

# پژوهش در دوره ۲۵



دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهشی

بولتن خبری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره  
شماره بیست‌وپنجم؛ بهار و تابستان ۱۴۰۴

افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر • نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر • نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات • نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی • ورکشاپ تخصصی «کاشی خام» و «شناخت مصالح» • ورکشاپ نقد و بررسی فیلم «معماری معاصر ایران» • ورکشاپ نظام مهندسی • بازدید از پروژه اجرایی ایران‌مال • ورکشاپ تخصصی اتصالات نوین • ورکشاپ هوش مصنوعی در معماری • کارگاه گره‌چینی • از خطی خام تا فضایی تمام؛ طراحی خلاقانه یک پرسپکتیو ناتمام • کارگاه مقاله‌نویسی • کرسی ترویجی: شناسایی مؤلفه‌های باستان‌گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام • کرسی ترویجی: «بازنمایی افغانستان در صنعت بازی‌های دیجیتال غرب: مطالعه موردی بازی‌های ژانر اکشن پس از حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱» • کارگاه اس. پی. اس. نشست هوش مصنوعی و کودکان • واکاوی فرصت‌ها و چالش‌ها • سمپوزیوم: هوش مصنوعی در عصر ارتباطات، رویکردهای جهانی و سیاست ملی • نشست مدیریت تحول در روابط عمومی • کارگاه کدگذاری در روش کیفی با استفاده از نرم‌افزار مکس. کیو. دی. ای • کارگاه ابزار ارتباطی و تبلیغی دینی • نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری تخصصی» • کارگاه بررسی تحولات رسانه و روابط عمومی در عصر تکنولوژی‌های جدید • انتشار فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات • انتشار فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی • انتشار شماره فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی • انتشار شماره فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی • انتشار فصلنامه رهپویه هنرهای تجسمی • انتشار دو فصلنامه رهپویه حکمت هنر • کتاب‌های منتشر شده

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان نشست	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری
۱	۱۴۰۴/۰۱/۲۴	افتتاحیه هنر انقلاب اسلامی	هنر انقلاب اسلامی	آقای ساعی، آقای مسعودی، آقای میرباقری، آقای قمی، آقای خسروپناه، آقای شاه حسینی، آقای عبدالکریمی، آقای فهیمی فرد، آقای رجبی، آقای معتمدی، آقای اسلامی، آقای زرنشاس، آقای ازغدی	فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی
۲	۱۴۰۴/۰۱/۲۵	هفته هنر انقلاب اسلامی	هنر انقلاب اسلامی	آقای صفارهرندی، آقای شهرستانی، آقای روزبهانی، آقای صدیقی فرد، آقای قدیریان، آقای ربیعی، پنل عصر: آقای هوشیار، آقای آقایی، خانم نیرومند، خانم باحجب قدسی، خانم احتشامی	دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی
۳	۱۴۰۴/۰۱/۲۶	هفته هنر انقلاب اسلامی	هفته هنر انقلاب اسلامی	پنل صبح: آقای نقیب السادات، آقای وحید زاده، خانم مظلوم، آقای یوسفی، آقای سبزواری، پنل عصر: خانم خطیب زاده، خانم مهرازه، خانم خلعت آباد، آقای قائمی تهرانی، آقای کیا، خانم شریفی، خانم اسدی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۴	۱۴۰۴/۰۱/۲۷	هفته هنر انقلاب اسلامی	هنر انقلاب اسلامی	آقای نقره کار، آقای براتی، آقای دباغ، آقای اسلامی، خانم دشتکی، خانم مقیمی	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۵	۹:۳۰، ۱۴۰۴/۲/۷	ورکشاپ تخصصی «کاشی خام» و «شناخت مصالح»	هفته معمار	وحید خامی زاده، مهندس هنگامه کمال الماک	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۶	۱۳ تا ۱۱، ۱۴۰۴/۲/۸	ورکشاپ نقد و بررسی فیلم «معماری معاصر ایران»	هفته معمار	دکتر لیلا مقیمی، استاد امیر حسین اسدی خوانساری، استاد حمید ناصر نصیر، دکتر امیر مسعود دباغ، دکتر محمد صادق خاجی، استاد داریوش کسرانی	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۷	۱۴۰۴/۲/۱۰، ۱۴:۳۰ تا ۱۱:۳۰	ورکشاپ نظام مهندسی	هفته معمار	دکتر لیلا مقیمی، سمیه پور باقر	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۸	۱۱:۳۰، ۱۴۰۴/۲/۱۱	بازدید از پروژه اجرایی ایران مال	هفته معمار	بازدید	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۹	۱۱ تا ۹، ۱۴۰۴/۲/۱۱	ورکشاپ تخصصی اتصالات نوین	هفته معمار	دکتر محسن فضلوی، مهندس جعفر ناصری زاده	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۱۰	۱۲ تا ۱۰، ۱۴۰۴/۲/۱۳	ورکشاپ هوش مصنوعی در معماری	هفته معمار	فرشاد شریعت پور	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۱۱	۱۴ تا ۱۲:۳۰، ۱۴۰۴/۲/۱۳	کارگاه گروه چینی	هفته معمار	مهندس حید خامی زاده، مهندس علی برادران	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۱۲	تا ۱۲:۳۰، ۱۴۰۴/۲/۱۷، ۱۶:۳۰	از خطی خام تا فضایی تمام: طراحی خلاقانه یک پرسپکتیو ناتمام	هفته معمار	مهندس سید مهدی لطفی، مهندس راضیه قانع زاده، مهندس ریحانه سلامی	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۱۳	تا ۱۶:۳۰، ۱۴۰۴/۲/۳۱، ۱۸:۳۰	کرسی ترویجی الگوهای بلاغی ادراک و تعامل در معماری اسلامی	-	دکتر زکیه سادات طباطبائی، دکتر ناصر براتی، دکتر امیر مسعود دباغ	دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی
۱۳	تا ۱۶:۳۰، ۱۴۰۴/۲/۲۰، ۱۸:۳۰	کارگاه مقاله نویسی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر یوسف خجیر	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۱۴	تا ۱۰:۴۵، ۱۴۰۴/۲/۲۱، ۱۲:۴۵	کرسی ترویجی: مولفه های سواد رسانه ای از منظر کارشناسان مسلمان	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر سمیرا خطیب زاده، دکتر امیدعلی مسعودی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۱۵	تا ۱۵ تا ۱۳، ۱۴۰۴/۲/۲۲	کرسی ترویجی: شناسایی مولفه های باستان گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر فرزانه شریفی، دکتر یوسف خجیر، دکتر دانیس خواجه نیان	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان نشست	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری
۱۶	۱۴۰۴/۲/۲۲/ ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰	کرسی ترویجی: «بازنمایی افغانستان در صنعت بازی‌های دیجیتال غرب: مطالعه موردی بازی‌های زائر اکشن پس از حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱»	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر مجید رضاییان، دکتر جعفر حسین پور،	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۱۷	۱۴۰۴/۲/۲۳/ ۱۳ تا ۱۵	کارگاه اس. بی. اس. اس	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر سمیرا خطیب‌زاده	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۱۸	۱۴۰۴/۲/۲۳/ ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰	نشست هوش مصنوعی و کودکان: واکوی فرصت‌ها و چالش‌ها	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر یوسف خجیر	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۱۹	۱۴۰۴/۲/۲۴/ ۱۳ تا ۱۵	نشست تخصصی: نسبت ادبیات پایداری و ادبیات حماسی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر محمدرضا وحیدزاده، دکتر محمدرضا سنگری، دکتر علی اصغر حدادیان	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۰	۱۴۰۴/۲/۲۵/ ۹:۴۵ تا ۱۱:۱۵	نشست گفت‌وگو، اصول و چالش‌های آن در ارتباطات انسانی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر باقر ساروخانی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۱	۱۴۰۴/۲/۲۵/ ۱۰ تا ۱۲	سمپوزیوم: هوش مصنوعی در عصر ارتباطات، رویکردهای جهانی و سیاست ملی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر فاطمه امیرحسینی، دکتر رامین شمسایی‌نیا	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۲	۱۴۰۴/۲/۲۸/ ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰	نشست مدیریت تحول در روابط عمومی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	تکتم عین‌الهی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۳	۱۴۰۴/۲/۲۹/ ۱۰:۳۰ تا ۱۲	کارگاه معرفی و شیوه استفاده از خدمات کتابخانه از طریق سامانه کتابخانه و آشنایی با پایگاه‌های اطلاعاتی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر سمیرا خطیب‌زاده	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۴	۱۴۰۴/۲/۲۹/ ۱۳ تا ۱۵	نشست تحول در روابط عمومی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	زهراسلیمی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۵	۱۴۰۴/۲/۳۰/ ۱۳ تا ۱۵	نشست پروپزال نویسی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر جعفر حسین پور	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۶	۱۴۰۴/۲/۳۱/ ۱۳ تا ۱۵	نشست تخصصی: اخلاق در پژوهش	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر مجید رضاییان	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۷	۱۴۰۴/۲/۳۱/ ۱۱ تا ۱۳	کارگاه کنگذاری در روش کیفی با استفاده از نرم‌افزار مکس. کیو. دی. ای	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر جواد صادقی جعفری	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۸	۱۴۰۴/۳/۱/ ۹:۴۵ تا ۱۱:۱۵	کارگاه ابزار ارتباطی و تبلیغی دینی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر داود نعمتی انارکی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۲۹	۱۴۰۴/۳/۱/ ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۳۰	نشست تخصصی کاربردهای هوش مصنوعی در روابط عمومی و چالش‌های آن	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر رحمان سعیدی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۳۰	۱۴۰۴/۳/۵/ ۱۳ تا ۱۵	نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری تخصصی»	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر فرزانه شریفی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۳۱	۱۴۰۴/۳/۵/ ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰	نشست تخصصی «سرمایه گذاری برای تولید فناوری های تعاملی»	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر غلامحسین اسلامی فرد	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۳۲	۱۴۰۴/۳/۶/ ۹:۴۵ تا ۱۱:۱۵	کرسی ترویجی «مقایسه ارزش‌های نو سازی در روزنامه‌های اصلاح طلب و اصول گرا»	هفته ارتباطات و روابط عمومی	احمدرضا مسعودی، زهرا مهاجری، سینا تفتگی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۳۴	۱۴۰۴/۳/۶/ ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰	کارگاه بررسی تحولات رسانه و روابط عموموم در عصر تکنولوژی‌های جدید	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر جواد صادقی جعفری، دکتر جعفر حسین پور	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی

ردیف	تاریخ و ساعت	عنوان نشست	موضوع	استادان مدعو	مسئول برگزاری
۳۵	۱۵ تا ۱۳، ۱۴۰۴/۳/۶	نشست تخصصی اقتصاد و ارتباطات بررسی تأثیرات و کاربردها	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر حسین قشقایی، خاطره اسدی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۳۶	۱۲ تا ۱۰، ۳۰، ۱۴۰۴/۳/۷	کارگاه نقش رسانه ها در مدیریت بحران های اجتماعی	هفته ارتباطات و روابط عمومی	آقای احمد رضا کاویار	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۳۷	۱۱ تا ۳۰، ۱۴۰۴/۳/۸ ۱۳، ۳۰	نظریه افق و نظریه سازی در علوم ارتباطات	هفته ارتباطات و روابط عمومی	دکتر امید علی مسعودی، دکتر محمود اسعدی	دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی
۳۸	۱۵ تا ۱۳، ۱۴۰۴/۳/۷	چهارمین سمینار معنا شناسی هنر اسلامی	نگارگری معاصر ایران	هادی بابایی، خشایار قاضی زاده، مهدی خانکه، رضا میر مبین، مهدی محمدی، مهران هوشیار	با همکاری گروه مطالعات عالی هنر دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و فرهنگی
۳۹	۱۲ تا ۱۰، ۱۴۰۴/۳/۷	نشست تخصصی پژوهشی زیبایی شناسی و معنا گرایی در عکاسی دفاع مقدس	-	امیر علی جوادیان، سمیه سادات شفیعی، محمد تجاری، دکتر مرتضی صدیقی فرد، دکتر کامران شریفی	گروه عکاسی دانشکده هنر و معاونت پژوهشی با همکاری مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات
۴۰	۱۹ تا ۱۷، ۱۴۰۴/۳/۱۹	نشست تخصصی پژوهشی با موضوع سینمای ایران و هویت ملی	-	احمد رضا معتمدی، کاظم نظری، احمد علی سجادی صدر، اسماعیل براری، محمد صادق صادقی پور	گروه سینما دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی

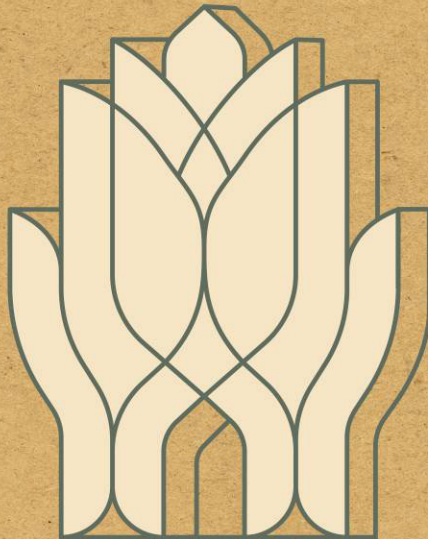
✔ مجموع ساعات برنامه‌ها: ۶۶ ساعت

✔ نشست و وبینارهای تخصصی: ۳۶

✔ استادان مدعو: ۴۷

## خلاصه فعالیت‌های معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در بهار و تابستان ۱۴۰۴

- ◀ **برگزاری ۱۳ جلسه تخصصی**  
۸ جلسه شورای پژوهش، ۲ جلسه مدیران نشریات و ۳ جلسه تدوین سرفصل‌های آموزشی.
- ◀ **انعقاد ۹ تفاهم‌نامه و توافق‌نامه همکاری**  
انعقاد تفاهم‌نامه با مراکز علمی، فرهنگی و انتشاراتی (بنیاد ملی علم ایران، آستان قدس رضوی، کتابخانه ملی، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، موزه ملی ملک و...).
- ◀ **همکاری در برگزاری ۱۰ همایش و کنگره ملی و بین‌المللی**  
مشارکت در برگزاری و تدوین محتوای علمی همایش‌هایی نظیر «فرهنگ و رسانه»، «سواد فضای مجازی»، «آپارتاید علمی»، «افول آمریکا»، «مکتب هنر رضوی» و....
- ◀ **ویژه‌برنامه همایش ملی فرش ایران**  
برگزاری ۱۴ پیش‌نشست و کارگاه تخصصی، ۶ پنل علمی با ارائه ۲۵ مقاله سخنرانی و ۱۸ مقاله پوستر.
- ◀ **تولید و ساماندهی نشریات علمی**  
انتشار فصلنامه، دوفصلنامه‌ها و یکسان‌سازی راهنمای نویسندگان و زیرساخت‌های مالی نشریات.
- ◀ **حمایت از توان علمی اعضای هیئت علمی**  
پرداخت کمک‌هزینه خرید کتاب به اساتید و اعضای هیئت علمی دانشگاه.
- ◀ **برگزاری سلسله پیش‌نشست‌های همایش‌های بین‌المللی**  
برگزاری نشست‌های تخصصی مشترک با دانشکده‌های ارتباطات و معماری در راستای همایش‌های مصوب.



# نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، با تأکید بر مطالعات میان‌رشته‌ای در حوزه هنر، ادبیات، معماری، شهرسازی، ارتباطات و رسانه



## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، با تأکید بر مطالعات میان‌رشته‌ای در حوزه هنر، ادبیات، معماری، شهرسازی، ارتباطات و رسانه

<p><b>میان‌رشته‌ای</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ارتباط میان هنر و فلسفه و تفکیرات در عالم هنر و معماری انقلاب اسلامی</li> <li>• نسبت هنر انقلاب اسلامی با امر اجتماعی و امر سیاسی</li> <li>• مستندسازی و تاریخ‌نگاری هنر انقلاب اسلامی</li> <li>• رابطه معماری و شهرسازی با سایر هنرهای انقلاب اسلامی</li> </ul>	<p><b>معماری و شهرسازی</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اصول و فنونهای نوین معماری و شهرسازی انقلاب اسلامی</li> <li>• نگرش اجتماعی-فلسفی به معماری و شهرسازی پس از انقلاب اسلامی</li> <li>• شهر و زمین انقلاب اسلامی</li> <li>• شهر و معماری مخصوص هنر انقلاب اسلامی</li> <li>• بحث‌های فلسفی معماری و شهرسازی در منظومه‌های جای انقلاب اسلامی</li> <li>• خلاقیت و توسعه معماری و شهرسازی انقلاب اسلامی</li> </ul>	<p><b>فرهنگ و ارتباطات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دین و ارتباطات در انقلاب اسلامی</li> <li>• هنر و ادبیات پایبندی و حماسه</li> <li>• رسانه‌های نثر انقلاب اسلامی</li> <li>• رسانه‌های دیجیتال و انقلاب اسلامی</li> <li>• دین دیجیتال</li> <li>• مدیریت رسانه و انقلاب اسلامی</li> <li>• فرهنگ پایبندی در انقلاب اسلامی</li> </ul>	<p><b>هنر</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حقیقت و مبانی نظری هنر انقلاب اسلامی</li> <li>• هنر اعتراضی و انقلابی در جهان</li> <li>• منشور نامه و هنر انقلاب اسلامی</li> <li>• هنر معنوی، دکوریشن هنر</li> <li>• واگسای اندیشه صاحب نظرانی همچون شهید آوینی، دکتر مددپور و دکتر داوری پیرامون هنر انقلاب اسلامی</li> </ul>
--	--	---	---

مجموعه‌های همایش

آدرس: پاساژ خلیفه، تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳۲  
تلفن: ۰۲۱-۶۶۳۱۱۸۶۴  
hnc.soor@ac.ir

چهارشنبه ۱۳ آبان ۱۳۹۷ - تهران - محل برگزاری همایش: ۱۳:۰۵ تا ۱۳:۳۰



## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

می‌کنیم که ما اولین همایش دارای نمایه علمی در موضوع هنر انقلاب اسلامی هستیم که استقبال ویژه‌ای از آن شد. علاوه بر این، در چهل و هفت سال گذشته در دانشگاه‌های ما به این موضوع با این عنوان پرداخته نشده، یا دست کم عناوین مختصری در این حوزه تولید شده و یا در قالب‌های عمومی‌تر در دانشگاه‌ها و در فرمت دانشگاهی به آن پرداخته شد. او در ادامه به مردمی‌تر شدن فضای دانشگاه‌ها اشاره کرد و افزود: تحولات جدی دیگری بعد از انقلاب در حوزه هنر، رسانه، معماری و ادبیات داشتیم که در

◀ دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در اولین سخنرانی از نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، پس از سلام و درود بر روان پاک شهدای انقلاب اسلامی به ویژه هنرمند و متفکر شهیر هنر انقلاب اسلامی، شهید سیدمرتضی آوینی، در ابتدای سخنانشان به عدم پرداخت نظری به مقوله هنر اسلامی طی سالیان گذشته اشاره و بیان نمودند: پس از انقلاب اسلامی کار جدی نظری و مطالعاتی درخصوص هنر و ادبیات انقلاب اسلامی صورت گرفته است. به پیشینه که رجوع می‌کنیم، مشاهده



جای خود قابل مطالعه است. همچنین در همه حوزه‌ها جهش‌های چندبرابری داشتیم. روند رشد خیلی از این شاخص‌ها پیش و پس از انقلاب وجود داشته؛ در این میان، روند پیش از انقلاب نگران کننده بود اما بعد از انقلاب روند رشد فزاینده‌ای در بسیاری از رشته‌ها داریم. او در ادامه بیان کرد: دغدغه طراحی این همایش این است که در این حوزه‌ها، مطالعات در هنر معاصر کم بوده. تجربه‌هایی که در شعر و هنر و گرافیک بوده، پربار است و مطالعه آن نیز جذاب خواهد بود؛ ولی در حوزه‌های دیگر مثل معماری و شهرسازی کمتر به آن پرداخته شده است. این همایش حتی می‌تواند برای خارج از مرزهای ایران نیز جذب شوند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره به آثار و نتایج به دست آمده از همایش‌ها اشاره و خاطرنشان کرد: خوشبختانه استقبال چشمگیری نسبت به همایش ملی هنر انقلاب وجود داشته که منجر به چاپ کتابی در این زمینه شده. همچنین برای توسعه بیشتر در این حوزه پیشنهاد تأسیس پژوهشگاه را داده ایم.

او با تأکید بر ظرفیت دانشگاه‌ها برای تحلیل علمی هنر انقلاب بیان نمود: حتی اگر به‌عنوان یک دانشگاهی خالص و بدون داوری ارزشی به موضوع بنگریم، ظرفیت‌های بسیاری برای کار علمی در این حوزه می‌یابیم. متأسفانه گاه قدر آنچه داریم را نمی‌دانیم؛

مانند ماهی‌ای که در آب است و آب را نمی‌بیند. او ادامه داد: از یک سو خوشحالیم که این باب گشوده شد و از سوی دیگر متأسفیم که ۴۷ سال طول کشید تا چنین برنامه‌ای برگزار شود. در دوره جدید مدیریت دانشگاه، احساس کردیم که برای تربیت هنرمند انقلاب اسلامی، باید محتوای مناسبی در اختیار دانشجویان قرار گیرد؛ اما محتوای آماده‌ای وجود نداشت. از همان سال اول، به بهانه هفته هنر انقلاب اسلامی، که به برکت خون شهید آوینی پایه‌گذاری شده، همایش‌هایی برگزار کردیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی یادآور شد: در چهار دوره از این همایش‌ها، بیش از ۱۰۰ اندیشمند و متفکر شرکت کردند. خروجی نشست‌های سال اول به همت آقای دکتر فهیمی فر به‌صورت کتاب منتشر شد و با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شد. این بازخورد باعث شد که به این نتیجه برسیم که ظرفیت لازم برای برگزاری همایشی علمی با قالب و استانداردهای دانشگاهی وجود دارد.

وی گفت: در ابتدا پیش بینی می‌کردیم حدود ۳۰ تا ۴۰ مقاله دریافت کنیم، اما همین تعداد برای شروع کفایت می‌کند. برگزاری این همایش را آغازی می‌دانیم برای جدی‌تر شدن مواجهه دانشگاهی با هنر انقلاب اسلامی.



رئیس دانشگاه بین المللی سوره با اشاره به استقبال گسترده از نخستین همایش دانشگاهی هنر انقلاب اسلامی گفت: استقبال از این همایش، فراتر از انتظار ما بود. بیش از ۱۸۰ چکیده مقاله به دفتر همایش ارسال شد. با توجه به سرعت عمل ما در اطلاع‌رسانی، اگر زمان بیشتری در اختیار داشتیم، این عدد به بیش از ۲۵۰ چکیده می‌رسید. وی ادامه داد: این استقبال نه تنها برای ما غافلگیرکننده بود، بلکه مسیر پیش‌روی همایش را نیز برایمان روشن‌تر کرد. به همین دلیل، تصمیم داریم این همایش را ادامه دهیم و ایستگاه بعدی را چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۷ قرار داده‌ایم. امیدواریم در آن سال، نخستین محصولات علمی و محتوایی مرتبط با هنر انقلاب اسلامی را رونمایی کنیم.

او با اشاره به نیاز به نهادسازی علمی در این حوزه اظهار داشت: با توجه به این استقبال، به فکر تأسیس یک پژوهشگاه یا حداقل پژوهشکده در حوزه هنر انقلاب اسلامی افتاده‌ایم. در حال حاضر حدود ۲۰۰

نفر از اندیشمندان و پژوهشگران فعال در این حوزه، از دل این همایش‌ها و نشست‌ها شناسایی شده‌اند. هدف ما این است که این ظرفیت علمی را در قالبی سازمان‌یافته گردآوریم و از آن بهره‌برداری کنیم.

وی در ادامه افزود: در نظر داریم طی دو سال آینده نشریه‌ای علمی با موضوع هنر انقلاب اسلامی راه‌اندازی کنیم. همچنین تدوین دانشنامه‌ای در این حوزه را در دستور کار قرار داده‌ایم. می‌دانم که این کار، بسیار بزرگ و سنگین است، اما با توجه به حمایتی که تاکنون دریافت کرده‌ایم، امیدواریم نخستین نتایج آن را در پنجاهمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ارائه کنیم.

در پایان، دکتر ساعی با قدردانی از همه دست‌اندرکاران برگزاری همایش گفت: از همه عزیزانی که در برگزاری این رویداد نقش داشتند تشکر می‌کنم. دانشگاه بین‌المللی سوره علی‌رغم کمبود امکانات و زیرساخت‌ها، با همکاری دوستان حوزه هنری و سازمان تبلیغات اسلامی، توانست این رویداد را برگزار کند ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

◀ در این همایش، دکتر حسن رحیم‌پورازغدی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به موضوع هنر انقلاب اسلامی و اهمیت گفتگو و مناظره در این حوزه پرداختند و بر ضرورت شفاف‌سازی و نقد در این زمینه تأکید نمودند. ایشان معتقدند که فرهنگ هنر باید به صورت فعال در حوزه نقد و گفتگو حضور داشته باشد و از مناظره‌های رسمی که ممکن است منجر به تعصب و محافظه‌کاری شوند، پرهیز کند و به جای آن بر مباحثه و گفتگوهای آزاد تأکید داشتند.

او بر اهمیت بررسی و تعریف دقیق مفهوم هنر انقلاب اسلامی تأکید داشت و افزود که هنوز در این زمینه ابهامات و اختلاف‌نظرهای زیادی وجود دارد. بسیاری از مخالفان و موافقان در این حوزه، دغدغه‌های سیاسی، منافع شخصی و ابهامات در صورت مسئله را عامل مشکلات می‌دانند و معتقدند که نیاز است این موضوعات به صورت مستمر و عمیق مورد بحث قرار گیرند تا بتوان به پاسخ‌های مناسب رسید.

آقای رحیم‌پورهمچنین به نقش نهادهای فرهنگی مانند فرهنگستان هنر و دانشگاه سوره اشاره کردند و بیان نمودند که این نهادها باید در سیاست‌گذاری، نقد هنری و بررسی نظام آموزشی در حوزه هنر فعال باشند. او بر اهمیت ارزیابی کارایی و اثربخشی این نهادها نسبت به رقبای داخلی و خارجی تأکید کرد و افزود که باید فرصت‌های بیشتری برای بیان نظرات و نقدهای دانشجویان و اساتید فراهم شود.

در ادامه، او به تاریخچه نهادهای فرهنگی پس از انقلاب اشاره نموده و توضیح داد که شکل‌گیری این نهادها در پاسخ به نیازهای انقلاب و جلوگیری از انحرافات بوده است. او بر اهمیت حفظ سنت‌های صالحه و ارزش‌های اسلامی در کنار اصلاح و توسعه هنر تأکید داشته و گفت که اسلام در دوره‌های مختلف، سنت‌های مثبت را تایید و

سنت‌های منفی را منهدم کرده است. او همچنین به نمونه‌هایی از تاریخ اسلام و پیامبر اسلام اشاره کرد و نشان داد که اصلاحات باید تدریجی و با در نظر گرفتن بسترهای موجود انجام شود. او بر ضرورت تفکیک شرک و خرافات از اصل توحید تأکید نموده و معتقد است که باید با قاطعیت، سنت‌های منفی و شرک‌آمیز را منهدم کرد، همان‌طور که پیامبر اسلام این کار را انجام داد.

آقای رحیم‌پور بر اهمیت اصلاحات تدریجی در جامعه و مبارزه با مفاسد مانند شراب، قمار و برده‌داری تأکید داشتند و افزودند که اسلام برای اصلاح این موارد، راهکارهای عملی و تدریجی ارائه داده است و در این مسیر، باید از روش‌های قاطع و منطقی بهره برد تا جامعه به سمت تعالی و ارزش‌های اسلامی حرکت کند.

در ادامه، او به بررسی مفاهیم مرتبط با هنر، فرهنگ و فلسفه زندگی در چارچوب اسلام و نگاه دینی پرداخت و تأکید داشت که هنر اسلامی باید بر اساس اهداف و ارزش‌های دینی شکل گیرد. او ابتدا به مقایسه وضعیت هنر و علوم انسانی در جامعه کنونی اشاره و بیان کرد که در حوزه‌های مختلف مانند سینما، رمان، معماری، شهرسازی، رسانه، ارتباطات، دیپلماسی و اقتصاد، با چهار مسئله اصلی مواجه هستیم که باید آن‌ها را به درستی تشخیص دهیم.

او معتقد است که هر نوع هنر و فرهنگ باید معنای واقعی دین و اسلام را در بر داشته باشد، اما در عمل، تعاریف مختلف از هنر دینی باعث ابهام و اختلاف نظر شده است. او بر این باور است که اسلام سه ضلع دارد: علم، اراده و قدرت و هدف آن رشد و تکامل انسان است. قرآن نیز انسان را در مسیر سلوک و حرکت دائمی به سمت خداوند می‌بیند و زندگی را مرحله‌ای مقدمه برای ملاقات با خدا می‌داند. او بر اهمیت فهم صحیح رابطه انسان با جهان، خدا و

دیگران تأکید نموده و معتقد است که هنر انقلابی و اسلامی باید فلسفه زندگی، مرگ و رابطه انسان با ابدیت را به درستی نشان دهد. او بیان کرد که رنج و سختی‌های زندگی، که در قالب مفهومی مقدس و هدف‌دار قرار می‌گیرد، نقش مهمی در این مسیر دارند؛ همان‌طور که ورزشکاران برای قهرمانی باید موانع را تحمل کنند، انسان نیز باید در مسیر رشد، با موانع و رنج‌ها مواجه شود تا به کمال برسد.

آقای رحیم‌پور به نقش شیطان و شیطنت در زندگی اشاره و بیان کردند که شیطان در واقع کار خداست و وجودش برای آزمون و تربیت انسان است، نه شر مطلق. او همچنین به نقد هنرهای غربی و سکولار پرداخت و معتقد است که هر اثر هنری، چه فیلم، چه نقاشی، چه ادبیات، بر مبنای ایدئولوژی و جهان‌بینی خاصی ساخته می‌شود و هیچ اثر بی‌ایدئولوژی وجود ندارد.

او بر این نکته تأکید داشت که هنر، همواره حامل پیام و ایدئولوژی است و نمی‌توان اثر هنری را بی‌طرف دانست. حتی در هنرهای تخیلی و علمی-تخیلی، مفروضات فلسفی و اخلاقی نقش دارند. بنابراین، تفکیک بین هنر اسلامی و غیر اسلامی، تنها بر اساس محتوا و هدف است و تکنیک‌های هنری در این میان نقش ثانویه دارند.

او همچنین بر اهمیت ارتباط هنر با مبانی توحید، اخلاق و معنویت تأکید کرد و معتقد است که هنر باید در خدمت تعالی انسان و آماده‌سازی او برای ملاقات با خدا باشد. او نقد کرد که جریان‌های هنری و سینمایی غربی و

سکولار، عرصه هنر را متعلق به جریان‌های خاص می‌دانند و هنر را ابزار قدرت و سیاست می‌دانند، نه وسیله‌ای برای رشد معنوی انسان.

در ادامه، او به نقش هنرمند و شاعر در جامعه اشاره و بیان کرد که هنرمندان باید بر مبنای ایمان و عقیده، اثر تولید کنند و تأکید نمود که هنر باید در خدمت ارزش‌های اسلامی و انسانی باشد و هر اثر بدون پشتوانه ایدئولوژیک، بی‌ارزش است.

آقای رحیم‌پور به نقش هنرمندانی مانند شهید آوینی اشاره داشتند که هنر و ذوق خود را در راه هدف متعالی قرار داده‌اند و در مقابل فشارهای فرهنگی و سیاسی مقاومت کرده‌اند. او معتقد است که هنرمند باید بر مبنای ایدئولوژی و ارزش‌های اسلامی اثر خلق کند و از هرگونه تأثیرپذیری از فرهنگ غربی پرهیز کند. او همچنین بر اهمیت ترجمه و نقد مکاتب هنری غربی در دانشگاه‌ها تأکید داشت تا بتوانیم درک صحیح‌تری از هنر و فرهنگ داشته باشیم و از تکرار اشتباهات گذشته جلوگیری کنیم.

در ادامه، به نقش و تأثیر هنر در ساختن هویت ملی و سلطه‌پذیری اشاره شد. او بیان کرد که کشورهای غربی با استفاده از هنر و رسانه‌ها توانسته‌اند فرهنگ و زبان خود را بر دیگر ملت‌ها تحمیل کنند و احساس برتری و سلطه‌پذیری را در آن‌ها ایجاد کنند. این فرآیند، نمونه‌ای از سلطه فرهنگی است که از طریق هنر و رسانه‌ها انجام می‌شود و باید در مقابل آن هوشیار بود.



او همچنین اهمیت تولید آثار هنری متعهد و مبتنی بر ارزش‌های اسلامی را بازگو کرد که هنر باید در خدمت توسعه و تمدن اسلامی باشد. او معتقد است که برای نهادینه کردن مکتب هنری انقلابی، باید از موانع و مشکلات عبور کرد و در مقابل فشارهای فرهنگی و اقتصادی ایستادگی نمود. او همچنین هشدار داد که اگر این مسیر طی نشود، ممکن است در آینده شاهد شکست و تضعیف فرهنگ و هنر اسلامی باشیم، همان‌طور که در گذشته، در مقابل هجمه‌های فرهنگی، مقاومت لازم صورت نگرفته است.

او به نقد و بررسی مفهوم هنر و هدف آن از دیدگاه اسلامی و انقلابی پرداخت و تفاوت‌های اساسی بین هنر غربی و هنر اسلامی را توضیح داد. او معتقد است هدف اصلی هنر در نگاه اسلامی، تکامل و رشد معنوی انسان است، نه صرفاً لذت‌طلبی، سودآوری یا سلطه‌جویی که در هنر غربی و سرمایه‌داری رایج است. در نگاه غرب، هنر وسیله‌ای برای لذت، سود و قدرت است و هیچ توجهی به ابعاد معنوی، اخلاقی و روحانی انسان ندارد، بلکه ابزار ترویج لذت‌های مادی و بهره‌برداری است.

آقای رحیم‌پور بر این نکته تأکید داشتند که در هنر انقلابی و اسلامی، هدف خود انسان است؛ یعنی رشد معنوی، تقرب به خدا و آماده‌سازی برای ملاقات با او. وی معتقد است که هر فرد در مسیر سلوک و ملاقات با خدا، با وجهی از خداوند مواجه می‌شود، چه رحمانی و چه جلالی و هنر باید موانع این مسیر را برطرف کند. هنر دینی باید بر اساس اهداف دینی، باورهای صحیح، اخلاق و سبک زندگی اسلامی ساخته شود و از ابزارهای شیطانی و سودجویانه پرهیز کند.

او به نقش لذت و شهوت در زندگی انسان، اشاره و بیان کرد: شهوت، نعمت و غریزه‌ای است که خداوند آن را در انسان قرار داده است و باید آن را مدیریت کرد، نه سرکوب یا رهاسازی بی‌قید و شرط. هنر اسلامی باید لذت را در خدمت رشد و تعالی انسان قرار دهد، نه در خدمت سود و شهوت‌پرستی سرمایه‌داری. در این راستا، او نمونه‌هایی از هنرهای غربی مانند فیلم‌های ترسناک و ژانرهای مختلف را نقد کرد که هدفشان بهره‌برداری از غرایز انسانی برای سودآوری است و معتقد است این نوع هنرها باعث تضعیف خانواده و اخلاق جامعه می‌شوند.

او در ادامه به تبیین مفاهیم مرتبط با اقتصاد، هنر، و علوم از دیدگاه اسلامی و انقلابی پرداخت. او ابتدا بر اهمیت عقلانیت و شرع در تصمیم‌گیری‌های اقتصادی تأکید و

بیان کرد: هر تصمیمی که برخلاف عقل و شرع باشد، چه از نظر قانونی و چه از نظر شرعی گناه محسوب می‌شود؛ مثلاً ساختن ساختمان بر اساس عقل و تجربه باید مطابق شرع باشد، در غیر این صورت منجر به سقوط ساختمان و گناه شرعی است. او همچنین به مشکلاتی مانند آلودگی هوا، ترافیک، بروکراسی اداری و ظلم‌های اجتماعی اشاره داشت و معتقد است این‌ها همگی ظلم و گناه شرعی هستند که باید توسط هر فردی که توانایی دارد، مقابله شود.

او همچنین به نقد اقتصاد غربی پرداخت و گفت: اقتصاد اسلامی باید علاوه بر سود، بر اخلاق و عدالت نیز تأکید داشته باشد. او سود مشروع و عادلانه را ضروری دانست و معتقد است که اقتصاد باید هم عقلانی و علمی باشد و هم اخلاقی، در غیر این صورت، سودآوری بدون اخلاق، تنها به ضرر دیگران است. او نمونه‌هایی از کارهای اقتصادی و اجتماعی را ذکر کرد که در صورت نبود اخلاق، حتی اگر از نظر علمی صحیح باشند، ناپسند و غیرقابل قبول هستند. در بخش دیگری از همایش، به نقش علوم و فناوری‌ها اشاره و بیان شد: هر ابزار و تکنولوژی در صورت استفاده نادرست، می‌تواند ضررهای جسمی و روحی به انسان و جامعه وارد کند. او تأکید کرد که ابزارها حلال هستند، مگر آن‌که اثبات شود استفاده نادرست از آن‌ها به ضرر انسان است و در این صورت حرام می‌شوند. او همچنین بر اهمیت نگاه جهت‌دار و مبنایی در هنر و تکنولوژی تأکید داشت و گفت: هر تکنیک یا ابزار باید بر اساس اثرات و نتایج آن ارزیابی شود؛ مثلاً، اگر تکنیک سینمایی یا زاویه دوربین، حقیقتی بزرگ را تحقیر کند یا قدرت تشخیص انسان را کاهش دهد، غیر اسلامی است.

در پایان، دکتر رحیم‌پور بر ضرورت تبیین رابطه میان مبانی توحید، اخلاق و حقوق در هنر و علوم تأکید نموده و معتقد است که باید آثار و ابزارهای مختلف را بر اساس تأثیرات آن‌ها داوری کرد. او بیان کرد که همه ابزارها مساوی نیستند و هر وسیله‌ای باید در راستای اهداف اسلامی و انسانی مورد استفاده قرار گیرد و هرگونه استفاده نادرست، حرام است.

در مجموع، این سخنرانی بر اهمیت توجه به مبانی دینی، اخلاقی و انسانی در علوم، فناوری، هنر و اقتصاد، نقد فرهنگ غربی و سکولار و اهمیت ساختن فرهنگی متعهد و انقلابی تأکید داشته و نقش هنرمندان، دانشمندان و فعالان اجتماعی را در ساختن فرهنگی متعهد و انقلابی مورد تأکید قرار می‌دهد. ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

زیرا بر خرد ناب و حکمت تأکید دارد. ایشان خرد ناب را ترکیبی از چهار عقل برشمردند: عقل نظری، عملی، معاش و معاد که در هنر اسلامی و هنری که بر حکمت استوار است، نقش مهمی دارند. همچنین، مفهوم انقلابی‌گری را توضیح دادند و آن را به معنای بهره‌برداری منطقی و خردمندانه از عقلانیت، بندگی و اخلاص و تقویت فضیلت‌هایی چون عدالت، اخوت، حیا، صداقت و مهار نفس دانستند و بیان نمودند که انقلابی‌گری را نباید با تدریج و بی‌منطقی اشتباه گرفت، بلکه باید بر اصول فطری و جهانی مانند آزادی، اخلاق، معنویت، عدالت، استقلال، عزت و بردباری استوار باشد.

حجت الاسلام و المسلمین خسروپناه در ادامه

◀ در این همایش، حجت الاسلام و المسلمین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به بررسی نظریه هنر انقلاب اسلامی پرداختند و آن را بر پایه اصول و مفاهیم کلیدی تبیین نمودند. ایشان ابتدا هنر را به عنوان «آفرینش عینی تخیلات مبتنی بر خرد ناب» تعریف نمودند که شامل اصول شش‌گانه عقلانیت، عبادت، فضیلت، معنویت، مقاومت و خدمت به مردم است. ایشان بیان کردند که این اصول، پایه و اساس هنر انقلاب اسلامی را تشکیل می‌دهند و هنر را محصولی می‌داند که بر تخیل عینی و حکمت، یعنی جمع عقل نظری، عملی، معاش و معاد استوار است. ایشان بر تفاوت‌های میان هنر حکمی، هنر سنتی و هنر مدرن تأکید کردند و هنر حکمی را ترجیح دادند،



اسلامی محدود به هنرهای نمایشی، تجسمی، ادبی و موسیقی نیست، بلکه تمامی اقسام هنرهای هفتم و دیگر هنرها می‌توانند مصداق این نوع هنر باشند. همچنین، هنرمندانی چون شهید آوینی، نادر طالب‌زاده، سید حسن حسینی و دیگران را از نمونه‌های بارز هنرمندان هنر انقلاب اسلامی معرفی کردند. در نهایت، حجت الاسلام و المسلمین خسروپناه تأکید نمودند که هنر انقلاب اسلامی، ریشه در بستر فرهنگی و تاریخی ایران دارد و تا ظهور حضرت ولی عصر (عج) ادامه خواهد یافت ■

بیان نمودند که مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم و سخنرانی‌های دیگر، اصولی مانند خودسازی، جامعه‌پردازی، تمدن‌سازی، پایبندی به ارزش‌های اسلامی و انقلابی، هدف‌گیری آرمان‌ها، استقلال، حساسیت در برابر دشمن، تقوا و خدمت به مردم را برای انقلابی بودن برمی‌شمرند. ایشان نتیجه‌گیری کردند که هنر انقلاب اسلامی، بر پایه آفرینش عینی تخیلات مبتنی بر حکمت و خرد ناب است و نمونه‌ای از آن، قصه حضرت یوسف در قرآن است که تمامی اصول شش‌گانه در آن قابل مشاهده است. در پایان، ایشان تصریح کردند که هنر انقلاب

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

ایشان بیان کردند که این هنر، برخلاف نگاه ستیزه‌جو، موضع مبارزه و مقاومت دارد و در مقابل ظلم و ستم می‌ایستد، چنان‌که امام خمینی(ره) بر ساختن چارچوبی جدید برای مقابله با ظالمان تأکید کرده‌اند. ایشان در ادامه بر اهمیت مرور و تحلیل ویژگی‌ها و مؤلفه‌های این هنر تأکید نمودند و خواهان حمایت و پژوهش‌های گسترده در این حوزه از جمله توسط دانشگاه بین‌المللی سوره، فرهنگستان، حوزه هنری و مجموعه‌های پژوهشی بودند و بیان کردند که هدف این است که مسیر روشن و مؤثری برای پیشرفت و تبیین این هنر ترسیم شود و بتواند در راه تعالی هنر انقلاب مؤثر باشد. در پایان، حجت الاسلام و المسلمین قمی از

◀ در این همایش، حجت الاسلام و المسلمین قمی، ریاست محترم سازمان تبلیغات اسلامی با ابراز احترام و سلام، به اهمیت و جایگاه هنر متعهد و مکتبی اشاره کردند که ویژگی‌های خاص و متمایزی دارد. ایشان معتقد است که این هنر، علاوه بر جنبه‌های ظاهری و طراحی‌های اولیه، عمیقاً انسانی، اخلاقی، صادقانه و مردمی است و دغدغه حق و حقیقت در آن مشهود است. ایشان بیان نمودند که این هنر، نماد اتصال زمین به آسمان و تجلی روحانی است که غالباً متکی بر وحی و عقل است و در عین حال، ناپیدا و آسمانی است. ایشان معتقد است هنر انقلاب اسلامی، ارتباط نزدیکی با وحی دارد و راهی برای سلوک معنوی هنرمند و فرد است که نقش بیدارگر و تذکردهنده در جامعه دارد.



تأکید کردند و از همه حضار و همراهان درخواست نمودند که با همکاری و همت، این مسیر را پیش ببرند تا در نهایت، این حرکت به نفع هنر و جامعه باشد ■

اساتید و محققانی که در این مسیر تلاش می‌کنند، قدردانی کردند و ابراز امیدواری نمودند که این مباحث و همکاری‌ها منجر به نتایج مفید و گره‌گشا شود. ایشان بر اهمیت ادامه این راه و نقش آن در تقویت هنر انقلاب

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

پایه حکمت و ذکر است. در روایتی از سیدالشهدا (ع) آمده است که در قیامت، هر گروهی با امام خود محشور می‌شود و دو نوع امامت وجود دارد: امام هدایت و امام ضلالت، که هر کدام عاقبت متفاوتی دارند.

در ادامه، آیت‌الله میرباقری تأکید کردند که هنر در هر زمان و در هر جامعه، در یکی از این دو جهان متولد می‌شود؛ یعنی یا در جهان «لهو و لعب» و «موت» یا در جهان «ذکر و حکمت» و «حیات» قرار دارد. ایشان بیان نمودند: هر هنرمندی که در حیات دنیا زندگی می‌کند، هنر او متناسب با یکی از این دو جهان است و از آنجا شکل می‌گیرد. هنر در جهان «لهو و لعب» ممکن است احساسات سطحی و فریبنده ایجاد کند، اما هنر در جهان «ذکر و حکمت» بر پایه عمق روح و اندیشه انسان استوار است و هدف آن هدایت و تربیت جامعه است.

ایشان بیان نمودند که در قرآن، حیات دنیا به عنوان «نباتة ثم یذهب کُلُّ هذا» توصیف شده است، یعنی مانند رویش بهاری است که با بادهای پاییزی از بین می‌رود و به خاکستر تبدیل می‌شود. این نشان می‌دهد که حیات دنیا زودگذر و فانی است و نباید به آن دلبسته شد. در مقابل، حیات آخرت پایدار و بر پایه حکمت و ذکر است.

ایشان در ادامه این سخنرانی، بر اهمیت هنر متعهد و نقش آن در تبیین و هدایت جامعه اسلامی و جهانی تأکید کردند و بیان نمودند که هنر باید از مبانی و غایات الهی و اسلامی سرچشمه گیرد و در مسیر حیات اخروی و معنوی انسان‌ها قرار داشته باشد.

آیت‌الله میرباقری در ادامه به سخنانی از امام

◀ در این سخنرانی که به صورت پیام تصویری انجام شد، آیت‌الله میرباقری، رئیس فرهنگستان علوم اسلامی قم با نام خداوند شروع کردند و به دعا و درخواست برای ظهور امام زمان (عج) پرداختند. ایشان پس از ابراز احترام و تشکر از برگزارکنندگان و اساتید، نکاتی درباره هنر و نقش آن در جامعه را بیان نمودند:

نکته اول این است که هنرمند حقیقی کسی است که از آینده‌های مطلوب و جهان‌های آرمانی تصویر می‌سازد و احساس و تصویر آن جهان را در جامعه منتقل می‌کند. این فرآیند باعث تغییر زیباشناسی اجتماعی و انتظارات می‌شود و می‌تواند بستر انقلاب‌های اجتماعی بزرگ را فراهم آورد. هنر در این راستا باید علاوه بر تحریک عواطف، تصویرهای روشن و امیدبخش از آینده‌های مطلوب ارائه دهد و نقش جهاد تبیین را در این زمینه ایفا کند.

نکته دوم این است که هنر بر پایه تخیل اجتماعی و عمق روح انسان شکل می‌گیرد، نه صرفاً بر پایه خیال فردی. این هنر از عمق اراده، روح و اندیشه انسان سرچشمه می‌گیرد و متعالی‌تر از سطح خیال است. بنابراین، هنر باید با عمق روح و تفکر انسان ارتباط داشته باشد و از جوشش‌های درونی انسان ناشی شود. سومین نکته به دو جهان در عالم ارض اشاره دارد:

یکی جهان حیات دنیا که به تعبیر قرآن «لهو و لعب» است و دیگری جهان حیات آخرت که «ذکر و حکمت» نامیده می‌شود. این دو جهان در قرآن و معارف اسلامی به تفصیل مورد بحث قرار گرفته‌اند. حیات دنیا زودگذر و پر از فریب است، در حالی که حیات آخرت پایدار و بر

خمینی(ره) اشاره نمودند که تأکید داشتند هنر باید در میدان درگیری بین کفر و ایمان، در مسیر جهاد و مقاومت قرار گیرد و نقش آن، آسیب‌شناسی معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و نظامی باشد. ایشان بیان کردند که هنر باید نقاط کور و مبهم این معضلات را نشان دهد و عدالت، شرافت و انصاف را ترسیم کند و در مقابل جریان‌هایی قرار گیرد که فرهنگ اصیل اسلامی را تضعیف می‌کنند و فرهنگ‌های غربی و مادی‌گرایانه را ترویج می‌نمایند.

ایشان همچنین توضیح دادند: هنر باید در راستای ساختن جهان مطلوب، پرورش احساسات و تصویرسازی از آینده‌ای برتر و تمدن نوین اسلامی نقش‌آفرینی کند. این هنر باید احساس غلبه تمدن مادی بر معنویت را در جامعه کاهش دهد و تصویری از پیروزی اسلام و تمدن اسلامی در آینده ارائه دهد. در بیانیه‌های امام، هنر متعهد باید در خدمت اسلام ناب و ارزش‌های اسلامی باشد و از آن در برابر تهدیدات فرهنگی و تمدنی غرب و شرق محافظت کند.

در ادامه ایشان بیان نمودند: نقش پیشران در تولید هنر در جامعه‌های مادی و اسلامی بر عهده مراکز علمی، دانشگاه‌ها و هنرمندان است. هنرمندان باید احساس مسئولیت کنند و جامعه را در مسیر تعالی و مقاومت در برابر فرهنگ‌های بی‌دین و مادی‌گرایانه هدایت نمایند. در عصر فناوری‌های نوین و ابزارهای ارتباطی، به ویژه هوش مصنوعی، غرب تلاش می‌کند که هنر را در خدمت اهداف سلطه‌جویانه و فرهنگ مصرف‌گرایانه قرار دهد، بنابراین هنرمندان باید هوشیار باشند و راهبری جامعه در مسیر هنر اسلامی و انقلابی را بر عهده گیرند.

ایشان نکته مهم دیگر را آسیب‌های موجود در جامعه اسلامی بیان نمودند که شامل بی‌تفاوتی نسبت به غرب فرهنگی و بی‌موضع بودن در مقابل اسلام و آمریکا می‌شود و در ادامه گفتند که هنرمندان باید

مواضع روشنی در مقابل این تهدیدات داشته باشند و درک صحیحی از اسلام ناب و اسلام آمریکایی ارائه دهند. ایشان بیان کردند که امام خمینی(ره) تأکید می‌کند که اسلام ناب، اسلامی است که پرچمداران آن ائمه‌هدی(ع) و مستضعفان و پابرهنگان هستند و هنر باید جامعه را با این تفاوت‌ها آشنا کند تا در مقابل چالش‌های جهانی سربلند باشد.

آیت‌الله میریاقری همچنین بیان نمودند: در دوره عبور از دنیای مدرن، هنرمندان باید نقش فعال در تصویرسازی آینده جهان بر اساس اسلام ناب ایفا کنند و از اسلام آمریکایی، که در خدمت سلطه‌طلبی است، فاصله بگیرند. امام مکرراً بر اهمیت شناخت صحیح اسلام ناب و مقابله با اسلام آمریکایی تأکید داشتند و وظیفه هنرمندان را در این مسیر مهم می‌دانستند.

در بخش دیگری از سخنان، بر ضرورت ایجاد ساختارهای منطقه‌ای و جهانی جدید در عرصه هنر تأکید شد و بیان کردند که با توجه به تغییر نظم جهانی، باید پیمان‌ها و نهادهای منطقه‌ای و جهانی شکل گیرد تا بتوان نقش فعال‌تری در آینده جهان ایفا کرد.

در پایان، آیت‌الله میریاقری بر اهمیت آینده‌پژوهی و تصویرسازی از جهان‌های آینده تأکید کردند و بیان نمودند: جامعه هنری باید درک کند که جهان وارد نظم جدیدی می‌شود و نقش خود را در شکل‌گیری آینده تمدن اسلامی ایفا کند. آینده‌پژوهی و تصور جهان مطلوب، راهی برای عبور از آسیب‌ها و ساختن تمدن نوین اسلامی است. بنابراین، هنر باید در این مسیر نقش فعال و مؤثری ایفا کند و با توجه به تحولات جهانی، آینده هنر اسلامی را ترسیم و آن را وارد مدار نظم نوین جهانی کند. این مسئولیت بر عهده هنرمندان و نخبگان است تا با خلق آثار متعهد، جامعه اسلامی را برای مشارکت فعال در آینده جهان آماده سازند و نقش مؤثری در غلبه تمدن اسلامی بر تمدن مادی ایفا نمایند ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

◀ در این همایش، دکتر بیژن عبدالکریمی، فیلسف‌دان و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی به معرفی و نقد وضعیت فرهنگی و هنری نسل جدید در ایران پرداختند و بر اهمیت خودآگاهی تاریخی و فرهنگی تأکید نمودند. ایشان ابتدا اشاره کردند که دعوت به سخنرانی در دانشگاه بین‌المللی سوره، برای نسل جوانی است که نسبتشان با انقلاب، اسلام، هویت تاریخی و میراث دینی و معنوی سست شده است. او معتقد است که نسل‌های امروز در معرض شکاف تمدنی قرار دارند و باید این موضوع را در نظر گرفت.

آقای عبدالکریمی، سه نقد اصلی را درباره هنر و هنرمندان نسل جدید مطرح کردند:

۱. نقد اول: بخشی از هنرمندان ایرانی در حوزه‌هایی مانند سینما، تئاتر و نقاشی، در آپاراتوس غربی تنفس می‌کنند. او مفهوم "آپاراتوس" را از نظریه‌پردازانی چون ژان لوی بودری و لویی آلتوسر نقل کرد. او گفت: آپاراتوس به نظامی اشاره دارد که تصاویر و روایت‌ها را ساخته و القا می‌کند و در واقع، سینما و رسانه‌های تصویری نقش این نظام را بازی می‌کنند. این نظام، روایت‌های مختلفی را بر اساس منافع خود



تولید می‌کند و شخصیت‌ها و وقایع را به گونه‌ای شکل می‌دهد که در جهت منافع آن نظام باشد. او مثال‌هایی مانند زلنسکی را ذکر کرد که نظام آپاراتوس، آن‌ها را بسته به نیازهای سیاسی و رسانه‌ای، قهرمان یا دلچک می‌سازد. بنابراین، هنرمندان باید آگاه باشند که در این نظام قرار دارند و نباید اسیر آن شوند، چرا که جایزه‌ها و ارزش‌های هنری بر اساس معیارهای این نظام تعیین می‌شود، نه بر اساس ارزش‌های واقعی هنر.

۲. نقد دوم: او بیان کرد: نظام‌های معرفتی غربی، بر اساس نظریه شرق‌شناسی ادوارد سعید، انسان شرقی را تصویر می‌کنند که اسیر استبداد و احساسات منفی است، در حالی که انسان غربی، نماد تمدن، عقل و مدرنیته است. این نگاه، بر پایه کلیشه‌های نادرستی استوار است و در فرهنگ و هنر ما نفوذ کرده است. هنرمندان و نخبگان ایرانی باید از این عینک غربی بیرون بیایند و خود را با فرهنگ و هویت ایرانی ببینند، نه با مقولات غربی.

۳. نقد سوم: هنر معاصر ایرانی از بی‌تاریخی و بی‌خانمانی رنج می‌برد. او بر اهمیت پیوند عمیق میان هنر و تاریخ قوم تأکید نمود و گفت: هنرمند باید خودآگاهی تاریخی داشته باشد، یعنی بداند چه چیزی او را ایرانی می‌کند و چه عنصری در هنر ایرانی است که آن را متمایز می‌سازد. این خودآگاهی، حاصل تجربه زیسته و شناخت عمیق از هویت و میراث فرهنگی

است، نه فقط دانستن اطلاعات تاریخی سطحی. او همچنین نمونه‌هایی مانند معماری، موسیقی، عزاداری و ورزش‌های باستانی را ذکر کرد که نشان‌دهنده عناصر فرهنگی خاص ایرانی هستند و باید در هنر معاصر نیز تجلی یابند.

او در ادامه به بررسی و تحلیل عناصر بنیادین و هویتی ملت ایران پرداخت و تأکید نمود که سرآغازهای تاریخی و تجربیات بنیادی از هستی و جهان، قوام بخش لوگوس و خرد ایرانی هستند. او گفت که این عناصر در شعر و ادبیات بزرگانی مانند مولانا، حافظ، سنایی و عطار تجلی یافته و ملت ایران را از دیگر اقوام و فرهنگ‌ها متمایز ساخته است. او در ادامه بیان نمود که متأسفانه، نه دانشگاه‌ها، نه شبه‌روشنفکران، نه دانشکده‌های هنر و نه هنرمندان، به اندازه کافی به این مقولات مهم نپرداخته‌اند و هنوز در پی شناخت و تجربه عمیق این لوگوس و عالمیت تاریخی نیستند.

در پایان، دکتر عبدالکریمی بر ضرورت آگاهی و شناخت عمیق از هویت ملی و فرهنگی تأکید نموده و هشدار دادند که بدون این شناخت، هنر و فرهنگ ما در معرض خطر قرار دارند و نمی‌توانند نقش مؤثری در شکل‌گیری هویت ملی ایفا کنند. ایشان خواستار توجه هنرمندان و نخبگان به میراث فرهنگی و تاریخی ایران هستند تا بتوانند هنر اصیل و تأثیرگذاری خلق کنند که ریشه در هویت و تجربه تاریخی ملت دارد. ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

آن باید برآمده از این ارزش‌ها باشد، اما متأسفانه هنوز پشتوانه تئوریک قوی و آثار هنری متناسب با این مبانی وجود ندارد.

او معتقد است که برای فهم صحیح هنر انقلاب، باید ابتدا تئوری و مبانی نظری انقلاب اسلامی را به خوبی تبیین کنیم. او بیان کرد که انقلاب اسلامی که مجدد اسلام است، هدف‌هایی مانند اخلاق و عدالت داشت، اما هنوز در تحقق کامل این اهداف و رفع مشکلاتی مانند اختلاف طبقاتی و نظام سرمایه‌داری غربی ناکام بوده است. او بر اهمیت داشتن یک مکتب

◀ در این همایش، دکتر علی‌اصغر فهیمی‌فر، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس به بررسی و تحلیل عمیق مفاهیم مرتبط با هنر، انقلاب اسلامی و تئوری‌های فلسفی و فرهنگی پرداختند. ایشان با اشاره به اینکه پس از حدود ۴۵-۴۶ سال، هنوز به طور کامل درباره هنر انقلاب اسلامی فکر نشده است، تأکید نمودند که پرسش‌های اصلی ما باید درباره ماهیت هنر انقلاب، تراز آن و زیبایی‌شناسی آن باشد. او گفت که هنر انقلاب باید ادامه‌دهنده ارزش‌های فکری و فرهنگی ایرانی-اسلامی باشد و فرم و زبان هنری



نظری برای انقلاب و هنر انقلاب تأکید نمود، چرا که فرهنگ، پایه و زیرساخت تمدن است و بدون آن، هنر نمی‌تواند شکل بگیرد.

در ادامه، آقای فهیمی‌فر به نقش فلسفه و تئوری‌های نظری در شکل‌گیری تمدن و فرهنگ اشاره کرد و بیان داشت که در ایران، متأسفانه، فلسفه و نظریه‌پردازی در حوزه هنر و انقلاب کم‌رنگ است. او گفت که بسیاری از پایان‌نامه‌ها و تحقیقات در این حوزه فاقد چارچوب نظری مناسب هستند، زیرا این چارچوب‌ها بیگانه با مبانی انقلاب اسلامی است. او بر ضرورت توسعه فلسفه‌ای خاص برای فهم و تبیین زمان حال و آینده تأکید نمود و معتقد است که فلسفه باید بتواند نظام‌های عقلانی و نظریه‌های عملی برای حوزه‌های مختلف مانند شهر، رسانه، معماری و هنر

ارائه دهد.

او همچنین به اهمیت معرفت‌شناسی و نقش فضای مجازی در انتقال معرفت اشاره و بیان کرد که ابزارهای ارتباطی جدید، مانند فضای مجازی، نیازمند الگوهای معرفتی و زیبایی‌شناسانه خاص خود هستند. او بر این باور است که در حال حاضر، ما در ابتدای راه توسعه نظریه‌های فلسفی و فرهنگی در حوزه هنر و انقلاب قرار داریم و باید از شعارهای کلی و سطحی پرهیز کنیم و به عمق مسائل بپردازیم.

در نهایت، دکتر فهیمی‌فر تأکید کردند که برای رسیدن به تمدن نوین اسلامی، نیازمند تفکر فلسفی عمیق و نظام‌مند هستیم که بتواند مبانی نظری و عملی لازم را فراهم کند ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

ایشان در ادامه، به تاریخچه‌ای از مفهوم هنر انقلابی اشاره نمودند و تصاویری از میراث‌های خونین و ترسناک انقلاب‌های گذشته، مانند انقلاب کبیر فرانسه در ۱۷۸۹، کاتاکومب‌های پاریس و کمون پاریس، که نمادهای خشونت و خونریزی هستند، ارائه دادند. ایشان معتقدند که در نگاه عمومی، هنر انقلابی اغلب با تصاویری تاریک، خونین و ترسناک همراه است که در آن، میراث‌های خونین و خشونت‌های انقلابی به عنوان جاذبه‌های توریستی و فرهنگی به نمایش گذاشته می‌شود، در حالی که این تصویر، نادرست و

◀ در این همایش، دکتر مجید شاه‌حسینی، پژوهشگر، مدرس حوزه سینما و رئیس فرهنگستان هنر با ادای احترام و ارادت، خیرمقدم ویژه‌ای به حضار فرهیخته، دانشجویان، هنرجویان و جوانان شرکت‌کننده در این رویداد گفتند و بیان کردند که هدف اصلی این همایش، تبیین و بررسی نقش و جایگاه هنر در انقلاب اسلامی و اثرات آن بر جامعه است و تاکید داشتند که مخاطب اصلی این برنامه، جوانان و نسل آینده‌ساز کشور هستند که با همت جمعی، آینده‌ای بهتر برای ایران رقم خواهند زد.



ناپسند است. در مقابل، دکتر شاه‌حسینی بر اهمیت نگاه متفاوت و انسانی به هنر انقلابی تأکید کردند و افزودند که در این همایش، از انقلابی‌رحمانی سخن گفته می‌شود؛ انقلابی که بر پایه ارزش‌های الهی، اخلاقی و انسانی استوار است، نه بر میراث خونین و خشونت‌آمیز. او به تاریخ فلسفه و حکمت اشاره نموده و بیان نمود که فلسفه در قرن نوزدهم، انسان را فاعل تاریخ و جبرگرایانه می‌دانست، اما انقلاب اسلامی ایران، با رویکردی متفاوت، تاریخ مقدس و تاریخ الهی را معرفی می‌کند؛ تاریخی که فاعل آن خداوند است و انسان‌های موحّد، در مسیر اراده الهی، فصل جدیدی از تاریخ را رقم می‌زنند.

ایشان بر تفاوت عمده تاریخ مقدس با تاریخ عرفی تأکید نمودند و بیان داشتند که در تاریخ مقدس، خدا فاعل است و آینده را می‌داند، نه گذشته و این تاریخ شامل آینده و قیامت است؛ از خلقت انسان تا روز

قیامت و روایت قرآن نمونه‌ای از این نگاه است که از آینده و آخرالزمان سخن می‌گوید. ایشان همچنین به شهید آوینی اشاره نمودند که از «قرن پانزدهم هجری» سخن می‌گوید و معتقد است که انقلاب اسلامی، در این قرن رخ داده است؛ قرن که در آن، بسیجیان و جوانان، فرزندان قرن پانزدهم محسوب می‌شوند و آینده را این‌گونه می‌دیدند.

در پایان، دکتر شاه‌حسینی بر اهمیت هنر دینی و شهادت‌محور تأکید و ابراز امیدواری نمودند که نسل جوان، با بهره‌گیری از فضای معنوی و الهی انقلاب اسلامی، هنر ناب و مبتنی بر فضایل اخلاقی را خلق کند. ایشان از زحمات و مقالات ارسال شده برای برگزاری این همایش قدردانی کردند و تأکید نمودند که هنر انقلاب، باید نماد فضایل انسانی و اخلاقی باشد و نتیجه تلاش و همت نسل جوان است ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

است و جهت کمال دارد، چرا که آینده‌نگر است و به سمت موعود حرکت می‌کند.  
دکتر رجبی بر این باورند که انقلاب اسلامی، پیش از آنکه یک انقلاب سیاسی و اجتماعی باشد، یک انقلاب معنوی و روحانی است که از ملکوت و عالم غیب شکل گرفته است. بنابراین، شناخت هنر انقلاب باید به سرچشمه‌های آن در عالم ملکوت بازگردد و از صاحب آن، یعنی خداوند، سرچشمه گیرد.  
در ادامه، ایشان ویژگی‌های هنر مقاومت را برشمردند و گفتند که هنر انقلاب باید ریشه‌دار، در

◀ در این همایش، دکتر محمدعلی رجبی، نویسنده، نگارگر و پژوهشگر حوزه فلسفه هنر به بررسی و تبیین مفهوم هنر انقلاب اسلامی پرداختند و تأکید نمودند که هنر انقلاب، هنری زنده و پویا است که نمی‌توان آن را به صورت کالبدشکافی و تحلیل مرده بررسی کرد. ایشان معتقدند که هنر انقلاب در قالب‌های ثابت و مرده قابل شناخت نیست، بلکه باید آن را در حال و هوای زمانه و در ارتباط با صاحب آن، یعنی خداوند، شناخت. ایشان بر اهمیت شناخت ریشه‌های هنر انقلاب تأکید کردند و بیان داشتند که این هنر، ریشه‌دار و متعلق به زمان



جنگ‌ها و قیام‌های بزرگ، حماسه‌های عظیم آفریده شده است.

در پایان، دکتر رجبی بر این نکته تأکید نمودند که هنر انقلاب، هنر بیداری و آگاهی است، نه هنر سرگرمی و اوقات فراغت و باید در مسیر مهدویت حرکت کند. ایشان افزودند که هنر انقلاب، ارزش‌گذاری و قیمت‌گذاری ندارد و از آنجا که با حقیقت مرتبط است، نمی‌توان آن را با معیارهای معمولی سنجید. در نهایت، ایشان بیان نمودند که هنر انقلاب، هنری است زنده، جاوید و متصل به حقیقت که باید در جهت تحقق وعده‌های الهی قرار گیرد ■

زمان حاضر، حضور فعال داشته باشد و جهت کمال و تحقق موعود، حرکت کند. ایشان بر اهمیت مقاومت، صبر، تقوا و عدم حساس‌گری در مسیر هنر انقلاب تأکید داشتند، زیرا این هنر باید در مقابل هر نوع هنر غیرانقلابی و ضداسلامی مقاومت کند و در مسیر تحقق کلمات الله و رسیدن به وحدت امت توحیدی قرار گیرد. ایشان همچنین به نقش و اهمیت رهبر در هنر انقلاب اشاره نموده و گفتند که بدون رهبری، حرکت در مسیر حقیقت ممکن نیست و رهبر باید راهنمای اصلی باشد. ایشان بر عدم سازش و مقاومت در برابر دشمنان تأکید کردند و بیان داشتند که هنر انقلاب باید نماد حماسه و مقاومت باشد، همان‌طور که در تاریخ،

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

ماهیت فلسفه اسلامی با فلسفه غربی است. او سپس به موضوع هنر اسلامی و هنر انقلاب اسلامی پرداخت و معتقد است روایت رایج درباره هنر اسلامی که توسط مستشرقین ارائه شده، فاصله زیادی از حقیقت دارد. او دو منظر برای بررسی هنر انقلاب اسلامی مطرح نمود: یکی اینکه باید واقعیت‌های آنچه در هنرهای تجسمی، موسیقی، شعر و رمان رخ داده است را دید و مقایسه کرد با هنرهای تاریخی و غربی و دیگری اینکه باید منابع معرفتی و نظریه‌های زیربنایی این هنر را بررسی کرد. او تأکید نمود که هنر انقلاب اسلامی، با هنرهای قرون وسطی، رنسانس و هنرهای مدرن تفاوت اساسی دارد و این تفاوت، ناشی از واقعیت‌های عینی و منابع معرفتی متفاوت است. در ادامه، او عناصر ساختاری و مفهومی مکتب‌های

◀ در این همایش، دکتر شه‌ریار زرشناس، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره درباره امکان‌پذیری هنر انقلاب اسلامی و تفاوت‌های آن با هنرهای مدرن و غربی سخنرانی کردند. ایشان در ابتدا به چالش‌هایی اشاره کردند که در نظام دانشگاهی ایران درباره وجود هنر انقلاب اسلامی مطرح است، از جمله ادعای برخی اساتید، مبنی بر عدم وجود چنین هنری در نظام آموزش عالی کشور و همچنین در میان اندیشمندان و فلسفه‌پژوهان که معتقدند فلسفه اسلامی تنها حاشیه‌ای بر فلسفه یونانی است یا اینکه در جهان عرب و فارسی‌زبانان، فلسفه اسلامی وجود ندارد. او گفت: پاسخ این ادعاها بر اساس تفسیرهای متفاوت از وجود و معرفت است؛ مثلاً فارابی در فلسفه اسلامی، وجود را متفاوت از تفسیر ارسطو ارائه می‌دهد و این تفاوت در



هنری مانند رئالیسم، ناتالیسم و دیگر مکتب‌های هنری را توضیح و نشان داد که هر مکتب هنری بر اساس عناصر خاصی شکل گرفته است. او گفت: برای مثال، ناتالیسم بر درک خاصی از انسان، زیبایی، واقعیت و خیال تأکید دارد و رئالیسم بر تفسیر انسان در نسبت با جامعه و اجتماعات تأکید می‌کند. او همچنین به تفاوت‌های مفهومی در تعریف واقعیت در دوره‌های مختلف تاریخی اشاره نمود، از جمله اینکه در قرون وسطی، واقعیت به کلیات و امر کلی مربوط می‌شد، ولی در غرب مدرن، واقعیت به امر محقق و پوزیتیو محدود شده است.

آقای زرشناس همچنین به نقش انقلاب اسلامی در بیداری و بازسازی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ایرانی-اسلامی اشاره کردند و افزودند که این انقلاب، نه یک حرکت مدرن سکولار و نه یک سنت صرف، بلکه ماهیتی خاص و متفاوت دارد. او تأکید کرد که این انقلاب، برخلاف انقلاب‌های مدرن غربی، آرمان‌گرا و یقین‌گرا است و بر اساس باور به حقیقت و معنای مطلق استوار است. بنابراین، هنر انقلاب اسلامی نیز بر پایه این درک عمیق از حقیقت و خیال ساخته شده است و در آن عناصر مفهومی و فلسفی خاصی تجلی یافته است.

او بر این نکته تأکید کرد که هر مکتب هنری، عناصر مفهومی خاص خود را دارد و هنر انقلاب اسلامی نیز از این قاعده مستثنی نیست و باید بر اساس مولفه‌های خاص خود تحلیل و تفسیر شود. این تحلیل‌ها نشان می‌دهد که هنر انقلاب اسلامی، با توجه به شرایط عینی و منابع معرفتی متفاوت، ماهیتی جداگانه دارد و نمی‌توان آن را صرفاً نسخه‌ای از هنرهای غربی یا هنرهای سنتی دانست.

او در ادامه به تاریخچه تفکر غربی درباره واقعیت اشاره کرد، از جمله فلسفه‌های تجربه‌گرای جان لاک و دیوید هیوم، که واقعیت را صرفاً تجربه‌های سوژه در مواجهه با جهان می‌دانند و در نتیجه، واقعیت در این نگاه، سطحی و بیرونی است. برعکس، در تفکر

اسلامی، واقعیت چندلایه و باطنی است و نظام هستی به گونه‌ای است که باطن و ظاهر آن در هم تنیده‌اند. اونمونه‌هایی از نقاشی‌های هنرمندان انقلاب را ذکر کرد که در آن‌ها واقعیت دو سطحی و چندلایه به تصویر کشیده شده است.

در بخشی دیگر، آقای زرشناس به کم‌توجهی و ضعف در تدوین مبانی نظری هنر انقلاب اسلامی اشاره و بیان کردند که این هنر هنوز به صورت منسجم و علمی تبیین نشده است، در حالی که نمونه‌هایی مانند سورئالیسم و دیگر جنبش‌های هنری غرب نشان می‌دهد که چنین مبانی می‌تواند شکل بگیرد. او بر ضرورت شناخت و تبیین این عناصر و مؤلفه‌ها تأکید نمود تا بتوان هویت و ارزش‌های خاص هنر انقلاب اسلامی را بهتر درک و ترویج کرد.

او همچنین به نقش رسانه‌ها و هنر در شکل‌گیری هویت فرهنگی اشاره داشت و بیان نمود که نبود مبانی نظری قوی، منجر به سطحی‌نگری و تکنیک‌زدگی شده است. او گفت که این وضعیت، نتیجه ضعف در تئوری و نظریه‌پردازی است که باعث شده است فعالیت‌های فرهنگی و هنری بیشتر مبتنی بر تقلید و سطحی‌نگری باشد، نه بر مبانی عمیق فلسفی و نظری.

او بر تفاوت‌های مفهومی و عملی هنر انقلاب اسلامی با هنرهای غربی تأکید کرد و افزود که این هنر، درک متفاوتی از انسان، زیبایی، واقعیت و خیال دارد. او همچنین از تأثیرات فلسفی و عرفانی، مانند سهروردی و مفاهیم عالم خیال، بر هنر و ادبیات انقلاب سخن گفت و اشاره کرد که این تفکرات، افق‌های جدیدی برای درک و تفسیر هنر و جهان ارائه می‌دهند.

در پایان، دکتر زرشناس از اینکه خودشان نیز در این مسیر، زمان زیادی صرف نموده و در این زمینه صحبت‌هایی داشته‌اند، ابراز رضایت کردند و از حاضران تشکر نمودند. ایشان تأکید کردند که برای ارتقاء و توسعه هنر و فرهنگ انقلاب اسلامی، نیازمند تبیین و تدوین مبانی نظری قوی و علمی هستیم تا بتوانیم هویت و ارزش‌های خاص این هنر را بهتر درک و ترویج کنیم ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

و یک ریاضی یا سیاه و سفید است. او به اصلاح این منطق از طریق "فازی لاجیک" (منطق فازی) توسط شولا اشاره نمود که معتقد بود بین سفید و سیاه، طیف وسیعی از رنگ‌ها وجود دارد.

سپس، به دیدگاه متفکران متأخر مانند دلوز و دریدا و تفکر افقی (ریزوماتیک) اشاره شد که برخلاف منطق "این یا آن"، دو متضاد را شکسته و به "چنددی" تبدیل کرده و هارمونی ایجاد می‌کنند. او گفت که این رویکرد در علوم اجتماعی و مفهوم "چندصدایی" در مقابل "تک صدایی" مطرح شده است.

در ادامه، دکتراسلامی به دنیای امروز و دنیای سوم الکترونیک اشاره داشتند و تأثیر افکار فوکو و "فوکوئیسم" را بر آن بیان نمودند. ایشان به مفهوم "هتروتوپیا" (ناکجاآباد) فوکو در مقابل "یوتوپیا" (مدینه فاضله) اشاره کرده و آن را ناکجاآبادی تعریف نمودند که مکانش معلوم نیست، اما قرار است اتفاق بیفتد. ایشان خوشبینانه این رویکرد را به اشتیاق جوانان برای چیزهای جدید و آینده‌نگری در دنیای امروز ربط دادند، جایی که اختراعات و ابداعات بدون پشتوانه تاریخی و صرفاً نوآورانه هستند.

با این مقدمات، دکتر اسلامی به انقلاب اسلامی ایران و مفاهیم "جمهوری"، "انقلاب" و "اسلام" پرداختند و اولین بار در انقلابی که رویکرد "نه این نه آن، بلکه چیز دیگر" حاکم است را مثبت ارزیابی نمودند. ایشان پیشنهاد دادند که اسلام را به گونه‌ای تعریف کنیم که همه چیز را در بر گیرد، همانطور که علما علم را جدا از کشف و ارتباط با خدا نمی‌دانند. ایشان بر عدم قطب‌بندی و ایجاد جامعه‌ای فراگیر که در آن همه چیز دیده شود، تأکید نمودند.

دکتر اسلامی رویکرد "نه شرقی، نه غربی، جمهوری اسلامی" را بسیار روشنفکرانه و مناسب دنیای امروز و انسانی که از گفتمان‌های تکراری خسته شده، بیان نمودند. ایشان تفکر افقی را راهگشا و موثرتر از اتصال نقطه به نقطه در یازل‌ها می‌دانند و آن را جایگزینی برای مسیربایی‌های پیچیده و

◀ در این همایش، دکتر سیدغلامرضا اسلامی، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره در ابتدای سخنان خود بیان کردند که صحبت‌های صبح از زوایای مختلف به موضوع همایش (هنر انقلاب اسلامی) مرتبط و غنی‌کننده بوده، اما بسیار متفاوت نیز بوده‌اند.

ایشان با نگاهی مدل‌سازی، بخش عمده‌ای از توصیفات و مسائل مربوط به هنر انقلاب اسلامی را به "هنرمند مسلمان" یا "هنرمند اخلاق‌مدار" ربط دادند و سوال کردند که انسان هنرمند، مسلمان و انقلابی کیست. سپس از دیدگاه هستی‌شناسانه، انسان را یکی از عوامل محیطی دانستند.

در مدل مورد نظر دکتر اسلامی به "روحیه نقادانه نسبت به انقلاب اسلامی و هنر انقلاب اسلامی" پرداخته شد. او اذعان داشت که هنر انقلاب اسلامی را نفی نمی‌کند، بلکه به دنبال دلایل امتداد و تأثیرگذاری روزافزون آن و همچنین دلیل دیده شدن بیشتر این حرف‌ها نسبت به گفتارهای پیشین بنگاه‌های رسانه‌ای است. او معتقد است که باید به مواردی که شاید نادیده گرفته می‌شوند، توجه کرد تا نقد بهتری صورت گیرد.

دکتر اسلامی مدلی را به عنوان "معماری اندیشه" معرفی نمودند که از دیالکتیک هگلی آغاز شده و به تز و آنتی‌تز مارکس و انگلس می‌رسد که در نهایت به سنتز منجر می‌شود. ایشان بیان کردند که این رویکرد دیالکتیکی در بسیاری از گفتارها، به خصوص هنگام صحبت درباره اسلام، دیده می‌شود که لازمه آن وجود چیزی در مقابل اسلام است تا برخورد کرده و سنتز صورت پذیرد. ایشان به مثالی از آقای دینانی اشاره کردند که تاریکی را ضد روشنایی می‌دانست، در حالی که از نظر مدل‌سازی، تاریکی وجود ندارد و عدم حضور نور است. همچنین به دیدگاه فیلسوفانی اشاره نمودند که همه چیز را نور می‌دانند.

او بیان کرد: نکته دیگر، رد مدل "این یا آن" است که در بسیاری از مباحث ما حاکم است و ما را به انتخاب بین دو چیز مطلوب و نامطلوب وادار می‌کند. این منطق، شبیه منطق صفر

کلک‌آمیز توصیف نمودند. ایشان تفکر افقی را علمی می‌دانند که به جای تمرکز بر کانتکس (زمینه)، به کانتنت (محتوا) می‌پردازد.

او با اشاره به برنامه‌ریزان و مدیران، از آنان خواست که به جای "جاده کشیدن" و "ریل کشی" (مدل‌های سنتی)، قدرت را در واحدهای در حال توسعه متمرکز کنند تا خودشان قادر به تنظیم و انتخاب مسیر در شرایط مختلف باشند. او گفت که این مدل بر پایه آینده‌پژوهی و ابداعاتی است که در دنیای امروز شکل می‌گیرد، مانند شارژر موبایل بر اساس تپش قلب یا تولید انرژی از حرکت.

در ادامه، دکتر اسلامی مفهوم "یا این یا آن" را ضعیف‌تر دانسته و بر قوی‌تر بودن مدل "هم این و هم آن" تأکید کردند. او به نوار موبیوس اشاره کرده و بیان داشت که انسان، با توانایی اتصال پشت و روی نوار (حقیقت و واقعیت) و ایجاد خلاقیت، ذاتاً هنرمند و دانشمند است. وی معتقد است که نباید تشکیلاتی هرمی ساخت که عده‌ای در راس و عده‌ای در پایین باشند.

مدل اسلامی، به عقیده وی، افقی و جامع است و هر ذره هستی دارای ارزش و جایگاه خاص خود است. او با اشاره به منطق پیرس و عطار، بر شناخت و شفافیت از طریق درک تفاوت‌ها تأکید نمود و این را با لنز دوربین مقایسه نمود که با چرخش، ایهامات را از بین می‌برد. او مفهوم "سیمرغ" و رسیدن به بلوغ و خلوص را مثال زد که در آن، ۳۰ مرغ باید باشند تا سیمرغ را ببینند. وی مفهوم "وحدت" را با "واحد" متفاوت دانسته و "وحد" را کثرتی معنا دار و افقی می‌داند که در آن تنوع و عام و خاص وجود ندارد.

در ادامه، او به قدرت محض شیری که روی پرچم‌هاست اشاره کرده و آن را در مقابل پدیده‌های کوچکتر مانند مگس

ناتوان می‌داند، در حالی که در طبیعت همه چیز افقی است و بالا و پایین ندارد. انسان نیز با ائتلاف در طبیعت می‌تواند تعالی یابد. وی در ادامه به "سرصدا" و "آناشپسیم رفتاری" در جامعه بشری اشاره کرده و آن را ناشی از چندصدایی بدون رهبری و نظم می‌داند، که در دنیای هوش مصنوعی نیز با هدایت عمده این گیجی و سرصدا، "کانسپچوال تله پاتی" دنبال می‌شود.

او همچنین به تجربه خود در مدیریت‌های هنری در دوران انقلاب و نزدیک بودن به هنرها اشاره نمود و معتقد است که مدیریت هنری نباید صرفاً گذشته‌نگر، سامان‌دهنده اغتشاشات، یا فقط آینده‌نگر باشد، بلکه باید "آینده‌نگار" باشد؛ یعنی از آینده به حال نگاه کند و دارای چشم‌اندازی فوق‌العاده باشد. او تجربه خود در دفتر آثار جنگ و کار با هنرمندان را نمونه‌ای از آینده‌نگری می‌داند که "فاینالیتی" یا کشش از آینده، آن‌ها را به جلو می‌برد.

در نهایت، دکتر اسلامی، انقلاب اسلامی ایران را "هنروتوییک" و هوشمندانه توصیف نمودند که در دنیای امروز راهگشاست و ناکجاآبادی را طرح می‌کند که نباید آن را کوچک یا تعریف کرد، بلکه باید اجازه داد تا تصورات بهتری پشت آن شکل بگیرد و کشش ایجاد کند. ایشان با اذعان به خراب کردن و کوچک کردن موضوع، اشاره کردند که راهکارهایی در کتابی تقریر شده وجود دارد که به شفاف‌سازی معیارهای سنجش و ارزشیابی کمک می‌کند. ایشان اتفاقات تا کنون را بسیار هوشمندانه دیده و معتقد است مدیران باید آینده‌نگر باشند و ببینند این اتفاقات نه تنها برای ما، بلکه برای جهان که با اعتراضات و نیاز به معرفت روبرو است، چه پاسخی دارد. دکتر اسلامی، توسعه اسلام انسان‌ساز را در همین اعتراضات دیده و معتقد است انسان‌ها در حال مسلمان‌تر شدن هستند ■



## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

بدون تأثیرگذاری عمیق ارائه می‌شوند، در حالی که نمونه‌های جهانی مانند فیلم‌های سر توماس مور یا شخصیت‌های تاریخی در سینما نشان می‌دهد که شخصیت‌پردازی قوی می‌تواند اثرگذاری و ماندگاری اثر را تضمین کند. او همچنین، به نقش قرآن و متون دینی در غنی‌سازی ادبیات نمایشی اشاره کرد و گفت که در قرآن، شخصیت‌های متعددی مانند موسی، هارون، فرعون و سامری وجود دارند که هرکدام نمادهای قوی از مفاهیم انسانی، دینی و اجتماعی هستند، اما در آثار نمایشی ما این شخصیت‌ها به صورت سطحی و کم‌اثر نمایش داده می‌شوند. او بر اهمیت تحلیل و بررسی داستان‌های قرآنی و شخصیت‌های پیامبران تأکید نمود و معتقد است که این داستان‌ها در ساختار نمایشی بسیار غنی و پرپتانسیل هستند، اما در ادبیات نمایشی ما کمتر به آن‌ها توجه شده است.

◀ در این همایش، دکتر احمدرضا معتمدی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس به بررسی وضعیت هنرهای نمایشی، سینما و ادبیات نمایشی در ایران و جهان پرداختند و بر مشکلات و چالش‌های موجود در این حوزه تأکید نمودند. او وضعیت فعلی این هنرها را «دراماتیک» توصیف کرد و معتقد است که این وضعیت، ناشی از ضعف‌های عمده در آموزش، پژوهش و تولیدات هنری است. او اشاره کرد که فعالیت‌های صورت‌گرفته در این حوزه غالباً فاقد دانش عمیق از تاریخ و ادبیات نمایشی است، به‌ویژه در زمینه سینما که تنها ۱۲۰ سال قدمت دارد و بسیاری از فیلم‌های قدیمی و آثار مهم آن نادیده گرفته شده‌اند.

او بر اهمیت شخصیت‌پردازی در آثار نمایشی تأکید داشته و بیان نمود که در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های معاصر، شخصیت‌ها به‌طور سطحی و



آقای معتمدی، همچنین به نمونه‌هایی از ادبیات کلاسیک و اسطوره‌های ایرانی و بین‌المللی اشاره نمودند. مانند اسطوره گیلگمش که اخیراً کشف شده و نشان می‌دهد که ادبیات ایرانی در این حوزه غنی است، اما متأسفانه کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

او در ادامه به مشکلات اجرایی و فنی در تولید آثار هنری اشاره داشت، از جمله ناتوانی در ترجمه مفاهیم ادبی و فلسفی به زبان سینما، مانند مفهوم «تعلیق» که در فیلم‌سازی اهمیت دارد. او معتقد است که بسیاری از کارگردانان و محققان درک درستی از عناصر ادبیات نمایشی ندارند و نمی‌دانند چگونه باید مفاهیم عمیق را در قالب ساختارهای دراماتیک و تصویری پیاده کنند. وی بر اهمیت پرسشگری و تحقیق در فرآیند تولید اثر تأکید داشته و گفت که باید قبل از ساخت، هدف و پیام اثر مشخص شود و سپس آن را به زبان سینما ترجمه کرد، نه اینکه صرفاً بر اساس کلیشه‌ها و امکانات فنی کار را پیش برد.

او همچنین به وضعیت نقد هنری و رسانه‌ای اشاره و بیان کرد که در فضای فعلی، نقد آثار هنری محدود و محدودکننده است و جرات نقد کردن وجود ندارد، زیرا این کار نوعی مخالفت با نظام تلقی می‌شود. او

تأکید کرد که باید به جای تقلید از هنر غربی، به میراث فرهنگی و ادبیات غنی خودمان رجوع کنیم و از آن بهره‌مند شویم. چون ادبیات و اساطیر ایرانی و اسلامی سرشار از مفاهیم عمیق و پتانسیل‌های نمایشی است که هنوز به‌درستی کشف و بهره‌برداری نشده است.

در پایان، دکتر معتمدی بر اهمیت شناخت و درک صحیح عناصر ادبیات نمایشی، از جمله شخصیت‌پردازی، پیرنگ، زمان و مکان و عناصر تصویری و صوتی در سینما تأکید نمودند. ایشان بیان داشتند که باید زبان هنرهای مختلف را به‌درستی فهمید و ترجمه کرد. مانند نور در نقاشی، دکوپاژ در سینما و عناصر دیگر، تا بتوان اثر هنری را به شکل مؤثر و اثرگذار ارائه داد. ایشان انتقاد داشتند که بسیاری از هنرمندان و کارگردانان، به جای تمرکز بر مفاهیم عمیق و میراث فرهنگی، صرفاً به ظاهر و امکانات فنی بسنده می‌کنند و این باعث می‌شود هنر ما از عمق و غنای واقعی فاصله بگیرد. دکتر معتمدی، همچنین بر ضرورت مطالعه و شناخت کامل ادبیات، اساطیر و فلسفه‌های فرهنگی تأکید داشتند تا هنرهای نمایشی بتوانند جایگاه واقعی خود را بیابند و اثرگذاری عمیق‌تری داشته باشند ■

## افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در فرهنگستان هنر

◀ آیین افتتاحیه نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴ با حضور گرم مسئولین، صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر، پژوهشگران، اساتید و مدیران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره در فرهنگستان هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره در دو نوبت صبح و عصر برگزار گردید.

گونه‌ای که شعر از وزن و معنای واقعی فاصله گرفته بود و مجلات روشنفکری درگیر مناقشات بین شعر نو و کلاسیک بودند.

او بیان کرد: با پیروزی انقلاب اسلامی، هنر به سمت معنویت و اعتلای روح انسان سوق پیدا کرد. در این دوره، هنرمندان و جوانان به جای وابستگی به فرهنگ غرب، به مساجد روی آوردند و نشست‌های شعرخوانی و قصه‌نویسی در کتابخانه‌های مساجد رونق گرفت. در سال‌های ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷، با شکل‌گیری جنبش‌های انقلابی، آثار هنری و ادبی متعددی در قالب کتاب، شعر، تئاتر، موسیقی و فیلم‌های دینی تولید شد که نقش مهمی در تقویت روحیه مقاومت و دفاع از میهن و انقلاب داشتند. در دوران جنگ تحمیلی،

◀ در این همایش، دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و دبیر علمی همایش هنر انقلاب اسلامی به اهمیت هنر و نقش آن در تعالی معنوی و روحی انسان تأکید کردند و وضعیت هنر در جامعه قبل و بعد از انقلاب اسلامی ایران را مورد بررسی قرار دادند. ایشان بیان کردند که پیش از پیروزی انقلاب، هنر در ایران تحت تأثیر هنر مدرن غرب بود و نمونه‌هایی از آن مانند نمایش‌های خلاف عادت و نقاشی‌های بی‌معنا و تقلیدی، نشان‌دهنده وضعیت نامطلوب هنر آن زمان بودند. ایشان بیان نمودند که در آن دوران، هنر بیشتر به عنوان ابزاری برای انعکاس درد و رنج مردم نبود و در موسیقی و شعر، مشکلات محتوایی و فرمیک دیده می‌شد، به



هنرمندان و شاعران با خلق آثار هنری، نقاشی‌های دیواری و سرودهای انقلابی، نقش مؤثری در تقویت روحیه رزمندگان و حمایت از جبهه‌ها ایفا کردند. او توضیح داد: پس از پایان جنگ، انتظار می‌رفت که هنر انقلاب اسلامی مورد بازخوانی و نظریه‌پردازی قرار گیرد، اما در دانشگاه‌های کشور کمتر به این گنجینه توجه شده است. در این راستا، دانشگاه بین‌المللی سوره که در سال ۱۳۷۲ تأسیس شده، نقش مهمی در پرورش هنرمندان و محققان در حوزه هنر انقلاب ایفا کرده است. این دانشگاه تلاش دارد تا نظریه‌پردازی در زمینه‌های هنر، ارتباطات، معماری و شهرسازی انجام دهد و نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی را برگزار کند که هم‌زمان با هفته هنر و سالروز شهادت شهید سید مرتضی آوینی در ۲۰ فروردین ۱۳۷۲ برگزار شده است. او در ادامه گفت: در این همایش، بیش از ۱۸۱

مقاله در حوزه‌های هنر، فرهنگ و ارتباطات، معماری و شهرسازی و رشته‌های میان‌رشته‌ای ارائه شده است. از این تعداد، ۱۱۳ مقاله توسط یک نویسنده، ۵۷ مقاله با دو نویسنده و ۱۱ مقاله با بیش از دو نویسنده نگاشته شده است. همچنین، ۶۰ عنوان مقاله پذیرفته شده است که نشان‌دهنده رعایت موازین علمی در داوری است و هدف این است که حدود ۳۳ درصد از مقالات کاربردی و قابل استفاده در سایر حوزه‌ها باشند. در پایان، دکتر مسعودی از حضور و مشارکت اعضای هیئت علمی، دانشجویان و محققان در این همایش، ابراز خرسندی کردند و از زحمات کمیته‌های اجرایی و علمی قدردانی نمودند. همچنین، خاطره‌ای از دوران ۳۸ سال پیش و همکاری با استادان و شخصیت‌های فرهنگی ذکر کرده و از همه حاضران برای شرکت در این رویداد ارزشمند سپاسگزاری کردند ■

نشست‌ها و

کرسی‌های

ترویجی

(هفتهٔ هنر انقلاب)

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل صبح به ریاست دکتر شه‌ریار زرشناس و دبیری دکتر مرتضی صدیقی‌فرد به انجام رسید.

نقطه صحیح و حقیقت را پیدا کرد. او خاطرات شخصی از دوران کودکی و تجربه‌های پزشکی خود را ذکر نمود تا اهمیت دقت و جست‌وجوی حقیقت را نشان دهد. وی همچنین به نقش و اهمیت هنر انقلاب اشاره کرد و گفت که انقلاب، سریع و عظیم رخ داد و مسئولین در ابتدا گیج شدند، اما در نهایت فهمیدند که این انقلاب بر پایه تفکر امام خمینی و هدف‌های توحیدی استوار است.

او بر این باور است که انقلاب اسلامی، نقطه شروعی برای ظهور امام زمان (عج) است و هدف نهایی آن ایجاد حکومت جهانی اسلام است. او تأکید داشت که مسئولین باید تمام توان خود را در اداره بهتر کشور صرف کنند، اما نباید از اهداف بزرگ انقلاب که همان

◀ در این نشست، استاد عبدالحمید قدیریان، نقاش و پژوهشگر هنر در ابتدا قدردانی خود را نسبت به مدیریت جدید دانشگاه سوره که اقدام به برگزاری این همایش کرده اند، ابراز نمودند. او با اشاره به سابقه حدود ۴۰ ساله خود پس از انقلاب، بر اهمیت و ارزش این نوع نشست‌ها تأکید نمود و بیان کرد که هیچ کس به اندازه او قدر این جلسات را نمی‌داند، زیرا حسرت چنین فرصت‌هایی در دلش بوده است. او همچنین به ضعف‌های ادبی خود اشاره و بیان کرد که تلاش کرده است در فضای فرهنگی و انقلابی باقی بماند، هرچند ادبیات دانشگاهی ندارد.

او بر اهمیت فهم عمیق و جست‌وجوی حقیقت در بحث‌ها تأکید نمود و معتقد است که باید در هر موضوعی



ظهور است، غافل شوند. او بر نقش خداوند و اراده الهی در هدایت تاریخ و رویدادهای جهان تأکید کرد و گفت که خداوند در هر زمان نشانه‌هایی از اراده خود را نشان می‌دهد، مانند جمله معروف امام خمینی درباره‌ی نقش‌ها در ماجرای طبس.

آقای قدیریان بر اهمیت تلاش برای شناخت عمیق‌تر انقلاب و اثر آن بر رشد فردی و فرهنگی تأکید نمود. او معتقد است که نگاه عمیق‌تر به انقلاب، انسان را به هویت و معنویت نزدیک‌تر می‌کند و در نتیجه، آثار هنری و فرهنگی فرد نیز کیفیت بیشتری پیدا می‌کند. او با مثال‌هایی مانند رفتن به حرم و احساس آرامش و رشد معنوی، نشان داد که بودن در فضای معنوی و فرهنگی، فرد را رشد می‌دهد و هنرمند در چنین فضایی می‌تواند اثرات عمیق‌تری خلق کند.

در ادامه، او به اهمیت و عمق هنر انقلاب اسلامی اشاره نمود و تأکید کرد که هنر در این دوران، تنها یک وسیله فرهنگی نیست، بلکه مسیری متعالی و الهی است که هنرمند را به سمت مفاهیم عمیق غیب و پیوند با اهل بیت (ع) هدایت می‌کند. او معتقد است که آثار هنری باید از سرچشمه وحی و قرآن الهام بگیرند و به هنرمند فرصت دهند تا از ظلمت مادیات عبور کرده و به ژرفای حقیقت برسند. او گفت که این هنر، همچون پیامبران، مأمور است که در مسیر ظهور امام زمان (عج) ایستادگی کند و با فرعون‌های زمان مقابله نماید، نه صرفاً در قالب لطافت روح و شعر، بلکه در مقابل ظلم و فساد، وسیله‌ای برای رساندن پیام توحید و عدالت است.

آقای قدیریان بر نقش معنویت در هنر تأکید و بیان

کرد که هنر انقلاب باید بر مبنای درک عمیق از معنویت و هدف غایی ظهور امام زمان باشد. او اشاره داشت که هنر باید از شخصیت فردی فاصله بگیرد و در مسیر تعالی و اتصال به نور الهی قرار گیرد، برخلاف هنر غربی که بیشتر بر فردگرایی و مسائل شخصی تمرکز دارد. او معتقد است که ساختارهای فکری حاکم بر دانشگاه‌ها و آموزش هنر در کشور، بر پایه تفکرات غربی است و این باعث شده است که هنرمندان نتوانند به درک عمیق و معنوی از هنر برسند.

او در ادامه، به تحول ساختاری و دگرگونی در جهان اشاره کرد و گفت که انقلاب اسلامی، تغییر و تحولی در ساختارهای هستی است که از مسیر ملائکه و اراده الهی عبور کرده و به سمت خلیفه‌اللهی و ظهور نزدیک‌تر می‌شود. او بر اهمیت نگاه انقلابی و تحول‌آفرین در دوران کنونی تأکید نمود و معتقد است که ظهور حضرت مهدی (عج) نیازمند رشد و ارتقاء جهانی است، به گونه‌ای که نور خدا بر زمین تام و کامل شود.

آقای قدیریان همچنین به بحران محجوریت قرآن در آخرالزمان اشاره و بیان کرد که مشکل اصلی، عدم بهره‌گیری صحیح از قرآن است، نه خود قرآن و بر لزوم بازگشت به قرآن و استفاده صحیح از آن تأکید نمود. او معتقد است که فرهنگ غرب و فلسفه‌های وارد شده به کشور، منطبق با مفاهیم قرآن نیست و باید بسیج شد تا قرآن، مجدد در دل جامعه و هنر جای گیرد. در پایان، او به عنوان یک سرباز کوچک، بر ضرورت حرکت به سمت قرآن و اصلاح فرهنگ تأکید نمود و خواهان برکت و هدایت الهی برای این مسیر بود ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل عصر به ریاست دکتر مرتضی صدیقی‌فرد و دبیری خانم آزاده حاجی‌سلیمی به انجام رسید.

ذکر کرد و رابطه آن را با معرفت‌شناسی ایرانی-اسلامی و سیر آفاقی و انفسی انسان توضیح داد. این سیر، شامل شناخت مراحل علم الیقین، عین الیقین و حق الیقین است که در آن، انسان به شناخت حضوری و مستقیم از خداوند می‌رسد.

او همچنین به نظریه ابن عربی درباره مظهرالاسماء و تجلیات الهی اشاره کرد، که بر اساس آن، انسان با سیر در آفاق و انفس می‌تواند حجاب‌های معرفتی را کنار زده و به شناخت عمیق‌تر از خدا برسد. در این



◀ در این نشست، آقای امیرحسین آقایی، دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، از برگزاری موفقیت‌آمیز همایش، ابراز رضایت و از استادان و برگزارکنندگان آن تشکر نمود. وی با اشاره به اینکه در این همایش مقاله‌هایی علمی پژوهشی ارائه داده است، یکی درباره تفاوت مفهوم واقعیت در مکتب‌های ادبی هنری رئالیسم و انقلاب و دیگری درباره گذر مکتب ادبی انقلاب اسلامی از ادبیات شبه‌مدرن ایران، بیان کرد که قصد دارد تمرکز خود را بر موضوع ادبیات و مکتب ادبی انقلاب اسلامی و گذر از ادبیات شبه‌مدرن قرار دهد.

او بیان کرد که عنوان «در جستجوی زمان از دست رفته» را استعاره‌ای برای پژوهش خود برگزیده است، که فرض می‌کند هنر و مکتب ادبی انقلاب اسلامی رابطه نزدیکی با خرد اشراقی، ذوق شهوت، زبان وحیانی و لوگوس ایرانی دارد. او معتقد است که زبان در اینجا تنها نظام واژگان نیست بلکه نماد هویت و وجود ایرانی است که توسط تفکر ایرانی اسلامی شکل گرفته است. وی به دو انقطاع تاریخی در تاریخ ایران اشاره نمود: ظهور اسلام و تحمیل وضعیت غرب‌زدگی در دوره ناصری، که باعث تحول در تفکر ایرانی-اسلامی و پیدایش نوعی ادبیات خاص شده است.

آقایی بر اهمیت عرفان اسلامی و تفکر وحدت وجود و تشکیک وجود تأکید نمود، که بر اساس آن، هر چیزی در نسبت با خداوند یگانه قرار دارد و تجلیات او در عالم محسوسات و معقولات ظاهر می‌شود. او نمونه‌هایی از شعر حافظ و مفاهیم عرفانی را برای توضیح این دیدگاه

حالت، معرفت به خداوند در قالب تجربه حضوری و فنا در او شکل می‌گیرد، که در ادبیات فارسی و ترکی بازناب یافته است، مانند اشعار مولانا و عماد دین نسیمی.

در ادامه، او به ویژگی‌های زبان و ادبیات در این تفکر اشاره نمود، از جمله اینکه حق از زبان بنده سخن می‌گوید و این ویژگی در اشعار عرفانی و حکمت انسی به وضوح دیده می‌شود. او گفت که این نوع زبان، نشان‌دهنده اتحاد و فنا در خداوند است و در ادبیات فارسی و ترکی نمونه‌هایی از آن دیده می‌شود، مانند شعر حلاج و عماد دین نسیمی.

آقایی به مواجهه ایران با غرب و تأثیرات آن بر فرهنگ و ادبیات اشاره کرد و تفاوت‌های بنیادین میان تفکر غربی و ایرانی-اسلامی در مواجهه با هستی و معرفت را برجسته ساخت. او بر اهمیت شناخت عمیق و فلسفی این تفاوت‌ها تأکید داشت و نقش ادبیات و هنر در تبیین این مفاهیم را مورد توجه قرار داد.

او همچنین تحلیل و تبیین وضعیت فرهنگی، ادبی و فکری ایران در مواجهه با بحران‌های داخلی و خارجی را ارائه نمود. وی به چهار راهکار اصلی که کشورهای مواجهه‌کننده با بحران‌های جهانی در پیش می‌گرفتند، اشاره کرد: اول، مشارکت در عقل غربی و پذیرش فرهنگ غرب؛ دوم، تقلید کامل و سطحی از علم و تکنیک غرب بدون مشارکت در فرهنگ آن؛ سوم، عدم اجازه فرهنگ یا تمدن ایرانی برای سهیم شدن در عقل غربی و تقلید ناکارآمد و ناقص؛ و چهارم، بهره‌گیری از ظرفیت‌های داخلی برای خروج از بن‌بست‌ها، که تاکنون تنها راه موثر برای ایران محسوب می‌شود.

او در ادامه به دوره‌های تاریخی مختلف ایران اشاره نمود: پیشا مشروطه، مشروطه، دوره پهلوی اول و دوم و در هر دوره، نوع ادبیات و فرهنگ غالب را بررسی کرد. در دوره‌های قبل، ادبیات شبه‌مدرن رایج بود، که شامل

اشعاری ناامیدکننده و سطحی است، مانند اشعار عارف قزوینی و بیدل دهلوی، که در آن‌ها مفاهیم اخلاقی، مقاومت و پندهای معنوی دیده می‌شود. در دوره پهلوی، این نوع ادبیات به گفتمان غالب تبدیل شد، و شاعران مانند فروغ فرخزاد با اشعاری اروتیک و مبتنی بر احساسات زنانه ظهور کردند، که نشان‌دهنده تغییرات عمیق در فضای ادبی و فرهنگی است.

او نکته مهم دیگر را ارتباط هنر و ادبیات با دین اسلام و تفکر عرفانی بیان کرد و گفت که انقلاب ایران، به عنوان یک انقلاب ایدئولوژیک دینی، بر پایه سنت فکری و حکمت اسلامی شکل گرفته است. آقایی گفت: امام خمینی، به عنوان شخصیتی رند و حکیم، مطالعات گسترده‌ای در حکمت متعالیه داشت و نظریه‌پرداز تئوری ولایت بود و این انقلاب، در مقابل عقل غربی و متافیزیک غربی قرار می‌گیرد و تلاش دارد با بهره‌گیری از حکمت اشراقی، حکمت ذوقی و شاعرانگی، هویت خود را بازسازی کند.

او در ادامه گفت که در نمونه‌های شعری، مانند فاضل نظری و قیصر امین‌پور، حضور عرفان و وحدت درونی دیده می‌شود. فاضل نظری با اشعاری که معشوق زمینی و عرفان در آن حضور دارد، نشان می‌دهد که عشق و دلدادگی در قالب عرفان ایرانی جایگاه ویژه‌ای دارد. قیصر امین‌پور نیز بر وحدت و کثرت‌گرایی تأکید می‌کند و تمرین تمرکز بر وحدت را پیشنهاد می‌دهد.

در پایان، آقایی به تأثیرات عرفان و معنویت در انقلاب اشاره نمود و از شهید آوینی نقل قول کرد که حال و هوای عرفانی در این انقلاب مجدد ظاهر شده است. شب هجرت از پرستش نفس به پرستش رب، نماد حرکت روحانی و معنوی است که در آن، شناخت خویشتن و عرفان شخصی، کلید درک حقیقت و هویت ایرانی-اسلامی است ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل صبح به ریاست دکتر شهریار زرشناس و دبیری دکتر مرتضی صدیقی فرد به انجام رسید.

آقای شهرستانی گفت: زمانی که کاوه برای گواهی بر عدالت ضحاک فراخوانده می‌شود، ضحاک فرزند او را بخشیده و از او می‌خواهد نامه عدالت را امضا کند. اما کاوه، با تحولی که در او رخ می‌دهد، نامه را پاره کرده و زیر پا می‌اندازد و از کاخ ضحاک خارج می‌شود. این عمل، آغازگر یک قیام مردمی علیه ضحاک است.

در ادامه بیان نمود: در لحظه اوج قیام، زمانی که کاوه مردم را به خروج بر ضد ضحاک فرا می‌خواند، برای ایجاد تمایز بین هواداران قیام و مزدوران رژیم، چرمی را که آهنگران به عنوان پیش‌بند می‌بستند، بر سر نیزه می‌کند و به عنوان پرچمی برای جمع شدن یاران استفاده می‌کند. این چرم ساده و بی ارزش، تبدیل به یک شیء نمادین می‌شود.

آقای شهرستانی بر ارزش نمادین اشیاء هنری تاکید و بیان داشت که ارزش یک اثر هنری، در ارزش ذاتی مواد تشکیل‌دهنده آن نیست، بلکه در معنایی است که به خود می‌گیرد. درفش کاویانی، نمادی است که باعث جدایی صف دوست از دشمن می‌شود. درواقع هنر انقلابی، وضعیت را به دو قطب دشمن و دوست تقسیم می‌کند و به صحنه معنا می‌بخشد.

او بیان کرد: پس از قیام، فریدون به احترام قیام و قدردانی از کاوه، این نماد ساده را با رنگ‌های سرخ، زرد و بنفش تزیین می‌کند و به آن نام "کاویانی" می‌دهد. این مرحله، مرحله دوم هنر انقلابی یعنی "تزیین" است که باعث ماندگاری و تکریم آن می‌شود.

او اشاره نمود که با افزایش لایه‌های تزیینی و تشریفاتی بر روی هنر انقلابی، ممکن است اصالت

◀ در این نشست، آقای سیدحسین شهرستانی، مدیر گروه حکمت هنر و معاون پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری با ابراز خوشحالی از حضور در جمع دوستان و اساتید، در ابتدا، تحلیلی از داستان قیام کاوه آهنگر در شاهنامه فردوسی را ارائه دادند و آن را به عنوان نمونه‌ای از زایش و تحول هنر انقلابی مورد بررسی قرار دادند.

او بیان کرد: داستان کاوه آهنگر نه تنها یک روایت حماسی در شاهنامه است، بلکه در مقاطع تاریخی حساس، به ویژه در دوران انقلاب، الهام‌بخش جریان‌های انقلابی بوده و در آثار هنری مختلف، از نقاشی و نمایش گرفته تا مباحث سیاسی، مورد استفاده قرار گرفته است. به عنوان مثال، به نقاشی استاد رجبی از کاوه آهنگر که درفش کاویانی را بر دوش دارد، اشاره شد.

او معتقد است که داستان کاوه آهنگر، در عین روایت وضعیت انقلابی، لحظه زایش هنر انقلابی را نیز نشان می‌دهد. درفش کاویانی به عنوان نمادی از این هنر انقلابی مطرح شد که در لحظه انقلاب پدیدار شده، کارکرد پیدا کرده و سپس سرنوشت مشخصی در دوران پس از انقلاب یافته است.

در ادامه، داستان ضحاک و ظلم او، فراخوانی ضحاک برای گواهی دادن بر عدالتش و اعتراض کاوه آهنگر به خوردن مغز جوانان توسط ضحاک، شرح داده شد. او بیان کرد که اعتراض کاوه در ابتدا به اصل نظام ظلم ستیز ضحاک و سپس به نوبت رسیدن دوباره او برای قربانی شدن فرزندش است.

اولیه و سادگی آن، در این آیین‌های شاهنشاهی پنهان شود. این هنر انقلابی، هم موجب ماندگاری و تکریم خود می‌شود و هم گاهی اصل خود را پنهان می‌کند. در نهایت، آقای شهرستانی بیان کردند که تکوین

و تداوم هنر انقلاب، با تمام مسائل و مصائبش، در داستان کاوه آهنگر قابل مشاهده است و این داستان را می‌توان به عنوان بازسازی مفهومی برای درک هنر در لحظه رخداد و ظهور آن به کار برد ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل عصر به ریاست دکتر مرتضی صدیقی‌فرد و دبیری خانم آزاده حاجی‌سلیمی به انجام رسید.

او به تاریخچه هنر گرافیک در ایران اشاره کرده و پیشینه‌ای از آثار عدالت‌خواهانه و ظلم‌ستیزی در هنر ایرانی، از جمله آثار دوره‌های مختلف، مانند نگارگری خمسه شاه طهماسبی و آثار دهه‌های ۲۰ و ۳۰، که در حمایت از مظلومان و عدالت ساخته شده‌اند، ذکر نمود. او همچنین به دوره‌های قبل و بعد از انقلاب، از جمله دهه ۵۰ و بخصوص پس از انقلاب ۱۳۵۷ پرداخت، زمانی که هنرمندان به صورت خودجوش و بدون حمایت مالی، آثار انقلابی تولید کردند. او گفت: نقش هنرمندان انقلابی و هدفشان از تولید آثار، حمایت از مظلومان و نزدیک‌تر کردن

◀ در این نشست، خانم لیلا نیرومند، مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره، تمرکز خود را بر هنر گرافیک و نقش آن در حوزه مقاومت و انقلاب اسلامی قرار دادند. او ابتدا به تعاریف مقدماتی هنر گرافیک اشاره نمود و گفت که اغلب با اهداف تجاری، سیاسی، تبلیغاتی و دعوت به خرید یا خدمات مرتبط است. در ایران، علاوه بر تبلیغات تجاری، بخش مهمی از گرافیک به تبلیغات سیاسی اختصاص یافته است، به‌ویژه در حوزه انقلاب اسلامی و مقاومت، جایی که هنرمندان بدون دریافت دستمزد، آثار متعددی تولید می‌کنند تا گفتمان انقلاب را ترویج دهند.



جامعه به ظهور امام زمان (عج) است. این هنرمندان، برخلاف دریافت مبالغ یا دستمزد، کارهایشان را صرفاً از اعتقادات قلبی و هدف حمایت از گفتمان انقلاب انجام می‌دهند و احساس نیاز به دیده شدن ندارند. در حوزه مقاومت، حمایت‌های مالی محدود است و بیشتر انگیزه‌ها اعتقادی و قلبی است، مانند حمایت از فلسطین و اتحاد امت اسلامی، که امام خمینی (ره) نقش محوری در شکل‌گیری این حرکت‌ها داشتند.

در بخشی دیگر از سخنرانی، خانم نیرومند بر قدرت و اهمیت انیمیشن در انتقال پیام‌های مقاومت و انقلاب تأکید نمود و گفت: انیمیشن به عنوان یک ابزار تصویری قدرتمند، می‌تواند با استفاده از شخصیت‌های کاراکتری، احساسات و پیام‌های عمیق را بدون نیاز به دیالوگ یا با کمترین گفت‌وگو منتقل کند و در نتیجه، ذهن مخاطب را هدف قرار می‌دهد. وی عنوان کرد که انیمیشن مانند سلاحی است که به مغز مخاطب شلیک می‌کند و قدرت بی‌نظیری در اثرگذاری دارد.

او به نمونه‌هایی از انیمیشن‌های مستند و نمادین اشاره نمود؛ مانند «۱۸ تحت تعقیب» که محصول مشترک کارگردان سوری و کانادایی است و در سال ۲۰۱۴ ساخته شده است. او گفت: این انیمیشن با تکنیک عروسکی سه‌بعدی و دستی، داستان خریدن ۱۸ گاو توسط یک فلسطینی در بیت‌ساحور را روایت می‌کند، که نماد مقاومت غیرخشونت‌آمیز است. داستان نشان می‌دهد که چگونه این گاوها نماد مقاومت و اتحاد در برابر اشغالگری هستند و پیام مقاومت در برابر ظلم را منتقل می‌کنند. ساختار ساده ولی خلاقانه این اثر، نشان‌دهنده قدرت روایت و پیام‌های عمیق در قالب داستان‌های ساده است.

او در ادامه بیان کرد: نمونه دیگر، انیمیشنی بر اساس اسطوره‌های بومی بولیوی است که از افسانه ننه جیرجیرک و وقایع تاریخی سال ۲۰۰۰ در بولیوی الهام گرفته شده است. این انیمیشن (ننه جیرجیرک) به

موضوعات توسعه ناعادلانه، خصوصی‌سازی و مقاومت مردمی می‌پردازد و نمادهایی مانند آب، که نماد حیات و مقاومت است، در آن به کار رفته‌اند. طراحی‌های رنگارنگ و موسیقی متنوع، هویت فرهنگی و ملی مردم بولیوی را نشان می‌دهد و پیام‌های اجتماعی، محیط‌زیستی و انقلابی را منتقل می‌کند.

او همچنین بر اهمیت باورپذیری شخصیت‌ها در انیمیشن‌های سیاسی و اجتماعی تأکید نمود و گفت: باورپذیری، به عنوان ابزاری برای افزایش اعتبار و تأثیر پیام، نقش کلیدی در جذب مخاطب و انتقال مؤثر مفاهیم ایجابی و انقلابی دارد. این ویژگی، همراه با طراحی بصری جذاب و روایت هیجان‌انگیز، باعث می‌شود که اثرات انیمیشن فراتر از سرگرمی رفته و تأثیرگذاری ایدئولوژیک و عملیاتی داشته باشد.

در ادامه، او نقش فرهنگ به عنوان عامل پیش‌برنده و جذاب در سینما و هنرهای تصویری را مورد بررسی قرار داد و گفت: فرهنگ، به‌ویژه در قالب داستان‌های کهن و اسطوره‌ها، می‌تواند مفاهیم عمیق و ارزش‌های انسانی را در قالب انیمیشن روایت کند. این رویکرد به‌خصوص در بیان مفاهیم مربوط به انقلاب و شخصیت‌های انقلابی اهمیت دارد، جایی که تمرکز بر جبهه مقاومت در برابر ظلم و اشغال است.

در پایان، خانم نیرومند بر ضرورت همبستگی و اتحاد مردمان آزادی‌خواه در سراسر جهان برای ادامه مسیر مقاومت تأکید نمودند و هشدار دادند که اگر بشریت این مسیر و ارزش‌های بنیادین را رها کند، ممکن است به سمت نابودی کامل حرکت کند. بنابراین، ادامه مقاومت تنها در گرو همبستگی و هم‌افزایی جمعی است.

در مجموع، این ارائه بر اهمیت هنر گرافیک و انیمیشن در ترویج گفتمان انقلاب، مقاومت و عدالت تأکید داشته و نقش هنرمندان انقلابی را در این مسیر، با انگیزه‌های قلبی و اعتقادی، بسیار مهم و تأثیرگذار می‌داند. ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل عصر به ریاست دکتر مرتضی صدیقی‌فرد و دبیری خانم آزاده حاجی سلیمی به انجام رسید.

نظام باید با مبانی اسلامی هم‌راستا باشد و زیبایی آن باید در حد و اندازه شأن و مرتبه بالای خداوند و اسما الحسنی تعریف شود. این زیبایی، نه تنها جلوه‌ای از حسن و کمال است، بلکه مخاطب را به سمت حرکت به سوی کمال و حقیقت دعوت می‌کند.

خانم احتشامی بر تفاوت‌های تفکر در نظام اسلامی با تفکر رایج تأکید نمود و بیان داشت: در تفکر اسلامی، هدف و غایت آن، رسیدن به حقیقت و کمال است، در حالی که در نظام‌های غربی، تمرکز صرف بر حل مسئله و نیازهای سطحی است. در دیدگاه قرآنی، تفکر

◀ در این نشست، دکتر مهناز احتشامی، عضو هیئت علمی گروه صنایع دستی دانشگاه الزهرا(س) به اهمیت و مبانی تفکر هنرمند در هنر انقلاب اسلامی پرداختند و بر نقش کلیدی تفکر و معرفت در فرآیند خلق اثر هنری تأکید داشتند. او بیان کرد که اثر هنری، همچون آینه‌ای است که اندیشه و تفکر هنرمند را نسبت به زیبایی بازتاب می‌دهد و در مرحله ایده‌پردازی و صورت‌بندی عناصر، سهم قابل توجهی در اثرگذاری دارد. او گفت: در هنر انقلاب اسلامی، تفکر هنرمند باید بر مبنای جهان‌بینی اسلامی و اصول قرآنی شکل گیرد، چرا که هنر این



یک فرآیند الهی است که انسان را از وضعیت موجود به سمت وضعیت مطلوب سوق می‌دهد و همیشه مثبت و راهی برای رشد و حقیقت‌جویی است. بنابراین، هنرمند انقلابی باید به زیبایی از جنس کمال و حسن توجه کند و اثر خود را بر اساس این معیارها خلق کند.

او بیان نمود که ساختار تفکر اسلامی در این پژوهش، شامل سه مرحله است: اول، برانگیختگی و انگیزه‌گیری بر اثر مشاهده نیاز و سوال؛ دوم، رجوع به معیارهای حق و الگوهای اسلامی برای تعیین مسیر صحیح؛ و سوم، دریافت علم و کشف حقیقت متناسب با نیاز مطرح‌شده. او گفت که این مراحل در فرآیند خلق اثر هنری، به هنرمند کمک می‌کند تا اثرش را بر اساس نیازهای واقعی جامعه و با تکیه بر مبانی اسلامی ساماندهی کند. در نتیجه، اثر هنری باید هم‌راستا با حقیقت و معیارهای حق باشد و هنرمند باید در تشخیص و رجوع به منابع معتبر و مبانی اسلامی دقت کند تا از مسیر حق منحرف نشود.

او معتقد است که ارتباط با امام یا رسول حق تنها راه دستیابی به حقیقت و دریافت علم است؛ در غیر این صورت، فرد در غفلت و ناآگاهی قرار می‌گیرد و تشخیص درست ندارد، زیرا امام و ولی حق ندارد. او بیان

کرد که مرحله نهایی این فرآیند، یعنی کشف و دریافت حقیقت، به فرد امکان می‌دهد بهترین و شایسته‌ترین بیان موضوع را در اثر هنری ارائه دهد. این ارائه، نه تنها نتیجه کار است بلکه چرخه‌ای از کشف نیازهای جدید و تولید آثار نوین را شکل می‌دهد، و در نتیجه، هنر انقلاب اسلامی باید بر مبنای تغییر و کمال باشد، همان‌طور که واژه «انقلاب» در بر دارد.

در نتیجه، خانم احتشامی بیان نمودند: هنر انقلاب اسلامی باید بر پایه تفکر الهی و شناخت عمیق از زیبایی و حقیقت بنا شود. فرآیند خلق اثر باید از مرحله انگیزش و نیازسنجی تا رجوع به معیارهای حق و کشف حقیقت، به صورت منسجم و هدفمند انجام گیرد تا اثر نهایی بتواند مخاطب را به سمت کمال و حقیقت سوق دهد. هنرمندانی که چنین نگرشی دارند، در فرآیند خلق هر اثر، گویی برای خدا قیام می‌کنند و با ارائه آثار خود، موجبات تغییر و سیر به سمت کمال در مخاطب را فراهم می‌آورند. این رویکرد، نمایانگر هنر واقعی و فراگیر انقلاب است که هدف آن تغییر به سمت مطلوب و کمال است و در نهایت، هنر انقلابی باید هم‌راستا با حق و حقیقت باشد و اثر خود را بر اساس نیازهای حقیقی جامعه و معیارهای اسلامی شکل دهد. ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل عصر به ریاست دکتر مرتضی صدیقی‌فرد و دبیری خانم آزاده حاجی‌سلیمی به انجام رسید.

انقلاب بازتعریف شده است. این هنر، نه تنها بازتاب مفاهیم متعالی مانند عالم مثال و خیال متصل در حکمت اسلامی است، بلکه به عنوان رسانه‌ای برای بازتولید مفاهیم شهادت، امت واحد اسلامی و مقاومت تبدیل شده است.

او در این مطالعه، نقش خیال هنرمند را به عنوان نیروی خلاقه و واسطه‌ای که مفاهیم متافیزیکی را به نمادهای هنری و ایدئولوژیک تبدیل می‌کند، مورد تأکید قرار داد. او بیان نمود سوال اصلی پژوهش این است که چگونه خیال هنرمند، آرمان‌های متعالی فلسفه

◀ در این نشست، دکتر ساناز باحجب‌قدسی، استادیار دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره به بررسی نقش خیال در هنر معاصر نگارگری ایران پس از انقلاب اسلامی پرداختند و مدلی چهارسطحی با عنوان «نظریه خیال واسطه ۴ ساحتی» را ارائه نمودند که تعامل دیالکتیکی بین سطوح متافیزیک، هنر، ایدئولوژی و جامعه را تحلیل می‌کند. او گفت: هدف اصلی این پژوهش تحلیل نقش خیال به عنوان واسطه هستی‌شناختی در نگارگری معاصر ایران است که پس از انقلاب ۱۳۵۷ شکل گرفته و در بستر ایدئولوژیکی



اسلامی را در بستر ایدئولوژیک پس از انقلاب بازآفرینی می‌کند و این فرآیند چه تأثیری بر هویت جمعی دارد.

در ادامه دکتر باحجب‌قدسی بیان نمود: پیشینه پژوهش نشان می‌دهد که در مطالعات قبلی، بیشتر به رابطه هنر و قدرت، نمادپردازی و بازتولید ایدئولوژیک در هنر پس از انقلاب پرداخته شده است، اما کمتر به مبانی فلسفی خیال در سنت اسلامی و نقش فعال آن در پیوند با سطوح اجتماعی توجه شده است. پژوهش حاضر با تلفیق نظریات شیخ اشراق و حکمت متعالیه ملاصدرا، مدلی چهارسطحی ارائه می‌دهد که فراتر از دوگانه‌سازی‌های مدرن است و مفاهیم انتزاعی مانند خیال را در بستر ایدئولوژیک معاصر بررسی می‌کند و بر کنشگری هنرمند تأکید دارد.

او گفت: در بخش مدل، سطح هنری با سطح متافیزیکی از طریق مفهوم خیال هنرمند در ارتباط است. به گونه‌ای که تفسیرهای هنری می‌تواند در سطح اجتماعی بازتولید شده و نمادهای بصری در آثار هنری مانند آثار استاد فرشچیان بررسی شدند. نمونه‌هایی مانند تصاویر عاشورا، ضامن آهو و عروج، مورد تحلیل قرار گرفتند که در آن‌ها نمادهای مذهبی و ایدئولوژیک مانند وحدت وجود، شهادت، غیبت، مقاومت و همبستگی به‌کار رفته است. برای مثال، نماد اسب بی‌سوار در اثر «ضامن آهو» نماد غیبت و رهبری غایب است و نمادهای شهادت و مقاومت در مراسم محرم و تعزیه، هویت شیعی و اشتراک‌گذاری معنای سوگواری را تقویت می‌کند.

او در ادامه بیان کرد: پژوهش حاضر بر تفاوت‌های آن با مطالعات پیشین تأکید می‌کند که عمدتاً بر جنبه‌های زیبایی‌شناختی و جامعه‌شناختی تمرکز داشتند، اما این مدل با تلفیق فلسفه و مطالعات گفتمان، امکان درک چندلایه از هنر اسلامی و ایرانی را فراهم می‌آورد. محدودیت‌های این مطالعه شامل نمونه‌های

محدود، تمرکز بر آثار خاص مانند آثار فرشچیان و نبود دسترسی کامل به اسناد سیاست‌گذاری نهادهای فرهنگی است که نیازمند مطالعات بیشتر و توسعه مدل در پژوهش‌های آتی است.

در ادامه در بخش روش‌شناسی، به محدودیت‌های تحلیل گفتمان کیفی و عدم استفاده از روش‌های کمی پیشرفته مانند تحلیل شبکه گفتمان اشاره شد، اما او بیان کرد که این محدودیت‌ها فرصت توسعه و تعمیق مدل را فراهم می‌آورد و امکان بررسی هنرهای تجسمی دیگر مانند خوشنویسی و معماری را نیز فراهم می‌کند. او همچنین، پیشنهاد داد که در پژوهش‌های آینده، با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی و تحلیل بیگ دیتا، می‌توان الگوهای نمادین در حجم وسیع‌تری از داده‌ها را تحلیل کرد.

به صورت کلی او توضیح داد که این پژوهش تلاش دارد تا با پر کردن خلأهای موجود در مطالعات پیشین، مدل نوینی ارائه دهد که مفاهیم فلسفی و گفتمان‌های اجتماعی را در قالبی دیالکتیکی و فعال بررسی کند و نقش خیال و کنشگری هنرمند را در فرآیند بازتولید مفاهیم متعالی در هنر معاصر نشان دهد.

در نتیجه دکتر باحجب‌قدسی هدف نهایی این مقاله را عبور از دوگانه‌سازی‌های سنت و مدرن و ارائه الگویی بیان کرد که هم میراث فلسفه ایرانی را حفظ کند و هم تحولات اجتماعی-سیاسی پس از انقلاب را در نظر بگیرد. خیال در این چارچوب، نه تنها برای هنر اسلامی بلکه برای تحلیل گرایش‌های هنری در جوامع در حال گذار مفید است و پلی میان حکمت دیروز و گفتمان امروز می‌سازد. او گفت که در نگارگری معاصر ایران، این مفهوم همچون آینه‌ای است که هم نور اشراق سهروردی و هم نور هدایت انقلاب اسلامی را بازتاب می‌دهد و نشان می‌دهد که هنر متعهد می‌تواند هم در سنت بماند و هم روایتگر جهان معاصر باشد ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل صبح به ریاست دکتر شهریار زرشناس و دبیری دکتر مرتضی صدیقی فرد به انجام رسید.

◀ در این نشست، دکتر محمدعلی روزبهانی، پژوهشگر فلسفه و هنر و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر ایران در ابتدا با ابراز احترام و تشکر از اساتید و دانشگاهیان، فضای دانشگاه و اهمیت آن را مورد تحسین قرار دادند و بر نقش مهم دانشگاه‌ها در پیشرفت کشور تأکید کردند. وی معتقد است دانشگاه‌ها فضایی بسیار مفید و پیشرو هستند که می‌تواند در عرصه فرهنگ و هنر ایران تأثیرگذار باشد.

دکتر روزبهانی در ادامه به موضوع هنر معاصر و تأثیر آن در جامعه پرداخت. او از برگزاری نمایشگاه‌های هنری و استقبال گسترده مردم ایران از آثار هنری نوین، به ویژه آثار پیکاسو، سخن گفت. وی گفت: در سال جاری، حدود ۵۵ هزار ایرانی از موزه هنرهای معاصر دیدن کرده‌اند و آثار پیکاسو در این نمایشگاه توجه زیادی را جلب کرده است. این رقم نشان‌دهنده علاقه‌مندی و تمایل مردم به هنرهای نوین است، هرچند هنرمندان داخلی در این حوزه هنوز شناخته نشده‌اند.

او همچنین به نمونه‌هایی از هنر معاصر در جهان اشاره کرد، مانند اثر هنرمند بریتانیایی چارلز ساعت، که یکی از گران‌ترین آثار هنر معاصر با قیمت حدود ۲۰ میلیون پوند است. این اثر شامل تصویری از مردانی است که خوابیده‌اند و نام آن‌ها نوشته شده است و نشان‌دهنده نگاه انتقادی و آیینی به هنر است. وی معتقد است چنین آثار هنری، هرچند در نگاه اول منفی و واکنشی، اما در نهایت به عنوان نمادهای فرهنگی و سرمایه‌ای ارزشمند محسوب می‌شوند.

در ادامه، به مقایسه موزه‌های هنر معاصر در جهان

پرداخته شد، از جمله موزه هنر معاصر تهران که در سال ۱۳۵۶ (۱۹۷۷ میلادی) افتتاح شده است و در زمره ده موزه برتر جهان قرار دارد. وی اشاره کرد که هنر معاصر پس از جنگ جهانی دوم به آمریکا مهاجرت کرده و در آنجا رشد یافته است و این روند نشان‌دهنده همسویی هنر با سرمایه‌داری و سیاست‌های اقتصادی است.

او همچنین به نقش سیاست و قدرت در هنر معاصر اشاره نمود، مانند حضور شاه در افتتاحیه موزه و واکنش‌های منفی نسبت به آثار هنری که نماد آزادی و نوآوری بودند. او نمونه‌هایی از جنایات و حوادث مرتبط با هنر معاصر در ایران را نیز ذکر نمود، از جمله برکناری مدیر موزه هنرهای معاصر تهران پس از اجرای یک پرفورمنس خاص.

آقای روزبهانی در ادامه به مفهوم رابطه میان هنر، سرمایه و بازار اشاره نمود و معتقد است هنر معاصر در قالب صنعت فرهنگ و خلاقیت، به صورت گره‌خورده با بازار و سودآوری عمل می‌کند. او بر این باور است که در جهان نئولیبرال، آزادی در ظاهر وجود دارد اما در واقع محدود و کنترل‌شده است و این وضعیت بر هنر و فرهنگ نیز تأثیر گذاشته است. در نتیجه، هنر معاصر نه تنها یک عرصه فرهنگی بلکه یک میدان اقتصادی و سرمایه‌گذاری است که در آن اراده‌های آزاد در قالب نظام‌های سرمایه‌داری شکل می‌گیرند.

او در بخشی از این نشست، به بررسی مفاهیم هنر معاصر، آزادی فردی و تأثیرات نظام‌های سیاسی و اقتصادی بر هنر پرداخت. او معتقد است که هنر معاصر در تلاش است تا موانع و محدودیت‌های موجود را برآورد

و انسان را از هر نوع تعهد و تعلق آزاد کند، به گونه‌ای که هر فرد بتواند تمامی امکانات و استعداد‌های خود را روی میز بگذارد و در نتیجه، سرمایه‌گذاری و گردش مالی در حوزه هنر تسهیل شود. وی بر نقش هنر در آزادسازی فردی تأکید کرد و گفت: هنر معاصر، در قالبی که از هرگونه محدودیت و تعهد رها باشد، می‌تواند به عنوان ابزاری برای ترویج آزادی‌های فردی و مقاومت در برابر محدودیت‌های فرهنگی و آیینی عمل کند.

او همچنین به نقش سیاست و قدرت در شکل‌گیری هنر معاصر اشاره نمود، از جمله حضور نظامی و اقتصادی آمریکا در جهان و تأثیر آن بر هنرهای معاصر در کشورهای مختلف، به ویژه در ایران و قطر. وی بر این باور است که در نظام نئولیبرال، هنر به یک صنعت اقتصادی و سرمایه‌گذاری تبدیل شده است که در آن آزادی‌های ظاهری، محدود و کنترل شده است. او نمونه‌هایی از تحولات پس از انقلاب اسلامی ایران را ارائه نمود، مانند تغییرات در هنر و فرهنگ زنان، که نشان‌دهنده تلاش برای آزادسازی انرژی فردی و مقاومت در برابر نظام مصرف‌گرایی است.

وی در ادامه به نقش موزه‌های هنر معاصر در جهان و ایران اشاره و بیان نمود که پس از انقلاب، این موزه‌ها بیشتر به انبار کالاهای سرمایه‌ای تبدیل شده‌اند و کارکرد اصلی‌شان حفظ و نگهداری آثار غربی است، نه ترویج هنر معاصر ایرانی. او پیشنهاد داد که باید این فضاها را بازنگری کرد، فرهنگ نئولیبرالی را شناخت و هنر را در قالبی متفاوت و مستقل از نظام سرمایه‌داری و سیاست‌های جهانی دید.

در پایان، دکتر روزبهانی بر اهمیت بازسازی و بهره‌برداری از موزه‌های هنر معاصر ایران تأکید کردند و پیشنهاد دادند که این مکان‌ها به مرکزی برای گفتگو، نقد و تعامل میان هنر ایرانی و جهان تبدیل شوند، تا بتوانند نقش مهمی در معرفی و ترویج هنر ملی و مقاومت فرهنگی ایفا کنند ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل صبح به ریاست دکتر شهریار زرشناس و دبیری دکتر مرتضی صدیقی‌فرد به انجام رسید.

از جنابای دولت فرانسه گرفته و به عنوان سندی از وضعیت موجود منتشر کرد. این نشان می‌دهد که ابزار عکاسی از همان ابتدا برای ثبت و اعتراض به وضعیت‌های ناعادلانه به کار رفته است. در ادامه، او به نقش عکاسی در تاریخ ایران و جریان مشروطه اشاره نمود، جایی که عکس‌های مشروطه‌خواهان نقش مهمی در آگاهی‌بخشی و پیروزی انقلاب داشتند. سپس، به دو رویکرد اصلی در استفاده از عکاسی در مقاومت اشاره شد: یکی عکاسی مستند و خبری که واقعیت‌های بیرونی را ثبت می‌کند و دیگری

◀ در این سخنرانی، دکتر مرتضی صدیقی‌فرد، مدیر گروه عکاسی و عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره به بررسی «نقش و کارکرد رسانه عکاسی در جریان مقاومت مردم فلسطین» پرداختند و نکات مهمی را در این زمینه مطرح نمودند. او ابتدا تأکید نمود که عکاسی از همان ابتدای اختراعش در سال ۱۸۳۹، به عنوان ابزاری برای اعتراض و مقاومت مورد استفاده قرار گرفته است. نمونه‌ای از اولین استفاده‌های اعتراضی از عکاسی در سال ۱۸۴۰ توسط فردی به نام بایار معرفی شد که همزمان با مخترع عکاسی داگر، عکسی



عکاسی هنری که از تصاویر الهام می‌گیرد و در آثار هنری به کار می‌رود. او بیان کرد: نمونه‌هایی از تصاویر فلسطین، مانند عکس‌های روزانه خبرگزاری فرانسه، نشان می‌دهد که این تصاویر چه اثری بر مخاطب دارند و چگونه می‌توانند همزمان سه وجه نشانه‌شناسی (نمایشی، نمادی و قراردادی) را در بر بگیرند.

دکتر صدیقی فرد به نمونه‌های خاصی از عکس‌های فلسطین اشاره نمود، از جمله تصاویری که جنایات و خرابی‌های فلسطین را نشان می‌دهند و در عین حال نماد مقاومت و همزادپنداری با مردم فلسطین هستند. همچنین، به نقش عکاسی در روایت‌های هنری و نمادین اشاره شد، مانند آثار هنرمندانی که از موتیف‌هایی مانند چفیه و سنگ در آثارشان استفاده می‌کنند تا نمادهای فلسطین را زنده نگه دارند. او برای نمونه‌ای دیگر، نمایشگاهی را مثال زد که در آن عکاس با حفره‌هایی در دیوار، دیدن واقعیت‌های فلسطین را

محدود می‌کند، نمادی از محدودیت‌های دید و درک است.

در پایان، به اهمیت و تأثیرگذاری تصاویر در جریان مقاومت فلسطین اشاره شد، به طوری که هر تصویر می‌تواند به عنوان منبع الهام برای آثار هنری، گرافیک و حتی تمبرهای پستی مورد استفاده قرار گیرد. او گفت: نمونه‌ای از ویدیوی کودکی که در بغل پدرش شهید می‌شود، نشان می‌دهد که چگونه یک فریم تصویری می‌تواند تبدیل به نماد و منبع الهام در قالب‌های مختلف هنری و رسانه‌ای شود.

در مجموع، دکتر صدیقی فرد بر این نکته تأکید داشتند که رسانه عکاسی در جریان مقاومت فلسطین نقش کلیدی در ثبت، روایت و الهام‌بخشی دارد و هر تصویر می‌تواند در چند وجه نشانه‌شناسی همزمان درگیر و اثرگذار باشد ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل صبح به ریاست دکتر شه‌ریار زرشناس و دبیری دکتر مرتضی صدیقی‌فرد به انجام رسید.

زیبایی‌شناختی، به عنوان یک متن فرهنگی قابل خوانش است که حاوی معانی و نشانه‌هایی است که از فرهنگ و تحولات فرهنگی حکایت می‌کنند. بنابراین، مطالعه سینما و روایت‌های آن، ابزاری برای فهم عمیق‌تر واقعیت‌های فرهنگی و اجتماعی است، هرچند نباید اثر هنری را صرفاً آینه‌ای بی‌پیرایه از واقعیت تلقی کرد، بلکه باید در تحلیل آن احتیاط و دقت داشت. وی بر اهمیت مطالعه الگوهای بازنمایی، روایت، فرم و محتوا در آثار هنری تأکید کرد، زیرا این موارد نوعی حکایت‌گری از فرهنگ و واقعیت‌های جامعه هستند که می‌تواند درک عمیق‌تری از تحولات فرهنگی و اجتماعی ارائه دهد. او بیان نمود: این پژوهش به بررسی تصویر و

◀ در نخستین سخنرانی از پنل صبح این نشست، دکتر سجاد صفارهرندی، مدیر پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری با ابراز خوشحالی و افتخار از فرصت مشارکت در این همایش ارزشمند، به معرفی و ارائه مقاله خود پرداختند که نتیجه بخشی از پروژه پژوهشی است که در پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی انجام شده و با عنوان «روایت انقلاب اسلامی در سینمای معاصر ایران» مرتبط است. عنوان مقاله «بی‌غزه و سانحه: مطالعه تصویری دو الگوی روایت انقلاب اسلامی در سینمای ایران» است. او در ابتدا به اهمیت سینما و سایر مدیوم‌های هنری اشاره و تأکید کرد که اثر هنری، جدا از معیارهای



روایت انقلاب اسلامی ۵۷ در سینما پرداخته و تلاش دارد نشان دهد که چگونه سینما این رویداد تاریخی را روایت کرده است. این روایت‌ها نه تنها بازتاب‌دهنده واقعیت پدیداری انقلاب هستند، بلکه در شکل‌گیری و ساختن این واقعیت نقش فعال ایفا می‌کنند. مطالعه بر روی روایت‌ها از منظر ادبیات علوم انسانی معاصر انجام شده است، که شامل حوزه‌هایی مانند زبان‌شناسی، نقد ادبی، مطالعات فرهنگی و علوم اجتماعی است. در این پژوهش، روایت به معنای زنجیره‌ای پیوسته از وقایع و وضعیت‌هایی است که رابطه معناداری با هم دارند و گزارشی از رخدادها را مرتبط است.

او در ادامه گفت: در تحلیل روایت‌ها، عناصر اصلی مانند داستان، پیرنگ، شخصیت، راوی و جهان داستانی مورد توجه قرار گرفته‌اند. تمرکز اصلی بر روی دو عنصر پیرنگ و شخصیت است، که پیرنگ به عنوان ساختار و اسکلت روایت و شخصیت به عنوان بازیگر و نماینده تحول درونی آن شناخته می‌شود. بر اساس مطالعه‌ای استقرایی و اکتشافی بر روی بیش از ۷۰ فیلم از سال ۱۳۵۸ تا ۱۴۰۰، پنج الگوی روایت در سینمای انقلاب شناسایی شده است: الگوی مبارزه، الگوی روایت دو قطبی، الگوی راحت یقظه، الگوی روایت پیام و الگوی روایت سانحه.

دکتر صفارهرندی بیان کرد: در این مقاله، دو الگوی روایت، یعنی الگوی مبارزه و الگوی سانحه، مورد مقایسه قرار گرفته‌اند. الگوی مبارزه بر اساس تعبیری در سنت عرفانی-دینی، به مفهوم بیداری و خودآگاهی است و نمونه‌های آن شامل فیلم‌های «تشریفات» (۱۳۶۶)، «۵۳ نفر» (۱۳۶۸) و «یوسف» است. ساختار این الگو بر محور فرد یا شخص است که درگیر زندگی روزمره است و ناگهان با رویدادی انقلابی مواجه می‌شود که منجر به تحول درونی او می‌گردد، مانند مواجهه شخصیت‌ها با

نیروهای رژیم و شهادت یا تغییر هویت آن‌ها. او بیان نمود: در مقابل، الگوی سانحه، به عنوان متاخرترین الگو، بر رویدادهای ناگهانی و تصادفی تمرکز دارد که زندگی شخصیت‌های معمولی را زیر و رو می‌کند و معمولاً در قالب بحران‌های پس از انقلاب ظاهر می‌شود. نمونه‌های آن شامل فیلم‌های «مصادره» (۱۳۹۶)، «مطرب» (۱۳۹۸) و «فسیل» (۱۳۹۹) است. در این ساختار، رویدادهای انقلابی یا حوادث ناگهانی، مانند شکنجه و خشونت، نمادهای اقتدار رژیم هستند که در هر دو الگو به تصویر کشیده شده‌اند، اما شیوه نمایش آن‌ها متفاوت است؛ در الگوی مبارزه، خشونت با شدت و تأثیر نشان داده می‌شود، در حالی که در الگوی سانحه، ممکن است این موضوع با تلطیف، شوخی یا طنز همراه باشد.

او در مورد تفاوت مهم دیگر گفت: در الگوی مبارزه، شخصیت‌ها غالباً درگیر مشکلات معیشتی و مشکلات فردی هستند و تحول درونی در ذات و نفس آن‌ها رخ می‌دهد، در حالی که در الگوی سانحه، شخصیت‌ها بیشتر تحت تأثیر عوامل بیرونی قرار می‌گیرند و تحولات بیرونی و مواجهه با بحران‌ها برجسته‌تر است. در نتیجه، در الگوی مبارزه، تغییر درونی و خودآگاهی محور است، اما در الگوی سانحه، تحول بیشتر در فضای بیرونی و بدون تغییر عمیق در ذات شخصیت اتفاق می‌افتد.

در آخر، آقای صفارهرندی بیان نمودند که در الگوی سانحه، دیگر مسئله رستگاری و تحول نفسانی مطرح نیست، بلکه تمرکز بر مفهوم تاب‌آوری است؛ یعنی توانایی فرد در تحمل و مقاومت در برابر محیط متلاطم و بحران‌زده. این تفاوت‌ها و دوگانگی در الگوهای روایی، می‌تواند معانی و دلالت‌های مهمی در تحلیل تحولات فرهنگی و شکل‌گیری انگاره‌های جمعی در جامعه داشته باشد ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل عصر به ریاست دکتر مرتضی صدیقی‌فرد و دبیری خانم آزاده حاجی‌سلیمی به انجام رسید.

اسلامی در تحول فرهنگی و هنری اشاره نمود و بیان کرد: پس از پیروزی انقلاب، جریان‌های فرهنگی و هنری متعهد و انقلابی شکل گرفتند و تلاش کردند ارزش‌های انقلاب را در هنر منعکس کنند. نهادهایی مانند حوزه هنری و فعالیت‌های هنری پس از انقلاب، هرچند در ابتدا دچار کمبود و پراکندگی بودند، اما

◀ در نخستین سخنرانی از پنل عصر این نشست، دکتر مهران هوشیار، مدیر گروه مطالعات عالی هنر و عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره در ابتدا به معرفی خود پرداخت و بر اهمیت ارجاع به پستوانه‌های فرهنگی در حوزه هنر تأکید نمود. وی معتقد است که هنر انقلاب در تمامی فضاها و موضوعی باید با توجه به مولفه‌های فرهنگی بومی تحلیل و نقد شود تا جایگاه ما نسبت به گذشته مشخص گردد و بتوانیم در مسیر توسعه و تبیین هنر انقلاب گام برداریم.

او بیان کرد: موضوع اصلی ارائه، رابطه میان خیالی‌نگاری و مبانی هنر انقلاب اسلامی است، که از دوران قبل و پس از انقلاب ۱۳۵۷ شروع شده است. او به نقش هنر در شکل‌گیری و تبلور آرمان‌های انقلاب، به ویژه تأثیر هنرمندان و نهادهایی مانند حوزه هنری و سازمان تبلیغات در این فرآیند اشاره نمود. وی بر اهمیت بررسی آثار هنرمندان دهه ۶۰ و تحلیل نمادها و سمبل‌های موجود در آن آثار تأکید ورزید، تا بتوان پیوند میان هنر و مبانی فکری انقلاب را بهتر درک کرد.

اودر ادامه به پیشینه تاریخی هنر در ایران و تفاوت آن با هنر مدرن اشاره کرد و گفت که هنر در فرهنگ ایرانی بر استعداد، مهارت، قدرت و انگیزه استوار است که قابلیت بروز فضایل اخلاقی و ارتقاء عزت نفس انسانی را دارد. او بر ارتباط هنر خیالی‌نگاری با باورهای دینی و مذهبی تأکید کرد و معتقد است که هنر باید منبع الهام الهی داشته باشد تا بتواند حقیقت و عزت انسانی را بیان کند.

دکتر هوشیار در بخش دیگری، به نقش انقلاب



بعدها با تلاش هنرمندان و مدیران فرهنگی، مجدداً احیا شدند. او گفت که مفاهیمی چون تعهد، آگاهی، معرفت الهی، خودباوری، مبارزه، استقامت و تقوا در آثار هنری پس از انقلاب به وضوح دیده می‌شود و نمادهای اخلاق‌مدار و سمبولیک در نقاشی‌های دهه ۶۰، نشانگر این ارزش‌ها هستند.

او همچنین به نقش هنر در تبیین آرمان‌های انقلاب، از جمله شهادت‌طلبی، رشادت و جهاد مقدس اشاره نمود و تأکید داشت که هنر انقلاب، پیوند عمیقی با مفاهیم معنوی و دینی دارد. او همچنین به نسل اول نقاشان پس از انقلاب اشاره کرد که با تلفیق ویژگی‌های سنت‌گرایی و مدرنیسم، آثار متناسب با آرمان‌های انقلاب خلق کردند و نقش مهمی در شکل‌گیری هنر معاصر ایران ایفا نمودند. این نسل، بر پایه مفاهیمی چون جهاد، شهادت و مقاومت، آثار هنری‌ای تولید کردند که نمادهای نمادین و سمبولیک ارزش‌های انقلابی را در بر داشتند و نشانگر تحولی در هنر ایرانی پس از انقلاب بودند.

او در ادامه به بررسی نقش و جایگاه هنر انقلاب اسلامی و آثار هنری مرتبط با آن پرداخت. ابتدا، تأکید شد که مسئولین فعال در حوزه فرهنگ و هنر، چه در فعالیت‌های پژوهشی و چه در ساختارهای هنری، پایه‌های هنر انقلاب را تشکیل می‌دهند. او به نمونه‌هایی از آثار هنری مرتبط با دفاع مقدس و مبارزه، مانند کار استاد حبیب‌الله صادقی و آثار رزمندگان در دوران دفاع مقدس اشاره نمود و گفت که آثار استاد صادقی که در قالب نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و نمادین، مفاهیمی چون ایثار، شهادت، و مبارزه با ظلم را به تصویر می‌کشند، نشان‌دهنده تداوم هنر در دوره قاجار و نقش آن در ایجاد وحدت و همدلی مردمی است.

او در بخش دیگری به تفاوت‌های هنر مدرن و هنر انقلاب اشاره نمود و بر اهمیت نگاه تطبیقی در تحلیل آثار هنری تأکید کرد و گفت: هنر انقلاب، بر خلاف هنرهای مدرن، بیشتر بر ارزش‌های فرهنگی، دینی و ملی تمرکز دارد و از عناصر سنتی و باورهای بومی بهره می‌برد. نمونه‌های نقاشی‌های استاد صادقی، مانند نقاشی‌های عاشورایی و اثر مربوط به جنایت علیه بشریت در اعتراض به اشغال لانه جاسوسی،

نشانگر تطابق مفهومی و ساختاری با مفاهیم دینی و انقلابی است. شاخصه‌های مهم در هنر انقلاب شامل شیوه‌گریز، توجه به اعتبارات اجتماعی و عرفی، ابداع و آرمان‌خواهی، درون‌گرایی، انتظار، روایتگری و بهره‌گیری از ادبیات بومی و اسطوره‌های دینی است که همگی در تبیین و انتقال آرمان‌های انقلاب نقش دارند.

او در ادامه، نظریه بازنمایی در هنر را بررسی نمود و بیان کرد که در دوره قبل از انقلاب، هنرمندان بر واقع‌گرایی و بازنمایی مستقیم از واقعیت تأکید داشتند، اما پس از انقلاب، نگاه هنرمند به سمت تصویرسازی‌های ذهنی و نمادین تغییر کرد. آثار دوران دفاع مقدس، بیشتر سمبولیک و نمادین شده‌اند و بر مفاهیم معنوی و آرمانی تمرکز دارند، این آثار به جای نمایش واقعیت‌های ملموس و خشونت‌آمیز جنگ، حیات پس از واقعیت و آرمان‌های والای انسانی و دینی را به تصویر میکشند.

دکتر هوشیار بر اهمیت تحلیل آثار هنری انقلاب اسلامی از منظر نمادگرایی، روایت‌گری و بهره‌گیری از ادبیات بومی و اسطوره‌ای تأکید نمود و گفت که این آثار، نمادهای اخلاق‌مدار و سمبولیک ارزش‌های انقلابی را در بر دارند و نقش مهمی در تبیین و انتقال مفاهیم فرهنگی و دینی به نسل‌های آینده ایفا می‌کنند. در مجموع، هنر انقلاب اسلامی، با تلفیق سنت و نوآوری، تلاش دارد تا پیام‌های معنوی، ملی و انقلابی را به صورت نمادین و سمبولیک به جامعه منتقل کند و در مسیر توسعه فرهنگی و هویتی کشور نقش‌آفرین باشد.

او در ادامه به بررسی تحولات و روندهای هنر انقلاب اسلامی در دهه‌های مختلف پرداخت و گفت: در دهه ۷۰، هنرمندان انقلاب، مانند حبیب‌الله صادقی، تجربه‌های انتزاعی داشته و آثارشان ترکیبی از موتیف‌های سنتی و هنر انتزاعی است. این روند در پی فجایع جنگ جهانی دوم و بحران‌های پس از آن شکل گرفت، جایی که هنرمند به جای بازنمایی مستقیم واقعیت‌های خشونت‌آمیز جنگ، به سمت تصویرسازی‌های نمادین و انتظارگرایانه سوق پیدا می‌کند. در این دوره، فاصله گرفتن از نگاه انقلابی و آرمان‌گرایانه مشاهده می‌شود و هنرمندانی مانند رزمندگان که پس از جنگ به سمت نگاه انتقادی و

رفاه‌محور گرایش پیدا می‌کند، نقش مهمی در این تغییر دارند.

او ادامه داد: در دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰، سیاست فرهنگی کشور تغییر می‌کند و هنر انقلاب به سمت تصویری‌سازی مقدس و نمادین حرکت می‌کند. در این دوره، تصویر شهیدان و ائمه به صورت بدن‌مند و رئالیستی بازنمایی می‌شود و حمایت‌های دولتی و نهادهای فرهنگی، این روند را تقویت می‌کنند. شعر و مناسک مذهبی نیز در این دوره، از قالب‌های استعاره‌ای به سمت تصویرسازی‌های بدن‌مند و واقعی تغییر می‌کنند، نمونه آن مداحان مشهور و شعرهایشان است که امر مقدس را به شکل بدن‌مند و ملموس نشان می‌دهند.

در ادامه، به روند گرافیک و بیلборدهای انقلاب اشاره شد که در دهه‌های ۸۰ و ۹۰، به صورت ابزارهای سطحی و تبلیغاتی درآمدند. او بیان کرد که این نوع هنر، هرچند جریان‌سازی می‌کند، اما آسیب‌هایی چون سطحی‌گری و کاهش ارزش‌های هنری را به همراه دارد. امروزه، بیلборدهای شهری با تصاویر پلاستیکی و مصنوعی، که اغلب توسط هوش مصنوعی تولید می‌شوند، نماد این روند سطحی‌سازی و ابزارگرایی در هنر انقلاب است.

دکتر هوشیار در بخش دیگری از سخنرانی، به بررسی تاریخیچه و تحولات زبان تصویری در هنر ایران و تأثیرات آن بر هنر انقلاب اسلامی پرداخت و بیان کرد: هنر ایران در مواجهه با هنر مدرن و رئالیستی، فاقد پشتوانه تاریخی و فرهنگی قوی در این حوزه است، بر خلاف هنر غرب که از قرن نوزدهم و بیستم با مفهوم پرسپکتیو و نظام‌های تصویری مدرن آشنا شده است. هنرمندان ایرانی، از جمله کمال الملک، در

اوایل قرن بیستم، رئالیسم را با رویکردهای خاص خود و تفاوت‌هایی نسبت به نمونه‌های اروپایی به کار گرفتند، اما هنوز زبان بصری خاص و نظام تصویری منسجمی در ایران شکل نگرفته بود.

او در ادامه گفت: در دوره‌های مختلف، هنرمندان ایرانی تلاش کردند تا زبان تصویری خود را توسعه دهند، اما این زبان هنوز در حال شکل‌گیری است و نمونه‌های اولیه آن، مانند کارهای هنرمندان انقلاب، نشان می‌دهد که آن‌ها در تجربه و آزمون و خطا هستند. این هنرمندان، برخلاف هنرمندان چپ‌گرا مانند هانیبال الخاص، نمی‌خواستند کارهایشان شبیه روایت‌های چپ‌گرایانه یا هنرهای انقلابی دیگر باشد، بلکه به دنبال ساختن زبان تصویری مستقل و جدا از نمونه‌های غربی بودند.

در ادامه، به نقش تاریخ و تأثیرات گفتمان‌های مختلف، از جمله مارکسیسم، اسلام و هنرهای رئالیستی، در شکل‌گیری هنر انقلاب اشاره شد. او گفت که این هنرها در مواجهه با نظام‌های تصویری غرب، سعی دارند هویت ملی و دینی خود را حفظ و توسعه دهند، هرچند در مسیر توسعه، با چالش‌هایی مانند سطحی‌گرایی و ابزارگرایی مواجه شده‌اند.

در پایان، دکتر هوشیار بر اهمیت تحلیل آسیب‌شناسانه و واقع‌گرایانه هنر انقلاب تأکید کرد و گفت: هنر در بستر جامعه، نهادهای سیاسی و فرهنگی شکل می‌گیرد و حمایت‌های سیاسی نادرست می‌تواند به تضعیف آن منجر شود. همچنین، نیاز است که دانشگاه‌ها و نهادهای فرهنگی، با نگاه انتقادی، وضعیت کنونی هنر انقلاب را نقد و آسیب‌شناسی کنند تا بتوانند راهکارهای مؤثری برای حفظ هویت و ارزش‌های آن ارائه دهند ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ در دومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴، نشست‌ها و پنل‌های تخصصی با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. در این نشست‌ها سخنرانان به بررسی ابعاد مختلف هنر، به‌ویژه سینما و ادبیات انقلابی پرداختند. پنل صبح به ریاست دکتر شه‌ریار زرشناس و دبیری دکتر مرتضی صدیقی‌فرد به انجام رسید.

مفاهیم ذهنی و آرمانی هستند، مانند آثار دوران دفاع مقدس و شهید آوینی، که سمبولیک و شاعرانه‌اند و واقعیت جنگ را به شکل نمادین نشان می‌دهند.

ج) غیاب تصویر و انسان: آثار مرحله‌ای که در آن واقعیت بیرونی نادیده گرفته می‌شود یا انکار می‌گردد و هنرمند به سمت انتزاع و فاصله‌گیری از امر واقع می‌رود، مانند آثار دهه ۷۰ که بیشتر انتزاعی و مفهومی هستند.

#### ۴. تحولات دهه‌های مختلف هنر انقلاب:

- دهه ۷۰: گرایش به انتزاع و فاصله‌گیری از واقعیت، با تأثیرپذیری از هنر غرب و فجاج جنگ جهانی دوم و کاهش تمرکز بر واقعیت‌های ملموس و جنگ.

- دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰: تغییر جهت به سمت تصویری کردن مفاهیم مقدس و مذهبی، با حمایت نهادهای دولتی و فرهنگی و نزدیک‌تر شدن به نمادهای دینی و مذهبی، مانند تذهیب و تصویرسازی ائمه و شهدا.

- در این دوران، تصویر شهید و مفاهیم مقدس به شکل رئالیستی و با حمایت سیاسی و فرهنگی بیشتر ترویج می‌شود و نوحه‌ها و شعرهای مذهبی نیز به سمت تصویرسازی واقعی‌تر و ملموس‌تر حرکت می‌کنند.

#### ۵. نقش نهادهای سیاسی و فرهنگی:

- هنر انقلاب در بستر جامعه، نهادهای سیاسی و فرهنگی شکل می‌گیرد و تحت تأثیر سیاست‌ها و حمایت‌های دولتی قرار دارد.

- سیاست‌های حمایتی، گاهی اوقات به نفع ترویج تصاویر مقدس و نمادهای مذهبی است و در نتیجه، زبان تصویری هنر انقلاب تغییر می‌کند.

◀ در این نشست، آقای مسیحا ربیعی، پژوهشگر و عضو هیئت علمی دانشگاه تهران به بررسی وضعیت و تحولات هنر تجسمی، به ویژه هنر انقلاب، در ایران پرداخته و نکات کلیدی زیر را مطرح نمودند:

#### ۱. وضعیت فضای تجسمی در ایران

- فضای تجسمی در ایران بسیار محصور و محدود است، به‌ویژه در دانشکده‌های هنرهای تجسمی.  
- اغلب اهالی هنر تجسمی نیز به این فضا توجه کافی ندارند و از آن غافل هستند.  
- وی از عدم آگاهی و نگاه سطحی برخی افراد در حوزه هنر انتقاد کرده و بر نیاز به نگاه عمیق‌تر و دقیق‌تر در مورد هنر تأکید نمودند.

#### ۲. اهمیت شناخت و تحلیل آثار هنری:

- اشاره شد که در ایران فرصت کافی برای نقد و تحلیل آثار هنری وجود ندارد و باید بیشتر به آثار بزرگان جهان مانند پیکاسو و سایر هنرمندان بزرگ توجه شود.  
- او تأکید نمود که باید درک صحیح‌تری از هنر مدرن و معاصر داشت و تفاوت‌های آن‌ها را شناخت.

#### ۳. نظریه‌های بازنمایی در هنر:

- او در مورد مفهوم بازنمایی در هنر صحبت نمود و سه نوع آن را شرح داد:

الف) بازنمایی به‌عنوان گرت‌برداری از واقعیت: آثار قبل از انقلاب و دهه ۵۰، که بیشتر واقعیت‌های بیرونی و ملموس را نشان می‌دهند، مانند آثار هنرمندان نسل اول انقلاب.

ب) بازنمایی به‌عنوان صورت ذهنی و باورهای هنرمند: آثار پس از انقلاب، که بیشتر نشان‌دهنده

- این تغییرات نشان می‌دهد که هنر در خلأ شکل نمی‌گیرد بلکه تابع شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی است.

در ادامه او بر این نکته تأکید کرد که هنر انقلاب، در طول زمان، زبان‌ها و رویکردهای مختلفی داشته است و باید آن را در قالب یک جریان متصل و پیوسته دید. او معتقد است که هنر انقلاب، نتیجه تأثیرپذیری از محیط، نهادهای قدرت و سیاست است و حمایت‌های سیاسی نادرست می‌تواند بر شکل‌گیری و جهت‌گیری آن تأثیر منفی بگذارد. او بیان نمود که هنر انقلاب باید به عنوان یک پدیده اجتماعی و فرهنگی درک شود که همواره در حال تغییر و تطابق با شرایط زمانه است.

در بخشی دیگر از سخنرانی، آقای ربیعی به بررسی وضعیت هنر انقلاب در ایران و چالش‌ها و آسیب‌های موجود در آن پرداخت. او ابتدا به نقش گرافیک در دهه ۸۰ و ۹۰ اشاره نمود، جایی که گرافیک انقلاب به صورت گسترده در سطح کشور منتشر شد، از جمله نصب بیلборدهای تبلیغاتی و پوستره‌های سطح شهر، که به نظر او این روند در عین حال که می‌تواند جریان‌سازی و اثرگذاری داشته باشد، اما در عین حال منجر به سطحی‌نگری و ابزار شدن هنر می‌شود. او معتقد است که این نوع فعالیت‌ها بیشتر ابزار دست مدیران فرهنگی و رسانه‌ها شده و ارزش هنری واقعی در آن کاهش یافته است.

او همچنین به پدیده‌های جدید مانند استفاده از هوش مصنوعی در تولید تصاویر اشاره نمود که دیگر نیازمند حضور هنرمند نیست و تصاویر سرد و پلاستیکی شهدا و مفاهیم مذهبی به راحتی و با کمترین دخالت انسانی تولید می‌شوند. این روند، آسیب‌شناسی جدی برای هنر انقلاب است و نیازمند بررسی و تحلیل عمیق است. او بر اهمیت نقش نهادهای فرهنگی، سیاسی و قدرت در شکل‌گیری و جهت‌گیری هنر انقلاب تأکید نمود و معتقد است که هنر انقلاب باید در قالب یک

جریان پیوسته و متصل دیده شود که همواره تحت تأثیر شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی قرار دارد.

در ادامه، آقای ربیعی بر ضرورت انضمام و ملموس کردن مفاهیم در هنر انقلاب تأکید نمود و افزود که باید به واقعیت‌های جامعه ایرانی و آثار هنرمندان معاصر توجه کنیم. او اشاره کرد که هنرمندانی مانند حبیب صادقی و خسرو جردی که در گذشته فعال بودند، دیگر در دسترس نیستند و باید به آثار و تجربیات کنونی نگاه کنیم تا آسیب‌شناسی عمیق‌تری انجام دهیم. همچنین، او بر اهمیت شناخت پیشینه تاریخی هنر در ایران و تأثیرپذیری آن از هنر غرب تأکید کرد، به‌ویژه در دوره‌هایی که هنر ایران هنوز زبان بصری خاص خود را نیافته بود و بیشتر تحت تأثیر هنر رئالیستی و نمادین غرب قرار داشت.

او معتقد است که هنر ایران در دوران مدرن هنوز به زبان تصویری مستقل نرسیده است و اغلب هنرمندان در پی تطابق با هنر غرب هستند، نه توسعه زبان بصری بومی. او به نقش هنرهای رئالیستی و تأثیرات آن در تاریخ هنر ایران اشاره نمود و گفت که اولین تصاویر رئالیستی در ایران در دهه ۴۰ شکل گرفت، اما این آثار هنوز پشتوانه قوی از نظر فلسفی و تاریخی نداشتند و بیشتر تقلیدی بودند. او بر این باور است که هنر انقلاب باید از دل تاریخ و پشتوانه‌های معنوی و حکمت‌محور برخیزد، نه صرفاً از تقلید و پیروی از هنر غرب.

در پایان، آقای ربیعی بر اهمیت شناخت تاریخ هنر و روندهای تصویری در ایران تأکید نمود و معتقد است که هنر انقلاب باید به زبان و مفاهیم بومی و متناسب با شرایط جامعه برسد، نه اینکه صرفاً در پی تقلید از غرب باشد. او بر ضرورت نگاه انتقادی و آسیب‌شناسانه به وضعیت موجود هنر انقلاب تأکید و بیان کرد که باید واقعیت‌های جامعه و تجربیات هنرمندان معاصر را در نظر گرفت تا بتوان مسیر صحیح و مؤثری برای توسعه هنر انقلاب ترسیم کرد ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید. دومین پنل در نوبت صبح از ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۲ با موضوع ادبیات پایداری و انقلاب اسلامی به ریاست دکتر سمیرا خطیب‌زاده و دبیری دکتر محمدرضا وحیدزاده به انجام رسید.

گفت: هنر می‌تواند هم واقعیت‌های تلخ جنگ را بازتاب دهد و هم آرمان‌های معنوی و ارزش‌های والای دفاع مقدس را ترویج کند. در این راستا، گفتمان دفاع مقدس به عنوان یک گفتمان سیاسی و اجتماعی مطرح است که حول محور دشمن، خودی، شکست و پیروزی شکل گرفته است. بازنمایی جنگ در هنر به دو نوع تقسیم می‌شود: یکی تمرکز بر واقعیت‌های تلخ و دیگری بر آرمان‌های معنوی و ارزش‌های والای جنگ. در ادامه در بخش تأثیرات فرهنگی جنگ، نقش هنرمندان تجسمی در استان خوزستان و ثبت ارزش‌ها

◀ در آخرین سخنرانی از این پنل، آقای امیرهوشنگ سبزواری، دانشجوی کارشناسی مدیریت دفاعی دانشگاه افسری امام‌علی(ع) به ارائه مقاله خود تحت عنوان «بررسی نقش هنر در دوران جنگ ایران و عراق و چگونگی بازنمایی مفاهیم دفاع مقدس، ایثار، شهادت و مقاومت در آثار هنری آن دوره» پرداختند. هدف اصلی مقاله تحلیل تأثیرات هنرهای مختلف از جمله هنرهای تجسمی، ادبیات، سینما و مجسمه‌سازی در ترویج ارزش‌های ملی و تقویت هویت ملی است. وی ابتدا به اهمیت هنر در دوره جنگ اشاره کرد و



و فرهنگ ملی در آثارشان مورد بررسی قرار گرفته و هنر به عنوان ابزار قدرتمندی برای انتقال ارزش‌های دفاع مقدس و هویت ملی معرفی شد. پژوهش‌های انجام‌شده در این زمینه نیز از طریق منابع مختلف مانند کتاب‌ها، مقالات و مجلات معتبر جمع‌آوری شده‌اند.

آقای سبزواری در یافته‌های پژوهشی، پنج حوزه مهم را بیان نمودند: هنرهای تجسمی، ادبیات، سینما، ایثار و شهادت و مقاومت. در هنرهای تجسمی، نقاشان معروف مانند استاد صادقی با استفاده از رنگ‌های تیره و چهره‌های رزمندگان، واقعیت‌های جنگ و احساسات عمیق را به تصویر کشیده‌اند. در مجسمه‌سازی، یادبود شهدا و مجسمه رزمندگان و استفاده از سنگ در مجسمه‌سازی، نماد مقاومت و ایثار هستند. در ادبیات، شاعران مانند قیصر امین‌پور و حسن حسینی با سرودن شعرهای وطن‌پرستانه و مقاومتی، احساسات درونی مخاطب را برمی‌انگیزند و روحیه رزمندگی را تقویت می‌کنند. نویسندگان مانند احمد دهقان و رضا امیرخانی با سبک‌های مختلف، رنج و تجربیات جنگ را روایت کرده‌اند. در سینما، فیلم‌های جنگی ساخته

کارگردانانی مانند ابراهیم حاتمی‌کیا، صحنه‌های نبرد و فداکاری‌های رزمندگان را به تصویر می‌کشند و در بخش مستندهای جنگی با استفاده از مصاحبه‌ها و تصاویر واقعی، ارزش‌های دفاع مقدس را زنده نگه می‌دارند.

به گفته وی مفهوم ایثار و شهادت نیز با نمادهای مذهبی، ملی و جنگی به عنوان یک ارزش والا شناخته میشود که روحیه ایثار و فداکاری را تقویت می‌کند و الگوهای رفتاری برای جامعه ایجاد می‌نماید. آثار هنری پس از جنگ، مقاومت رزمندگان و مردم مناطق جنگ‌زده را نشان می‌دهند و نقش مهمی در وحدت ملی دارند.

در پایان، آقای امیرهوشنگ سبزواری تاکید کردند که هنر می‌تواند ابزار قدرتمندی برای ترویج ارزش‌های دفاع مقدس و تقویت هویت ملی باشد. نمادهای دینی و ملی در آثار هنری نشان می‌دهد که هنر به بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت ملی تبدیل شده است. هنر همچنین می‌تواند درد و رنج دوران جنگ را بیان کند و منبع الهام برای ادامه مسیر مبارزه و مقاومت باشد. ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید، سومین پنل در نوبت عصر از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با موضوع ارتباطات و رسانه به ریاست دکتر محسن بنی‌هاشمی و دبیری دکتر فرزانه شریفی به انجام رسید.

خواستہ‌اند که روحیه جهاد و خودباوری را حفظ کنند، همان روحیه‌ای که نسل‌های اول و دوم انقلاب در دوران دفاع مقدس داشتند.

او در ادامه گفت: سینمای دفاع مقدس، که از زاینده‌های نظام جمهوری اسلامی است، نقش مهمی در تأثیرگذاری بر نسل‌های مختلف، به‌ویژه نسل چهارم که جنگ و انقلاب را ندیده‌اند، ایفا می‌کند. بر اساس آمار، از سال ۱۳۵۹ تا ۱۴۰۳، حدود ۵۰ فیلم دفاع مقدس ساخته شده است، حتی در اوج کرونا (۱۳۹۸-۱۳۹۹) که سینماها تعطیل بودند، حدود ۲۳ تا ۲۴ فیلم

◀ در این سخنرانی آقای مهدی قائمی تهرانی، مقاله مشترک خود با دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار دانشگاه علوم انتظامی امین-دانشگاه بین‌المللی سوره با عنوان «نقش سینمای دفاع مقدس بر روحیه خودباوری و جهاد نسل چهارم انقلاب اسلامی» را ارائه نمود. او در ابتدا بیان کرد: در سال ۱۳۹۷، بیانیه‌ای به نام «بیانیه گام دوم» ارائه شد که محتوای آن روحیه امیدبخش و برنامه‌های بلندمدت نظام جمهوری اسلامی را نشان می‌دهد و بر اهمیت حفظ روحیه خودباوری در جوانان تأکید دارد. حضرت آقا در این بیانیه، از جوانان



تولید شد. این نشان می‌دهد که تولید فیلم‌های دفاع مقدس در طول زمان ادامه داشته و نقش مهمی در ترویج ارزش‌ها و هویت ملی ایفا می‌کند.

ایشان بیان کردند در تحقیق انجام‌شده، با تمرکز بر ۲۰۴ نفر از جوانان تهرانی منطقه ۱۱ و ۶، از طریق پرسشنامه و مصاحبه، رابطه معناداری بین تماشای فیلم‌های دفاع مقدس و افزایش روحیه خودباوری و جهاد در جوانان اثبات شد. نتایج نشان داد که محتوای دینی، علمی، سبک زندگی و سیاسی در این فیلم‌ها تأثیر مثبت و قوی بر جوانان ۱۵ تا ۲۵ ساله داشته است. در میان این محتواها، محتوای دینی بیشترین تأثیر را داشته و پس از آن محتوای علمی، سبک زندگی و سیاسی قرار دارند.

آقای قائمی تهرانی در آخر بیان کردند که تماشای

فیلم‌های دفاع مقدس می‌تواند به طور مستقیم بر تقویت روحیه جهاد و خودباوری در جوانان تأثیرگذار باشد. سینمای دفاع مقدس به عنوان یک ابزار فرهنگی و آموزشی در تقویت هویت ملی و هدایت جوانان به سمت مشارکت اجتماعی نقش مهمی ایفا می‌کند. همچنین، پیشنهاد شده است که در فرآیندهای فرهنگی، بازنگری صورت گیرد و نقش رسانه‌ها در برجسته‌سازی این آثار و مقابله با نفوذ فرهنگی خارجی تقویت شود. در نهایت او بیان کرد که برای سیاست‌گذاری فرهنگی، تولید آثار سینمایی باکیفیت‌تر و تمرکز بر موضوعات سیاسی و فرهنگی ضروری است تا باور به قدرت درونی افراد و به ویژه جوانان تقویت شده و سینما نه صرفاً به عنوان یک سرگرمی بلکه به عنوان بستری برای تقویت اجتماعی و دفاعی نظام جمهوری اسلامی عمل کند ■



## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده هنر

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید، سومین پنل در نوبت عصر از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با موضوع ارتباطات و رسانه به ریاست دکتر محسن بنی‌هاشمی و دبیری دکتر فرزانه شریفی به انجام رسید.

او بیان نمود که انقلاب اسلامی ایران، برخلاف بسیاری از انقلاب‌های ناسیونالیستی، کاملاً مبتنی بر اصول و آموزه‌های دینی است و هدف اصلی آن، اجرای احکام اسلامی، تشکیل حکومت در زمان غیبت امام زمان(عج) و زمینه‌سازی برای تمدن نوین اسلامی است. این انقلاب علاوه بر وظیفه شرعی، چشم‌انداز تمدنی دارد که در تصمیم‌گیری‌های کلان نقش‌آفرین است.

او در مبنای ارتباطات در انقلاب اسلامی، بر نظام توحیدی تأکید نمود که رابطه انسان با خداوند، پایه و

◀ در این همایش، آقای حسین کیا، دانشجوی دکتری علوم ارتباطات و پژوهشگر دانشگاه جامع امام حسین(ع)، به بررسی مقاله خود با عنوان «نسبت انقلاب اسلامی با ارتباطات مدرن» پرداختند. ابتدا تأکید شد که ارائه مباحث بنیادی در زمان محدود بسیار دشوار است و تلاش شده است نکات اصلی و کلیدی در این زمینه ارائه شود. او موضوع اصلی را رابطه میان انقلاب اسلامی و فناوری‌های ارتباطی مدرن بیان کرد که پس از انقلاب در کشور و جهان به سرعت توسعه یافته‌اند.



و نمایشی تمرکز دارد و تولید محتوای عمیق و معنوی در این بستر دشوار است، چون این فناوری به سمت نمایش سطحی و ظاهری طراحی شده است. در ادامه این سخنرانی، نقدی بر ادعای خطی بودن تاریخ تمدن غرب نیز مطرح شد، که این ادعا در حوزه ارتباطات نیز دیده می‌شود، او بیان نمود: غرب معتقد است که در حال حاضر در قله تاریخ بشری قرار دارد، اما تاریخ تمدن‌های دیگر، مانند مصر باستان، نشان می‌دهد که پیشرفت‌های عظیم در فناوری و ساختارهای فرهنگی، در طول تاریخ، به صورت غیرخطی و چندمرحله‌ای صورت گرفته است. بر اساس روایات دینی، تاریخ ارتباطات بشر، از زمان حضرت آدم و حوا، نشان می‌دهد که در ابتدای ورود انسان به زمین، علم و دانش لازم برای پیشرفت‌های ارتباطی وجود داشته است، اما در طول تاریخ، فرآیندهای ارتباطی عمیق‌تر و پیچیده‌تر شده‌اند و در حال حاضر، فناوری‌های مدرن مانند فضای مجازی، سرعت انتقال پیام، جذابیت‌های بصری و سهولت در برقراری ارتباط را به اوج رسانده‌اند. با این حال، این فناوری‌ها بیشتر بر جنبه‌های سطحی و ظاهری تمرکز دارند و در عمق

اساس تمامی روابط آن است، بر این اساس، هر نوع ارتباطی باید در چارچوب توحید و پیوند انسان با خدا قرار گیرد و سایر روابط مانند انسان با خودش، طبیعت، دیگران و حتی هوش مصنوعی، باید ذیل همین ارتباط قرار بگیرند. او رسالت رسانه‌های توحیدی را تقویت باور به خدا، تبیین مقصود الهی، دعوت به امام، پرورش عقلا نیت و ایجاد فضای انتخابگری آزاد و آگاهانه در مواجهه با پیام‌های تعالی بخش معرفی نمود.

آقای کیا در مقابل، تمرکز ماهیت ارتباطات مدرن را بیشتر بر جنبه‌های خنثی و تکنولوژیک بیان کرد. فناوری‌های ارتباطی، مانند چاپ، تلگراف، رادیو، تلویزیون و اینترنت، تحولات عظیمی در ساختار فکری و فرهنگی بشر ایجاد کرده‌اند. این فناوری‌ها، اگرچه به ظاهر بی‌جهت و بی‌طرف هستند، اما در واقع جهت‌گیری‌های تمدنی خاصی دارند؛ مثلاً لامپ‌های روشنایی بهینه برای صرفه‌جویی در انرژی طراحی شده‌اند، اما می‌توان از آن‌ها برای گرم کردن محیط نیز استفاده کرد، هرچند این کاربردها ممکن است هزینه‌بر و مشکل‌ساز باشد. به گفته‌ی او در فضای مجازی، مانند اینستاگرام، محتوا بیشتر بر جنبه‌های تصویری



پیام و پایداری تصمیم‌گیری‌ها کم‌تأثیر هستند، چرا که روند پیشرفت در فناوری‌های ارتباطی غربی، غیرخطی و چندمرحله‌ای بوده است و هرگز به صورت خطی نبوده است.

در ادامه، آقای کیا به این موضوع اشاره داشتند که فناوری‌های ارتباطی، در کنار مزایایشان، پیام‌های فرهنگی و جهان‌بینی خاصی را منتقل می‌کنند که غالباً بر ارزش‌های تمدن غربی، مانند انسان‌گرایی، مادی‌گرایی و سرمایه‌داری، استوارند. این فناوری‌ها، اگرچه ابزار انتقال محتوا هستند، اما بر مبنای ارزش‌ها و فرهنگ‌های غربی شکل گرفته‌اند و ممکن است در انتقال مفاهیم عمیق و معنوی محدودیت‌هایی داشته باشند.

از نظر او نکته مهم این است که رابطه میان انقلاب اسلامی و فناوری‌های ارتباطی مدرن نیازمند تحلیل دقیق و انتقادی است. باید از فرصت‌های فناوری‌ها بهره‌مند شد، اما در عین حال، تهدیدهای آن‌ها را کاهش داد. در این راستا، او نقش رسانه‌ها در

تقویت هویت دینی، نشر ارزش‌های اخلاقی و تعمیق پیوندهای انسانی را با اهمیت دانست. همچنین، بر ضرورت توجه به ارتباطات بین‌فردی و تمدن‌سازی تأکید شد، چرا که تمرکز صرف بر فناوری‌های سطحی و جایگزینی ارتباطات سنتی، ممکن است نتیجه معکوس داشته باشد.

آقای کیا در پایان، به اشتباه رایج در نگاه به آینده اشاره کردند که تصور می‌شود فناوری‌های مدرن جایگزین ارتباطات سنتی شوند، در حالی که باید این دو نوع ارتباط را مکمل یکدیگر دانست. او بیان نمود نمونه‌هایی مانند هیئت‌های مذهبی و برنامه‌های تلویزیونی نشان می‌دهد که پیام‌های عمیق و تربیتی در قالب ارتباطات سنتی و فرهنگی، نقش مهمی در تربیت انسان‌های مؤمن و انقلابی دارند. در نهایت، راهبردهای تمدن‌سازی و برنامه‌ریزی‌های عملی برای تحقق اهداف انقلاب اسلامی در حوزه ارتباطات و فرهنگ مورد تأکید قرار گرفت، تا بتوان در مسیر توسعه و تعمیق هویت دینی و فرهنگی گام برداشت ■



## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید. دومین پنل در نوبت صبح از ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۲ با موضوع ادبیات پایداری و انقلاب اسلامی به ریاست دکتر سمیرا خطیب‌زاده و دبیری دکتر محمدرضا وحیدزاده به انجام رسید.

سینما و پژوهش‌های تاریخی مورد استفاده قرار گیرد. وی بر این باور است که شاهنامه باید به عنوان یک منبع مهم برای شناخت عناصر ایرانی و عناصر اسلامی مورد مطالعه قرار گیرد و در این راستا، باید به نقش فردوسی در ترویج و تثبیت اعتقادات شیعی و اسلامی اشاره کرد، چرا که شواهدی در شاهنامه وجود دارد که فردوسی شیعه است و در بخش‌هایی از آن بر اعتقادات شیعی تأکید شده است.

آقای یوسفی همچنین به تحقیقات و منابع خارجی اشاره کردند که فردوسی را نه تنها مسلمان بلکه شیعه

◀ در دومین سخنرانی از این پنل، آقای میثم یوسفی، دانشجوی دکتری مدیریت رسانه، سخنرانی خود با عنوان «روح ولایت در هنر با رویکرد بررسی ولایت‌مداری در شاهنامه فردوسی» را ارائه نمودند و به موضوع اهمیت و جایگاه فردوسی در فرهنگ و هویت ایرانی پرداختند و معتقدند که فردوسی نه تنها یک شاعر بزرگ بلکه نماد روح ولایت و فرهنگ ایرانی است. او اشاره نمود که آثار فردوسی، به‌ویژه شاهنامه، نه تنها یک اثر ادبی بلکه یک شاهکار هنری و فرهنگی است که می‌تواند در حوزه‌های مختلفی مانند ادبیات نمایشی،



معرفی می‌کنند و این منابع اشاره دارند که فردوسی در خانواده ای شیعه بزرگ شده است. ایشان بر اهمیت مطالعه و پژوهش در شاهنامه تأکید کرده و معتقد است که این اثر بحث‌ناآمدها است که ویژگی‌ها و مفاهیم ایرانی را در جان انسان‌ها رسوب می‌دهد. از جمله مفاهیمی که در شاهنامه مورد بررسی قرار گرفتند، هنر مذاکره، فضایل پهلوانی و ارزش‌های شهرداری است. در ادامه، او به محورهای اصلی شاهنامه پرداخت که یکی از آن‌ها محور شهرداری است، یعنی جریان سلطنت و حکومت، که از جمشید آغاز شده و تا منوچهر و دیگر پادشاهان ادامه می‌یابد. او بر نقش ولایت و ولایت‌مداری در شاهنامه تأکید کرده و بیان نمود که شخصیت‌هایی مانند رستم، نماد پهلوانی و وفاداری به ولایت هستند و این رابطه بین شهریار (پادشاه و رهبر دینی و سیاسی) و جهان پهلوان (پهلوان و قهرمان ملی) در قالب حرکت در مسیر ولایت و اطاعت از فرمان‌های

الهی است.

وی همچنین به نقش و اهمیت ولایت در ساختار شاهنامه اشاره نمود و معتقد است که اگر شهریار و جهان پهلوان از مسیر ولایت خارج شوند، دچار مشکلات و انحرافات می‌شوند که در نتیجه آن، سرزمین و جامعه دچار بحران می‌گردد. ایشان نمونه‌هایی مانند جمشید و دیگر شخصیت‌های شاهنامه را برای نشان دادن اهمیت ولایت و خطاهای ممکن در مسیر ولایت ذکر کردند.

در پایان، آقای میثم یوسفی رابطه بین ولایت، هنر و انقلاب اسلامی را مورد تأکید قرار داده و بیان نمود که رهبری و ولایت در انقلاب اسلامی نقش محوری دارند و هنر باید در مسیر تعالی و معنویت حرکت کند، همان‌طور که در شاهنامه و فرهنگ ایرانی این مفاهیم، جایگاه ویژه‌ای دارند. ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید، سومین پنل در نوبت عصر از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با موضوع ارتباطات و رسانه به ریاست دکتر محسن بنی‌هاشمی و دبیری دکتر فرزانه شریفی به انجام رسید.

می‌تواند مدیریت صحیح و همزیستی مسالمت‌آمیز را در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و فناورانه تقویت کند و به عنوان یک میانجی فرهنگی و عامل اخلاقی در روابط انسانی عمل کند.

او بیان کرد که هوش مصنوعی قابلیت تحلیل داده‌های بزرگ، شناسایی الگوهای رفتاری و ترجمه بین زبان‌های مختلف مانند عربی و عبری را دارد، هرچند محدودیت‌هایی در ترجمه‌های ماشینی وجود دارد، اما این فناوری به افراد بدون تسلط کامل بر زبان‌های خارجی کمک می‌کند تا متون مقدس را در اختیار داشته

◀ خانم مهسا خلعت‌آباد، دانشجوی دکتری علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در این همایش، مقاله خود با عنوان «هوش مصنوعی در تقویت دیالوگ بین‌دینی و ایجاد وحدت مذهبی در انقلاب اسلامی؛ فرصت‌ها و چالش‌ها» را ارائه کردند. او با نگاهی به جهان امروز، تنوع فرهنگی و اهمیت تحلیل داده‌های کلان و الگوهای رفتاری مذهبی را مورد تأکید قرار داده و معتقد است که هوش مصنوعی می‌تواند فرآیندهای گفتگو و تبادل فرهنگی بین ادیان را تسهیل کند. وی بر این باور است که استفاده صحیح از هوش مصنوعی



باشند. خلعت آباد بر اهمیت ابزارهای میان‌فرهنگی در تسهیل ارتباطات، کاهش سوءتفاهم‌های فرهنگی، تقویت درک متقابل و احترام متقابل تأکید نمود و معتقد است که هوش مصنوعی می‌تواند در طراحی پلتفرم‌های گفتگو و آموزش دینی نقش موثری ایفا کند.

در عین حال، او به چالش‌های موجود مانند خطر تولید محتوای جعلی، تفرقه‌افکنی، نقض حریم خصوصی و داده‌های کاربران، ضعف در ترجمه متون پیچیده دینی و کاهش تعامل انسانی و عاطفی در گفتگوهای دینی اشاره کرد. وی بر لزوم استفاده اخلاق‌مدارانه و بومی‌سازی شده از فناوری تأکید داشته و معتقد است که در صورت رعایت این اصول، هوش مصنوعی می‌تواند بستری برای شکل‌گیری جامعه‌ای همدل، متنوع و کم‌تعصب باشد.

او بر نقش مثبت هوش مصنوعی در آموزش‌های دینی، تحلیل احساسات، شناسایی پست‌های افراطی و فرهنگ‌سازی میان‌فرهنگی تأکید و بیان کرد که اگر در چهارچوب اخلاقی و انسانی به کار گرفته شود، می‌تواند به توسعه فرهنگی و دینی در سطح ملی و بین‌المللی

کمک کند و جامعه‌ای متمدن و همدل را شکل دهد. خانم خلعت‌آباد در جمع‌بندی سخنان‌شان اینطور بیان کردند که ما در آستانه عصر نوینیم که نه تنها امنیت و صحت محتوا را تضمین می‌کند و چالش‌های مربوط به حریم خصوصی را کاهش می‌دهد، بلکه غنای موجود در گفت‌وگوهای فرهنگی و دینی را نیز افزایش می‌دهد. در بررسی موضوعات مختلف، فرصت‌ها و چالش‌های مرتبط با هر کدام مورد تحلیل قرار گرفته است. یکی از پیشنهادهای اصلی، توسعه پلتفرم‌های چت بات مذهبی بود که با توجه به چندزبانه بودن، باید بر اساس الگوریتم‌های هدفمند طراحی شوند تا نیازهای کاربران برآورده شود. او همچنین بیان کرد که آموزش سواد رسانه‌ای دینی به کاربران و نخبگان مذهبی برای کاهش چالش‌های مربوط به دیالوگ‌های دینی و مسائل اخلاقی و حریم خصوصی اهمیت دارد. در این راستا، ارزیابی کیفیت محتوای تولید شده توسط هوش مصنوعی و بررسی چالش‌های اخلاقی و حریم خصوصی کاربران نیز ضروری است ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید. دومین پنل در نوبت صبح از ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۲ با موضوع ادبیات پایداری و انقلاب اسلامی به ریاست دکتر سمیرا خطیب‌زاده و دبیری دکتر محمدرضا وحیدزاده به انجام رسید.

اسلام ناب محمدی که در مقابل اسلام آمریکایی قرار دارد؛ دوم، طراحی و اجرای الگوی پیشرفت اسلامی- ایرانی و سوم، مقابله با جنگ‌های شناختی دشمن در حوزه‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی. سوالات محوری مقاله به چالش‌ها و راهکارهای رسیدن به یک رسانه تراز انقلاب اختصاص یافته است، به ویژه در مواجهه با جنگ شناختی دشمن.

در ادامه خانم مظلوم گفتند: روش پژوهشی مورد استفاده، رویکرد تفسیرگرایانه و کیفی است که بر تحلیل اسناد و بیانات امام خمینی و مقام معظم رهبری استوار

◀ در اولین سخنرانی از پنل دوم، خانم عاطفه مظلوم، مقاله‌ای درباره «رسانه‌های تراز انقلاب اسلامی» که بخشی از پایان‌نامه شخصیشان بود را ارائه کردند. در این مقاله، موارد و شاخص‌هایی که یک رسانه تراز انقلاب باید دارا باشد، مورد بررسی قرار گرفته است. اهمیت جایگاه رسانه در نظام اسلامی، نقش آن در ترویج گفتمان انقلاب و ضرورت بازتعریف رسانه‌های انقلابی از جمله موضوعات اصلی است.

ایشان سه ماموریت کلیدی را برای این نوع رسانه‌ها در نظر گرفتند: اول، تمرین گفتمان انقلاب بر پایه



است. چارچوب تحلیل، نظریه‌های رسانه و گفتمان انقلاب است. مبانی نظریه انقلاب اسلامی بر چهار اصل پایدار است که همان اسلام ناب است و در مقابل اسلام آمریکایی قرار دارد. تأکید بر مفهوم ولایت فقیه و نظریه حکومت اسلامی، نقش رسانه‌ها در ترویج گفتمان انقلاب و رسیدن به الگوی ایرانی-اسلامی، از دیگر موضوعات مهم است.

او در ادامه بیان کرد: رسانه‌ها باید به عنوان ابزار ترویج این الگو عمل کرده و در مسیر خودباوری ملی و مذهبی، پیوند آن با عدالت اجتماعی، نوآوری‌های علمی و توسعه فرهنگ اسلامی نقش‌آفرین باشند. ویژگی‌های یک رسانه تراز انقلاب شامل ولایت‌مداری، صداقت، حقیقت‌جویی، آگاهی‌بخشی، استقلال، استکبارستیزی، عدالت‌محوری، مبارزه با فساد، و مقابله با جنگ شناختی است.

در مقابل، تهدیدها و چالش‌ها شامل نفوذ فرهنگی، وابستگی اقتصادی، کمبود نیروهای متخصص، ضعف در پوشش فضای مجازی، و سرعت انتشار شایعات بیان شد. راهکارهای پیشنهادی خانم مظلوم برای رفع این موانع شامل ارتقای سواد رسانه‌ای، تعامل با مراکز پژوهشی و دانشگاهی، شبکه‌سازی بین‌المللی، حمایت مالی شفاف، و فعال‌سازی فضای مجازی بود. همچنین، توسعه سبک زندگی اسلامی، آینده‌نگری، بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، و تقویت دیپلماسی رسانه‌ای از دیگر راهکارها بود.

در حوزه فعالیت‌های برون‌مرزی، تأکید ایشان بر فعالیت‌های دیپلماتیک رسانه‌ای، همکاری با رسانه‌های مستقل جهانی، تولید محتوای جهانی، مقابله با اسلام‌هراسی، و توسعه شبکه‌های منطقه‌ای و بین‌المللی بود. نمونه‌هایی از این رسانه‌ها شامل رسانه‌های مقاومت در لبنان، جنبش‌های ضد سلطه در آمریکای لاتین، و رسانه‌های اسلامی در جنوب شرقی آسیا بودند.

به گفته او رسانه‌های تراز انقلاب، از زمان انقلاب و دفاع مقدس تاکنون، نقش مهمی در مقابله با تهاجم فرهنگی، بیداری اسلامی، تحولات داخلی، و فرهنگ و هنر ایفا کرده‌اند. این رسانه‌ها در حفظ انسجام اجتماعی، مقابله با جنگ‌های ترکیبی، تقویت امنیت سایبری و نقد و انتقاد سازنده نقش دارند.

در نهایت، خانم مظلوم بر اهمیت سواد رسانه‌ای، شبکه‌سازی، دیپلماسی و ترویج سبک زندگی اسلامی تأکید کردند. هدف نهایی، حفظ هویت اسلامی-ایرانی، تقویت تعامل با نهادهای مردمی و توسعه فعالیت‌های بین‌المللی است تا آینده‌ای درخشان برای رسانه‌های تراز انقلاب اسلامی رقم زده شود. نتیجه‌گیری نهایی نشان می‌دهد که این رسانه‌ها نقش محوری در دفاع از اصول و ارزش‌های انقلاب، مقابله با جنگ نرم دشمن، و تعمیق گفتمان انقلاب اسلامی دارند، به شرط پایبندی به اصولی چون استکبارستیزی، ولایت‌مداری و هویت اسلامی-ایرانی ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید، سومین پنل در نوبت عصر از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با موضوع ارتباطات و رسانه به ریاست دکتر محسن بنی‌هاشمی و دبیری دکتر فرزانه شریفی به انجام رسید.

◀ در این سخنرانی، خانم کوثر مهرزاده، دانش‌آموخته رشته مدیریت رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره، مقاله مشترک خود با دکتر یوسف خجیر، قائم مقام و عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره با عنوان «راهبرد تولید محتوا در شبکه‌های اجتماعی برای خانواده‌های ایرانی-اسلامی» را ارائه نمود. او ابتدا به نقش بومیان دیجیتال اشاره نمود که در حال حاضر نقش‌هایی فراتر از نقش‌های سنتی خانواده ایفا می‌کنند و به عنوان مادر و پدر در فضای مجازی ظاهر می‌شوند. این تغییرات، چالش‌ها و دغدغه‌های جدیدی را برای خانواده‌ها

ایجاد کرده است، به‌خصوص در زمینه حفظ ارزش‌ها، اعتقادات و باورهای دینی که پایه‌های تربیت نسل‌های آینده هستند.

خانم مهرزاده، چارچوب نظری مبتنی بر خانواده شبکه‌ای شده را بیان کردند که در آن، شکل خانواده‌ها تغییر میکند و شبیه به خانواده‌هایی میشوند که شبکه‌ای زیست میکنند و این تغییر در زیست خانواده، ارزش‌ها و الگوهای فرهنگی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. او بیان کرد هدف اصلی حفظ و ترویج ارزش‌های ایرانی و اسلامی در این فضا است، به‌طوری‌که هم چارچوب‌های فرهنگی



حفظ شود و هم کارکردهای شبکه‌های اجتماعی نقض نگردد، چرا که سیاست‌های سلیبی در این حوزه کارآمد نیست و باید به سمت تولید محتوای موثر و سازگار با نیازهای خانواده‌ها حرکت کرد.

در بخش پژوهشی، روش تحلیل مضمون و ابزار مصاحبه و شبکه‌های اجتماعی برای جمع‌آوری داده‌ها ذکر شد. او یافته‌های پژوهش را در ۵ دسته کلی ارائه نمود:

۱. شاخص‌های محتوای مطلوب برای خانواده‌های ایرانی و اسلامی که باید با آموزه‌های دینی و بنیان‌های خانواده هم‌راستا باشد و امنیت فرهنگی خانواده‌ها را تامین کند. در عین حال، باید جذابیت‌هایی برای نسل جدید داشته باشد، مانند جایگزینی پادکست به جای رادیو که در عصر جدید محبوب است.

۲. فرصت‌ها و چالش‌های شبکه‌های اجتماعی بومی، به‌ویژه محدودیت‌های ظرفیت و رقابت با شبکه‌های جهانی مانند تلگرام، که به دلیل تحریم‌ها و ضعف در جذب مخاطب، چالش‌برانگیز است. شبکه‌های خارجی جذاب‌تر و تبلیغات قوی‌تری دارند و این برتری رقابتی را مشکل می‌سازد.

۳. الزامات تولید محتوای موثر، که شامل رعایت گفتمان انقلاب اسلامی، اعتبارسنجی تولیدکنندگان، توازن بین اطلاع‌رسانی و تربیت، و توجه به نیازهای خانواده‌های ایرانی است. همچنین، استفاده از فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی در

سیاست‌گذاری و طراحی محتوا اهمیت دارد.

۴. سیاست‌گذاری و راهکارهای ارتقاء شبکه‌های اجتماعی، که باید بر ارزیابی و تحلیل مستمر مبتنی باشد و سیاست‌گذار باید نیازهای خانواده‌ها را شناسایی و در سیاست‌گذاری‌های خود لحاظ کند. هدف‌گذاری دقیق و هماهنگی محتوا با مفاهیم فرهنگی و دینی، کلید موفقیت است.

۵. مورد آخر هم راهکارهای ارتقای شبکه‌های اجتماعی بیان شد که بعد از اینکه طراحی و اجرا شدند چطور میتوان اینها را ارتقا داد و تمام این موضوع به ارزیابی و تحلیل مستمر و همپا شدن با نسل جدید برمیگردد.

در پایان، خانم مهرزاده بر نقش مادران و خانواده‌ها در تولید و کنترل محتوا تأکید کردند. مادران با بهره‌گیری از هوش اجتماعی و سواد رسانه‌ای، نقش مهمی در بایکوت کردن محتوای منفی و ترویج محتوای مثبت دارند. همچنین بیان نمود که طراحی شبکه‌های اجتماعی باید به گونه‌ای باشد که روابط خانوادگی در آن حفظ و تقویت شود، به طوری که خانواده‌ها بتوانند در فضای مجازی احساس امنیت و نزدیکی بیشتری داشته باشند. در مجموع، خانواده‌های رسانه‌ای و خانواده‌های شبکه‌ای، نیازمند توجه جدی‌تر سیاست‌گذاران و طراحان فضای مجازی هستند تا بتوانند نقش مؤثری در تربیت و حفظ ارزش‌های فرهنگی و دینی ایفا کنند ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید، سومین پنل در نوبت عصر از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با موضوع ارتباطات و رسانه به ریاست دکتر محسن بنی‌هاشمی و دبیری دکتر فرزانه شریفی به انجام رسید.

در انقلاب اسلامی است، چرا که فضای سایبری با حرکت‌های خاموش و پیش‌دستانه، سیاست‌گذاری‌های کشور را با چالش‌های جدید روبرو می‌کند. مدیران و سیاست‌گذاران بدون توجه به ماهیت این فضا، توسعه‌های ناپایدار در حوزه سایبری انجام داده‌اند، در حالی که این پدیده، ساخته دست کشورهای غربی است و فرهنگ سازندگان آن در کشور مصرف‌کننده منتقل می‌شود، بنابراین نقش فضای مجازی در حکمرانی آینده انقلاب اسلامی نباید نادیده گرفته شود. بر اساس آمار، در سال ۱۴۰۳، ۸۵.۴ درصد مردم ایران از اینترنت

◀ در اولین سخنرانی از پنل سوم، دکتر سمیرا خطیب‌زاده، عضو هیئت علمی و مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره، مقاله خود با عنوان «حکمرانی فضای مجازی در انقلاب اسلامی، واکاوی فرصت‌ها و چالش‌ها» را ارائه دادند.

او در ابتدا بیان نمود: فضای مجازی، به دلیل ویژگی‌های ماهوی و ساختاری غیرمتمرکز، اعمال حکمرانی سنتی در آن بسیار دشوار است و نیازمند رویکردهای نوین و جامع است. هدف اصلی پژوهش، شناسایی فرصت‌ها و چالش‌های حکمرانی مجازی



استفاده می‌کنند و ۳۵.۷ درصد از این نفرات، روزانه بیش از سه ساعت در فضای مجازی فعال هستند، که این ارقام رو به افزایش است و نشان‌دهنده اهمیت مطالعه و برنامه‌ریزی در حوزه حکمرانی مجازی برای تحول به سمت تمدن اسلامی است.

او در ادامه بیان کرد: ادبیات نظری این پژوهش بر سه مفهوم فضای مجازی، حکمرانی و حکمرانی فضای مجازی تمرکز دارد. و فضای مجازی به عنوان یک اکوسیستم را شامل چهار لایه دانست: تجهیزات فیزیکی، پلتفرم‌ها و سامانه‌های فناورانه، محتوای اطلاعاتی و نیروی انسانی. برخی محققان معتقدند که در تعاریف رایج، ابعاد فرهنگی و اجتماعی فضای مجازی نادیده گرفته شده و این فضا را باید به عنوان یک جامعه کامل در نظر گرفت، نه صرفاً ابزار.

او همچنین در مورد حکمرانی گفت: تعریف آن شامل شیوه و حالت حکومت‌کردن، ابزار و نتیجه آن است که در وادی هدایت و کنترل قرار دارد. حکمرانی فضای مجازی، مجموعه قوانین، سیاست‌ها و سازوکارهایی است که برای مدیریت و تنظیم فعالیت‌های دیجیتال در ابعاد فنی، حقوقی، فرهنگی و

امنیتی به کار می‌رود. تاریخچه حکمرانی فضای مجازی در ایران از دهه ۱۳۷۰ آغاز می‌شود، با ورود اینترنت و توسعه زیرساخت‌ها، تصویب قوانین و سیاست‌های مربوط به فضای مجازی، تأسیس شورای عالی فضای مجازی، توسعه شبکه ملی اطلاعات، و در دهه ۱۳۹۰، تقویت زیرساخت‌های بومی، مقابله با تهدیدات سایبری و تدوین سند ملی فضای مجازی صورت گرفته است. در دهه ۱۴۰۰، تمرکز بر رشد اقتصاد دیجیتال و عدالت است.

در ادامه، دکتر خطیب‌زاده فرصت‌ها و چالش‌های حکمرانی فضای مجازی در انقلاب اسلامی را مورد بررسی قرار دادند. او بیان نمود: در بخش فرصت‌ها، یکی از مهم‌ترین آن‌ها تقویت مشارکت مردمی است که از طریق پلتفرم‌های دیجیتال، امکان مشارکت مستقیم شهروندان در فرآیندهای تصمیم‌گیری و گفت‌وگوی مستقیم بین مردم فراهم می‌شود و این می‌تواند به تقویت حقوق و مردم‌سالاری دینی کمک کند. از دیگر فرصت‌های موجود می‌توان به ارتقاء شفافیت و پاسخگویی در حکمرانی اشاره کرد که با ایجاد دولت الکترونیک، سامانه‌های هوشمند و دسترسی آسان‌تر به



خدمات عمومی مانند بهداشت، آموزش و اداری، تحقق می‌یابد. گسترش گفتمان انقلاب اسلامی در فضای مجازی نیز یکی دیگر از فرصت‌ها است که می‌تواند برای ترویج ارزش‌های اسلامی و انقلابی، راه‌اندازی شبکه‌های اجتماعی و مقابله با جنگ نرم دشمنان بهره‌برداری شود. مدیریت بحران‌ها با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، نمونه‌ای از کاربردهای این فناوری در مواقع بحران مانند دوران کرونا است. همچنین، تقویت اقتصاد دیجیتال و توسعه کسب‌وکارهای اینترنتی و استارت‌آپ‌ها فرصت‌هایی برای رشد اقتصادی و نوآوری فراهم می‌کند. مقاومت در برابر هژمونی غرب نیز با توسعه شبکه ملی اطلاعات و پیام‌رسان‌های داخلی قابل تحقق است.

او در همین راستا گفت: در مقابل، چالش‌های حکمرانی مجازی در انقلاب اسلامی شامل تنش میان آزادی و امنیت، تعارض حاکمیت ملی با ماهیت فرامرزی فضای مجازی، چالش‌های فناورانه و زیرساختی، تعارض گفتمان اسلامی با محتوای غربی

و فقدان چارچوب حقوقی شفاف است. این چالش‌ها در کنار تأثیر منفی محتواهای غربی مانند سکولاریسم و فمینیسم بر سبک زندگی ایرانی-اسلامی، نیازمند توجه و مدیریت هوشمندانه است.

در پایان، دکتر خطیب‌زاده بیان کردند: حکمرانی فضای مجازی فرصت بی‌نظیری برای تحقق آرمان‌هایی چون استقلال، پیشرفت و عدالت است، اما بدون عبور از چالش‌ها، ممکن است به تهدید تبدیل شود. موفقیت در این حوزه نیازمند عزم ملی، نوآوری و حفظ تعادل بین ارزش‌های دینی و مقتضیات جهانی است. رهبر معظم انقلاب بر اهمیت فضای مجازی به عنوان میدان جهاد تأکید دارند، جایی که فرصت‌ها باید به تهدید تبدیل نشوند. راهکارهای پیشنهادی دکتر خطیب‌زاده شامل تدوین سند راهبردی، توسعه ساختارهای بومی، آموزش سواد رسانه‌ای، همکاری‌های بین‌المللی و حمایت از نخبگان فناوری در حوزه‌هایی مانند هوش مصنوعی، بلاک‌چین و فناوری‌های نوین بود ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید. پنل چهارم در نوبت عصر از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ با موضوع انقلاب اسلامی و فناوری‌های جدید ارتباطی و اطلاعاتی به ریاست دکتر یوسف خجیر و دبیری آقای میثم یوسفی به انجام رسید.

منفی‌بازی‌های خشونت‌آمیز و محتوای ضد دینی است که می‌تواند منجر به ترویج رفتارهای ناپسند، نقض باورهای دینی، و تحریف ارزش‌های مذهبی شود. به عنوان نمونه، بازی‌هایی مانند «گاد آف وار» که به ادیان و مفاهیم توحید توهین می‌کنند را نمونه‌هایی از این نوع محتوا معرفی کرد. همچنین، تأثیرات روانی و جسمانی بازی‌ها بر کودکان و نوجوانان، از جمله رفتارهای غیر اجتماعی، اختلالات شخصیتی و ترویج رفتارهای انحرافی، از دیگر موضوعات مورد بررسی بود.

او در نتیجه، اهمیت فرهنگ‌سازی و آموزش خانواده‌ها در مواجهه با بازی‌های دیجیتال را بسیار برجسته دانست. دکتر شریفی پیشنهاد کرد که خانواده‌ها حتماً بازی‌هایی که فرزندانشان انجام می‌دهند را یک‌بار خود بازی کرده، نظرات و کامنت‌های دیگر کاربران را مطالعه و در مورد محتوای بازی آگاهی کسب کنند. همچنین، ایجاد پایگاه‌های اطلاع‌رسانی مانند «چه بازی خوبه» و تقویت سواد رسانه‌ای و سواد بازی در کشور، از راهکارهای موثر در این زمینه معرفی شد. او بیان کرد این اقدامات می‌تواند به کاهش تأثیرات منفی بازی‌ها و ترویج محتوای سالم و متناسب با ارزش‌های فرهنگی و دینی کمک کند. در پایان، دکتر شریفی بر لزوم توجه خانواده‌ها به رفتارهای کودکان و نوجوانان در فضای مجازی و بازی‌های آنلاین تأکید نمود و پیشنهاد کرد خانواده‌ها در کنار نظارت، فعالیت‌های غیر بازی دیجیتال را نیز در برنامه‌های روزمره خود جای دهند تا از اثرات منفی محتواهای ناسازگار با ارزش‌های ایرانی-اسلامی جلوگیری شود. او بیان نمود این رویکردها و راهکارها، در کنار آموزش و فرهنگ‌سازی، می‌تواند نقش مهمی در توسعه فرهنگی و اجتماعی کشور ایفا کند ■

◀ در این سخنرانی، دکتر فرزانه شریفی، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره به ارائه کاربردی مقاله خود تحت عنوان «الزامات و شاخص‌های فرهنگی در بازی‌های دیجیتال؛ مطالعه موردی نظام رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای (ESRA) در طی دو دهه اخیر» پرداختند. او در ابتدا بیان نمود: پس از انقلاب اسلامی و در دهه ۱۳۷۰، نظام‌های رده‌بندی سنی در جهان شکل گرفتند، اما در ایران به دلیل تفاوت‌های فرهنگی و دینی نسبت به کشورهای دیگر و برخلاف برخی کشورهایی که نظام رده بندی نداشته و از نظام رده بندی سنی سایر کشورها استفاده میکنند، این نظام بر اساس ارزش‌های دینی و هنجارهای اجتماعی، تحت عنوان نظام رده بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای (ESRA) طراحی شده است. او ادامه داد: یکی از دلایل اصلی پیدایش نظام رده‌بندی در ایران، تأثیرات منفی بازی‌های خشونت‌آمیز و محتوای ناسازگار با ارزش‌های ایرانی-اسلامی بوده است، به‌خصوص در مواجهه با بازی‌هایی مانند «مورتال کمبت» که خشونت زیادی داشتند و صنعت بازی‌های دیجیتال را تحت تأثیر قرار دادند.

او همچنین بیان نمود که در حال حاضر، در ایران بازی‌ها در دسته‌های مختلف سنی قرار می‌گیرند، از جمله بازی‌های مناسب برای کودکان +۳ ساله، +۷ ساله، +۱۲ ساله و بازی‌های بزرگسالان مانند «جی‌تی‌ای» و «کالاف دیوتی» که اغلب دارای رده سنی +۱۸ سال هستند. این رده‌بندی بر اساس شاخص‌هایی مانند میزان خشونت، نیاز به مهارت، ناهنجاری‌های اجتماعی، ترس، مواد مخدر و یاس و ناامیدی است که در بازی‌ها به صورت تلویحی یا آشکار القا می‌شود.

او در ادامه گفت یکی از مهم‌ترین نگرانی‌ها، تأثیر

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید، نخستین پنل در نوبت صبح از ساعت ۹ الی ۱۰:۳۰ با موضوع ادبیات پایداری و انقلاب اسلامی به ریاست دکتر محمدرضا سنگری و دبیری آقای میثم یوسفی به انجام رسید.

◀ نشان‌دهنده تأثیر عمیق این جنگ‌های شناختی بر ذهنیت و رفتار مردم است.

در ادامه، او به اهمیت توسعه و ترویج رسانه‌های تراز انقلاب اسلامی اشاره نمود که ویژگی‌هایی مانند صداقت، عدالت، استقلال از سلطه، گفت‌وگو، فعالیت و هویت‌محوری باید در آن‌ها رعایت شود. وی بر لزوم تقویت سواد اطلاعاتی و رسانه‌ای تأکید نمود تا مردم بتوانند حقیقت را از تحریف تشخیص دهند و در مقابل هجمه‌های فرهنگی و رسانه‌ای دشمنان مقاومت کنند. او همچنین، تولید محتوای متناسب با ارزش‌های اسلامی و ملی و ترویج سبک زندگی اسلامی و ایرانی را از دیگر الزامات بیان کرد.

دکتر تقیب‌السادات در پایان بیان نمودند که اگر رسانه‌های انقلابی، این ویژگی‌ها را در عمل پیاده کنند، می‌توانند در مقابل جنگ شناختی و تهدیدات رسانه‌ای دشمنان ایستادگی کرده و روایت صحیحی از وقایع جامعه ارائه دهند. این رویکرد، موجب افزایش مشارکت مردم، تقویت هویت ملی و اسلامی و در نتیجه، ایجاد نظامی مقاوم در برابر نفوذ و تحریف‌های دشمنان خواهد شد ■

◀ در اولین سخنرانی از این پنل، دکتر سید رضا تقیب‌السادات، عضو هیئت علمی دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی، مقاله خود با عنوان «الزامات و ویژگی‌های رسانه تراز انقلاب اسلامی» را ارائه نمودند و به بررسی وضعیت و چالش‌های حوزه رسانه در عصر فناوری‌های نوین و جنگ‌های شناختی پرداختند. ایشان اشاره داشتند که با پیشرفت فناوری، کنترل بر افکار عمومی به شدت افزایش یافته است. به گونه‌ای که این فناوری‌ها نه تنها ابزار مهندسی افکار، بلکه وسیله‌ای برای کنترل و مهندسی ذائقه عمومی شده‌اند. این روند باعث می‌شود که مردم ساعت‌ها در شبکه‌های اجتماعی پاسخگو و درگیر شوند و اطلاعات را بالا و پایین کنند، در حالی که این بازی‌ها و مهندسی‌ها واقعیت‌های زندگی را از دید آن‌ها دور می‌کند.

دکتر تقیب‌السادات بر این نکته تأکید کردند که فناوری‌های جدید، در حال حاضر به عنوان ابزار جنگ شناختی عمل می‌کنند، به طوری که ذهن و روان انسان‌ها تسخیر می‌شود. ایشان نمونه‌هایی از تأثیرات این فناوری‌ها در اعتراضات و تحولات سیاسی، مانند اعتراضات ۱۴۰۱ و انتخابات ۸۸ را ذکر کردند که

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید، نخستین پنل در نوبت صبح از ساعت ۹ الی ۱۰:۳۰ با موضوع ادبیات پایداری و انقلاب اسلامی به ریاست دکتر محمدرضا سنگری و دبیری آقای میثم یوسفی به انجام رسید.

◀ در دومین سخنرانی از پنل نخست، دکتر محمدرضا وحیدزاده، مدیر گروه ادبیات پایداری دانشگاه بین‌المللی سوره، در بخش میان‌رشته‌ای همایش ذیل عنوان مستندسازی و تاریخ‌نگاری هنر انقلاب اسلامی، مقاله خود به اسم «نقش نظریه ادبی در تدوین تاریخ ادبیات انقلاب اسلامی» را ارائه نمودند.

او در ابتدای صحبت‌های خود بر اهمیت شناخت پدیده‌هایی مانند ادبیات، هنر، معماری و سینما در دوره‌های مختلف انقلاب اسلامی تأکید نمود و معتقد است که برای تدوین تاریخ این حوزه‌ها باید عناصر مختلف را کنار هم قرار داد و رابطه آن‌ها را تحلیل کرد. وی بر ضرورت داشتن تئوری و نگرش مشخص در مطالعه تاریخ ادبیات تأکید نمود و گفت بدون توجه به مبانی نظری، نمی‌توان به نتایج مطلوب رسید. همچنین، تفاوت میان تاریخ ادبیات، نقد ادبی و نظریه ادبی را شرح داد و افزود که هر یک مرزهای مشخص و نقش متفاوتی دارند، اما در عین حال به هم مرتبط هستند.

در ادامه، دکتر وحیدزاده به دسته‌بندی تاریخ‌های ادبیات از دیدگاه آقای مهدی زرقانی پرداختند، که سه نوع تاریخ ادبیات نویسی را دسته‌بندی می‌کند: پیشا تذکره‌ای، تذکره‌ای و تاریخ ادبیاتی. او بیان کرد که آثار پیشا تذکره‌ای به نوعی برگرفته از کتب رجالی یا کتب طبقاتی هستند و شرح حال و آثار بزرگانی چون شاعران و چهره‌های ادبی را در بر می‌گیرند و در دوره‌های مختلف به زبان عربی و فارسی نگاشته شده‌اند و در دوره‌های بعد، با رویکردهای نوین و تأثیرات غرب،

تاریخ‌نگاری‌های جدید شکل گرفته است. او همچنین به آثار مهم در تاریخ‌نگاری ادبیات، از جمله آثار مستشرقین و نویسندگان ایرانی مانند عباس اقبال آشتیانی، فروزانفر، صادق رضازاده شفق، ملک‌الشعراى بهار، سعید نفیسی و حسین رزمجو اشاره نمود. وی بیان کرد که بیشتر این آثار، فاقد پشتوانه نظری قوی هستند و غالباً بدون تبیین رویکردهای نظری و روش‌شناسی مشخص، نگاشته شده‌اند، بنابراین نیاز است که در تحلیل تاریخ ادبیات، مبانی نظری و رویکردهای پژوهشی مورد توجه قرار گیرد. در ادامه وی بر اهمیت نظریه ادبی و نسبت آن با آثار ادبی تأکید کرد و رویکردهای مختلف در نظریه ادبی را دسته‌بندی و معرفی کرد تا بتوان بر اساس آن، رویکردهای مناسب برای تحلیل و تدوین تاریخ ادبیات انقلاب اسلامی را مشخص نمود.

دکتر وحیدزاده به بررسی رویکردهای نظری در تحلیل تاریخ ادبیات انقلاب اسلامی پرداخت و آن را به دو دسته کلی فردگرا و جامعه‌گرا تقسیم نمود. رویکردهای فردگرا بر خلاقیت فردی، نبوغ و درخشش شخصیت‌های ادبی تأکید دارند و در این دسته، رویکردهای فرمالیستی نسل اول قرار می‌گیرند که بر اصالت متن اثر ادبی و نبوغ فردی تأکید دارند، یعنی اثر ادبی فارغ از پیوندهای اجتماعی و پیرامون آن مورد تحلیل قرار می‌گیرد. این رویکرد در نسل دوم تعدیل شده و توجه بیشتری به شرایط پیرامون اثر دارد، اما همچنان بر متن تأکید می‌کند. در مقابل، رویکردهای جامعه‌گرا نقش جامعه و

عوامل اجتماعی را در شکل‌گیری و تکوین آثار ادبی برجسته می‌دانند. هیپولیت تِن، منتقد فرانسوی، اولین کسی است که بر نقش جامعه در نقد ادبیات تأکید نمود و بعدها سوسیالیست‌ها بر اهمیت اقتصاد و زیرساخت‌های اقتصادی در شکل‌گیری پدیده‌های فرهنگی و ادبی تأکید نمودند. این رویکردها معتقدند که تاریخ ادبیات باید از منظر اقتصاد و ساختارهای اجتماعی روایت شود و پدیده‌های ادبی را در ارتباط با تحولات اجتماعی و اقتصادی تحلیل کرد.

او همچنین به رویکردهای ساختارگرایی تکوینی اشاره کرد که بر رابطه بین ذهنیت و عینیت، عوامل برون‌متنی و نقش ساختارهای اجتماعی در شکل‌گیری آثار ادبی تمرکز دارند. او بر اهمیت نظریه نقد تکوینی تأکید نمود و معتقد است برای بازخوانی تاریخ ادبیات انقلاب اسلامی باید از این رویکرد بهره برد. بر اساس این نظریه، باید در تحلیل آثار، موضع مشخصی اتخاذ کرد و رابطه اثر با پدیده‌های اجتماعی و جریان‌سازی آن‌ها را مورد توجه قرار داد.

در ادامه، او نمونه‌هایی از شاعران و آثار ادبی را ذکر

نمود تا نشان دهد چگونه رویکرد انتخاب‌شده بر تحلیل تاریخی اثر تأثیر می‌گذارد. برای مثال، او از عدم ذکر نام استاد علی معلم دامغانی در تاریخ شعر انقلاب اسلامی در دوره مورد بررسی، به دلیل غیبت و انزوای او در آن زمان، صحبت نمود، در حالی که در دوره‌های بعد، آثار او نقش مهمی در جریان‌سازی ادبی داشتند. همچنین، او به نمونه‌هایی مانند شعر صفارزاده در مدح شریعتی و اثرگذاری آن در جریان‌های فرهنگی اشاره نمود و در مقابل، شاعران دیگری مانند جواد مهندسی و آثارشان را بر اساس معیارهای زیبایی‌شناسی و استاتیک ارزیابی کرد.

در پایان، دکتر وحیدزاده تأکید نمود که انتخاب رویکرد نظری در تحلیل تاریخ ادبیات، نقش تعیین‌کننده‌ای در نتایج و برداشت‌ها دارد و باید با دیدی خاص و موضع‌گیری مشخص به این تحلیل‌ها پرداخت. او همچنین اشاره کرد که این رویکردها در تحلیل هنرهای دیگر مانند سینما و سایر مقولات فرهنگی نیز کاربرد دارند و انتخاب صحیح رویکرد، مسیر تحلیل تاریخ ادبیات و هنر را شکل می‌دهد. ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

◀ سومین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی در چهار پنل برگزار گردید. پنل چهارم در نوبت عصر از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ با موضوع انقلاب اسلامی و فناوری‌های جدید ارتباطی و اطلاعاتی به ریاست دکتر یوسف خجیر و دبیری آقای میثم یوسفی به انجام رسید.

بالا، بدون نیاز به رهبر مشخص و توانایی کاهش کنترل دولت‌ها بر اطلاعات را ذکر کرد، هرچند که چالش‌هایی مانند فیلترینگ، دستگیری فعالان و جعل اطلاعات نیز وجود دارد.

او در ادامه گفت در مقایسه با انقلاب ۵۷، تفاوت‌های عمده‌ای در فناوری و نحوه استفاده از رسانه‌ها مشاهده می‌شود؛ در حالی که در انقلاب ۵۷ رسانه‌های سنتی غالب بودند، در جنبش‌های معاصر، فناوری‌های دیجیتال نقش اصلی را ایفا می‌کنند. هر دو نوع انقلاب، به‌ویژه، در بسیج مردمی، تقویت هویت جمعی و آگاهی‌بخشی مشترک بودند، اما انقلاب‌های معاصر به دلیل ویژگی‌های فناوری، انعطاف‌پذیری و سرعت بیشتری در سازماندهی و اطلاع‌رسانی داشتند.

خانم اسدی در پایان بر اهمیت کارکردهای رسانه‌های دیجیتال تأکید نمود، از جمله نظارت، آموزش، فرهنگ‌سازی، اطلاع‌رسانی و هدایت و افزود که دولت‌ها برای مقابله با این فناوری‌ها باید رویکردهای تعاملی‌تری اتخاذ کنند. او همچنین به چالش‌های آینده اشاره نمود از جمله نقش هوش مصنوعی و ربات‌ها در کنترل احساسات جمعی، پیش‌بینی اعتراضات و تأثیرات آن بر زندگی فردی و جمعی، که نیازمند بررسی و پاسخ‌های دقیق است. در مجموع، ایشان بر این نکته تأکید داشتند که رسانه‌های دیجیتال نه صرفاً ابزارهای دشمن یا ناچی، بلکه پدیده‌هایی پیچیده و چندوجهی هستند که تأثیرات مثبت و منفی آن‌ها نیازمند مدیریت هوشمندانه است ■

◀ در آخرین سخنرانی از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات، خانم خاطره اسدی، دانشجوی دکتری علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، مقاله مشترک خود با دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با عنوان «بررسی تطبیقی نقش رسانه‌های دیجیتال در انقلاب اسلامی و جنبش‌های معاصر» را ارائه نمودند. او ابتدا نقش رسانه‌های سنتی در انقلاب ۵۷ را توضیح داد، جایی که اعلامیه‌ها و نوارهای کاستی به عنوان ابزارهای اصلی اطلاع‌رسانی و بسیج مردمی مورد استفاده قرار می‌گرفتند، در حالی که فناوری‌های امروزی مانند گوشی‌های هوشمند و اینترنت در آن زمان وجود نداشتند.

سپس، به نظریه‌های مختلف درباره تأثیر رسانه‌ها اشاره نمود؛ از جمله نظریه‌های ماریپیچ سکوت، بسیج و تقویت. او بیان کرد نظریه بسیج نشان می‌دهد که رسانه‌ها افراد را راحت‌تر به مشارکت در اعتراضات ترغیب می‌کنند، نظریه ماریپیچ سکوت بر ترس از طرد اجتماعی و پنهان‌کاری نظرات افراد تأکید دارد و نظریه تقویت معتقد است که رسانه‌ها باورهای افراد را تغییر نمی‌دهند بلکه تقویت می‌کنند.

خانم اسدی نمونه‌هایی از جنبش‌های معاصر مانند انقلاب مصر و تونس را ذکر کرد که در آن‌ها شبکه‌های اجتماعی مانند فیسبوک و توئیتر نقش کلیدی در شکل‌گیری افکار عمومی، هماهنگی اعتراضات، افشای سرکوب و فساد و تحریک خشونت‌های خیابانی داشتند. او ویژگی‌های مهم این رسانه‌ها شامل سرعت

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی

◀ چهارمین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار گردید و سخنرانی‌ها در دو نوبت صبح و عصر به دبیری دکتر ساره نیک‌آبادی به انجام رسید.

قرار گرفته است. او معتقد است باید دید چه چیزی در این مسیر گم شده است و چه چیزهایی باید مورد توجه قرار گیرد. در ادامه، به اهمیت نظریه‌ها و معیارهای ارزیابی اشاره شد، که از اهداف، نیت‌ها، روش‌ها و محصولات حاصل از آن‌ها تشکیل شده است. تفاوت نظرات در این است که برخی اهداف مشترک دارند اما نتایج متفاوتی به دست می‌آید، یا روش‌های متفاوتی برای رسیدن به اهداف اتخاذ می‌شود.

در بخش دیگری، دکتر اسلامی به بنیان‌های فرهنگی و تمدنی ایران و اسلام اشاره و تأکید نمود که باید به نتایج و روش‌های علمی و استانداردهای جهانی توجه کنیم، چرا که در حال حاضر در ساختارهای تمدنی و علمی جایگاه مناسبی نداریم. او بر اهمیت هنرمندان انقلابی و تلاش‌های آنان تأکید نمود، اما معتقد است

◀ در این نشست، دکتر سیدغلامرضا اسلامی، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره به حضور در جلسات مختلفی که برگزار گردید اشاره نمودند که در آن‌ها مباحث ارزشمندی درباره هنر انقلابی اسلامی و معماری اسلامی مطرح شده است. او همچنین درباره حضور خود در روز نخست این همایش در فرهنگستان هنر و سخنرانی کوتاهی که در آنجا انجام داده، صحبت نمود که در آن مباحثی درباره هنر انقلابی و اسلامی مطرح شد و در این جلسه، سخنرانی خود با عنوان «رویکردی آینده نگار به هنر انقلاب اسلامی» را ارائه نمود.

در ابتدا او به نقدهای صریح درباره ۴۷ سال انقلاب اسلامی اشاره نمود، از جمله اینکه مفهوم و دستاوردهای انقلاب و اسلام در این مدت مورد بحث



باید شروع حرکت این هنرمندان را به درستی تبیین کرد و از توصیف صرف آنان پرهیز نمود، زیرا این کار ممکن است به تحریف و توهین به آنان منجر شود.

در ادامه، به موضوعات فلسفی و علمی مانند فلسفه کوانتوم و مفاهیم مربوط به آن اشاره شد. او توضیح داد که در فلسفه کوانتوم، مفاهیمی مانند گره شرودینگر مطرح است که نشان می‌دهد در سطح کوانتومی، حالت‌ها ممکن است همزمان وجود داشته باشند و این مفاهیم می‌تواند تاثیرگذار بر نگرش ما در معماری و هنر باشد. او بر محدودیت‌های منطق سنتی و نیاز به تفکر چندوجهی و چندصدایی تأکید کرد و گفت که در حوزه‌های اجتماعی و اعتقادی، باید از منطق سیاه و سفید فاصله گرفت و به تفکر دیالکتیکی و چندصدایی روی آورد.

دکتر اسلامی همچنین به اهمیت تعریف‌های دقیق و محدود کردن مفاهیم اشاره نمود، چرا که تعریف‌های محدود می‌تواند باعث توهین و نادیده گرفتن دیگر نظرات شود. او بر ضرورت توسعه دیدگاه‌های وسیع‌تر و پذیرش چندصدایی بودن در علوم اجتماعی و هنر تأکید دارد و معتقد است که اسلام نیز چندصدایی است و نباید آن را یک‌صدایی فرض کرد.

او همچنین به موضوعاتی مانند هوش مصنوعی و تفاوت آن با هوش طبیعی اشاره نمود. دکتر اسلامی بر اهمیت شناخت و توسعه هوش‌های مختلف، از جمله هوش عاطفی و سازگاری با محیط، تأکید کرد و معتقد

است که باید از منطق محدود و سیاه و سفید فاصله گرفت و به تفکر عمودی و چندوجهی روی آورد تا بتوان در حوزه‌های مختلف، به نتایج بهتر و جامع‌تر رسید. او همچنین بر اهمیت حرکت به سمت سنتز و تلفیق نظرات مختلف در هنر، فلسفه و علوم اجتماعی تأکید نمود و گفت که در اسلام، تنوع و چندصدایی باید حفظ شود تا رشد و شکوفایی ادامه یابد.

دکتر اسلامی به بررسی تحولات و روندهای جهانی در حوزه فناوری و تأثیر آن بر زندگی انسان‌ها پرداخت. او از چهار موج اصلی در تاریخ بشر صحبت کرد: موج اول، دوران کشاورزی؛ موج دوم، دوران صنعت و توسعه ارتباطات مانند تلفن و موبایل؛ موج سوم، عصر فناوری اطلاعات و الکترونیک که با پیشرفت‌های آی‌تی و فناوری‌های اطلاعاتی شناخته می‌شود؛ و موج چهارم، یا متاورس، که در آن حضور فیزیکی انسان‌ها در دنیای مجازی کاهش یافته و آواتارها و شکلک‌ها جای جسم فیزیکی را می‌گیرند. او تأکید کرد که در این دنیای جدید، افراد حتی در تعاملات روزمره، کددار شده‌اند؛ مثلاً برای ارتباط با بانک، باید شماره و ایمیل خود را بدهند و این نشان‌دهنده تغییرات بنیادی در نحوه ارتباط و هویت انسان است.

او اشاره نمود که این تحولات، به‌ویژه در حوزه فناوری، باعث شده است که مرزهای فیزیکی و جسمانی انسان کمرنگ‌تر شود و حضور مجازی و دیجیتال جایگزین آن گردد. در ادامه، او بر اهمیت شناخت



این روندها و تأثیر آن‌ها بر جامعه و فرهنگ تأکید کرد و معتقد است که در این فضای متحول، باید به درک عمیق‌تری از مفاهیم و تغییرات دست یافت، چرا که این تحولات، آینده‌ای متفاوت و پرچالش را رقم می‌زنند. او به عدم تمایل به تأیید یا اشاره به فیلسوفان و نظریه‌پردازانی مانند فوکو اشاره کرد، و بر ضرورت درک و پذیرش تغییرات جهانی و فناوری‌های نوین تأکید نمود، تا بتوان در مسیر توسعه و پیشرفت، همگام با تحولات جهانی حرکت کرد.

در بخش دیگری، او به بررسی مفاهیم فلسفی، اجتماعی و سیاسی پرداخت و دیدگاه‌های مختلفی درباره آینده، جامعه، قدرت و فرهنگ ارائه داد. او ابتدا به تفاوت بین «مدینه فاضله» (آرمان‌شهر) و «هتروتوپیا» (ناکجا آباد) اشاره کرد و گفت که در حال حاضر، جامعه‌ای دیستوپیایی (نقض آرمان‌ها و آینده‌ای تاریک و ضد آرمان‌شهر) داریم که ضد مدینه فاضله است. هتروتوپیا به معنای ناکجا آباد است و در مقابل یوتوپیا قرار دارد و این مفهوم نشان می‌دهد که باید به دنبال آینده‌ای متفاوت و بهتر باشیم، نه بازسازی گذشته.

دکتر اسلامی تأکید کرد که نباید تصور کنیم چیزی کاملاً وجود ندارد، بلکه باید آینده‌نگری کنیم و آینده را ترسیم کنیم، چون واقعیت‌های موجود پیچیده و کوانتومی هستند و نمی‌توان آنها را به سادگی در قالب‌های قدیمی تصور کرد. او به اهمیت علم و فناوری، مانند هوش مصنوعی و کوانتوم، در فهم و تغییر جهان اشاره نمود و معتقد است که تنها انقلاب واقعی در جهان، انقلاب هوشمندانه و الکترونیکی است که در جمهوری اسلامی ایران رخ داده است، نه انقلاب‌های سنتی یا صرفاً سیاسی.

در ادامه، به نقد عملکرد و سیاست‌های فعلی اشاره و بیان شد که ایران با وجود نقدهای فراوان، توانسته است در مقابل قدرت‌های جهانی، به خاطر هوشمندی و ظرفیت انسانی، جایگاهی پیدا کند. او بر اهمیت نقد، تحلیل و خلاقیت تأکید کرد و گفت که انسان‌ها ظرفیت دارند تا مسائل را تحلیل و نقد کنند، هرچند ممکن است اشتباه کنند، اما این ظرفیت ارزشمند است.

او در بخش دیگری به مفهوم خوب و بد، درست و نادرست پرداخت و گفت که معیارهای علمی و جهانی

باید جایگزین معیارهای فرهنگی و قبیله‌ای شوند، چون در سطح جهانی، باید توافقی درباره معیارهای اخلاقی و رفتاری وجود داشته باشد. او معتقد است که در طبیعت، همه عناصر دارای قدر و منزلت هستند و باید به آن احترام گذاشت، چون طبیعت طراحی شده است و هر عنصر نقش خاص خود را دارد.

در بخش دیگری، به گروه‌هایی مانند جیکالیزم و ایونیکالیزم اشاره شد که اعتقاد دارند جهان در حال فروپاشی است و باید به دنیای دیگری مهاجرت کرد. این گروه‌ها، که شامل مسیحیان ارتودوکس و صهیونیست‌ها هستند، در حال طراحی آینده‌ای متفاوت برای جهان‌اند. دکتر اسلامی بر این باور است که رسانه‌هایی مانند هالیوود، با هدف ترویج سبک زندگی آمریکایی، نقش مهمی در شکل‌گیری روایت‌های جهانی دارند و اخیراً این روایت‌ها تغییر یافته و بر اساس سیاست‌های استعماری و استکباری، جنگ‌ها و بحران‌هایی در جهان ایجاد می‌شود.

او بر اهمیت هوشیاری و مراقبت در مقابل این روایات و بازی‌های طراحی‌شده تأکید کرد و گفت که در حال حاضر، جنگ واقعی بین مدینه‌های فاضله است؛ یعنی جنگ بین آرمان‌های انسانی و آنچه قدرت‌های جهانی و استکباری طراحی می‌کنند. او هشدار داد که باید غافل نباشیم و در مقابل این جنگ عظیم، هوشیار و آگاه باشیم، زیرا این مبارزه تنها جنگ نظامی نیست، بلکه مبارزه‌ای فکری و فرهنگی است که آینده بشریت در آن رقم می‌خورد.

در ادامه، دکتر اسلامی به بررسی مفاهیم فلسفی، اجتماعی و سیاسی پرداخت و بر اهمیت نگاه آینده‌نگرانه و انقلابی تأکید کرد. او معتقد است که ارزش‌های اسلامی و انقلابی در دل‌های انسان‌ها در حال جوشش است و این ارزش‌ها در حرکت‌های دانشجویی، اعتراضات در کشورهای پیشرفته و فعالیت‌های هنری و فرهنگی نمایان می‌شود. این حرکت‌ها نشان می‌دهد که اسلام واقعی در حال توسعه است و نیاز به مکتب فکری و فلسفی دارد که بتواند این توسعه را هدایت کند، نه صرفاً تکیه بر ظواهر تمدنی بیرونی.

او اشاره کرد که در خارج از کشور، نسل جوان به سمت کاهش وابستگی به فناوری‌های مدرن مانند

اسمارت‌فون‌ها و اینترنت حرکت می‌کند و تلفن‌های ساده‌تر و بدون اتصال به اینترنت را ترجیح می‌دهند، زیرا این حرکت نماد آرزوی انسان برای رفتار انسانی و طبیعی است. او بر اهمیت خلاقیت و ارتباط حق و واقعیت تأکید نمود و نوار موبیوس را به عنوان نمادی از توانایی انسان در پیوند دادن پشت و روی واقعیت‌ها معرفی کرد؛ انسانی که می‌تواند این ارتباط را برقرار کند، بر خلاف سایر موجودات.

در ادامه، او بر نقش هنرمندان انقلابی و تأثیر آنان در ترسیم آینده تأکید کرد و گفت که فعالیت‌های آنان، چه در داخل و چه در خارج، در راستای توسعه و اصلاح است و تفاوتی ندارد که فرد در چه سطحی فعالیت می‌کند، بلکه مهم این است که بتواند آینده‌ای بهتر برای جامعه ترسیم کند و این کار را با فعالیت و قوه خلاقه خود انجام دهد. او بر ضرورت هدایت صحیح این انرژی و نشاط در مردم تأکید کرد و هشدار داد که سرکوب این انرژی می‌تواند منجر به سرکوب فرهنگی و اجتماعی شود.

او همچنین به مفهوم انقلاب اشاره نمود و توضیح داد که انقلاب به معنای خشونت و کشتار نیست، بلکه یک حرکت فکری و فرهنگی است که هدف آن اصلاح و توسعه است. او نمونه‌هایی مانند انقلاب فرانسه را ذکر کرد که در آن با وجود خشونت‌های زیاد، هدف اصلی اصلاح و ادامه مسیر فکری بوده است. در این راستا، او چهار نوع مدیریت را معرفی کرد: گذشته‌نگر، آینده‌نگر، حال‌نگر و اصلاح‌گر. مدیریت‌های گذشته‌نگر و آینده‌نگر انقلابی هستند، زیرا ایده‌هایی دارند که در زمان خود محقق نشده‌اند و در پی ترسیم آینده‌ای بهتر هستند. در مقابل، مدیران حال‌نگر بیشتر در پی ساماندهی وضع موجود و اصلاح آن هستند.

دکتر اسلامی بر اهمیت نگاه آینده‌نگر تأکید کرد و بیان نمود که باید به آینده نگاه کنیم و آن را ترسیم کنیم، نه فقط به گذشته یا وضعیت فعلی. او معتقد است که حرکت‌های انقلابی و خلاقانه، چه در هنر، چه در سیاست و چه در فناوری، همگی در راستای توسعه و

اصلاح هستند و نباید آن‌ها را تنها به عنوان حرکت‌های خشونت‌آمیز یا مخرب دید. بلکه باید آن‌ها را به عنوان تلاش‌هایی برای ساختن آینده‌ای بهتر تلقی کرد.

او به مفهوم حل مشکل اشاره کرد و گفت که حل مشکل در چهار نوع است: حل مشکل بر اساس تکرار و دفع مشکلات گذشته، ساماندهی وضع موجود، گشودن مشکلات و رفع آن‌ها و در نهایت، طراحی و ترسیم آینده‌ای بهتر. او بر اهمیت نگاه آینده‌نگر و خلاقانه در این فرآیند تأکید کرد و هشدار داد که باید مراقب باشیم تا انرژی و نشاط انقلابی در مسیر صحیح هدایت شود و از سرکوب آن جلوگیری کنیم، زیرا این انرژی، زنده و پویاست و می‌تواند مسیر توسعه جامعه را شکل دهد.

دکتر اسلامی در پایان به بررسی مسائل مختلف مرتبط با توسعه، آینده‌نگری و حل مشکلات جامعه پرداخت. او بر اهمیت گشودن مشکلات به جای تکرار و حل سطحی آن‌ها تأکید کرد و معتقد است که مشکل اصلی در عدم استفاده از تجربیات دیگران و کشورهای پیشرفته است. او اشاره نمود که کسانی که آینده‌نگر هستند، مشکلات را به صورت کامل و عمیق حل می‌کنند، مشابه فردی که پشه‌ای را از بین می‌برد تا نسل آن را نابود کند، بدون اینکه زمینه‌ساز مشکلات جدید شود.

در بخش دیگری، او به نمونه‌ای از شهرسازی در اروپا اشاره نمود که پس از ورود ماشین، شهرها دچار تغییرات ساختاری شدند. در این نمونه، شرکت فیات با تحلیل علمی، علت‌های اصلی مشکلات شهری را شناسایی و با تغییر در علت‌ها، معلول‌ها را حل کرده است. این رویکرد نشان می‌دهد که آینده‌نگری واقعی، تمرکز بر تغییر علت‌ها و اصلاح ساختارها است، نه صرفاً مقابله با معلول‌ها.

در مجموع، این سخنرانی بر ضرورت داشتن دیدگاه آینده‌نگر، اصلاح‌گر و خلاق در حل مشکلات، توسعه و ساختن آینده‌ای بهتر تأکید داشت و نقش مهم تفکر انتقادی و نوآورانه در این مسیر را برجسته نمود ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی

◀ چهارمین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار گردید و سخنرانی‌ها در دو نوبت صبح و عصر به دبیری دکتر ساره نیک‌آبادی به انجام رسید.

بیشتر بر اساس اصول و قواعد بین‌المللی و بدون توجه به آرمان‌های شهری و فرهنگی کشور شکل گرفته است.

دکتربراتی معتقد است که در جامعه ما بر خلاف باورعه‌ای، آرمان شهر وجود دارد و قابل نفی کردن نیست. او بر این باور است که هر نظام شهرسازی در جهان بر پایه دستگاه فکری و فلسفی خاصی استوار است، که در غرب غالباً بر مبنای لیبرالیسم، علم‌گرایی، کمیت‌گرایی و مادی‌گرایی قرار دارد. این تفکرات، معنویت و خدا را کنار گذاشته که نتیجه آن جهان

◀ در این نشست، دکتر ناصر براتی، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره، ضمن عرض سلام و احترام نسبت به حضار و قدردانی از دانشگاه بین‌المللی سوره، سخنرانی خود با عنوان «هنر مدیریت فضا» را ارائه دادند. او ابتدا به اهمیت هنر مدیریت فضا اشاره و تأکید نمود که در جامعه ما، هنر مدیریت شهری و روستایی به درستی آموزش و اجرا نشده است. از زمان انقلاب، تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفته اما موفقیت چندانی نداشته است، زیرا افراد متخصص و دارای هنر مدیریت فضا به کار گرفته نشده‌اند و مسائل شهری



بی‌هدف و بی‌معنا است.

در ادامه به وضعیت دانشگاه‌ها و آموزش‌های شهرسازی اشاره کرده و گفتند که دانشجویان و استادان در این حوزه گم شده‌اند و نتوانسته‌اند خلاقیت و نوآوری را در کارهایشان وارد کنند. او همچنین به تأثیرات منفی غرب‌گرایی و تبعیت بی‌چون و چرا از مدل‌های غربی در شهرسازی اشاره کرده و معتقد است که این روند، منجر به نابودی محیط زیست و توسعه ناپایدار شده است.

در قسمتی دیگر از این سخنرانی، دکتر براتی به نقد و بررسی وضعیت فعلی شهرسازی، آموزش و مدیریت شهری در ایران پرداختند و بر اهمیت بازگشت به مبانی فلسفی، فرهنگی و بومی تأکید نمودند. او معتقد است که پیوسته‌های فرهنگی و اصلاحات مکانیکی و فناوری‌های نوین، مانند هوش مصنوعی، نمی‌توانند جایگزین دستگاه فکری و فلسفی منسجم و بومی شوند. وی تأکید کرد که در حال حاضر، شهرسازی در ایران بیشتر بر مبنای روش‌های مکانیکی و تقلیدی است که نتیجه آن انجماد، رکود و تکرار مکرر است و این روند باعث کاهش خلاقیت، رقابت و سرمایه‌های ناپیدای فرهنگی و هنری کشور شده است.

او بر ضرورت احیای دستگاه فلسفی و فرهنگی ایرانی تأکید و بیان نمود؛ باید مفاهیم پایه‌ای مانند شهر، شهرساز، شهروند و مدیر شهر را مجدداً تعریف کنیم و بر اساس آن راهبردهای نوین و بومی برای شهرسازی تدوین کنیم. او همچنین به ضعف در نقد و بررسی پروژه‌ها و تکرار مکرر روش‌های قدیمی اشاره کرد و معتقد است که باید از مدل‌های غربی فاصله بگیریم و به هویت و ارزش‌های ملی و فرهنگی خود بازگردیم.

در بخش دیگری از سخنرانی، دکتر براتی به نقش هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین اشاره نمود و معتقد است که این فناوری‌ها می‌توانند در صورت همراهی با هوش طبیعی و فرهنگی جامعه، کارایی و کیفیت مدیریت شهری را بهبود بخشند. او بر اهمیت هوش محیطی و ضرورت بازسازی و تقویت هوش طبیعی در جامعه تأکید کرد و گفت که باید از محیط زیست و فرهنگ خودمان بهره‌مند شویم و در کنار فناوری‌های نوین، به ظرفیت‌های ناپیدای فرهنگی و انسانی خود توجه کنیم.

در پایان، دکتر براتی هشدار داد که بدون بازگشت به مبانی فلسفی و فرهنگی، نمی‌توان شهرسازی معنادار و پایدار داشت و باید از تقلید کورکورانه و تکرار روش‌های غربی فاصله گرفت تا بتوانیم شهرهایی با هویت، آرمان‌های انسانی و ارزش‌های معنوی بسازیم. او بر ضرورت شناخت و احیای دستگاه فکری و فرهنگی ایرانی تأکید نمود تا بتوانیم در مقابل تمدن‌ها و فرهنگ‌های دیگر حرفی برای گفتن داشته باشیم و توسعه‌ای پایدار و متناسب با هویت ملی خود رقم بزنیم. ■



## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی

◀ چهارمین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار گردید و سخنرانی‌ها در دو نوبت صبح و عصر به دبیری دکتر ساره نیک‌آبادی به انجام رسید.

داده شد. گفتمان، به عنوان نوعی بازنمایی واقعیت و تولید دانش، بر زبان مبتنی است و نقش قدرت و سلطه در آن برجسته است. در ادبیات پسامدرن، گفتمان با سیطره‌پذیری و رابطه با غیرخودش، در حال حل شدن و پوسیدگی است، که این موضوع می‌تواند مانع توسعه آن باشد.

در ادامه، او گفتمان انقلاب اسلامی را مورد بررسی قرار داد که بر مفاهیمی چون عدالت اجتماعی، کرامت

◀ در این نشست، دکتر امیرمسعود دباغ، مدیر گروه کارشناسی ارشد معماری اسلامی و عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره، سخنرانی خود با عنوان «بازخورد گفتمان انقلاب اسلامی» را ارائه نمودند و به مفاهیم مختلف مرتبط با گفتمان، انقلاب اسلامی و مسائلی مانند مسکن و فرهنگ پرداختند. ابتدا، مفهوم گفتمان از دیدگاه میشل فوکو، که بر زمینی شدن حقیقت و تاثیر آن بر زندگی فردی و اجتماعی تأکید دارد، توضیح



انسانی، پایداری اجتماعی و نیازهای مسکن تمرکز دارد. انقلاب اسلامی در ابتدا برای رفع بی‌خانمانی و نیازهای اولیه مسکن شکل گرفت، اما با گذر زمان، به سمت مفاهیم عمیق‌تری مانند عدالت و کرامت انسانی حرکت کرد. در این راستا، نقش دولت در تنظیم بازار مسکن و تمرکز بر مناطق محروم و نیازمند، مورد توجه قرار گرفته است. همچنین، مسکن مهر به عنوان نمونه‌ای از سیاست‌های مسکن، با چالش‌هایی مانند مکان‌یابی نادرست، عدم توجه به برنامه‌های شهری و پیوست فرهنگی، مواجه شده است. این مشکلات نشان می‌دهد که عملیاتی کردن آرمان‌های گفتمان انقلاب، نیازمند توجه به زبان گفتمان و پیوست‌های فرهنگی و اجتماعی است.

در بخش دیگری، به هویت فرهنگی و دیدگاه اسلامی اشاره شد. این دیدگاه، شامل لایه‌های نمادین، رویین و معنایی است که در معماری و نمادهای فرهنگی

مانند گنبد و گلدسته تجلی می‌یابد. این نمادها، ارتباط مستقیم با معنای ذهنی و فرهنگی دارند و باید بر اساس قراردادهای اجتماعی و محلی تفسیر شوند. نقش آموزش و نهادهای اجتماعی در شکل‌گیری ارزش‌ها و گفتمان فرهنگی نیز مورد تأکید قرار گرفتند. خانواده، مدرسه و دانشگاه، به عنوان نهادهای اولیه، در شکل‌گیری ارزش‌ها و حقوق شهروندی نقش دارند و باید در خدمت توسعه فرهنگی و اجتماعی قرار گیرند. در پایان این سخنرانی، دکتر دباغ به اهمیت عدالت اجتماعی، کرامت انسانی و ارزش‌های فرهنگی در ساختن شهرهای پایدار اشاره نمودند. تصمیم‌گیری‌های شهری، مانند تراکم ساختمان‌ها و توسعه شهری، باید بر اساس تعهدات انسانی و عدالت اجتماعی باشد تا کرامت انسانی حفظ شود و شهرها بتوانند به صورت پایدار و متعادل توسعه یابند ■



## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی

◀ چهارمین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار گردید و سخنرانی‌ها در دو نوبت صبح و عصر به دبیری دکتر ساره نیک‌آبادی به انجام رسید.

و معتقدند مشکلات اقتصادی کشور، بیشتر ناشی از تحریم‌ها و فشارهای خارجی است و ربطی به نظام اسلامی ندارد.

او بر اهمیت تقسیم کار و توزیع عادلانه درآمد در شهرها تأکید داشت و معتقد است که بهره‌برداری کارآمد از منابع اقتصادی شهر و شکوفایی اقتصادی شهروندان، کلید توسعه پایدار است. همچنین، خودکفایی اقتصادی شهری به عنوان هدف مدیران شهری مطرح است و شهروندان نیز باید با تلاش و کار، ثروت شهر را رونق دهند. تحلیل نرم‌افزار نشان می‌دهد

◀ در این نشست، دکتر نجمه دشتکی، رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره سخنرانی خود با عنوان «نقش مدیریت شهری و شهروندان در اقتصاد شهری از دیدگاه قرآن کریم با تأکید بر تفسیر المیزان» را ارائه نمودند. وی ابتدا بر اهمیت اقتصاد پایدار تأکید و اشاره نمود که یکی از دستاوردهای مهم انقلاب اسلامی، اقتصاد مبتنی بر قوانین اسلام است که همواره رهبر انقلاب بر آن تأکید دارند. ایشان در بیانات رهبر انقلاب به تلاش دشمن برای القای ناکارآمدی نظام اسلامی در حوزه اقتصاد اشاره نموده



که شناخت استعدادهای انسانی و بهره‌برداری صحیح از آن‌ها، نقش مهمی در رفع نیازهای انسانی و توسعه اقتصادی دارد.

در ادامه، وی بر اهمیت عدالت اقتصادی در توزیع منابع بین روستاها و شهرهای کوچک و بزرگ تأکید نمود و افزود که برنامه‌ریزی صحیح می‌تواند مهاجرت‌های بی‌رویه را کاهش دهد و مشکلات حمل‌ونقل و توسعه نابرابر را حل کند. شناخت استعدادهای فردی و بهره‌برداری از آن‌ها، به ویژه در شهرهای کوچک، می‌تواند تفاوت‌های اقتصادی و اجتماعی را کاهش دهد و به تعالی فردی و جمعی منجر شود.

نقش نگرش جهان‌بینانه و نگاه اسلامی در مدیریت شهری نیز مورد تأکید قرار گرفت. در شهری متعالی، باید بر اساس قوانین و مقررات الهی عمل کرد و نظارت

و کنترل در مسیر تعالی فرد و جامعه باشد. او معتقد است که در چنین شهری، فعالیت‌های اجتماعی و خودجوش باید در چهارچوب شرع و قوانین باشد تا همگان در مسیر رشد و کمال حرکت کنند.

در پایان، بر اهمیت تفکر، خلاقیت و تأثیرات مثبت آن بر آموزش و پرورش کودکان و جامعه تأکید شد. همچنین، دکتر دشتکی به اثرات مثبت و منفی گفتار و رفتار بر فضای اطراف اشاره نمود، مثلاً اینکه ناسزا گفتن یا عصبانیت می‌تواند بر مولکول‌های آب و در نتیجه بر محیط و افراد تأثیرگذار باشد.

در مجموع، این سخنرانی بر ضرورت هماهنگی میان مدیریت شهری، شهروندان و ارزش‌های اسلامی برای رسیدن به توسعه پایدار و تعالی فردی و جمعی تأکید داشت ■

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی

◀ چهارمین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار گردید و سخنرانی‌ها در دو نوبت صبح و عصر به دبیری دکتر ساره نیک‌آبادی به انجام رسید.

تمدن‌سازی و نوآوری در کشور را بررسی می‌کند. او تأکید نمود که بازگشت به گذشته و تحلیل روندهای تاریخی، می‌تواند درک بهتری از مسیر طی شده و آینده‌نگری در حوزه تمدن‌سازی ارائه دهد. وی مروری بر تاریخچه سیاست‌های حفاظت میراث در جهان داشت و بیان نمود که موضوع حفاظت از میراث فرهنگی در دنیا از اواخر قرن نوزدهم و با فعالیت‌های فردی مانند آقای راستین شروع شده است. در آن زمان، برنامه‌های حفاظتی بر حفاظت از بناها و آثار تاریخی متمرکز بوده است.

◀ در این نشست، دکتر لیلا مقیمی، مدیر گروه مهندسی معماری دانشگاه بین‌المللی سوره، سخنرانی خود با عنوان «سیاست‌ها و برنامه‌های حفاظت و توسعه میراث فرهنگی، پس از انقلاب اسلامی» را ارائه نمودند. او ابتدا به اهمیت هفته هنر انقلاب اسلامی و همایش‌های دانشگاهی در این زمینه اشاره و آمادگی برای بررسی سیاست‌های حفاظت و توسعه میراث فرهنگی پس از انقلاب را اعلام نمود. هدف اصلی این تحلیل‌ها، ارزیابی تحولاتی است که طی حدود ۵۰ سال پس از انقلاب رخ داده است و نقش آن در فرآیند



و فعالیت‌های داخلی در حوزه معماری و محیط زیست اشاره نمود و معتقد است که نگاه جهانی به توسعه پایدار همیشه مثبت نبوده است. او نمونه‌هایی تاریخی از شهرسازی در فرانسه و ایران را ذکر نمود، مانند طرح‌های ناپلئون سوم در پاریس و اقدامات مشابه در یزد و اصفهان، که نشان‌دهنده تجربیات و سیاست‌های آزادسازی و توسعه شهری در ایران است. در پایان، دکتر مقیمی بر اهمیت هم‌پوشانی و مقایسه این تجربیات تأکید داشت و نقش آن‌ها در فرآیند حفاظت و توسعه میراث فرهنگی را مورد توجه قرار داد ■

در دهه‌های بعد، با وقوع جنگ جهانی دوم و بازسازی‌های پس از آن در دهه ۱۹۴۰ و ۱۹۶۰، مفاهیم جدیدی مانند بازسازی و اصالت در حفاظت میراث مطرح شد. در سال ۱۹۸۷، کنگره واشنگتن حفاظت از شهرهای تاریخی را مورد توجه قرار داد و در سال ۱۹۹۲، مفهوم اصالت به عنوان بخشی از حفاظت میراث وارد مباحث شد. از سال ۲۰۰۰ به بعد، موضوع پایداری و دیدگاه یکپارچه در حفاظت میراث مطرح شده است که تا امروز نیز بر حفاظت یکپارچه و توسعه پایدار تأکید دارد. در ادامه، وی به وضعیت حفاظت میراث در ایران

## نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی در دانشکده معماری و شهرسازی

◀ چهارمین روز از همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار گردید و سخنرانی‌ها در دو نوبت صبح و عصر به دبیری دکتر ساره نیک‌آبادی به انجام رسید.

او معتقد است که فرهنگ اسلامی، که بر پایه فرهنگ الهی اسلام است، در حوزه‌های معماری، ادبیات عرفانی، صنایع دستی و هنرهای دیگر بی‌نظیر است، اما متأسفانه در دوره‌های اخیر، دخالت فرهنگ‌های بیگانه و پیچیدگی‌های فرهنگی، آسیب‌هایی به معماری و شهرسازی وارد کرده است که از شأن انسان و ارزش‌های انسانی فاصله گرفته است. او بر ضرورت توسعه و نوآوری در تمدن اسلامی

◀ در نخستین سخنرانی از این نشست، مهندس عبدالحمید نقره‌کار، دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران، سخنرانی خود با عنوان «نسبت حکمت اسلامی با خلق آثار هنری، معماری و شهرسازی» را ارائه نمودند. ایشان به اهمیت و جایگاه معماران، هنرمندان و عارفان در تاریخ و فرهنگ اسلامی اشاره کردند و بر نقش دانشجویان و اساتید آینده‌ساز در تمدن عظیم اسلامی تأکید نمودند.



تأکید نمود و معتقد است که این تمدن باید نوین باشد، نه تکراری یا تقلیدی از تمدن‌های دیگر، بلکه باید بر پایه شرایط زمانی و مکانی و متحول شود. در این راستا، دو مولفه اصلی برای تحقق تمدن اسلامی-ایرانی معرفی می‌شود: یکی فرهنگ فرازمانی و فرامکانی، که اصول و راهبردهای ثابت و جهانی هستند، و دیگری مولفه‌های وابسته به شرایط زمانی و مکانی، که باید در هر دوره و مکان خاصی رعایت شوند.

مهندس نقره‌کار به رابطه اسلام با فرایندهای انسانی، هنر، معماری و شهرسازی پرداخت و بر اهمیت معیارهای فرازمانی و فرامکانی در زیبایی‌شناسی و هنر تأکید نمود. او معتقد است که اسلام با بهره‌گیری از اسمای حسنی و صفات الهی، معیارهای ثابت و جهانی برای زیبایی و هنر ارائه می‌دهد، در حالی که مکاتب هنری غربی، مانند مدرنیسم و پست‌مدرنیسم، بیشتر بر نوآوری، غیرعادی بودن و سلیقه فردی تأکید دارند و در نتیجه، نتوانسته‌اند معیارهای ثابت و انسانی جهانی برای هنر و معماری ایجاد کنند.

در ادامه، او فرآیند خلاقیت در هنر و معماری را شرح داد و مراحل مختلف آن را شامل ایده‌پردازی، شناخت نیازها و زیبایی‌شناسی مخاطبین، فلسفه و حکمت هنر، سبک و روش، و تولید اثر می‌داند. او بر اهمیت شناخت نیازهای مخاطب و تطابق آن با ایده هنرمند تأکید کرد و معتقد است که انسان، به دلیل آزادی و داشتن انگیزه‌های مختلف، در فرآیند خلق اثر هنری نقش دارد. همچنین، تفاوت بین ایده‌های الهامی و نفسانی را توضیح داد و بر ضرورت درک نیازهای واقعی و زیبایی‌شناسی مخاطب تأکید نمود.

آقای نقره‌کار به اهمیت اصول و مبانی فلسفه هنر در اسلام اشاره نمود و معتقد است که اسلام با ارائه معیارهای ثابت، می‌تواند راهنمایی مؤثر در طراحی و ساخت آثار هنری و معماری باشد. او بر این باور است که این رویکرد، می‌تواند راهبردهای مفهومی، عملی و ارزیابی‌های کیفی و کمی در فرایندهای خلاقیت انسانی ارائه دهد و به توسعه هنر و معماری اسلامی کمک کند.



او به موضوعات مختلفی در حوزه معماری، هنر، فلسفه و اخلاق اسلامی پرداخت که در کنارهم چارچوبی جامع و اصولی برای طراحی و ساخت آثار هنری و معماری ارائه می‌دهد. او ابتدا بر اهمیت عمل کردن بر اساس شرایط و موقعیت‌های خاص تأکید نمود و گفت که در فرآیند طراحی، باید عوامل اقتصادی، جغرافیایی، فناوری، مواد در دسترس و محدودیت‌های موجود را در نظر گرفت. این نوع خلاقیت، که مبتنی بر اجتهاد و فهم عمیق شرایط است، باید اصول و ایده‌آل‌های کلی را حفظ کند و در عین حال با شرایط زمان و مکان سازگار باشد.

مهندس نقره‌کار در ادامه به مفهوم سنت در اسلام اشاره و بیان نمود که سنت به معنای اصول و راه و روش‌های ثابت است، نه به معنای کهنه‌گرایی، و این اصول شامل اصول زیباییشناسی، هنر و اجتهاد می‌شود که باید در مقابل مدرنیته و تجدد قرار گیرد. او تأکید کرد که اسلام اصولی دارد که توسط خداوند تعیین شده، مانند اصول هستی، خلقت و زیبایی‌شناسی، و این اصول ثابت و جهانی هستند، برخلاف سنت‌های ظالمانه و خلاف علم و حقیقت که مربوط به ظلم و استبداد است.

در بخش دیگری، به اهمیت آموزش و منابع در حوزه هنر و معماری اشاره و بیان شد که در دانشگاه‌ها، متأسفانه، این مبانی و اصول اسلامی به اندازه کافی آموزش داده نمی‌شود و منابع معتبر در این زمینه محدود است. بنابراین، توسعه و تداوم این اصول، نیازمند آموزش صحیح و آگاهی است.

او در حوزه زیبایی‌شناسی، قرآن و اسلام را مبنای معرفی ایده‌آل‌های فطری و ذاتی می‌داند که ثابت و غیرقابل تغییر هستند. از دیدگاه قرآن، زیبایی و ایده‌آل‌ها متکثر و نسبی نیستند، بلکه بر اساس معرفت الهی و اصول ثابت شکل می‌گیرند. همچنین، در حدیثی از حضرت علی علیه‌السلام، نقش نفس در ابعاد مختلف انسان توضیح داده شد، که شامل نفس نباتی، حیوانی و روحانی است؛ هر یک دارای ویژگی‌ها و کارکردهای خاص خود هستند و انسان باید با شناخت این ابعاد، به سمت تعالی و کمال حرکت کند.

مهندس نقره‌کار بر اهمیت شناخت نیازهای

انسانی، عقل و روح تأکید کرد و معتقد است که عمل انسانی باید بر اساس فهم و درک صحیح از حقیقت باشد. او همچنین به نقش احکام و اخلاق اسلامی در هدایت انسان اشاره کرد و گفت رعایت این اصول، انسان را از سقوط در ظلمت و فساد نجات می‌دهد و به سمت تعالی سوق می‌دهد.

در بخش دیگر، به موضوع خلاقیت در هنر و معماری پرداخت و توضیح داد که خلاقیت باید بر پایه آموزش، ادراک حسی، شناخت مفاهیم و بهره‌گیری از الهامات الهی باشد. انسان کامل‌ترین موجود است و باید از طریق آموزش و تجربه، توانایی خلق آثار زیبا و متناسب با اصول اسلامی را کسب کند. او تأکید نمود که خلاقیت نباید صرفاً تقلیدی یا مبتذل باشد، بلکه باید مبتنی بر درک عمیق از نیازهای مخاطب و اصول علمی و تجربی باشد.

سپس، به اهمیت قانون اساسی و برنامه‌ریزی در نظام اسلامی اشاره شد، که بر اساس آن، دولت باید اسلامی باشد و هویت اسلامی و ایرانی در دانشگاه‌ها حفظ شود. انقلاب اسلامی بر این مبنا استوار است که کارهای فردی و اجتماعی باید بر اصول و برنامه‌های مشخص و مشترک باشد و این برنامه‌ریزی‌ها باید به گونه‌ای باشد که مدیریت‌ها تنها به دنبال ریاست و کنترل نباشند، بلکه بر نظارت، پیگیری و ارزیابی متمرکز شوند.

در ادامه، تأکید بر ضرورت نظارت و کنترل مستمر توسط مقام رهبری بر مسئولین و فعالیت‌ها شد تا از عدم تحقق اهداف جلوگیری گردد. این نظارت‌ها و پیگیری‌ها، نقش کلیدی در پیشرفت و بهره‌وری دارند و باید به صورت قاعده‌مند و منسجم انجام شوند تا نتایج مورد انتظار حاصل گردد. در مجموع بر اهمیت برنامه‌ریزی، مدیریت صحیح و رعایت اصول اسلامی در ساخت و سازها، سیاست‌گذاری‌ها و نظارت‌های اجتماعی تأکید شد و او معتقد است که بدون این رویکردهای منسجم، تحقق اهداف فرهنگی، اجتماعی و معماری ممکن نخواهد بود.

در پایان، به موضوع آزادی هنرمند اشاره و بیان شد که آزادی مطلق در هنر وجود ندارد؛ بلکه انسان باید در چهارچوب فرمان‌های الهی و اصول اخلاقی حرکت

در نهایت، مهندس نقره‌کار بر اهمیت برنامه‌ریزی، مکان‌یابی صحیح و توجه به محدودیت‌های اقتصادی و طبیعی تأکید نمود تا آثار معماری و شهری هم‌راستا با اصول اسلامی و نیازهای واقعی جامعه باشد ■

کند. آزادی واقعی، در سایه رعایت احکام و اصول اسلامی و در مقابل جبرهای بیرونی است. همچنین، وضعیت فعلی هنر و معماری در جهان و کشورمان مورد نقد قرار گرفت و بر ضرورت رعایت اصول علمی، اخلاقی و محیطی در طراحی و ساخت تأکید شد.

هفته معمار

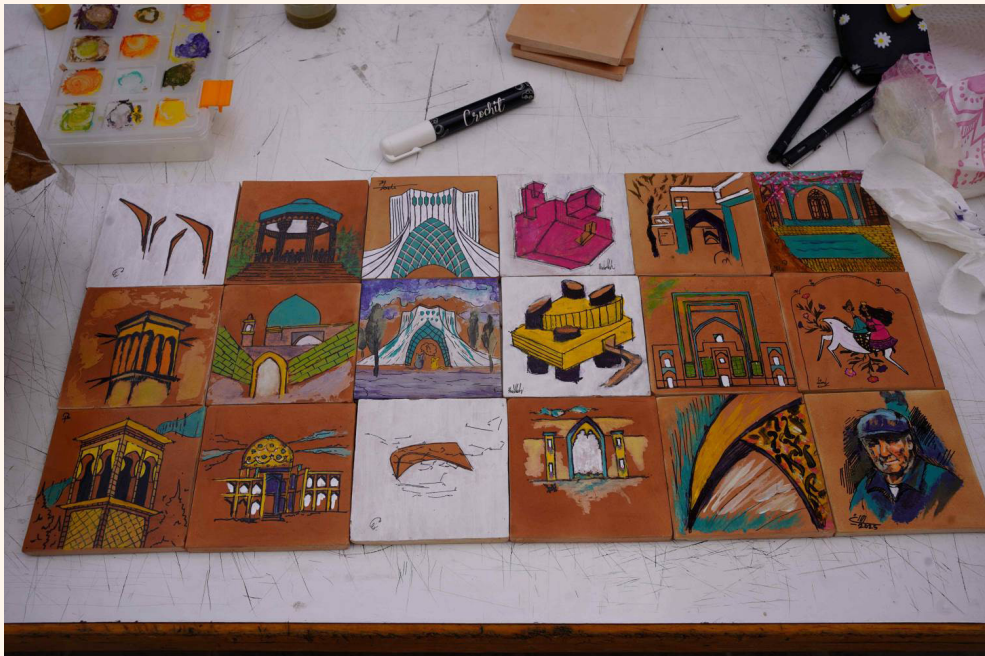


## ورکشاپ تخصصی «کاشی خام» و «شناخت مصالح»

◀ در نخستین روز از برنامه‌های گرامیداشت هفته معمار، یکشنبه هفتم اردیبهشت ۱۴۰۴، دو رویداد تخصصی «شناخت مصالح» و «طراحی روی کاشی خام» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

آن‌ها، مقایسه اقتصادی و اجتماعی مصالح، روش‌های آسترکاری و رنگ‌آمیزی چوب و آشنایی با مواد نوینی همچون پلی‌یورتان و ماربل شیت ارائه شد. در ادامه نیز ورکشاپ «کاشی خام» در حیاط دانشکده برگزار شد. در این بخش، قطعاتی از سفال خام به ابعاد ۱۰×۱۰ سانتی‌متر در اختیار هر دانشجوی قرار گرفت. هر دانشجو یکی از بناهای تاریخی را بر روی کاشی خود طراحی کرد و سپس با راهنمایی مهندس «هنگامه کمال‌الملک»، فرایند رنگ‌آمیزی و لعاب‌دهی انجام شد.

◀ کارگاه «شناخت مصالح» با تدریس مهندس «وحید خامی‌زاده» در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد. در این نشست، دانشجویان با انواع چوب و کاربردهای آن‌ها در طراحی داخلی آشنا شدند. در این رویداد با رویکردی تعاملی به معرفی این مصالح پرداخته شد. گونه‌های مختلفی از چوب که در این ورکشاپ بررسی شد شامل چوب درخت راش، چوب روسی، چنار، بلوط و همچنین انواع ام‌دی‌اف، محل رویش و شرایط رشد درختان، دسته‌بندی چوب‌ها و مراحل رشد





کاشی‌های ساخته‌شده توسط دانشجویان، استادان و کادر دانشکده، به عنوان یادگاری از این برنامه، بر دیوار حیاط دانشکده نصب گردید ■



چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار

هفت نقش معمار

**ورکشاپ کاشی خام**  
**ورکشاپ متریال شناسی**

مهندس هنگامه کمال الملک  
مهندس وحید خامی زاده

زمان: ۷ اردیبهشت از ساعت ۹:۳۰  
دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره  
هفته معمار ۱۳۴

اسکان خلیه




## ورکشاپ نقد و بررسی فیلم «معماری معاصر ایران»

◀ در دومین روز از ویژه‌برنامه‌های گرامیداشت هفته معمار، دوشنبه هشتم اردیبهشت ۱۴۰۴، ورکشاپ نقد و بررسی فیلم با موضوع «معماری معاصر ایران» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی و با حضور اساتید برجسته این حوزه برگزار گردید.

دانست. ایشان استفاده از تجربیات جهانی را توصیه کرد، اما بر ضرورت همراهی این تجربیات با درایت فردی تأکید نمود.

استاد حمید ناصرصیر، ضمن اشاره به‌روز جهانی آرت دکو، توضیحاتی درباره روند ساخت مستند و دیدگاه سازنده آن ارائه داد. ایشان معتقد بود که وارطان هوانسیان آنچه را که در اروپا آموخته بود به ایران آورد و آثار وی کمتر رنگ‌وبوی معماری ایرانی داشتند. همچنین از محسن فروغی به‌عنوان معمار پیش‌گام در تلفیق معماری مدرن با سنت ایرانی و طراح بناهایی چون شعبه بازار بانک ملی یادکرد. ایشان فرهنگ را شیوه زیست و زندگی ایرانیان دانست و اظهار داشت که تا زمانی که فرد به پرسش «من که هستم» پاسخ ندهد، هویت در معماری شکل نمی‌گیرد و بر این نکته تأکید داشت که پاسخ‌های ارائه‌شده در غرب بر مبنای پرسش‌ها و نیازهای خاص همان جوامع است و در یادگیری از آن‌ها باید به تفاوت شرایط توجه شود.

دکتر امیرمسعود دباغ، گسترش دانشگاه‌ها و برگزاری مسابقات و جوایز معماری را از عوامل مهم در شکل‌گیری معماری معاصر دانست و تأکید کرد که معماری معاصر ایران باید بر سه‌پایه مدرنیسم، باستان‌گرایی و اندیشه اسلامی، استوار باشد و میان این ابعاد، تعادل برقرار باشد. همچنین هویت را امری بودن و نه شدن دانست و بر نقش نهادهای اجتماعی و مدیریت فرهنگی در امر آموزش و ارتباط با جهان تأکید کرد.

◀ در آغاز برنامه، دکتر لیلا مقیمی توضیحاتی مرتبط با سوابق اساتید حاضر در جلسه را بیان نمود، سپس مستند «معماری معاصر ایران» به کارگردانی خسرو سالاریان برای حضار به نمایش درآمد. این مستند به موضوعات مهمی همچون: چستی معماری در زمان حال، تأثیرپذیری و تأثیرگذاری معماری ایران از غرب و بررسی دوره‌های رشد و افول آن، تحولات معماری ایران از دوران قاجار تا دوره سازندگی پس از جنگ ایران و عراق و معرفی معماران برجسته هر دوره، نقش معماران خارجی و معماران ایرانی تحصیل‌کرده در خارج از کشور در فرایند شکل‌گیری معماری معاصر و تفاوت دیدگاه میان نسل معماران سنتی و معاصر پرداخته است.

پس از نمایش مستند، سخنرانان به بیان دیدگاه‌های خود و پاسخ به سؤالات حضار در حوزه نقش نظام آموزشی در معماری معاصر، هویت ایرانی و تأثیر روند جهانی بر معماری ایران پرداختند.

استاد امیرحسین اسدی خوانساری به تلاش‌ها برای تأسیس مدارس معماری توسط افرادی همچون حسین طاهرزاده و وارطان هوانسیان اشاره کرد و دلایل ناکامی این تلاش‌ها را در عدم استقبال معماران سنتی و تفاوت دیدگاه آنان با اصول جدید دانست. ایشان به نقش مدرسه هنرهای زیبای تهران که چارت درسی آن مبتنی بر اصول غربی و نه معماری ایرانی بود، اشاره کرد. همچنین معتقد بود ایده‌آل‌های انسانی، هویت را شکل می‌دهند، نه صرفاً شرایط موجود. همچنین تلاش وارطان هوانسیان برای ایجاد معماری نوین در ایران را به دلیل گسست از گذشته، تلاشی ناپایدار

برعهده داشت و از ابتدا بر تعاملی بودن این نقدو بررسی تأکید داشت در پایان با ذکر این نکته که هویت پدیده‌ای پویا و دارای لایه‌های متغیر است، این رویداد را جمع‌بندی کرد. این ورکشاپ تعاملی به دلیل استقبال دانشجویان در آینده‌ای نزدیک در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره ادامه خواهد داشت ■

دکتر محمدصادق خاجی با تأکید بر نبود آموزش مستقل در معماری ایران، آموزش‌های موجود را وابسته به ساختارهای بالادستی معرفی کرد و بر اهمیت این نکته تأکید کرد که ابتدا باید بتوانیم مسائل خود را به‌درستی صورت‌بندی کنیم و نظریه‌های بومی خود را داشته باشیم، سپس با جهان ارتباط برقرار کنیم. استاد داریوش کسرابی که مدیریت این پنل را



چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری

هفته نقش معماری

دانشکده معماری و شهرسازی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می‌کند.

**نگاهی به معماری معاصر ایران**  
فیلم مستند و پنل نقد و بررسی

نمایش فیلم معماری معاصر ایران  
ساخته خسرو سالاریان

پنل نقد و بررسی:  
استاد حمید ناصرنصیر  
استاد داریوش کسرابی  
استاد امیرحسین اسدی خوانساری  
دکتر امیرمسعود دیاغ  
دکتر محمدصادق خاجی

مجری: دکتر لیلا مفیدی - دکتر ساره نیک آبادی

زمان: ۸ اردیبهشت از ساعت ۱۳ تا ۱۴  
مکان: سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره

هفته معماری ۱۳۴

اسکن کنید

چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری

## ورکشاپ نظام مهندسی

◀ در سومین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معمار، چهارشنبه دهم اردیبهشت ۱۴۰۴، ورکشاپ تخصصی «آشنایی با آزمون نظام مهندسی» با هدف آمادگی دانشجویان برای شرکت در این آزمون و آشنایی با نکات کلیدی در حوزه نظارت، در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

شد. ایشان با تحلیل مجموعه ای از تصاویر اجرایی، به بیان نکات کلیدی و ضوابط فنی نظام مهندسی در بخش اجرا پرداختند. موضوعاتی همچون دیوارچینی، میل گرد بستر، وال پست، نعل درگاه و جزئیات اجرایی مرتبط، محور صحبت های ایشان بود. شایان ذکر است این ورکشاپ با محوریت آموزش و تحلیل سؤالات آزمون نظام مهندسی، در روزهای آینده نیز در قالب جلسات تکمیلی ادامه خواهد یافت ■

◀ این ورکشاپ در دو بخش مجزا برگزار گردید: در بخش نخست، دکتر لیلا مقیمی با طرح و تحلیل یکی از سؤالات آزمون نظام مهندسی، فضایی تعاملی ایجاد کرده و دانشجویان را به چالش کشیدند. ایشان با تمرکز بر ضوابط طراحی پارکینگ، باکس پله و آسانسور، نکات مهم این حوزه را در قالب یک فضای آتلیه ای و با استفاده از تریسمات و کرکسیون های هم زمان، به صورت عملی با دانشجویان به اشتراک گذاشتند. در ادامه، بخش دوم با ارائه دکتر سمیه پورباقر برگزار

چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار

هفت نقش معمار

دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره  
با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می کند:

**ورکشاپ نظام مهندسی**

دکتر لیلا مقیمی؛ طراحی آپارتمان در زمین محدود  
ویژه ورود به حرفه

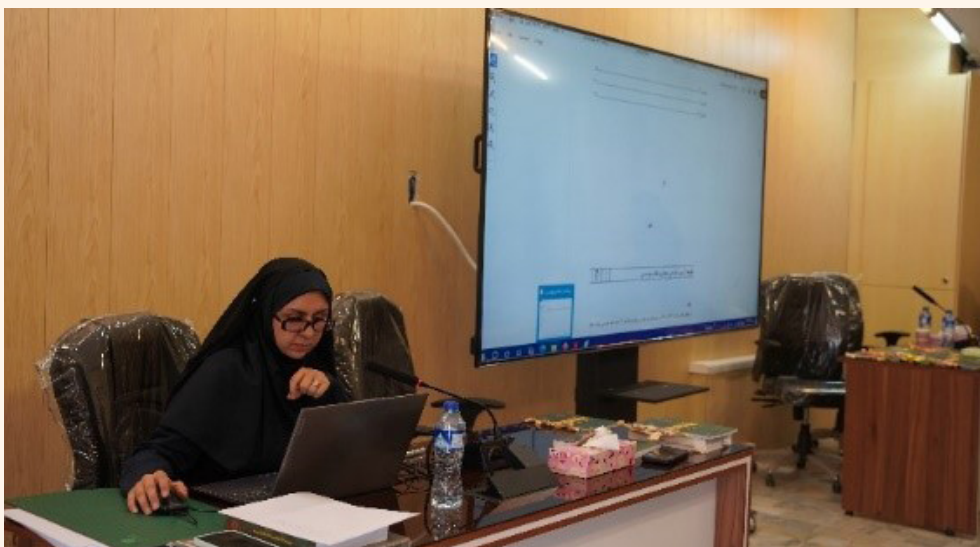
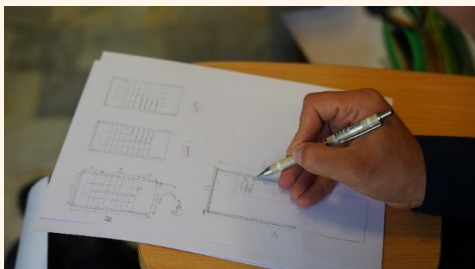
دکتر سمیه پورباقر؛ استانداردها، مقررات ملی  
و راهنماهای طراحی در نظارت معماری

**«به شرکت کنندگان گواهی داده می شود»**

زمان: ۱۰ اردیبهشت از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۴:۳۰  
مکان: سالن اجتماعات دانشکده  
معماری و شهرسازی  
دانشگاه بین المللی سوره  
هفته معمار ۱۴۰۴

اسکن کنید

چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار



## بازدید از پروژه اجرایی ایران مال

◀ در چهارمین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معماری، پنجشنبه یازدهم اردیبهشت ۱۴۰۴، بازدید از پروژه اجرایی ایران مال با حضور دانشجویان و اساتید دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

هزینه ها، جزئیات فنی، تزئینات معماری و منابع الهام گرفته در طراحی این مجموعه ارائه کردند. دانشجویان در این بازدید میدانی توانستند از نزدیک با نکات اجرایی، سازه ای و معماری پروژه آشنا شوند و تجربه ای ملموس از آنچه در کلاس های تئوری می آموزند، به دست آورند ■

◀ این بازدید که شامل سه بخش مدرن، سنتی و کتابخانه بود، فرصتی برای آشنایی نزدیک تر دانشجویان با ابعاد اجرایی و معماری یکی از بزرگ ترین پروژه های ساختمانی کشور فراهم آورد. در طول بازدید، دکتر سمیه پورباقر و دکتر زکیه سادات طباطبایی، توضیحاتی جامع درباره روند اجرا،

چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری



اصفهان



دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره  
با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می کند:

### بازدید از پروژه اجرایی «ایران مال»

دکتر لیلا مقیمی  
دکتر سمیه پورباقر

«به بازدیدکنندگان گواهی داده می شود»

زمان: ۱۱ اردیبهشت از ساعت ۱۱:۳۰  
حرکت از دانشکده معماری و شهرسازی  
دانشگاه بین المللی سوره

هفته معماری ۱۴۰۴



چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری - چهارمین جشنواره هفته معماری



## ورکشاپ تخصصی اتصالات نوین

◀ در چهارمین روز از ویژه برنامه های هفته معمار، پنجشنبه یازدهم اردیبهشت ۱۴۰۴، ورکشاپ تخصصی «اتصالات نوین» با حضور جمعی از دانشجویان در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

در اجرای سازه ها، معرفی روش های اتصال میل گرد به میل گرد، توضیح کامل درباره روش های فورجینگ و کوپلینگ و بررسی شیوه های نوین مقاوم سازی سازه ها اشاره نمود.

در بخش دوم، ابزارهای مورد استفاده در روش فورجینگ به صورت میدانی معرفی و نحوه کار با آن ها برای دانشجویان، به صورت کارگاهی تشریح شد.

این رویداد، فرصتی برای افزایش دانش و مهارت عملی دانشجویان در حوزه اتصالات نوین سازه ای فراهم آورد. ■

◀ این ورکشاپ در دو بخش نظری و عملی، با تدریس دکتر محسن فضلوی و مهندس جعفر ناصری زاده برگزار گردید. سخنرانان در بخش نخست، به بررسی و ارائه مباحث تخصصی در حوزه ساختمان سازی پرداختند و مطالبی جامع در اختیار دانشجویان قرار دادند. از جمله موضوعات مطرح شده در این بخش می توان به: آشنایی با انواع میل گرد و روش های اجرایی آن، معرفی روش های مختلف خم میل گرد و تجهیزات مورد استفاده، بررسی انواع اتصالات فلزی در سازه های بتنی، شناسایی نقاط بحرانی و ارائه راهکارهای تقویتی

اتحادیه انجمن دانشجویان معماری همدان - انجمن دانشجویان معماری همدان - انجمن دانشجویان معماری همدان - انجمن دانشجویان معماری همدان - انجمن دانشجویان معماری همدان

انجمن معماران همدان

هفت نقش معمار

دانشکده معماری و شهرسازی  
دانشگاه بین المللی سوره  
با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می کند.

**ورکشاپ اتصالات نوین**

دکتر محسن فضلوی  
دکتر غلامرضا جابلقی  
مهندس جعفر ناصری زاده

زمان: ۱۱ اردیبهشت از ساعت ۹ تا ۱۱  
مکان: سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره

هفته معمار ۱۴۰۴

اسکن کنید



## ورکشاپ هوش مصنوعی در معماری

◀ در پنجمین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معمار، شنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۴، ورکشاپ تخصصی «هوش مصنوعی در معماری» با حضور مهندس فرشاد شریعت پور در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

معماری، مدل سازی سه بعدی، تحلیل های محیطی، تبدیل تصویر به مدل سه بعدی، طراحی مستر پلان، سیستم های BIM، تولید نقشه و تبدیل متن به تصویر و ویدئو پرداختند.  
در پایان این نشست تخصصی، مهندس شریعت پور با جمع بندی مباحث، به معرفی برترین ابزارهای موجود در هر یک از این حوزه ها پرداختند و به مزایا و محدودیت های هوش مصنوعی های آفلاین نیز اشاره کردند. ■

◀ این ورکشاپ باهدف آشنایی دانشجویان با کاربردهای متنوع هوش مصنوعی در حوزه تصویرسازی و معماری طراحی شده بود. مهندس شریعت پور در ابتدای جلسه، با بیان مقدمه ای در خصوص تاریخچه هوش مصنوعی و نقش آن در دوران جنگ جهانی دوم، وارد بحث تخصصی کاربردهای هوش مصنوعی در معماری شدند. در ادامه، ایشان به معرفی مهم ترین هوش مصنوعی های موجود در حوزه های: تولید و پست پردازش تصویر، رندرینگ، تولید پلان های

هوش مصنوعی در معماری - چهارمین جشنواره هفته معمار - دانشگاه بین المللی سوره

هفت نقش معمار

دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره  
با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می کند:

**کارگاه هوش مصنوعی  
در معماری**

**مهندس فرشاد شریعت پور**

زمان: ۱۳ اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۱۴  
مکان: سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی  
دانشگاه بین المللی سوره

هفته معمار ۱۴۰۴

**ARTIFICIAL INTELLIGENCE**



هوش مصنوعی در معماری - چهارمین جشنواره هفته معمار - دانشگاه بین المللی سوره



## کارگاه گره چینی

◀ در پنجمین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معمار، شنبه سیزدهم اردیبهشت ۱۴۰۴، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی میزبان کارگاه «گره چینی» بود.

ساخت آن‌ها از هنر گره چینی، قواره بری و سایر فنون مرتبط استفاده شده بود، به نمایش درآمد. در پایان این نشست، سخنرانان ضمن پاسخگویی به سؤالات شرکت کنندگان به منظور آشنایی بیشتر با مباحث مطرح شده آنان دو کتاب «گره ها و قوس ها در معماری اسلامی» تألیف علی اکبر حلی و «گره سازی و گره چینی در هنر معماری ایران» نوشته مرتضی فرشته نژاد را در این خصوص معرفی کردند. این کارگاه، فرصتی برای دانشجویان فراهم آورد تا با یکی از هنرهای سنتی معماری ایران از نزدیک آشنا شده و با فرآیند اجرای آن، به ویژه در ساخت در و پنجره های چوبی، بیشتر آشنا شوند ■

◀ در این ورکشاپ، مهندس وحید خامی زاده و مهندس علی برادران با رویکردی تخصصی به معرفی، تعریف و بررسی هنر گره چینی پرداختند. محورهای اصلی این نشست شامل موضوعاتی نظیر تعریف گره چینی و سیر تحول تاریخی آن، انواع گره چینی و شیوه های اجرای آن، مفاهیم کلیدی در این هنر، ریشه یابی واژگان تخصصی، مراحل ساخت گره های چوبی، مفهوم و روش های «قواره بری» و همچنین «پارچه بری» بود. پس از ارائه توضیحات تئوریک، هر یک از این مفاهیم با استفاده از ویدئوهای آموزشی کوتاه برای دانشجویان به صورت تصویری تشریح شد. همچنین در ادامه، نمونه هایی از بناهای شاخصی که در طراحی و





دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره  
با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می کند.

### کارگاه گره چینی

مهندس وحید خامی زاده

زمان: ۱۳ اردیبهشت از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۴:۳۰  
مکان: دانشکده معماری و شهرسازی  
دانشگاه بین المللی سوره

هفته معمار ۱۳۴



اسکن کنید

چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار - چهارمین جشنواره هفته معمار



## از خطی خام تا فضایی تمام؛ طراحی خلاقانه یک پرسپکتیو ناتمام

◀ در ششمین روز از ویژه برنامه های گرامیداشت هفته معمار، چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۴، ورکشاپی با محوریت «طراحی خلاقانه پرسپکتیو ناتمام» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

در سومین و آخرین مرحله، هر دانشجو یک کاشی خام سفالی دریافت کرد و با انتخاب یکی از بناهای شاخص معماری ایرانی، طرحی از آن را روی کاشی ترسیم نمود. این ورکشاپ، فرصتی برای تمرین خلاقیت، درک فضاسازی و ارتقای مهارت اسکیس در بازه زمانی محدود بود؛ تجربه ای که برای دانشجویان، امکان نگاهی متفاوت و آزادانه و بیان ایده روی کاغذ و سفال ایجاد کرد. ■

این کارگاه با حضور مهندس سید محمدمهدی لطیفی، مهندس راضیه قانع زاده و مهندس ریحانه سلامی و با هدف تقویت خلاقیت و سرعت عمل در طراحی اسکیس برگزار گردید. در بخش نخست این ورکشاپ، ۹ تصویر مختلف به دانشجویان نمایش داده شد. سپس کاغذهایی حاوی خطوط ناتمام برگرفته از این تصاویر در اختیار شرکت کنندگان قرار گرفت و از آنان خواسته شد با الهام از تصاویر اولیه، طراحی را در مدت زمان یک ساعت کامل کنند.

در مرحله دوم، بر اساس ارزیابی اساتید و خروجی مرحله اول، برای هر دانشجو یک اسکیس جدید اما متفاوت انتخاب شد؛ به طوری که اگر در مرحله اول، طراحی داخلی انجام داده بودند، در این مرحله باید به طراحی خارجی می پرداختند. این بخش نیز در زمان ۹۰ دقیقه انجام گرفت.

طراحی خلاقانه یک پرسپکتیو ناتمام

انجمن علمی معماری و انجمن علمی معماران ایرانی اسلامی  
با همکاری معاونت پژوهشی  
دانشگاه بین المللی سوره برگزار می کنند.

**مهندس ریحانه سلامی**  
**مهندس راضیه قانع زاده**  
**مهندس سید محمد مهدی لطیفی**

زمان: ۱۱ اردیبهشت از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵:۳۰  
مکان: سالن اجتماعات دانشکده معماری  
و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره

هفته معمار ۱۳۴

اسکان خدیه






# هفته ارتباطات



## کارگاه مقاله‌نویسی

◀ در نخستین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، روز شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴، کارگاه تخصصی «مقاله‌نویسی» با حضور ارزشمند دکتر یوسف خجیر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی به صورت حضوری و مجازی برگزار شد. این کارگاه به منظور ارتقای مهارت‌های پژوهشی دانشجویان و پژوهشگران طراحی شده بود و هدف آن کمک به شرکت‌کنندگان در نوشتن مقالات علمی با کیفیت و استاندارد بود.

همچنین به اهمیت نوشتن مقدمه‌ای جذاب و مؤثر اشاره کرد و گفت: مقدمه باید به گونه‌ای نوشته شود که خواننده را به ادامه مطالعه ترغیب کند. وی با تأکید بر این نکته که مقدمه و طرح مسئله از دشوارترین بخش‌های مقاله هستند، به شرکت‌کنندگان توصیه کرد که هرگز مقاله را با رفرنس آغاز نکنند؛ این توصیه به ویژه برای دانشجویانی که ممکن است به اشتباه به سمت ارجاع‌دهی سریع به منابع بپردازند، بسیار مفید بود. از دیگر نکاتی که خجیر به آن اشاره کرد، پرهیز

◀ خجیر در این کارگاه، اجزای مختلف یک مقاله علمی را به صورت گام‌به‌گام توضیح داد و در هر مرحله، به تشریح دقیق بخش‌های مختلف مقاله پرداخت. وی با استفاده از مثال‌های عملی و واقعی، به دانشجویان نشان داد که چگونه می‌توانند ساختار مقالات خود را بهبود بخشند؛ این امر نه تنها به درک بهتر مفاهیم کمک کرد، بلکه به شرکت‌کنندگان انگیزه داد تا با دقت بیشتری به نوشتن مقالات خود بپردازند. دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره

# روابط ارتباطات و روابط عمومی

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

## کارگاه مقاله‌نویسی

شنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۶:۵۰ الی ۱۸:۵۰

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره




**دکتر یوسف خجیر**  
دانشیار علوم ارتباطات  
(دانشگاه بین‌المللی سوره)



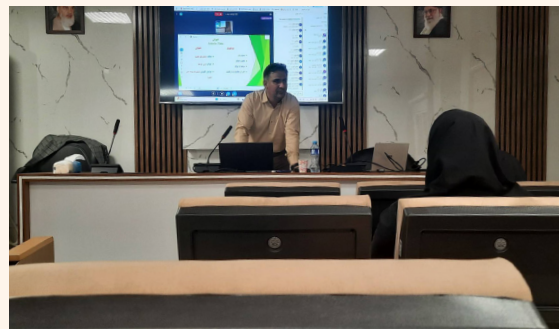
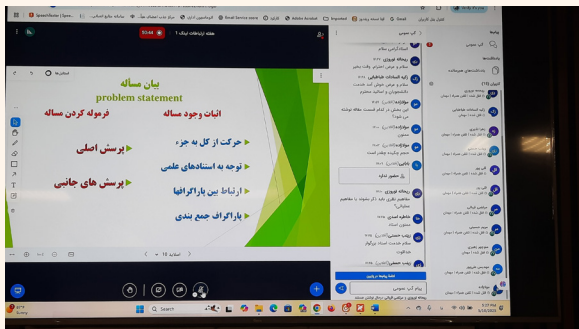
دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهشی

و بعدی مرتبط باشد تا خواننده بتواند به راحتی از یک بخش به بخش دیگر منتقل شود. این موضوع به ویژه در مقالات علمی که نیاز به دقت و وضوح دارند، بسیار حائز اهمیت است.

در پایان این کارگاه تخصصی، دانشجویان سؤالات خود را مطرح کردند و دکتر یوسف خجیر بادقت به آن‌ها پاسخ داد. این بخش از نشست به تقویت ارتباط بین استاد و دانشجویان کمک کرد و ایشان همچنین دانشجویان را به پژوهش و پرسشگری تشویق کردند؛ امید می‌رود که این نوع کارگاه‌ها در آینده ادامه یابد ■

از واژگان و منابع غیرکاربردی بود. وی بر رعایت اصل اختصار بدون لطمه زدن به شفافیت موضوع تأکید کرد و توضیح داد که پاسخ به دو پرسش کلیدی در مقدمه بسیار ضروری است. این دو پرسش شامل «مسئله اصلی چیست؟» و «چرا این مسئله مهم است؟» می‌شود. این روش به نویسندگان کمک می‌کند تا تمرکز خود را بر روی موضوع اصلی حفظ کنند و از انحراف به حواشی جلوگیری کنند.

همچنین وی بر لزوم اتصال منطقی میان پاراگراف‌های مقاله تأکید کرد. وی توضیح داد که هر پاراگراف باید به طور واضح و منطقی با پاراگراف قبلی



## کرسی ترویجی: مؤلفه‌های سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان

◀ در دومین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ کرسی ترویجی «مؤلفه‌های سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

استخراج ۷۵۰ کد اولیه، سه سطح از مضامین شامل ۶۹ مضمون پایه، ۱۶ مضمون سازمان‌دهنده و در نهایت ۵ مضمون فراگیر احصاء شد. همچنین مضامین فراگیر سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان در حوزه‌های هدف، محتوا، مخاطب، هویت و قالب مورد بررسی قرار گرفت.

مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره بیان کرد: سواد رسانه‌ای به چهار مؤلفه اصلی تقسیم می‌شود: دسترسی و توانایی استفاده، تفکر انتقادی، تحلیل و ارزیابی و تولید پیام رسانه‌ای.

◀ در این نشست دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه، به‌عنوان ارائه‌دهنده کرسی، دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات، به‌عنوان ناقد و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی و رسانه حضور داشتند.

در ابتدای این نشست، دکتر خطیب‌زاده با اشاره به تأثیر رسانه‌ها بر جامعه‌پذیری افراد عنوان کرد: رسانه‌ها نقش کلیدی در شکل‌دهی رفتار و اولویت‌های ذهنی انسان‌ها دارند. وی با استناد به نظرسنجی‌ها، بیان کرد که درصد بالایی از جوانان به‌طور مداوم از شبکه‌های اجتماعی نظیر واتساپ و اینستاگرام استفاده می‌کنند که این امر، آسیب‌ها و فرصت‌هایی را به دنبال دارد و در این راستا، سواد رسانه‌ای به‌عنوان یک نیاز ضروری و انکارناپذیر مطرح می‌شود.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه بین‌المللی سوره عنوان کرد: هدف اصلی این پژوهش کشف و دستیابی به مؤلفه‌های سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان است. در این پژوهش ۱۲ نفر از صاحب‌نظران و کارشناسان حوزه رسانه و دین که نمایانگر سطح قابل‌توجهی از سابقه و مشارکت علمی و تجربی در حوزه موضوع تحقیق بودند، به روش نمونه‌گیری هدفمند انتخاب شدند. وی افزود: این پژوهش کیفی به روش تحلیل مضمون انجام شد و جمع‌آوری داده‌های مصاحبه‌های نیمه‌ساختاریافته و تحلیل داده‌ها منتج به



دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهش  
با همکاری دانشکده  
فرهنگ و ارتباطات

کرسی ترویجی (شماره ۴۱)

### مؤلفه‌های سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان

ارائه دهنده: دکتر سمیرا خطیب‌زاده  
استادیار مدیریت فرهنگی و رسانه  
(دانشگاه بین‌المللی سوره)



ناقد داخلی و دبیر جلسه: دکتر امیدعلی مسعودی  
استاد علوم ارتباطات  
(دانشگاه بین‌المللی سوره)



ناقد خارجی: دکتر سیدرضا نقیب‌السادات  
استاد علوم ارتباطات  
(دانشگاه علامه طباطبائی)



- حضوری و مجازی، یکشنبه، ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴، ساعت ۱۰:۴۵ تا ۱۲:۴۵
- دانشگاه بین‌المللی سوره، دانشکده فرهنگ و ارتباطات
- سالن جلسات پروفیسور باقر ساروخانی
- به افراد شرکت‌کننده «گواهی حضور» اعطا می‌شود.

لینک ورود به جلسه  
<https://panel.soore.ac.ir/join/1k1j0>



همین منظور، عنوان این تحقیق باید به «الگوی سواد رسانه‌ای از منظر کارشناسان مسلمان» تغییر کند. مطلب دیگر این است که در تحقیقات کیفی از نظریه‌ها استفاده نمی‌شود و کسری مفاهیم داریم که مضامین را از آن‌ها شناسایی می‌کنیم. نکته بعدی، روش نمونه‌گیری اشاره شده ولی منابع آن را اشاره نکردند. شیوه نمونه‌گیری و مراحل آن لازم است. همچنین در تحقیقات کیفی تعداد نمونه کم است و در این پژوهش درست مطرح شده است.

در پایان این نشست، پیشنهادهای برای ارتقای سواد رسانه‌ای دینی مطرح شد این پیشنهادها شامل: ایجاد سرفصل‌های درسی مرتبط در دانشگاه‌ها، برگزاری همایش‌ها و سمینارهای علمی برای بومی‌سازی مفاهیم ارتباطات، و بهره‌گیری از ظرفیت‌های حوزه‌های علمیه و کارشناسان دینی برای ترویج الگوی سواد رسانه‌ای دینی بود ■

وی در ادامه همچنین با تأکید بر اهمیت سواد رسانه‌ای دینی گفت: فرهنگ جامعه ما ترکیبی از دو اصل اسلامی و ایرانی است، همواره دین مبین اسلام در فرهنگ و آداب اجتماعی آن آمیخته است. اگر سواد رسانه‌ای را علم تنظیم و تعدیل‌کننده ارتباط بین مخاطبان و رسانه‌ها بر مبنای شاخص مهم هنجارهای درونی شده فرض کنیم و از طرف دیگر دین را عامل اصلی درونی‌سازی این ارزش‌ها و هنجارها بدانیم، نیازمند بازشناسی و احصاء الزامات مورد توجه دین در حوزه سواد رسانه و مهارت استفاده از رسانه برای کمینه‌سازی آسیب‌های نوظهور در بحث اجتماع فرهنگ و خانواده هستیم. مهارتی که به کاربر مسلمان، قدرت تجزیه تحلیل و انتخابگری پیام‌های رسانه‌ای بانوجه ارزش‌ها و هنجارهای دین مبین اسلام را خواهد داد.

در ادامه دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات، به نقد پرداخت و اظهار کرد: حسن انتخاب موضوع جای تشکر دارد که با طرح جامع پژوهشی استاد مرتبط است و حسن دیگر این است که موضوعی نو است و روی خانواده و سواد رسانه‌ای دینی تمرکز دارد. مسعودی همچنین از شاخص‌های خوب دیگر این تحقیق به بومی و علمی بودن آن اشاره کرد که بر اساس یک چهارچوب و روش علمی نگارش شده است.

در ادامه نقد، مسعودی اظهار داشت: بین مؤلفه و مضمون تفاوت وجود دارد. مضمون در واقع یک سری چیزهایی است که از درون یک تغییر یا چندین تغییر، احصاء شود و با استفاده از تحلیل عاملی انجام شود. به



## کرسی ترویجی: شناسایی مؤلفه‌های باستان گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام

◀ در سومین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ کرسی ترویجی «شناسایی مؤلفه‌های باستان گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

درصد ترویج آن برآمدند. روشن است که در این دوره استفاده از رسانه‌ها به ویژه بخشی که خارج از سیطره حاکمیت قرار دارد، نقش اساسی در رواج این گرایش ایفا کرده است. استادیار مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره با تأکید بر اهمیت شناخت مؤلفه‌های تشکیل‌دهنده باستان‌گرایی گفت: پژوهش حاضر به تحلیل آثار پیشگامان و پیروان حوزه باستان‌گرایی پرداخته و مؤلفه‌های اصلی این تفکر را شناسایی کرده است. در نهایت ده مؤلفه اصلی باستان‌گرایی استخراج

◀ در این نشست دکتر مجید رضائیان، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه، به‌عنوان ارائه‌دهنده کرسی، دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار علوم ارتباطات، به‌عنوان ناقد و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی و رسانه حضور داشتند.

در ابتدای نشست، دکتر رضائیان به تعریف باستان‌گرایی به‌عنوان یک گرایش افراطی نسبت به پیشینه تاریخی و تمدنی اشاره کرد و گفت: این گرایش می‌تواند آثار منفی بر ساختار و هویت فرهنگی جامعه داشته باشد. وی ضمن اشاره به تفاوت بین باستان

ستایی و باستان‌گرایی، به پیشگامان این جریان فکری در اواخر دوره قاجار اشاره کرد و مدعیان آن را در کنار روشنفکران غرب‌گرا و چهره‌های مذهبی، به‌عنوان شخصیت‌های اثرگذار در جریان مشروطه خوانی دانست.

در ادامه رضائیان اظهار داشت: باستان‌گرایی پس از روی کار آمدن سلسله پهلوی، از یک جریان فکری به ایدئولوژی حکومتی تبدیل شد و تا پایان دوران سلطنت محمدرضا پهلوی کماکان ادامه داشت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و بازگشت دین به عرصه حیات اجتماعی، این گرایش به حاشیه رانده شد و حتی رویداد جنگ تحمیلی نیز مجالی برای رواج دوباره آن فراهم نکرد ولی پس از سپری شدن نخستین دهه پس از انقلاب، باردیگر جریان مذکور مورد توجه قرار گرفته و اپوزیسیون نظام به ویژه سلطنت‌طلبان،



دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهش  
باشکری دانشکده  
فرهنگ و ارتباطات

### کرسی ترویجی (شماره ۲۲)

#### شناسایی مؤلفه‌های باستان گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام

ارائه دهنده: دکتر مجید رضائیان  
استادیار مدیریت فرهنگی و رسانه  
(دانشگاه بین‌المللی سوره)



ناقد داخلی و دبیر جلسه: دکتر جعفر حسین‌پور  
دانشیار علوم ارتباطات  
(دانشگاه‌های بین‌المللی سوره و علوم انتظامی امین)



ناقد خارجی: دکتر اعلا تورانی  
دانشیار فلسفه  
(دانشگاه الزهراء)



حضور مجازی، دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴، ساعت ۱۳:۰۰ تا ۱۵:۰۰

دانشگاه بین‌المللی سوره، دانشکده فرهنگ و ارتباطات

سالن جلسات پروفیسور باقر ساروخانی

به افراد شرکت‌کننده «گواهی حضور» اعطا می‌شود.

لینک ورود به جلسه  
<https://panel.soore.ac.ir/join/1k1jo>



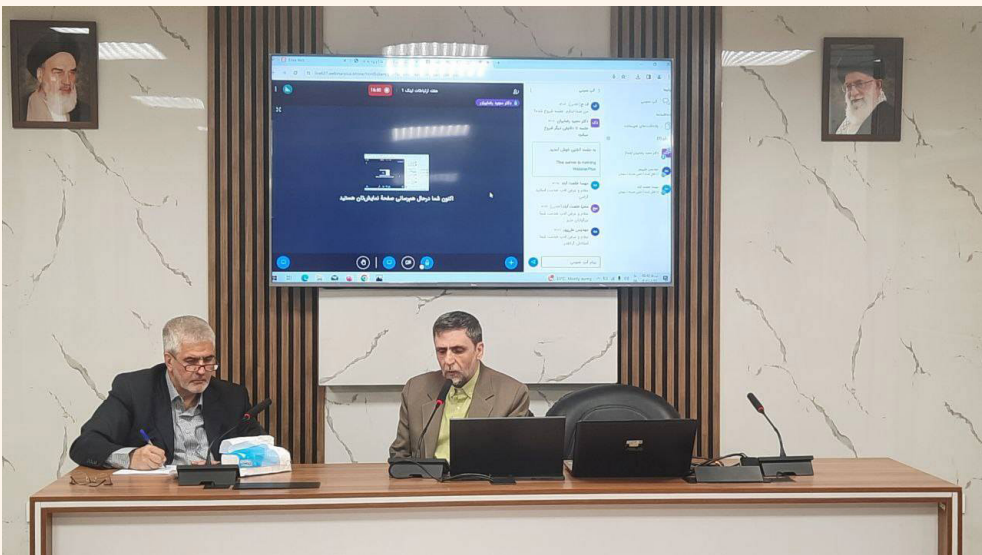
کرد: رسانه‌ها نقش مهمی در شکل‌گیری و تقویت این گرایش‌ها دارند و می‌توانند هم تهدید و هم فرصت باشند؛ اما در صورت مدیریت صحیح این گرایش‌ها می‌توانند به تقویت هویت ملی و اعتماد به نفس ملی کمک کنند.

حسین‌پور با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی که یکی از بحث‌های اصلی آن رسانه است، گفت: رسانه‌ها وظیفه ایجاد و حفظ فضای امید را در جامعه دارند. در مقابله با بازنمایی که توسط رسانه‌های غربی انجام می‌شود، رسانه‌های داخلی وظیفه سنگین و حساس مقابله با سیاه‌نمایی و هجمه‌های نظام رسانه‌های غربی را بر عهده دارند و لازم است با راهبردهایی که در این زمینه ایجاد می‌کنند به رسالت اصلی رسانه‌های ملی بپردازند ■

شد که عبارتند از: ۱) باور به شکوه و عظمت ایران باستان ۲) عرب ستیزی ۳) زرتشت‌گرایی ۴) گرایش به نظام سیاسی و اجتماعی ایران باستان ۵) نژاد‌گرایی ۶) ملی‌گرایی ۷) پاسداشت زبان فارسی ۸) احیای سنت‌های کهن ایرانی ۹) رواج گاه‌شماری و نامگذاری ایرانی ۱۰) گرایش به هنر و معماری ایران باستان.

وی افزود: در مجموع، نتایج پژوهش نشان داد که گرایش به باستان‌گرایی در میان جوانان در سطح زیاد است؛ بنابراین گرایش‌های باستان‌گرایی در سطح جامعه، اگرچه در ظاهر مثبت و افتخارآمیز هستند، اما در صورت افراطی شدن می‌توانند به تهدیدی برای وحدت ملی و ساختار فرهنگی کشور تبدیل شوند و نیازمند آگاهی و مدیریت صحیح است.

در ادامه دکتر جعفر حسین‌پور به نقد پرداخت و اظهار



## کرسی ترویجی: «بازنمایی افغانستان در صنعت بازی‌های دیجیتال غرب: مطالعه موردی بازی‌های ژانر اکشن پس از حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱»

◀ در سومین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، روز دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ کرسی ترویجی «بازنمایی افغانستان در صنعت بازی‌های دیجیتال غرب: مطالعه موردی بازی‌های ژانر اکشن پس از حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

شامل تحلیل محتوای ۱۳ بازی دیجیتال است که به بازنمایی منفی از افغانستان پرداخته‌اند و نشان داد که چگونه این بازی‌ها، تصویری ناعادلانه، کلیشه‌ای و غیرواقعی از افغانستان و کشورهای منطقه ارائه می‌دهند به طوری که جنگ‌ها و وقایع تاریخی این کشورها در این بازی‌ها به صورت نادرست و اغراق آمیز نشان داده شده است.

پژوهشگر حوزه بازی‌های دیجیتال در خصوص نتایج این پژوهش بیان کرد: در بازی‌های دیجیتال، افغانستان و مردم آن به‌عنوان تهدیدی برای امنیت

این نشست با حضور دکتر فرزانه شریفی، استادیار گروه علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به عنوان ارائه‌دهنده، دکتر دانیس خواجه‌ئیان، دانشیار مدیریت رسانه دانشگاه تهران، به عنوان ناقد، دکتر یوسف خجیر، دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به عنوان دبیر جلسه و ناقد داخلی و جمعی از دانشجویان گروه علوم ارتباطات انجام شد.

در ابتدای این نشست دکتر خجیر، دبیر جلسه، ضمن تقدیر و تشکر از حضار به معرفی موضوع کرسی و اهمیت آن پرداخت و سپس از دکتر شریفی خواست تا به ارائه پژوهش خود بپردازد.

شریفی با اشاره به اهمیت صنعت بازی‌های دیجیتال به عنوان یکی از سه صنعت پر درآمد جهان بیان کرد: بازی‌های دیجیتال به دلیل قابلیت‌های تعاملی قادرند مفاهیم مختلفی را به تصویر بکشند و این قابلیت به ویژه در سال‌های اخیر به عنوان ابزاری قدرتمند برای انتقال ایدئولوژی‌های پیچیده و بازنمایی مفاهیم سیاسی، فرهنگی و ایدئولوژیک در عرصه بین‌الملل به کار رفته است. در این راستا، بازی‌های دیجیتال می‌توانند به عنوان ابزاری برای بازنمایی واقعیت‌ها، تصورات و... عمل کنند و همچنین نقش مهمی در شکل‌دهی به دیدگاه‌های جهانی نسبت به فرهنگ‌ها و ملت‌ها ایفا کنند.

شریفی در ادامه بیان کرد: این مقاله

کرسی ترویجی (شماره ۳۳)

**بازنمایی افغانستان در صنعت بازی‌های دیجیتال غرب: مطالعه موردی بازی‌های ژانر اکشن پس از حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱**



ارائه دهنده: دکتر فرزانه شریفی  
استادیار علوم ارتباطات  
(دانشگاه بین‌المللی سوره)



ناقد داخلی و دبیر جلسه: دکتر یوسف خجیر  
دانشیار علوم ارتباطات  
(دانشگاه بین‌المللی سوره)



ناقد خارجی: دکتر دانیس خواجه‌ئیان  
دانشیار مدیریت رسانه  
(دانشگاه تهران)

حضور و مجازی، دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴، ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰

دانشگاه بین‌المللی سوره، دانشکده فرهنگ و ارتباطات

سالن جلسات پروفیسور باقر ساروخانی

به افراد شرکت‌کننده «گواهی حضور» اعطا می‌شود.



لینک ورود به جلسه  
<https://panel.soore.ac.ir/join/1k1jo>

نیازهای این بازار صورت می‌گیرد. برای تغییر در ساختار بازی‌ها، نیاز است منابع مالی تغییر کند، و این تغییرات در حال حاضر در حال رخ دادن است، به‌ویژه با ورود سرمایه‌های عربی و جهانی شدن.

خواجیه‌یان افزود: نکته مهم دیگر، تأثیر تحولات جهانی، مهاجرت، و افزایش قدرت مسلمانان در کشورهای مختلف است که باید در نسخه‌های جدید بازی‌ها لحاظ شود. در حال حاضر، بازی‌های جدید، مانند مدرن وارفر، نمونه‌هایی از به‌روزرسانی‌های مربوط به تحولات سیاسی و فرهنگی هستند، که در آن‌ها کشورهای عربی و منطقه‌ای تصویر مدرن‌تری از خود ارائه می‌دهند. این تغییرات در قالب اسپانسرهای عربی، نام ورزشگاه‌ها، و نمادهای فرهنگی در بازی‌ها دیده می‌شود و نشان می‌دهد که صنعت بازی‌های ویدیویی تحت تأثیر سیاست‌های هژمونیک و سرمایه‌گذاری‌های منطقه‌ای قرار گرفته است.

در ادامه این نشست دکتر خجیر گفت: رسانه‌ها و بازی‌های دیجیتال، نقش مهمی در شکل‌دهی به ادراکات عمومی دارند و باید با تحلیل‌های عمیق و آگاهانه، از تکرار کلیشه‌ها و تصویرسازی‌های منفی جلوگیری کرد. وی گفت: تغییر در ساختار و محتواهای بازی‌ها می‌تواند به بهبود تصویر واقعی و منصفانه‌تر از افغانستان و دیگر کشورهای منطقه کمک کند و نقش

جهانی به تصویر کشیده می‌شوند؛ خشونت و مداخله نظامی آمریکا به عنوان امری عادی و طبیعی در این بازی‌ها به نمایش درآمده و تصویری منفی از مسلمانان و کشورهای اسلامی شکل می‌گیرد. این بازی‌ها نه‌تنها به فرهنگ و تمدن افغانستان آسیب می‌زنند، بلکه به‌طور کلی بر ذهنیت عمومی تأثیر منفی دارند. وی همچنین به این نکته اشاره کرد که پس از حادثه ۱۱ سپتامبر، بازی‌های دیجیتال به ابزاری برای تقویت نارضایتی‌ها و تصورات منفی نسبت به کشورهای خاورمیانه تبدیل شده‌اند و در این بازی‌ها شخصیت‌های افغانستانی به‌طور مکرر به عنوان تروریست یا افراد غیر متمدن به تصویر کشیده می‌شوند که این امر به تداوم کلیشه‌های منفی در ذهن مخاطبان کمک می‌کند.

سپس دکتر خواجیه‌یان به نقد پرداخت و اظهار کرد: این صنعت، با حجم بازار بزرگ و ثروتمند غرب، ابزار قدرتمندی برای بازنمایی مفاهیم سیاسی، فرهنگی و ایدئولوژیک است و نقش مهمی در شکل‌دهی به ادراکات جهانی دارد. وی خاطره‌ای شخصی از اعتیاد به بازی‌های استراتژیک تعریف می‌کند که منجر به خستگی و آسیب مغزی شده است، و این نشان‌دهنده پتانسیل اعتیادآوری این صنعت است؛ تحلیل بازار نشان می‌دهد که تمرکز اصلی بر بازار ثروتمند غرب است، و در نتیجه، تصمیم‌گیری‌های توسعه بازی‌ها بر اساس



مهمی در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای ایفا کند.

دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، به تأثیر رسانه‌ها و فناوری‌های نوین بر شکل‌گیری جهان‌بینی و نگرش‌های عمومی اشاره کرد و با مثال‌هایی از تحلیل‌های مختلف افراد در موقعیت‌های روزمره، با جهان‌بینی‌های متفاوت تأکید می‌کند که رسانه‌ها و فناوری‌های تصویری، مانند بازی‌ها و شبکه‌های اجتماعی، نقش مهمی در ساختن ذهنیت و تصویر عمومی دارند. وی گفت: رسانه‌ها غالباً واقعیت‌ها را تحریف می‌کنند و وانمود می‌کنند که رویدادهایی اتفاق افتاده‌اند که در واقعیت رخ نداده‌اند، و این کار از طریق پروپاگاندا و تصویرسازی‌های هدفمند انجام می‌شود.

خجیر همچنین به مفهوم جامعه اطلاعاتی پس از حمله ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ اشاره کرد و گفت: فناوری‌های نوین، به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی و هوش مصنوعی، نقش کلیدی در امنیت، سیاست و اقتصاد جهانی دارند. وی بر اهمیت تحلیل رسانه‌ها و تصاویر در شکل‌گیری ذهنیت عمومی تأکید کرد و معتقد است که رسانه‌ها و فناوری‌ها، به‌ویژه در فضای جنگ‌های اطلاعاتی، ابزارهای قدرتمندی برای ساختن و کنترل ادراکات هستند.

در بخش آخر نشست به سؤالات مطرح‌شده از سوی مخاطبان پاسخ داده شد و دکتر شریفی به ارائه خلاصه مطالب ذکرشده پرداخت و از همراهی حضار تقدیر و تشکر کرد ■



## کارگاه اس. پی. اس. کارگاه اس. پی. اس.

◀ در چهارمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ کارگاه «اس. پی. اس. اس» با حضور دکتر یوسف خجیر، عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد گروه روابط عمومی و روزنامه‌نگاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

می‌شوند. خجیر همچنین تفاوت بین صفرهای واقعی و قراردادی را توضیح داد؛ صفرهای واقعی مانند دما و وزن نشان‌دهنده مقدار واقعی هستند، در حالی که صفرهای قراردادی مانند قد یا فاصله بر اساس توافق یا تعریف‌های قراردادی تعیین می‌شوند. عضو هیات علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات در بخش دیگری، سطح اندازه‌گیری متغیرها را مورد تأکید قرار داد و گفت: متغیرهای اسمی (نام‌گذاری شده)

◀ خجیر در این کارگاه، فرایند تحلیل آماری و نحوه کار با نرم‌افزار SPSS برای تحلیل داده‌های پژوهشی را به صورت جامع و گام‌به‌گام به دانشجویان توضیح داد. وی ابتدا به اهمیت شناخت نوع متغیرها و سطح اندازه‌گیری آن‌ها اشاره کرد و گفت: متغیرها به دو دسته کمی و کیفی تقسیم می‌شوند؛ متغیرهای کمی مانند سن، وزن و مدت زمان استفاده، فاصله بین مقادیر اهمیت دارد، در حالی که متغیرهای کیفی مانند جنسیت یا وضعیت تحصیلی بر اساس برچسب‌ها یا لیبل‌ها تعریف





**دکتر یوسف خجیر**  
دانشیار علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سازمان پژوهشی

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌گردد؛

## کارگاه Spss

ساعت ۱۵ الی ۱۵:۳۰ | سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

مانند جنسیت و تحصیلات، نیاز به شاخص‌های مرکزی یا پراکندگی ندارند، اما برای تحلیل‌های خاص باید نوع آن‌ها مشخص شود. متغیرهای ترتیبی، فاصله‌ای و نسبی نیز در نرم‌افزار SPSS توضیح و نحوه تعیین سطح اندازه‌گیری آن‌ها شرح داده شده است.

خجیر در ادامه، در خصوص نحوه وارد کردن داده‌ها در SPSS گفت: ابتدا باید متغیرها را در قسمت Data View تعریف کرد و سپس نوع و سطح اندازه‌گیری آن‌ها را مشخص نمود. برای مثال، در مورد متغیر سن، عددی وارد می‌شود و برچسب‌گذاری می‌گردد، و برای متغیر جنسیت، اعداد ۱ و ۲ به عنوان کدهای مرد و زن تعریف می‌شود. وی همچنین، نحوه وارد کردن داده‌های پرسشنامه به صورت دستی و یا از طریق فایل‌های اکسل یا دیگر منابع را شرح داد.

دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در ادامه کارگاه، فرایند تحلیل‌های آماری توصیفی

و استنباطی را شرح داد. وی برای مثال، محاسبه میانگین، واریانس، انحراف معیار و نمودارهای مختلف مانند هیستوگرام، دایره‌ای، و میله‌ای برای بررسی توزیع داده‌ها و ویژگی‌های متغیرها را مورد تأکید قرار داد. همچنین، اهمیت تعیین نرمال بودن حجم نمونه و چگونگی انجام آن در نرم‌افزار SPSS بیان کرد.

خجیر در پایان، بر اهمیت تحلیل‌های توصیفی و استنباطی در نرم‌افزار SPSS، مراحل وارد کردن داده‌ها، تعیین نوع و سطح اندازه‌گیری و اجرای آزمون‌های آماری تأکید کرد. وی همچنین نکاتی درباره نحوه وارد کردن داده‌های کیفی به صورت عددی و برچسب‌گذاری، تنظیمات مربوط به تعداد ارقام اعشار و نوع داده‌ها نیز ذکر کرد. در مجموع، این کارگاه راهنمای کامل برای تحلیل داده‌های کمی و کیفی در نرم‌افزار SPSS است که به پژوهشگران کمک می‌کند داده‌های خود را به درستی وارد، تحلیل و تفسیر کنند. ■



## نشست هوش مصنوعی و کودکان: واکاوی فرصت‌ها و چالش‌ها

◀ در چهارمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «هوش مصنوعی و کودکان: واکاوی فرصت‌ها و چالش‌ها» با حضور دکتر سمیرا خطیب‌زاده، عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت فرهنگی و رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

هوش مصنوعی وجود دارد، رویکرد نخست، تقلید از انسان است که در آن هوش مصنوعی رفتار و تفکر انسان را تقلید می‌کند. رویکرد دوم، فناوری‌های پیچیده هوش مصنوعی است، که در آن هوش مصنوعی از ترکیب داده‌ها و الگوریتم‌ها برای پیش‌بینی‌ها و تصمیم‌گیری‌ها بهره می‌برد. رویکرد سوم هوش مصنوعی فراتر از رفتارهای انسان است که در آن هوش مصنوعی می‌تواند ساختارهای نوینی برای حکمرانی و اقتصاد ایجاد کند.

◀ در ابتدای نشست، دکتر خطیب‌زاده به تبیین مفهوم هوش مصنوعی پرداخت و اظهار داشت: هوش مصنوعی به توانایی ماشین‌ها در درک، یادگیری و پردازش اطلاعات اطلاق می‌شود. وی گفت: این فناوری، ریشه در علوم مختلفی مانند ریاضیات، علوم کامپیوتر، فلسفه و روانشناسی دارد و تاریخچه آن به حدود ۶۰ سال پیش و کنفرانس ۱۹۵۶ برمی‌گردد. مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره گفت: رویکردهای مختلفی نسبت به







**دکتر سمیرا خطیب‌زاده**  
استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه  
دانشگاه بین‌المللی سوره

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

**هوش مصنوعی و کودکان:  
واکاوی فرصت‌ها و چالش‌ها**

سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت  
ساعت ۱۰:۵۰ الی ۱۲:۵۰

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



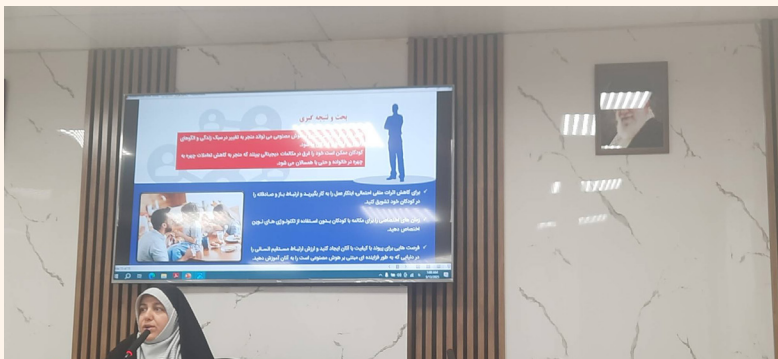
دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهشی

خطیب‌زاده در ادامه این نشست به طبقه‌بندی هوش، مصنوعی اشاره کرد و گفت: با توجه به قابلیت‌ها، هوش مصنوعی به سه نوع هوش طبقه‌بندی می‌شود که عبارتند از: (۱) هوش مصنوعی فوق العاده که فراتر از توانایی‌های انسانی است (۲) هوش مصنوعی عمومی که مشابه با تفکر و یادگیری انسان است (۳) هوش مصنوعی محدود برای انجام وظایف خاص و تکراری استفاده می‌شود.

در ادامه وی به فرصت‌ها و چالش‌های یادگیری هوش مصنوعی برای کودکان اشاره کرد و گفت: یادگیری هوش مصنوعی به کودکان می‌تواند فرصت‌هایی چون رشد خلاقیت و تفکر محاسباتی، آمادگی برای مشاغل آینده، یادگیری مهارت‌های حل مسئله و سواد رسانه‌ای، شخصی‌سازی آموزش و افزایش اعتماد به نفس کودکان را فراهم آورد؛ اما در عین حال، چالش‌هایی نیز در این زمینه وجود دارد از جمله آن‌ها می‌توان به عدم شفافیت در الگوریتم‌ها، خطرات ناشی از اطلاعات نادرست، نقض حریم

خصوصی کودکان کاهش تعاملات اجتماعی اشاره کرد که این چالش‌ها می‌تواند منجر به مشکلاتی در استفاده بهینه از هوش مصنوعی شود.

در پایان نشست، دکتر خطیب‌زاده در خصوص راهکارهایی برای بهره‌برداری مؤثر از هوش مصنوعی گفت: والدین باید با آگاهی از این چالش‌ها، ارتباط نزدیک و صمیمی با فرزندان خود برقرار کنند، آن‌ها را تشویق به فعالیت‌های خارج از فضای مجازی کنند، زمان‌هایی را برای تعاملات بدون تکنولوژی اختصاص دهند و همچنین؛ محیطی امن و حمایت‌کننده برای کودکان ایجاد کنند تا آن‌ها بتوانند به راحتی درباره نگرانی‌های خود صحبت کنند و در صورت نیاز کمک بگیرند. در نهایت؛ هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان ابزاری مؤثر در آموزش و پرورش کودکان عمل کند، اما نیازمند نظارت و مدیریت هوشمندانه از سوی والدین و مربیان است تا از آسیب‌های احتمالی آن جلوگیری شود ■



## نشست تخصصی: نسبت ادبیات پایداری و ادبیات حماسی

◀ در پنجمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ سمپوزیوم «نسبت ادبیات پایداری و ادبیات حماسی» با حضور دکتر محمدرضا سنگری، استادیار و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی، دکتر محمدرضا وحیدزاده، مدیرگروه ادبیات پایداری دانشگاه بین‌المللی سوره، علی اصغر حدادیان، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی و مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره، آقای میثم یوسفی، مدیر فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه ادبیات پایداری و علوم ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

عرفانی بودند؛ اما در دوران مدرن، انسان‌ها به مداخله و مشارکت در سرنوشت خود و جامعه روی آورده‌اند و این تغییر، منجر به ظهور ادبیات پایداری شده است. همچنین وی به اهمیت بازخوانی و تحلیل مجدد متون ادبی مانند شاهنامه در قالب ادبیات پایداری تأکید کرد و اظهار داشت: هر متن باید در بافت خود مورد بررسی قرار گیرد نه اینکه مرزهای معنایی آن محدود شود. یوسفی نیز با تأکید بر اهمیت تعریف دقیق و جامع از ادبیات پایداری گفت: باید جایگاه ادبیات پایداری در

در ابتدای نشست، وحیدزاده گفت: در این جلسه به بررسی مفهوم ادبیات پایداری و جایگاه آن در ادبیات معاصر ایران خواهیم پرداخت و هدف اصلی از این نشست، بررسی و تعریف کرانه‌های پایداری به عنوان یک بحث مهم و راهبردی است. وحیدزاده بر نقش مدرنیته و تجدد در شکل‌گیری این نوع ادبیات و مفهوم کنشگری در دوران مدرن تأکید کرد و گفت: در دوران سنت، انسان‌ها نقش فعال و کنشگر در امور سیاسی و اجتماعی نداشتند و بیشتر درگیر گفتمان‌های فلسفی و



دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

### نشست تخصصی: نسبت ادبیات پایداری و ادبیات حماسی

چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ساعت ۱۵ الی ۱۵

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دکتر محمدرضا وحیدزاده  
مدیرگروه ادبیات پایداری  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دکتر علی اصغر حدادیان لائیس  
عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی  
واحد تهران جنوب



دکتر محمدرضا سنگری  
استادیار و پژوهشگر  
حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی




دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهش

ادبیات معاصر مشخص شود و تفاوت‌های آن با دیگر شاخه‌های ادبیات مانند ادبیات مقاومت، غنایی و حماسی روشن گردد.

در ادامه حدادیان نیز با تأکید بر ضرورت بازنگری و تجدیدنظر در تعاریف و مفاهیم حوزه ادبیات پایداری عنوان کرد: در تعریف ادبیات پایداری از تعاریف صرفاً تاریخی و رایج، فراتر رفت و به تعاریف نوین و مبتنی بر داشته‌های داخلی و جهانی رسید. همچنین حدادیان بر ضرورت شناخت پیشینه ادبیات پایداری تأکید کرد و گفت: نادیده گرفتن تاریخ و پیشینه خود توهین به ادبیات ملی است. وی همچنین بر برتری شاهنامه در ادبیات حماسی جهان تأکید می‌کند و معتقد است که این اثر در مقایسه با دیگر آثار بزرگ جهانی مانند ایلیاد و ادیسه از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است.

همچنین سنگری در خصوص تعریف و جایگاه ادبیات پایداری و رابطه آن با گونه‌های ادبی مانند حماسه و مقاومت اشاره و اظهار کرد: ابتدا باید بر اهمیت تعریف جامع و مانع تأکید شود، چرا که تعریف باید تمامی ابعاد موضوع را در بر گیرد و از ورود غیرمجازان جلوگیری کند. وی افزود: پیشینه ادبیات پایداری در ایران حدود ۷۰ سال است و تاکنون بیش از ۲۱ عنوان مختلف برای آن ارائه شده که هنوز بسیاری از اصطلاحات و تعاریف آن مشخص نشده است. این حوزه پس از ترجمه واژه «ادب المقاومة» که غسان کنفانی آن را به کار برد،

شکل گرفت و بعدها اصطلاح ادبیات پایداری جایگزین آن شد. این عنوان در زبان فارسی تنها حدود ۵۰ سال است که رایج شده است. سنگری افزود: هر زمانی که هویت و موجودیت یک جامعه در خطر باشد و برای حفظ آن ادبیات خلق شود به آن ادبیات پایداری می‌گویند.

سنگری به بررسی نسبت ادبیات پایداری و دیگر کرانه‌ها اشاره کرد و گفت: نمونه‌هایی مانند صحیفه سجادیه نشان می‌دهد که پایداری صرفاً در قالب مقاومت آشکار ظاهر نمی‌شود بلکه در اشکال پنهان و خاموش نیز وجود دارد؛ مثلاً در حالات مختلف افراد در مقابل چالش‌ها، یا در رفتارهای جنون آمیز و نمادین شخصیت‌هایی مانند بهلول که هر کدام نوعی مقاومت و پایداری را نشان می‌دهند؛ همچنین وی بر این نکته تأکید کرد که ادبیات پایداری در آثار مختلف چه در ادبیات غنایی چه حماسی و چه پندنامه‌ها حضور دارد و در اصل که ادبیات پایداری صرف نظر از قالب و شکل ظاهری همواره نماد مقاومت، استقامت و حفظ هویت ملی و فرهنگی است.

در پایان سنگری گفت: گرچه عنوان ادبیات پایداری نوپاست، اما ریشه‌های آن در طول تاریخ ایران و جهان بسیار قدیمی است و نیازمند مطالعه و تحلیل عمیق است؛ سنگری همچنین به لزوم روشن کردن مرزهای بین مفاهیمی مانند حماسه و ادبیات پایداری تأکید کرد و خواستار تعیین خطوط تمایز میان این واژه‌ها شد ■



## نشست گفت‌وگو، اصول و چالش‌های آن در ارتباطات انسانی

◀ در ششمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴، نشست تخصصی «گفت‌وگو، اصول و چالش‌های آن در ارتباطات انسانی» با حضور پروفسور باقر ساروخانی، عضو هیات علمی دانشگاه تهران، دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد گروه علوم ارتباطات در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

تجربه و عقل خود بهره‌بردار می‌کند، به گونه‌ای که در نهایت به اندیشه‌ای بهتر و جامع‌تر برسد. ساروخانی در خصوص تفاوت بین گفت‌وگو و مصاحبه گفت: در مصاحبه، یک طرف غالب است و هدف، دریافت پاسخ است، در حالی که در گفت‌وگو، هر دو طرف آزادانه و برابر در تبادل اندیشه‌ها مشارکت می‌کنند. وی بر اهمیت زبان‌های مختلف در گفت‌وگو تأکید می‌کند، از جمله زبان بدن، زبان گفتاری و نمادهای دیگر که همگی در فرایند مبادله نمادها

◀ در ابتدا ساروخانی اهمیت و ویژگی‌های گفت‌وگو و مهارت‌های لازم برای برقراری ارتباط را بیان کرد و گفت: گفت‌وگو فرایندی است که نیازمند توجه، همسویی و تمایل متقابل است؛ یعنی طرفین باید نسبت به یکدیگر توجه نشان دهند و تمایل داشته باشند که در مسیر گفت‌وگو به نتیجه‌ای جدید برسند و داده‌های تازه‌ای تولید کنند. وی گفت: یکی از اصول اساسی در گفت‌وگو، کنار گذاشتن من‌گویی و خودستایی است تا فرد بتواند در بحث و گفت‌وگو قرار گیرد و از دانش،

# عمومی روابط ارتباطات

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

### گفت‌وگو، اصول و چالش‌های آن در ارتباطات انسانی

پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت      ساعت ۹:۴۵ الی ۱۱:۱۵

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



**دکتر باقر ساروخانی**  
استاد علوم ارتباطات دانشگاه تهران  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهش

نقش دارند. همچنین به مفهوم واکنش‌های رفلکس و واکنش‌های آگاهانه اشاره می‌کند و می‌گوید که گفت‌وگو باید چندزبانه و چندرسانه‌ای باشد، یعنی شامل زبان گفتاری، بدن، نمادها و واکنش‌های آگاهانه است.

در ادامه، ساروخانی اصول گفت‌وگو را برشمرد، از جمله اینکه گفت‌وگو باید دموکراتیک، آزادانه و بر پایه احترام و برابری باشد. وی مخالفت خود را با گفت‌وگوهای تحکمی و اغنایی که قدرت‌محور هستند، ابراز می‌کند و معتقد است که گفت‌وگو باید بر پایه قدرت چرخشی و احترام متقابل باشد نه بر سلطه و تحمیل نظر. همچنین، وی بر ضرورت آزادی از تعصبات و پیش‌فرض‌های فردی قبل از شروع گفت‌وگو تأکید می‌کند تا بتوان به تفاهم و تولید نظر مشترک رسید.

ساروخانی تأکید می‌کند که نگاه قدرت‌محور، یکی از آفت‌های گفت‌وگو است، زیرا فرد بر اساس قدرت و

جایگاه، با دیگران گفت‌وگو می‌کند و نه بر اساس احترام و همدلی. او معتقد است که در سازمان‌ها و جامعه، متأسفانه فرهنگ غالب، بر اساس ارزیابی بر مبنای قدرت است و این منجر به تربیت نادرست، کم‌توجهی به نقد و گفت‌وگوی سازنده در مدارس و خانواده‌ها می‌شود. در نتیجه، فضای گفت‌وگو در مدارس، خانواده‌ها و رسانه‌ها باید اصلاح شود تا انسان‌ها بتوانند در محیط‌های سالم و گفت‌وگو محور رشد کنند. در پایان ساروخانی بر اهمیت مهارت‌های گفت‌وگو در تمامی سطوح و شرایط تأکید کرد و گفت: هر گفت‌وگو، مرحله‌ای دارد و نیازمند آموزش و تمرین است. مهارت‌هایی مانند آرامش، توانایی عذرخواهی و کنترل هیجانات، کلید موفقیت در گفت‌وگوهای مؤثر هستند. هدف نهایی، رسیدن به تفاهم، تولید اندیشه‌های مشترک و حل مشکلات از طریق گفت‌وگوهای منطقی و محترمانه است ■



## سمپوزیوم: هوش مصنوعی در عصر ارتباطات، رویکردهای جهانی و سیاست ملی

◀ در ششمین روز از سلسله نشست‌های هفته ارتباطات و روابط عمومی، پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «هوش مصنوعی در ارتباطات» با حضور دکتر امید علی مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر رامین شمسانی‌نیا، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر فاطمه امیرحسینی، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه مدیریت رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

بتوانیم از این فناوری، بهره‌برداری کنیم، نیازمند زیرساخت‌های مناسب هستیم.

دکتر امید علی مسعودی افزود: بسیاری از داده‌های ما به دلایل مختلف از جمله تحریم‌ها و مشکلات زیرساختی از بین رفته‌اند و این مسئله باعث شده که ما نتوانیم به طور مؤثر از داده‌ها استفاده کنیم. برای اینکه بتوانیم از داده‌ها بهره‌برداری کنیم، نیازمند سیستم‌های پردازشی قوی هستیم. پردازشگرهای گرافیکی (GPU) و سیستم‌های ابری می‌توانند به ما

◀ در ابتدای این نشست، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره به بررسی دو جنبه از هوش مصنوعی شامل ابزارها و تکنیک‌ها اشاره کرد و اظهار داشت: برای استفاده مؤثر از هوش مصنوعی در ایران، نیازمند ذخیره‌سازی داده‌ها و پردازش آن‌ها هستیم. وی افزود: به‌عنوان مثال، الگوریتم‌های یادگیری ماشین می‌توانند به ما کمک کنند تا از داده‌های بزرگ، الگوهایی را استخراج کنیم که به ما در تصمیم‌گیری‌های بهتر کمک کند؛ اما برای اینکه

# عمومی روابط ارتباطات

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

**سمپوزیوم:**  
هوش مصنوعی در عصر ارتباطات،  
رویکردهای جهانی و سیاست ملی

ساعت ۱۰ الی ۱۲  
پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دکتر امید علی مسعودی  
استاد علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دکتر فاطمه امیرحسینی  
مدرس علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دکتر رامین شمسانی‌نیا  
مدرس علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
معاونت پژوهش

در این زمینه کمک کنند. با استفاده از این تکنولوژی‌ها، می‌توانیم حجم بسیار زیادی از داده‌ها را در زمان بسیار کمی پردازش کنیم و به‌نوعی، هوش مصنوعی بومی خود را توسعه دهیم.

در ادامه دکتر فاطمه امیرحسینی مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، درباره هوش مصنوعی در عصر ارتباطات گفت: هوش مصنوعی به‌عنوان برجسته‌ترین فناوری عصر حاضر نقش کلیدی در دگرگونی شیوه‌های ارتباطی ایفا می‌کند. هوش مصنوعی در ابتدا بر مبنای الگوریتم‌ها برای کمک به انسان طراحی شد. سیستم‌هایی که به طور منطقی فکر می‌کنند، به طور منطقی عمل می‌کنند، بر مبنای مخزن‌های بسته دانش که امکان سوگیری و تعصبات در ارائه اطلاعات آن بسیار وجود داشت؛ اما در جدیدترین تغییر آن بر مبنای تعامل هیبریدی هوش مصنوعی با استفاده از شبکه‌های عصبی در هم‌زیستی با انسان به‌عنوان همکار و همراه او شاهد بروز سیستم‌هایی هستیم که مانند انسان فکر می‌کنند و مانند انسان عمل می‌کنند با استفاده از مخزن‌های دانش باز بر پایه وب با تحلیل رفتار کاربران و پردازش داده‌های کلان، امکان تولید سریع و هدفمند محتوا در رسانه‌ها و روابط عمومی‌ها را ایجاد کرده‌اند.

در ادامه وی درباره پذیرش این فناوری بر مبنای اعتماد کاربران بر عملکرد هوش مصنوعی از هوش مصنوعی توضیح‌پذیر نام برد که به توضیح عملکرد هوش مصنوعی می‌پردازد و اعتماد کاربران را نسبت به این فناوری و پذیرش آن بهبود می‌بخشد. درنهایت امیرحسینی تأکید کرد؛ استفاده از هوش مصنوعی،

مرزهای درک انسان در دو سطح خرد و کلان را به هم نزدیک می‌کند و باعث تقویت خرد جمعی و فردی می‌شود.

همچنین دکتر رامین شمسایی‌نیا مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در این نشست، مبحث خود را با عنوان «هوش مصنوعی و توسعه اقتصاد دیجیتال» ارائه کرد و در این خصوص گفت: فناوری به مجموعه فرایندهایی اشاره دارد که با نهاده کمتر به برون‌داد ستاده‌ای بیشتر منجر می‌شوند. فناوری‌های هوشمند، خاصیت واکنش هدفمند نسبت به تغییرات محیطی دارند و از این جهت، کارکردی مشابه انسان اندیشنده به خود گرفته‌اند. هوش مصنوعی به‌عنوان یک فناوری هوشمند، خاصیت یادگیری ماشین را به همراه دارد که در دوران کنونی و با شکل‌گیری جامعه شبکه‌ای، در عرصه سیاست‌گذاری عمومی و حکمرانی، نقشی مؤثر از طریق توسعه اقتصاد دیجیتال را ایفا می‌کند.

وی در خصوص نقش هوش مصنوعی در توسعه پلتفرم‌های اقتصاد دیجیتال افزود: اکوسیستم نوآوری اقتصادی عمدتاً مبتنی بر ارتباطات پلتفرمی است که این مسئله یک فرصت را برای همگرایی ارتباطات و توسعه اقتصاد ملی فراهم می‌آورد. امروزه پلتفرم‌های حوزه فین‌تک (fintech)، لندتک، کراد فان دینگ، اینشورتک، اینوست تک، بازاریابی، صنعت گردشگری و... با کاوش کلان‌داده‌ها و کاربست تحلیل مخاطب و مشتری به کمک هوش مصنوعی به توسعه بازار فروش کالا و خدمات خود می‌پردازند و سهمی مؤثر در افزایش تولید ناخالص ملی (GDP) دارند. ■



## نشست مدیریت تحول در روابط عمومی

◀ در هفتمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «مدیریت تحول در روابط عمومی» با حضور دکتر تکتیم عین‌الهی، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی روابط عمومی و روزنامه‌نگاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

تئوری‌های علوم رفتاری و پژوهش در عمل صورت می‌پذیرد.

مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره عنوان کرد: آنچه در تحول سازمان‌ها مهم و ضروری است، مشارکت گسترده اعضا و مدیران سازمان در تحقق آن است، در طرح تحول سازمان به یک استراتژی جامع و کلی نیاز داریم که این استراتژی شامل فعالیت‌هایی باشد که در نهایت، سازمان را به سمت اهداف مطلوب مورد نظر هدایت کند.

◀ در ابتدای این نشست، عین‌الهی هدف از برگزاری این کارگاه را ارائه رویکردی اصولی و هدفمند و دانشی معتبر، پیرامون پویایی‌های سازمان و چگونگی تغییر در سازمان‌ها مطرح کرد و گفت: تحول سازمان، فعالیت یا تلاشی بلندمدت است که از سوی مدیریت عالی، حمایت و هدایت می‌شود. وی افزود: این تلاش به منظور اصلاح و بهبود چشم‌انداز فعلی و آینده سازمان، توانمندسازی اعضا، یادگیری فرایند حل مسئله از طریق مدیریت فرهنگ سازمانی و به‌کارگیری





### تکتیم عین‌الهی

مدرس مدعو گروه علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره

## روابط عمومی ارتباطات

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

### مدیریت تحول در روابط عمومی

یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ساعت ۱۰:۵۰ الی ۱۲:۵۰

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سنة ۱۴۰۴

به وسیله نوعی فرآیند بازآموزی که از طریق آن‌ها هنجارهای پیشین، منتفی و هنجارهای جدید جایگزین آن‌ها می‌شوند، صورت می‌گیرد.

در پایان عین‌اللهی با اشاره به این که تغییر فرهنگ سازمان، یکی از نشانه‌های تحول سازمان است، گفت: مدیریت برنامه‌ریزی در جهت تحول سازمان باید به‌گونه‌ای باشد که علاوه بر سازگاری با خطمشی‌های سازمان، بتواند نیازهای سازمان و کارکنان را نیز به‌خوبی برطرف نموده و امکان‌پذیر باشد. وی افزود: در تحول استراتژیک، هر سازمان علاوه بر تحقیق و بررسی در مرحله نخست، باید به شناسایی گزینه‌های مناسب، توجه نموده و رویکردهای موفق را تکرار نماید. هر تغییری با مقاومت، روبه‌رو خواهد بود؛ بنابراین در مدیریت تغییر باید مقاومت را درک کرد و با دادن اطلاعات وسیع در مورد تغییر اعضا، سازمان را به دخالت و مشارکت در برنامه‌ریزی مورد نظر تشویق نمود. ■

در ادامه عین‌اللهی به نقش فرهنگ در تحول سازمان اشاره کرد و گفت: هر سازمانی فرهنگی دارد و برای ایجاد تغییر دائمی در سازمان، لاجرم باید فرهنگ آن سازمان تغییر نماید. وی به تعریف فرهنگ سازمانی اشاره کرد و افزود: به ارزش‌های مشترک بین کارکنان سازمان، فرهنگ سازمانی می‌گویند.

همچنین عین‌اللهی در ادامه استراتژی‌های تغییر و تحول سازمان را نام برد:

(۱) استراتژی تجربی- عقلانی: متکی بر این مفروضات هستند که افراد عقلایی‌اند، منافع شخصی عقلایی خود را دنبال خواهند کرد و وقتی برای آن‌ها سودمند است، تغییر را خواهند پذیرفت.

(۲) استراتژی اجباری- اقتداری: تغییر برای افرادی که دارای قدرت کمتری هستند نسبت به کسانی که دارای قدرت بیشتری هستند قابل قبول‌تر است.

(۳) استراتژی بازآموزی- هنجاری: بر این مفروضات استوارند که هنجارها مبنای رفتارند و تغییر آن‌ها



## کارگاه معرفی و شیوه استفاده از خدمات کتابخانه از طریق سامانه کتابخانه و آشنایی با پایگاه‌های اطلاعاتی

◀ در هشتمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «معرفی و شیوه استفاده از خدمات کتابخانه از طریق سامانه کتابخانه و آشنایی با پایگاه‌های اطلاعاتی» با حضور خانم زهرا سلیمی، مسئول کتابخانه مرکزی و اقماری دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی گروه روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

سوره، مکمل هم بوده و به اغلب نیازهای اطلاعاتی پژوهشگران پاسخ می‌دهد؛ به شرح شیوه دسترسی رایگان کاربران به پایگاه‌های اطلاعاتی فارسی و لاتین از دانشگاه و از راه دور پرداخت. وی همچنین به معایب و مزایای برخی پایگاه‌های اطلاعاتی اشاره و تأکید کرد که این پایگاه‌ها می‌توانند به دانشجویان و پژوهشگران کمک کنند تا به جدیدترین و معتبرترین مقالات علمی دسترسی پیدا کنند.

◀ در ابتدای نشست، سلیمی به عنوان یکی از متخصصان این حوزه به بررسی دقیق و جامع سایت کتابخانه دانشگاه بین‌المللی سوره پرداخت و به شرکت‌کنندگان، نحوه استفاده از امکانات مختلف سامانه کتابخانه را آموزش داد. وی همچنین، به شیوه جستجو در سامانه کتابخانه و دیگر پایگاه‌های اطلاعاتی فارسی و لاتین پرداخت. در ادامه سلیمی با اشاره به اینکه پایگاه‌های اطلاعاتی به اشتراک گرفته شده در دانشگاه بین‌المللی





### زهرا سلیمی

مسئول کتابخانه مرکزی  
دانشگاه بین‌المللی سوره

## معرفی و شیوه استفاده از خدمات کتابخانه از طریق سامانه کتابخانه و آشنایی با پایگاه‌های اطلاعاتی

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۰:۵۰ الی ۱۲

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سنة ۱۴۰۴

در پایان این نشست که فرصتی مناسب برای آشنایی دانشجویان و پژوهشگران با سایت کتابخانه و خدمات آن بود، سلیمی با ارائه اطلاعات دقیق و کاربردی به سؤالات شرکت‌کنندگان پاسخ داد ■



## نشست تحول در روابط عمومی

◀ در هشتمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «تحول در روابط عمومی» با حضور دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، سمیرا خطیب‌زاده، استادیار مدیریت فرهنگی و رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان گروه روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

حوادث ناگواری مانند سانحه‌های معادن زغال‌سنگ، ضرورت ایجاد ارتباطات شفاف و مؤثر را نمایان کرد. وی افزود: امروزه ما وارد دوره سوم شده‌ایم و در این دوره روابط عمومی به یک ابزار استراتژیک تبدیل شده است. با ظهور اینترنت و رسانه‌های اجتماعی، شیوه‌های ارتباطی تغییر کرد و روابط عمومی به سمت هوشمندتر شدن پیش رفته است. روابط عمومی دیگر تنها به اطلاع‌رسانی محدود نمی‌شود، بلکه به یک فرایند پیچیده و چندوجهی تبدیل شده است که شامل مدیریت

◀ در ابتدای نشست، دکتر مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، با اشاره‌ای به تاریخچه روابط عمومی اظهار کرد: روابط عمومی در سه دوره زمانی دچار تحول شد. در دوره اول، روابط عمومی به معنای واقعی کلمه وجود نداشت. افراد برای معرفی محصولات خود به روزنامه‌ها مراجعه می‌کردند و ارتباطات، بیشتر جنبه اطلاع‌رسانی داشت. در دوره دوم، با صنعتی شدن و پیشرفت‌های تکنولوژی، نیاز به ارتباط مؤثر با مشتریان و رسانه‌ها احساس شد و





**دکتر امیدعلی مسعودی**  
استاد علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره



**دکتر سمیرا خطیب‌زاده**  
استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سازمان پژوهشی

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

### نشست تخصصی: تحول در روابط عمومی

دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۵ الی ۱۵

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

بحران، ارتباط با رسانه‌ها و تعامل با مشتریان می‌شود. امروزه سازمان‌ها باید بتوانند به سرعت به تغییرات اجتماعی و نیازهای مخاطبان پاسخ دهند و از ابزارهای مختلف برای برقراری ارتباط مؤثر استفاده کنند.

مسعودی همچنین با اشاره به نقش مؤثر روابط عمومی در چالش‌ها و مدیریت بحران بیان کرد: در مواقع بحرانی مانند حوادث طبیعی یا اجتماعی، روابط عمومی باید به سرعت عمل کرده و با اطلاع رسانی شفاف، به آرامش جامعه کمک کند. مسئولیت‌پذیری و احترام به مردم در این شرایط بسیار اهمیت دارد. در زمان بحران، باید به جای انکار واقعیت‌ها به مردم حقیقت را بگوییم و از آن‌ها عذرخواهی کنیم. این کار نه تنها به حفظ اعتبار سازمان کمک می‌کند، بلکه باعث ایجاد اعتماد و همبستگی در جامعه می‌شود.

در ادامه، دکتر سمیرا خطیب‌زاده، مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، مبحث خود را با عنوان «سقوط تبلیغات و ظهور روابط عمومی» ارائه نمود و در این خصوص گفت: در دنیای امروز تبلیغات و روابط عمومی به عنوان دو مفهوم کلیدی در بازاریابی و ارتباطات شناخته می‌شوند. اما این دو روش نه تنها از نظر هدف، بلکه از نظر رویکرد و تأثیرگذاری نیز تفاوت‌های اساسی دارند. وی برای درک بهتر این تفاوت‌ها، یک افسانه قدیمی از یونان را مثال زد که به رقابت بین باد و خورشید مربوط می‌شود. این داستان، به خوبی نمایانگر عملکرد این دو مفهوم است و به ما می‌آموزد که نمی‌توان به زور چیزی را به ذهن مخاطب

القا کرد. تبلیغات، مانند باد، با فشار و اصرار بر فروش ممکن است مخاطب را به مقاومت وادار کند. در حالی که روابط عمومی، مانند خورشید، با ایجاد ارتباط مثبت و مؤثر می‌تواند تأثیر بیشتری بر روی مخاطب بگذارد.

وی در ادامه تفاوت‌های روابط عمومی و تبلیغات را برشمرد و اظهار داشت: حرکت تبلیغات، ماریج است و حرکت روابط عمومی خطی است. تبلیغات، دنبال جلب توجه سریع و متقاعد کردن مخاطب در کوتاه‌ترین زمان ممکن است و این پروسه شبیه به یک مبارزه نظامی است که در آن تاریخ و زمان مشخصی برای اجرای برنامه‌ها وجود دارد. به همین دلیل، بسیاری از تبلیغات ممکن است به سرعت از یاد بروند و تأثیر ماندگاری نداشته باشند. در مقابل روابط عمومی به دنبال ایجاد اعتماد و ارتباطات دوطرفه است. خطیب‌زاده افزود: در واقع، روابط عمومی یک فرایند خطی و مرحله‌ای است و به تدریج و با صبر و حوصله پیش می‌رود و در این فرایند تأکید بر ایجاد ارتباط مؤثر و پایدار با مخاطب است.

در پایان نشست، خطیب‌زاده با تأکید بر انتخاب هوشمندانه بیان کرد: تبلیغات و روابط عمومی هر دو ابزارهای مهمی در دنیای بازاریابی هستند، اما روش‌ها و اهداف آن‌ها متفاوت است. تبلیغات به دنبال نتایج فوری و فروش سریع است، در حالی که روابط عمومی بر ایجاد ارتباطات پایدار و مؤثر تأکید دارد. این دو می‌توانند مکمل یکدیگر باشند، اما هر کدام باید در جایگاه مناسب خود استفاده شوند و برای یک انتخاب هوشمندانه، باید به نیازها و اهداف خود توجه کنید. ■





## نشست پروپوزال نویسی

◀ در نهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «پروپوزال نویسی» با حضور دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه علوم انتظامی امین - دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد گروه روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

را به تفصیل شرح داد. حسین‌پور در ادامه، روش‌های کمی و کیفی را معرفی کرد و به مزایا و معایب هر یک اشاره کرد. وی گفت: انتخاب روش تحقیق مناسب، بستگی به نوع سؤالات تحقیق و اهداف پژوهش دارد و باید با دقت انجام شود. وی همچنین به اهمیت مرور ادبیات و بررسی تحقیقات قبلی به‌عنوان بخشی از فرایند تحقیق اشاره کرد و افزود که این کار به پژوهشگر کمک می‌کند تا موقعیت تحقیق خود را در میان کارهای قبلی

◀ در ابتدا دکتر جعفر حسین‌پور در خصوص اهمیت توجه به این موضوع پرداخت و گفت: هدف، ارتقای دانش و مهارت‌های پژوهشگران و دانشجویان در زمینه نوشتن پروپوزال‌های تحقیقاتی و آشنایی با روش‌های مختلف تحقیق است و اظهار داشت: پروپوزال خوب باید به طور واضح، اهداف تحقیق، سؤالات اصلی و روش‌های مورد استفاده را مشخص کند. وی همچنین به ساختار پروپوزال پرداخت و اجزای آن از جمله عنوان، مقدمه، اهداف، سؤالات تحقیق، روش تحقیق و منابع





**دکتر جعفر حسین‌پور**  
دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه علوم انتظامی امین - دانشگاه بین‌المللی سوره

## روابط عمومی ارتباطات


دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

### آشنایی با روش تحقیق و پروپوزال نویسی

ساعت ۱۵ الی ۱۵

سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سوره پژوهش

داده‌ها می‌تواند به نتایج قابل‌اعتمادی منجر شود که پایه‌گذار تصمیم‌گیری‌های علمی خواهد بود. پایان این نشست به بحث و تبادل نظر میان شرکت‌کنندگان اختصاص یافت و دانشجویان سؤالات متعددی در مورد چالش‌های پروپوزال‌نویسی و روش‌های جمع‌آوری داده‌ها مطرح کردند ■

مشخص کند. در ادامه، دکتر حسین پور به تکنیک‌های جمع‌آوری داده‌ها اشاره کرد و ابزارهای مختلفی مانند پرسش‌نامه، مصاحبه و مشاهده را بررسی کرد. وی تأکید کرد که انتخاب ابزار مناسب برای جمع‌آوری داده‌ها بر اساس نوع تحقیق و سؤالات آن انجام می‌شود. همچنین، به اهمیت تحلیل داده‌ها و استفاده از نرم‌افزارهای آماری برای پردازش اطلاعات اشاره کرد و گفت: تحلیل دقیق



## نشست تخصصی: اخلاق در پژوهش

◀ در دهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴، نشست تخصصی «اخلاق در پژوهش» با حضور دکتر مجید رضاییان، استادیار مدیریت فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی مدیریت فرهنگی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

روش‌های مختلف، اقدام به تولید پایان‌نامه‌های جعلی و مقالات غیرواقعی می‌نمایند را یکی از مسائل اساسی دانست که نیاز به توجه جدی دارد. وی افزود: برخی از دانشجویان و پژوهشگران با بهره‌گیری از این ابزارها، به صورت غیرمجاز و غیر اخلاقی، تلاش می‌کنند تا به نتایج مطلوب خود دست یابند، این نوع رفتار نه تنها به اعتبار علمی فرد آسیب می‌زند، بلکه به کل نظام آموزشی و پژوهشی کشور لطمه می‌زند. عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی سوره به عدم

◀ این نشست به منظور بررسی عمیق‌تر چالش‌های موجود در نظام پژوهش و تأثیرات فناوری‌های نوین، به ویژه هوش مصنوعی، بر فرآیندهای علمی و پژوهشی تشکیل شد.

رضاییان در آغاز سخنان خود به مشکلات موجود در نظام پژوهش اشاره کرد و گفت: با پیشرفت فناوری‌های نوین، به ویژه هوش مصنوعی، چالش‌های اخلاقی و علمی در این حوزه به شدت افزایش یافته است. وی ظهور مؤسسات متقلب و متخلف که به





**دکتر مجید رضاییان**  
استادیار مدیریت فرهنگی  
دانشگاه بین‌المللی سوره

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

## اخلاق در پژوهش

چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۱۵ الی ۱۵

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سازت پژوهی

اعتبار و کیفیت پایان‌نامه‌ها و مقالات تقلبی اشاره کرد و گفت: این موارد نمی‌توانند به عنوان منابع قابل اعتماد برای تصمیم‌گیری‌های علمی و مدیریتی مورد استفاده قرار گیرند. وی بر اهمیت کاربردی بودن موضوعات پژوهش نیز تأکید کرد و اظهار داشت که پژوهش‌ها باید به گونه‌ای طراحی شوند که به حل مسائل واقعی جامعه کمک کنند و از به صرف تولید دانش نظری فراتر روند.

رضاییان همچنین به موضوع استفاده نادرست از هوش مصنوعی توسط برخی دانشجویان پرداخت و اظهار داشت: استفاده نادرست از هوش مصنوعی در نگارش پروپوزال‌ها نشان‌دهنده عدم تلاش دانشجویان برای تحقیق و تفکر مستقل است. این نگرانی از آنجا ناشی می‌شود که استفاده از هوش مصنوعی باید به عنوان یک ابزار کمکی در فرآیند پژوهش باشد و نه به عنوان جایگزینی برای تفکر انتقادی و پژوهش مستقل.

دکتر رضاییان بر لزوم استفاده صحیح از منابع ادبی پرهیز نمایند. در پایان، دکتر رضاییان بر اهمیت پایبندی به اصول اخلاقی در پژوهش و استفاده صحیح از فناوری‌های نوین تأکید کرد و گفت: این اقدامات می‌تواند به ارتقای کیفیت پژوهش‌ها و جلوگیری از تخلفات علمی کمک نماید. همچنین، ایشان پیشنهاد کرد که نهادهای آموزشی باید برنامه‌ها و کارگاه‌های آموزشی در زمینه اخلاق پژوهش و استفاده از فناوری‌های نوین را برگزار کنند تا دانشجویان و پژوهشگران با چالش‌های اخلاقی آشنا شوند و بتوانند به طور مؤثری با آن‌ها مقابله کنند ■



## کارگاه کدگذاری در روش کیفی با استفاده از نرم افزار مکس. کیو. دی. ای

◀ در دهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ نشست تخصصی «کدگذاری در روش کیفی با استفاده از نرم افزار مکس. کیو. دی. ای» با حضور دکتر جواد صادقی جعفری، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد رشته مدیریت رسانه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

کیفی به بررسی عمیق تر و فهم معانی و تجارب انسانی می پردازند. وی افزود: این تفاوت ها به پژوهشگران کمک می کند تا بر اساس اهداف پژوهش خود، روش مناسب را انتخاب کنند.

در مرحله بعد، صادقی به تحلیل مضمون پرداخت و این روش را به عنوان یکی از ابزارهای کلیدی در تحلیل داده های کیفی معرفی کرد. وی به کاربردهای گسترده این روش در پژوهش های رسانه ای و اجتماعی اشاره کرد و توضیح داد که تحلیل مضمون

◀ در این کارگاه آموزشی که باهدف ارتقای مهارت های پژوهشی دانشجویان و پژوهشگران در زمینه تحلیل داده های کیفی برگزار شد، دکتر جواد صادقی جعفری به عنوان مدرس، به بررسی مباحث اساسی و تکنیک های مرتبط با روش های تحقیق کیفی پرداخت. در ابتدا دکتر صادقی به تفاوت های عمده روش تحقیق کمی و کیفی پرداخت و گفت: روش های کمی به جمع آوری داده های عددی و تحلیل آن ها از طریق آمار و ریاضیات متمرکز هستند، در حالی که روش های





### روابط و ارتباطات

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می کند:

**کدگذاری در روش کیفی با  
نرم افزار مکس کیو دی ای**

چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۱۱ الی ۱۵

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

**دکتر جواد صادقی جعفری**

استادیار مدیریت فرهنگی و رسانه  
دانشگاه بین المللی سوره

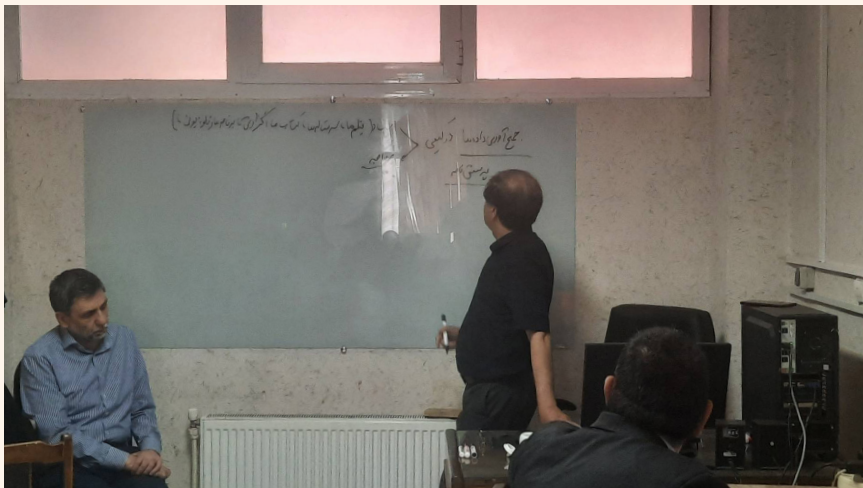


دانشگاه بین المللی سوره  
سوره پژوهش

همچنین، دکتر صادقی به اصلاح و تنظیم سند، در نرم افزار مکس. یو. دی. ای پرداخت و به دانشجویان نشان داد که چگونه می توانند اسناد خود را به طور مؤثر مدیریت کنند. در ادامه، شرکت کنندگان به نحوه کدگذاری، مقوله بندی و گزارش گیری در قالب نمودار آشنا شدند.

در پایان این کارگاه، دانشجویان به صورت عملی با نرم افزار مورد نظر آشنا شدند و دکتر صادقی به رفع ابهامات و اشکالات دانشجویان پاسخ داد. ■

می تواند به شناسایی الگوها و مضامین اصلی در داده ها کمک کند. وی همچنین به اهمیت کدگذاری در فرایند تحلیل و استخراج نتایج معنادار تأکید کرد. در ادامه دکتر صادقی به معرفی نرم افزار مکس. کیو. دی. ای به عنوان یکی از ابزارهای پیشرفته در تحلیل داده های کیفی پرداخت و امکانات متنوع آن را برای پژوهشگران، آموزش و تشریح داد. وی نوار ابزار اصلی این نرم افزار را توضیح داد و نحوه بارگذاری اسناد در بخش مربوطه را به شرکت کنندگان، آموزش داد.



## نشست تخصصی «کاربردهای هوش مصنوعی در روابط عمومی و چالش‌های آن»

◀ در یازدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، پنجشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «کاربردهای هوش مصنوعی در روابط عمومی و چالش‌های آن» با حضور دکتر داود نعمتی انارکی، دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه صدا و سیما و مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

مختلف کمک می‌کند و قادر به ادراک، تحلیل و واکنش مناسب به ورودی‌هاست و توانایی تفکر، استدلال، درک پیچیدگی‌ها، اتخاذ تصمیمات مستقل، برنامه‌ریزی، نوآوری و حل برخی مشکلات را دارد، بنابراین می‌تواند دستیار خوبی در انجام فعالیت‌های روابط عمومی باشد. وی در بخش دیگری از سخنان خود تصریح کرد: امروزه بحث بر سر این نیست که هوش مصنوعی نقشی در زندگی روزمره دارد یا نه بلکه بحث بر سر این است که چه نقش‌هایی می‌تواند ایفا کند، پس می‌توانیم از هوش

◀ در ابتدای نشست، دکتر نعمتی انارکی عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما در سخنانی با اشاره به تعریف روابط عمومی که تلاش برای ارتباطات دوسویه، تفاهم‌آمیز و هدفمند با کارکنان، مخاطبان، مشتریان و عموم مردم و مقبولیت بین آنهاست، اظهار داشت فناوری هوش مصنوعی قادر است در تحقق این مأموریت‌های روابط عمومی مؤثر باشد. وی یادآور شد: هوش مصنوعی شاخه‌ای از علم است که؛ رفتار انسان را شبیه‌سازی کرده و به انسان‌ها در بهبود عملکرد در زمینه‌های





**دکتر داود نعمتی انارکی**  
دانشیار علوم ارتباطات  
دانشگاه صدا و سیما

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

**کاربرد و چالش‌های هوش مصنوعی در روابط عمومی**

پنجشنبه ۱ خرداد | ساعت ۹:۳۵ الی ۱۱:۱۵

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سنت پژوهی

مصنوعی بهره‌ها ببریم همان‌طور که هوش مصنوعی در روابط عمومی می‌تواند کارهای تکراری را خودکارسازی کند، مکالمات آنلاین را تفسیر کند، کمپین‌های مبتنی بر داده طراحی کند و حتی بحران‌ها را پیش‌بینی کند. عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما یادآور شد؛ مهم‌تر از همه، هوش مصنوعی ابزار تحلیلی است که روندها را شناسایی، احساسات را کمی‌سازی و تحلیل‌های دقیقی به‌صورت لحظه‌ای ارائه می‌دهد و این خدمات، عملکرد مثبت روابط عمومی را موجب می‌شود.

دکتر نعمتی در ادامه، برخی از کاربردهای هوش مصنوعی را چنین برشمرد؛ تولید و ویرایش خودکار بیانیه‌های خبری، شخصی‌سازی پیام برای خبرنگاران، تحلیل بازتاب خبری یک سازمان و برند، مدیریت پروژه‌های مشترک با ابزارهای هوش مصنوعی، شناسایی فرصت‌های همکاری بین‌سازمانی، تحلیل نظرات و بازخوردهای مشتریان، پیشنهاد محتوا یا خدمات متناسب با رفتار مخاطب و مواردی دیگر که هر کدام بخشی از فعالیت‌های روابط عمومی را پوشش می‌دهد.

وی همچنین یادآور شد که استفاده نادرست از هوش مصنوعی، روابط عمومی را با چالش‌هایی روبرو می‌سازد، ازجمله؛ کاهش اعتماد مخاطب یا مشتری نسبت به آنچه که ارائه می‌شود و کم‌تحركی، کم‌تجربگی و کاهش خلاقیت کارکنان در انجام وظایفی که بر عهده دارند.

دکتر نعمتی در پاسخ به این سؤال که آیا استفاده از هوش مصنوعی در روابط عمومی می‌تواند نگران‌کننده باشد؟ اظهار داشت؛ هیچ پاسخ قطعی‌ای وجود ندارد، اما کارشناسان می‌گویند دو عنصر اساسی در روابط عمومی - اعتماد و داستان‌گویی - عمیقاً به شهود و لمس انسانی وابسته‌اند، چیزی که هوش مصنوعی، حداقل هنوز نمی‌تواند انجام دهد. یعنی روابط عمومی، یک صنعت انسانی است و برقراری گفت‌وگوهای معنادار، صرف وقت، انرژی و همدلی برای ارتباط واقعی با افراد، جایگزین‌پذیر نیست. همچنین خلاقیت، شوخ‌طبعی، روایت منحصر به‌فرد و همدلی، جوهره کاری انسان است و لذا هوش مصنوعی نمی‌تواند این ویژگی‌ها را بروز دهد،

پس نباید نگران بود.

وی افزود؛ استفاده از هوش مصنوعی در روابط عمومی، نیازمند نظارت انسانی است. اطلاعاتی که هوش مصنوعی ارائه می‌دهد ممکن است نادرست یا ناقص باشد، بنابراین وجود یک فرد متخصص برای تحلیل و ارزیابی این اطلاعات ضروری است.

عضو هیئت‌علمی و دانشیار دانشگاه صداوسیما در پایان سخنان خود برخی پیشنهادها را در بهره‌گیری از هوش مصنوعی ارائه کرد، از جمله؛ مدیران روابط عمومی‌ها، هوش مصنوعی را ابزاری برای خلاقیت و نوآوری بدانند و آن را تهدید برای روش‌های کاری که وجود دارد، نبینند. ضروری است تا دستورالعمل‌ها و مقررات اخلاقی و حرفه‌ای بهره‌گیری از هوش مصنوعی برای فعالیت‌های روابط عمومی تدوین شود. به‌عنوان مثال، تدوین قوانین داخلی و ملی درباره مالکیت داده‌ها و تولیدات خلق‌شده توسط AI، همچنین طراحی دوره‌های آموزشی مهارتی برای کارکنان روابط عمومی، جهت آشنایی حرفه‌ای آن‌ها با ابزارهای AI حتماً باید موردتوجه باشد. ضمناً تعیین حد مشخصی از مشارکت هوش مصنوعی و الزام به نظارت انسانی در تصمیم‌گیری‌ها و سیاست‌گذاری‌ها باید مورد توجه باشد ■



## کارگاه ابزار ارتباطی و تبلیغی دینی

◀ در یازدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، پنجشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «ابزار ارتباطی و تبلیغی دینی» با حضور دکتر رحمان سعیدی، دانشیار گروه علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

افزایش یافته است. این رسانه‌ها به تبلیغ دین و ارزش‌های دینی کمک می‌کنند و می‌توانند به‌عنوان ابزارهای مؤثری در دسترس قرار گیرند. سعیدی در ادامه در خصوص چالش‌ها و فرصت‌های استفاده از رسانه‌ها گفت: یکی از چالش‌های مهم در استفاده از رسانه‌ها، امکان تحریف اطلاعات و پیام‌ها است. در این زمینه، نیاز به دقت و صحت اطلاعات وجود دارد و با توجه به وجود رسانه‌های متعدد، رقابت برای جلب توجه مخاطبان افزایش یافته

◀ در ابتدای این نشست، سعیدی به پیشرفت تکنولوژی‌های جدید ارتباطات و ظهور هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: با توجه به تحولات ناشی از هوش مصنوعی، امکانات جدیدی برای توسعه ارزش‌های فرهنگی و دینی در جامعه فراهم شده است و کشور ما می‌تواند از این ظرفیت‌ها برای تبلیغ و گسترش دین بهره‌برداری کند. وی در ادامه افزود: با ظهور رسانه‌های دیجیتال و شبکه‌های اجتماعی، امکان دسترسی به اطلاعات و ارتباط با مخاطبان به طرز چشمگیری





دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:



**دکتر رحمان سعیدی**  
دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه  
علامه طباطبایی دانشگاه بین‌المللی سوره

**ابزار ارتباطی و تبلیغی ارتباطات دینی**

پنجشنبه ۱ خرداد ساعت ۱۱:۵۰ الی ۱۳:۵۰

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سنة ۱۴۰۴

است و این موضوع می‌تواند بر کیفیت پیام‌های دینی تأثیر بگذارد.

دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی به ویژگی‌های رادیو و تلویزیون به عنوان یک رسانه ارتباطی پرداخت و اظهار داشت: رادیو به دلیل استفاده از تخیل و دسترسی آسان، برای تبلیغات دینی و محلی مناسب‌تر است درحالی‌که تلویزیون به دلیل جاذبه بصری و تأثیرگذاری بیشتر، می‌تواند در جذب مخاطبان در مقیاس بزرگ‌تر مؤثر باشد. وی افزود: هر دو رسانه می‌توانند به‌عنوان مکمل یکدیگر عمل کنند و در کنار هم به تبلیغ پیام‌های دینی کمک کنند.

سعیدی همچنین به تأثیرات ظهور اینترنت به‌عنوان یک ابزار ارتباطی که امکان برقراری ارتباط در سطح جهانی را فراهم می‌کند اشاره کرد و گفت: این امر به تبلیغ‌کنندگان این امکان را می‌دهد که پیام‌های خود را به‌سرعت و به‌راحتی به مخاطبان در دورترین نقاط جهان منتقل کنند. وی افزود: اینترنت به‌عنوان یک کتابخانه دیجیتال عمل می‌کند و اطلاعات علمی و

فرهنگی را به‌راحتی در دسترس قرار می‌دهد و این امر می‌تواند به ارتقای آگاهی دینی کمک کند.

وی تأکید کرد: برای استفاده مؤثر از هر یک از این ابزارها، شناخت صحیح از مخاطب ضروری است. این شناخت شامل ویژگی‌های شخصی، سن، جنسیت و سطح آگاهی مخاطب می‌شود. انتخاب رسانه‌ای که با ویژگی‌های مخاطب سازگار باشد، از اهمیت زیادی برخوردار است. برای مثال، برای مخاطبان عامی باید از زبان ساده و ارتباط شفاهی استفاده کرد، درحالی‌که برای مخاطبان متخصص، نیاز به محتواهای علمی و پیچیده‌تر است.

در پایان نشست، سعیدی تأکید کرد: تحولات اجتماعی انسان‌ها از جوامع ایللیاتی به جوامع شهری و تأثیر آن بر فطرت انسانی، زمینه‌ساز موفقیت در تبلیغات دینی است. با شناخت درست از مخاطب و استفاده مؤثر از ابزارهای ارتباطی، می‌توان به ترویج ارزش‌های دینی و انسانی کمک کرد. امید است که با تلاش در این زمینه، جامعه‌ای متفکر و خداجو شکل گیرد. ■



## نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری تخصصی»

◀ در دوازدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۵ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «روزنامه‌نگاری تخصصی» با حضور دکتر غلامحسین اسلامی فرد، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی روابط عمومی و روزنامه‌نگاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

و غیره است. این شاخه از روزنامه‌نگاری از خبرنگار می‌خواهد که نه تنها به اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری پایبند باشد، بلکه در آن حوزه تخصص و درک عمیقی نیز داشته باشد. در ادامه، اسلامی فرد ویژگی‌های یک خبرنگار تخصصی را شامل درک مفاهیم فنی حوزه مربوطه، توان تحلیل اطلاعات و داده‌ها، ارتباط مؤثر با متخصصان و کارشناسان و ساده‌سازی مفاهیم برای مخاطب عام برشمرد. وی همچنین در خصوص

◀ در ابتدای این نشست اسلامی فرد گفت: در جهانی که اطلاعات به سرعت گردش می‌کند و افکار عمومی به شکل شبکه‌ای شکل می‌گیرد، دیگر نمی‌توان با روایت‌های کلی و مبهم، مخاطبان را اقناع کرد و در واقع اینجاست که روزنامه‌نگاری تخصصی وارد میدان می‌شود.

وی افزود: روزنامه‌نگاری تخصصی به معنای تمرکز یک خبرنگار یا رسانه بر یک حوزه مشخص مانند اقتصاد، محیط‌زیست، علم، سلامت، آموزش، فرهنگ





دکتر غلامحسین اسلامی فرد  
مدرس مدعو  
دانشکده فرهنگ و ارتباطات

### روانمایی روابط عمومی

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

## روزنامه‌نگاری تخصصی

دوشنبه ۵ خرداد ساعت ۱۵ الی ۱۵

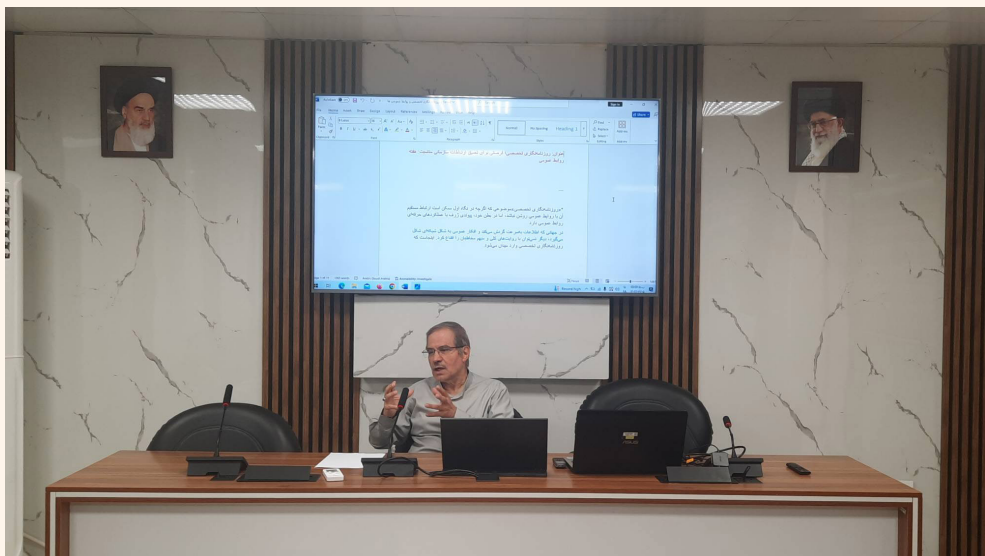
میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سنت پژوهی

در پایان نیز اسلامی فرد پیشنهادهای عملی همچون تولید محتوای تخصصی و قابل استناد، شناسایی و شبکه‌سازی با خبرنگاران تخصصی، آموزش داخلی در تیم روابط عمومی، ایجاد بانک اطلاعاتی رسانه‌ای و تولید محتوای مشارکتی برای روابط عمومی‌ها در تعامل با روزنامه‌نگاری تخصصی را ارائه کرد. ■

رابطه روزنامه‌نگاری تخصصی و روابط عمومی گذشته، روابط عمومی‌ها با خبرنگاران عمومی ارتباط داشتند. اما امروز، برای انتقال درست روزنامه‌نگاری تخصصی، نیازمند مجموعه‌ای از مهارت‌های سواد رسانه‌ای و سواد تخصصی، قدرت تحقیق و تحلیل و آشنایی با ابزارهای دیجیتال و داده‌محور هستند.



## نشست تخصصی «سرمایه گذاری برای تولید فناوری های تعاملی»

◀ در دوازدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، دوشنبه ۵ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «سرمایه گذاری برای تولید فناوری های تعاملی» با حضور دکتر فرزانه شریفی، استادیار علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

رسانه های تعاملی اشاره کرد و در خصوص سرمایه گذاری در این حوزه اظهار داشت: سرمایه گذاری در رسانه های تعاملی یکی از حوزه های پر رشد و جذاب در اقتصاد دیجیتال و صنایع خلاق است. باتوجه به نقش فعال مخاطب و تقاضای فزاینده برای تجربه های شخصی سازی شده، این نوع رسانه ها توجه سرمایه گذاران را به شدت جلب کرده اند. شریفی ادامه داد که سرمایه گذاری در این نوع رسانه ها می تواند به کسب و کارها کمک کند تا به شناخت

در ابتدای این نشست، شریفی رسانه های تعاملی را آن دسته از رسانه ها که مخاطب در آن ها نقش فعال دارد و می تواند به شکل مستقیم یا غیرمستقیم بر محتوا یا روند رسانه تأثیر بگذارد دانست. وی همچنین انواع رسانه های تعاملی را شامل وبسایت ها و اپلیکیشن های تعاملی، بازی های ویدئویی، واقعیت مجازی (VR) و واقعیت افزوده (AR)، کتاب ها و فیلم های تعاملی، رسانه های اجتماعی برشمرد و تشریح کرد. شریفی در ادامه به بررسی ویژگی ها و کاربردهای





دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می کند:

**سرمایه گذاری برای تولید  
فناوری های تعاملی**

دوشنبه ۵ خرداد  
ساعت ۱۰:۵۰ الی ۱۲:۵۰

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



**دکتر فرزانه شریفی**  
استادیار علوم ارتباطات  
دانشگاه بین المللی سوره



دانشگاه بین المللی سوره  
سوره پژوهش

مخاطبان کمک کند. در پایان، شریفی بر این نکته تأکید کرد که سرمایه‌گذاری در رسانه‌های تعاملی نه تنها به افزایش فروش و درآمد کمک می‌کند، بلکه به تقویت برند و ایجاد ارتباطات پایدار با مشتریان نیز می‌انجامد. این جلسه با بحث‌های فعال و تبادل نظرهای سازنده بین شریفی و دانشجویان به پایان رسید و همه حاضرین از اطلاعات و تجربیات به اشتراک گذاشته شده بهره‌مند شدند. ■

بهتری از نیازها و خواسته‌های مخاطبان خود برسند. وی به چند نمونه از موفقیت‌های برندها در استفاده از رسانه‌های تعاملی اشاره کرد، مانند کمپین‌های تبلیغاتی که از طریق شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های آنلاین اجرا شده‌اند. از دیگر نکات مطرح شده توسط شریفی، تأکید بر نوآوری و خلاقیت در محتواهای تعاملی بود. وی گفت: باتوجه به رقابت شدید در فضای دیجیتال، تولید محتوای جذاب و منحصر به فرد می‌تواند به جذب و نگهداشت



## کرسی ترویجی «مقایسه ارزش‌های نوسازی در روزنامه‌های اصلاح‌طلب و اصول‌گرا»

◀ در سیزدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، کرسی ترویجی «مقایسه ارزش‌های نوسازی در روزنامه‌های اصلاح‌طلب و اصول‌گرا» در تاریخ ۶ خرداد ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

اساس این نظریه، توسعه اقتصادی و فرهنگی، رابطه متقابل دارند؛ یعنی رشد اقتصادی، ارزش‌های فرهنگی را تقویت می‌کند و برعکس، ارزش‌های فرهنگی نیز توسعه اقتصادی را تسهیل می‌نمایند.

وی در ادامه با تأکید بر نقش رسانه‌ها و روزنامه‌ها در ترویج ارزش‌های فرهنگی گفت: فرض بر این است که برای رسیدن به توسعه، نوسازی و دموکراسی، باید ارزش‌های فرهنگی در جامعه ترویج شوند و رسانه‌ها نقش کلیدی در این فرایند دارند. در سال ۱۳۹۷، باتوجه به شرایط خاص، بررسی میزان پرداخت روزنامه‌های اصلاح‌طلب و اصول‌گرا به مقوله فرهنگ و ارزش‌های نوسازی اهمیت یافته است. همچنین نتایج این مقاله نشان داد که در کشورهای توسعه‌یافته‌تر، ارزش‌های فرامادی مانند برابری و تساهل بیشتر رواج دارد. همچنین، رابطه متقابل بین توسعه اقتصادی و ارزش‌های فرهنگی برقرار است؛ یعنی هر چه توسعه بیشتر باشد، ارزش‌های معنوی و فرهنگی تقویت می‌شود.

در ادامه این کرسی دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار علوم ارتباطات، به محدودیت‌های روش‌شناختی اشاره کرد و گفت: از جمله اینکه اتکا صرف به روش کمی کافی نیست و باید روش‌های کیفی و تلفیقی مورد استفاده قرار گیرد. همچنین، تعمیم‌پذیری داده‌ها نیازمند احتیاط است و پیشنهاد داد که بررسی روندها و تحلیل روزنامه‌های بیشتری انجام شود. وی افزود: در سیاست‌گذاری، تأکید بر سرمایه‌گذاری در ارزش‌های فرهنگی است که می‌تواند به توسعه، دموکراسی و جامعه

◀ در این نشست دکتر جواد صادقی، استادیار گروه مدیریت فرهنگی و رسانه، به‌عنوان ارائه‌دهنده کرسی و دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار علوم ارتباطات، به‌عنوان ناقد و جمعی از دانشجویان کارشناسی‌ارشد روزنامه‌نگاری حضور داشتند.

در ابتدای نشست، دکتر صادقی با اشاره به نظریه‌های مختلف درباره نوسازی و توسعه گفت: یکی از نظریه‌های مهم، نظریه ارزش‌های جهانی موسسه‌ای است که در حدود ۸۰ کشور اجرا شده و نشان می‌دهد هرچه کشورها توسعه‌یافته‌تر می‌شوند، ارزش‌های فرامادی مانند برابری، تساهل، مشارکت و نهادهای مدنی در آن‌ها تقویت می‌شود. وی افزود: بر

**کرسی ترویجی (شماره ۴۲)**

**شناسایی مؤلفه‌های باستان‌گرایی و گرایش جوانان شهر تهران به ایران قبل از اسلام**

ارائه دهنده: دکتر مجید رضاییان  
استادیار مدیریت فرهنگی و رسانه  
(دانشگاه بین‌المللی سوره)

ناقد داخلی و دبیر جلسه: دکتر جعفر حسین‌پور  
دانشیار علوم ارتباطات  
(دانشگاه بین‌المللی سوره و علوم انتظامی امین)

ناقد خارجی: دکتر اعلا تورانی  
دانشیار فلسفه  
(دانشگاه الزهراء)

حضور: و مجازی، دوشنبه، ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴، ساعت ۱۳:۰۰ تا ۱۵:۰۰  
 دانشگاه بین‌المللی سوره، دانشکده فرهنگ و ارتباطات  
 سالن جلسات پروفسور باقر ساروخانی  
 به افراد شرکت‌کننده «گرامی حضور» اعطا می‌شود.

دکتر ورود به جلسه  
<https://panel.soore.ac.ir/join/1k/j0>



این حوزه‌ها بیشتر مورد توجه قرار گیرد. همچنین، بر اهمیت بومی‌سازی مفاهیم و توجه به پیشینه فرهنگی و ارزش‌های داخلی ایران در فرایند نوسازی و توسعه تأکید داشت.

در پایان این کرسی ترویجی به پرسش‌های دانشجویانی که سؤالات خود را مطرح کرده بودند پاسخ مناسب و جامع داده شد. ■

مدنی کمک کند، چرا که در آموزش و پرورش و رسانه‌ها به اندازه کافی بر این ارزش‌ها سرمایه‌گذاری نشده است. حسین‌پور در ادامه نقد خود، بر نقش مهم ارتباطات در توسعه و ضرورت توجه به این موضوع در تحلیل‌های فرهنگی و رسانه‌ای شده تأکید کرد و گفت: نقش ارتباطات جهانی و شبکه‌های اجتماعی در توسعه، به‌عنوان عوامل راهبردی، در این مطالعه مغفول مانده است و پیشنهاد داد که در تحقیقات آینده،



## کارگاه بررسی تحولات رسانه و روابط عمومی در عصر تکنولوژی های جدید

◀ در سیزدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴، نشست تخصصی «بررسی تحولات رسانه و روابط عمومی در عصر تکنولوژی های جدید» با حضور احمدرضا مسعودی، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره، زهرا مهاجری، پژوهشگر دکتری علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی، سینا تفنگچی، پژوهشگر هوش مصنوعی و فناوری های نوین و جمعی از دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

باشند؛ بلکه باید با کسب مهارت های روز و آشنایی با تکنولوژی های جدید، خود را با شرایط جدید بازار کار هماهنگ کنند.

مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره بیان کرد: هوش مصنوعی هیچگاه جایگزینی برای احساسات انسانی نخواهد شد؛ بنابراین دانشجویان باید روی مهارت های انسانی و خلاقیت خود تکیه کنند؛ چراکه در آینده این خصیصه مهم، مرز باریک بین انسان و هوش مصنوعی خواهد بود.

◀ در ابتدا، احمدرضا مسعودی، مدرس مدعو علوم ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره، به عنوان دبیر نشست با اشاره به اینکه درباره هوش مصنوعی نباید دیدگاه افراطی داشت، گفت: نشست های دانشگاهی باید با نگاه به بازار کار برگزار شود به همین دلیل قصد داریم با حوزه های جدیدی در علوم ارتباطات و روابط عمومی آشنا شویم که در آن ها زمینه فعالیت و آینده خوبی وجود دارد. وی افزود: دانشجویان رشته های مرتبط با علوم ارتباطات نباید نگاه تک بعدی به رشته تحصیلی داشته

# عصر روابط و ارتباطات

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می کند:

**نشست تخصصی:**  
بررسی تحولات رسانه و روابط عمومی  
در عصر تکنولوژی های جدید

سه شنبه 6 خرداد  
ساعت 10:50 الی 12:50

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

احمدرضا مسعودی  
مدرس مدعو علوم ارتباطات  
دانشگاه بین المللی سوره

زهرا مهاجری  
پژوهشگر دکتری علوم ارتباطات  
دانشگاه علامه طباطبائی

سینا تفنگچی  
پژوهشگر هوش مصنوعی  
و فناوری های نوین

دانشگاه بین المللی سوره  
سازمان پژوهشی

در پایان نشست، مهاجری مبحث خود را با اشاره به نقش حیاتی برندینگ و تبلیغات در موفقیت کسب و کارها ارائه نمود و در این خصوص گفت: تبلیغات باید به گونه‌ای طراحی شوند که نیازهای مخاطبان را برآورده و آن‌ها را ترغیب به خرید کنند و این شامل شناخت دقیق از بازار و رفتار مشتریان است. وی افزود: در عصر دیجیتال، تبلیغات باید به سمت رسانه‌های آنلاین؛ شامل استفاده از شبکه‌های اجتماعی، وبسایت‌ها و کمپین‌های دیجیتال حرکت کنند. ■

در ادامه نشست، تفنگچی مبحث خود را با اشاره به نقش هوش مصنوعی ارائه نمود و در این خصوص گفت: هوش مصنوعی به‌عنوان ابزاری برای تجزیه و تحلیل داده‌ها و مدیریت اطلاعات به کار می‌رود، اما نباید فراموش کرد که هوش مصنوعی نمی‌تواند جایگزین خلاقیت و نوآوری انسانی شود. وی افزود: برای موفقیت در دنیای دیجیتال نیاز به تولید محتوای جدید و خلاقانه داریم و هوش مصنوعی می‌تواند به ما در تجزیه و تحلیل داده‌ها کمک کند، اما ایده‌پردازی و خلاقیت، همچنان بر عهده انسان است.



## نشست تخصصی «اقتصاد و ارتباطات: بررسی تأثیرات و کاربردها»

◀ در سیزدهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، سه‌شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «اقتصاد و ارتباطات: بررسی تأثیرات و کاربردها» با حضور دکتر حسین قشقایی، استادیار علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، خانم خاطره اسدی، پژوهشگر دکتری علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

که ارتباطات می‌تواند به ابزاری برای تسلط اقتصادی کشورهای توسعه‌یافته بر کشورهای در حال توسعه تبدیل شود. در این حالت، کشورهای توسعه‌یافته، از طریق ارتباطات به ایجاد نیاز در کشورهای در حال توسعه پرداخته و کالاها و خدمات خود را به آن‌ها صادر می‌کنند. در ادامه این نشست، اسدی در خصوص نقش ارتباطات در توسعه اقتصادی گفت: ارتباطات به عنوان زیرساخت اقتصاد مدرن شناخته می‌شود. به عنوان مثال، هیچ تجارت دیجیتالی یا خدمات بانکی نوینی بدون

◀ در ابتدای نشست، دکتر قشقایی با اشاره به دو دیدگاه اصلی، درباره رابطه بین ارتباطات و توسعه اقتصادی گفت: بین ارتباطات و توسعه اقتصادی دو دیدگاه وجود دارد: اول، دیدگاه خوشبینانه که این دیدگاه بر این باور است که ارتباطات می‌تواند به کشورهای در حال توسعه کمک کند تا به پیشرفت اقتصادی دست یابند. از طریق توسعه ارتباطات، این کشورها می‌توانند به فناوری‌های جدید و اطلاعات دسترسی پیدا کنند که به نوبه خود به رشد اقتصادی منجر می‌شود و دوم، دیدگاه بدبینانه که این دیدگاه معتقد است

اقتصاد و ارتباطات

بررسی تأثیرات و راهکارها

ساعت ۱۵ الی ۱۵

سه‌شنبه ۶ خرداد

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره





دکتر حسین قشقایی  
استادیار علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره



خاطره اسدی  
پژوهشگر دکتری علوم ارتباطات  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سازمان پژوهشی

کمک کند. اصل ۴۶ به حق کسب و کار و مالکیت خصوصی اشاره دارد و می‌تواند بر اساس قاعده «لا ضرر» و اصول فقهی دیگر تفسیر شود.

در پایان نشست، دکتر قشقایی بیان کرد: رابطه بین اقتصاد و ارتباطات، یک موضوع پیچیده و چندوجهی است که نیازمند توجه و تحلیل دقیق است. ارتباطات نه تنها به عنوان ابزاری برای انتقال اطلاعات بلکه به عنوان زیرساختی حیاتی برای توسعه اقتصادی عمل می‌کند. برای تحقق اهداف اقتصادی مندرج در قانون اساسی، نیاز به یک نظام ارتباطی قوی و کارآمد داریم. همچنین، دولت باید با نظارت و تنظیم‌گری مناسب، از انحصار و سلطه بیگانه جلوگیری کند تا عدالت اقتصادی و توسعه پایدار محقق شود. ■



دسترسی به شبکه‌های اطلاعاتی ممکن نیست. بنابراین، توسعه اقتصادی، امروز به زیرساخت‌های ارتباطی وابسته است. وی افزود: ارتباطات به عنوان ناظر اقتصادی عمل می‌کند و رسانه‌ها و نهادهای ارتباطی می‌توانند با افشای فساد و اطلاع‌رسانی در مورد توزیع منابع عمومی، اعتماد مردم را به سرمایه‌گذاری افزایش دهند. این نظارت می‌تواند به شکل‌گیری یک اقتصاد سالم و پایدار کمک کند. همچنین ارتباطات می‌تواند به عنوان محرک اقتصادی عمل کند. رسانه‌های می‌توانند با تبلیغات و برندینگ، بازارهای جدیدی را برای محصولات و خدمات ایجاد کنند و به این ترتیب به توسعه اقتصادی کمک کنند.

همچنین اسدی به بررسی اصول اقتصادی مندرج در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، به ویژه اصل ۴۳ و تأثیر آن‌ها بر توسعه اقتصادی پرداخت و گفت: این اصل قانون اساسی به وضوح بر اهمیت استفاده از علوم و فنون برای توسعه و پیشرفت اقتصادی تأکید دارد و این به این معنا است که علوم و فنون شامل دانش‌های مرتبط با فناوری‌های نوین و دیجیتال است که در عصر حاضر در حوزه ارتباطات و اقتصاد؛ بسیار حیاتی هستند. وی افزود: نیروی انسانی ماهر و متخصص برای پیشرفت اقتصادی ضروری است و این تنها با استفاده از علوم و فنون ممکن است. وی بیان کرد: ارتباطات به عنوان یک فن در حوزه اقتصادی در نظر گرفته می‌شود. این به معنای آن است که فناوری‌های ارتباطی مانند اینترنت، رسانه‌های اجتماعی و فناوری‌های دیجیتال، ابزارهای کلیدی برای تسهیل ارتباطات و بهبود فرایندهای اقتصادی هستند.

اسدی همچنین با اشاره به نقش ارتباطات در شغل‌ها بیان کرد: بسیاری از شغل‌ها در عصر حاضر به محیط‌های دیجیتالی منتقل شده‌اند. این امر به ویژه در بند ۴ اصل ۴۳ قانون اساسی که به آزادی شغل اشاره دارد، قابل مشاهده است. به همین دلیل شغل‌ها اکنون به شدت به فناوری‌های نوین و ارتباطات وابسته هستند و این وابستگی باعث ایجاد فرصت‌های جدید شغلی و اقتصادی می‌شود. وی با اشاره به رابطه بین اصول اقتصادی و ارتباطات بیان کرد: رابطه بین اصول اقتصادی مندرج در قانون اساسی و حوزه ارتباطات، رابطه‌ای بسیار نزدیک است. به عنوان نمونه در اصل ۴۵ به مالکیت عمومی و استفاده از ثروت‌های عمومی اشاره دارد و می‌تواند به حمایت از حق دسترسی آزاد به اطلاعات و گسترش اینترنت عمومی

## کارگاه نقش رسانه‌ها در مدیریت بحران‌های اجتماعی

◀ در چهاردهمین روز از رویدادهای گرامیداشت هفته ارتباطات و روابط عمومی، چهارشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۴ نشست تخصصی «نقش رسانه‌ها در مدیریت بحران‌های اجتماعی» با حضور دکتر احمدرضا کاویار، مدیر پژوهش و مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی از دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

مدیریت آن و اطلاع‌رسانی صحیح است. کاویار ادامه داد: مراحل مدیریت بحران شامل پیشگیری، آمادگی، مقابله و بازسازی است. در مرحله پیشگیری، باید اقدامات لازم برای کاهش اثرات بحران انجام شود، و در مرحله آمادگی، باید خود و سازمان‌ها آماده مقابله باشیم. هنگام وقوع بحران، وظیفه اصلی این است که فضا را تلطیف کنیم و اثرات منفی آن را کاهش دهیم، سپس در مرحله بازسازی، باید به بازگرداندن وضعیت عادی و اصلاح آسیب‌ها بپردازیم.

◀ در ابتدای این نشست، کاویار به اهمیت مدیریت بحران و نقش روابط عمومی و رسانه‌ها در مواجهه با بحران‌ها تأکید داشت و گفت: هدف مدیریت بحران، کاهش آسیب‌ها و کمک به بازسازی است. وی نقش رسانه‌ها و روابط عمومی‌ها را در این فرایند مهم می‌داند، زیرا رسانه‌ها، هم از بحران تأثیر می‌پذیرند و هم بر آن اثر می‌گذارند. وی افزود: در زمان بحران، رسانه‌ها باید برنامه‌هایی برای آرام‌سازی و اطلاع‌رسانی تهیه کنند و وظیفه روابط عمومی‌ها در این زمینه، شناخت بحران،





دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می‌کند:

**نقش رسانه‌ها در مدیریت بحران‌های اجتماعی**

چهارشنبه ۷ خرداد ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۲

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره



دکتر احمدرضا کاویار  
مدیر پژوهش  
دانشگاه بین‌المللی سوره



دانشگاه بین‌المللی سوره  
سنة ۱۴۰۴

اوکراینی در سال ۱۳۹۸ که در آن سازمان‌های خبری خارجی سریع‌تر از رسانه‌های داخلی خبر را منتشر کردند و این موضوع منجر به بروز شایعات و التهاب در جامعه شد. وی همچنین بر اهمیت اطلاع‌رسانی سریع، شفاف و صادقانه تأکید کرد تا از گسترش شایعات جلوگیری شود.

در پایان کویار گفت: نقش رسانه‌ها در آرام‌سازی جامعه، کاهش استرس و نشان دادن اقدامات مثبت دولت و نیروهای امدادی، اهمیت زیادی دارد و رسانه‌ها باید با رعایت اخلاق حرفه‌ای، اطلاع‌رسانی صحیح و مدیریت بحران، نقش مؤثری در کاهش آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی ایفا کنند. همچنین، توجه به استراتژی‌های مختلف در مواجهه با بحران‌ها، از جمله شفاف‌سازی، اطلاع‌رسانی به‌موقع و کنترل اطلاعات، کلید موفقیت در مدیریت بحران‌ها است ■

در بخش دیگری، کویار به نقش فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی اشاره می‌کند و هشدار می‌دهد که استفاده نادرست از این فناوری‌ها می‌تواند بحران‌زا باشد. وی بر ضرورت سواد رسانه‌ای و آموزش در استفاده صحیح از فناوری‌ها تأکید می‌کند و معتقد است هوش مصنوعی باید ابزاری در دست انسان باشد، نه جایگزین تفکر انسانی، در غیر این صورت تبدیل به منبع بحران می‌شود.

در ادامه مدیر پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره، نمونه‌هایی از بحران‌های مختلف مانند سقوط هواپیما، بحران آب، بحران‌های اجتماعی و بحران‌های رسانه‌ای را مثال زد و گفت: نمونه‌هایی مانند سقوط هواپیمای



## نظریه اقناع و نظریه سازی در علوم ارتباطات

◀ مراسم اختتامیه یک ماه آموزش و پژوهش در دانشکده فرهنگ و ارتباطات پنجشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۴ در دانشکده فرهنگ و ارتباطات که با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه انجام شد، با حضور ریاست محترم دانشکده و جمعی از استادان و دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری برگزار شد.

نظریه سازی در علوم ارتباطات اختصاص داشت که در ابتدای این نشست، دکتر مسعودی با تأکید بر اهمیت نظریه پردازی در علم گفت: هدف اصلی علم، تدوین نظریه ها و تبیین پدیده ها است و این امر نیازمند تحقیق و بررسی دقیق است. وی افزود: در میان عوام در علم، سه روش اصلی برای حل مسائل وجود دارد که باید به آن ها توجه کنیم. این سه روش شامل تثبیت باور، مرجع و پیشین گرا است که هر کدام، نقاط ضعف و قوت خود را دارند و نقص این روش ها این است که در مقابل

◀ به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، در ابتدای این مراسم دکتر مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات، ضمن تجلیل از ارائه دهندگان کارگاه ها، سمپوزیوم ها و سخنرانی های علمی، آمار این نشست ها را ۲۷ مورد اعلام کرد و افزود: هدف از این جلسات و کارگاه ها افزایش توان علمی دانشجویان و عدم مراجعه آن ها به مراکز آموزشی بیرون از دانشگاه و صرف هزینه های افزون بوده است. این گزارش می افزاید که مراسم اختتامیه به نشست





**دکتر امید علی مسعودی**  
استاد علوم ارتباطات  
دانشگاه بین المللی سوره



**دکتر محمود استعدی**  
مدیرین مدعو علوم ارتباطات  
دانشگاه بین المللی سوره



دانشگاه بین المللی سوره  
سازت پژوهی

دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی، به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی برگزار می کند:

**نظریه اقناع و نظریه سازی در علوم ارتباطات**

پنجشنبه ۸ خرداد ساعت ۱۱:۵۰ الی ۱۵:۵۰

میدان فردوسی، کوچه شاهرود، دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

اصلاح و تغییر، مقاومت می‌کنند.

وی افزود: در مقابل، علم واقعی با اصلاح مستمر شناخته می‌شود، جایی که در صورت عدم پاسخگویی به یک مسئله، نظریه‌ها تغییر می‌کنند یا جایگزین می‌شوند. وی نمونه‌هایی از علم‌های تصادفی مانند کشف پنسیلین و دینامیت را ذکر کرد که نشان می‌دهد بسیاری از کشفیات علمی، به صورت تصادفی و در مسیر تحقیق‌های دیگر رخ داده‌اند و این کشفیات، نقش مهمی در پیشرفت علم داشته‌اند.

عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی سوره بیان کرد: در حوزه علوم اجتماعی، با توجه به ماهیت انسانی و فرهنگی، روش‌های تجربی و آزمایشگاهی، محدودیت‌هایی دارند، اما تلاش شده است تا با روش‌های پیمایشی و تحلیل‌های جامعه‌شناختی، انسان و رفتارهای اجتماعی مورد مطالعه قرار گیرد. وی همچنین، با تاکید بر اهمیت اصلاح‌پذیری علم و نقش نظریه‌ها در توسعه دانش بیان کرد که علم پس

از رنسانس بر روش تجربی و مشاهده‌محور استوار شده است، که این رویکرد در علوم طبیعی و اجتماعی کاربرد دارد و به پیشرفت‌های علمی و فرهنگی کمک می‌کند. در ادامه این نشست، دکتر محمود اسعدی، مدرس علوم ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، نیز با اشاره به نقش احساس و منطق در اقناع بیان کرد: برای اقناع موثر، باید استدلال و منطق را به عنوان پایه‌های اثرگذاری در نظر گرفت، و احساس و عاطفه، نیز باید در کنار آن‌ها مورد استفاده قرار دهیم و این دو عنصر به ما در ایجاد ارتباطات عمیق‌تر کمک می‌کند.

وی بیان کرد: در بخش مدیریت و روابط انسانی، نظریه‌هایی مانند «نظریه پتوهای خیس» به ما یادآوری می‌کنند که چطور می‌توانیم در سازمان‌ها و ارتباطات خود، انگیزه و روحیه را حفظ کنیم. نظریه پتوهای خیس نشان می‌دهد در سازمان‌ها، انگیزه و روحیه افراد باید حفظ شود و نباید با رفتارهای منفی، انگیزه‌ها را کاهش داد ■



# نشست‌ها و کرسی‌های ترویجی



## سومین سمینار معناشناسی هنر اسلامی با عنوان «نگارگری معاصر ایران»

◀ چهارشنبه هفتم خرداد ۱۴۰۴ سومین سمینار معناشناسی هنر اسلامی با عنوان «نگارگری معاصر ایران» در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

«پدیدارشناسی نگارگری معاصر ایران» و دکتر مهدی محمدی با موضوع «نسبت نگارگری معاصر و هنر اسلامی با رویکرد تاریخی» به ارائه نتایج پژوهش و مقالات خود پرداختند. این نشست با همت دکتر مهران هوشیار و دبیری دکتر هادی بابائی فلاح (عضو هیأت علمی گروه هنرهای ملی - سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری) برگزار گردید و با استقبال کم‌نظیر دانشجویان و علاقمندان این رشته اصیل ایرانی همراه شد. ■

◀ در این نشست که با حضور نمایندگان از گروه هنرهای ملی - سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و اساتید و صاحب‌نظران دانشگاهی برگزار شد، دکتر هادی بابائی فلاح با موضوع «زیبایی‌شناسی نگارگری معاصر ایران»، دکتر خشایار قاضی‌زاده با موضوع «آموزش طراحی نگارگری در مکتب معاصر کمال‌الدین بهزاد»، دکتر مهران هوشیار با موضوع «جایگاه آموزش‌های رسمی در نگارگری معاصر ایران»، دکتر مهدی خانکه با موضوع «نسبت نگارگری معاصر و حکمت هنر اسلامی»، دکتر رضا میرمبین با موضوع

گروه مطالعات عالی دانشکده هنر با همکاری معاونت فرهنگی و پژوهشی دانشکده سوره برگزار می‌کند.

# گردهمایی هنر اسلامی نگارگری معاصر ایران

مهر مهران هوشیار

**چهارشنبه  
هفتم خردادماه  
هزار و چهارصد و چهار**

**ساعت ۱۵ تا ۱۳**

**مکان دانشکده هنر سوره**

تفاوت خلق هنرهای نگارگری ایران اسلامی طی یکصد سال گذشته کدام است؟  
تفاوت‌های هنرهای نگارگری ایران اسلامی دوران معاصر چیست؟  
چشم‌انداز هنرهای نگارگری ایران اسلامی در افق قرن پانزدهم هجری خورشیدی را چگونه می‌توان ترسیم کرد؟

**دکتر بابائی فلاح**  
عضو هیأت علمی گروه هنرهای ملی - سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

**دکتر خشایار قاضی‌زاده**  
دبیر گروه هنرهای ملی - سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

**دکتر مهدی خانکه**  
عضو هیأت علمی گروه هنرهای ملی - سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

**دکتر رضا میرمبین**  
عضو هیأت علمی گروه هنرهای ملی - سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری



## نشست تخصصی و پژوهشی زیبایی شناسی و معناگرایی در عکاسی دفاع مقدس


◀ نشست تخصصی و پژوهشی زیبایی شناسی و معناگرایی در عکاسی دفاع مقدس از سوی گروه عکاسی دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی هفتم خرداد ماه ۱۴۰۴ در محل دانشگاه بین‌المللی سوره، با سخنرانی دکتر سمیه سادات شفیعی، دکتر محمد نجاری، دکتر کاظم نظری، دکتر کامران شریفی و دکتر مرتضی صدیقی فرد و با حضور امیرعلی جوادیان (عکاس برجسته ثبت آزادسازی خرمشهر) برگزار شد.

این تصویر را با مفاهیمی چون عزت ملی، تمامیت ارضی، یا مقاومت فرهنگی تفسیر می‌کند. بارت شش فرایند را برای شکل‌گیری دلالت ضمنی در عکس‌ها برمی‌شمارد: ۱- جلوه‌های ویژه: دستکاری‌های بصری همچون نور، غبار، یا رنگ، که واقعیت را اسطوره‌گون جلوه می‌دهند؛ ۲- ژست: حالات بدن و چهره که به نمادهای فرهنگی بدل شده‌اند و معانی فراتری می‌سازند؛ ۳- اشیاء: هر شی در کادر تصویری می‌تواند دلالت‌های تاریخی و فرهنگی را فعال کند؛ ۴- بیابانی نمایی: بهره‌گیری از فنون ناب عکاسی مانند

◀ در ابتدای این نشست که به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر برگزار می‌شد، امیرعلی جوادیان (عکاس برجسته ثبت آزادسازی خرمشهر) در سخنانی گفت: «جنگ ایران و عراق که از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۷ به طول انجامید، یکی از طولانی‌ترین و پیچیده‌ترین نبردهای منطقه‌ای در قرن بیستم بود. این جنگ نه تنها بر ساختار سیاسی و اجتماعی دو کشور تأثیر عمیقی گذاشت، بلکه فرهنگ و هنر آن‌ها را نیز تحت تأثیر قرار داد. ثبت تصویری این رویداد بزرگ تاریخی، به‌خصوص از طریق عکاسی مستند، نقش به‌سزایی در شکل‌گیری حافظه جمعی و انتقال تجربیات انسانی این دوران ایفاء کرده است. او سپس به خاطراتی از حضور خود در زمان آزادسازی خرمشهر و به چگونگی ثبت عکس‌های خاطره‌ساز آن روزها پرداخت.»

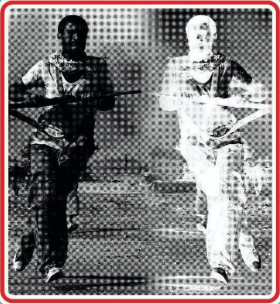
در ادامه دکتر مرتضی صدیقی فرد (عضو هیئت علمی گروه عکاسی دانشگاه بین‌المللی سوره) سخنران دیگر این نشست به ارائه مقاله خود با عنوان: «مسیر پیام عینی به پیام ضمنی در عکس» پرداخت و گفت: «عکس در ظاهر تنها لحظه‌ای از واقعیت را ثبت می‌کند، اما در لایه‌ای عمیق‌تر، حامل معانی فرهنگی، اجتماعی و ایدئولوژیک است. رولان بارت، نظریه‌پرداز فرانسوی، معتقد است که هر عکس دو پیام دارد: یکی بی‌واسطه و آشکار، یعنی دلالت عینی؛ و دیگری پنهان و رمزگذاری‌شده، یعنی دلالت ضمنی. دلالت عینی، همان چیزی است که چشم بلافاصله می‌بیند؛ مثل تصویری از سربازی که پرچم ایران را بر بام مسجد جامع می‌افرازد. اما در لایه‌ی ضمنی، ذهن مخاطب

گروه عکاسی دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره  
با همکاری مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار می‌کند  
نشست تخصصی پژوهشی زیبایی شناسی و معناگرایی در عکاسی دفاع مقدس  
با حضور امیرعلی جوادیان - سمیه سادات شفیعی - محمد نجاری - مرتضی صدیقی فرد و کامران شریفی



زیبایی شناسی در عکاسی مستند جنگ  
دلالت های اجتماعی در عکس های آزادسازی خرمشهر

امکان سنجی نور با اسطوره عکس از میان عکس های امیرعلی جوادیان  
مسیر پیام عینی به پیام ضمنی در عکاسی دفاع مقدس



زمان: چهارشنبه هفتم خرداد ۱۴۰۴ ساعت ۱۰ تا ۱۲  
مکان: بین‌المللیان و خوش - نبش کامپازن - دانشگاه بین‌المللی سوره - طبقه سوم - سالن شهید اوتین

کنتراست، بافت نگاتیو یا چاپ خاص که حسی ماورای مستند ایجاد می‌کند؛ ۵- هنری‌نمایی: نزدیک‌کردن عکس مستند به نقاشی‌ها یا ساختارهای زیبایی‌شناختی کلاسیک که به تصویر بار هنری و تاریخی می‌دهد؛ ۶- همسازی: معناهایی که از توالی چند تصویر پدید می‌آید و روایت‌هایی می‌سازد که در تک‌تصویر وجود ندارند. در نهایت، بارت جمله‌ای کلیدی دارد: «عکس‌ها نه فقط بازتاب واقعیت، بلکه سازنده‌ی واقعیت‌اند.» این دیدگاه ما را به درک پیچیدگی پیام‌های پنهان در رسانه‌های تصویری و نقش فرهنگ در تفسیر آن‌ها رهنمون می‌سازد.»

### دلالت‌های اجتماعی در عکس‌های آزادسازی خرمشهر

دکتر سمیه‌سادات شفیعی (مدیر گروه جامعه‌شناسی نظری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی) دیگر سخنران این نشست به ارائه سخنرانی خود با عنوان: «دلالت‌های اجتماعی در عکس‌های آزادسازی خرمشهر» پرداخت و گفت: «آزادسازی خرمشهر به عنوان یکی از نمادین‌ترین لحظات دفاع مقدس، در

حافظه تاریخی ایرانیان با مجموعه‌ای از تصاویر ماندگار پیوند خورده است. این تصاویر، فراتر از مستندسازی یک واقعه نظامی، حامل دلالت‌های اجتماعی، فرهنگی و روانی عمیقی هستند که در بازنمایی افسار مختلف جامعه، به‌ویژه سالمندان، جوانان و کودکان، جلوه‌گر می‌شوند و با تحلیل نمونه‌هایی از عکس‌های ثبت‌شده در روزهای پس از آزادسازی خرمشهر، نشان می‌دهیم که چگونه عکس به مثابه سلاح قدرت عمل می‌کند: ابزار مشروع‌سازی پیروزی، بازنمایی غرور ملی، و در عین حال، ابزاری برای تحقیر دشمن از طریق نمایش اسرای دشمن در موقعیتی فرودست و مغلوب. در مقابل، ژست‌های پیروزی رزمندگان - از بالا بردن سلاح تا بوسه بر خاک خرمشهر - روایت‌گر شکل‌گیری هویتی قهرمانانه و پیوندی عاطفی با سرزمین است. از سوی دیگر، بازنمایی افسار غیرنظامی همچون سالمندان، کودکان و جوانان در این تصاویر، به‌نوعی نماد مشارکت تمام‌قده ملت در جنگ و پیروزی تلقی می‌شود؛ کودکانی که پرچم در دست دارند، سالمندانی که اشک شوق می‌ریزند و جوانانی که لبخندشان به استقبال رزمندگان آمده‌اند، همگی روایتی چندلایه از انسجام ملی و تجربه



زیسته یک ملت درگیر جنگ را می‌سازند. بنابراین تصاویر آزادسازی خرمشهر نه تنها ثبت لحظه‌ای از تاریخ، بلکه تولیدکننده معنا، حافظه و هویت جمعی‌اند که همچنان در گفتمان رسمی و خاطره عمومی بازتولید می‌شوند.»

دکتر کامران شریفی (مدیرگروه عکاسی دانشگاه بین‌المللی سوره) سخنران دیگر این نشست به ارائه مقاله خود با عنوان: «امکان‌سنجی تولید اسطوره عکس از میان عکس‌های امیرعلی جوادیان» پرداخت و گفت: «اسطوره عکس واژه‌ای است که می‌توان آن را برای عکس‌هایی در نظر گرفت که مورد اقبال و تکثیر گسترده قرار گرفته‌اند. شش دلیل می‌تواند به عنوان انگیزه تکثیر عکس‌های معروف در نظر گرفت: عامل پروپاگاندایی، عامل مناسبتی، عامل انتقادی، عامل آیینی، عامل پیرامنتی و عامل گفتمانی. در عکس‌های امیرعلی جوادیان می‌توان مواردی را یافت که امکان تبدیل به اسطوره عکس را دارند. او با نمایش تعدادی از عکس‌های امیرعلی جوادیان بر مبنای عوامل شش‌گانه مورد اشاره، به ویژگی این عکس‌ها برای تبدیل شدن به اسطوره عکس پرداخت.»

#### زیبایی‌شناسی در عکاسی مستند جنگ

دکتر محمد نجاری (معاون مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی) دیگر سخنران این نشست به ارائه سخنرانی خود با عنوان: «زیبایی‌شناسی در عکاسی مستند جنگ» پرداخت و گفت: «عکاسی مستند جنگ، تنها بازتاب خشونت و ویرانی نیست؛ بلکه می‌تواند با تکیه بر زیبایی‌شناسی بصری، زبان تصویر را به ابزاری برای روایت حقیقت، انسانیت و مقاومت بدل کند. اینکه چگونه یک عکاس می‌تواند از دل جنگ، تصویری انسانی، هنری و ماندگار خلق کند، چالش مهمی است. برای نمونه امیرعلی جوادیان در عکس‌های خود صرفاً به‌عنوان یک ثبت‌کننده وقایع نیست، بلکه به‌عنوان روایت‌گری بصری، لحظه‌هایی را به تصویر کشیده که

در آن‌ها اندوه، ایثار، امید و حتی زیبایی، در میان دود و خاکستر، زنده‌اند. ترکیب‌بندی‌های دقیق، بهره‌گیری آگاهانه از نور و سایه، انتخاب زاویه دید انسانی، و تمرکز بر لحظه‌های احساسی، موجب شده عکس‌های او فراتر از سند، به آثاری تأثیرگذار و الهام‌بخش تبدیل شوند. تحلیل نمونه‌هایی از عکس‌های او نشان می‌دهد که زیبایی‌شناسی در عکاسی جنگ نه تنها ممکن است، بلکه ضرورتی برای فهم عمیق‌تر پیام‌های انسانی آن است. این نگاه می‌تواند حافظه‌ی جمعی ما از جنگ را از سطح خشونت و قهر، به سمت تأمل، همدلی و صلح ارتقاء دهد.

معاون مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، با سپاسگزاری از دکتر محمدحسین ساعی (رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره) و دکتر کاظم نظری (رئیس دانشکده هنر) برای برپایی این نشست علمی و همکاری بین پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و دانشگاه بین‌المللی سوره بر ضرورت حمایت از عکاسی مستند جنگ به‌عنوان میراث فرهنگی - بصری، ابزار آموزش، و زمینه‌ای برای پژوهش‌های میان‌رشته‌ای تأکید کرد و افزود: «آثار امیرعلی جوادیان، الگویی زنده برای پیوند میان هنر و واقعیتند؛ پلی میان درد و زیبایی، که ما را به تأمل دوباره بر می‌انگیزد و دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها محل مناسبی برای درنگ دوباره بر جنگ تحمیلی و نمایش اسناد هنری آن است که می‌تواند آغاز آفرینش‌های جدید هنری باشد.»

در پایان این نشست علمی که با حضور عکاسان برجسته و چهره‌های برجسته علمی و هنری همچون: دکتر مجید هوشنگی (مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهراء)، حسین پرستار (بازیگر سینما و تلویزیون)، فرانک جمشیدی (مدیر گروه ادبیات پایداری حوزه هنری) برگزار شد، از نمایشگاه عکس‌های امیرعلی جوادیان بازدید به عمل آمد. ■

## نشست تخصصی و پژوهشی سینمای ایران و هویت ملی

◀ نشست تخصصی و پژوهشی سینمای ایران و هویت ملی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره دوشنبه ۱۹ خرداد در سالن شهید آوینی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.

نوینی برای حفظ هویت‌های ملی بود، اشاره کرد. در ایران ژانری تحت عنوان دفاع مقدس اتفاق افتاد که با سینمای جنگی هالیوود متفاوت بود و آن موضوع شهادت و تجربه عرفانی شهادت بود که از فضای قهرمانی و یکه تاز هالیوود خارج بود. به نظر من باید به مسیرهای جدیدی برای گسترش مرزهای فرهنگی ایران فکر کنیم.

### سینما خیلی خالی بود که ما آمدیم

در ادامه محسن علی‌اکبری بیان کرد: نه من در زمان شاه سینما می‌رفتم و نه پدرم این اجازه را به من

◀ از حاضران در این نشست می‌توان به احمدرضا معتمدی، احمد علی سجادی صدر، اسماعیل براری، محمد صادق صادقی‌پور، محسن علی‌اکبری، هوشنگ توکلی و ... اشاره کرد. نخستین سخنران این نشست محمداصداق صادقی‌پور بود.

### نمی‌توانیم تعریف جامعی از سینمای ملی داشته باشیم

صادقی‌پور در ابتدا گفت: فکر می‌کنم آثار سینمایی، پس از انقلاب اسلامی به تولید رسیده است که کم نظیر بوده است. دغدغه ما در این پروژه و سلسله نشست‌ها حفظ هویت‌های ایرانی است، به عبارت بهتر به راهکارهایی برسیم که چگونه پیش برویم که هویت ملی ما به وسیله سینما حفظ شود. آیا ممکن است به تعریفی از سینمای ملی برسیم؟ به گمان من خیر، به نظر من نمی‌توانیم به یک تعریف جامع و کامل برسیم. ما می‌توانیم چند تعریف متفاوت از سینمای ملی داشته باشیم؛ سینما استعلائی، سینمای دفاع مقدس و ... که هر کدام تعاریف مجزای خود را دارا هستند. از زمانی که رونق سینمای هالیوود که دنیای غرب را تسخیر کرد و سبب تأثیر منفی برای کشورهای اروپایی شد به این احتمال رسیدند که در حال باختن قافیه به سینمای هالیوود هستند. قطعاً نمی‌توانیم قدرت تسخیر گیشه توسط سینمای هالیوود را زیر سوال ببریم.

وی افزود: نمونه‌هایی در سراسر دنیا داریم که جنبش‌هایی شکل گرفت در راستای سینمای ملی که از این موارد می‌توان به سینمای اکسپرسیونیستی آلمان و یا سینمای امپرسیونیستی فرانسه که تجارب



می‌داد، ما بیشتر اهل مسجد بودیم. باتوجه به اینکه در خانواده‌ای سنتی به دنیا آمدم اما در مسجد تئاترهای مذهبی تولید می‌کردیم. پس از آن درگیر جنگ شدیم و به همراه شهید چمران، در کردستان بودم. پس از انقلاب سینما خیلی خیلی خالی بود، به دلیل این خالی بودن بود که ما موفق به این حضور شدیم. آن زمان تکلیف ما برای سوژه فیلم‌هایمان مشخص بود. ما می‌خواستیم در مورد جنگ حرف بزنیم. اما فیلمسازان امروزه نمی‌دانند که چه می‌خواهند بسازند. فکر می‌کنم در این مسیر دانشگاه‌ها مقصر هستند که نمی‌توانند فیلمسازان خوبی تربیت کنند. من معتقدم در این مسیر باید ایستادگی کرد، من در این مسیر ایستادم، تاوان پس دادم، خون دل خوردم تا فیلم ساختم.

وی افزود: چند سال پیش، تجربه عجیبی برایم پیش آمد. مدیر گروه سینمای یکی از دانشگاه‌ها با من تماس گرفت و از من خواست که درسی تحت عنوان تدوین در سینمای اشرافی را تدریس کنم که هیچکس تدریس این درس را نمی‌پذیرفت. من پذیرفتم، سر اولین جلسه کلاس رفتم و دیدم کلاس مملو از آدم است و همه هم خانم هستند و من با خود گفتم اگر از دفاع مقدس هم بخواهم حرف بزنم ترجیح می‌دهم چند پسر در کلاس باشند که درکی از اسلحه داشته باشند. در نهایت در همان جلسه اول کلاس گفتم که به نظرم این درس الزامی ندارد، همه‌تان آخر ترم بیایید و یک ۲۰ توسط من به نمایندگی از مرتضی آوینی بگیرید. من مدت‌ها به این فکر کردم که سینمای اشرافی یعنی چه؟

وی افزود: امروزه نوع نگاه کارگردانان ما سینمای آپارتمانی و لوهاجت است، این بد نیست اما مستلزم نگرش و ایستادگی است.

پس از صادقی، اسماعیل براری سخنان خود را آغاز کرد و گفت: بحث‌های این چنینی به شکل طبیعی پراکنده هستند و اشکالی هم ندارد. ما در دورانی که همه چیز با ظهور سریع تکنولوژی، آسان شده است،

پس از صادقی، اسماعیل براری سخنان خود را آغاز کرد و گفت: بحث‌های این چنینی به شکل طبیعی پراکنده هستند و اشکالی هم ندارد. ما در دورانی که همه چیز با ظهور سریع تکنولوژی، آسان شده است،



در باب نامیرایی اثر؛ چرا آثار «روایت فتح» تمام نمی‌شود؟

وی افزود: سوال جدی برایم پیش آمد که چه شد «روایت فتح» فراموش نشده است؟ مثال غربی آن تابلو «لبخند ژکوند» است، اگر صبح‌ها در پاریس به مقابل موزه لوور برویم، متوجه صف طولانی می‌شویم که آمده‌اند تا این تابلو را ببینند و نه از موزه بازدید کنند! چرا این اتفاق در حال افتادن است؟ زیرا ما از زیر مجموعه علوم ارتباطات هستیم، در نتیجه وابسته به بازخورد افراد هستیم. چرا اثر داوینچی همچنان بدون وقفه بازخوردی با خود به همراه دارد؟ این موضوع الزاما وابسته به مسائل کیفی نیست چون مثلا در دوران «روایت فتح» بسیاری آثار بودند که از لحاظ کیفی موفق‌تر بودند. ما در کلاس تعداد زیادی از آثار را نگاه کردیم و متوجه روندی شدیم که آثار به ترتیب تاریخ، از کال به پخته رسیده است.

در بخش پایانی نشست احمدرضا معتمدی در سخنانی بیان کرد: کار ما طرح پرسش است و از مسئولیت پاسخگویی فرار می‌کنیم، من هم چند پرسش مطرح می‌کنم. به هر حال سینما چه خواهیم و نخواهیم، مولود غرب است و در غرب این نوزاد متولد شده است. هرچند خواهیم راجع به این هیشم صحبت کنیم که لنز را مطرح کرده است و اتاق تاریک را اختراع کرده است، در نهایت این فرزند متولد غرب است که عناصر و مولفه‌هایی دارد.

وی یادآور شد: اولین نکته این است که ما چگونه می‌توانیم یک هویت شرقی را در قالب یک مولود غربی بیان کنیم؟ ماجرا این است که چگونه اثری مانند «همشهری کین» یا «چشمان باز بسته» یا «دزدان دوچرخه» سالیان سال در بین مردم جهان مانده‌اند؟ این خود سوال مهمی برای من بوده و هست ■



# نشریات

## انتشار شماره ۱۵ فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات



◀ فصلنامه «مطالعات راهبردی ارتباطات» با هدف گسترش دانش راهبردی در حوزه ارتباطات و ارائه بینش‌های نوین در زمینه‌های نظری، فرهنگی و اجتماعی منتشر می‌شود و می‌تواند نقشی مؤثر برای پژوهشگران و علاقه‌مندان این حوزه ایفا کند.

◀ علاقه‌مندان برای مطالعه کامل مقالات این شماره می‌توانند به تارنمای رسمی نشریه مراجعه کنند:  
<https://rcc.soore.ac.ir/>

### مقالات این شماره

— رابطه توسعه رسانه‌های جمعی و نرخ طلاق در ایران در دوره ۱۳۷۶-۱۴۰۱: یک مطالعه سری زمانی: نوشته سیروس احمدی، مریم مختاری، حمید صداقت، شهره گلخنی  
— الگوی مدیریت تغییر سازمان‌های آموزشی با رویکرد تحول دیجیتال: نوشته علیرضا حیدری سه ده، ندا کاوند، فریبرز عرفانی‌زاده  
— پیش‌بینی هوش اجتماعی و ابعاد آن بر مبنای نوع و میزان استفاده از انواع رسانه: نوشته آمنه لطفی گرکردی، سمیه تاجیک اسماعیلی

— سیاست‌گذاری محتوای برنامه‌های نمایشی تلویزیون برای ترغیب به افزایش فرزندآوری: نوشته حسین کیا، سید محسن بنی‌هاشمی  
— تعامل هیبریدی بین انسان و ربات‌های گفت‌وگو: نوشته فاطمه امیرحسینی، نسیم مجیدی قهرودی، محمدرضا رسولی  
— شناسایی الزامات مدیریت محتوای رسانه‌های اجتماعی برای خانواده‌های ایرانی - اسلامی: نوشته یوسف خجیر، حسین بصیریان جهرمی، کوثر مهرزاده

# انتشار شماره ۱۶ فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات



## محورهای اصلی نشریه

— شناسایی و مساله یابی و ارائه راهکارهای مناسب جهت ارائه نقش رسانه ها در حل مسایل اجتماعی؛  
— آینده نگری سیاستی در نظام ارتباطات اجتماعی و احصاء شاخص های تعیین کننده موثر در تقویت فرهنگ اسلامی ایرانی؛  
— ارائه راهکارهای علمی و اجرایی در برنامه ریزی جهت گفتمان سازی در فهم دقیق تر ارتباطات فضای مجازی؛  
— ارائه ایده و نظرات گفتمان ساز در جهت ارتقاء سطح برنامه ریزی کشور در حوزه ارتباطات؛  
— آسیب شناسی تأثیرات فضای رسانه ای بر تحولات راهبردی بر خانواده.

— ارائه راهبردهای ارتباطات؛  
— شناسایی الگوهای رفتارهای اجتماعی و فرهنگی در اشکال متعدد و متنوع ارتباطی و تحلیل آن؛  
— دوجبهانی شدن و استحاله ارتباطات؛  
— شناسایی فرصت ها و قوت های ارتباطات در عصر جامعه سکویی؛  
— رسانه و چالش ها و تنگناهای تولید محتوا؛  
— مساله یابی و مساله شناسی حوزه ارتباطات انسانی واقعی و مجازی؛  
— ارائه پیشنهادها و راهبرد مناسب به منظور کارکرد بهینه ارتباطات در اشکال جدید آن؛

## مقالات این شماره

شنیداری در دو دهه اخیر (مطالعه موردی بی بی سی ساندز): نوشته ویدا همراز، محمدحسین آزادی  
— پارادایم راهبردی تبلیغات تجاری کانون های آگهی در رسانه های اجتماعی: نوشته محمد نوزان حیدری اصفهانی، محمد رضا رسولی، حمیدرضا حسینی دانا  
— توسعه روابط بین الملل با تأکید بر کارکردهای فضای مجازی و جامعه شبکه ای: نوشته مهدی حاجی احمدی، نازنین ملکیان  
— شناسایی مدل پذیرش فناوری اطلاعاتی - ارتباطی Chat GPT در آموزش عالی: مطالعه دانشجویان دانشگاه مازندران با استفاده از نرم افزار Smart-PLS: نوشته سمیه بلیلی قادیکلائی

— بازنامی دولت در سینمای ایران (تحلیل گفتمان فیلم های سینمایی سال های ۱۳۷۰-۱۳۹۹): نوشته علیرضا تلوری، حسن بشیر، ابراهیم متقی  
— مقایسه دو مدل «ژورنالیسم» و «دعوت» به مثابه دکترین عمومی سازی علم: نوشته سید محمد مهدی شرف الدین، علی اصغر اسلامی تنها  
— الگوی شکل گیری استراتژی رقابتی در صنعت رسانه های نوین: نوشته وحید خاشعی ورنامخواستی، حمیدرضا جعفریان، زهره دهدشتی شاهرخ، حبیب رودساز  
— مطالعه شیوه های گذار به تولید و عرضه محتوای تعاملی

## انتشار شماره ۱۳ فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی



نشریه رهپویه، با تمرکز بر پژوهش در گذشته، حال و آینده معماری و شهرسازی بر پایه فرهنگ و اندیشه اسلامی، تلاش دارد:

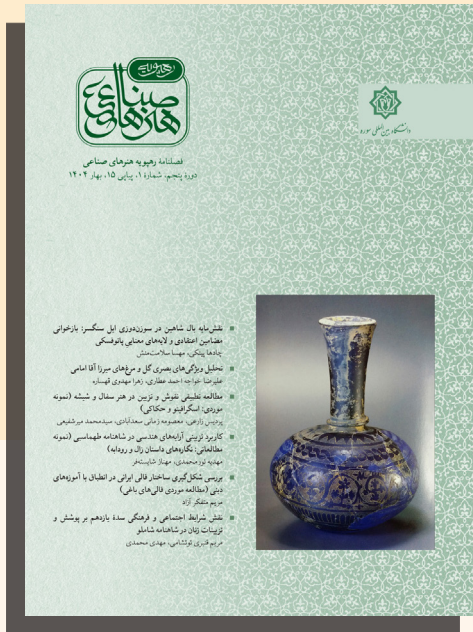
- راهبردهایی در راستای روزآمدی، کارآمدی، بومی‌سازی و اسلامی‌سازی معماری و شهرسازی ایران ارائه کند؛
- زمینه را برای انتشار یافته‌های نظری و تجارب عملی پژوهشگران این حوزه فراهم سازد؛
- به تقویت هویت اسلامی-ایرانی در فضای معماری و شهرسازی کمک کند؛
- بستر مناسبی برای گفت‌وگو و هم‌اندیشی علمی میان استادان، دانشجویان و پژوهشگران در مقیاس ملی و بین‌المللی فراهم آورد.

### مقالات این شماره

مصرف انرژی: نوشته‌ی کیمیا اربابی، ساره نیک‌آبادی  
— چارچوبی نوین در خوانش معماری مبتنی بر مفاهیم هرمنوتیک: نمونه موردی: معبد آب زاین: نوشته‌ی مزده مختاری، سارا دشت‌گرد  
— هویت معماری تاریخی در فرایند حفاظت و توسعه در دوره تجدید: نوشته‌ی محمودپورسراجیان  
— بررسی مؤلفه‌های دلبستگی به مکان در معماری دانشکده هنر: نوشته‌ی سیده مریم مجتبیوی، کیانا نیک‌بخت

— بهینه‌سازی میزان گشودگی سایبان متحرک در راستای ارتقا بهره‌وری روشنایی نور روز با استفاده از شبیه‌سازی محاسباتی (موردپژوهی ساختمان اداری در شهر تهران): نوشته‌ی آرزو ملک، روزبه نقشینه، علیرضا کریم‌پور، لیلا زارع  
— بررسی تأثیر شناخت هندسی بر استخراج اطلاعات سازه‌ای در طراحی معماری (جامعه آماری: دانشجویان معماری): نوشته‌ی مجید احمدنژاد کریمی، مهدی محمودی کامل‌آباد، مریم عظیمی  
— واکاوی الگوی چیدمان اقلیمی مسکن کانتینری در مکران با رویکرد

## انتشار شماره ۱۵ فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی



### محورهای اصلی نشریه

— شناسایی، مستندنگاری و معرفی پیشینه علمی و سوابق فرهنگی و هنری در حوزه هنرهای ایرانی-اسلامی و هنرهای صناعی؛

— تحلیل محتوایی و نقد علمی و حکمی هنرهای بومی، هنرهای سنتی، هنرهای کاربردی و بومی ایران در ادوار گذشته و دوران معاصر؛

— سناریونویسی و آینده پژوهی به منظور ترسیم نقشه راهی در حفظ، احیاء، ارتقاء و توسعه هنرهای ایرانی-اسلامی در سطح منطقه و جهان اسلام؛

— پیش بینی و استفاده از قابلیت های آموزشی و پژوهشی کشور در ایجاد ارتباط هرچه بیشتر میان رشته های صنایع دستی (هنرهای صناعی) با سطوح مختلف جامعه و صنایع تولیدی کشور؛

— توجه به جایگاه کارآفرینی و اشتغال زایی، ایجاد امید و تلاش برای تربیت نیروهای ماهر و نیمه ماهر نسل جوان و آینده سازان ایران؛

— ارائه پیشنهادهای سازنده و واقع گرایانه در رفع نیازهای جامعه هنری، صنایع تولیدی و برنامه ریزان کلان فرهنگی، هنری و آموزشی کشور؛

— تبادل اندیشه و ایجاد بستری برای گفتگوهای علمی و نقد عملکرد نظام های مرتبط با هنرهای صناعی، هنرهای اسلامی و هنرهای کاربردی در سطوح مختلف آموزشی؛

— اهمیت دادن به لزوم پژوهش و برخورد های علمی و روشمند در مسائل جاری و مصائب پیش روی جامعه صنایع دستی و هنرمندان هنرهای سنتی و کاربردی در مواجهه با شرایط دوران معاصر ایران و جهان.

◀ علاقه مندان برای مطالعه کامل مقالات این شماره می توانند به تارنمای رسمی نشریه مراجعه کنند:

<https://rac.soore.ac.ir>

### مقالات این شماره

— نقش مایه بال شاهین در سوزن دوزی ایل سنگسر: بازخوانی مضامین اعتقادی و لایه های معنایی پانوفسکی: نوشته چادها پینکی، مهسا سلامت منش

— تحلیل ویژگی های بصری گل و مرغ های میرزا آقا امامی: نوشته علیرضا خواجه احمد عطاری، زهرا مهدوی قهساره

— مطالعه تطبیقی نقوش و تزیین در هنر سفال و شیشه (نمونه موردی: اسگرافیتو و حکاکی): نوشته پردیس زارعی، معصومه زمانی سعادت آبادی، سیدمحمد میرشقیعی

— کاربرد تزیینی آرایه های هندسی در شاهنامه طهماسبی (نمونه مطالعاتی: نگاره های داستان زال و رودابه): نوشته مهدیه نورمحمدی، مهناز شایسته فر

— بررسی شکل گیری ساختار قالی ایرانی در انطباق با آموزه های دینی (مطالعه موردی قالی های باغی): نوشته مریم متفکر آزاد

— نقش شرایط اجتماعی و فرهنگی سده یازدهم بر پوشش و تزیینات زنان در شاهنامه شاملو: نوشته مریم قنبری نوتشامی، مهدی محمدی

# انتشار شماره ۱۵ فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی



## محورهای اصلی نشریه

— داشتن تنوع در تحقیقات و پژوهش هنرهای هنرهای نمایشی؛  
— ایجاد بستر مناسب برای ارتباط علمی و تبادل افکار میان پژوهشگران، استادان دانشگاهی و دانشجویان رشته‌های هنرهای هنرهای نمایشی.

— انتشار نتیجه پژوهشی و تجربه‌های علمی در زمینه‌های هنرهای نمایشی (سینما، تئاتر و تصویر متحرک).  
— اطلاع‌رسانی و توسعه پژوهش در هنرهای نمایشی با تأکید بر هنر اسلامی؛  
— تأثیرگذاری تحقیقات هنری در امر توسعه آموزش هنرهای نمایشی؛

## مقالات این شماره

مهدی قدیانی، محمد شکری، میتو خانی  
— مطالعه تطبیقی سه اقتباس از منظومه کردی مهم و زین بر اساس آرای لیندا هاچن: نمونه‌های موردی آثاری از مان، خانی و ایلچی: نوشته فرید نوری، اسماعیل نجار، اریک برینکمن  
— تحلیل مفهوم اضطراب بنیادی در فیلم مغزهای کوچک زنگ‌زده بر اساس آرای کارن هورنای: نوشته کوشیار غیبی، شکوفه ماسوری  
— کارکرد ژانرهای تلفیقی در سینمای بحران (مطالعه‌ای انتقادی بر سه اثر منتخب از سینمای ایران در دوران کرونا) (۱۳۹۹-۱۴۰۲): نوشته علیرضا عزیزی

— تأثیر روایت‌های «هنری» و «پارامتریک» از منظر نتوفرمالیسم بوردول در اقتباس‌های سینمایی از نمایشنامه‌های شکسپیر؛ مطالعه موردی: دو فیلم «اوفلیا» کلود شابرول و «شاه‌لیر» ژان-لوک گدار: نوشته علی روحانی، محمد قربانی  
— میدان دید به مثابه قلمروی قدرت: بازنمود سازوکارهای نظارت پلیسی در کلانشهر مدرن: نمونه موردی فیلم‌های روز شیطان (۱۳۷۳) و دست شیطان (۱۳۶۰): نوشته نسترن دره‌گیرانی، علیرضا صیاد  
— آکفراسیس در سینمای پست‌مدرن ایران با رویکرد نشانه‌شناسی اکو (مطالعه موردی: فیلم فروشنده ساخته فرهادی): نوشته

## انتشار شماره ۱۶ فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی



◀ علاقه‌مندان برای مطالعه کامل مقالات این شماره می‌توانند به تارنمای رسمی نشریه مراجعه کنند:

<https://rpa.soore.ac.ir/>

### مقالات این شماره

جنگ مشرق و مغرب): نوشته حسین فتح‌اللهی، بهزاد آقاجامالی  
— مطالعه تطبیقی تعامل موسیقی و روایت در انیمیشن‌های موزیکال  
(بررسی موردی: قصه‌های ریرا و ازمی و روی): نوشته پردیس  
درگاهی، رضا سربخش، حسن زریابی  
— بازتابی استعاره مفهومی «زندگی به مثابه سفر» در آثار کیارستمی؛  
نمونه موردی: بررسی سه فیلم «خانه دوست کجاست»، «زندگی و  
دیگر هیچ» و «زیردرختان زیتون»: نوشته خدیجه تقی‌پور کلیدسر،  
زهره صفوی‌زاده سهی، فاطمه عظیمی‌فرد، نازنین امیرارجمندی

— مطالعه تطبیقی صنعت فرهنگ آدورنو و الگو پرویگان‌دای هرمان  
و چامسکی در نقد محتوایی فیلم «دیدن این فیلم جرم است»: نوشته  
فرشاد دهقانی، محسن مرآتی  
— سینمای عثمان سمین: یک دیدگاه ضد استعمار در فیلم ماندابی  
فرشته نضافت، عطالله کوپال: نوشته — هملتی همواره ناممکن؛  
بررسی تطبیقی جهان‌های متنی در نمایشنامه‌های هملت و  
هملت‌ماشین با تکیه بر بوطیقای شناختی: نوشته بهرام جلالی‌پور  
— مطالعه نو تاریخ‌گرایانه باز نمود تاریخ و قدرت در آثار گریگور یقیکیان  
(مطالعه موردی: نمایشنامه انوشیروان عادل و مزدک و نمایشنامه

# انتشار شماره ۱ (دوره ۸) فصلنامه رهپویه هنرهای تجسمی

**فصلنامه علمی**  
**رهپویه هنرهای تجسمی**

دوره ۸ | شماره ۱ | بهار ۱۳۹۴  
۱۳۹۴-۱۳۹۳ شماریا کتبرینش ۳۹۱۵-۳۹۱۶ شماره ۱ بهار

۳۴-۵	بحران‌های وجودی در آینه جنبش عینیت نو؛ بازتابی از نیهیلیسم نیچه‌ای امروز (مطالعه: آثار نقاشانه‌ی اودیکس) / بیتا بهرامی، محمد شکری
۳۵-۱۵	تحلیل نقاشی تجسد حیوان در دیوارنگاره‌های غار لاسکو و فیلم کوکومرچویا با اتکاد رویکرد تبحور مورس مرلوپوتنی / سواد توخیدی، فریا شهنی‌شاهی
۳۸-۱۷	روایت زالی و سیمرغ در شاهنامه فردوسی و نقل سرخ سپهرودی و تلواران در نظاره‌های شاهنامه تهماسبی / محمدرضا حسن زاده، زلیخا قهرایی، سید محمد فدوی
۳۹-۳۹	تحلیل پیکان‌نویسی و پیکان‌نگارگری در نقش برجسته‌های دره فشمی‌شاه با محوریت شهر / کامران کور، روح‌الیه نجفی، زاده‌گلگانی
۳۸-۵۵	گفتارهای هنرمندان معاصر در واکستان از تکیس این کشور تا دوره معاصر / سحرزاد کزازی
۸۱-۵۵	مطالعه‌ی ساختار کلی اثر نقاشی‌های هنرمندانی از پرتغال و اسپانیا / یاسمین بختیاری، سجاد محمدحسین آذین
۹۸-۸۲	ارائه مدل مفهومی از فرآیند طراحی با توجه به مؤلفه‌های تأثیرگذار بر طراحی / سحر افشاری، یونس محمدی
۱۱۳-۹۹	چگونگی شرح مفاهیم به انگلیسی /

◀ نشریه رهپویه هنرهای تجسمی فصلنامه‌ای با دسترسی باز (به متن مقالات) است که توسط دانشگاه سوره منتشر می‌شود. همه مقالات ارسالی به این نشریه توسط نرم‌افزار مشابهت‌یاب همانندجو بررسی می‌شوند تا از اصالت آنها اطمینان حاصل شود و پس از آن توسط داوران معتبر و مجرب به دقت مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این نشریه از سیاست داوری تخصصی دو سوناشناس در بررسی مقالات استفاده نموده و به مباحث مهم و اساسی حوزه «هنرهای تجسمی» می‌پردازد. این نشریه در بررسی و انتشار مقالات علمی از اصول و معیارهای کمیته اخلاق نشر (COPE) پیروی می‌نماید. رهپویه هنرهای تجسمی، بر اساس آخرین رتبه‌بندی کمیسیون نشریات وزارت علوم با درجه «ب» رتبه‌بندی شده است. به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، نشریه رهپویه هنرهای تجسمی از طریق وبسایت نشریه در دسترس است. برای مطالعه و دسترسی به فایل مقالات به لینک زیر مراجعه کنید.

◀ علاقه‌مندان برای مطالعه کامل مقالات این شماره می‌توانند به تارنمای رسمی نشریه مراجعه کنند:  
<https://rahpooye.soore.ac.ir/>

## مقالات این شماره

— تحلیل بینامتنی و بیناگفتامنی نقش برجسته‌ی نبرد فتح‌علی‌شاه با شیر، شهری: نوشته روح‌الله شمس‌ی زاده ملکی؛ یعقوب آژند  
— تحلیل گفتمان‌های هنر مدرن و معاصر در پاکستان: از تاسیس این کشور تا دوره معاصر: نوشته محمد رضا مریدی  
— مطالعه ساختار تخیل در نقاشی‌های علی اکبر صادقی از دیدگاه ژیلبر دوران: نوشته پانته آ مصباح؛ محمد معین الدینی  
— ارائه مدل مفهومی از فرآیند طراحی با توجه به مؤلفه‌های تأثیرگذار بر طراحی: نوشته سمیرا اشعری؛ بهزاد سلیمانی

— بحران‌های وجودی در آینه جنبش عینیت نو؛ بازتابی از نیهیلیسم نیچه‌ای مورد مطالعه: آثار نقاشانه‌ی اودیکس: نوشته بیتا بهرامی قصر؛ محمد شکری  
— تحلیل تطبیقی تجسد حیوان در دیوارنگاره‌های غار لاسکو و فیلم گاو مهرجویی؛ با اتخاذ رویکرد تن‌محور مورس مرلوپوتنی: نوشته سارا توحیدی فر؛ رامتین شهبازی  
— روایت زال و سیمرغ در شاهنامه فردوسی و عقل سرخ سپهرودی و تبلور آن در نگاره‌های شاهنامه تهماسبی: نوشته میثم براری؛ حسن بلخاری قهرایی؛ محمد فدوی

# انتشار شماره ۲ (دوره ۸) فصلنامه رهپویه هنرهای تجسمی



## محورهای نشریه

میان پژوهشگران، استادان دانشگاهی و دانشجویان رشته‌های هنر.  
— محورهای موضوعی: نقاشی، پیکرتراشی، گرافیک، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی.

— اطلاع‌رسانی و توسعه پژوهش در هنر؛  
— تأثیرگذاری تحقیقات هنری در امر توسعه آموزش هنر؛  
— داشتن تنوع در تحقیقات و پژوهش هنری؛  
— ایجاد بستر مناسب برای ارتباط علمی و تبادل افکار

## مقالات این شماره

ووقع‌نمایی در آثار کمال‌الدین بهزاد بر اساس تغییر گفتمان ادبی: نوشته سعید اخوانی؛ محسن مرثی  
— مطالعه قابلیت‌های مواد بوم‌آورد در دیزاین محیطی پایدار بر اساس نظریه اتریو مانزینی: نوشته فاطمه خیاطی؛ زهرا عسلی  
— تحلیل نوگرایی در ساختار پوسته‌های سوگواره عاشورایی ایران از سال ۱۳۸۴ تا ۱۴۰۱: نوشته سیما فتح اله زاده دیزجی؛ مهران هوشیار؛ محسن حسن پور  
— تحلیل عکس‌های مستند بزرگترین راهپیمایی انقلاب ۵۷ بر اساس نظریه بیداری اسلامی: نوشته رفیعه السادات علم الهدی؛ پژمان دادخواه

— تحلیل مفاهیم و ویژگی‌های بصری تصویر جبرئیل در نگاره‌های منظومه یوسف و زلیخای موزه والترز بالتیمور: نوشته صفورا نایب پور؛ علیرضا خواجه احمد عطاری؛ ساناز رهروی پوده  
— پوشاک طبقات جامعه در اصفهان عصر شاه سلیمان صفوی به روایت نقاشی‌های «جانی فرنگیساز» در سفرنامه انگلبرت کمپفر: نوشته آمنه مافی تبار  
— تبیین جامعه‌شناسانه تک‌پیکرنگاری در قالی‌های تصویری عصر قاجار بر پایه نظریات رابرت وسنو: نوشته لاله آهنی؛ آزاده یعقوب زاده  
— تاریخ نگارگری ایران به‌منابه تابعی از تاریخ ادبیات فارسی: تحلیل



## انتشار شماره ۶ دوفصلنامه رهپویه حکمت هنر

### محورهای اصلی نشریه

- پژوهش در تاریخ هنر دینی و هنر اسلامی
- تحلیل سبک‌ها و مکاتب هنری تمدن اسلامی و ایرانی
- مطالعه سیر هنری و زیبایی‌شناختی جهان اسلام با رویکرد آینده‌محور

- تبیین حکمی هنر در کلیت آن
- تحقیق در مبانی حکمی هنر دینی
- بررسی حکمت هنر و معماری اسلامی و ایرانی
- کاوش در نظریه‌های هنر و زیبایی‌شناسی از منظر حکمت و الهیات دینی

◀ علاقه‌مندان برای مطالعه کامل مقالات این شماره می‌توانند به تارنمای رسمی نشریه مراجعه کنند:

<https://rph.soore.ac.ir/>

### مقالات این شماره

گل طغور (عقاب) در فرش ترکمن: نوشته فاطمه محمدی، مینا محمدی وکیل  
— تحلیل الگوهای سنتی ژاپنی در طراحی شخصیت‌های مانگا وان‌پیس: نوشته شکیبا مرادی مالیری‌فر، زهرا عسلی  
— تحلیل جنبه زیبایی‌آیین زار قشم؛ با تأکید بر مفهوم غایت‌مندی در فلسفه کانت: نوشته یاسمن موسوی بایگی، جواد امین خندقی  
— بررسی نحوه استیلیزه شدن نقش مایه‌های کهن بیزانسی و ساسانی در تزیینات معماری سده‌های اولیه هنر اسلامی: نوشته مهدی کتابفروش، مهتاب مبینی  
— مطالعه ساختار تخیل در نقاشی‌های دارای مضمون شهادت بر مبنای نقد تخیل ژیلبر دوران: مطالعه موردی: نقاشی کاظم چلیپا در زمان جنگ ایران و عراق  
پانته‌آ مصباح، سمیه رمضان ماهی  
— تحلیل زیبایی‌شناسانه عکس‌های نصرالله کسریان بر اساس دو مولفه نور و رنگ در آراء ابن‌هیثم: نوشته حمیدرضا اسماعیل، هادی آذری ازغندی، مرجانه سوزنکار

— مؤلفه‌های برجسته سه‌گانه (تریلوژی) اورستیا اثر آیسخولوس بر پایه معنای عدالت از دیدگاه هامفری کیتو: نوشته حامد جوان بختی، حسین کلباسی اشتری  
— جستاری معناکاوانه بر اساس آرای اروین پانوفسکی در نقوش خمره گیلگمش و آوند جیرفت: نوشته ویانا میرزائی، فاطمه کاتب  
— مطالعه تکوین میدان تولید نقاشی در ایران با تکیه بر آثار جلیل ضیاءپور و بهمن محمصص: نوشته پگاه طاهری، زینب صابر، علیرضا خدای  
— تمثّل صورّ ملکوتی در نقاشی چینی: درنگی بر رساله وانگ وی در باب صورنگری: نوشته اسماعیل رادپور  
— تحلیل تطبیقی استعاره کلاسیک: از محاکات ارسطویی تا نظریه تخیل در اندیشه ابن‌سینا: نوشته اسماعیل بنی‌اردلان، ندا شاهانی  
— تحلیل نقش روایت‌های تعاملی بازی‌های رایانه‌ای بر درونی‌سازی مفاهیم فلسفی برای کاربران: نوشته علی رازی‌زاده  
— مطالعه نماد عقاب از منظر آیینی و تاریخی با تأکید بر نقش مایه

کتابها

کتاب‌های منتشر شده



## کتاب‌های منتشر شده

### زمینه‌های علم ارتباطات (۱۹۵۰-۱۸۵۰)



تألیف:  
یونسفا خجیر  
سید محسن بنی‌هاشمی



کتاب‌های منتشر شده

درام تلویزیونی  
و ترویج سبک زندگی  
ایرانی - اسلامی



تألیف: دکتر کاظم نظری  
یا مقدمه دکتر علی اکبر فرهنگي

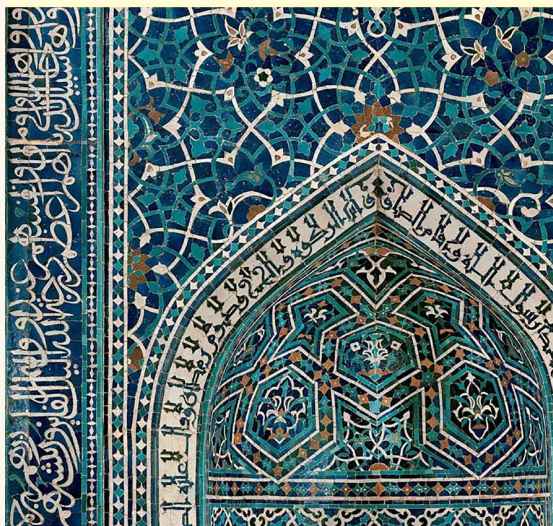


## کتاب‌های منتشر شده

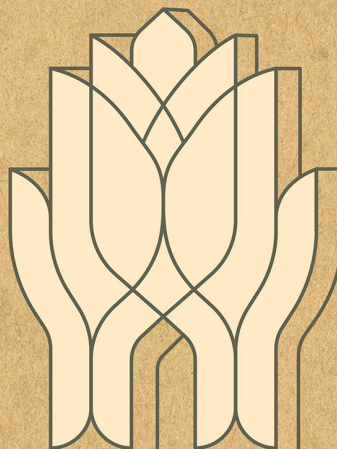
# هنر جهان اسلام

منبعی برای آموزش هنر

به کوشش مرید د. اختیار و کلر مور  
مترجم: فریبا گل‌محمدی



کتاب‌های منتشر شده

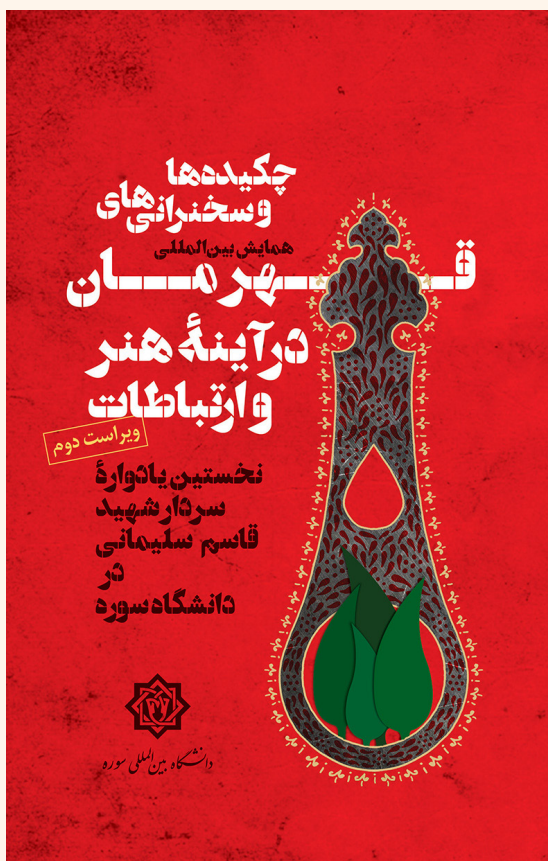


# چکیده مقالات نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی

نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی، با تأکید بر مطالعات میان‌رشته‌ای  
در حوزه هنر ادبیات، معماری، شهرسازی، ارتباطات و رسانه

فروردین ۱۴۰۴

کتاب‌های منتشر شده



سایت معاونت پژوهشی و  
اخبار مرتبط با فعالیت‌های  
پژوهشی، برگزاری همایش،  
وبینار و کرسی‌های نقد  
و نظریه‌پردازی دانشگاه  
بین‌المللی سوره



شیوه‌نامه‌ها و فرم‌های  
پژوهشی دانشگاه بین‌المللی  
سوره



نشریات دانشگاه بین‌المللی  
سوره



انتشارات دانشگاه بین‌المللی  
سوره



کتابخانه



لینک کانال تلگرام معاونت  
پژوهشی



لینک کانال تلگرام کتابخانه



# پژوهش در سوره

دکتر محمدحسین ساعی	مدیر مسئول
دکتر زکیه السادات طباطبایی	سر دبیر
دکتر احمد رضا کاویار	دبیر تخصصی
مرضیه میرزایی، مهدی عزیزی، سمیرا چگینی، زهراسادات قدیری، سیده نرگس زمانی	اعضای هیئت تحریریه
وحید روزبهانی	امور هنری
عرفان رفیعی	فناوری و ارتباطات
مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش	روابط عمومی

طراحی، آماده سازی و انتشار:  
انتشارات دانشگاه بین المللی سوره؛ پاییز ۱۴۰۴



دانشگاه بین المللی سوره

نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، بلاک ۲ • تلفن: ۶۶۳۵۴۲۴۵ - ۰۲۱  
معاونت پژوهشی • دفتر مدیریت پژوهش

Email : pajuohesh@soore.ac.ir • soorehpajuohesh@gmail.com