

پژوهش در سوره

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

شماره بیستم؛ تابستان ۱۴۰۲



دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی

برگزاری اولین پیش نشست همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار ♦ بیست و یکمین نشست کرسی ترویجی با عنوان «تبيين اخلاق زیست محیطی شهروندان در تعالی محیط زیست به همراه ارائه مدل مفهومی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

♦ بیست و دومین نشست از سلسله نشست‌های کرسی ترویجی با عنوان «راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر» برگزار شد. ♦ بیست و سومین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «تأویل معماری پسامدرن از منظر نشانه‌شناسی» با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی و با کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

♦ بیست و چهارمین نشست کرسی ترویجی با عنوان «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» در دانشگاه سوره برگزار شد. ♦ بیست و پنجمین کرسی ترویجی «خوانش جوانان از بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی» در دانشگاه سوره برگزار شد. ♦ مرجعیت رسانه‌ای در ایران با همکاری دانشگاه سوره و مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی ♦ گزارش کتابخانه ♦ مصوبات شورای پژوهش ♦ مصوبات کمیته دستگامی ♦ فصلنامه «مطالعات راهبردی ارتباطات» مجوز علمی گرفت ♦ افتتاح دفتر فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی ♦ انتشار شماره دوم (دوره ۲) فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی ♦ انتشار شماره نخست (دوره ۶) فصلنامه رهپویه حکمت هنر ♦



دانشگاه سوره

معاونت پژوهشی

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در تابستان ۱۴۰۲ علاوه بر انجام فعالیت‌های جاری اعم از: برگزاری جلسات شورای پژوهش و کمیته دستگاہی و انجام امور مربوط به کتابخانه و نشریات، به برگزاری سلسله جلسات کرسی‌های نقد و نظریه پردازی و پیش‌نشست‌های همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار پرداخته است. همچنین معاونت پژوهشی در این فصل با همکاری سه دانشکده، ۶ وبینار تخصصی برگزار کرده است که خلاصه فعالیت‌های آن به شرح زیر می‌باشد:

خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در تابستان ۱۴۰۲

- ◀ همکاری با دانشکده فرهنگ و ارتباطات جهت برگزاری کرسی‌های نقد و نظریه پردازی و پیش‌نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار؛
- ◀ همکاری با دانشکده معماری و شهرسازی جهت برگزاری جلسات کرسی‌های نقد و نظریه‌پردازی؛
- ◀ همکاری با دانشکده فرهنگ و ارتباطات جهت دریافت مجوز علمی فصلنامه علمی پژوهشی رهپویه فرهنگ و ارتباطات؛
- ◀ مشارکت با مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در برگزاری رویداد «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران»؛
- ◀ افتتاح دفتر نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» دانشکده معماری و شهرسازی؛
- ◀ انتشار شماره تابستان فصلنامه علمی «رهپویه هنرهای صناعی»؛
- ◀ برگزاری ۴ جلسه شورای پژوهشی در فصل تابستان؛
- ◀ برگزاری ۲ جلسه کمیته دستگاہی در فصل تابستان.

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان نشست	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری	تعداد کاربران
۱	۱۴۰۲/۰۴/۲۴ ۱۱:۳۰-۱۳:۳۰	دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار (پیش نشست ۱)	تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی	دکتر سیده فاطمه امیرحسینی - دکتر فرزاد معافی غفاری	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۱۰
۲	۱۴۰۲/۰۶/۰۷ ۹:۰۰-۱۰:۳۰	کرسی ترویجی	تبیین اخلاق زیست محیطی شهروندان در تعالی محیط زیست به همراه ارائه مدل مفهومی	دکتر نجمه دشتکی - دکتر فرح حبیب - دکتر لیلا مقیمی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۱۲
۳	۱۴۰۲/۰۶/۰۷ ۱۱:۰۰-۱۲:۳۰	کرسی ترویجی	راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر	دکتر زکبه السادات طباطبایی دکتر علیرضا رازقی دکتر نجمه دشتکی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۱۳
۴	۱۴۰۲/۰۶/۰۸ ۹:۰۰-۱۱:۰۰	کرسی ترویجی	تأویل معماری پسامدرن از منظر نشانه شناسی	دکتر امیر مسعود دباغ - دکتر حیدر جهان بخش - و مهندس داریوش کسرایی	دانشکده معماری و شهرسازی - معاونت پژوهشی	۱۲
۵	۱۴۰۲/۰۶/۱۳ ۹:۳۰-۱۱:۰۰	کرسی ترویجی	طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی	دکتر سمیرا خطیب زاده - دکتر محمدمصدق نصرالهی - دکتر امید علی مسعودی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۱۵
۶	۱۴۰۲/۰۶/۲۷ ۱۳:۰۰-۱۵:۰۰	کرسی ترویجی	خوانش جوانان از بیانیته گام دوم انقلاب اسلامی	دکتر یوسف خنجیر - دکتر محمدمهدی جهان پرور - دکتر جعفر حسین پور	دانشکده فرهنگ و ارتباطات - معاونت پژوهشی	۱۴

وینارها و کرسی‌های ترویجی

برگزاری اولین پیش نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار

◀ اولین پیش نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با عنوان «تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی» با حضور دکتر سیده فاطمه امیرحسینی مدرس علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و فرزاد معافی غفاری به‌عنوان دبیر نشست، در روز شنبه ۲۴ تیرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۱:۳۰ لغایت ۱۳:۳۰ برگزار شد.

مصنوعی به‌سرعت در حال پیشرفت است و در زمینه‌های مختلفی مانند پزشکی، خودروهای هوشمند، صنعت، ارتباطات و بسیاری از زمینه‌های دیگر مورد استفاده قرار می‌گیرد، اما هنوز هم ماشین‌ها نمی‌توانند به‌طور کامل به‌دقت و قدرت انسان‌ها در انجام برخی از وظایف برسند. اما این فناوری در حال تحقق روزافزونی است و پیش‌بینی می‌شود که در آینده‌ای نزدیک هوش مصنوعی بتواند کارهای بسیار پیچیده‌تری را با دقت و سرعت بالاتر از انسان‌ها انجام دهد.

امیرحسینی در ادامه تبیین کرد که هوش مصنوعی در معنا هر آن چیزی است ساخته دست بشر بوده که قدرت تفکر دارد. باهمین تعریف هوش مصنوعی شامل چند سطح خواهد بود. سطح محدود که قدرت تفکر مستقل ندارد و به‌عنوان دستیار

◀ در بخش اصلی نشست دکتر سیده فاطمه امیرحسینی به ارائه مباحث خودپرداخت و پس از معرفی خود تشریح کرد که ظهور فناوری‌ها یا تکنولوژی‌های جدید امروز توجه اذهان عمومی را جلب کرده است. به‌گونه‌ای که در هر جمع صحبت از هوش مصنوعی جریان دارد. فناوری‌های نوین در اصل تبدیل علم به عمل است. به تعریف ساده هوش مصنوعی بیانگر کارهایی است که رایانه‌ها یا ماشین‌ها قرار است برای ما انجام دهند درواقع کارهایی که در حال حاضر انسان آن را بهتر انجام می‌دهد.

وی افزود: در تعریف ساده‌تر باید گفت که می‌توان هوش مصنوعی را به‌عنوان کارهایی تعریف کرد که رایانه‌ها یا ماشین‌ها می‌توانند برای ما انجام دهند، به‌طوری‌که در بعضی موارد این دستگاه‌ها بهتر از انسان‌ها عمل می‌کنند. اما تعریف هوش مصنوعی به این مباحث ساده محدود نمی‌شود. هوش مصنوعی شامل مجموعه‌ای از فنون، روش‌ها و الگوریتم‌ها است که به کمک آن‌ها ماشین‌ها قادر به انجام وظایف یادگیری، تفکر، تصمیم‌گیری و حل مسائل می‌شوند.

امیرحسینی اذعان داشت: یکی از ویژگی‌های جالب هوش مصنوعی این است که قادر است به‌طور خودکار و بدون نیاز به مداخله انسان، داده‌ها را تحلیل کرده و الگوهای مخفی و ارتباطات پنهان را در آن‌ها شناسایی کند. به‌عبارت‌دیگر، هوش مصنوعی توانایی تعامل با محیط خود را دارد و قادر به یادگیری از تجربیات گذشته است.

وی همچنین توضیح داد: هرچند که هوش

دانشکده فرهنگ و ارتباطات
پیش نشست ۱

دومین همایش ملی
آینده پژوهی،
آموزش عالی و
توسعه پایدار

تأثیر هوش مصنوعی
بر آموزش عالی

مدرس: دکتر سیده فاطمه امیرحسینی
مدیر: دکتر فرزاد معافی غفاری
معاون: دکتر اکرم قاسمی‌پور
مکان: دانشکده فرهنگ و ارتباطات، دانشگاه سوره
زمان: شنبه ۲۴/۰۲/۱۴۰۲ | ساعت ۱۱:۳۰ - ۱۳:۳۰
لینک: <https://panel.soore.ac.ir/join/q7urrf9st>

و همزمان از عناصر مجازی استفاده کند. در این حالت، هوش مصنوعی برای تعامل و هماهنگی بین اشیاء و محتوای مجازی استفاده می‌شود تا تجربه کاربر را بهبود بخشد و تعامل واقعیتی و مجازی را باهم تلفیق کند.

۴- واقعیت تلفیقی (Blended Reality)، مفهومی است که مربوط به تلفیق همه این فناوری‌ها در کنار هم می‌شود. در واقع، واقعیت تلفیقی از ترکیب عناصر واقعیت مجازی، واقعیت افزوده و واقعیت گسترده برای ایجاد تجربه‌ای بی‌نظیر استفاده می‌کند. در این حالت، هوش مصنوعی برای ترکیب و هماهنگی این عناصر، شناسایی محتواها و تعاملات کاربران به کار می‌رود تا تجربه واقعیت تلفیقی بهتری را به ارمغان بیاورد.

وی در ادامه به مباحث هوش مصنوعی و آموزش عالی پرداخت و گفت: در حال حاضر نادیده گرفتن نقش هوش مصنوعی در مباحث آموزشی ممکن نیست. ابزارها و گجت‌های جدید شیوه نوبی برای آموزش را فراهم کرده است. هوش مصنوعی در حوزه آموزش، امکانات و فرصت‌های بی‌شماری را فراهم می‌کند. یکی از کاربردهای هوش مصنوعی در آموزش، سیستم‌های هوشمند توصیه‌گر است. با تجزیه و تحلیل داده‌ها و الگوریتم‌های پیچیده، این سیستم‌ها می‌توانند به صورت خودکار، منابع و دوره‌های آموزشی را بر اساس نیازها و علاقه‌مندی‌های هر فرد مشخص کنند و به او پیشنهاد دهند. این باعث بهبود کیفیت آموزش و افزایش میزان مشارکت و علاقه دانشجویان می‌شود. این مدرس دانشگاه ادامه داد که علاوه بر این، هوش مصنوعی می‌تواند در فرآیند ارزیابی و بازخورد نیز نقش مهمی ایفا کند. سیستم‌های هوشمند می‌توانند با استفاده از الگوریتم‌های پیشرفته، نمرات و عملکرد دانشجویان را تحلیل کرده و بازخورد مناسبی را ارائه دهند. این باعث می‌شود که دانشجویان بتوانند نقاط ضعف خود را شناسایی و بر روی آن‌ها کار کنند تا در فرآیند یادگیری بهبود یابند. هوش مصنوعی می‌تواند در ساخت و توسعه

انسان عمل می‌کند مانند موتورهای جستجوگر که امروزه مورد استفاده قرار دارند. در سطح بالاتر هوش مصنوعی عمومی یا قوی قرار دارد که قابلیت تفکر و استنتاج را خواهد داشت و همچون انسان می‌تواند موارد را بررسی و تحلیل کند و عملی را انجام دهد.

فاطمه امیرحسینی درباره اشکال و سطوح مختلف هوش مصنوعی اظهار داشت: هوش مصنوعی در اشکال مختلف واقعیت مجازی، واقعیت افزوده، واقعیت گسترده و واقعیت تلفیقی، نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کند. این فناوری‌ها به صورت جداگانه و یا ترکیبی، تجربه کاربر را ارتقا می‌بخشد و برای واقعیت‌های مجازی واقعیتی بهتر و گسترده‌تر را فراهم می‌کنند.

این استاد دانشگاه سوره به توضیح هر یک از این واقعیت‌ها پرداخت:

۱- واقعیت مجازی (Virtual Reality)، با استفاده از تکنولوژی‌های هوش مصنوعی، به کاربر امکان می‌دهد تا وارد یک محیط ساختگی شود که به طور کامل واقعیت را شبیه‌سازی کند. با استفاده از سنسورها و دستگاه‌های واقعیت مجازی مانند کیف VR و کنترلرها، کاربر می‌تواند در محیط‌های سه‌بعدی حرکت کرده و با آن‌ها تعامل داشته باشد. هوش مصنوعی در این محیط‌ها برای شبیه‌سازی حرکات دیگر کاربران، شناسایی صدا و تصاویر، و ارائه واکنش‌های مناسب به تعاملات کاربر استفاده می‌شود.

۲- واقعیت افزوده (Augmented Reality)، امکان ایجاد لایه‌های مجازی را در محیط واقعی فراهم می‌کند. با استفاده از دستگاه‌های هوشمند مانند تلفن همراه یا عینک هوشمند، واقعیت افزوده تصاویر و اطلاعات مجازی را به محیط واقعی اضافه می‌کند. هوش مصنوعی در اینجا برای شناسایی و تفسیر تصاویر و ویدئوها، تشخیص الگوها، و ترجمه داده‌ها به تجربه کاربر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۳- واقعیت گسترده (Mixed Reality)، ترکیبی از واقعیت مجازی و واقعیت افزوده است که به کاربر امکان می‌دهد با اشیاء و محیط واقعی تعامل داشته

روش‌های آموزش نوآورانه‌تری فراهم می‌شود. از طراحی دوره‌های آموزشی تعاملی و تخصصی گرفته تا فرآیند ارزیابی و بازخورد بهبودیافته. هوش مصنوعی در ارتقای سطح آموزش عالی نقش بسیار مهمی دارد. این ترکیب از هوش مصنوعی و آموزش عالی باعث می‌شود که دانشجویان و استادان بتوانند از فرصت‌های بیشتری برای یادگیری و تدریس بهره‌برداری کنند و به بهبود کیفیت آموزش و پژوهش در جوامع آموزشی برسند ■

سیستم‌های شبیه‌سازی آموزشی نیز به کار رود. با استفاده از تکنولوژی‌های واقعیت مجازی و واقعیت افزوده، محیط‌های آموزشی شبیه‌سازی شده قابل ساخت و ارائه هستند. این محیط‌ها، امکان تجربه عملی و واقعی را به دانشجویان می‌دهند و با کاهش هزینه‌ها و خطرها، آموزش عملی را بهبود می‌بخشند. در نهایت، هوش مصنوعی به‌عنوان یک ابزار قدرتمند در زمینه آموزش عالی به کار می‌رود. با پیشرفت هوش مصنوعی و الگوریتم‌های آن، امکانات و



بیست و یکمین نشست کرسی ترویجی با عنوان «تبیین اخلاق زیست محیطی شهروندان در تعالی محیط زیست به همراه ارائه مدل مفهومی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ به گزارش معاونت پژوهشی، بیست و یکمین نشست علمی از سلسله کرسی‌های ترویجی دانشگاه سوره روز سه‌شنبه هفتم شهریورماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ لغایت ۱۱ به صورت حضوری و مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست که به دبیری دکتر لیلا مقیمی، مدیر گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با موضوع «تبیین اخلاق زیست محیطی شهروندان در تعالی محیط زیست به همراه ارائه مدل مفهومی» برگزار شد، دکتر نجمه دشتکی، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به‌عنوان ارائه‌دهنده حضور داشت. دکتر فرح حبیب، استاد دانشکده عمران، معماری و هنر دانشگاه آزاد اسلامی و نیز دکتر لیلا مقیمی به‌عنوان ناقدین این جلسه به سخنرانی پرداختند.

دکتر دشتکی در ادامه به توضیح این سه رویکرد پرداخت: رویکرد انسان محور با تمرکز بر روی انسان، محیط زیست را به‌عنوان ابزار می‌داند و منابع آن را برداشت می‌کند؛ حیوانات مورد شکار قرار می‌گیرند و درختان قطع می‌شوند و در حریم رودخانه خانه‌سازی و ویلاسازی می‌شود چراکه محیط زیست جنبه ابزاری دارد. محیط زیست در جهت بهره‌برداری انسان ارزشمند می‌شود و تنها اساس عمل اخلاقی در این رویکرد، آن است که هرچقدر بتوانیم بازدهی بیشتری

دکتر دشتکی درباره موضوع این نشست کرسی ترویجی توضیح داد: تبیین اخلاق زیست محیطی شهروندان در تعالی محیط زیست به همراه ارائه مدل مفهومی، برگرفته از رساله دکتری من است که در مجله پژوهش و برنامه‌ریزی شهری به‌عنوان مقاله علمی پژوهشی به ثبت رسیده است.

او در ابتدا از بحران‌های قرن جدید و چالش‌های آن سخن گفت: رشد فزاینده جمعیت، افزایش مهاجرت به شهرها، عدم مدیریت منابع، از بین رفتن گونه‌ها و زیستگاه‌های طبیعی، مصرف بالای انرژی و... از چالش‌های قرن جدید هستند که به بحران زیست محیطی منجر شده و صاحب‌نظران همواره به دنبال راه‌حلی برای گذر از این بحران زیست محیطی هستند.

وی درباره انتخاب عنوان این مقاله گفت: اخلاق زیست محیطی چگونه می‌تواند در رشد، کمال و تعالی محیط زیست تأثیر داشته باشد. در پی این سؤال باید رویکردهای اخلاق زیست محیطی در دیدگاه غربی



دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی
موسسه تخصصی
مطالعات شهری

کرسی ترویجی (شماره ۲۱) تبیین اخلاق زیست محیطی شهروندان در تعالی محیط زیست: ارائه مدل مفهومی



ارائه دهنده: دکتر نجمه دشتکی
استادیار دانشکده معماری و شهرسازی
(دانشگاه سوره)



ناقد: دکتر فرح حبیب
استاد دانشکده عمران، معماری و هنر
دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم تحقیقات



دبیر نشست و ناقد: دکتر لیلا مقیمی
مدیر گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی
(دانشگاه سوره)

لینک ورود به جلسه
<https://panel.soreh.ac.ir/join/1410>



- حضوری و مجازی، ساعت ۷ شهریور ۱۴۰۲، ساعت ۹:۰۰ تا ۱۰:۳۰
- ساختمان اصلی دانشگاه سوره، طبقه سوم، سالن کنفرانس
- به افراد شرکت‌کننده «کتابچه حضور» اعطا می‌شود.

کیفی Atlas.ti استفاده شد به این صورت که ابتدا آیات مرتبط با موضوعات و گزاره‌های زیست‌محیطی استخراج شدند و سپس تفاسیر مناسب این آیات را با استفاده از نرم‌افزار تفاسیر نور و نرم‌افزار المیزان انتخاب و جداسازی کردم. این مؤلفه‌ها کدگذاری و دسته‌بندی شدند و پس از دستیابی به ابعاد اصلی، به‌نوعی مدل تحقیق دست‌یافتیم. ۷ مقوله ۲۳ مؤلفه و ۵۹۰ زیر مؤلفه. از این ۵۹۰ زیر مؤلفه بسیار مشترک بودند که پس از حذف اشتراکات، به ۱۰۶ زیر مؤلفه رسیدم.

وی درباره نحوه کدگذاری و دسته‌بندی این اطلاعات توضیح داد: هریک از آن‌ها واجد یک نشانگر ۱۱ رقمی شدند که سه رقم نخست شماره سوره، سه عدد دوم شماره آیه، دو رقم بعدی شماره جلد المیزان و سه رقم بعدی و انتهایی شماره صفحه تصویر المیزان هستند.

او بیان کرد که سه نوع جهان‌بینی از این پژوهش به دست آمد: جهان‌بینی به‌دست‌آمده جهان‌بینی الهی، گرایش به کمال و اعمال و رفتار در چهارچوب قوانین الهی. حالا باید دانست هرکدام به چه معنی هستند. در جهان‌بینی الهی خداوند محیط‌زیست حقیقی بوده است و بشر همواره در چنین محیطی غوطه‌ور هست و نظام طبیعت به نظامی فراتر از خود پیوند دارد که آن اصول معنوی است و تمام عناصر محیط‌زیست دارای پیوند ناگسستنی بوده که در چهارچوب نظامی واحد که در بهترین حالت خود است، قرار دارند. نکته این است که همه این عناصر به سمت مقصود نهایی خود در حال سیر هستند.

وی ادامه داد: در مقوله گرایش به کمال، تمام موجودات در حال حرکت به سمت کمال هستند و برهم خوردن تعادل موجب ایجاد یک بحران می‌شود و نیز بهره‌برداری از طبیعت باید بر اساس اخلاق و نیاز صورت گیرد. او همچنین بیان کرد: رفتار در چهارچوب قوانین الهی نیز به معنی این است که مطابق با خواست و هدایت خداوند از محیط‌زیست بهره‌برداری شود.

دکتر فرح حبیب پس از نقل قول از بخش نخست

برای جمعیت بیشتری از افراد داشته باشیم، از محیط‌زیست بهره می‌گیریم حتی اگر استفاده ایزاری باشد و به از بین رفتن محیط‌زیست منجر شود.

او ادامه داد: در رویکرد بعدی یعنی رویکرد زیست‌محور، تمام موجودات برابر هستند و همه آن‌ها به‌صورت فردی دارای ارزش بوده و چون واجد احساس و درک و آگاهی هستند، شایسته توجهات اخلاقی‌اند. در این رویکرد نیز رفتار مناسب شهروندی و چپستی آن در قبال دیگر موجودات به‌نوعی سؤال‌انگیز است و به آن پاسخ مناسبی داده نمی‌شوند اما نسبت به رویکرد پیشین یعنی انسان‌محوری، یک گام جلوتر است زیرا که نوعی برابری را در نظر می‌گیرد.

وی رویکرد زیست‌بوم‌محور را رویکردی کامل‌تر و جامع‌تر دانست و توضیح داد: در این رویکرد کل‌نگری داریم و همه اجزا ارزش ذاتی دارند و انسان‌ها دارای برتری ذاتی نیستند، بلکه انسان‌ها به‌عنوان یک بخش از یک کلیت بزرگ‌تر یعنی زیست‌بوم هستند و هرکدام به‌عنوان یک شهروند زیستی ساده برشمرده می‌شوند. در این نظریه اما همچنان نوعی خلاء دیده می‌شود؛ ضمانت اجرایی رفتار شهروندان در این رویکرد بیان نمی‌شود اما نسبت به دو رویکرد پیشین کامل‌تر است.

استادیار دانشکده معماری و شهرسازی سوره درباره پیوند این مقاله با دین اسلام و قرآن کریم و نیز گزاره‌های استفاده‌شده در آن، این‌گونه توضیح داد: در قرآن کریم این‌گونه آمده که اخلاق زیست‌محیطی شهروندان باید به‌گونه‌ای باشد که موجب تعالی محیط‌زیست شود و این‌زمانی اتفاق می‌افتد که کشف مسیر تعالی محیط‌زیست موردتوجه‌مان باشد. از آنجاکه محیط‌زیست مخلوق خداوند است، نمی‌توان و نباید نقصی را به آن وارد کرد. رفتار انسان‌ها در برابر محیط‌زیست باید به‌گونه‌ای باشد که تعادل آن برهم نخورد. در دین اسلام، این ارزش‌های اخلاقی، ماهیت قدسی و معنوی پیدا می‌کنند که بخش متفاوت آن با رویکردهای غربی بیان شده است.

او درباره روند پیدا کردن گزاره‌های مرتبط با این موضوع از قرآن توضیح داد: از نرم‌افزار تحلیل محتوای

گلستان سعدی و بیان این مهم که این متن بسیار عمیق است و در همین راستا، بسیار خوب پیوندهای طبیعت را بیان می‌کند شروع به سخنرانی کرد: این مقاله آغاز یک راه است و بسیار عالی است اگر که این راه ادامه یابد و هرچه بیشتر بسط و گسترش یابد. او ادامه داد: به‌عنوان ناقد دو تذکر کوچک قابل‌ذکر است یک آن‌که در صفحه ۱۶۳ بحران زیست‌محیطی به اخلاق زیست‌محیطی شهروندان نسبت داده‌شده که گزاره سنگینی است زیرا که این‌یکی از دلایل موجود است و نیز در صفحه ۱۶۵ گفته‌شده "اصل توحید به‌عنوان وجه ممیزه اسلام با سایر ادیان و مکاتب مطرح است" که می‌بایست با دقت بیشتری واژه‌گزینی می‌شد زیرا که کمی سنگین و پیچیده می‌شود.

وی آثار دکتر نصر را پیشنهاد داد که برای بسط این پژوهش می‌تواند بسیار موردبررسی قرار بگیرد زیرا که دیدگاه‌های همگرا و نگاه به طبیعت و اشتراکات و افتراق‌ها را به‌خوبی و بسیار منسجم بیان کرده است. چقدر عالی است اگر که در ادامه این مسیر به اشتراکات و افتراق‌ها نیز پرداخته شود چراکه این مقاله بسیار پر بار است و می‌توان بسیار روی آن کار کرد.

دکتر مقیمی همچنین درباره مدل به‌دست‌آمده در این پژوهش که در بخش نتیجه‌گیری با عنوان شهر اسلامی ذکرشده، افزود: پیشنهاد می‌دهم که این مدل مفهومی روی کیس‌استادی‌های دیگر هم اجرا شود زیرا که پتانسیل این عمل را داشته و

دکتر مقیمی همچنین درباره مدل به‌دست‌آمده در این پژوهش که در بخش نتیجه‌گیری با عنوان شهر اسلامی ذکرشده، افزود: پیشنهاد می‌دهم که این مدل مفهومی روی کیس‌استادی‌های دیگر هم اجرا شود زیرا که پتانسیل این عمل را داشته و

دکتر مقیمی همچنین درباره مدل به‌دست‌آمده در این پژوهش که در بخش نتیجه‌گیری با عنوان شهر اسلامی ذکرشده، افزود: پیشنهاد می‌دهم که این مدل مفهومی روی کیس‌استادی‌های دیگر هم اجرا شود زیرا که پتانسیل این عمل را داشته و



می‌توان با این روش نیز به بسط و گسترش پژوهش حاضر کمک کند.

او درباره دیدگاه این پژوهش بیان کرد: این پژوهش دارای دیدگاهی جزء به کل است و خوب است اگر دیدگاهی کل به جزء نیز مطرح شود. به‌عنوان مثال در نگاه به شهرها، نگاهی مردم محور و دموکراسی محور پیشنهاد می‌شود اما خوب است که چون درباره دیدگاه قرآنی و اسلامی صحبت می‌شود - که البته در دیگر ادیان هم می‌توان آن را جست - دیدگاه‌های کل به جزء‌ی چون خالق نسبت به مخلوق اضافه‌شده و روی آن‌ها فکر شود.

دکتر حبیب در آخر این نشست اضافه کرد: سیاره زمین زنده است فلذا نمی‌شود تمام اتفاقات آن را ناشی از انسان دانست به‌عنوان مثال سونامی، ناشی

از فعل‌وانفعالات خود همین سیاره زنده است؛ پس دقیقاً به همین دلیل که واژه "بحران زیست‌محیطی" می‌تواند ناشی از خیلی دلایل حتی غیرانسانی باشد، باید در واژه گذاری دقت بیشتری کرد. او همچنین کتاب فلسفه تکنولوژی را پیشنهاد داد.

دکتر مسعود دباغ نیز در پایان این جلسه این مقاله را مفید خواند و از قیاس متغیرها باهم و نیز از نگاهی که در نشانه‌گذاری این متغیرها شده بود تمجید کرد و آن را به‌عنوان روشی خوب برای انتخاب روش تحقیق دانست.

در پایان این نشست به سؤالات حاضرین پاسخ داده شد و نیز به حاضرین گواهی حضور در این نشست اعطا شد ■

بیست و دومین نشست از سلسله نشست های کرسی ترویجی با عنوان «راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر» برگزار شد.

◀ به گزارش معاونت پژوهشی، بیست و دومین نشست از سلسله نشست های کرسی ترویجی با عنوان «راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر» روز سه شنبه، هفتم شهریورماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۱ لغایت ۱۲:۳۰ به صورت حضوری و مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

اسلام در تقابل قرار گرفت و در حقیقت در مقابل نگاه شرقی یا نگاه و جهان بینی دینی قرار گرفت. ایشان درباره مفهوم سکونت توضیح داد: در بحث سکونت به چهار شیوه اشاره می شود. ابتدا مفهوم خانه مطرح می شود اما این مفهوم بسیار وسیع تر است تا آنجا که می توان گفت انسان روی زمین زندگی می کند. هویت امری ثابت نیست پس نمی توان آن را این گونه دید که در گذشته از دست رفته است اما بحثی که چگونه می توان به هویت در گذشته پایبند بود در این پژوهش مطرح می شود. طباطبایی درباره هویت ایرانی اسلامی توضیح داد: اگر بخواهیم اسلام را صرفاً به عنوان یک فرهنگ یا سبک زندگی بدانیم و یا نگاهی جغرافیایی

◀ در این نشست، دکتر نجمه دشتکی، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به عنوان دبیر جلسه و ناقد داخلی، دکتر زکیه السادات طباطبایی، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی و معاون پژوهشی دانشگاه سوره به عنوان ارائه دهنده و دکتر علیرضا رازقی، دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر تهران به عنوان ناقد حضور داشتند.

دکتر طباطبایی در ابتدا درباره مقاله توضیح داد: این مقاله، مقاله ای قدیمی است اما چون همچنان دغدغه روی آن زیاد است خالی از لطف نیست اگر ارائه شود. در این مقاله بر سه مفهوم تمرکز شده که عبارت اند از هویت، معماری و سکونت.

او به بیان تعاریف هریک از این سه مفهوم پرداخت؛ هویت امری دوطرفه است و از شخصیت جدا می شود و نیاز به شناسنده دارد. هویت تحول پیدا می کند و ثابت نیست. بحران هویت بحث مهمی در جهان امروز است و نیز این که این هویت در شهرسازی چگونه منعکس شود حائز اهمیت است. هویت در میان افراد و یک جامعه دارای بخش های مشترک است. هویت انسان در کیفیت ارتباطش با طبیعت، خودش، دیگران و خدا تأثیر می گذارد پس ابتدا باید هویت تعریف شود و بعد می توانیم هویت ایرانی اسلامی را تعریف کنیم.

وی ادامه داد: در بحث بحران هویت به این اشاره شد که این بحران با زایش تجدد در غرب و انتقال آن به جوامع دیگر ایجاد شد؛ دستیابی به هویتی که ماهیت غیردینی و انسان بنیاد داشت با



مرکز ترویجی و پژوهشی
معماری و شهرسازی

کرسی ترویجی (شماره ۲۲) راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر



ارائه دهنده: دکتر زکیه السادات طباطبایی
استادیار دانشکده معماری و شهرسازی
(دانشگاه سوره)



ناقد: دکتر علیرضا رازقی
دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی
دانشگاه هنر تهران



دبیر نشست و ناقد: دکتر نجمه دشتکی
استادیار دانشکده معماری و شهرسازی
(دانشگاه سوره)

لینک ورود به جلسه
<https://panel.sore.ac.ir/join/1410>



- حضوری و مجازی، سه شنبه، ۷ شهریور ۱۴۰۲، ساعت ۱۱:۰۰ تا ۱۲:۳۰
- ساختمان اصلی دانشگاه سوره، طبقه سوم، سالن کنفرانس
- به افراد شرکت کننده «کداهی حضور» اعطا می شود.

شود و فضا ادراک‌پذیر نباشد، فرایند معنایابی صورت نمی‌گیرد.

در لایه سوم و در بحث احراز هویت مطرح می‌شود حال که انسان دو مرحله قبل را طی کرده، معمار چگونه می‌تواند به این عناصر پایبند باشد و هویت موردنظر را در معماری استفاده کند. برای این امر چند راهکار وجود دارد. به‌عنوان مثال: حفظ عناصر آشنا و استفاده از عناصری که به‌صورت استعاره با مفاهیمی پیوند خورده‌اند، استفاده از نشانه‌های طبیعی و مصنوع در کنار هم از جمله این راهکارها است و سبب می‌شود تا این پیوند با عالم هستی بازشناسی شود.

وی افزود: بحث طراحی منطقه‌ای هم مطرح می‌شود زیرا نمی‌توان نوعی طراحی واحد را برای همه‌جا اعمال کرد؛ برای طراحی هویت‌مند باید مخاطب را شناخت و نیز چون هویت امری دوطرفه است، ورود ساکنین در امر طراحی به‌عنوان یکی دیگر از راهکارهای این مسئله مطرح می‌شود. وی ادامه داد: حس تعلق باعث ایجاد حس آشنایی می‌شود.

دکتر طباطبایی درباره چگونگی بازتاب عناصر در معماری ایرانی اسلامی گفت: مثلاً در عرصه آبادی و شهری، مفهوم فروتنی و نگاه به آسمان و مرکزیت نهادهای مذهبی می‌تواند بازتاب‌دهنده هویت ایرانی اسلامی باشد.

در پی درخواست دکتر دشتکی، دکتر رازقی به‌نقد و بررسی این پژوهش پرداخت: در این ارائه کلیدواژه‌های مهمی مطرح شد مثل ایرانی اسلامی و معماری و شهرسازی ایرانی. خوب است اگر به مفهوم معماری ایرانی و مفهوم معماری اسلامی توجه شود و اگر این دو واکای شوند و برداشت محقق از آن‌ها مطرح شود، می‌تواند بسیار کمک‌کننده باشد.

او درباره هویت توضیح داد: ابتدا باید درباره چیستی هویت صحبت شود و بعد چگونگی آن مورد بررسی قرار گیرد. چه می‌شود که به یک اثر معماری، ایرانی بودن اطلاق می‌شود، آیا به دلیل جغرافیاست یا شخص معمار یا عناصری خاص؟ مفهوم این

و با تاریخی به آن داشته باشیم ممکن است به مشکل بخوریم اما اگر به لایه‌های آن یعنی شریعت، طریقت و حقیقت توجه کنیم، می‌توانیم دقیق‌تر موضوعات را بررسی کنیم. لایه درونی یعنی حقیقت همان هسته مرکزی است، لایه بعدی یعنی طریقت دربردارنده حقایق و مصالح دین اسلام است که انسان به‌واسطه آن‌ها راه را طی می‌کند و لایه بیرونی یا به‌نوعی در جایگاه پوسته، لایه شریعت است که حاوی قوانین و مقررات اسلامی است. به همین دلیل است که باطن اسلام هیچ‌گاه تغییر نمی‌کند اما احکام آن می‌تواند برحسب شرایط تغییر کند.

وی درباره جغرافیای ایران توضیح داد: این جغرافیا در طول تاریخ باعث شده تا خصوصیات و رفتارهایی در انسان‌های این منطقه ایجاد شود مثل درون‌گرایی، بلندهمتی، سخاوتمندی و... که می‌توان حدس زد به خاطر اقلیم کویری و یا سختی دسترسی به منابعی مثل آب، این‌گونه خصوصیات را در انسان‌های این منطقه نهادینه کرده است.

او همچنین ادامه داد: رویدادهای تاریخی‌ای که در تاریخ طویل ایران رخ داده و نیز این‌که به لحاظ جغرافیایی واسطه شرق و غرب بوده است، همواره در بروز این خصوصیات نقش داشته است. و نیز بحث فرهنگ که قابل انفکاک نیست بسیار مهم است؛ وقتی اسلام وارد ایران شد، این دو در یک وحدت جدایی‌ناپذیر باهم قرار گرفتند.

وی با بیان این مورد که در این مقاله برای هویت‌مندی سه مرحله یعنی سکونت‌پذیری، فرهنگ‌پذیری و احراز هویت مطرح شده است بیان کرد: در بحث سکونت‌پذیری سه معیار کلی یعنی آسایش، امنیت و آرامش مطرح می‌شود که یعنی اگر فضا معیارهای اولیه سکونت‌پذیری را نداشته باشد نمی‌توان آن مکان را هویت‌مند دانست.

در مرحله دوم و در بحث فرهنگ‌پذیری، فضا باید این امکان را داشته باشد تا فرایند معنا بخشی و معنایابی توسط انسان با محیط صورت گیرد. ادراک‌پذیری از مهم‌ترین عوامل فرهنگ‌پذیری است زیرا که اگر حواس انسان نتواند با فضا درگیر

دکتر اسلامی، استاد تمام دانشگاه تهران و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به صورت آنلاین در این نشست حضور داشت که به دعوت دکتر دشتکی به بیان مطالبی پرداخت: همان‌طور که استاد رازقی بیان کرد، این‌که ما چگونه به این نتایج رسیدیم و اصلاً این سؤالات چگونه مطرح شدند و فهمیدن چرایی‌های موجود بسیار مهم هستند که تا به اینجا در این نشست مطرح شد. مسئله تعادل ساختاری بسیار مهم است زیرا که پایداری عناصر می‌تواند بسیار مهم و مفید باشد.

دکتر دباغ، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی و مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره گفت: معماری ایده‌ها و ارزش‌هایی را به‌وسیله عناصر منظوم بیان می‌کند. این تعریف بسیار معمارانه است اما همین واژه «ارزش‌ها» مشخصاً درباره آن چیزهایی است که به معمار گویی به ارث رسیده است که می‌توان بازتاب هویت را در آن دید.

وی ادامه داد: دستیابی به فاکتورها و متغیرهای مشخص به ما این کمک را می‌کند تا از کلیدواژه‌های واضح و مشخصی استفاده کنیم و می‌تواند در پیشبرد معماری و حتی دیگر رشته‌ها مفید واقع شود.

در این نشست، دکتر مقیمی، مدیر گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

ترکیب چیست؟ و نیز همه این سؤالات می‌تواند درباره معماری اسلامی هم مطرح شود بدین‌صورت که اثر معماری در دنیای مسلمانان یعنی معماری اسلامی؟ اگر معمار مسلمان باشد یعنی اثر ساخته‌شده اسلامی است؟ آیا ویژگی‌های شکلی مثل گنبد مؤثر است؟ و به‌واسطه این سؤالات می‌توانیم به مسئله هویت ایرانی و اسلامی متصل شویم.

وی افزود: مثلاً بدون توجه به ویژگی‌های آب و بررسی بستر مورد نیاز آن نمی‌توان یک ظرف را طراحی کرد. حالا اگر بگوییم می‌خواهیم برای انسان، اشرف مخلوقات، چیزی طراحی کنیم، مگر می‌شود بدون بررسی کافی و طرح پرسش، چیزی طراحی کرد؟ پس حتماً پرسیده می‌شود کدام انسان با چه ویژگی‌هایی مدنظر است.

وی درباره مفهوم اسلامی بودن معماری ادامه داد: معماری اسلامی یعنی معماری‌ای که با توجه به خصوصیات و نیازها و رفتار شخص مسلمان، ظرف زندگی او را طراحی کرده و بسازد. وی ادامه داد: مفهوم معماری ایرانی نیز همین‌گونه مطرح می‌شود یعنی ساخت ظرف زندگی برای فردی با ویژگی‌هایی که ایرانی است. اما حالا سؤال اینجاست که از کجا باید فهمید کدام نیاز با چه عنصری مثل گنبد باید برآورده شود.



مقاله به کار گرفته شود. او درباره واژه‌های احیاء و ابقا این‌گونه اذعان کرد: بحث نگاه توأمان به گذشته و آینده و نیز تجمیع دو مفهوم اصالت و پویایی، این دو کلمه را کنار هم می‌آورد. احیاء آنجایی است که احساس می‌کنید آن چیزی که به دنبال آن هستید از بین رفته و آن را نمی‌بینید و احساس بیگانگی می‌کنید و احیاء در جهت بازیابی این ازدست‌رفته‌ها عمل می‌کند. در بحث ابقا مطرح می‌شود که این حس آشنایی باید در طول و در بستر زمان پایدار بماند. ممکن است امروز فردی با دیدن یک حیاط دارای حوض احساس آشنایی کند اما نسلی دیگر این حس را نداشته باشد، حال باید دانست با استفاده از چه عنصری می‌توان این حس را برای نسلی دیگر ایجاد کرد و این که آیا عنصر جدیدی می‌تواند ایجاد، معرفی و استفاده شود که همان حس را در مخاطبی با دیدگاهی دیگر ایجاد کند.

در پایان کرسی ترویجی «راهبردهایی برای احیا و ابقای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر» به سؤالات حاضرین در جلسه پاسخ داده شده و گواهی حضور به آنان اهدا شد ■

درباره کلیدواژه‌ها گفت: احتمالاً واژه هویت در کنار اصالت قرار می‌گیرد و محبت انتقال، استمرار و در نتیجه پایداری را منجر می‌شود. همچنین کلیدواژه یکپارچگی در سطح دنیا استفاده می‌شود که همان اصالت است که تغییر پیدا کرده و این یکپارچگی می‌تواند در مکان‌های مختلفی همچون شهرسازی مطرح شود. وی ادامه داد: تمام اجزای یک شهر ایرانی اسلامی رو به سوی خالق هستند.

در ادامه نشست دکتر طباطبایی به سخنرانی پرداخت: کلیدواژه زندگی چیزی است که در تعریف معماری باید گنجانده شود. تمایز این مقاله در کلیدواژه هویت است زیرا که می‌توان از جهات متفاوتی به این مسائل نگاه کرد و در این مقاله از دیدگاه هویت به معماری نگاه می‌شود.

وی ادامه داد: آن چیزی که می‌تواند همه موارد را در یک نقطه جمع کند، مسئله فطرت است. با توجه به این که در عصر ارتباطات هستیم، ایجاد یک فضای مناسب برای تفکر کار مهمی است. سؤال اینجاست که آیا معماری می‌تواند این چنین فضایی را بسازد و این خود از مسائلی است که می‌تواند در مطالبی دیگر مطرح شده یا در جهت تکمیل همین

بیست و سومین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «تأویل معماری پسامدرن از منظر نشانه‌شناسی» با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی و با کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ به گزارش معاونت پژوهشی، بیست و سومین کرسی ترویجی در دانشگاه سوره با موضوع «تأویل معماری پسامدرن از منظر نشانه‌شناسی» روز چهارشنبه ۸ شهریورماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۱ برگزار شد.


◀ در این نشست دکتر امیر مسعود دباغ به‌عنوان ارائه‌دهنده، دکتر حیدر جهانبخش به‌عنوان ناقد و مهندس داریوش کسرایی به‌عنوان دبیر نشست حضور داشتند.

در آغاز نشست دکتر دباغ این‌گونه آغاز کرد: بنده مقاله‌ای با همین عنوان را در سال ۱۳۸۹ در مجله هویت شهر به چاپ رساندم. این مقاله جزء مقالات پر استنادی هست که روی آن کار کرده‌ام و معتقدم هنوز جای بسط و گسترش دارد. و اکنون به‌طور خلاصه به چستی معماری پسامدرن و آغاز و انجام آن خواهیم پرداخت.

دکتر دباغ ادامه داد: قرار است بر چند واژه به‌طور خاص تمرکز کنیم که اولین آن تأویل است. تأویل در واقع به تفسیر یا تعبیر یک متن یا مفهوم اشاره دارد. تأویل ممکن است در متون دینی، ادبی و حتی در مکالمات روزمره به کار برود و معمولاً به اهمیت و عمق پنهانی در پشت کلمات و جملات اشاره دارد و ممکن است نیاز به تفسیر و تحلیل دقیق داشته باشد. به‌طور کل در هرجایی که ارتباطی از انسان موردبخت قرار می‌گیرد به متن مربوط خواهد شد.

وی در ادامه به مسئله نشانه‌شناسی پرداخت و آن را دومین کلمه موردتوجه در این مقاله دانست و گفت: مقوله نشانه‌شناسی در ابتدا توسط سوسور و پیرس مورد استفاده قرار گرفت. این دو نظریه‌پرداز به‌عنوان بنیان‌گذاران نشانه‌شناسی شناخته می‌شوند و اساس‌های اصولی این علم را در قرن نوزدهم فراهم کردند. آن‌ها با تأکید بر نقش نشانه‌ها در تبیین فرآیندهای زبانی و ارتباطات انسانی، تئوری‌هایی برای تحلیل علل و مفهوم انتقال اطلاعات ایجاد

کردند.
دکتر دباغ اظهار داشت: نشانه‌شناسی بعد از سوسور مبتنی بر دلالت‌های ضمنی بوده و به دنبال کشف لایه‌های غایب هر پدیده است. ژاک دریدا ارتباط بین دال و مدلول را غیرمستقیم می‌داند به‌طوری‌که پیوند خطی میان دال و مدلول هر لحظه گسسته می‌شود. این تعبیر دریدا از نگرش پسامدرن کاستی‌های زبان شناسانه سوسور، نگرش مدرن را آشکار می‌کند چراکه سوسور پیوند بین دال و مدلول را مستقیم و مانند دو روی یک سکه می‌داند. به تعبیر پیرس نظام دلالتی که بر اساس نگاره و نمایه شکل می‌گیرد نظامی ارتباطی نبوده و نباید آن را لزوماً ابزاری برای افاده معنی تلقی کرد؛ تنها، تحلیل




کرسی ترویجی (شماره ۲۳)
تأویل معماری
پسامدرن از منظر نشانه‌شناسی

ارائه دهنده: دکتر امیرمسعود دباغ
استادیار دانشکده معماری و شهرسازی
(دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر حیدر جهانبخش
دانشیار گروه معماری و شهرسازی
دانشگاه پیام نور

دبیر نشست و ناقد: مهندس داریوش کسرایی
عضو هیات علمی دانشکده معماری و شهرسازی
(دانشگاه سوره)





لینک ورود به جلسه
<https://panel.soroush.ac.ir/join/1410>



■ حضوری و مجازی، چهارشنبه، ۸ شهریور ۱۴۰۲، ساعت ۹:۰۰ تا ۱۱:۰۰

■ ساختمان اصلی دانشگاه سوره، طبقه سوم، سالن کنفرانس

■ به افراد شرکت‌کننده **دگواهی حضور** ارائه می‌شود.

دکتر جهانبخش در انتها به اهمیت تعامل معماران با جامعه و نیاز به شناخت عمیق از نیازهای انسانی پرداخت و از حاضرین خواست تا در فرآیند طراحی و ساخت شهرها و مکان‌های عمومی به نیازهای جامعه‌شان توجه کنند.

در بخش آخر نشست دکتر اسلامی به‌عنوان میهمان نشست به ارائه نظرات خود پرداخت و گفت: معماری به‌عنوان یک علم یا دانش، ثابت و راکد نیست و در ظرف زمان به اشکال و مکاتب مختلف تفکیک شده و بیانگر شرایط جامعه و زندگی دوره خاص خود است. معماری تنها یک هنر با دانش نیست بلکه بازتاب‌دهنده و حتی شکل‌دهنده تاریخ است.

دکتر اسلامی ادامه داد: به‌عنوان معماران، ما مسئولیتی داریم تا با توجه به نیازهای جامعه و تغییرات زمان، معماری را شکل دهیم. این تغییرات می‌توانند معماری را به سمت پایداری محیطی، استفاده از فناوری‌های نوین، و تحولات اجتماعی و فرهنگی هدایت کنند.

وی به اهمیت تطابق معماری با محیط طبیعی و حفاظت از منابع طبیعی نیز اشاره کرد و تأکید داشت که معماران باید به‌دقت به مسائل محیطی و اکولوژیکی توجه کنند تا در طراحی‌های خود به پایداری و مسئولیت اجتماعی برسند.

درنهایت مهندس کسرایی از تمامی همراهان و سخنرانان برای حضور پرثمر خود در نشست تقدیر و تشکر کرد. همچنین در پایان جلسه به حاضرین گواهی حضور در این نشست اعطا شد ■



نشانه‌های پاسا ساختارگرایی است که می‌تواند مفاهیم موجود در هر اثر معماری را با توجه به مضامین آن جامعه کشف و استخراج کرد.

در انتهای مباحث، دباغ به جمع‌بندی مباحث پرداخت و اذعان داشت: امروزه طراحی و ساخت یک بنای ساده در دیگر عوامل و متغیرها در تعارض باهم است. ضمن آنکه ترکیب ساختمان با بافت اطراف و محیط پیرامونش نیز به پیچیدگی‌های طراحی می‌افزاید. صورت و هیأت طرح معماری در جنبش‌های پسامدرن نسبت به معماری مدرن از پیچیدگی‌های ویژه‌ای برخوردار است، این پیچیدگی‌ها در تمامی صور معماری پسامدرن احساس می‌شود.

دباغ ادامه داد: اندیشه و تفکر پسامدرنیسم فرآیند پیدایی و حصول را به‌طور روشمند در معماری تحت تأثیر قرار می‌دهد. جنکز معماری پسامدرن را ادامه معماری مدرن و حرکت به فراتر از آن می‌داند. شکست اجتماعی معماری مدرن، انگیزه اصلی در تولد صورت‌های متنوع پسامدرن در معماری است. فرآیند تولید محصول در نگرش پسامدرن بیش از خود محصول اهمیت دارد. در نتیجه خوانش محصول نهایی باید با توجه به فرآیند تولید؛ یعنی متن، بینامتن و فرامتن صورت گیرد.

در بخش دوم نشست دکتر حیدر جهانبخش به‌عنوان ناقد به ارائه نظرات خود پرداخت و تکمیل‌کننده مباحث مطرح شده بود. دکتر جهانبخش این‌گونه آغاز کرد که خوانشی که از یک اثر معماری صورت می‌گیرد تعیین‌کننده سلیقه افراد در یک شهر و جامعه است.

وی ادامه داد: معماری نه‌تنها به‌عنوان یک اصطلاح فنی در نظر گرفته نمی‌شود بلکه به‌عنوان یک هنر و علمی اجتماعی موردتوجه قرار می‌گیرد. اثرهای معماری نه‌تنها بر تبلیغات شهری تأثیر می‌گذارند بلکه بر زندگی روزمره مردم نیز تأثیر دارند.

سپس ایشان به اهمیت حفظ تاریخ و ارث فرهنگی در معماری پرداخت و افزود: باید به یاد داشت که معماری در واقعیت یک پنجره به گذشته و پیش‌بینی آینده است. بنابراین، حفظ و مرمت ساختمان‌های تاریخی و ارثی به‌عنوان یک وظیفه مهم ما در جامعه می‌آید.

بیست و چهارمین نشست کرسی ترویجی با عنوان «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

◀ به گزارش معاونت پژوهشی بیست و چهارمین کرسی ترویجی «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» در دانشگاه سوره با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با کوشش معاونت پژوهشی دانشگاه، با موضوع «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی» در روز دوشنبه ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰ برگزار شد.

مجازی در زمینه‌هایی همچون عفاف و حجاب، ازدواج آسان، تحکیم بنیان خانواده، تربیت اسلامی، همسررداری و فرزندآوری و... سبک زندگی زنان جامعه ما با وضعیت مطلوب فاصله بسیار دارد.

خطیب زاده اظهار داشت: با وجود تبلیغات بسیار ازدواج آسان در فضای مجازی، شاهد افزایش شیب تند طلاق و از هم گسیختگی بنیان خانواده هستیم به نحوی که طبق آمار رسمی کشور نرخ طلاق در سال ۱۳۹۷ برابر با ۱۳/۲ درصد در هر ۱۰۰۰ نفر برآورد می‌شود در حالی که نرخ ازدواج در همین سال برابر با ۷۲/۶ درصد در هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت بوده است. در شش ماهه اول سال ۱۳۹۸ تقریباً به ازای هر ازدواج یک طلاق ثبت شده است.

◀ در این نشست دکتر سمیرا خطیب زاده به عنوان ارائه دهنده، دکتر محمدصادق نصرالهی به عنوان ناقد و دکتر امیدعلی مسعودی در جایگاه دبیر نشست و ناقد حضور داشتند.


دکتر خطیب زاده در آغاز اشاره کرد مطالبی که در این کرسی ارائه خواهد شد برگرفته از مقاله‌ای است که در سال گذشته در مجله رهپویه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به چاپ رسیده است. وی افزود: در چند دهه اخیر، زندگی ما به شدت تحت تاثیر فضای مجازی قرار گرفته است. نه تنها زندگی اجتماعی بلکه زندگی فردی ما نیز تاثیر گرفته از این فضا است. طبق آمار منتشر شده زنان به طور متوسط بیش از ۲۰ ساعت زمان خود را در فضای مجازی سپری می‌کنند.

خطیب زاده ادامه داد: مسئله مهم آن است که آیا محتوای فرهنگی که در فضای مجازی تولید و به زنان جامعه ما عرضه می‌شود با فرهنگ، ارزش‌ها، آداب و رسوم کشورمان و در یک کلام سبک زندگی ایرانی - اسلامی همخوانی لازم را دارد یا خیر! فراوانی پیام‌ها و محتواها در فضای مجازی با رنگ و لعابی جذاب برای زنان ایرانی آنچنان چشمگیر است که خلا وجود یک مدل بومی به منظور تولید محتوای فرهنگی برای زنان کشورمان در فضای مجازی به وضوح قابل مشاهده است.


وی افزود: به نظر می‌رسد بهره‌مند نبودن تولیدکنندگان محتواهای فرهنگی از دانش و سواد رسانه‌ای لازم زنجیره ناقصی را به وجود آورده است. متأسفانه با وجود محتوای متنوع تولید شده در فضای

کرسی ترویجی (شماره ۲۴)


طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی



دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی
انستیتوت فرهنگی و ارتباطات



ارائه دهنده: دکتر سمیرا خطیب‌زاده
استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات
(دانشگاه سوره)



ناقد: دکتر محمدصادق نصرالهی
دانشیار دانشکده معارف اسلامی و فرهنگ و ارتباطات، دانشگاه امام صادق (ع)



دبیر نشست و ناقد: دکتر امیدعلی مسعودی
دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات
(دانشگاه سوره)

دکتر ورود به جلسه
<https://panel.sوره.ac.ir/join/1410>



■ حضوری و مجازی، دوشنبه، ۱۳ شهریور ۱۴۰۲، ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱:۳۰
■ ساختمان اصلی دانشگاه سوره، طبقه سوم، سالن کنفرانس
■ به افراد شرکت‌کننده **هک‌های حضوره** اعطا می‌شود.

بله ای‌تا، سروش و... وجود دارد، اما متأسفانه پشتیبانی لازم به جهت فنی و مالی از آنان صورت نگرفته است.

۲- تولید محتوای با مختصات فرهنگ ایرانی- اسلامی و ترویج نظام فرهنگی خانواده اصیل ایرانی و زن طراز انقلاب اسلامی و هماهنگی بین نهادهای تولید محتوا سازمان های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت ارتباطات، سازمان تبلیغات اسلامی، نهادهای وابسته به حوزه علمیه و... همچنین در تولید و انتشار محتوایی که باعث ترویج و تقویت نظام خانواده می شود. یکی از چالش های اصلی در این حوزه فقدان محتوای بومی و سلطه محتوای غربی یا به تعبیری غیر ایرانی- اسلامی در فضای مجازی و متعاقب آن شبکه های مجازی است که در این زمینه هم دولت و هم سازمان ها و نهادهای عمومی و انقلابی باید بیشتر تلاش کنند.

۳- با توجه به اینکه چالش اصلی خانواده ها در استفاده از شبکه های اجتماعی در حوزه سواد رسانه ای است، بُعد آموزش اهمیت دارد، از جمله راهبردهای مهم در این زمینه برنامه ریزی برای آموزش سواد رسانه ای کاربران است که در این باره همه عوامل چون، دولت، دانشگاه، مدارس، حوزه و مساجد و... باید همت کافی داشته باشند.

۴- از آنجاکه خیل عظیم مخاطبان ثابت شبکه های اجتماعی از جمله اینستاگرام را زنان خانه دار تشکیل می دهند، لازم است مسئولان و برنامه ریزان فرهنگی کشور از جمله متولیان رسانه ملی، وزارت ورزش و جوانان و... اقدامات ارزنده و شایسته ای را در جهت پر کردن اوقات فراغت افراد انجام دهند.

در بخش دوم نشست «طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی»، دکتر محمدصادق نصرالهی به عنوان ناقد به ارائه دیدگاه خود پرداخت و گفت: از دو منظر می شود اهمیت این کار و مقاله را در نظر گرفت. اولاً، از دیدگاه توجه به قشر بانوان و زنان، باید تأکید کرد که در جامعه ایران، مشارکت و تعامل اجتماعی زنان به عنوان یک قشر بسیار مهم و اساسی است. دوماً، از منظر رویکرد ارتباط شناسانه و مخاطب شناسانه، باید توجه به این نکته داشت که در فضای ارتباطی کشور،

به گفته خطیب زاده یافته ها نشان می دهد جایگزین شدن ارتباطات مجازی به جای ارتباطات حقیقی یکی از آسیب های فضای مجازی است. کاهش ساعات گفت وگو در بین اعضای خانواده و کم شدن زمانی که اعضای خانواده برای یکدیگر می گذارند و در جهت رفع نیازهای یکدیگر تلاش می کنند همه از عواقب این فضا است که این از هم گسستگی را دوچندان می کند. همچنین به واسطه مشغولیت های فراوان زنان در فضای مجازی و تغییر سبک زندگی که در جامعه مخاطب زن ایجاد می شود، آنان علاقه مندی کمتری به نقش های اصلی خود از جمله مادری نشان می دهند و موقعیت اجتماعی خود را در مسائل دیگری همچون تحصیل، شغل و... جست و جو می کنند.

وی در ادامه بیان کرد: همچنین مشخص شده است که امروزه الگوی بسیاری از دختران و زنان ایرانی بازیگران خوانندگان و در یک کلام سلبریتی ها شده است. تغییر الگودهندگان از مراجع فکری سنتی به سمت سلبریتی ها نتایج نامناسبی را به دنبال خواهد داشت و کمترین آن تغییر سبک زندگی زنان و دختران ایرانی و همانند شدن آن با سبک زندگی سلبریتی ها است. یعنی دختر ایرانی در نوع پوشش، آرایش، نوع غذا خوردن و حتی ازدواج کردن و بچه دار شده و داشتن حیوانات خانگی از تک تک اعمال و رفتار سلبریتی ها کپی برداری می کند. بستر فضای مجازی نیز امکان این الگو شدن را چند برابر می کند. سمیرا خطیب زاده در پایان به ارائه راهکارهایی برای برطرف کردن این شرایط پرداخت و گفت:

همچنین پیشنهادها و راهکارهایی برای استفاده مناسب از فضای مجازی برای زنان جامعه به منظور پیشگیری و کاهش آسیب های اجتماعی نوپدید وجود دارد که در صورت اجرای به موقع و مناسب می تواند ثمر بخش واقع شود:

۱- در بعد زیر ساخت ها راه اندازی شبکه های اجتماعی بومی قدرتمند توسط دولت یا سایر نهادهای فعال در این حوزه ضروری به نظر می رسد. اگر چه اکنون شبکه های اجتماعی در داخل کشور همچون

این موضوع به نسبت دیگر مسائل مغفول بوده است. بنابراین، به منظور تحقق پیشرفت و توسعه جامعه، لازم است که به تعامل و شناخت بهتر این دو عامل توجه ویژه‌ای داشته باشیم.

نصرالهی افزود: با توجه به جامعه ایران، نکته کلیدی این است که نیاز به تغییر دیدگاه‌ها و آگاهی افراد از اهمیت تعامل و ارتباط شناسانه داریم. برای این منظور، آموزش و آگاهی‌دهی در زمینه‌هایی که به تقویت این مهارت‌ها کمک می‌کنند، مثل مهارت‌های ارتباطی و توصل، بسیار مهم است.

وی همچنین ادامه داد: توجه به قشر بانوان و زنان در امور اجتماعی، اقتصادی، و سیاسی از اهمیت بالایی برخوردار است. ایجاد فرصت‌هایی برابر برای زنان در تمامی حوزه‌ها و تشویق به مشارکت فعال آنها به توسعه و پیشرفت کشور کمک خواهد کرد. نصرالهی در نهایت اظهار داشت رویکرد ارتباط شناسانه به معنای بهبود روابط انسانی و ارتقاء فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی می‌تواند به تعامل و تعادل در جامعه ایران کمک کند و باعث توسعه پایدار و سازنده‌تری شود.

در بخش آخر نشست دکتر امیدعلی مسعودی به عنوان ناقد و دبیر نشست به ارائه مطالب پرداخت و اظهار داشت: تلاش محقق در این مقاله با توجه به موضوع بسیار مهم آن قابل تقدیر است و بنده تنها

نکاتی را برای تکمیل این مطلب بیان خواهم کرد. توجه به فلسفه روش تحقیق برای انسجام یک مقاله بسیار مهم است. در کل اساس کار در طرح مسئله مشخص می‌شود و چگونگی بیان مسئله بسیار مهم است.

وی در ادامه بیان کرد: در عنوان مسئله مقاله می‌توانیم به جای طراحی "مدل" از "الگو" استفاده کنیم تا نشان دهنده نمونه مناسب باشد. همچنین در اشاره به زنان، کامل و دقیق مشخص نیست که چه قشری از زنان مورد توجه است. می‌تواند قشر تحصیل کرده یا کم سواد باشد یا قشر مدرن یا سنتی!

دکتر مسعودی بیان کرد: در آخر باید عنوان فضای مجازی را مورد بحث قرار داد. در عنوان مقاله به کلیت فضای مجازی اشاره شده است درحالی که در متن مقاله گویی توجه بر اینستاگرام است. تمام پلتفرم‌های موجود در دنیای دیجیتال با زندگی واقعی تطابق دارند و حضور افراد در جایی همچون این نشست واقعی است. لذا باید به این نکته که کدام بخش محتوای تولید شده در فضای مجازی مورد مطالعه ما هست توجه بیشتری شود.

در آخر دکتر مسعودی به جمع بندی مطالب مطرح شده پرداخت و از سخنرانان و شنوندگان این کرسی ترویجی تقدیر و تشکر کرد. و به افراد حاضر در جلسه گواهی حضور نیز اعطا شد. ■



بیست و پنجمین کرسی ترویجی «خوانش جوانان از بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره بیست و پنجمین کرسی ترویجی دانشگاه با موضوع «خوانش جوانان از بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی» در روز دوشنبه ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۳ تا ۱۵ برگزار شد.

توانمندی در مسیر تحول و پیشرفت کشور حضور فعال داشته باشند. این سند به‌عنوان یک راهنما و بیانیه رسمی، جوانان را به همت و تعهد به خدمت به مردم و میهن فراخوانده و آن‌ها را به نقش اساسی‌تری در سازمان‌دهی و اجرای اهداف انقلابی دعوت می‌کند.

دکتر خجیر در خصوص دیدگاه این سند نسبت به جوانان مواردی را تشریح کرد و گفت: سند تأکید دارد که جوانان به‌عنوان آینده کشور و مسئولان اصلی در تحول و توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ایران محسوب می‌شوند. این اعتقاد بر این اساس است که جوانان با تحصیل و به دست آوردن دانش، می‌توانند به تحقق اهداف انقلابی و اسلامی کمک کنند. وی

در این نشست دکتر یوسف خجیر به‌عنوان ارائه‌دهنده، دکتر محمدمهدی جهان‌پرور پژوهشگر اندیشکده حکمرانی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به‌عنوان ناقد و دکتر جعفر حسین‌پور دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره در جایگاه ناقد و دبیر نشست حضور داشتند.

در آغاز دکتر حسین‌پور ضمن تقدیر و تشکر از حضار به معرفی موضوع کرسی پرداخت و سپس از دکتر خجیر خواست تا به ارائه نظرات خود بر اساس پژوهش‌ها بپردازد.

دکتر یوسف خجیر با اشاره به اینکه هر کشوری برای اداره امور خود دو نوع سند دارد که آن یا قانونی و یا مانیفستی است، اظهار کرد: سند گام دوم انقلاب اسلامی یک سند مانیفستی است که در ۲۲ بهمن‌ماه ۱۳۹۷ توسط مقام معظم رهبری ابلاغ شد. در این سند، جوانان نقش بسیار ویژه‌ای دارند و یکی از مفاهیم اساسی این بیانیه به نسل جوان می‌پردازد.

وی ادامه داد: نسل جوان، به‌عنوان آینده‌ای روشن و پر از امید برای کشور، مسئولیت‌های مهمی را در ساختار جامعه دارد. آن‌ها نه تنها با تحصیل و به دست آوردن دانش، بلکه با شرکت فعال در توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور، می‌توانند به تحقق اهداف انقلابی و اسلامی کمک کنند.

دکتر خجیر همچنین اذعان کرد: سند گام دوم انقلاب اسلامی اهمیت بیشتری به مسائلی مانند تربیت نسل جوان، ارتقاء اخلاق و انسجام اجتماعی داده و از جوانان خواسته است تا با پایبندی به اصول انقلابی و آموزه‌های دینی، به‌عنوان نیروهای



کرسی ترویجی (شماره ۲۵)
**خوانش جوانان از بیانیه
گام دوم انقلاب اسلامی**



ارائه دهنده: دکتر یوسف خجیر
استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات
(دانشگاه سوره)



ناقد: دکتر محمدمهدی جهان‌پرور
پژوهشگر اندیشکده حکمرانی
(پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی)



دبیر نشست و ناقد: دکتر جعفر حسین‌پور
دانشیار علوم ارتباطات
(دانشگاه علوم انتظامی امین و دانشگاه سوره)

دکتر ورود به جلسه
<https://panel.sore.ac.ir/join/1410>



حضور مجازی: دوشنبه، ۲۷ شهریور ۱۴۰۲، ساعت ۱۳:۰۰ تا ۱۵:۰۰
 ساختمان اصلی دانشگاه سوره، طبقه سوم، سالن کنفرانس
 به افراد شرکت‌کننده **دکوهای حضور** اعطا می‌شود.

افزود: سند تأکید می‌کند که جوانان باید با پایبندی به اصول انقلابی و ارزش‌های دینی، نماد اصالت و وفاداری به اهداف انقلاب باشند. این اصالت و پایبندی به اصول اسلامی از جوانان خواسته می‌شود. سند، جوانان را به حضور فعال در توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور فراخوانده و آن‌ها را به ایفای نقش مهم‌تری در سازمان‌دهی و اجرای اهداف انقلابی دعوت می‌کند. این حضور فعال به معنای مشارکت جوانان در فرآیندهای تصمیم‌گیری و اجرایی کشور است.

دکتر خجیر در انتها اظهار کرد: سند "گام دوم انقلاب اسلامی" جوانان را به‌عنوان عوامل کلیدی در تحقق اهداف انقلاب و توسعه کشور ترغیب می‌کند. این ترغیبات شامل تأکید بر تحصیل و دانش‌آموزی، پایبندی به اصول انقلابی و ارزش‌های دینی و حضور فعال در توسعه مختلف اقتصادی و اجتماعی کشور می‌شود. این بخش از سند نشان می‌دهد که ایران به جوانان خود به‌عنوان پتانسیل بزرگی برای پیشرفت و تعالی اعتماد دارد و از آن‌ها خواسته می‌شود که در این مسیر نقش اساسی داشته باشند.

در بخش دوم کرسی دکتر محمدمهدی جهان‌پرور ناقد کرسی به ارائه دیدگاه‌های خود پرداخت و گفت بیانیه یا همان مانیفست، متن و ابزاری برای

بیان اصول، عقاید و اهداف در جهت آگاهی و روشننگری مخاطبان است، و لذا مقام معظم رهبری نیز با نگاهی استراتژیک، بیانیه گام دوم را به‌عنوان دستگاه محاسباتی و مفاهمه پیشرفت کشور و نیز نقشه راه سعادت و نیک‌فرجامی ملت ایران دانسته‌اند. وی افزود: این بیانیه علاوه بر اینکه به بازخوانی مسیر گذشته و طرح اهداف و آرمان‌ها و الزامات می‌پردازد، راهکاری برای جلوگیری از خطای محاسباتی، مشروط به دارا بودن نگاه کلان به انقلاب اسلامی است که می‌تواند تحقق آرمان بزرگ انقلاب یعنی ایجاد تمدن نوین اسلامی و زمینه‌سازی ظهور حضرت ولی‌عصر (عج) را رقم بزند.

وی سپس ضمن اشاره به کلی بودن عنوان تحقیق با توجه به محدود شدن جامعه آماری به شهر تهران، آن را نیازمند اصلاح دانست و گفت: اگرچه برای تحلیل و شناخت یک پدیده بهترین کار استفاده از جمعیت آماری و سرشماری است، اما به علت نامتناهی بودن جمعیت، بار مالی و هزینه بالا و عدم دسترسی به همه جامعه آماری و زمان‌بر شدن آن، نمونه‌گیری بهترین روش است.

دکتر جهان‌پرور با اشاره به کلیدواژه‌ها، آن را ترسیم نمایی کلی از پژوهش که نسبت و نزدیکی با مفهوم و عنوان پژوهش و بیانیه دارد، توصیف کرد و



در این خصوص پیشنهادهایی ارائه داد. وی در ادامه، پژوهش را نیازمند تفکیک مسئله و پرسش دانست و ضمن تأیید توسعه قدرت اجتماعی - فرهنگی به‌عنوان مهم‌ترین عامل اقتدار، توجه به سه عامل اقتدار ملی از منظر رهبر معظم انقلاب را که علم پیشرفته روزافزون؛ اقتصاد قوی و مقاوم و حفظ روحیه انقلابی‌گری است، ضروری دانست.

وی با اشاره به اینکه در نگارش مقالات و انجام پژوهش‌ها آنچه موجب افزایش اعتبار و تأیید یک پژوهش می‌شود، بهره‌مندی از آمار و اطلاعات جدید، صحیح و به‌روز است، خواستار توجه و استناد به گزارش سال ۱۴۰۲ مرکز آمار ایران در بحث جوانان شد. جهان پرور در ادامه گفت: با توجه به اینکه در بخشی از مقاله آمده است، شرایط امروز جوانان با مسائل و شرایط نسل‌های قبل تفاوت ذاتی و محتوایی اساسی دارد و تحول دوره جوانی، استقلال‌طلبی و وضعیت جدید تعامل نسل‌ها و درآمیختگی آن‌ها با فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطی، ضرورت بازاندیشی در جایگاه جوانان و جوانی در جامعه ایران را پراهمیت می‌سازد، تصریح کرد: اگر بخواهیم بینیم جوانان زمان ما از نظر معنوی و اخلاقی نسبت به جوانان زمان جنگ و اول انقلاب بالاترند یا پایین‌تر؟ می‌توان به سخنان رهبری که فرمودند برخی عناصر تلاش می‌کنند ذائقه جوانان امروز را عوض کنند و آنان را متفاوت با جوانان دیروز نشان دهند، و اینکه جوان در هر مقطعی از تاریخ، آرمان‌خواه، عدالت‌طلب و دارای نشاط و انرژی فراوان است و نسل سوم انقلاب نیز با توجه به همین ویژگی‌های ذاتی راه عدالت‌طلبانه جوانان دیروز را ادامه خواهد داد، و یا اینکه نسل اول جهاد و شهادت امتحان خود را به‌خوبی پس داد است

و نسل‌های دوم و سوم جهاد و شهادت نیز امتحان بسیار خوبی خواهند داد و من به نسل جوان امروز کشورمان اعتماد دارم و معتقدم که نسل جوان امروز خواهد توانست نقش تاریخی خود را در همه امتحان‌های دشوار ایفا کند، توجه و تأمل نمود.

وی افزود اگرچه رهبری بر عظمت نقش نیروی جوان متعهد در پیشبرد گام‌های انقلاب تأکید کردند و آن‌ها را محور تحولات دهه‌های آتی کشور دانسته‌اند، اما باید توجه شود که این نکته مانع از حضور سایر جوانان در عرصه‌های جامعه و دلیل بر دو قطبی‌سازی جوانان به انقلابی و غیرانقلابی نیست، و از این‌روی است که بحث جهاد تبیین را به شکل جدی مطرح و پیگیری می‌کنند.

دکتر جهان پرور تصریح کرد: خوب است در کنار نظریات غربی از نظریات بومی نیز بهره برده شود و خوب بود که در یافته‌های پژوهش به نکات کلیدی نظیر: امید، که روح بیانیه است، ما می‌توانیم، خودباوری، اتکا به ظرفیت‌ها و توانمندی‌های داخلی، برداشتن گام‌های استوار با شناخت گذشته و مواردی از این‌دست و نیز الگوهای تمدن ساز و قهرمانان ملی و مقولاتی همچون خودسازی، جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی اسلامی که نقش محوری دارند، بیشتر پرداخته می‌شد.

در بخش آخر نشست به سؤالات مطرح‌شده از سوی مخاطبان پاسخ داده شد و دکتر حسین پور به ارائه خلاصه مطالب ذکرشده پرداخت و از همراهی حضار تقدیر و تشکر کرد. در انتهای کرسی ترویجی «خوانش جوانان از بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی» به افراد حاضر در جلسه گواهی حضور نیز اعطا شد ■

گزارش واحدهای معاونت پژوهشی

مرجعیت رسانه‌ای در ایران با همکاری دانشگاه سوره و مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی

◀ دانشگاه سوره با مرکز پژوهش‌های مجلس در برگزاری رویداد «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران» مشارکت می‌کند.

دانشگاه سوره به‌عنوان حامی و ذی‌نفع این رویداد مشارکت می‌کند.

در نخستین نشست شورای سیاست‌گذاری رویداد «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران»، وضعیت حال و آینده نظام ارتباطی و رسانه‌ای کشور، مورد بررسی قرار گرفت. در این جلسه همچنین ابعاد مسئله مرجعیت رسانه بررسی شد و اعضای محترم این شورا ابعاد محتوایی و شکلی رویداد را مورد بررسی قرار دادند.

لزوم تمرکز بر چیستی و ویژگی‌ها، علل بروز، زمینه‌های شکل‌گیری، اهمیت و گستردگی، پیامدها و ادبیات مطالعاتی و پژوهشی مسئله کاهش مرجعیت رسانه در رویداد اول، برگزاری پنل‌های خبرگان پیرامون موضوع، همکاری با پژوهشگاه‌ها به‌منظور گردآوری پژوهش‌های انجام‌شده، امکان دریافت مقالات علمی- پژوهشی و استمرار در برگزاری رویدادهای دیگر از جمله موضوعاتی بود که در این جلسه مورد بحث قرار گرفت. ■

◀ دانشگاه سوره با مرکز پژوهش‌های مجلس در برگزاری رویداد «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران» مشارکت می‌کند.

به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، دفتر مطالعات فرهنگ و آموزش مرکز پژوهش‌های مجلس در نظر دارد تا به‌منظور تدقیق چارچوب مفهومی و سیاستی مسئله مرجعیت رسانه‌ای و همچنین مشارکت نخبگان و ذی‌نفعان در تدوین بسته‌های سیاستی، رویدادی با عنوان «الزامات و سازوکارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران» برگزار کند. دکتر امید علی مسعودی، دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات به‌عنوان نماینده دانشگاه سوره در کنار نمایندگان دانشگاه‌هایی همچون تهران، علامه طباطبایی، صداوسیما و ... در این نشست حضور داشت.

بدین منظور اولین نشست سیاست‌گذاری آن در تاریخ ۶ شهریورماه ۱۴۰۲ در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی برگزار شد که در این راستا،



گزارش واحدهای معاونت پژوهشی

گزارش کتابخانه

◀ تبادل کتاب‌های وجین شده یا اهدائی با کتاب‌های مرتبط رشته‌های موجود در دانشکده‌ها با کتابخانه ملی، دریافت مجموعه کتاب‌های تخصصی اهدائی رشته معماری و شهرسازی و همچنین جلد نخست کتاب نفیس گنجینه ملی فرش ایران به ارزش ۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال، راه‌اندازی درگاه پرداخت الکترونیکی در نرم‌افزار کتابخانه، خرید اشتراک فیدیبو برای دانشجویان در مقطع دکتری، پیگیری‌های پیشینه پژوهش در سامانه ایرانداک، پذیرش پایان نامه‌ها در سامانه‌های گلستان و ایرانداک، پیگیری‌های گزارشات همانندجویی از ایرانداک، پذیرش پایان نامه در قالب لوح فشرده و آرشیو آن، امانت، فهرست‌نویسی، آماده‌سازی کتاب‌ها، تسویه حساب، خرید کتاب، افزایش ساعت خدمات سالن مطالعه از ۸:۰۰ تا ۱۸:۳۰ در ایام امتحانات، شرکت در جلسات معاونت پژوهشی و برگزاری جلسات همکاران کتابخانه، روزرسانی پرتال کتابخانه، اطلاع‌رسانی از طریق شبکه‌های مجازی، آماده‌سازی کلیپ‌های آموزشی نرم‌افزار کتابخانه برای آغاز سال تحصیلی و گل‌آرایی سالن مطالعه از جمله خدمات کتابخانه مرکزی و اقماری دانشگاه سوره در فصل تابستان است.



مصوبات شورای پژوهش

- ◀ تصمیم‌گیری در راستای برگزاری پیش نشست‌های همایش آینده پژوهشی و سفارش مقالات در سه دانشکده؛
- ◀ تصویب تألیف کتاب توسط دکتر امیرمسعود دباغ با عنوان «درآمدی بر نشانه‌شناسی معماری» و ترجمه کتاب با عنوان «هنر و اشیاء» توسط دکتر امیرمسعود دباغ، افسانه حسن الریجانی - المیرا میرزائی؛
- ◀ تصویب کلیات فرم پروپوزال پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد دانشکده هنر؛
- ◀ تصویب چاپ مقالات برگزیده «چهارمین کنفرانس ملی شهرسازی و معماری دانش‌بنیان»، در نشریه رهپویه معماری و شهرسازی؛
- ◀ حمایت معنوی دانشگاه از همایش تنظیم‌گری فضای مجازی (مبانی، مسائل و راهکارها) در مرکز مطالعاتی فضای مجازی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و معرفی دکتر امیدعلی مسعودی به عنوان نماینده دانشگاه؛
- ◀ تصویب فرم گزارش برنامه جامع پژوهشی و فرم هزینه‌کرد فعالیت‌های پژوهشی؛
- ◀ تصویب عضویت حقوقی دانشگاه سوره در انجمن پویانمایی و معرفی دکتر کیارش زندی به عنوان نماینده دانشگاه؛
- ◀ حمایت معنوی دانشگاه از «پانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش و نوآوری در مدیریت شهری» و «دهمین جشنواره آموزش و پژوهش در مدیریت شهری و روستایی»؛
- ◀ حمایت معنوی دانشگاه از رویداد «الزامات و ساز و کارهای تحقق مرجعیت رسانه‌ای در ایران» و معرفی دکتر امیدعلی مسعودی به عنوان نماینده دانشگاه؛
- ◀ تصویب شیوه‌نامه «انتخاب پایان‌نامه / رساله برتر دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری»؛
- ◀ حمایت معنوی از «سومین همایش ملی جنگ ترکیبی» و معرفی دکتر امیدعلی مسعودی به عنوان نماینده دانشگاه؛
- ◀ حمایت معنوی از «نخستین همایش ملی روش‌های پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی: رویکردهای نوپدید و چالش‌های پیش‌رو»؛
- ◀ تصویب طرح پژوهشی دکتر مهران هوشیار با عنوان «سیر تحول تاریخی و فرهنگی هنر اسلامی ایران، قرن چهاردهم هجری خورشیدی».

مصوبات کمیته دستگاہی

- ◀ تصویب مطرح شدن و بررسی کلیه طرحنامه‌های کرسی‌های ترویجی در جلسات کمیته دستگاہی؛
- ◀ تصویب اضافه شدن دکتر غلامرضا اسلامی و دکتر شه‌ریار زرشناس به عنوان اعضای حقوقی به کمیته دستگاہی؛
- ◀ تصویب برگزاری پیش نشست‌های همایش «آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در قالب کرسی‌های ترویجی؛
- ◀ تصویب حضور دانشجویان دکتری دانشگاه در جلسات کرسی‌های ترویجی، جهت پیاده‌سازی و تدوین گزارش ارائه جلسه به متن علمی و چاپ متون مستخرج در کتاب؛
- ◀ تصویب معرفی نمایندگان سه دانشکده به عنوان مسئول برگزاری کرسی‌های نقد و نظریه‌پردازی در دانشکده‌ها؛
- ◀ تصویب ارائه گواهی حضور به افراد شرکت کننده در جلسات کرسی‌های ترویجی جهت اخذ امتیاز دانشجویی و امتیاز فرهنگی؛
- ◀ تصویب عناوین و افراد کرسی‌های ترویجی دانشکده معماری و شهرسازی؛
- ◀ تصویب عناوین و افراد کرسی‌های ترویجی دانشکده فرهنگ و ارتباطات.



نشریات



موسسه ملی همکاری‌های علمی و فناورانه



فصلنامه «مطالعات راهبردی ارتباطات» مجوز علمی گرفت

نشریه رهپویه فرهنگ و ارتباطات با عنوان مطالعات راهبردی ارتباطات، مجوز علمی از وزارت علوم گرفت.

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره دکتر یوسف خجیر قائم مقام دانشگاه سوره با اعلام دریافت مجوز علمی فصلنامه علمی پژوهشی رهپویه فرهنگ و ارتباطات دانشکده ارتباطات، اظهار داشت: این نشریه اکنون با عنوان «مطالعات راهبردی ارتباطات» پس از گذراندن مراحل فنی و علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری موفق به اخذ مجوز علمی از این وزارتخانه شد.

وی افزود: این نشریه که متعلق به دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره است در سال ۱۴۰۰ با عنوان رهپویه فرهنگ و ارتباطات مجوز فعالیت علمی خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با رویکرد تخصصی در حوزه ارتباطات و رسانه اخذ کرد.

خجیر با بیان اینکه تاکنون ۷ شماره از این نشریه به چاپ رسیده است گفت: اولین شماره نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات که عنوان آن رهپویه فرهنگ و ارتباطات بود، در فصل پاییز ۱۴۰۰ با تعداد هشت مقاله به مرحله چاپ رسید.

قائم مقام دانشگاه سوره در پایان ضمن تبریک به اعضای تحریریه و تمامی دست اندرکاران تهیه این نشریه افزود: سردبیر این نشریه دکتر باقر ساروخانی، عضو هیات علمی بازنشسته گروه ارتباطات دانشگاه سوره و اعضای تحریریه آن از استادان برتر حوزه علوم ارتباطات و علوم اجتماعی سراسر کشور هستند.

دانشگاه سوره این موفقیت را به تمامی دست‌اندرکاران نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات و اهالی دانشگاه سوره تبریک می‌گوید.

افتتاح دفتر فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی

انتشار یافته‌های پژوهشی و تجربه‌های علمی در زمینه‌های معماری و شهرسازی منتشر می‌شود. برخی از اهداف ویژه این نشریه عبارت‌اند از:

- اطلاع‌رسانی و توسعه پژوهش در معماری و شهرسازی طبق اهداف سازمانی دانشگاه مبتنی بر اصول و ارزش‌های معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی و نگاه توسعه‌گرا به معماری و شهرسازی امروز ایران

- تأثیرگذاری تحقیقات معماری و شهرسازی در امر توسعه آموزش معماری و شهرسازی؛

- داشتن تنوع در تحقیقات و پژوهش معماری و شهرسازی؛

- ایجاد بستر مناسب برای ارتباط علمی و تبادل افکار میان پژوهشگران، استادان دانشگاهی و دانشجویان رشته‌های معماری و شهرسازی.

نشریه رهپویه معماری و شهرسازی در تلاش است تا در راستای نیل به استراتژی‌های وزارتخانه یعنی روزآمدی، کارآمدی، بومی‌سازی و اسلامی سازی گام بردارد و پس از انتشار یک دوره در راستای کسب رتبه علمی، در حال ارسال برای ارزیابی وزارت علوم است ■

دفتر نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» با حضور قائم‌مقام ریاست دانشگاه و برخی دیگر از دست‌اندرکاران دانشگاه سوره، در دانشکده معماری و شهرسازی افتتاح شد.

به گزارش معاونت پژوهشی، دفتر نشریه «رهپویه معماری و شهرسازی» دانشگاه سوره به مدیریت مسئولی دکتر محمدحسین ساعی، شنبه ۱۰ تیرماه ۱۴۰۲، در طبقه دوم دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با حضور دکتر یوسف خجیر، قائم‌مقام ریاست دانشگاه سوره، دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه سوره، دکتر سید غلامرضا اسلامی، سردبیر نشریه، دکتر نجمه دشتکی رئیس دانشکده معماری و شهرسازی و دکتر پانته‌آ علی پور کوهی، مدیر داخلی نشریه افتتاح شد.

نشریه معماری و شهرسازی، فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات) است که از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات استفاده کرده و به مباحث مهم و اساسی حوزه «معماری و شهرسازی» می‌پردازد.

نشریه رهپویه معماری و شهرسازی، باهدف



انتشار شماره دوم (دوره ۲) تابستان ۱۴۰۱ (فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، شماره تابستان فصلنامه (دوره ۲، شماره ۲) توسط انتشارات دانشگاه سوره منتشر شد و به صورت مجازی از طریق سامانه نشریه قابل دسترسی است.

نشریه رهپویه هنرهای صناعی فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات) است که توسط دانشگاه سوره منتشر می‌شود. همه مقالات ارسالی به این نشریه توسط نرم‌افزار مشابهت یاب همانندجو بررسی می‌شوند تا از اصالت آنها اطمینان حاصل شود و پس از آن توسط داوران معتبر و مجرب به دقت مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این نشریه از سیاست داوری تخصصی دو سو ناشناس در بررسی مقالات استفاده نموده و به مباحث مهم و اساسی حوزه «هنرهای اسلامی و صناعی» می‌پردازد. این نشریه در بررسی و انتشار مقالات علمی از اصول و معیارهای کمیته اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌کند.

عناوین و نویسندگان مقالات این شماره:

۱. شیوه قزلباش مکتب شیراز
– یعقوب آژند
۲. بررسی تطبیقی آرایه‌های تزئینی معماری هخامنشیان و نقوش هنرهای دستی آن دوره
– فاطمه چمنیان؛ مهرنوش شفیعی سرارودی
۳. بازآفرینی نقشمایه‌های هندسی معماری ایرانی-اسلامی در طراحی الگوریتمیک مبتنی بر آراء سنت‌گرایان
– هانیبه شهریاری؛ مهدی خانکه؛ بهیه شهریاری
۴. واکاوی خانه‌های سنتی شهر همدان با روش نشانه‌شناسی لایه‌ای
– محمدرضا افشاری بصیر؛ منوچهر فروتن؛ محمد مهدی سروش
۵. تحلیل نشانه‌شناختی نگاره عرفانی "دیدار شیخ صنعان و دختر ترسا"
– ویدا قاسمی؛ مهدی محمدزاده
۶. تحلیل شمایل‌شناسانه سیر استحاله نگاره اسکندر و درخت سخنگو از دوره ایلخانی تا دوره صفوی
– پریناز قشقایی؛ مهدی محمدی
۷. تحلیلی بر نوع و کاربرد ساعت‌های سه‌گانه مجموعه عمادی کاشان در دوران تیموری و صفوی
– محمدرضا غیاثیان؛ محمد مشهدی نوش آبادی
۸. واکاوی نقش سیمرغ در سردر مدرسه دیوان بیگی بخارا از منظر نشانه‌شناسی لایه‌ای
– مهدیه هاشمی؛ محمدکاظم حسنونند

علاقمندان می‌توانند برای مطالعه مقالات و دسترسی به مطالب نشریه به لینک زیر مراجعه کنند:

لینک‌های ویدئوی وینارها

تعداد کاربران	لینک ویدئو	استادان مدعو	موضوع	عنوان نشست	تاریخ و ساعت
۱۰	 https://www.aparat.com/v/zr5VW	دکتر سیده فاطمه امیرحسینی - دکتر فرزاد معافی غفاری	تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی	دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار (پیش نشست ۱)	۱۴۰۲/۰۴/۲۴ ۱۱:۳۰-۱۳:۳۰
۱۲	 https://www.aparat.com/v/L5QOe	دکتر نجمه دشتکی - دکتر فرح حبیب - دکتر لیلا مقیمی	تبیین اخلاق زیست محیطی شهروندان در تعالی محیط زیست به همراه ارائه مدل مفهومی	کرسی ترویجی	۱۴۰۲/۰۶/۰۷ ۹:۰۰-۱۰:۳۰
۱۳	 https://www.aparat.com/v/MweFz	دکتر زکبه السادات طباطبایی دکتر علیرضا رازقی دکتر نجمه دشتکی	راهبردهایی برای احیا و ایفای هویت ایرانی و اسلامی در معماری و شهرسازی معاصر	کرسی ترویجی	۱۴۰۲/۰۶/۰۷ ۱۱:۰۰-۱۲:۳۰
۱۲	 https://www.aparat.com/v/PgXxz	دکتر امیر مسعود دباغ - دکتر حیدر جهانبخش - مهندس داریوش کسرایی	تأویل معماری پسامدرن از منظر نشانه شناسی	کرسی ترویجی	۱۴۰۲/۰۶/۰۸ ۹:۰۰-۱۱:۰۰
۱۵	 https://www.aparat.com/v/AKa8E	دکتر سمیرا خطیب زاده - دکتر محمدصادق نصرالهی - دکتر امیدعلی مسعودی	طراحی مدل تولید محتوای فرهنگی برای زنان در فضای مجازی	کرسی ترویجی	۱۴۰۲/۰۶/۱۳ ۹:۳۰-۱۱:۰۰:۳۰
۱۴	 https://www.aparat.com/v/o5hby	دکتر یوسف خجیر - دکتر محمدمهدی جهان پرور - دکتر جعفر حسین پور	خوانش جوانان از بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی	کرسی ترویجی	۱۴۰۲/۰۶/۲۷ ۱۳:۰۰-۱۵:۰۰

پژوهش در سوره

مدیر مسئول	دکتر محمدحسین ساعی
سر دبیر	دکتر زکیه السادات طباطبایی
دبیر تخصصی تحریریه	زهرا السادات صدوق
دبیر اجرایی تحریریه	الهه السادات میرسلیمی
اعضای تحریریه	رهام براری، سمیرا چگینی، الهه میرزایی، زهرا سلیمی.
روابط عمومی	مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش
امور هنری	وحید روزبهانی
فناوری و ارتباطات	عرفان رفیعی

طراحی، آماده‌سازی و انتشار:
انتشارات دانشگاه سوره؛ مهر ۱۴۰۲



دانشگاه سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، پلاک ۲ • تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۵۴۲۴۵
معاونت پژوهشی • دفتر مدیریت پژوهش

Email: pajuhesh@soore.ac.ir • soorehpajuhesh@gmail.com