمک کند دیدگاه هنرمند نزدیک شود مهم و مفید باشد و بیوگرافی هنرمندان که در این کتاب آورده شده نیز این کتاب را تبدیل به کتابی جامع کرده است.

دکتر سلطان محمدی دبیر نشست پس از توضیح درباره سختی‌های به چاپ رسانیدن این کتاب درباره هایپررئالیسم در ایران توضیح داد: ما به همه مکاتب و جنبش‌های پست‌مدرن در موزه هنرهای معاصر پرداخته بودیم؛ از همان سال هشتاد نمایشگاه هنر جدید و پس از آن نیز نمایشگاه مینیمالیسم برگزار شد اما با وجود آثاری در گنجینه هیچ‌وقت به سبک هایپررئالیسم نپرداخته بودیم. این نمایشگاه از این جهت مهم است و بازخورد خوبی نیز داشته است.

دکتر عرب‌زاده درباره نوع نگارش این کتاب توضیح داد: نمونه پیشین جستارنویسی بود که تمرکز

می‌توان در حوزه نشانه‌شناسی پرسید که آیا این نمایشگاه متن اصلی است و این کتاب در کنار آن به‌عنوان پیرا متن قرار می‌گیرد؟ یا آن‌که کتاب متن اصلی بوده و نمایشگاه در جایگاه پیرامنتی قرار می‌گیرد و این خود می‌تواند مدخلی مناسب برای بحث باشد.

وی ادامه داد: اثر هنری باید در جایگاه و ارزش والای خود عرضه شود. این کتاب علیرغم وجود مشکلات اقتصادی، نفیس چاپ شده که جای ستایش دارد و بیانگر آن است که ظرف عرضه خود را به‌درستی دریافته است. این کار ناقص انجام نشده و کتاب شکلی است و این هم‌نشینی کلام و تصویر به‌خوبی صورت گرفته است.

این منتقد کتاب اضافه کرد: درباره خود این کتاب و هایپررئالیسم می‌توان گفت که در سال‌های اخیر باب بحث آن باز شده، کتاب‌های زیادی به چاپ رسیده و پایان‌نامه‌هایی توسط دانشجویان نوشته شده است اما این کتاب به‌عنوان یک مجموعه اولین در نوع خودش است.

او درباره درون‌مایه این کتاب گفت: در حوزه هنر ما یک جنبش داریم و یک مکتب. مکاتب ابتدا و انتها دارند مانند سوررئالیسم که درجایی شروع و سپس تمام می‌شوند اما هنرهایی که به‌عنوان جنبش‌ها و جریان‌ها شناخته می‌شوند همچنان ادامه دارند. در فلسفه، پست‌مدرن با زیست ما ارتباط مستقیم دارند. ما زیست می‌کنیم می‌اندیشیم و کسانی هستند که آن را صورت‌بندی می‌کنند. هایپررئالیسم نیز با زیست ما مرتبط است و مستقیماً به نوع دید ما به جهان مرتبط می‌شود.

دکتر زهرا عسلی درباره هایپررئالیسم توضیح داد: هایپررئالیسم از موضوعات پرچالش تاریخ هنر بوده و به سراغ آن رفتن سخت است؛ چه در حوزه برگزاری نمایشگاه‌ها، چه خلق آثار هایپررئالیستی و چه نوشتن درباره آن. کمبود نظریه در این زمینه باعث می‌شود این کتاب بسیار ارزشمند واقع شود و بتواند برای دانشجویان بسیار مفید باشد و کلاً شیوه مواجهه با چنین آثاری را بیان کند. همچنین دانشجویان

مطالب با تصاویر هستند و این ارجاع مداوم باعث می‌شود مخاطب بتواند بهتر متوجه درون‌مایه آن‌ها شود.

دکتر عسلی درباره بازنمایی توضیح داد: به نظر من شیهه دیدن بسیار مهم است. این که شما بتوانید دقیق طراحی کنید بیش از آن که به تکنیک مهارت دست هنرمند برگردد به مهارت خوب دیدن او مرتبط می‌شود. هایپررئالیسم که نوعی جنبش هنری است خیلی اوقات بر اساس عکاسی اتفاق می‌افتد. این هنرمندان ابتدا عکاسی می‌کنند و بعد از روی عکس تصاویر را نقاشی می‌کنند تا احساسات شخصی را در آن دخیل نکنند.

وی در ادامه اضافه کرد: یکی از ویژگی‌هایی که در آثار هایپررئال دیده می‌شود و مکث بیشتری را طلب می‌کند تغییر اندازه‌ها است. شما وقتی با کسی صحبت می‌کنید متوجه منافذ باز پوست او نمی‌شوید اما هنرمندان هایپررئالیسم با بزرگ‌نمایی تصاویر و کشیدن نقاشی از روی عکس ابتدایی نوعی تغییر دید را موجب می‌شوند. در عین حال از احساس فاصله می‌گیرند و احساسات هنرمند را به کلی از نقاشی حذف می‌کنند. همین شیوه دیدن می‌تواند در هایپررئال بسیار مهم باشد که می‌توان بسیار روی آن کار کرد.

لازم را نداشت و بیشتر باروحیه نویسنده در ارتباط بود. ما تصمیم گرفتیم که این کتاب در حوزه ترجمه مقاله نوشته شود. منابع اصلی درباره هایپررئالیسم بسیار محدود است و ما بهترین‌های آن‌ها را برای ترجمه انتخاب کردیم.

وی درباره نمایشگاه گفت: ما سعی کردیم خروجی کتاب در نمایشگاه اعمال شود. در روش ارائه با مخاطب همراهی شده و بی‌آنکه سطح نوشتار را پایین آوریم سعی کردیم ارتباط مفهومی را در آثار برقرار کنیم و سعی شده این نمایشگاه جنبه آموزشی داشته باشد.

دکتر شهبازی در ادامه این گفت‌وگو توضیح داد: برای نوشتن درباره آثار پست‌مدرن جستار بیشتر از متن دانشگاهی می‌تواند کارآمد باشد زیرا که ذهن می‌تواند بیشتر با اثر همراه شود. وقتی بحث هایپررئال می‌شود باید اول دانست که چیزی به‌عنوان رئالیسم وجود ندارد. رئالیسم یک واژه مجهول و خطرناک است و اتفاقاً آنچه در رئالیسم اتفاق می‌افتد رئالیسم را نشان‌دار می‌کند و اینجا تصاویر هستند که با ما صحبت می‌کنند.

وی ادامه داد: امروز تصاویر حرف مهمی می‌زنند چرا که تصاویر هستند که با ما سخن می‌گویند. اتفاق خوبی که در این کتاب رخ داده همراهی مقالات و



خود کنایه‌ای است که به رسانه‌ها می‌زند و خودش به‌عنوان رسانه‌ای جدید مطرح می‌شود. در نتیجه نمی‌توان با دیدگاه گذشته این خوانش‌ها را انجام داد. دکتر شهبازی درباره کلیدواژه‌هایی در این کتاب تبیین کرد: رساله‌های فلسفی دیگر مثل گذشته الزاماً مکتوب نیستند و می‌توان از یک فیلم نیز به‌عنوان یک رساله فلسفی یادکرد. با این اوصاف چند کلیدواژه که در این کتاب به‌کاررفته‌اند که بسیار مهم و قابل‌بحث می‌شوند. کلیدواژه‌هایی چون سبک زندگی (Lifestyle)، زندگی روزمره (Everyday life). این‌ها بحث‌هایی هستند که امروزه بسیار پر تواتر هستند.

وی افزود: در هنر هایپررئال آرت و هنر، رسانه و فلسفه، شیوه زیست بر اساس مطالعات فرهنگی را نیز می‌بینیم. امروزه به نظر من نمی‌توان اثر هنر را خارج از بستر فرهنگی‌ای که در آن خلق و آفریده شده خوانش کرد و با آن مواجه شد. کلیدواژه‌ها امروزه به‌شدت در آثار هنری دیده می‌شوند. از این منظر می‌توان تسلط و بازتاب عناصری از زندگی روزمره را در این آثار مشاهده کرد. در پایان این نشست ضمن قدردانی از حضور و استقبال دانشجویان و علاقه‌مندان به این کتاب، درباره ادامه‌دار بودن این‌گونه نشست‌ها با همکاری دانشگاه سوره صحبت شد. ■

دکتر عرب‌زاده درباره چگونگی انتخاب این مدیوم توسط هنرمندان پست‌مدرن برای بازنمایی توضیح داد: هایپررئالیست‌ها با انتخاب این روش درصدد مقابله با هنر انتزاعی برآمدند. این خشکی و سردی که در کار هایپررئالیست‌ها وجود دارد ما را به سمتی می‌برد که این آثار را به‌عنوان آثاری انتزاعی ببینیم. هنرمندان هایپررئالیسم هرکدام با دیدگاه خود به سمت این هنر رفتند.

وی ادامه داد: اینجا مسئله‌ای را در ارتباط با حقیقت و بازنمایی بررسی می‌کنیم. می‌توان بازنمایی‌ها را بررسی کرد که آن‌ها چقدر می‌توانند به واقعیت نزدیک شوند و تا کجا می‌توانند واسطه ما و واقعیت باشند. در جنگ رسانه‌های امروز کاملاً مشهود است که خوانش متفاوتی از اتفاقات پیرامون وجود دارد و باید دانست این بازنمایی در هنر تا کجا می‌تواند پیشروی کند.

دکتر عسلی درباره چرایی بازگشت به حیطه نقاشی باوجود انواع ابزارها بیان کرد: از دهه شصت میلادی می‌بینیم که ابزار خلق آثار متفاوت می‌شوند مثل ویدیو آرت و غیره اما نمی‌توان هنر هایپررئال را مستثنی و جدا در نظر گرفت. اتفاقاً این هنر دقیقاً از رسانه استفاده می‌کند و نوع تأثیرگذاری رسانه‌ها بر زندگی ما را به تصویر می‌کشد. استفاده از عکاسی و احساس پیوند بین نقاشی و عکاسی و بازتعریف آن



نخستین سمپوزیوم چستی صنایع دستی در دانشگاه سوره برگزار شد

◀ نخستین سمپوزیوم چستی صنایع دستی با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

فرهنگ و هنر ایرانی شروع کننده نشست بود و ضمن تبریک میلاد امام هشتم (ع)، روز صنایع دستی را به اهالی هنر و فرهنگ تبریک گفت. به عقیده وی تمدن و هنر از ایران شروع شده و در نهایت در همین سرزمین به نقطه نهایت خود خواهد رسید. وی از سخنرانان و حضار برای شرکت در نشست تقدیر و تشکر کرد و از سخنرانان خواست تا به ارائه مطالب خود بپردازند.

دکتر مریم جلالی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت فرهنگ، گردشگری و صنایع دستی، با یاد و نام خدا آغاز کرد و گفت: هدف ما از طرح

◀ سمپوزیوم چستی صنایع دستی با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر مریم جلالی دهکردی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، دکتر طیبه عزت الهی، دکتر رضا میرمبین و دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری به همراه جمعی از استادان دانشگاه به عنوان سخنران در چهارشنبه ۱۰ خردادماه در سالن سینما دانشگاه سوره برگزار شد.

دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و با کوشش معاونت پژوهشی، سمپوزیوم اختصاصی با موضوعیت چستی صنایع دستی را با حضور استادان برتر این حوزه برگزار کرد. این نشست در روز پنجشنبه ۱۰ خردادماه ۱۴۰۲ در سالن همایش دانشکده مرکزی دانشگاه سوره از ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۴ برگزار شد.

این سمپوزیوم در دو بخش برگزار شد و استادانی چون دکتر طیبه عزت‌اللهی، دکتر رضا میرمبین و دکتر مهدی محمدی سخنرانان نشست بودند. در نشست دوم دکتر مهران هوشیار، دکتر فؤاد نجم الدین و دکتر مهدی خانکه سخنرانی کردند. همچنین دکتر مریم جلالی معاون صنایع دستی هنرهای سنتی ایران به عنوان سخنران ویژه در این نشست حضور داشت.

در آغاز نشست دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، با ارائه سخنان خود در خصوص



مسئله چپستی صنایع دستی این بود که از اهمیت پرسش سخن گفته شود. هدف و قصد ما این بود که یادآور جایگاه پرسش در یادگیری باشیم. می‌خواهم از سه‌گانه اساسی صنایع دستی یاد کنم که شامل بینش، نگرش و منش است و صنایع دستی باید بر آن تمرکز کند.

وی ادامه داد: صنایع دستی ماحصل یک بینش اصلی است که باعث شده آثار موجود در یک دایره مفهومی قرار بگیرند و این بینش باعث می‌شود تا ظرافت و زیبایی در اثر هنر دست بروز یابد. بینش در صنایع دستی به ما می‌آموزد که چگونه از مواد خام و ابزارهای موجود استفاده کنیم و آنها را به شکلی خلاقانه تبدیل کنیم. همچنین، بینش به ما کمک می‌کند تا ارتباطات فرهنگی و تاریخی را در طرح‌های صنایع دستی به ارمغان بیاوریم و ارزش‌های فرهنگی را در طرح‌ها و نقوش برجسته کنیم.

جلالی افزود: نگرش نیز یکی از سه‌گانه اساسی صنایع دستی است که به ما می‌آموزد که چگونه به عناصر طبیعی، فرهنگی و هنری با توجه به محیط اطرافمان نگاه کنیم و از آنها الهام بگیریم. نگرش به ما کمک می‌کند تا قدرت خلاقیت خود را در طراحی و ساخت اثرهای صنایع دستی بیان کنیم و به نوآوری و تجدیدنظر در روش‌ها و فرایندهای سنتی

صنایع دستی بپردازیم.

دکتر جلالی درنهایت، با تأکید بر این که منش نیز نقش مهمی در صنایع دستی دارد گفت: منش به ما می‌آموزد که با عشق و علاقه به کاردستی خود، صبر و حوصله در یادگیری و تمرین، و تکرار و بهبود مداوم، می‌توانیم اثرهای بی‌نظیری را خلق کنیم. منش به ما ارزش کاردستی را آموزش می‌دهد و تأکید می‌کند که هر قطعه صنایع دستی ارزشمندی دارد و نیازمند زمان و تلاش برای ساختن آن است. به‌طور خلاصه، بینش، نگرش و منش سه عنصر اساسی هستند که در صنایع دستی باید به آنها توجه کنیم و از خلاقیت در کنار آن استفاده کنیم.

دکتر طیبه عزت‌اللهی سخنران بعدی نشست بود که با مطالبی از سعدی و انسان‌شناسی حوزه هنر ادامه داد و گفت: در دورانی که کشورهای غربی شروع به استعمار کشورهای دیگر کردند با مواجهه با آثار مردم این سرزمین آن‌ها را به کشورهای خود بردند و موزه‌ها خلق شدند. بعدها به این نتیجه رسیدند که برای شناخت یک کشور باید فرهنگ و هنر آن کشور را شناخت.

وی ادامه داد: در دوران قاجار این رویکرد شکل گرفت که باید فرهنگ خود را حفظ کنیم و از فرهنگ‌های دیگر نیز استفاده کرد. این مفهوم



به‌عنوان «تعامل فرهنگی» شناخته می‌شد. می‌دانستند که برای شناخت یک کشور و درک عمیق‌تر از جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم، باید به هنر، ادبیات، موسیقی، معماری و سایر رشته‌های هنری آن کشور مراجعه کرد. این ایدئولوژی باعث شد که موزه‌ها به‌عنوان یکی از ابزارهای اصلی در جمع‌آوری و نگهداری فرهنگ‌های مختلف شکل بگیرند.

دکتر عزت‌اللهی در ادامه سخنان خود به بررسی اهمیت موزه‌ها پرداخت. او تأکید کرد که موزه‌ها علاوه بر نگهداری اثرهای هنری و فرهنگی، نقش مهمی در آموزش و ترویج فرهنگ‌های مختلف و همچنین در تحقیقات انسان‌شناسی و تاریخ‌شناسی دارند. عزت‌اللهی افزود: موزه‌ها به‌عنوان پلی بین نسل‌های گذشته، حاضر و آینده عمل می‌کنند و به ما اجازه می‌دهند تا از تجربیات و آفرینش‌های سابق استفاده کنیم و از آن‌ها را در جهت پیشرفت و توسعه فرهنگی خود بهره‌برداریم.

دکتر عزت‌اللهی به توجه به تاریخ و فرهنگ ملی و حفظ آن تأکید و به‌ضرورت حفظ و بهره‌برداری از فرهنگ‌های دیگر نیز اشاره کرد. او تأکید کرد که فرهنگ یک ملت هویت و شخصیت آن را تعیین می‌کند و درک و ارزیابی صحیح فرهنگ خود، ما را قادر می‌سازد تا در راستای توسعه و پیشرفت جامعه خود تلاش کنیم.

دکتر عزت‌اللهی به شناخت فرهنگ و هنر یک کشور به‌عنوان یک ابزار قدرتمند در تعاملات بین‌المللی اشاره کرد. او تأکید کرد که با ارائه آثار هنری و فرهنگی کشور، می‌توانیم ارتباطات فرهنگی را بهبود بخشیم و پلی بین اقوام و ملت‌ها بسازیم. او به فرصت‌هایی که از طریق فرهنگ و هنر ایجاد می‌شود، اشاره کرد و از حضور هنرمندان و ادیان مختلف در کشورها و برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی خبر داد.

دکتر طیبه عزت‌اللهی در پایان سخنان خود به حضار این نشست گفت: «با توجه به اهمیت فرهنگ و هنر در شکل‌دهی به هویت یک ملت و ارتباطات

بین‌المللی، باید به حفظ و توسعه فرهنگ و هنر کشور خود اهتمام کنیم. همچنین، به آثار هنری و فرهنگی دیگر کشورها نیز توجه کنیم و در تبادلات فرهنگی و هنری شرکت کنیم. این تعاملات، علاوه بر تقویت روابط فرهنگی، به توسعه یک جامعه پویا و پیشرفته کمک خواهد کرد.»

دکتر رضا میرمبین سخنران بعدی نشست بود که در خصوص شکاف بین تعاریف دانشگاهی و اداری و دولتی درباره صنایع‌دستی صحبت کرد و این را جای خالی و پازل گمشده نزدیک کردن دیدگاه‌ها به هم دانست. به اعتقاد کانت به جز حوزه ریاضیات مابقی علوم، توصیفی هستند و قابلیت حذف و اضافه دارند. میرمبین به این موضوع اشاره کرد که علوم مختلف، به‌ویژه در حوزه صنایع‌دستی، دارای تعاریف متفاوتی هستند که توسط دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دولتی ارائه می‌شوند. این اختلاف تعاریف باعث می‌شود که دیدگاه‌ها و رویکردها به صنایع‌دستی با یکدیگر تفاوت داشته باشند و این می‌تواند منجر به کاستی‌ها و مشکلاتی در توسعه و پیشرفت این صنایع شود.

دکتر میرمبین با توجه به شکاف مذکور، ضرورت نزدیک کردن دیدگاه‌ها و تعاریف مختلف را مورد تأکید قرارداد. او با ارائه آمار و داده‌های متعدد، بر ضرورت تعامل و همکاری بین دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دولتی در تعیین تعاریف و راهبردهای صنایع‌دستی تأکید کرد. وی برقراری هماهنگی و توافق در تعاریف مشترک، تدوین استانداردها و سیاست‌های کلی صنایع‌دستی را ضروری دانست.

میرمبین ادامه داد: اهمیت نقش تحصیلات دانشگاهی، تجربه کاری و دانش فنی در توسعه صنایع‌دستی مشخص است که تنها با همکاری و یکپارچگی بین دانشگاه، اداره‌ها و دستگاه‌های دولتی می‌توان به توسعه پایدار و رشد صنایع‌دستی پرداخت.

میرمبین تأکید کرد برای حل این شکاف و نزدیک کردن دیدگاه‌ها به هم، باید اقداماتی انجام شود. اولین قدم برای این امر، ایجاد فضایی برای

صنایع‌دستی را امری مهم دانست و گفت: از میزان اهمیت و تأثیر پرورش صحبت شد و بر کسی پوشیده نیست اگر بخواهیم در خصوص این مسئله صحبت کنیم به مباحث هستی‌شناسانه بازخواهیم گشت به همین دلیل بنده مستقیماً به مباحث معرفت‌شناسانه می‌پردازم.

وی ادامه داد: صنایع‌دستی به‌عنوان یک جنبه فرهنگی و هنری مهم مطرح می‌شوند. مفهوم صنایع‌دستی به فعالیت‌هایی اطلاق می‌شود که به‌صورت دستی و با استفاده از مواد اولیه محلی تولید می‌شوند. این فعالیت‌ها در بسیاری از کشورها به‌عنوان یک بخش مهم از ارث فرهنگی و هویت ملی شناخته می‌شوند و به توسعه اقتصادی و اجتماعی کمک می‌کنند.

دکتر محمدی گفت: در زمینه معرفت‌شناسی، صنایع‌دستی می‌توانند بستری مناسب برای درک عمیق‌تر از جوانب مختلف فرهنگ و تمدن یک جامعه فراهم کنند. این صنایع علاوه بر نقش اقتصادی، تجسمی از اعتقادات، ارزش‌ها، و سبک زندگی مردم هستند. طرح‌ها و الگوهای مورد استفاده در صنایع‌دستی به تاریخچه و فرهنگ یک جامعه مرتبط هستند و می‌توانند بستری برای انتقال دانش، تجربه و ارزش‌های نهفته در یک جامعه باشند.

بحث و تبادل نظر بین دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دستگاه‌های دولتی است. این فضا می‌تواند شامل کنفرانس‌ها، سمینارها، نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی باشد.

وی ادامه داد: به‌علاوه، باید تیم‌های متشکل از نمایندگان این سه حوزه راه‌اندازی شود که در آن‌ها هر یک از طرفین نماینده‌ای را انتخاب کنند. این تیم‌ها می‌توانند به‌صورت دوره‌ای یا منظم برای بحث و بررسی مسائل و مشکلات صنایع‌دستی و تعاریف مربوطه همراه با ارائه پیشنهادها و راهکارهای مشترک فعالیت کنند.

دکتر میرمبین توصیه کرد دوره‌های آموزشی مشترک در زمینه‌های مرتبط با صنایع‌دستی برگزار شود. این دوره‌ها می‌توانند شامل آموزش مهارت‌های فنی، تجاری و مدیریتی باشند که در کنار تعریف مشترک و استانداردها، امکان رشد و توسعه صنایع‌دستی را فراهم می‌کنند.

میرمبین در انتها بر ایجاد همکاری، تعامل و هماهنگی بین دانشگاه‌ها، سازمان‌های اداری و دولتی، از راهکارهای مؤثر برای نزدیک کردن دیدگاه‌ها و تعاریف درباره صنایع‌دستی صحبت کرد. در بخش بعدی نشست دکتر مهدی محمدی به موضوع نشست اشاره کرد و پرورش چیستی



می‌توانیم مسیری را برای حفظ و ارتقای کیفیت صنایع‌دستی مشخص کنیم. این شامل بهبود فرآیندهای تولید، استفاده از مواد باکیفیت و پایدار، توسعه طرح‌ها و الگوهای طراحی نوآورانه و ترویج استفاده از صنایع‌دستی در بازارهای بین‌المللی است. وی در انتها گفت: به‌طورکلی، تعاریف و ارزش‌گذاری درباره صنایع‌دستی ما را قادر می‌سازد تا از معنای واقعی و اهمیت این صنایع آگاه شویم و به‌طور مؤثری در حفظ، توسعه و ارتقای آن‌ها مشارکت کنیم. این به ما امکان می‌دهد تا در جامعه‌ای پویا و پایدارتر زندگی کنیم و به نگهداری و ارتقای هنر و صنعت‌های سنتی و محلی برای نسل‌های آینده کمک کنیم.

دکتر مهدی خانکه سخنران بعدی بود که از دیدگاه و نگاه به صنایع‌دستی صحبت کرد و گفت: ما یا باید نگاه موضوعی به صنایع‌دستی داشته باشیم و یا باید نگاه فاعلانه به آن داشته باشیم. هدف این نشست بیشتر روشن کردن ماهیت کلی صنایع‌دستی است.

خانکه افزود: با توجه به اینکه صنایع‌دستی دارای ارزش تاریخی، فرهنگی و هنری بسیاری هستند، باید به آن‌ها با احترام و توجهی ویژه نگاه کرد. برای رشد و توسعه صنایع‌دستی، نیازمندیم که از یک سو به نیازها و تقاضاهای بازار توجه کنیم و از سوی دیگر از مهارت‌ها و صنعت‌های دستی موجود در جامعه حمایت کنیم. نگاه فاعلانه به صنایع‌دستی به معنای ایجاد شرایط مساعد برای آموزش، ارتقاء کیفیت و بازاریابی صنایع‌دستی است. درنتیجه، باید تمرکز خود را بر روی ارتقاء فرآیندها، بهبود طرح‌ها و استفاده از فناوری‌های نوین در این صنایع قرارداد. هدف ما باید تحقق تعادل بین حفظ و نگهداری آرمان‌ها و هنر قدیم با نیازها و تغییرات جدید باشد.

دکتر مهران هوشیار آخرین سخنران سمپوزیوم چستی صنایع‌دستی بود و با رویکردی واضح درباره صنایع‌دستی در آموزش عالی صحبت کرد و از کلیدواژه‌هایی چون کارآفرینی، استقلال فرهنگی، آینده‌پژوهی، توسعه پایدار، فناوری‌های نوین

محمدی در پایان افزود: بنابراین، از نظر معرفت‌شناسی، بررسی صنایع‌دستی و درک عمیق‌تر از چگونگی تولید آن‌ها و معنایی که در پشت هر قطعه قرار دارد، می‌تواند به فهم بهتر از جوانب فرهنگی و هنری یک جامعه کمک کند. همچنین، این بررسی می‌تواند در توسعه و حفظ صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کمک کرده و به حفظ تنوع فرهنگی و ارتقای هویت فرهنگی یک جامعه بیانجامد.

در پنل دوم نشست دکتر فواد نجم‌الدین اولین سخنران بود و از چالش تعریف صنایع‌دستی صحبت کرد و گفت: تعاریف گاهی دسته‌بندی و طبقه‌بندی را در ذهن ما انجام می‌دهند و علاوه بر روشن‌کننده بودن ماهیت یک مسئله معنا بخشی به پدیده را شکل می‌دهند. کار بعدی تعاریف ارزش‌ها هستند و به ما نشان می‌دهند یک پدیده در چه طبقه‌ای قرار می‌گیرند. نجم‌الدین ادامه داد: این نوع ارزش‌گذاری در واقع به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که یک پدیده یا مفهوم خاص چه مقدار اهمیت و ارزش دارد و در چه مقوله و دسته‌بندی‌هایی قرار می‌گیرد. این نوع تعاریف می‌توانند به ما در درک بهتری از جامعه و فرهنگ مرتبط با صنایع‌دستی کمک کنند و ما را قادر سازند تا برای حفظ و توسعه این صنایع مهم، راهبردهای مناسبی را برنامه‌ریزی کنیم.

وی همچنین افزود: اگر بتوانیم صنایع‌دستی را در زمینه‌های مختلف ارزیابی کنیم، می‌توانیم بهترین راه‌ها و راهبردهایی را برای حمایت و توسعه آن‌ها پیدا کنیم. به‌عنوان مثال، با تشخیص صنایع‌دستی به‌عنوان یک منبع درآمدزایی مهم و پراهمیت برای جوامع محلی، می‌توانیم سیاست‌ها و برنامه‌هایی را تدوین کنیم که این صنایع را حمایت کرده و زمینه‌هایی را برای رشد و پیشرفت آن‌ها فراهم سازند. دکتر نجم‌الدین اذعان داشت: بنابراین، تعاریف و ارزش‌گذاری درباره صنایع‌دستی به ما امکان می‌دهند تا بهتر درک کنیم که این صنایع چگونه می‌توانند به توسعه اقتصادی، حفظ فرهنگ و هویت محلی، اشتغال‌زایی و تعادل اجتماعی کمک کنند. همچنین، با تعریف صحیح و ارزش‌گذاری مناسب،

دکتر هوشیار در انتها به جمع‌بندی مطالب پرداخت و به‌عنوان حسن ختام نشست بیان کرد که فناوری‌های نوین آموزشی و هوش مصنوعی نقش بسزایی در بهبود روش‌های آموزش و ارتقاء کیفیت آن دارند. از این رو، لازم است که در آموزش صنایع‌دستی، از سناریونویسی برای آینده استفاده کنیم تا بتوانیم با توجه به تحولات پیش‌رو در این حوزه، برنامه‌ها و استراتژی‌های مناسبی را برای آموزش و توسعه صنایع‌دستی ارائه دهیم.

همچنین در پایان این جلسه از زحمات و تلاش‌های دکتر مهدی محمدی توسط دکتر جلالی تقدیر شد ■

آموزشی، هوش مصنوعی، سناریونویسی برای آینده این حوزه یادکرد که تمامی آن‌ها باید وجود داشته باشند تا آموزش صنایع‌دستی آموزشی کامل و جامع برای دانشجویان و علاقه‌مندان این حوزه باشد.

هوشیار اظهار کرد: ما نه تنها به جنبه‌های فنی و حرفه‌ای این صنایع باید توجه کنیم، بلکه باید به بخش‌هایی مانند کارآفرینی و استقلال فرهنگی نیز اهمیت بدهیم. آموزش عالی در حوزه صنایع‌دستی باید به‌گونه‌ای باشد که دانشجویان و علاقه‌مندان قادر به تحلیل آینده و پیش‌بینی تغییرات در این صنایع باشند و بر اساس آن، راهبردهای مناسبی برای توسعه پایدار آن‌ها بیابند.



دانشگاه مستشرقان سوریه
پژوهشی دانشگاه سوریه برگزار می کند

شنبه‌های نقد کتاب سوریه



تاتار و اسلام

زمان: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۸
مکان: دانشگاه سوریه - سالن کنفرانس - طبقه ۵

مهمانان:

- مؤسسه: دکتر ابوالفضل کرمی
- مهاکتب: دکتر علی محمدی
- مترجم: دکتر محمد علی
- مقدم کننده: دکتر سید محمد

دانشگاه مستشرقان سوریه
پژوهشی دانشگاه سوریه برگزار می کند

شنبه‌های نقد کتاب سوریه



فرهنگ دیداری

زمان: دوشنبه ۱۹ خرداد ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۷
مکان: دانشگاه سوریه - سالن کنفرانس - طبقه ۳
لینک ورود: panel.soore.ac.ir/join/4pq7x

مهمانان:

- مؤسسه: دکتر سید محمد
- مهاکتب: دکتر سید محمد
- مترجم: دکتر سید محمد
- مقدم کننده: دکتر سید محمد

دانشگاه مستشرقان سوریه
پژوهشی دانشگاه سوریه برگزار می کند

شنبه‌های نقد کتاب سوریه



ویسای ششماهه تاریخی
تاریخ ایران

زمان: دوشنبه ۲۲ خرداد ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۵
مکان: دانشگاه سوریه - سالن کنفرانس - طبقه ۳
لینک ورود: panel.soore.ac.ir/join/4pq7x

مهمانان:

- مؤسسه: دکتر سید محمد
- مهاکتب: دکتر سید محمد
- مترجم: دکتر سید محمد
- مقدم کننده: دکتر سید محمد

برگزاری نخستین نشست از فصل سوم «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» تعزیه درباره ارزش‌های انسانی است

«نمایش‌هایی هستند که محوریت آن‌ها مذهبی است و ما آن‌ها را تئاترهای مذهبی می‌خوانیم اما نقاطی هم وجود دارند که دقیقاً درباره خود امر مذهبی سخن نمی‌گویند. تعزیه به عنوان یکی از اصلی‌ترین انواع هنر نمایشی اسلامی، ضرورتاً درباره اسلام نیست بلکه درباره ارزش‌های انسانی است که اینگونه موضوعات همیشه در تئاتر جای دارند.»

تئاتر دانشگاه سوره به عنوان منتقد و مهدی‌چاوش‌ور به عنوان مترجم در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر رامتین شهبازی از اهداف برگزاری و چگونگی روند نشست‌های نقد کتاب در دانشکده هنر دانشگاه سوره گفت: دو دوره دوشنبه‌های نقد کتاب سوره را تجربه کردیم که با استقبال خیلی خوبی از سمت نویسندگان و علاقمندان مواجه شد. در این جلسات با توجه به رشته‌های مختلفی که دانشگاه سوره آن‌ها را دارا است، از هر رشته یک کتاب را انتخاب کرده و با حضور یک منتقد، مترجم یا نویسنده کتاب، آن اثر را به بحث می‌گذاریم. وی درباره هدف این نشست‌ها افزود: تلاش می‌کنیم تا ایده‌های آموزشی و پژوهشی‌ای که در این کتب نهفته هستند را استخراج کنیم تا دانشجویان بتوانند از آن‌ها برای پایان‌نامه‌ها و مقالات پژوهشی خود استفاده کنند. او همچنین تبلیغ کتاب‌خوانی را به عنوان دیگر هدف این نشست‌ها برشمرد.

در ادامه جلسه کارلسن در تبیین کتاب خود به این نکته اشاره داشت که: «بر خلاف تئوری‌های اروپایی که ارتباط بین اسلام و تئاتر را ناممکن دانسته و آن‌ها را ناهمسو می‌خوانند، شما در کتاب این مسئله را با قدرت رد کردید؛ از چه دریچه‌ای به این مسئله نگریستید؟» چاوش‌ور درباره‌ی چگونگی آشنایی اش با این کتاب به‌عنوان مترجم اشاره داشت که: «در کلاس‌هایی که با اساتیدی چون عرفان ناظر داشتم، صحبتی درباره‌ی کتاب‌هایی که خوب است ترجمه شوند شکل گرفت و چون این کتاب از اولویت بیشتری برخوردار بود سریعاً ترجمه شد اما مراحل انتشار کمی به طول انجامید.»

ماروین کارلسن تئاترشناس آمریکایی و استاد ممتاز در دانشگاه سیتی نیویورک که بصورت مجازی مهمان اولین جلسه از مجموعه نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» بود، با بیان این مطلب گفت: «با این که پیشینه مطالعاتم در حوزه اروپا بوده اما حدود پانزده تا بیست سال است که روی این ایده کار می‌کنم. در کتاب‌هایی مثل تاریخ تئاتر جهان نوشته اسکار براکت به این مسئله پرداخته شده که بین اسلام و تئاتر ارتباطی وجود ندارد و به طور مشخص نمی‌توان در جهان اسلام از امر بازنمایی استفاده کرد.»

او در ادامه اشاره به کتاب تاریخ تئاتر جهان اشاره کرد: «در این کتاب به صراحت نتیجه‌گیری می‌شود که نمی‌توان ارتباطی بین اسلام و تئاتر یافت. من در این کتاب (تئاتر و اسلام) سعی کرده‌ام اثبات کنم که این ارتباط وجود دارد و همچنین این مسئله امری ممکن است.»

در نخستین نشست از فصل سوم سلسله نشست‌های «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره» که در راستای اهداف پژوهشی و آموزشی با انتخاب مکتوبات مناسب می‌کوشد تا زمینه‌های گسترش علم و آشنایی دانشجویان را با صاحب‌نظران گسترش دهد، کتاب «تئاتر و اسلام» نوشته دکتر ماروین کارلسن، به ترجمه مهدی‌چاوش‌ور مورد بررسی قرار گرفت.

در افتتاحیه این دوره از رشته نشست‌های نقد کتاب که توسط دانشکده هنر دانشگاه سوره در روز دوشنبه هجدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار شد، دکتر کارلسن مهمان ویژه نشست بود. این نشست به دبیری رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر و مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره و با حضور علی حاجی ملاعلی مدیر گروه

تکرار، ناظر بر همین موضوع گوستینگ هستند. او همچنین مثالی را عنوان کرد: حتی اسبی که در تعزیه شاهد آن هستیم نیز مشمول تئوری گوستینگ است و باعث یادآوری مفهومی خاص می‌شود.»

حاجی ملاعلی در ادامه سؤالات خود از دکتر کارلسن پرسید: به نظر می‌آید در کلیت کتاب تناثر و اسلام شتابزدگی و کلی‌گویی وجود دارد. به عنوان مثال به کشوری مثل لبنان که هم مسلمان‌ها و هم مسیحی‌ها در آن هستند کم توجه شده و یا درباره کشور ترکیه به طور کلی صحبتی نشده است. آیا این مسئله نوعی تقلیل‌گرایی نیست؟ نقالی ایران که بر بنیان کتاب مقدس و روایت‌های آن استوار است، می‌توانست موضوعی بسیار ارزشمند برای این کتاب باشد اما در این کتاب صفحات بسیار کمی به داستان‌گویی نقالانه اختصاص داده شده است. آیا جای آن نبود که به آن بیشتر پرداخته شود؟

دکتر کارلسن در پاسخ به این سؤال گفت: «بله من می‌توانستم به هر کدام از این کشورها حتی به اندازه صد کلمه بپردازم اما کشور ترکیه عامدانه و به دو علت حذف شد. علت اول این است که ترکیه در این زمینه بسیار

وی درباره چرایی اهمیت این کتاب اذعان کرد: به نظر می‌آید این نخستین باری است که محقق خارجی از جهان اسلام با این مقدار از توجه و دقت، گستره تناثر در جهان اسلام را بررسی کرده و آن‌ها را در کنار هم‌دیگر چیده که این مسئله نظر من را به خود جلب کرد. همچنین این نگاه دکتر کارلسن که می‌گوید اسلام در تقابل با هنر نمایش، نمایشی عمل نکرده و اثبات این مقوله که در این کتاب آمده است برای من مهم بود.

حاجی ملاعلی نیز در ارتباط زنجیره‌ای مفاهیم مورد نظر کارلسن به نظریه اصلی وی یعنی ایده گوستینگ اشاره کرد و از کارلسن خواست تا درباره این مفهوم در مصادیق اسلامی نمونه‌ای بیان کند.

دکتر کارلسن در پاسخ به این سؤال تبیین کرد: «گوستینگ جزء جدایی‌ناپذیر بازنمایی‌ست و مثل روحی برای تناثر است؛ قلب تعزیه یعنی شخصیت امام حسین(ع) خود به نوعی حضوری گوستینگ و روح وار دارد. در تعزیه به نوعی تمامی کاراکترها گوست محسوب می‌شوند. از طرفی بازدید شرایط یکسان در تعزیه که هر بار ممکن است تکرار شود و همان حرکات، نمایش‌ها و حتی لوکیشن و محل دیده شود، از حیث



غنی است و همچنین با توجه به محدودیت‌هایی که در چاپ و انتشار مطالب وجود دارد نمی‌شود به طور کامل به آن پرداخته شود.»

این پژوهشگر در ادامه پاسخ به پرسش حاجی ملاعلی تبیین کرد: «شاید من را به تبعیض متهم کنید که بیشتر به کشور مصر و بعد به تعزیه در ایران پرداختم اما در واقع تاریخ غنی این‌ها باعث این امر شده است. پرداختن به اندونزی بخاطر جمعیت زیاد آن بوده که پرجمعیت‌ترین کشور مسلمان است و مردمان آن ترکیبی از هندو و مسلمان هستند. کشورهای پاکستان و بنگلادش نیز به علت جمعیت زیادشان انتخاب شدند. انتخاب بین دو کشور سوریه و لبنان برایم بسیار سخت بود اما سوریه را بخاطر وجود تاریخ غنی‌تر آن انتخاب کردم. فلسطین هم نه از نظر تئاتری بلکه از منظر سیاسی دارای اهمیت ویژه‌ای بود.»

حاجی ملاعلی ادامه داد: «ما از پژوهشگران بسیار دقیقی مثل آقای کارلسن انتظار داریم که وقتی به سمت شرق می‌آیند، از اصطلاحات جدید و متناسب با وضعیت شرق و نمایش شرق استفاده کنند. این ایده که ما از خود اصطلاح تئاتر برای مواجه شدن با شرق استفاده کنیم به نظر می‌آید در درون خود بیان‌گر مرجع بودن تئاتر است؛ یعنی ابتدا تئاتر را به عنوان پیش فرض قرار می‌دهیم و بعد به دنبال نظریه‌های شرقی می‌رویم. این رویکرد و طرز تلقی در حوزه مطالعات فرهنگی شکسته شده است. به نظر می‌آید که دیگر زمان آن رسیده باشد که از اصطلاح تئاتر برای خوانش فرهنگ شرق و نمایش و آیین‌های آن استفاده نکنیم و یک اصطلاح جدید برای آن ضرب کنیم، آن را ترویج دهیم و به کار ببریم تا در صد سال آینده این تفاوت میان غرب و شرق نهادینه شود. نظر شما درباره این مسئله چیست؟»

کارلسن پاسخ داد: «به عقیده من، من قدرت این کار را ندارم اما اگر از افرادی مثل شیکیز بپرسید او به شما پاسخ خواهد داد "قطعاً و حتماً" و کلمه پرفورمنس یا همان اجرا را در پاسخ ذکر خواهد کرد. از نظر من این واژه نیز شتاب‌زده است زیرا که کلمه‌ای غربی است. امکان پذیر نخواهد بود که ما اصطلاحی را داشته باشیم که قابل استفاده برای مفاهیم پیچیده اینچینی باشد و همچنین باید توجه داشت که کلمات شکل می‌گیرند و ما آن‌ها را انتخاب نمی‌کنیم.»

او در ادامه درباره تجربه هنر گفت: «تجربه هنر یک تجربه بسیار واقعی است که گونه‌ها و سوبه‌های متفاوتی در کشورهای مختلف دارد. طبیعتاً به عنوان یک فرد آمریکایی مشکل یا حتی بی‌نتیجه خواهد بود اگر من بخواهم اصطلاحی را ایجاد کنم و همچنین در حقیقت، داشتن اصطلاحات فراگیر و جا افتاده‌ای مثل تئاتر استعماری به راحتی ممکن نخواهد بود.»

پهزاد آقاجمالی مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره نیز گفت: «این کتاب دارای یک پیش فرض است که تئاتر و اسلام آشتی‌ناپذیر هستند و تلاش می‌کند که این مسئله را رد کند اما با ارائه حقایق تاریخی سعی به رد این پیش فرض دارد و بیان می‌کند که تئاتر و اسلام آشتی‌ناپذیر نیستند و می‌توانند همگن باشند. اما این مسئله فراتر از این‌ها است زیرا که تئاتر بخاطر بازنمایی که در حقیقت اساس آن است، با ادیان توحیدی که نام آن‌ها خود‌گویی مسئله‌یگانگی است ارتباط خوبی نداشته و گویی که کراهتی در امر بازنمایی وجود دارد؛ این روش شاید جواب‌گو نباشد زیرا که باید به ماهیت آن‌ها پرداخت و آن‌ها را بررسی کرد. نظر شما در این مورد چیست و همچنین به نظر شما معمای کلمه پرفورمنس و جایگاه استفاده آن چگونه حل خواهد شد؟»

کارلسن پاسخ داد: «ما همه مشکلات متعددی با این مسئله داریم. در وهله اول باید دید که هدف این کتاب چیست و این نکات برای چه کسی یا کسانی و با چه دیدگاهی بیان می‌شود. من می‌خواهم با کسانی صحبت کنم که در مورد تئاتر بدبین هستند.» او با مثالی توضیح داد: «بستگی به این دارد که بخواهیم با چه کسی صحبت کنیم؛ یک مسیحی بنیادگرا و یا با یک امام مسلمان سنت‌گرا. در واقع گریزی نیست که پاسخ باید دین محور باشد و دین هم طبیعتاً پشتوانه تاریخی دارد.»

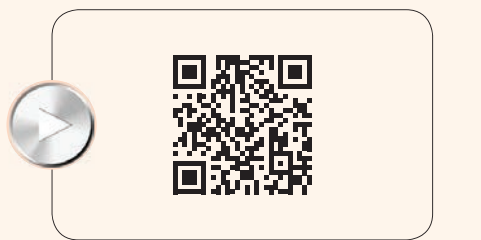
در ادامه آقاجمالی به ایده پرفورمنس اشاره کرد: «در نهایت باید از چه کلمه‌ای برای این مشکل استفاده کنیم؟ آیا ممکن است که بتوانیم یک کلمه هم‌معنی مشترک و جهانی برای پرفورمنس پیدا کنیم؟»

کارلسن در جوابی کوتاه این امر را ناممکن دانست و توضیح داد: «نه این مسئله ممکن نیست. به عنوان مثال موسیقی کلمه‌ای مشترک است اما تعریف این کلمه در ذهن یک فرد ژاپنی با فردی که به موسیقی

ترافیک گوش می‌دهد قطعاً متفاوت خواهد بود.» وی ادامه داد: «تمام تجربه‌ها و هنرهای تجربی همین‌گونه هستند و تا زمانی که ما برجسی برای آن‌ها نگذاریم بی‌شکل‌اند و بالاخره لبه‌هایشان در جایی از تعریف نمی‌گنجد و از آن خارج می‌شوند. اما با این وجود، نبود چنین کلمه‌ای نباید توفقی در مسیر جست و جو ایجاد کند.»

حاجی ملاعلی در همین راستا گفت: «آیا نهایتاً در مقایسه وضعیت کلی تئاتر و پرفورمنس و خصوصاً در مورد مبحث شرق، اصطلاح پرفورمنس بهتر نمی‌نماید؟» کارلسن پاسخ داد: «این سؤال بسیار پیچیده است و می‌توان درباره آن ساعت‌ها صحبت کرد. هرکس تصویر ذهنی متفاوتی از هر چیزی حتی یک صندلی خواهد داشت و حتی اگر از فریاد یا شکن بتوان درباره پرفورمنس پرسید قطعاً نظرات آن‌ها متفاوت خواهد بود. تئاتر، سنت یا یک فرم غربی دراماتیک برای بازنمایی است اما پرفورمنس بسیار گسترده‌تر است. همه چیز می‌تواند یک پرفورمنس باشد. او ذکر کرد که با شکن هم عقیده است و هر آن چیزی که به صورت آگاهانه توسط کسی انجام گیرد و واجد تماشاگر باشد یک اجراست؛ البته عطسه یک اجرا نیست زیرا که عامدانه صورت نمی‌گیرد.»

حاجی ملاعلی به عنوان آخرین پرسش مطرح کرد: «تقریباً هفتاد درصد این کتاب به شکل اغراق آمیزی به وضعیت سیاسی کشورهای مذکور می‌پردازد. با توجه به این که ایشان مشخصاً در دیگر نوشته‌هایشان



Book-Review Mondays at Soore University

organized by the Faculty of Arts in collaboration with the Research Vice-Presidency of Soore University

Author: Martin Cullinan

Reviewer: Ali Tahmasebi Ali

Translator: Mehdi Ghasseini

Host: Bahman Shabani

تئاتر و اسلام

On Ordibeheest 18th, 1402 (May 8th, 2023) at 6:00 PM (Local Time)
Conference Hall of Soore University

شنبه‌های نقد کتاب سوره

دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

مترجم: مهدي غاسيني

مقاله‌نویس: علی تاهماسبی

مقدم: قاسم جعفری

میزبان: بهمن شهبانی

تئاتر و اسلام

زمان: دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۸
مکان: دانشگاه سوره - سالن کنفرانس - طبقه ۵

برگزاری دومین نشست از فصل سوم «دوشنبه‌های نقد کتاب سوره»

◀ دومین نشست از رشته نشست‌های نقد کتاب با عنوان «دوشنبه‌ها نقد کتاب سوره» روز دوشنبه یکم خردادماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به صورت حضوری و مجازی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد و کتاب «فرهنگ دیداری و روش‌شناسی تحلیل تصویر» در این جلسه روی میز بررسی قرار گرفت.

عنوان رسانه مهم قرن ما می‌پردازد و همچنین این کتاب به بررسی فرهنگ و مطابقت فرهنگی و مطالعه آن‌ها نیز توجه دارد.

دکتر شریفی با بیان این مسئله که در حوزه تصویر کتاب‌های کمی در دست هستند و همچنین کتابخوان‌ها نیز تعداد کمی دارند، جویای نظر دکتر کهوند در اینباره شد.

دکتر کهوند اینگونه پاسخ داد: ما اکنون بیشتر از هر زمان دیگری با تصاویر متنوع و مختلف در ارتباط هستیم و با آن‌ها اشباع شده‌ایم اما به آن‌ها حساس‌تر نیستیم و بیشتر به آن‌ها فکر نمی‌کنیم. این گزاره‌ای پرتکرار است اما به نظر من این گزاره صد درصد درست نیست و من قبول ندارم. ما نسبت به گذشتگان به تصویر بی‌توجه نیستیم و همچنین نمی‌توانیم بگوییم آن‌ها را کاملاً می‌فهمیم. امروزه

◀ در این نشست دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشگاه سوره به عنوان دبیر جلسه، دکتر شهاب‌الدین عادل، عکاس، مستندساز، پژوهشگر و استاد سینما و عکاسی به عنوان منتقد و دکتر مریم کهوند عضو هیئت علمی گروه ارتباط تصویری دانشگاه هنر، به عنوان نویسنده این کتاب حضور داشتند.

در آغاز این نشست خانم کهوند به عنوان مقدمه از اهمیت این کتاب که چرا و چگونه این کتاب دغدغه او بود بیان کرد: این کتاب در ابتدا به عنوان یک پژوهش دانشگاهی برای مقطع دکتری گردآوری شده بود که بخش‌هایی از آن تدوین و به این کتاب تبدیل شد.

او افزود: من سال‌ها تجربه تدریس در یک رشته تجسمی را داشتم و همیشه برایم این پرسش وجود داشت که چگونه می‌شود خوانش تصویر و تحلیل آن را که به عنوان چکیده کار پژوهشی پژوهشگران دست‌اندرکار هنرهای تصویری هستند را به صورت یک کار متودولوژیک در آورد. این سؤال در نهایت به این کتاب تبدیل شد.

دکتر کهوند اضافه کرد: این کتاب فارغ از این که یک تصویر اثری گرافیکی بوده است و یا عکس و غیره سعی در بررسی آن‌ها دارد و حوزه کاری این کتاب است.

دکتر عادل نیز به عنوان مقدمه‌ای بر جلسه و این کتاب سخن گفت: از مدتی قبل با این نوشتار ارزشمند مواجه شدم. نکته قابل اهمیت این کتاب آن است که به تمام حوزه‌های تصویری حتی سینما به

دومین نشست از رشته نشست‌های نقد کتاب با عنوان «دوشنبه‌ها نقد کتاب سوره» روز دوشنبه یکم خردادماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به صورت حضوری و مجازی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد و کتاب «فرهنگ دیداری و روش‌شناسی تحلیل تصویر» در این جلسه روی میز بررسی قرار گرفت.

زمان: دوشنبه ۱ خردادماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۷
مکان: دانشگاه سوره - سالن کنفرانس - طبقه ۳
لینک ورود: panel.soreh.ac.ir/join/4pq7e

امکان این که بیشتر نگاه کنیم و کمتر دقت کنیم بیشتر شده است و می‌توان دلایل این مسئله را با پژوهش‌هایی در اینباره بررسی کرد.

وی ادامه داد: ما همیشه در این لبه هستیم؛ یا بیشتر از حد درگیر یک تصویر و تحلیل آن می‌شویم و یا به آن‌ها کم‌توجه هستیم. من فکر نمی‌کنم بتوانیم بگوییم که در حال حاضر کدام یک از این حالات اتفاق افتاده اما می‌توانیم توافق داشته باشیم که زیاد شدن تجربه می‌تواند ما را از اهمیت تصاویر غافل کند. همچنین می‌توانیم تأثیر آن‌ها را هرچه بیشتر بدانیم و حتی این تأثیرات را بر ایدئولوژی انسان‌ها بررسی کنیم.

دکتر شریفی مطرح کرد: امروزه مردم بسیار از طریق چشم‌شان ارتباط می‌گیرند و این حجم زیاد از تصاویر که اکثر آن‌ها توسط افراد کم‌تخصص‌ها تولید می‌شود و همچنین شبکه‌های اجتماعی که در آن هرکس صاحب رسانه است تولید می‌شوند باعث شده تا عکس‌ها و کلاً تصاویر در یک دوره کوتاه روی مردم تأثیر بگذارند و بعد محو شوند؛ گویی که دوره تصاویر ماندگار گذشته است. به نظر شما آیا همین تکثر و عمر کم تصاویر میل به خوانش و تحلیل آن‌ها را کم کرده است؟ با توجه به آن حفره‌هایی که شما در این کتاب سعی بر پرکردن‌شان دارید، این کتاب چگونه می‌تواند برای بستر دانشگاهی هرچه بیشتر مفید باشد؟

دکتر عادل پاسخ داد: این کتاب بدون تردید از نمونه‌های جدید در این زمینه است. ایشان علاوه بر اشاره به تمام منابع معتبر جهانی که امری بسیار مهم است، به رویکرد شخصی خودشان رسیده‌اند و روشی تحلیلی را پیشنهاد می‌دهند. ایشان در این کتاب از هنر تصویری به عنوان امری مطلق یاد نمی‌کنند و این روشی است که در حوزه تحلیل تصویر بسیار حائز اهمیت است. این کتاب برای دانشجویان و به طور کلی افرادی که در زمینه تصویر کار می‌کنند برای شناخت هرچه بیشتر فرهنگ تصویری و همچنین اساتید و در راستای تدریس آن‌ها می‌تواند بسیار مفید و مؤثر باشد.

دکتر کهوند در پاسخ به همین پرسش افزود: در این مقطع لازم است کمی از محتوای این کتاب گفته شود. این کتاب در دو بخش تدوین شده است. فصل اول این کتاب مطالعات فرهنگ دیداری را به صورت موجز بیان می‌کند و اساساً فرهنگ دیداری را بررسی می‌کند و نسبت آن با تاریخ هنر را توضیح داده و نیز منبع مهمی را معرفی می‌کند که می‌تواند بخش عمومی‌تر کتاب باشد. این کتاب در بخش دوم فرهنگ دیداری را به عنوان یک روش تبیین می‌کند که مبحثی تخصصی‌تر است و درباره مفاهیم و پایه‌ها سخن می‌گوید. این بخش به کسانی که در حوزه تصویر کار می‌کنند چشم انداز می‌دهد و از این جهت نیز می‌تواند مفید باشد.

در ادامه دکتر شریفی با بیان این مطلب که به نظر می‌رسد این حوزه تصویر ما بیشتر مصرف‌کننده هستیم از دکتر عادل درباره چرایی کم بودن تولید و تألیف مطالب در زمینه تصویر و در مقابل آن بیشتر بودن تعداد ترجمه‌ها پرسید.

دکتر عادل تبیین کرد: باید اشاره کرد که ما کلاً در حوزه تألیف و نقد کتب مربوط به تصویر، تاریخ تحلیل و نقد طولانی‌ای نداریم و به همین جهت منابع زیادی نیز در دست نداریم زیرا که بیشتر ترجمه صورت گرفته و کمتر آثاری منطبق با تفکرات ما تألیف شده‌اند. انتظار می‌رود در ارزش‌گذاری آثاری اینچنین، به علت تفاوت فرهنگ‌های ما و کشورهای دیگر آثار تألیفی و تولید شده تحت فرهنگ خود ما بیشتر مورد توجه قرار گیرند. نه این که بخواهیم تجربیات ملل دیگر را نادیده بگیریم اما باید تئوری‌های داخلی را نیز حتماً مورد توجه قرار داد. او درباره این کتاب نیز گفت: بخش دوم این کتاب دقیقاً به همین علت از ارزش بالایی برخوردار است زیرا که در این بخش که من بر آن تأکید بیشتری دارم نظریه استخراج می‌شود و دستور العمل کاری‌ای را نیز تبیین می‌کند.

دکتر شریفی با بیان نکته‌ای افزود: ما دچار نوعی توهم هستیم؛ می‌گوییم که عکاسی سال‌هایی اندک پس از اختراع شدن آن به ایران آمد اما باید دانست که

نقد تصویر و حوزه‌های تحلیل آن پیشینه کمی دارند. ما عمر تولید عکس زیادی داریم اما مطالب شناختی و تحلیلی کمتری در این مورد تولید کرده‌ایم.

دکتر شریفی از نویسنده این کتاب اینگونه پرسید: به چه پژوهشگرانی توصیه می‌کنید کتاب شما را مطالعه کنند؟

دکتر کهوند پاسخ داد: باید به نکته‌ای اشاره کنم. فرهنگ دیداری حوزه‌ای باز است و اساساً درباره این می‌گوید که چگونه حوزه مرئی می‌تواند منجر به ایجاد معنا شود و چه عواملی بر آن مؤثر است. ما می‌دانیم تصویر و خصوصاً عکس‌ها که تا مدت‌ها انحصاری بودند اما امروزه جاری هستند. من این کتاب را راهی برای ایجاد فضا برای افزایش مطالعات در حوزه تصویر و تحلیل آن می‌بینم و آن را به کسانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند توصیه می‌کنم.

دکتر عادل نیز در پاسخ به همین سؤال بیان کرد: علاوه بر این که این کتاب را برای دانشجویان حوزه تصویر از گرافیک و عکاسی گرفته تا سینما مفید می‌دانم بلکه حتماً لازم می‌دانم که اساتید این کتاب را مطالعه کنند تا بتوانند روش‌های تدریس را بازنگری کرده و تدریس تئوری را با روش تدریس تحلیلی جایگزین کنند که از نظر من روشی مهم و درست برای تدریس دروسی مثل تاریخ سینماست.

وی همچنین افزود: کلیت فرهنگ دیداری اینگونه است که هر جغرافیایی دارای یک فرهنگ دیداری خاص است که به نوعی متفاوت بروز پیدا می‌کند. در همه کشورها و مناطق نگاه‌های متفاوتی وجود دارد. حال باید دانست این تصاویر چگونه با زندگی ما گره خورده‌اند. همچنین این کتاب خصوصاً در بخش دوم خود بیان می‌کند که چگونه باید به پیرامون نگاه کنیم و آنها را بفهمیم و همچنین چطور می‌توانیم از عناصر فرهنگی خودمان بهره بگیریم.

دکتر کهوند در ادامه افزود: ما باید در نظام آموزشی بر روی نظریه‌ها و کارهای تحلیلی تأکید کنیم و باید بر لزوم وجود دستاوردی تحلیلی در آثار دانشجویان و پژوهشگران چه در پژوهش‌ها و چه در پایان‌نامه‌ها صحنه بگذاریم. اگر اینگونه شود کم‌کم

شاهد آن خواهیم بود که مطالب پژوهشی از قالب تئوری و مرور مطالب تئوری خارج شده و جوهره نظری آن‌ها بیان خواهد شد.

دکتر کهوند در راستای پاسخ به سوال یکی از حاضرین مبنی بر رویکرد مورد نظر این کتاب توضیح داد: در روش‌شناسی، تصاویر را فارغ از ارزش‌ها بیان و بررسی می‌کنیم. این نکته قابل ذکر است که در این زمینه یک عکس خبری می‌تواند هم‌اندازه یک عکس هنری ارزشمند باشد و بررسی شود.

او ادامه داد: یکی از انواع رویکرد تحلیلی بدین صورت است که می‌توان یک تئوری نظری خاص (متعلق به شخص یا گروه) را مدنظر قرار داده و با تمرکز بر آن تصویر را تحلیل کرد. اما نکته مهم آن است که بدانیم باید برای هر تصویر به صورت جداگانه تحلیل فرهنگی نیز صورت گرفته و بیان شود.

دکتر شریفی دبیر این نشست علمی در ادامه از دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره دعوت کرد و ایشان نیز سخنرانی کرد: ما همه سابقه داوری کتاب داریم اما این کتاب بسیار قابل تأمل است. ما به عنوان مدرسین دروس تخصصی گاه‌گاه از کتاب‌هایی که چاپ می‌شوند بی‌خبر هستیم و این متأسفانه ضعف بازار نشر ماست. اینگونه نشست‌ها باعث می‌شوند این کتاب‌ها به دانشجویان و اساتید شناسانده شوند و کتبی این چنینی ناشناس باقی نمانند.

وی ادامه داد: نام این کتاب با نام فرهنگ دیداری کتاب مؤثری است. نکته مهم این است که وقتی از کتاب‌هایی سخن می‌گوییم که اساس آن‌ها یک پایان‌نامه بوده، زمانی که به صورت کتاب درمی‌آیند دیگر به خشکی مطالب صرفاً تئوری نیستند بلکه می‌توانند با آموزش نوعی مهندسی معکوس عصری قابل استفاده باشند. وی همچنین در راستای بیان اهمیت این کتاب افزود: این کتاب می‌تواند همچنین برای روش تحقیق نیز مؤثر باشند.

دکتر عادل در ادامه سخنان خود اضافه کرد: پایان‌نامه دکتر کهوند که حالا مبنای این کتاب قرار گرفته می‌توانست دو یا سه کتاب باشد. ساختار این

آن رسیدم. از زمان انتشار کتاب یعنی حدود دو سال پیش من منتظر نقد این کلمه بودم اما نه تنها نقدی دریافت نکردم بلکه در سه یا چهار مقاله دیدم که این کلمه بدون این که ارجاعی برای آن آورده شود روگرفت شده است. او همچنین در ادامه از این نشست و هدف آن تمجید کرد.

دکتر عادل نیز در ادامه بیان ارزشمندی این کلمه معادل سازی شده، درباره کتاب‌های اینچینی و بازار کتاب اضافه کرد: گاهی یک کتاب مظلوم واقع می‌شود و دیده نمی‌شود که این مسئله بسیار حیف است. جلسات و نشست‌های علمی این چینی هستند که به عنوان حامی کتاب‌ها به خواننده شدن و شناخته شدن آنها کمک می‌کنند. ■

کتاب اصلاً مانند ساختار پایان‌نامه‌ای آن نیست زیرا که اینجا توضیحات بسیار بازتر و گسترده‌تر بیان شده‌اند که قابل ذکر و مهم است. به نظر من این ساختارشکنی در محیط آکادمیک اتفاقاً می‌تواند مفید واقع شود زیرا که با این رویکرد است که می‌توان به اصل موضوع پرداخت.

دکتر کهوند نکته‌ای را تبیین کرد و گفت: خوشحالم که این کتاب دیده شده و امیدوارم این کتاب بتواند هرچند کم اما کمک کننده و مفید باشد. وی درباره ترجمه واژه‌ای در این کتاب بیان کرد: این کتاب قطعاً جای کار بسیار زیادی دارد اما نکته‌ای که برای من بسیار جالب بود این است که واژه‌ای در این کتاب با صرف مدت بسیار زیادی ترجمه و معادل سازی شد که عنوان آن کلمه «دیدمان» است که به



زیبایی یک اثر نگارگری را بررسی کرد و مؤلفه‌های آن را از آثار متفاوت بیرون کشید کاری بسیار دشوار بود زیرا که گاهی در یک اثر نوشتاری، صرفاً ستایشی در مدح یک بخش از نگارگری ایرانی مثلاً رنگ آن شکل گرفته است. امر یافتن این معیارها توسط استادان و با کمک آن‌ها صورت گرفت و در نهایت به ۱۷ مؤلفه تقسیم و طبقه‌بندی شد.

دکتر میرمبین به‌عنوان منتقد این نشست گفت: من در سه بخش صحبت خواهم کرد. یک بخش در مورد خود کتاب، یکی دیگر درباره نقاط قوت و ضعف آن و دیگری درباره جایگاه نگارگری از نظر خودم صحبت می‌کنم. این کتاب از جهت این که توانسته نظر افرادی که گاهی کاملاً از هم بیگانه هستند را بسیار صیقل دهد و به‌مانند آجرهای یک دیوار کنار هم قرار بدهد، شاهکار است و خود نمایانگر کاری بسیار ارزشمند و کم‌نظیر است. این کتاب از حالت شهودی خارج شده است؛ نویسنده با جسارت خود از حوزه عکس دور شده و سعی کرده است مفهوم‌سازی و مفهوم‌پردازی کند که از نکات قابل توجه این کتاب به شمار می‌آید.

وی درباره نقاط قوت و ضعف این کتاب افزود: در وهله اول قیمت این کتاب بسیار مناسب است و به‌طوری است که دانشجوی می‌تواند آن را تهیه کند و این خود نکته‌ای قابل توجه است. وی ادامه داد: نقدهای بسیار مؤدبانه و دقیقی در این کتاب صورت گرفته و همچنین عبارتی در این کتاب با عنوان «ذوق‌زدگی کودکانه صاحب‌نظران در مواجهه با نگارگری» ذکر شده که تعبیری بسیار زیبا و جسورانه است. میرمبین افزود: از نقاط ضعف این کتاب می‌توان به فقدان و نبود تبیین پیشینه نگارگری و تاریخ آن اشاره کرد و ای کاش که توضیحی هرچند خلاصه درباره پیشینه نگارگری در آن آورده می‌شد. وی همچنین ایرادهایی را مبنی بر نوع طبقه‌بندی سبکی و شیوه‌ای کتاب مطرح کرد و با مثال زدن و ذکر شماره صفحات موردنظر خود هرچه بیشتر بر این نکات صحنه گذاشت. او عدم پرداختن به ریشه لغوی تعدادی از کلمات را به‌عنوان نکته‌ای قابل

اصلاح برشمرد و نیز به تعدادی از اشکالات مربوط به ویرایش کتاب اشاره کرد.

دکتر بابایی در ادامه این نشست در راستای پاسخ به چرایی وجود برخی از این نقاط ضعف بیان کرد: من سعی کردم تا جایی که می‌توانستم به متون نوشته‌شده توسط صاحب‌نظران و استادان پایبند و وفادار باشم و مجبور بودم دقیقاً از همان کلماتی که آن‌ها استفاده کرده‌اند بهره ببرم. اگر من می‌خواستم آن‌ها را خودم تغییر دهم ممکن بود مشکلاتی ایجاد شود.

وی ادامه داد: در برخی از موارد نام‌گذاری که عنوان کردید، با شما موافقم اما در برخی نیز نه، زیرا که برخی کلمات حتی به اشتباه، در میان جامعه هنری این حوزه جاافتاده‌اند و من نمی‌توانستم آن‌ها را تغییر دهم. او ادامه داد: من سعی کردم که آن چیزی را که با عنوان پرشین پینتینگ (نقاشی ایرانی - Persian Painting) شناخته می‌شود به‌صورت تخصصی ذکر و بررسی کنم و این خود علتی شد برای این که خیلی نتوانم به پیشینه تاریخی نگارگری بپردازم.

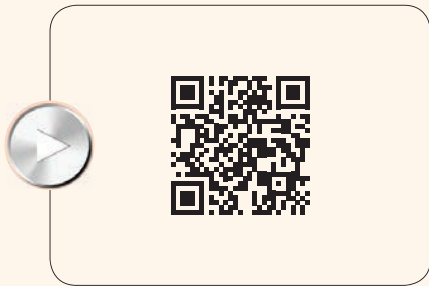
دکتر میرمبین درباره تفسیر نگارگری توضیح داد: ما نباید برای تفسیر نگارگری به دام فلسفه اسلامی بیفتیم؛ اسطوره‌شناسی در این حوزه می‌تواند بسیار بیشتر به ما کمک کند. همه می‌دانند که فلسفه اسلامی انشعابی از فلسفه یونانی است و به همین علت شاید نتوان با استفاده از آن به عمق مفهوم نگارگری پرداخت.

در ادامه دکتر هوشیار سؤالی درباره نوع نگاه این کتاب و رویکرد آن مطرح کرد و گفت: چرا برای تحلیل نگارگری قدیم ایران از مفهوم زیبایی‌شناسی استفاده کردید؟

در ابتدا دکتر بابایی بایبان نکاتی به این سؤال پاسخ داد: باید توجه داشت که با مطالب و مفاهیمی که در زیبایی‌شناسی غربی وجود دارد نمی‌توان مفاهیم شرقی را بررسی کرد؛ همان‌طور که با دیدگاه زیبایی‌شناسانه شرق دور نیز نمی‌توان آثار غربی و حتی ایرانی را بررسی و تحلیل کرد.

به دنبال مسائل شهودی هستند تا این که به دنبال مفهوم سازی باشند. در نگاه اسطوره‌ای درک هر چیزی شدیداً در قید ماده و فیزیک است. گفتنی است نشست نقد کتاب «زیبایی‌شناسی نگارگری قدیم ایران» دوشنبه ۲۲ خردادماه در دانشگاه سوره برگزار شد و در انتهای این جلسه به پرسش و پاسخ با حاضرین در جلسه پرداخته شد ■

وی ادامه داد: ترکیب‌بندی‌های آثار نگارگری ما مرتبط با موضوع هستند و متناسب با آن تغییر می‌کنند. مطالب گوناگونی درباره مسائلی مثل همین ترکیب‌بندی‌ها آورده شده اما آن‌ها نیز در آخر همان تجلیل‌ها و تحسین‌ها هستند و به همین علت سعی شد مفهوم «زیبا» را از دیدگاه فردی با دیدگاه بومی این منطقه بررسی کنیم. دکتر میرمبین در پایان افزود: ایرانیان همواره



فراخوان دومین دوره «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»

فرهنگی و آموزه‌های دینی ایران اسلامی ساختاری نظام‌مند متناسب با نیاز نسل امروز و دغدغه‌های اجتماعی دنیای معاصر را طراحی و ارائه می‌کنند. ۱۵ پیش نشست این همایش مصادف با هفته پژوهش در سال ۱۴۰۲ با حمایت معاونت پژوهشی و همراهی سه دانشکده دانشگاه سوره با محورهای تبیین راهکارهایی برای همراهی و حضور دانشگاه و نظام آموزش عالی هنر - معماری - شهرسازی - فرهنگ - ارتباطات و رسانه در چشم‌انداز دانشگاه‌های آینده جهان اسلام برگزار خواهد شد. برگزاری همایش و اختتامیه آن نیز در تاریخ ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۲ خواهد بود.

با توکل به قدرت لایزال الهی و تکیه بر توان و به پشتوانه همراهی استادان و متخصصان دانشگاهی، دومین همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در آذرماه ۱۴۰۲ با همکاری اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز علمی-پژوهشی معتبر کشور برگزار می‌شود. در این دوره نیز، دستیابی به اهداف عالی این برنامه نیازمند تدبیر، اندیشه و بهره‌گیری از دانش و تجربیات فرهیختگان و بزرگان علوم تربیتی، علوم انسانی، رسانه، آموزش، پژوهش و فرهنگ و هنر کشور است. بزرگانی که با اصول و برنامه‌های علمی و همچنین استفاده از باورهای

**دومین همایش ملی
آینده‌پژوهی، آموزش عالی و
توسعه پایدار**

هنر، معماری و شهرسازی، فرهنگ و ارتباطات
ISC
مکان: تهران، آذرماه ۱۴۰۲

تاریخ: ۲۹-۳۰ آذر ۱۴۰۲
- دریافت کلیات پژوهش تا ۲۹ آذر ۱۴۰۲
- دریافت اصل مقالات تا ۲۹ آبان ۱۴۰۲
- زمان برگزاری همایش: ۲۹ آذر ۱۴۰۲
مخبره‌های موضوعی همایش:

تاز آفرینی، کارآزمایی، به‌روزرسانی و آموزش پایدار
آینده‌پژوهی و نظام‌های نوین آموزش عالی
احیاء هویت در نظام آموزش عالی و بومی‌سازی
راهبرد فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی در آموزش
سایبرپولیس، توسعه آموزش و آینده‌نگری
تجلیل ساختارهای علمی و اندیشه‌نگاری در نظام آموزش عالی

سایت: www.isc.ac.ir | ایمیل: Rohani@isc.ac.ir | ریزشخانه همایش: ۰۲۱۷۷۷۸۸۱۱۱ | تلفن: ۰۲۱۷۷۷۸۸۱۱۱

گزارش واحدهای معاونت پژوهشی

مقام نخست بخش همانندجویی به کتابخانه دانشگاه سوره تعلق گرفت

◀ دانشگاه سوره در اولین سال اجرای قانون «پیشگیری و مقابله با تقلب در تهیه آثار علمی» مقام نخست را در بخش همانندجویی پایان نامه‌ها و نشریات کسب کرد.

دکتر ساعی و سرپرست معاونت محترم پژوهش سرکار خانم دکتر طباطبایی تبریک عرض می‌کنم و از حمایت‌های ایشان کمال تشکر و قدردانی دارم چراکه تمام موفقیت‌هایی که دانشگاه سوره کسب می‌کند بدون شک مرهون زحمات این بزرگواران است.

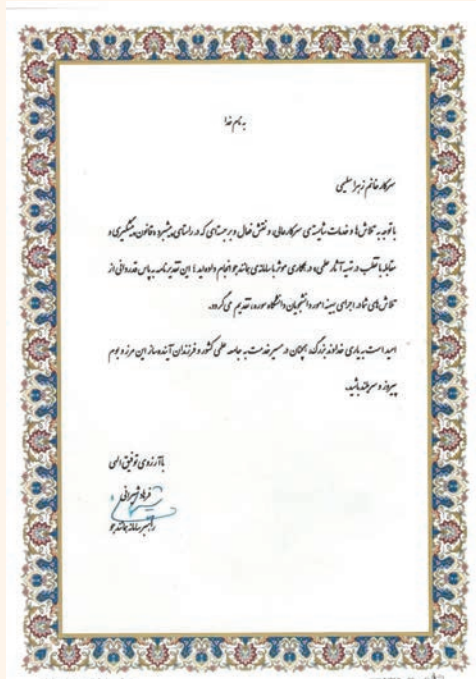
سامانه ایرانداک چه بوده و چه کاری صورت می‌گیرد؟

می‌توان گفت که سه فعالیت مهم دانشگاه سوره در بخش‌های پیشینه پژوهش، همانندجویی و

از سال ۱۴۰۱ سیاست پژوهشگاه علوم و فناوری ایران (ایرانداک) به‌طور سالیانه از بین تمام دانشگاه‌ها نمایندگان برتر کشور را از میان ۱ هزار و ۵۰۰ مرکزی که عضو ایرانداک هستند انتخاب می‌کند. دانشگاه سوره در اولین سال اجرای این سیاست توانست این مقام را در بخش همانندجویی پایان‌نامه‌ها و نشریات کسب کند. به همین بهانه روابط عمومی دانشگاه سوره به همراه سرپرست معاونت پژوهشی دانشگاه به سراغ زهرا سلیمی مسئول کتابخانه دانشگاه رفته و ضمن تبریک و اعطای لوح تقدیر به او و تبریک به خانواده بزرگ سوره برای کسب این افتخار، بیشتر درباره جزئیات کار جويا شد.

روابط عمومی دانشگاه از خانم سلیمی به عنوان مسئول کتابخانه و کارشناس پایگاه‌های اطلاعاتی درخواست کرد تا درباره چگونگی موفقیت خود توضیحاتی را ارائه دهد.

همان‌طور که اشاره کردید، پژوهشگاه علوم و فناوری ایران که نام آن (ایرانداک) است سالیانه از بین تمام دانشگاه‌های دولتی، غیردولتی، آزاد، علوم پزشکی و... نمایندگان برتر کشور را از میان ۱ هزار و ۵۰۰ مرکزی که عضو ایرانداک هستند انتخاب می‌کند و دانشگاه سوره در اولین سال اجرای این سیاست توانست این مقام را در بخش همانندجویی پایان‌نامه‌ها و نشریات کسب کند. بنده هم کسب این افتخار را خدمت خانواده بزرگ دانشگاه سوره به‌ویژه خدمت ریاست محترم دانشگاه جناب آقای



ثبت و پذیرش پایان نامه از طریق این سامانه انجام می‌شود. توضیح بیشتر اینکه در تمام مراکز علمی کشور مطابق با «قانون پیشگیری و مقابله در تهیه آثار علمی» لازم است پایان نامه‌ها قبل از تشکیل جلسه دفاع برای تعیین درصد همانندی در سامانه همانند جویی توسط دانشجویان مقاطع کارشناسی ارشد و بالاتر در سامانه ایرانداک بارگذاری شده که گزارش آن برای نمایندگان علمی در هر دانشکده برای تصمیم‌گیری و صدور مجوز دفاع از طریق سامانه ایرانداک ارسال می‌شود و مسئولیت این امر مهم در دانشگاه سوره بر عهده کتابخانه مرکزی است.

نقش کتابخانه دانشگاه سوره در این حوزه چیست؟

در واقع کتابخانه دانشگاه سوره نقش تسهیل‌گر و راهنمایی دانشجویان را در پیگیری‌های دریافت نام کاربری از ایرانداک و همگام بودن با تغییرات سامانه داشته است. علاوه بر این، دانشجویان هر سه دانشکده برای استفاده از سامانه ایرانداک

در مواردی هم پیش می‌آید که دانشجویان سؤالات بسیاری در مورد بارگذاری فایل پایان نامه دارند؛ در آن صورت چطور باید این مشکل را برطرف کنند؟

این مورد همیشه سؤال دانشجویان بوده که

آدرس کانال تلگرامی کتابخانه دانشگاه سوره:

https://t.me/soore_Central_Library

نشانی پرتال کتابخانه:

<http://library.soore.ac.ir/DI/Search/default.aspx?Login=1>

پس از اتمام فرآیند بارگذاری و دریافت نام کاربری از ایرانداک، دانشجویان هر سه دانشکده برای استفاده از سامانه ایرانداک

این مورد همیشه سؤال دانشجویان بوده که



عضویت در کتابخانه‌ها و با استفاده از دانش و خرد مدون، ساعاتی از روز را به خواندن کتاب اختصاص دهند و از زمان خود به بهترین شکل استفاده کنند. با عجین شدن با کتاب می‌توان در جهت پیشبرد اهداف شخصی و سازمانی خود آگاهانه گام برداشته و در پیشرفت و سربلندی کشور عزیزمان بیشتر تلاش کرده و در این راه نقشی داشته باشیم.

در خصوص دانشجویان و علاقه‌مندان به علم‌آموزی نیز، زمانی که دانش و داده‌ها به اطلاعات و کتاب و سپس به دانش و خرد تبدیل شود آن دانش تولیدشده، تبدیل به مستند شده و در قفسه‌های کتابخانه می‌نشیند و یا در پایگاه‌ها پس از بارگذاری، پردازش و ساماندهی می‌شود و ارزش‌افزوده‌ای به دانش داده می‌شود. بنابراین دانشجویان به این نکته واقف باشند که فعالیت‌های علمی آنها اگرچه شخصی و تک‌نفره است، اما در نهایت وارد دریای علم شده و در نگاه کلان، سطح دانش و فرهنگ عمومی جامعه را ارتقا خواهد داد ■

در روند بارگذاری فایل پایان‌نامه در سامانه ایرانداک یا دریافت گواهی گزارش همانند جویی دچار مشکل می‌شوند. در چنین مواردی با هماهنگی دانشجویان با کتابخانه و ارسال مشخصات ارسالی آنها اعم از نام و نام خانوادگی، عنوان پایان‌نامه، شماره دانشجویی، کد ملی، آدرس ایمیل ثبت‌شده در ایرانداک؛ به ایمیل کتابخانه به آدرس soorelibrary@gmail.com به سامانه ایرانداک تیکت می‌زنیم و پس از رفع مشکل به اطلاع دانشجو می‌رسد.

همه ما همکاران، شما را با کتاب، همراه و همگام می‌بینیم و به‌نوعی وقتی شما را می‌بینیم یادمان می‌افتد که باید کتاب‌خوانی را در برنامه روزانه بگنجانیم. چه پیشنهادی برای افراد علاقه‌مند به کتاب دارید؟

ضمن تشکر و قدردانی از حوصله شما و عزیزان همراه، ضمن اینکه از خداوند متعال توفیق روزافزون خدمت به همه عزیزان را خواهیم، می‌خواهم از همین‌جا از تمامی دانشجویان عزیز، استادان محترم و همچنین همکاران عزیز خواهش کنم که با

گزارش کتابخانه

◀ امانت، آموزش انفرادی در زمان عضویت، فهرست‌نویسی، آماده‌سازی، تسویه حساب از سامانه‌های نرم‌افزار کتابخانه و گلستان، عضویت در پایگاه‌های اطلاعاتی فارسی و لاتین و آموزش روش ورود و استفاده از آن، پیگیری سفارشات و مجموعه‌سازی و خرید کتاب از نمایشگاه‌های کتاب و قرآن کریم و نیز خارج از نمایشگاه به صورت حضوری و مجازی، ارسال مشخصات دانشجویان و استادان به خانه کتاب برای دریافت بن تخفیف خرید کتاب و پیگیری‌های مربوط به آن، برگزاری نمایشگاه هفته هنر انقلاب، به‌روزرسانی پرتال کتابخانه مرکزی و اقماری دانشگاه سوره و راه‌اندازی درگاه پرداخت الکترونیکی در نرم‌افزار کتابخانه، پیگیری‌های پیشینه پژوهش در سامانه ایرانداک، پذیرش پایان‌نامه‌ها در سامانه‌های گلستان و ایرانداک، پیگیری‌های همانندجویی در سامانه ایرانداک و کسب رتبه برتر کشور در همانندجویی، پذیرش پایان‌نامه در قالب لوح فشرده و آرشيو آن، شرکت در کنگره متخصصان علوم اطلاعات در تاریخ ۳۰ و ۳۱ اردیبهشت‌ماه، شرکت در سخنرانی علمی فرهنگستان هنر ۳ خردادماه، اطلاع‌رسانی در پرتال کتابخانه و شبکه‌های اجتماعی، تبادل کتاب‌های وجین شده یا اهدائی با کتاب‌های مرتبط رشته‌های موجود در دانشکده‌ها با کتابخانه ملی، شرکت در جلسات معاونت پژوهشی، برگزاری جلسات همکاران کتابخانه، شرکت مجازی در جلسه آینده هوش مصنوعی (برگزارکننده: کتابخانه آستان قدس رضوی)، پیگیری هدایای روز استاد از فیدیبو و فرهنگستان هنر از جمله خدماتی است که توسط کتابخانه‌های اقماری و مرکزی دانشگاه سوره انجام شده‌است.



مصوبات شورای پژوهش

- ◀ تصویب پروپوزال دکتری گروه ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات، ارائه شده توسط دکتر امیدعلی مسعودی؛
- ◀ تصویب مبلغ حق الزحمه دبیران علمی و اجرایی برنامه‌های برگزار شده در هر سه دانشکده دانشگاه سوره به تفکیک نوع برنامه؛
- ◀ تصویب افزایش مبالغ مصوب سال گذشته طبق آیین‌نامه جهت پرداخت تشویق مقالات به اعضای هیأت علمی، برگزارکنندگان کرسی ترویجی، حق جلسات، استاد و دانشجوی پژوهشگر برتر و ...؛
- ◀ تصویب حق عضویت مهمان برای استفاده از کتابخانه دیجیتال اعم از پایان‌نامه و کتاب الکترونیکی لاتین برای دانشجویان، فارغ‌التحصیلان و استادان؛
- ◀ تصویب اصلاحیه شیوه‌نامه تجلیل از دانشجوی پژوهشگر برتر کارشناسی ارشد و دکتری؛
- ◀ تصویب دستمزد برگزارکنندگان جلسات نقد کتاب دانشگاه.

نشریات

فصلنامه علمی رهیویه هنرهای تجسمی	
دوره ۱۹ شماره ۱ بهار ۱۴۰۲	
شماره ۱۹: ۲۵۶-۲۶۶	
دوره ۱۹: ۸۸۸-۱۰۹۹	
۵-۱۶	تبارشناسی هنر مدایش در ایران با اتکا به نگاه نگاره‌های مصور (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۱۴-۲۸	نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در زمان قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۱۹-۲۱	هنرهای تجسمی در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۲۲-۲۴	مطالعه‌ای بر روی نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۵۴-۶۶	مطالعه‌ای بر روی نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۶۷-۶۹	مطالعه‌ای بر روی نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۷۲-۸۱	مطالعه‌ای بر روی نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۸۲-۸۵	مطالعه‌ای بر روی نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۹۶-۱۰۱	مطالعه‌ای بر روی نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)
۱۱۲-۱۲۷	مطالعه‌ای بر روی نگاره‌های ناصرالدین شاه و جوانان در دوره قاجاریه: مطالعه‌ای بر اساس سبک‌های نگارگری در دوره قاجاریه (شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی)

انتشار شماره نخست (دوره ۶) بهار ۱۴۰۲ (فصلنامه) رهیویه هنرهای تجسمی

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. تبارشناسی هنر نمایش در ایران (با اتکا به خوانش تأویلی نگاره‌های مصور پیش از تاریخ) – شاهرخ امیریان دوست، سیدناصر آقایی
۲. نگاره ناصرالدین شاه و رجال، گفتگویی از جدالی پنهان در ساختار دربار – الهام ظریف کارفرد، یعقوب آژند، بهمن نامور مطلق
۳. خوانشی نو از تابلوی شمس اثر استاد نصرالله افجه‌ای با رویکرد ژرار ژنت – سمیه رمضان ماهی
۴. جایگاه تقابل در شعر و نگاره‌های عاشقانه‌ی خمسه‌ی تهماسبی با تکیه بر نظریه‌ی ترامنتیت ژرار ژنت؛ مطالعه‌ی موردی نگاره‌ی شیرین در چشمه‌سار – مسعود کاظمی، خشایار قاضی‌زاده، رضا حسینی
۵. مطالعه‌ی پیش‌متنی میراث هنر اسلامی در بومی‌سازی طراحی گرافیک - رابط کاربری؛ نمونه موردی: پیش‌متن نسخه صورالکواکب در پیش‌متن طراحی تقویم ایرانی – بهاره جهانمرد، مهدی محمدزاده، امیر فرید
۶. سپهر نشانه‌ای نگارگری ایرانی در دوران پهلوی اول براساس نظریه یوری لوتمان – ثمر توفیقی، محمد معین الدینی، زامتین شهبازی
۷. تاریخ تحلیلی عکاسی منظره شهری وابینه شهر رشت در دوره‌ی پهلوی اول – سلما احمدی، هادی آذری
۸. طراحی میلمان شهری محور خیابان انقلاب اسلامی به منظور مناسب سازی برای افراد کم توان و توانیاب (حداصل سازمان بهزیستی شهرستان تهران و میدان فردوسی) – سمانه جلیلی صدرآباد، مهدیه نوروزی پرفیروز، محمد مهدی مرادزاده
۹. تحلیل عرفانی رنگ در بافته‌های پنج نگاره تکیه هفت تنان متکی بر آرای ابوالمفاخر یحیی باخرزی در رساله فصوص الآداب – سمانه کاکاوند

«رهیویه هنر/هنرهای تجسمی» اولین نشریه‌ی علمی دانشگاه سوره با رتبه علمی (ب) از وزارت علوم است که به صورت فصلنامه منتشر می‌شود. علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

<http://rahpooye.soore.ac.ir/>

شبه قرلباش مکتب شیراز

- ۱. بررسی تطبیقی آرایه‌های تزئینی معماری هخامنشیان و نقوش خرمای نمنی آن دوره
- ۲. طبقه‌بندی بناهای دوره ساسانی
- ۳. بازآفرینی نقشه‌های هندسی معاصر ایرانی -اسلامی- در طراحی الگوریتمیک مبتنی بر آرای سنت‌گرایان
- ۴. تأثیر شهریار، همدان خانکه
- ۵. واکنش حمله‌های سنی شهر همدان با پدیده‌شناسی لایه‌ای
- ۶. سیمندر شاه افشاری، دیوچه فروتن، سمنده‌های فروتن
- ۷. تحلیل نشانه‌شناسی نگاره عرفانی "دیدار شیخ صنعا و دختر ترسا"
- ۸. دیوارنقش‌های همدان
- ۹. تحلیل شمایل‌شناسانه سیر استحالته نگاره اسکندر و درخت سخنگو از دوره ایلخانی تا دوره صفوی
- ۱۰. دیوارنقش‌های همدان
- ۱۱. تحلیل بر نوع و کارکرد ساعت‌های سه‌گانه مجموعه عمادی کاشان در دوران تیموری و صفوی
- ۱۲. دیوارنقش‌های تبریز
- ۱۳. واکنش نقش سیمرغ در سردر مدرسه دیوان بیگی بخارا از منظر نشانه‌شناسی لایه‌ای مهدیه هاشمی، محمدکاظم حسونند



انتشار شماره دوم (دوره ۲) (تابستان ۱۴۰۱) فصلنامه رهیویه هنرهای صنعتی

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. شیوه قرلباش مکتب شیراز
– یعقوب آژند
۲. بررسی تطبیقی آرایه‌های تزئینی معماری هخامنشیان و نقوش هنرهای دستی آن دوره
– فاطمه چمنیان؛ مهرنوش شفیع سرارودی
۳. بازآفرینی نقشمایه‌های هندسی معماری ایرانی-اسلامی در طراحی الگوریتمیک مبتنی بر آراء سنت‌گرایان
– هانیه شهریاری؛ مهدی خانکه؛ بهیه شهریاری
۴. واکوی خانه‌های سنتی شهر همدان با روش نشانه‌شناسی لایه‌ای
– محمدرضا افشاری بصیر؛ منوچهر فروتن؛ محمد مهدی سروش
۵. تحلیل نشانه‌شناسی نگاره عرفانی "دیدار شیخ صنعا و دختر ترسا"
– ویدا قاسمی؛ مهدی محمدزاده
۶. تحلیل شمایل‌شناسانه سیر استحالته نگاره اسکندر و درخت سخنگو از دوره ایلخانی تا دوره صفوی
– پریناز قشقایی؛ مهدی محمدی
۷. تحلیلی بر نوع و کارکرد ساعت‌های سه‌گانه مجموعه عمادی کاشان در دوران تیموری و صفوی
– محمدرضا غیاثیان؛ محمد مشهدی نوش آبادی
۸. واکوی نقش سیمرغ در سردر مدرسه دیوان بیگی بخارا از منظر نشانه‌شناسی لایه‌ای
– مهدیه هاشمی؛ محمدکاظم حسونند

علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

<https://rac.soore.ac.ir/>



انتشار شماره نخست (دوره ۲) (بهار ۱۴۰۲) دوفصلنامه رهپویه حکمت هنر

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. جستاری در زیبایی شناسی نظم
 - حکمت اله ملاحظی
۲. آشتی لوگوس و موتوس بازاندیشی نقد افلاطون به شاعران، به ویژه همر، در پرتو گفتگوی پارمنید
 - سعید بینای مطلق
۳. درآمدی بر هرمنوتیک و جایگاه آن در نقد هنر
 - محبوبه پهلوان نوده؛ مصطفی گودرزی
۴. لباس آرای: هنر سنتی اخلاق مدار در فتوت نامه چیت سازان
 - مریم مونس سرخه
۵. پژوهش تحلیلی در باب امکان نسبت میان حرکت جوهری و آثار رضا عباسی
 - منصور حسامی کرمانی؛ مهتری محققان
۶. تبیین مقام ابداع در صنع انسان کامل از منظر حکمت اسلامی
 - مهدی خانکه
۷. جایگاه خمسه نگاری در فرآیند سه گانه الگوسازی نقاشی ایرانی بر پایه مفهوم ادراک بالمعرفه
 - مریم کشمیری
۸. تحلیل نگاره های دلدادگان مکتب اصفهان بر اساس مراتب سه گانه عشق در نظام اندیشه صدرایی
 - آزاده سادات مجدزاده؛ سمیه رمضان ماهی
۹. خوانشی عرفانی از گل و بلبل (مرغ) با اتکا بر رسالات کشف الاسرار فی حکم الطیور و الازهار، رمز الریاحین، بلبل نامه و مثنوی گل و بلبل
 - علیرضا شیخی؛ محمد سواری
۱۰. بازتاب منازل سلوک در آیینه دونگاره «درویش پیر» و «سالک جوان» از نگاره های عمارت هفت تنان عصر زندگی سمانه کااوند
 - سمانه کااوند
۱۱. بازیابی مظاهر نو - سنت گرایی در دوازده پرده از نقاشی های جنبش سقاخانه
 - نگار باقری؛ آمنه مافی تبار
۱۲. تطبیق نظریه زیبایی شناسی نور از منظر ابن هیثم با اصول زیبایی شناسی عکاسی مدرن
 - بهزاد صحتی؛ مهیار اسدی

علاقمندان می توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

<https://rph.soore.ac.ir>

پژوهش در سوره

مدیر مسئول

سر دبیر

دبیر تخصصی تحریریه

دبیر اجرایی تحریریه

اعضای تحریریه

روابط عمومی

امور هنری

فناوری و ارتباطات

دکتر محمدحسین ساعی

دکتر زکیه السادات طباطبایی

زهرا السادات صدوق

الهه السادات میرسلیمی

رهام براری، سمیرا چگینی، زهره عرب،

الهه میرزایی، زهرا سلیمی.

مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش

وحید روزبهبانی

عرفان رفیعی، فائزه محمدیان

طراحی، آماده سازی و انتشار:

انتشارات دانشگاه سوره؛ تیر ۱۴۰۲



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، پلاک ۲ • تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵

معاونت پژوهشی • دفتر مدیریت پژوهش

Email: pajuhesh@soore.ac.ir • soorehpajuhesh@gmail.com