

❁ یادواره استاد شهید دکتر حسین فهیمی

❁ کرسی‌های ترویجی و نشست‌های هفته پژوهش

❁ نشست‌های معماری خوانی در دانشکده معماری و شهرسازی

❁ سلسله نشست‌های ارتباطات، حقوق و طوفان الاقصی

❁ سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره در دانشکده هنر

❁ برگزاری چندین نمایشگاه و کارگاه در حمایت از مردم مظلوم غزه

❁ آئین معارفه نو دانشجویان «سوره سلام»

❁ برپایی بازارچه دانشجویی «تیمچه»

❁ دومین همایش ملی «آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»

دانشگاه سوره

خبری-تحلیلی

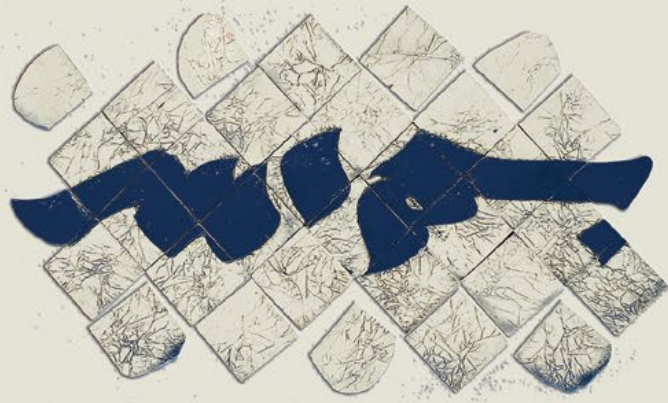
نشریه

شماره ۱۳

پاییز ۱۴۰۲

شماره ۱۳

پاییز ۱۴۰۲





نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمد حسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | ////////////////

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، زهرا سادات صدوق، الهه سادات میرسلیمی، محمدجواد نعمتی، رهام براری، زهره عرب، الهه میرزایی، شیوا جهینی، محمد نکوییان، ریحانه گلرخان، فاطمه مهدوی، صابره باغانی، رویا شهباززاده

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاکیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

فناوری و ارتباطات: عرفان رفیعی، پروانه شاکری | ////////////////

باتشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران، استادان کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

ساختمان مرکزی و دانشکده هنر ۷-۶۶۳۵۴۴۵

ساختمان شماره ۲- معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، معاونت پژوهشی و امور دانشجویی ۶۶۸۵۸۰۱۷ - ۶۶۸۵۸۰۸۳ - ۶۶۶۷۱۷۴۵

www.soore.ac.ir

فهرست



۵۷	اخبار
۵۳	آشنایی با استادان سوره
۵۷	دستاوردهای استادان و دانشجویان
۶۳	مصاحبه
۸۱	کارگاه، وبینار، نشست
۱۷۲	دانشگاه سوره در فضای مجازی
۱۷۳	رشته‌های موجود در دانشگاه



اخبار

✳ برنامه دوره دوم معماری خوانی در مهرماه اعلام شد

معماری خوانی
پادکست رادیو نمنا با همکاری
معاونت پژوهشی و دانشکده
معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

• جلسات حضوری:
کتابخانه دانشکده معماری و
شهرسازی دانشگاه سوره
• جلسات مجازی:
http://panel.soore.ac.ir/join/5147
• روز ساعت برگزاری:
چهارشنبه‌ها ۱۰:۰۰ الی ۱۲:۰۰
• ثبت نام در کتاب:
@Anahita_Samavat

دوره جدید معماری خوانی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با تلاش دانشجویان این دانشکده و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، به مناسبت آغاز نیمسال تحصیلی دوم ۱۴۰۲ و استقبال دانشجویان، دوره دوم جلسات کتاب‌خوانی تخصصی معماری با عنوان "معماری خوانی پادکست رادیو نمنا" برگزار می‌شود. این جلسات با هدف معرفی کتاب، بررسی و هم‌اندیشی با حضور استادان صاحب‌نظر، مشارکت علمی دانشجویان و امکان نقد، رشد سرانه مطالعه تخصصی و استفاده بیشتر از منابع ارزشمند موجود، روزهای چهارشنبه در تاریخ‌های پنجم، دوازدهم، نوزدهم و بیست و ششم مهرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار می‌شود. در دوره دوم معماری خوانی، به معرفی و بررسی کتاب خیال مجسم با سرفصل‌های: خیال در فرهنگ معاصر، زبان اندیشه و خیال، وجوه متعدد خیال، کالبدشناسی خیال شاعرانه و خیال معمارانه به قلم معمار نظریه‌پرداز یوهانی پالاسما و ترجمه علی اکبری پرداخته می‌شود. معمولاً معماری به‌عنوان رشته‌ای پنداشته و تحلیل می‌شود که فضا و هندسه را بیان می‌کند اما تأثیر ذهنی معماری به‌طور قابل ملاحظه‌ای از کیفیت خیالی نشئت می‌گیرد. واقعیت‌های مادی با حوزه‌های ذهنی و تخیلی ما ترکیب می‌شوند. بنابراین هدف از مطالعه این کتاب رسیدن به درک درست از تخیل و استفاده از آن است.

علاقه‌مندان با اسکن بارکد و یا با استفاده از لینک زیر می‌توانند در جلسات مجازی شرکت کنند.
<http://panel.soore.ac.ir/join/5147>

شرکت در خوانش حضوری به دلیل ظرفیت محدود مستلزم ثبت‌نام است. جهت اطلاع از نحوه برگزاری و ثبت‌نام به این شماره تلفن پیام دهید: ۰۹۹۸۱۱۰۷۴۱۰
ورود به جلسات مجازی برای عموم دانشجویان و دغدغه‌مندان رشته معماری و شهرسازی بلامانع است.

نتایج درخشان دانشجویان و فارغ‌التحصیلان سوره در کنکور کارشناسی ارشد

دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در کنکور کارشناسی ارشد نتایج بی‌نظیری کسب کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در کنکور کارشناسی ارشد امسال علاوه بر تعداد بالای پذیرفته‌شدگان، نتایج قبولی درخشان نیز در دانشگاه‌های معتبر کسب کردند.

اسامی برخی از این فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره که رتبه‌های خوبی را کسب کردند در زیر آمده است.



- خانم فاطمه دامرودی: ارشد معماری دانشگاه شهید بهشتی
- خانم سمیه زارعی نژاد: ارشد معماری دانشگاه شهید بهشتی
- آقای حبیب امیدوار: ارشد معماری اسلامی دانشگاه سوره
- آقای مرتضی سماواتی: ارشد برنامه‌ریزی شهری دانشگاه علامه طباطبائی
- خانم نگار لنگرودی موخر: ارشد برنامه‌ریزی منطقه‌ای دانشگاه علم و صنعت
- آقای علیرضا قلی‌پور: ارشد برنامه‌ریزی شهری، دانشگاه هنر اصفهان
- آقای عرفان سعیدی: ارشد طراحی شهری دانشگاه شهید رجایی
- آقای شهاب‌الدین آقاچان مولایی: ارشد طراحی صنعتی دانشگاه تهران
- آقای حسین خدائیان: ارشد طراحی شهری، دانشگاه هنر

روابط عمومی دانشگاه سوره موفقیت دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری و شهرسازی را در کنکور کارشناسی ارشد ۱۴۰۲ تبریک گفته و آرزوی کسب توفیقات روزافزون برای تمامی دانشجویان دارد.

۲۰۰ دانشجوی دانشگاه سوره، شهریور امسال از پایان نامه خود دفاع کردند

بیش از ۲۰۰ دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه سوره در شهریورماه سال جاری از پایان نامه خود دفاع کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دومقطع شهریور و اسفندماه زمان نهایی برای برگزاری جلسات دفاعیه دانشجویان از پایان نامه‌های خود است. شهریورماه امسال نیز همانند سالین گذشته حجم کاری استادان و مسئولین آموزشی در این حوزه بسیار زیاد بوده است. دانشکده هنر دانشگاه سوره با ۱۴۰ دفاع در مقطع کارشناسی ارشد در نیمسال دوم ۱۴۰۲-۱۴۰۱ رکورد بی‌سابقه‌ای از این رویداد را ثبت کرد. به گفته مدیر تحصیلات تکمیلی دانشکده هنر دانشگاه سوره، گروه صنایع دستی با بیشترین تعداد دفاع پرچم‌دار این عرصه بود. پس از آن نیز رشته‌های انیمیشن، سینما و تصویرسازی بالاترین تعداد جلسات دفاع را برگزار کردند.

مریم جلالی، مدیر تحصیلات تکمیلی دانشکده هنر ضمن قدردانی از تمامی همکاران دلسوزی که در برقراری نظم و اجرای این جلسات نقش داشتند خاطرنشان کرد: همواره به دلیل اینکه تعداد دانشجویان دانشکده هنر چندین برابر بیشتر از دانشجویان دو دانشکده دیگر است، تعداد دفاع‌ها و فارغ‌التحصیلان نیز بیشتر می‌شود؛ با این وجود امسال با تلاش معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، استادان، کارشناسان و سایر همکاران پرتلاش، این تعداد دفاع در دانشکده هنر بی‌سابقه بود.

دانشکده فرهنگ و ارتباطات

به گفته سرپرست دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره شهریورماه ۱۴۰۲ تعداد ۳۴ دفاع پایان نامه در این دانشکده انجام شد. دکتر امید علی مسعودی، ضمن تقدیر از دانشجویان برای دقت و ظرافتی که در انتخاب موضوع و روش‌های تحقیق و پژوهش به کاربردن خاطرنشان کرد: با آرزوی موفقیت برای فرزندان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، دانشجویان کارشناسی ارشد رشته مدیریت رسانه بالاترین تعداد دفاع‌ها را به خود اختصاص دادند. مسعودی از همه افرادی که در برگزاری بانظم این جلسات همکاری کردند قدردانی کرد.

دانشکده معماری و شهرسازی

سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره نیز اعلام کرد: ۲۹ دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد در دانشکده معماری و شهرسازی با تلاش و جدیت تمام از پایان نامه‌های خود دفاع کردند. دکتر نجمه دشتکی، از تلاش همکاران خود در این دانشکده قدردانی کرد و افزود: بدون شک پیگیری‌ها و زحمات کارکنان دانشکده معماری و شهرسازی در حصول این نتیجه دخیل بوده. این‌جانب برای تمامی دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی، خصوصاً دانش‌آموختگان آرزوی موفقیت دارم.

حال و هوای جلسات دفاع پایان نامه

دانشجویان دانشگاه سوره با تلاش و دقت بسیار سعی در ارائه مطالبی داشتند که با بالاترین میزان انرژی و بعضاً وسواس آن را تهیه کرده بودند. روز دفاع نیز در چهره برخی از دانشجویان، آرامش و برخی دیگر نگرانی پیدا بود که با همراهی خانواده‌ها، دوستان و همکلاسی‌ها تبدیل به خاطراتی ماندگار از دوران تحصیل شد. روابط عمومی دانشگاه سوره برای یکایک دانشجویان خلاق و با استعداد این دانشگاه توفیق و پیشرفت در همه مراحل زندگی و خصوصاً تحصیل علم و دانش را آرزومند است.



خوش‌آمدگویی به دانشجویان دکتری سوره



نخستین جلسه از کلاس دکتری در دانشکده هنر با حضور رئیس دانشگاه سوره و اعضای هیأت رئیسه این دانشگاه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دانشجویان جدیدالورود دکتری دانشکده هنر در نخستین جلسه دوره دکتری با دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه و برخی از استادان دانشکده هنر و هیأت رئیسه دانشگاه دیدار و گفت‌وگوی صمیمانه‌ای داشتند. دکتر ساعی در این جلسه ضمن خوش‌آمدگویی به دانشجویان مقطع دکتری و ابراز خرسندی از این استقبال، آنان را به انجام پژوهش و تحقیق و ارائه مقاله‌های کارآمد و کاربردی دعوت کرد. وی به جدیت و کوشش دانشجویان در دوره دکتری تأکید کرد و اظهار داشت: دوره دکتری زمان تحقیق و پژوهش و دنبال کردن دغدغه‌های دانشجویان است و در یک‌کلام می‌بایست «دانش‌جو» شوید.

ساعی در توصیف دانشگاه سوره در کیفیت آموزش تأکید کرد: شما می‌توانید جزئیات دانشگاه سوره را با دوستان دیگران در سایر دانشگاه‌ها مقایسه کنید تا متوجه این تفاوت چشمگیر سطح آموزشی دانشگاه سوره خصوصاً در مقطع دکتری شوید. رئیس دانشگاه سوره به دانشجویان دکتری دانشگاه تأکید کرد: شما هر آنچه شیوه‌های آموزشی را که تاکنون در مقاطع قبلی یاد گرفتید باید کنار بگذارید چراکه اکنون با شیوه جدیدی از آموزش مواجه خواهید شد. ساعی توضیح داد: دانشجویان دکتری در این شیوه اگرچه به‌ظاهر دروس کمتری را می‌گذرانند اما باید بتوانند به ارتباط جدیدی از علوم میان‌رشته‌ای دست یابند تا در نهایت به کشف و شهودی برسند که تبدیل به رساله دکتری آنان خواهد شد.

دکتر یوسف خجیر قائم مقام و معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی نیز ضمن خوش‌آمدگویی به دانشجویان و ابراز خوشحالی که با آگاهی دانشگاه سوره را انتخاب کرده‌اند افزود: با توجه به اینکه کلیه آیین‌نامه‌های آموزشی در مقطع تحصیلات تکمیلی به‌طور کلی تغییر کرده، در همین راستا تلاش و جدیت شما گرامیان را در امر تولید علم و انجام پژوهش می‌طلبید. این آیین‌نامه‌ها جنبه پژوهشی و دانشجویی قوی‌تری پیدا کرد و اتفاقات مثبت‌تری در پیش داشته و توصیه می‌کنم حتماً آن را مطالعه کنید. خجیر همچنین اظهار داشت: دانشگاه همواره از پیشنهادهای آموزشی و پژوهشی دانشجویان حمایت کرده و هر یک از شما بزرگواران اگر نظری در خصوص شیوه‌های آموزشی دارید از آن استقبال می‌کنیم.

دکتر زکریه سادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه پس از تبریک و خوش‌آمدگویی بیان کرد: آن چیزی که به شما در این دوره آموزش داده می‌شود نحوه پژوهش است. شما در این مسیر در کنار دروسی که می‌آموزید باید پژوهش هم داشته باشید. معاونت پژوهشی آماده دریافت هرگونه طرح‌های پژوهشی از سوی دانشجویان است و طرح‌های پژوهشی دانشجویان مورد تشویق قرار می‌گیرد. طباطبایی افزود: در این خصوص هرگونه سؤال یا راهنمایی نیاز بود بنده و همکارانم در معاونت پژوهشی آماده پاسخگویی و راهنمایی به شما عزیزان هستیم. دانشجویان مقطع دکتری می‌توانند به‌عنوان ارائه‌کننده در کرسی‌های علمی ترویجی باشند و امتیاز فرهنگی را دریافت کنند. معاونت پژوهشی از این‌گونه طرح‌ها استقبال خواهد کرد.

دکتر علی جوادی معاون دانشجویی فرهنگی گفت: همان‌طور که همگی مستحضردید، دانشگاه سوره اهدافی دارد که بتواند در یک دوره میان‌مدت به آن‌ها دست یابد. همان‌طور که در جلسه مصاحبه با شما عزیزان به آن اشاره شد، این اهداف بسیار ارزشمند بوده و شما ابزارهای این تولید دانش هستید. وی افزود: دکتری گرفتن یعنی در مرز دانش حرکت کردن و اگر این تمایز را در پایان‌نامه خود نداشته باشید بهره‌چندانی از این دوره نخواهد برد. ما متأسفانه گاهی فرهنگ خود را به قدر کافی نمی‌شناسیم و نمی‌دانیم چرا باید مبانی سنتی و نظریه بخوانیم.

در ادامه این جلسه نیز دکتر مهران هوشیار مدیر گروه مطالعات عالی هنر، دکتر یعقوب آژند و دکتر شهریار زرنشاس استاد دانشکده هنر و دکتر رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر نیز ضمن تبریک و خوش‌آمدگویی، آرزوی موفقیت و کسب جایگاه علمی و اجتماعی عالی برای دانشجویان داشتند. در انتهای این نشست، اعضای هیأت رئیسه دانشگاه و دانشجویان عکس یادگاری گرفتند.



اطلاعیه آموزشی ویژه ثبت نام پذیرفته شدگان کارشناسی پیوسته ۱۴۰۲



معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، با انتشار اطلاعیه‌ای ضمن تبریک به پذیرفته شدگان مقطع کارشناسی پیوسته سال تحصیلی ۱۴۰۲ شرایط و نحوه ثبت نام را اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، برنامه ثبت نام پذیرفته شدگان در دو بخش ثبت نام غیرحضوری و حضوری به شرح زیر اعلام می شود:

نکته مهم اینکه امکان تغییر رشته انتخابی وجود ندارد

الف) ثبت نام غیرحضوری از روز دوشنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۲ تا پنجشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۲

ثبت نام غیرحضوری در سامانه گلستان به آدرس: <https://golestan.soore.ac.ir> انجام می پذیرد. نام کاربری و رمز عبور به همراه لینک ورود سامانه گلستان از طریق پیامک برای پذیرفته شدگان ارسال می شود. نام کاربری: شماره داوطلبی ۰۲۱۵ رمز عبور: کد ملی

در فرآیند پذیرش غیرحضوری پذیرفته شدگان باید به ترتیب مراحل را تکمیل و کلیه مدارک درخواستی (اجباری) را بارگذاری کنند.

لازم به ذکر است پذیرفته شدگان صرفاً با سوابق تحصیلی امکان تغییر رشته ندارند.

مدارک مورد نیاز جهت بارگذاری در سامانه گلستان:

تصویر عکس پرسنلی اداری ۳*۴ تهیه شده در سال جاری

تصویر شناسنامه از تمام صفحات آن

تصویر کارت ملی پشت و روی آن

تصویر اصل مدرک دیپلم و پیش دانشگاهی یا دیپلم ۳-۳-۶ یا دیپلم نظام قدیم یا فوق دیپلم (کاردانی) به جای مدرک پیش دانشگاهی + ریزنمرات مدارک متوسطه (همه مدارک فوق الذکر باید به تاریخ فارغ التحصیلی قبل از ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ باشد).

تذکر: لازم به ذکر است دانشجویان باید تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ فارغ التحصیل مقطع قبلی باشند.

تصویر صفحه اول دفترچه بیمه (در صورت داشتن بیمه)

تأییدیه تحصیلی و سوابق تحصیلی دوره پیش دانشگاهی یا دیپلم ۳-۳-۶ یا دیپلم نظام قدیم از سایت وزارت آموزش و پرورش به نشانی emt.medu.ir برای دانشگاه غیرانتفاعی سوره تهران

تصویر مدرک وضعیت نظام وظیفه (ویژه برادران)، پذیرفته شدگانی که قصد استفاده از معافیت تحصیلی را دارند درخواست تأییدیه اولیه شرایط مشمول را در سامانه سخا نظام وظیفه به آدرس: <https://sakha.epolice.ir> به نام دانشگاه غیرانتفاعی سوره تهران تکمیل کنند.

تصویر کارت جهت سهمیه زمندگان و ایثارگران

پذیرفته شدگان در فرآیند پذیرش غیرحضوری باید علی الحساب مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل سه میلیون تومان) از شهریه خود را واریز کنند. (تذکر: در صورت انصراف پذیرفته شدگان، پیش پرداخت ثبت نام عودت داده نمی شود)

یا آوری می شود که برای انجام ثبت نام حضوری، پذیرفته شدگان باید فرآیند پذیرش غیرحضوری (ثبت نام) خود را در سامانه گلستان به پایان برسانند.

ب) ثبت نام حضوری از شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲ تا سه شنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۲

برای انجام ثبت نام حضوری، پذیرفته شدگان باید به همراه اصل مدارک درخواستی، مطابق با جدول زیر به اداره ثبت نام دانشگاه سوره به نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین خیابان آذربایجان و خیابان خوش نبش کوچه کامیاران پلاک ۲۵۲ مراجعه کنند.

زمان بندی ثبت نام حضوری: (خانم ها از ساعت ۸ تا ۱۲ و آقایان از ساعت ۱۳ تا ۱۵:۳۰)

شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲: مدیریت فرهنگی هنری، روزنامه نگاری، روابط عمومی، مهندسی معماری، معماری داخلی، مهندسی شهرسازی

یکشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۲: ارتباط تصویری، بازیگری، کارگردانی

دوشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۲: سینما، نقاشی، هنر اسلامی، صنایع دستی و کتابت و نگارگری

سه شنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۲: ادبیات نمایشی، طراحی صحنه، نمایش عروسکی، عکاسی

پس از پذیرش نهایی توسط اداره ثبت نام، پیامک تأیید نهایی به همراه نام کاربری و رمز عبور جدید (نام کاربری: شماره دانشجویی، رمز عبور: کد ملی) برای دانشجویان پیامک می شود. پس از پذیرش نهایی، دانشجویان می توانند در سامانه گلستان با گزارش های ۸۸ یا ۷۸ برنامه هفتگی خود را مشاهده نمایند. انتخاب واحد ترم اول فقط توسط دانشگاه صورت می پذیرد.

دانشجویان پس از نهایی شدن ثبت نام در صورت داشتن هرگونه سؤال با کارشناس گروه آموزشی خود تماس حاصل نمایند. (شماره تماس کارشناسان در سایت دانشگاه سوره قسمت ارتباط با ما ثبت شده است)

مدارک مورد نیاز جهت ثبت نام حضوری:

پرینت کار برگ های (فرم) تکمیل شده ثبت نام غیرحضوری

۳ قطعه عکس پرسنلی اداری ۳*۴ تهیه شده در سال جاری

اصل کارت ملی و شناسنامه

اصل کارت معافیت یا پایان خدمت یا معافیت تحصیلی (ویژه برادران)

اصل مدارک دیپلم + پیش دانشگاهی یا دیپلم ۳-۳-۶ یا دیپلم نظام قدیم یا کاردانی (بجای پیش دانشگاهی) + اصل ریزنمرات مهرشده (همه مدارک فوق الذکر باید به تاریخ فارغ التحصیلی قبل از ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ باشد).

شرایط پذیرش و نحوه ارائه درخواست و ثبت نام از وضوح کافی برخوردار است؛ لذا خواهشمند است از مراجعه حضوری و یا تماس تلفنی به منظور پرسش مجدد موارد خودداری فرمایید. در صورت ضرورت صرفاً شماره تلفن:

۰۲۱۵۸۵۸۰۸۳۶ یا ۰۲۱۵۸۵۸۰۸۳۶ داخلی ۱ (اداره پذیرش و ثبت نام) در روزهای اداری و غیر از تعطیلات رسمی پاسخگویی پذیرفته شدگان خواهد بود.

سرافراز و پیروز باشید

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

❁ روایت رمان نویسان در دانشگاه سوره



فصل کامو | **روایت رمان نویسان**
به خوانش شهیر زرنشاس
سه شنبه ها ۱۶:۰۰
خیابان آزادی دانشگاه سوره
سالن طالبزاده
مدیریت امور فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه سوره
حضور برای عموم علاقمندان با رعایت شئونات دانشگاه آزاد است
© FARHANGI . SOORE

❁ فصل جدید «روایت رمان نویسان» برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره فصل جدید سلسله جلسات روایت رمان نویسان که به بررسی زندگی، زمانه، آراء و آثار رمان نویسان بزرگ می پردازد با حضور دکتر شهیر زرنشاس و به همت معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه سوره برگزار می شود. در فصل های گذشته و طی جلسات متعددی آثار دو نویسنده «بالزاک» و «داستایوفسکی» مورد بررسی قرار گرفت. در فصل جدید نیز آثار «آلبر کامو» نویسنده، فیلسوف و روزنامه نگار فرانسوی مورد بررسی قرار می گیرد. سلسله جلسات روایت رمان نویسان به خوانش دکتر

شهیر زرنشاس هر هفته سه شنبه ها ساعت ۱۶:۰۰ به صورت حضوری و آنلاین در سالن اجتماعات دانشگاه سوره به نشانی زیر برگزار می شود. خیابان آزادی، نبش کوچه کامیاران، دانشگاه سوره، سالن استاد طالبزاده. یادآوری می شود شرکت برای عموم با رعایت شئونات و مقررات دانشگاهی آزاد و رایگان است.



لینک حضور در کلاس آنلاین:

<http://panel.soore.ac.ir/join/۲۹a۸r>

ضمناً با اسکن تصویر زیر نیز می توانید در کلاس حضور پیدا کنید

از سرگیری انتشار فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی



❁ چهل و پنجمین شماره فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی به سردبیری امیر عبدالحسینی در قالب ویژه نامه هنر دفاع مقدس منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی پس از یک سال در قالب ویژه نامه هنر هفته دفاع مقدس منتشر شد. برخی از استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره از جمله دکتر سمیه رمضان ماهی، دکتر کیارش زندی، دکتر محمدرضا وحیدزاده، دکتر مهدی خانکه و... در این شماره مقالاتی با موضوع و مفاهیم هنر دفاع مقدس نگاشته اند. صاحب امتیاز فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی و محمدمهدی دادمان مدیرمسئول آن است. دوره جدید این فصلنامه علاوه بر انتشار فیزیکی، به صورت الکترونیکی نیز در رسانه های مجازی منتشر می شود.

علاقه مندان برای تهیه نسخه الکترونیکی تازه ترین شماره فصلنامه هنرهای تجسمی می توانند به نشانی www.artymag.ir مراجعه کنند و یا تصویر زیر را اسکن نمایند.

اطلاعیه درباره خوابگاه‌های دانشجویی



*** فهرست خوابگاه‌های غیردولتی تهران طی اطلاعیه‌ای منتشر شد. این خوابگاه‌ها خصوصی بوده و دانشگاه سوره هیچ‌گونه مسئولیتی جهت تأمین خوابگاه دانشجویی ندارد.**

روابط عمومی دانشگاه سوره - بدین وسیله به اطلاع می‌رساند با توجه به اعلام قبلی از طریق دفترچه آزمون سراسری سال ۱۴۰۱، دانشگاه سوره هیچ‌گونه تعهد و مسئولیتی جهت تهیه و تأمین خوابگاه دانشجویی ندارد. لذا بنا بر اطلاع وزارت علوم، فهرستی از مشخصات تعدادی از خوابگاه‌های غیردولتی در سطح تهران برای بهره‌برداری در اختیار دانشجویان قرار می‌گیرد. برای دریافت فهرست خوابگاه‌ها روی «فهرست خوابگاه‌های غیردولتی تهران» کلیک کنید و یا برای این منظور تصویر زیر را اسکن نمایید.

برای راهنمایی و توضیحات بیشتر در ساعات اداری با کارشناس امور دانشجویی «خانم آثاری» کارشناس امور دانشجویی با شماره تلفن ۰۲۱۶۶۸۵۸۰۱۷ و ۰۲۱۶۶۸۵۸۰۸۳ تلفن و با داخلی ۲۷ تماس بگیرید.

آیین استقبال از دانشجویان ورودی جدید دوره دکتری دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد *



مراسم خوشامدگویی به دانشجویان ورودی جدید دکتری دانشکده فرهنگ و ارتباطات چهارشنبه ۱۹ مهرماه در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره بابت اینک تحصیل در دوره دکتری و نقش فارغ‌التحصیلان این دوره در پیشرفت و توسعه علم و دانش کشور حائز اهمیت است گفت: از دانشجویان عزیز این دوره می‌خواهم تا با توجه به اوضاع پیچیده کنونی در منطقه و جهان، تلاش و کوشش مضاعفی داشته باشند و برای حضور موفق در آینده این تحولات نقش‌آفرینی کنند. دکتر یوسف خجیر، قائم‌مقام رئیس دانشگاه نیز در ادامه به معرفی امکانات آموزشی و پژوهشی دانشگاه پرداختند و اظهار داشت: دانشگاه سوره از تحقیقات دانشجویان حمایت می‌کند.

دکتر امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات نیز ضمن خوش‌آمدگویی به دانشجویان از آنان خواست تا در همه رویدادهای علمی، نشست‌ها، وینارها، بازدیدها و سفرهای علمی نقش موثری ایفا کنند. او خاطرنشان کرد: آینده‌سازان جامعه علمی نیاز به حضور در میدان‌های علم و دانش دارند.

دکتر باقر ساروخانی استاد ممتاز دانشگاه سوره نیز حضور دانشجویان در دوره دکتری را امری مبارک و شایسته شکرگزاری دانست و خاطرنشان کرد: استادان و دانشجویان باید همگام باهم در تحول‌آفرینی جامعه علمی نقش داشته باشند و دانشجویان خود را جدای از استادان تلقی نکنند. دکتر رحمان سعیدی، دیگر استاد گروه ارتباطات نیز با اشاره به تحولات فضای سایبر و وضعیت قانون‌گذاری در جهان گفت: از دانشجویان می‌خواهم از این فرصت نهایت بهره را ببرند و کارهای پژوهشی خود را در قالب مقاله و کتاب به جامعه علمی و دانشگاهی عرضه کنند. در ادامه این مراسم دکتر سمیرا خطیب زاده، مدیرگروه مدیریت فرهنگی و رسانه به تشریح امکانات و آمادگی این گروه برای فعالیت‌های دانشجویان پرداخت و برای آنان از خداوند طلب توفیق الهی کرد. در خاتمه این نشست، دانشجویان به تبادل نظر با استادان درباره طرح‌های پژوهشی و شکل‌گیری طرح رساله دکتری خود پرداختند.

ثبت نام نو دانشجویان دانشگاه سوره



ثبت نام حضوری نو دانشجویان مقطع کارشناسی در دانشگاه سوره در حال انجام است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نو دانشجویان مقطع کارشناسی دانشکده‌های دانشگاه سوره بانگیزه و نشاط و برخی به همراه والدین یا دوستانشان برای ثبت نام حضوری به دانشگاه سوره آمدند. نو دانشجویان دانشگاه سوره پس از بارگذاری مدارک مورد نیاز در سایت دانشگاه سوره به نشانی www.soore.ac.ir در هفته گذشته، برای ثبت نام و ارائه مدارک به دانشگاه آمدند.

ثبت نام دانشجویان جدیدالورود طی هفته جاری در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره انجام می‌شود و معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره با همراهی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه به دانشجویان جدید خدمت‌رسانی کردند. روابط عمومی دانشگاه سوره ورود دانشجویان جدید را به دانشگاه سوره تبریک گفته و برای تمامی دانشجویان آرزوی موفقیت دارد.

مهلت ارسال آثار به جشنواره پژوهش فرهنگی تمدید شد



شانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی
16th International Award on Cultural Research

موضوعات: Topics:
فرهنگ Culture
هنر Art
رسانه و ارتباطات Media & Communication
پژوهش‌های دینی و اسلامی Religious & Islamic Researches
فناوری‌های جدید و آینده‌پژوهی فرهنگی New Tech. & Cultural Future Studies

اختتامیه:
هفته پژوهش، آذر ۱۴۰۲
December 2023



شرکت در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی تا ۵ آبان سال جاری تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور قدردانی و حمایت از پژوهشگرانی که در زمینه‌های مختلف فرهنگ، هنر و ارتباطات پژوهش می‌کنند بهترین آثار را معرفی و به پژوهشگران آن لوح تقدیر و جایزه نفیس اهدا می‌کند.

بر پایه این فراخوان، از مراکز علمی و پژوهشی، پژوهشگران و صاحب‌نظران داخلی و خارجی دعوت می‌شود چنانچه پژوهشی در یکی از محورهای فراخوان در فاصله فروردین ۱۳۹۸ تا شهریور ۱۴۰۲ در بخش داخلی و ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۳ در بخش بین‌المللی انجام دادند دو نسخه از آن را به دبیرخانه جشنواره پژوهش فرهنگی ارسال کنند. آثار پژوهشی می‌تواند در قالب طرح پژوهشی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، رسانه دکتری، کتاب (برگرفته از طرح پژوهشی) مقاله علمی-پژوهشی (پر استناد) و گزارش سیاستی باشد. آثار آسیب شناسانه، کاربردی و شامل ارائه راهکار در اولویت است.

گفتنی است که در این جشنواره، آثار ترجمه‌ای در انتخاب پژوهش فرهنگی شرکت داده نمی‌شوند.

نحوه پذیرش و مراجعه معرفی شدگان سری دوم چند برابر ظرفیت کارشناسی پیوسته

روابط عمومی دانشگاه سوره- ضمن تبریک به تمامی معرفی شدگان چند برابر ظرفیت کارشناسی پیوسته دانشگاه سوره در آزمون سراسری ۱۴۰۲ به اطلاع می‌رساند معرفی شدگان رشته‌های مندرج در جدول بند الف نسبت به ثبت نام اینترنتی و شرکت در جلسه مصاحبه حضوری (پس از بررسی پرونده الکترونیکی و در صورت تأیید) براساس بند ب تا خ اقدام نمایند:

الف - جدول رشته‌های دانشگاه سوره:

عنوان رشته تحصیلی	گروه مصاحبه کننده	گروه آزمایشی
سینما نقاشی ارتباط تصویری کارگردانی بازیگری ادبیات نمایشی صنایع دستی طراحی صحنه عکاسی کتابت و نگارگری نمایش عروسکی هنر اسلامی	هنر	هنر
معماری داخلی مهندسی شهرسازی مهندسی معماری	معماری و شهرسازی	فنی و مهندسی
روابط عمومی روزنامه نگاری مدیریت فرهنگی و هنری	فرهنگ و ارتباطات	علوم انسانی

ب - تاریخ‌های مهم:

- ثبت نام اینترنتی در سامانه گلستان دانشگاه سوره به آدرس: <https://golestan.soore.ac.ir> - از روز دوشنبه مورخ ۲۴ مهرماه لغایت پایان روز چهارشنبه مورخ ۲۶ مهرماه ۱۴۰۲
- اعلام نتایج بررسی اولیه پرونده الکترونیکی و جدول زمان بندی شرکت در مصاحبه حضوری، یکشنبه ۳۰ مهرماه از طریق سایت دانشگاه سوره

ج - نحوه ثبت نام اینترنتی، مصاحبه حضوری و ارسال مدارک لازم

داوطلبان معرفی شده در هر یک از رشته‌های جدول بند الف (براساس اعلام رسمی سازمان سنجش آموزش کشور در سایت سنجش)، در مرحله اول طبق توضیحات زیر نسبت به ثبت نام اینترنتی اقدام نموده و پس از بررسی پرونده الکترونیکی و در صورت تأیید، لازم است در مرحله دوم طبق جدول زمان بندی اعلامی جهت انجام مصاحبه به صورت حضوری شرکت نمایند.

مرحله اول: ثبت نام اینترنتی در سامانه گلستان دانشگاه سوره

معرفی شدگان چند برابر ظرفیت واجد شرایط، لازم است از دوشنبه ۲۴ مهرماه تا پایان چهارشنبه مورخ ۲۶ مهرماه سال ۱۴۰۲ نسبت به ثبت نام اینترنتی از طریق سامانه گلستان این دانشگاه به نشانی <https://golestan.soore.ac.ir> اقدام نموده (فایل pdf راهنمای تصویری مراحل ثبت نام اینترنتی در صفحه ورود سامانه گلستان دانشگاه قابل مشاهده و دانلود است) و مدارک مورد نیاز به شرح زیر را با فرمت مناسب تهیه و در سامانه مذکور در محل‌های مناسب بارگذاری نمایند. شایان ذکر است این مهلت تمدید نخواهد شد و ضروری است داوطلبان محترم واجد شرایط در زمان مقرر نسبت به ثبت نام و بارگذاری کلیه مدارک الزامی خود در این سامانه اقدام نمایند. همچنین یادآور می‌شود به مدارک ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکر: یادآور می‌شود داوطلبانی که تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ موفق به اخذ آخرین مدرک تحصیلی نشوند مورد بررسی قرار نخواهد گرفت.

مدارک مورد نیاز برای بارگذاری در سیستم گلستان

۱) مدارکی که لازم است داوطلبان واجد شرایط اسکن و در مرحله ثبت نام الکترونیکی بارگذاری نمایند. (اندازه هر فایل حداکثر ۳۰۰ کیلوبایت و با فرمت‌های مشخص شده و کیفیت بسیار خوب).

• عکس رنگی ۳ × ۴ تمام رخ و جدید (با اندازه حداقل ۲۰۰ پیکسل عرض و ۳۰۰ پیکسل ارتفاع)

• تصویر روی کارت ملی

• تصویر صفحه اول شناسنامه

نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره // شماره ۱۳

• تصویر صفحه توضیحات شناسنامه
• تصویر فرم تکمیل شده (دست‌نویس و امضاء شده) تعهدنامه داوطلب (شیوه‌دانلود این فایل از طریق سامانه گلستان بوده و در فایل راهنمای تصویری توضیح داده شده است)

۲) مدارکی که لازم است در مرحله ثبت‌نام الکترونیکی به فرمت pdf با حجم حداکثر ۵۰۰ کیلوبایت بارگذاری شود.
• کارنامه نتایج اولیه آزمون سراسری سال ۱۴۰۲
• کارنامه انتخاب رشته داوطلب (اولویت‌های انتخاب کد رشته محل‌های تحصیلی)
• فایل تکمیل شده (تایپ شده) فرم مشخصات بررسی صلاحیت عمومی (شیوه‌دانلود این فایل از طریق سامانه گلستان بوده و در فایل راهنمای تصویری توضیح داده شده است)

مرحله دوم: مراجعه به محل برگزاری مصاحبه
پس از بررسی پرونده الکترونیکی، داوطلبانی که مجاز به شرکت در جلسه مصاحبه شوند، می‌بایست برابر برنامه زمان‌بندی که یکشنبه ۳۰ مهرماه از طریق سایت دانشگاه به آدرس: <https://soore.ac.ir> اطلاع‌رسانی می‌شود در جلسه مصاحبه حضوری شرکت کنند. شایان‌ذکر است دانشگاه مسئولیتی برای اطلاع‌رسانی از طریق دیگر ندارد و داوطلبان ملزم هستند از زمان ثبت‌نام تا اعلام جدول زمان‌بندی، اخبار مربوط را از سایت دانشگاه دریافت نمایند.
همچنین انجام مصاحبه حضوری در مکان‌های معرفی شده در سایت، منوط به ارائه کامل مدارک ذیل و مراجعه در زمان مقرر است. در غیر این صورت به منزله انصراف تلقی شده و به مراجعات بعدی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکره: جهت آرامش برگزاری مصاحبه شما عزیزان، از پذیرش همراهان در محل مصاحبه معذوریم.
مدارک مورد نیاز برای شرکت در مصاحبه حضوری:

۱) همراه داشتن کارت ملی
۲) همراه داشتن فرم تکمیل شده (به صورت پرینت شده) مشخصات بررسی صلاحیت عمومی که به امضاء داوطلب رسیده است.
۳) پرینت گواهی ثبت‌نام اینترنتی در سیستم گلستان (جهت مصاحبه حضوری، این گواهی مجوز ورود به محل مصاحبه است).

خ - نکات مهم:

۱. پذیرش قطعی منوط به تأیید نهایی سازمان سنجش آموزش کشور است.
۲. به مدارک ناقص و درخواست داوطلبانی که واجد کلیه شرایط الزامی نباشند ترتیب اثر داده نخواهد شد. لذا مجدداً توصیه می‌شود داوطلبان قبل از ثبت‌نام مفاد اطلاعیه را به دقت مطالعه و در صورت اطمینان از احراز کلیه شرایط الزامی، ثبت‌نام نمایند.
۳. شرایط پذیرش و نحوه ارائه درخواست و ثبت‌نام از وضوح کافی برخوردار است؛ لذا خواهشمند است از مراجعه حضوری و یا تماس تلفنی به منظور پرسش مجدد موارد خودداری فرمایید. در صورت ضرورت صرفاً شماره تلفن : ۶۶۸۵۸۰۱۷ یا ۶۶۸۵۸۰۸۳ داخلی ۱ (اداره پذیرش و ثبت‌نام) در روزهای اداری و غیر از تعطیلات رسمی پاسخگویی داوطلبان خواهد بود و خارج از ساعات و روزهای اعلام شده امکان پاسخگویی به داوطلبان وجود نخواهد داشت.
۴. چنانچه در هر مرحله از ثبت‌نام، بررسی و اشتغال به تحصیل مشخص شود که داوطلب واجد شرایط الزامی پذیرش از طریق این اطلاعیه نبوده یا معایرتی بین مدارک و مستندات ارائه شده داوطلب با اصل مدارک صادره از مراجع ذی‌ربط وجود داشته باشد، بلافاصله از ثبت‌نام و ادامه تحصیل وی جلوگیری می‌شود و مطابق مقررات با وی رفتار خواهد شد.
۵. حضور داوطلبانی که مجاز به شرکت در مصاحبه حضوری می‌شوند در ساعت و روز تعیین شده (که متعاقباً از طریق همین سایت اعلام خواهد شد) برای مصاحبه الزامی و این زمان غیرقابل تغییر است و عدم حضور (بدون دلیل موجهی که مورد پذیرش دانشگاه باشد) به منزله غیبت و انصراف تلقی می‌شود.
۶. در هیچ یک از مراحل پذیرش و مصاحبه امکان تجدیدنظر وجود ندارد.

موفق باشید

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

✳️ دکتر ساعی: جنایت بی سابقه اسرائیل در غزه نشان از درنده خوی این رژیم دارد



روز گذشته اجتماع دانشجویان و کارکنان دانشگاه سوره در محکومیت کشتار مردم مظلوم و بی دفاع فلسطین به دست رژیم غاصب اسرائیل برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این تجمع از مقابل ساختمان مرکزی دانشگاه سوره آغاز و تا میدان فلسطین ادامه داشت.

دکتر محمد حسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره با اشاره به اهمیت برپایی این تجمع گفت: اتفاقاتی که در فلسطین رخ داد و جهان آن را دید نشان از درنده خویی رژیم غاصب اسرائیل دارد. وی افزود: در جهان امروز غیر از صهیونیست‌ها گروهی نداریم که این چنین آسوده درباره کشتن انسان‌ها صحبت کند. همین‌ها بودند که داعش را به وجود آوردند اما همین داعش نیز چنین کشتار چند هزار نفری مشابه جنایت‌هایی که این هفته فقط در فلسطین رخداد را مرتکب نشد.

رئیس دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: این میزان وحشی‌گری بسیار عجیب است و ذره‌ای از انسانیت به چشم نمی‌خورد. از امروز هیچ چیز شبیه قبل نخواهد بود. کشورهای مختلف در حال تصمیم‌گیری هستند و ما

نیز در نقطه‌ای نیستیم که بخواهیم بدون تصمیم‌گیری کنیم و نسبت به این جنایت بزرگ ساکت بمانیم. باید مشخص شود در چه نقطه‌ای ایستاده‌ایم، آیا می‌خواهیم وارد بهشت انسانیت شویم و اینکه ما انسان هستیم و از کشته شدن انسان‌های بی‌گناه و بی‌دفاع ناراحت هستیم یا اینکه می‌خواهیم بی‌تفاوت نسبت به انسانیت باشیم و در جهنم بمانیم. ساعی با تأکید بر اینکه هرگز دوره‌ای را به یاد ندارم که افکار عمومی جهان، به خصوص جهان اسلام این قدر درباره یک مسئله‌ای به جوش و خروش افتاده باشد گفت: شب گذشته و در پی این جنایت، در همه گوشه و کنار و کشورهای غربی راهپیمایی‌هایی را دیدیم که به صورت شبانه و بدون هیچ هماهنگی یا اعلام قبلی اتفاق افتاد؛ من سراغ ندارم واقعه‌ای را که تا این حد روح و احساسات مردم جهان را جریحه دار کرده باشد.

ساعی در تجمع اعتراضی دانشجویان و کارکنان دانشگاه سوره اظهار داشت: تا هفته گذشته «جهان بدون اسرائیل باید وجود داشته باشد» فقط ایده بود؛ اما امروز به نظرم عمده نخبگان جهان اسلام به این فکر می‌کنند که اسرائیل رژیمی که چنین سلاح‌ها و بمب‌های هسته‌ای دارد باید از بین برود. رئیس دانشگاه سوره در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به فضا سازی رسانه‌های غربی در خصوص مبدأ حمله وحشیانه روز گذشته گفت: پس از کشتار دیروز و با بررسی لاشه‌های بمب مشخص شد آمریکا چنین سلاح‌هایی را ساخته و اسرائیل را تجهیز کرده است. وی افزود: اسرائیلی‌ها در ادبیات ذاتی‌شان گفته شده که برتر هستند؛ ایده‌شان این است که بقیه انسان‌ها حیواناتی هستند که در شکل انسان آفریده شدند تا به ما خدمت کنند. در آموزه‌های خود آباتایدی دارند و بقیه را انسان نمی‌دانند که حقوقی برایشان قائل شوند.

ساعی، ابزار امیدواری کرد: ان شاء الله نسلی که این روزها شاهد و ناظر چنین جنایت‌هایی است زوال و نابودی رژیم صهیونیستی را خواهد دید. این نقطه شروع است تا به آن وعده‌ای که داده شده نزدیک شود.

دکتر علی جوادی، معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره نیز در بخش دیگری از این تجمع اعتراضی با ادای احترام به شهدای غزه به ویژه کودکان و زنان بی‌گناهی که روز گذشته به خاک و خون کشیده شدند گفت: دیگر در بیمارستان المعمدانی غزه هیچ کودکی رنج نمی‌کشد. وی با بیان اینکه در هر تهدید فرصتی است اظهار داشت: یکی از این فرصت‌ها این است که برای اینکه بدی را پاک کنیم باید خودمان خوب باشیم. ان شاء الله این رنج‌هایی که مردم مظلوم فلسطین ۷۵ سال کشیدند و در مواجهه با مرگ زندگی کرده‌اند، شرایطی به وجود آید تا ما هم به آن‌ها ملحق شویم.

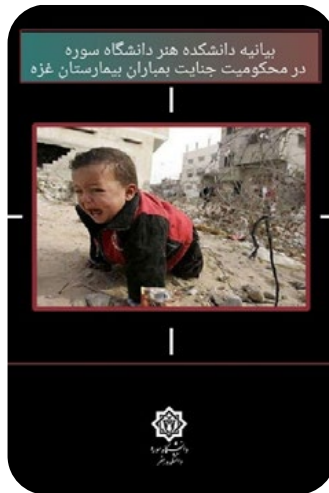
جوادی در ادامه تأکید کرد: مسئله غزه وارد فضای جدیدی شده است. ما باید با اخلاص وارد این مرحله شویم حتی اگر به اندازه راهپیمایی تا میدان فلسطین باشد. به قول شهید سلیمانی که می‌گفت ما که تکلیفمان روشن است و گرگی در درون نداریم، لذا این تفکر شهادت که سال‌های سال در ما شکل داده شده، امروز باید به منصفه ظهور برسد. امروز باید شوری به پا کنیم تا دیگر نامردان جهان جرئت به خودشان ندهند که ظلم کنند. ان شاء الله این اتفاقی است که یک بار برای همیشه بیفتد و گور خودشان را بکنند و همچنان که کنده‌اند!

معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره با بیان فزاینده‌ای از سخنان مقام معظم رهبری گفت: حضرت آقا فرموده‌اند «شاید کلید ظهور در واقعه فلسطین نهفته باشد و این بشارتی باشد». به حال همچنان که از این واقعه غمناک هستیم، این تبدیل بشود به ابزاری که به تعبیر شهید عماد مغنیه به محو شدن اسرائیل از نقشه جغرافیا ختم شود.

گفتنی اینکه دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره ضمن تسلیت به جامعه مسلمانان جهان و محکوم کردن حمله بی‌رحمانه اسرائیل به غزه، از دانشجویان دانشگاه سوره، خصوصاً دانشجویان هنرمند دانشکده هنر خواست تا به هر شکلی که می‌توانند احساس خود را با زبان هنر خود بیان کنند. در پایان این مراسم بیانیه بسیج دانشجویی، دانشجویان و کارکنان دانشگاه سوره قرائت شد و حاضران به طرف میدان فلسطین (محل برگزاری تجمع بزرگ مردم تهران در حمایت از مردم مظلوم فلسطین و غزه) حرکت کردند.



بیانیه دانشکده هنر دانشگاه سوره در محکومیت جنایت بمباران بیمارستان غزه



اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره با صدور بیانیه‌ای حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی به مردم مظلوم غزه را محکوم کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در پی اقدام وحشیانه حمله به بیمارستان المعمدانی، اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره با مردم مظلوم فلسطین ابراز همدردی کرد. متن بیانیه دانشکده هنر دانشگاه سوره به شرح زیر است.

به نام خدا

دردی جانکاه قلب مسلمانان جهان را فراگرفته است. دردی که ویرانگر و خشم‌آمیز است. خودکامه و جباری زالوصفت برای رفع عطش، خون بی‌گناهان را طلب می‌کند و کاخ آرزوهای خود را بر پیکر کودکان بی‌گناه بنا می‌نهد. اسرائیل منفور، این صهیونیسم انسان ستیز که نشانی از نجابت و انسانیت با خود ندارد، با نسل‌کشی که در بیمارستان «المعمدانی» انجام داد نشان داد راهی که سال‌هاست در پیش گرفته بن‌بستی بیش نیست. دانشکده هنر دانشگاه سوره در کنار دیگر اقشار عدالت‌خواه ایران داغدار این مصیبت عظیم جامعه مسلمین است و ضمن آرزوی از میان رفتن بساط ظلم صهیونیسم، اعلام می‌دارد که در کنار مردم غیور غزه ایستاده است و از خداوند بزرگ برای جبهه مقاومت آرزوی نصر و ظفر دارد.

اعضای هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره

شرایط مصاحبه حضوری کارشناسی (سری دوم چند برابر ظرفیت) دانشگاه سوره اعلام شد *

اطلاعیه شماره (۲):

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی طی اطلاعیه‌ای جزئیات و زمان‌بندی مصاحبه حضوری و مدارک مورد نیاز معرفی‌شدگان سری دوم چند برابر ظرفیت دانشگاه سوره (کارشناسی پیوسته) را اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی، داوطلبانی که مجاز به شرکت در جلسه مصاحبه حضوری (صلاحیت عمومی و علمی) شده‌اند با در دست داشتن مدارک لازم و مطابق با جدول زمان‌بندی به محل مصاحبه خود مراجعه کنند.

بدین‌وسیله به اطلاع داوطلبانی که فهرست اسامی آنان در پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش آموزش کشور به‌عنوان معرفی‌شدگان سری دوم چند برابر ظرفیت دانشگاه سوره (کارشناسی پیوسته) در آزمون سراسری سال ۱۴۰۲ درج شده و در زمان مقرر نسبت به ثبت نام اینترنتی و بارگذاری مدارک لازم در سامانه گلستان این دانشگاه اقدام کرده‌اند، می‌رساند:

داوطلبان استان‌های تهران و البرز بر اساس فایل جدول زمان‌بندی زیر به حوزه هنری شهر تهران به آدرس: تهران، خیابان سمیه، بین خیابان نجات الهی و خیابان حافظ، حوزه هنری مراجعه کنند.

داوطلبان سایر استان‌ها بر اساس فایل جدول زمان‌بندی زیر به دانشگاه سوره به آدرس: تهران، خیابان آزادی، بین خیابان خوش و آذربایجان، نیش کوچه کامیاران، دانشگاه سوره مراجعه کنند.

داوطلبان استان‌های تهران و البرز: روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ از ساعت ۸ تا ۱۶ به حوزه هنری مراجعه کنند.

داوطلبان سایر استان‌ها: روزهای سه‌شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ و چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ به ساختمان مرکزی دانشگاه سوره از ساعت ۸-۱۲ مراجعه کنند.

برای مشاهده مشخصات و جزئیات مصاحبه حضوری تصویر زیر را اسکن کنید.



مدارک مورد نیاز برای ارائه در جلسه مصاحبه عمومی

- همراه داشتن کارت ملی

- فرم تکمیل شده (به صورت پرینت شده) مشخصات بررسی صلاحیت عمومی که به امضاء داوطلب رسیده است.

- پرینت گواهی ثبت نام اینترنتی در سیستم گلستان (جهت مصاحبه حضوری، این گواهی مجوز ورود به دانشگاه است).

تذکرات مهم:

(۱) پرینت گواهی ثبت نام اینترنتی در سامانه گلستان، مجوز ورود به محل مصاحبه است.

(۲) عدم مراجعه داوطلبان طبق جدول زمان‌بندی اعلام شده به منزله انصراف تلقی شده و فرصت دیگری برای انجام مراحل مذکور وجود نخواهد داشت و هیچ اعتراضی وارد نخواهد بود.

(۳) با توجه به اینکه زمان‌بندی اعلام شده تقریبی است، تا حدود دو الی سه ساعت بعد از زمان اعلام شده جهت مصاحبه خود، برنامه‌ریزی کنید.

(۴) داوطلب حداقل پانزده دقیقه قبل از ساعت تعیین شده در جدول زمان‌بندی، برای انجام امور پذیرش حضور داشته باشد.

(۵) جهت آرامش برگزاری مصاحبه شما عزیزان، از پذیرش همراهان در محل مصاحبه معذوریم.

(۶) نتیجه نهایی آزمون سراسری سال ۱۴۰۲ از طریق سازمان سنجش آموزش کشور اعلام خواهد شد و در هیچ‌یک از مراحل پذیرش و مصاحبه امکان تجدیدنظر وجود ندارد.

* نشریه دانشجویی «راه» منتشر شد



اولین شماره نشریه دانشجویی «راه» متعلق به دانشجویان دانشگاه سوره، باهدف بررسی و تحلیل مسائل روز هنر انقلاب و معرفی آثار شاخص دانشجویی منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره اولین شماره ماهنامه دانشجویی راه با مصاحبه (محمدرضا وحیدزاده) شاعر، پژوهشگر هنرو مدیر گروه ادبیات پایداری دانشگاه سوره با اشاره به هنر اعتراضی و نقش آن در یادآوری آرمان‌های انقلاب اسلامی و همچنین نقد و بررسی آثار دانشجویی با موضوع فلسطین و حادثه تروریستی شاه چراغ به قلم «مجید بزرگ‌زاده» منتشر شد.

همچنین در «راه» می‌خوانید:

هنر، دیالوگ با فرشته یا شیطان (سخنرانی حسن رحیم‌پورازغدی در اردیبهشت ۱۴۰۲ دانشگاه سوره) یادداشتی بر اثر (بازگشت حنظله) به قلم نورالهدی حیدری فر

شهادتی که نذر عباس بود، یادداشتی بر کتاب «سرباز روزنهم» به قلم بنیامین فلاحتی و...

نشریه دانشجویی «راه» به صاحب‌امتیازی دانشگاه سوره و مدیرمسئولی حسام مدحت و سردبیری بنیامین فلاحتی، به‌صورت ماهنامه فرهنگی و اجتماعی منتشر شده است.

برای دریافت فایل نشریه دانشجویی «راه» تصویر زیر را اسکن کنید.

با «راه» همراه ما باشید.

◀ صلاحیت داوطلبان کارشناسی پیوسته دانشگاه سوره روزهای ۲ و ۳ آبان بررسی می‌شود ▶



معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره از بررسی صلاحیت داوطلبان متقاضی ورود به دوره کارشناسی پیوسته این دانشگاه در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه (فردا و پس‌فردا) مصادف با ۲ و ۳ آبان ۱۴۰۲ خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر، بایان این مطلب اظهار داشت: بنابر اعلام سازمان سنجش دانشگاه‌های شرایط خاص علاوه بر گزینش مرحله اول مکلف شدند صلاحیت داوطلبان ورود به مقطع کارشناسی پیوسته سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ را بررسی کنند.

وی افزود: اسامی ۱۵۰ نفر به دانشگاه سوره اعلام و بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده صلاحیت این داوطلبان طی دو روز بررسی می‌شود.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره بایان اینکه گزینش مرحله دوم روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۲ و ۳ آبان ۱۴۰۲ انجام می‌شود گفت: بررسی صلاحیت داوطلبان ساکن استان‌های البرز، قزوین، زنجان، قم و سمنان روز سه‌شنبه دوم آبان از ساعت ۸ تا ۱۲ در محل حوزه هنری و داوطلبان سایر استان‌ها روز چهارشنبه سوم آبان از ساعت ۸ تا ۱۲ در محل ساختمان مرکزی دانشگاه سوره انجام خواهد شد.

دکتر خجیر خاطر نشان کرد: اطلاعات کامل، نشانی محل‌های قابل مراجعه و مدارک مورد نیاز برای ارائه در روز گزینش به‌طور دقیق در وب‌سایت دانشگاه سوره منتشر و از طریق پیامک به داوطلبان اعلام شده است.

لازم به یادآوری است، فعالیت رسمی کلاس‌های درس پس از مشخص شدن داوطلبان قطعی و تأیید سازمان سنجش از هفته آینده خواهد بود و همزمان مراسم جشن دانشجویان نو ورود دانشگاه سوره برگزار می‌شود.



دکتر محمد غلامرضایی استاد زبان فارسی درگذشت پیام تسلیت قائم‌مقام دانشگاه سوره

دکتر محمد غلامرضایی، پژوهشگر و استاد دانشگاه، بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. دکتر یوسف خجیر قائم‌مقام دانشگاه سوره، در پیامی این ضایعه را به خانواده آن مرحوم و جامعه علمی کشور تسلیت گفت. متن پیام تسلیت به شرح زیر است.

از شمار دو چشم یک‌تن کم از شمار خرد هزاران بیش

روابط عمومی دانشگاه سوره- با نهایت تأسف؛ استاد دکتر محمد غلامرضایی استاد زبان و ادبیات فارسی و همراه همیشگی دانشگاه سوره در راه اندازی و اعتلای رشته ادبیات پایداری، دیده از جهان فرویست.

این استاد بازنشسته دانشگاه شهید بهشتی و استاد وابسته دانشگاه سوره از همراهان و استادان رشته ادبیات پایداری در دانشگاه سوره بودند و از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰ با دانشگاه همکاری داشتند.

از آثار ایشان روش تحقیق و شناخت مراجع ادبی، سی قصیده ناصر خسرو، سبک‌شناسی شعر پارسی، سبک‌شناسی نثرهای صوفیانه، سبک‌شناسی نثرهای پارسی، ارج نامه محمد معین و... است.

روابط عمومی دانشگاه سوره درگذشت این فقید گران‌قدر را به خانواده این استاد فقید، جامعه علمی کشور و دانشگاه‌های یزد، شهید بهشتی و سوره و نیز دانش‌آموختگان رشته ادبیات پایداری تسلیت عرض می‌کند.

روحشان شاد و قرین رحمت الهی باد.

یوسف خجیر

قائم‌مقام دانشگاه سوره

❁ دوازدهمین شماره از نشریه خبری تحلیلی دانشگاه سوره منتشر شد



روابط عمومی دانشگاه سوره- دوازدهمین شماره از نشریه خبری تحلیلی دانشگاه سوره ویژه تابستان ۱۴۰۲ منتشر شد.

در این شماره می‌خوانید:

- انتشار دو شماره جدید رهنویس هنرهای تجسمی و رهنویس هنرهای صنایع
 - برگزاری جشن غدیر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره
 - آغاز فراخوان دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار
 - برگزاری نمایشگاه «هویت، از فرد به حرف»
 - تکمیل «سامانه همدلی» دانشگاه سوره
 - اخذ مجوز برای فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات
 - مدال برنز المپیک دانشجویان جهان در استان دانشجوی سوره
 - مصاحبه با استادان، دانشجویان و مسئولین دانشگاه
 - برگزیده شدن آثار دانشجویان در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی
 - آشنایی با خدمات و فعالیت‌های مرکز مشاوره دانشگاه سوره
 - برگزاری وینا رتائیر هوش مصنوعی بر آموزش عالی
 - برگزاری چندین کرسی ترویجی در حوزه معماری و شهرسازی
- برای دانلود دوازدهمین شماره از نشریه خبری تحلیلی دانشگاه سوره تصویر زیر را اسکن نمایید.

❁ دعوتید به تماشا و حضور در برنامه‌های روز جهانی انیمیشن در دانشگاه سوره

روز جهانی انیمیشن

۶ و ۷ آبان
دانشکده هنر دانشگاه سوره
سالن سینمای استاد شهید دکتر خرمی

کانون انیمیشن دانشگاه سوره با همکاری گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و جاده های بصری دانشگاه هنر و انجمن علمی پویانمایی ایران برگزار می کند

شنبه	
ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۴:۳۰	نمایش انیمیشن سینمایی «بسر دلفینی» با حضور استاد محمد امین همدانی و استاد محمد خیر اندیش
ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۶:۳۰	نمایش انیمیشن‌های برگزیده دانش‌آموختگان سوره
ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۰۰	نمایش انیمیشن سینمایی «چپه زرنگ» با حضور استاد بهبود نکویی و استاد حامد جعفری
یکشنبه	
ساعت ۱۳:۰۰ تا ۱۴:۰۰	نمایش مستند «انیمیشن ایران» با حضور استاد مهرداد شیخان، کارگردان
ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۷:۰۰	کارگاه تولید انیمیشن تریبیال لوپزپونی برای مخاطب خردسال استاد فرخ یکدانه

گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و جلوه‌های بصری دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری کانون انیمیشن و انجمن علمی پویانمایی ایران (ISAA) به مناسبت "روز جهانی انیمیشن" برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره روز جهانی انیمیشن امسال در روزگاری از راه رسید که جهان مخاطبان انیمیشن به ویژه کودکان، روزهای تلخ و سختی را سپری می‌کند و بینندگان خردسال، کودک و نوجوان به تماشای اجباری صحنه‌های وحشتناکی از جنایات هولناک و هرروزه رژیم کودک‌کش صهیونیستی نشسته‌اند.

با این همه برای کاشت بذرامید به فرادهای بهتر کودکان، اعضای کانون انیمیشن سوره تلاش کردند با همکاری گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و جلوه‌های بصری دانشکده هنر دانشگاه سوره و انجمن علمی پویانمایی ایران (ISAA) گامی بردارند و در روزهای ششم و هفتم، گام‌های شما را در سالن سینمای استاد شهید "دکتر حسین فهیمی" گل باران کنند تا به تماشای بهترین روز انیمیشن ایران اسلامی بنشینید.

دانشگاه سوره از همگی علاقه‌مندان و فرهیختگان و علاقه‌مندان این حوزه دعوت می‌کند در روزهای ششم و هفتم آبان ماه ۱۴۰۲ در سالن سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره حضور داشته و در برنامه‌های ویژه گروه انیمیشن و گروه جلوه‌های بصری دانشگاه سوره شرکت داشته باشید. گفتنی است ورود تمامی علاقه‌مندان با رعایت قوانین دانشگاهی آزاد و رایگان است.

دکتر ساعی در مراسم یادواره شهید فهیمی: شهید فهیمی مظهر ادب و معرفت بود



آیین اختتامیه یادواره شهید استاد دکتر حسین فهیمی با حضور رئیس دانشگاه، اعضای هیأت علمی، دانشجویان و کارکنان دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره، شهید فهیمی را نمونه کاملی از اخلاق، صبر، دانش و معرفت توصیف کرد و گفت: در جهان امروز همه افراد نیازمند تعامل با یکدیگر هستند. اگر بهانه این کار شخص محوری، سود و سوداگری باشد زندگی شکل به خصوصی پیدا خواهد کرد و اگر بر مبنای محبت، دوست داشتن و خداوند باشد زندگی به شکل دیگری رقم می‌خورد.

وی افزود: شهید فهیمی و محبت او سبب شد که ما دورهم جمع شویم و نگاه ویژه‌تری به انسان‌های پاک‌تر از خودمان بیندازیم. اشکالی که امروز در جامعه ما زیادی به چشم می‌خورد این است که برخی افراد داشتن ادب و اخلاق را ریا و نفاق توصیف می‌کنند. ولی در گذشته چنین نگاهی وجود نداشت بلکه مفهوم ادب یک مفهوم کلیدی بود به این معنا که افرادی که واجد یک صفت نیک نبودند آن صفات نیک را از فردی که قبولش داشتند دریافت می‌کردند.

رئیس دانشگاه سوره، شهید فهیمی را مظهر بارز ادب و معرفت برشمرد و تاکید کرد: این شهید بزرگوار از اصلی‌ترین الگوهای تربیتی ما محسوب می‌شود و حضور در چنین مراسم‌ها و یادمان‌هایی به معنی هم پیوند شدن با این صفات و فضیلت‌های اخلاقی است.

دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر در ادامه با بیان خاطراتی از شهید حسین فهیمی گفت: این شهید وارسته با وجود شرایط خاص جسمانی، توجه ویژه‌ای به مسئله اخلاص و معنویت داشت و حسن اخلاق و رفتار خوب ایشان تأثیرات مطلوبی در روحیه دانشجویان گروه آموزشی سینما ایجاد کرده بود.

وی افزود: شهید فهیمی یک بسیجی واقعی بود و با ویژگی‌های رفتاری، کرداری و گفتاری خود می‌توانست روح هر انسانی را به تعالی برساند. او همیشه در مسائل علمی و فوق برنامه دانشگاه سوره پیشرو بود و تلاش می‌کرد اتفاقات خوبی را در محیط دانشگاه رقم بزند.

دکتر مهران هوشیار، مدیر گروه مطالعات عالی هنر، از شهدا با عنوان الگوهای بارز معرفتی و شخصیتی جامعه یاد کرد و اظهار داشت: شهدای والا مقام کشورمان در مباحثی مانند هدف گذاری و ترسیم نقشه راه، الگوسازی، هم افزایی و گسترش ارتباطات سازنده میان رشته‌ای، ایجاد روحیه امید، نشاط و پشتیبانی، تقویت و تحقق روحیه مقاومت، صبر و شکیبایی، خلق روحیه شجاعت، ایثار و فداکاری در جامعه، کمک به رشد دانش تخصصی و فعالیت‌های حرفه‌ای، ایجاد اثربخشی و تحقق نتیجه در راستای هدف، رعایت انصاف، اخلاق و انسانیت و در نهایت بحث ارزش‌یابی و رصد فرایندها سرآمد بودند و نقش تعیین کننده‌ای داشتند؛ بی‌شک شهید فهیمی از موثرترین آن‌ها بود به طوری که به دانشگاه سوره و هیات علمی آن اعتبار بالایی بخشید.

مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره، با گرمی داشت یاد و خاطره دکتر عبدالکریم عطارزاده گفت: دکتر عطارزاده پس از شهادت حاج حسین فهیمی در وصف او شعری سرود که جا دارد در این جلسه فرازهایی از آن را بیان کنم:

طراوت فردا نثار رویت یاد
زمین و زمان پهنه وجودت یاد
تجسم کوه، حجم آسمان بلند
روایت یک لحظه رکوعت یاد
ترنم همواره پرنده به دشت
تجلی ایثار تار و پودت یاد
تلالو آینه با صداقت و نور
تیلور مستانه وجودت یاد

گفتنی است، در پایان مراسم گرامیداشت هفته بسیج که به یاد شهید حسین فهیمی نامگذاری و در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار شد، از نفرات برگزیدگان شرکت‌کننده در مسابقات ورزشی، کتابخوانی، آشپزی و عکاسی نیز تقدیر شد.

برگزیدگان مسابقه عکاسی شامل فاطمه زهرا روانان، نغراول، محمدرضا قاسمی مجاهد نفردوم و آرینا واقف رونقی عنوان سوم این سری از مسابقات عکاسی بودند که با لوح تقدیر و جوایز ارزنده‌ای از آنان تقدیر شد.



گالری آیه میزبان مراسم رونمایی از کتاب تصویرسازی و کارگاه آموزشی با موضوع غزه



کتاب «اقمار و اعراس» فردا چهارشنبه در گالری آیه دانشگاه سوره رونمایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مراسم رونمایی از کتاب «اقمار و اعراس» تصویرسازی شده با محوریت مقاومت و کودکان غزه ساعت ۱۱:۳۰ روز چهارشنبه دهم آبان در گالری آیه برگزار می‌شود. پیش از این برنامه نیز گروه نقاشی دانشگاه سوره «کارگاه هنرمندان با موضوع غزه» را در ساعت ۱۰:۳۰ صبح برگزار خواهد کرد. علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه‌ها می‌توانند صبح چهارشنبه دهم آبان به گالری آیه، واقع در طبقه همکف ساختمان مرکزی دانشگاه سوره مراجعه کنند. ورود و بازدید برای عموم با رعایت قوانین دانشگاهی آزاد و رایگان است.



کارگاه خط نقاشی آیات و روایات به شیوه پریشان نویسی برگزار شد



کارگاه یک‌روزه خط نقاشی آیات و روایات به شیوه پریشان نویسی در حاشیه برپایی نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست» برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سید عبدالله حاجی سید حسن، مدرس این کارگاه و از هنرمندان واحد تجسمی حوزه هنری گفت: این کارگاه تجسمی به مناسبت وقایع و ظلم‌هایی که این روزها در حق مردم مظلوم غزه و فلسطین می‌شود برگزار شده است. این هنرمند که در زمینه بسط و گسترش آیات و روایات با استفاده از نقاشی‌خط فعالیت می‌کند درباره دلایل برپایی این کارگاه خاطرنشان کرد: یکی از آیاتی که توصیه‌شده در هنگام مشکلات قرائت شود سوره فیل است و این کارگاه نیز با چنین هدف و نیتی برگزار شد.

حاجی سید حسن، با اشاره به معرفی تکنیک پریشان نویسی در این کارگاه اظهار کرد: این تکنیک نوع خاصی از خط است که توسط بنده ابداع شده و از آن برای نقاشی خط آیات و روایات استفاده می‌کنم. وی در خاتمه با اشاره به استقبال خوب دانشجویان سوره از این کارگاه هنری گفت: دانشجویان علاقه‌مند بیشتر درباره نوع کارسوالاتی داشتند که در پاسخ به آن‌ها توصیه کردم به روشی که در آن تسلط و مهارت کافی دارند پایبند باشند و روی همان تمرکز کنند تا کیفیت آثارشان به‌مرور افزایش یابد.



کتابچه معرفی دانشگاه سوره منتشر شد

سومین نسخه از کتابچه معرفی دانشگاه سوره در پاییز ۱۴۰۲ منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این کتابچه برای آشنایی با فضای دانشگاه، معاونت‌ها، دانشکده‌ها، افتخارات، دستاوردها، آثار برتر دانشجویان و استادان و بسیاری مطالب خواندنی دیگر، در ۱۳۲ صفحه رنگی با قطع خشتی تهیه و تدوین شده است. دانشجویان تمامی مقاطع به‌ویژه نودانشجویان سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳، پژوهشگران، صاحب‌نظران و علاقه‌مندان به تحصیل در دانشگاه سوره می‌توانند از محتوای این کتابچه جامع بهره‌مند شوند. نسخه الکترونیکی #کتابچه_معرفی_دانشگاه_سوره را با اسکن تصویر زیر دریافت کنید.



آیین «سوره سلام» با حضور نودانشجویان دانشگاه سوره برگزار شد



آیین افتتاح سال جدید تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ نودانشجویان دانشگاه سوره با عنوان «سوره سلام» در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. این رویداد هرساله باهمت معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره و هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی جدید ویژه دانشجویان ورودی جدید برگزار شده و پذیرای بیش از ۳۵۰ دانشجو بود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، آیین افتتاحیه سال تحصیلی جدید با حضور بیش از ۳۵۰ دانشجو، رئیس دانشگاه سوره، مدیران و مسئولان گروه‌های درسی و سایر کارکنان دانشگاه سوره در سالن «سوره» حوزه هنری برگزار شد. این مراسم دارای بخش‌هایی نظیر معرفی دانشگاه، سخنرانی، اجرای نمایش، استندآپ کمدی، موسیقی سنتی، تقدیر از دانشجویان و معرفی رشته‌ها و گروه‌های آموزشی بود و در بخش دوم برگزاری مراسم، دانشجویان در گروه‌های خود تقسیم شده و ضمن بازدید از فضاهای مرتبط با رشته تحصیلی‌شان، با کارشناسان گروه، دانشجویان ترم بالایی، رشته‌ها، فعالیت‌های دانشجویی و فضای دانشگاه بیشتر آشنا شدند. در ابتدای آیین سوره سلام دکتر (محمدحسین ساعی) رئیس دانشگاه سوره، ضمن تبریک سال



جدید تحصیلی به نودانشجویان و آرزوی موفقیت برای آنان، دوران دانشجویی را نقطه رشد و بالندگی انسان بیان کرد و اظهار داشت: ۲۵ سال قبل من هم مانند شما در جایگاه دانشجو نشسته بودم. شما هم از این فرصت طلایی استفاده کنید تا چند سال بعد وقتی به موفقیت دست پیدا کردید و در جایگاهی قرار گرفتید به آن افتخار کنید.

رئیس دانشگاه سوره، دوران دانشجویی را بهترین زمان برای کسب دانش و علم و بهره‌مندی از محیط آموزشی و ملاقات با استادان برجسته، افراد مهم و نیز امکاناتی برای مطالعه کتاب‌های خوب و بازدید از نمایشگاه‌ها و موزه‌ها توصیف کرد و افزود: تمام این موارد سرنوشت شما را می‌سازد و به رشد و بالندگی توانایی‌های علمی شما کمک می‌کند پس چه بهتر که از زمان دانشجویی و فرصت‌هایی که در اختیار دارید بیشترین استفاده را ببرید.

دکتر (علی جوادی)، معاون دانشجویی-فرهنگی دانشگاه سوره نیز با اشاره به دوره‌ها و ویژه‌برنامه‌های فرهنگی دانشگاه گفت: محتوای فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه سوره در قالب ۶ برنامه تعریف و در دست اجرا است. «محفل خرابات» عنوان برنامه‌ای است که به موضوع شعر و داستان می‌پردازد. لذا ارتباط شعر، داستان و ادبیات از موضوعات دارای اولویت در مباحث فرهنگی و هنری است. در ترم گذشته موفق شدیم تعداد ۱۲ جلسه از محفل خرابات را برای دانشجویان علاقه‌مند به موضوع شعر و داستان برگزار کنیم و در ترم جاری نیز این برنامه را ادامه خواهیم داد. وی در ادامه به رویداد «عصر فیلم» اشاره کرد و اظهار داشت: در این رویداد به بهانه تماشای فیلم‌های مستند، پویانمایی،

داستانی و کوتاه درباره مسائل فرهنگی و اجتماعی جامعه صحبت می‌کنیم.

نشست‌های عقیدتی و سیاسی موضوع دیگری بود که دکتر جوادی درباره آن نکاتی را اشاره کرد و افزود: این نشست‌ها گفت‌وگو محور است و با هدایت حجت‌الاسلام جلالی به صورت هفتگی برگزار می‌شود. در این برنامه دغدغه‌ها و پرسش‌های سیاسی و اجتماعی دانشجویان عزیز بیان خواهد شد.

این استاد دانشگاه، خاطرنشان کرد: علاوه بر دوره‌های عمومی یک سری دوره تخصصی متناسب با رشته‌های دانشجویان و با دعوت از استادان برجسته برگزار می‌شود. یکی از این دوره‌ها که با استقبال خوب علاقه‌مندان روبه‌رو شده است نشست تخصصی «روایت زمان نویسان» است. تاکنون دو فصل از این رویداد با موضوع «بالزاک» و «داستایوفسکی» برگزار شده و در فصل سوم زمانه و احوال نویسنده بزرگ «البرکامو» بیان می‌شود.

معاون دانشجویی-فرهنگی دانشگاه سوره، رویداد «آوینی خوانی» را ادامه برنامه‌های تخصصی دانشگاه سوره برشمرد و اظهار داشت: به دلیل اهمیت و موقعیت شهید آوینی در عرصه هنر انقلاب و الهام‌بخش بودن این هنرمند به خصوص در حوزه سینما این رویداد به صورت طرح بحث‌های نظری در حوزه هنر برنامه‌ریزی شده است. این دوره نیز در ترم قبل با استقبال خوب دانشجویان همراه بود و در این ترم ادامه خواهد داشت. تلاش خواهیم کرد در فصل جدید آوینی خوانی «فرم در سینما» را از منظر شهید آوینی مورد بحث و بررسی قرار دهیم.

برگزاری اردوهای دانشجویی دیگر برنامه‌ای بود که دکتر جوادی درباره آن صحبت کرد و گفت: اردوهای دانشجویی با اطلاع‌رسانی قبلی و ثبت‌نام برگزار می‌شود. علاوه بر آن یک اردوی بزرگ سالانه به مقصد مشهد مقدس داریم و این فرصت خوبی است تا دانشجویان و اهالی دانشگاه با یکدیگر مرتبط شوند.

وی به بیان نقش رابطین دانشجویان در اطلاع‌رسانی و معرفی ظرفیت‌ها و رویدادهای دانشگاه سوره اشاره کرد و افزود: این رابطین از میان دانشجویان سال بالاتر انتخاب شدند و وظیفه اطلاع‌رسانی برنامه‌ها، رویدادها و ظرفیت‌های دانشگاه را بر عهده دارند. با همراهی این رابطین و نیز استادان عزیز، دانشجویان هر کدام از رشته‌های تخصصی با بخش‌های متناسب و مرتبط با رشته خود نظیر یاتو استاد فلاح، باشگاه فیلم سوره، خانه عکاسان و سایر فضاهای فرهنگی آشنا می‌شوند و امکان به‌کارگیری این ظرفیت‌ها در فرآیندهای آموزشی، پژوهشی و تحقیقاتی دانشجویان وجود دارد.

رضا احسان پور، مجری، شاعر و طنزپرداز که اجرای مراسم «سوره سلام» را نیز بر عهده داشت به ارائه یک استندآپ کمدی با موضوع نوجوانی و جوانی پرداخت و با استقبال خوب دانشجویان و تماشاگران مواجه شد. پس از آن مشاور فرهنگی دانشگاه در سخنانی صمیمانه با دانشجویان نکاتی را یادآوری کرد.

حجت‌الاسلام «روح‌الله جلالی» مشاور معاون فرهنگی دانشگاه سوره در آیین سوره سلام بر اهمیت و نقش دانشجویان در ذائقه‌سازی و تصویرسازی شفاف و منصفانه از جامعه تأکید کرد و گفت: بیان و مدیریت ذائقه و تصویرسازی درست از ملت بسیار حائز اهمیت است. وقتی یک کارگردان روی صحنه می‌رود و بیان می‌کند ملت من صلح طلب است یا وقتی یک توریست می‌گوید ایرانیان مردمان مهربان و خوش اخلاقی هستند در حقیقت دارند تصویر و ذائقه ذهنی خود را عرضه می‌کنند و شاید آن‌ها به درستی آگاه نباشند که ما همیشه قربانی جنگ‌ها، زورگویی‌ها و تخصص‌ها بودیم؛ اینجا است که تصویرسازی معنای دیگری یافته و دارای ارزش و اهمیت می‌شود.

وی ذائقه‌سازی و تصویرسازی را از قدرتمندترین ابزارها برای به خدمت گرفتن ملت‌ها دانست و خاطرنشان کرد: با تغییر ذائقه‌ها می‌توانیم زشت‌ترین و بی‌ارزش‌ترین کالاها را جذاب کنیم و برعکس با تصویرسازی صحیح می‌توانیم نشان دهیم که در این سرزمین کسی به فکر سنگ‌سازی و ساخت پناهگاه در زیر زمین آپارتمان یا شهر خود نیست. مشاور معاون فرهنگی دانشگاه سوره در ادامه تأکید کرد: تصویری که بدخواهان از ما ساخته‌اند تصویر یک کشور بسیار ضعیف است در حالی که وقتی مسئولان و مقامات قدرتمند دنیا درباره مسائل خاورمیانه صحبت می‌کنند به این مسئله اذعان دارند که نمی‌خواهند دامنه جنگ به ایران کشیده شود.

جلالی در پایان گفت: نقش دانشجویان در این جنگ بسیار برجسته و پررنگ است و این شما دانشجویان هستید که می‌توانید هم در ذائقه‌سازی برای جامعه و هم در تصویرسازی از مسائل جامعه هنرمندانه وارد میدان شوید و اجازه ندهید دیگران تصویروارهای ما را ارائه دهند.



در بخش تقدیر و اهدای جوایز، از دانشجویان برگزیده جشنواره مقام رضا در بخش‌های نظیر طراحی پوستر، داستان نویسی، عکاسی، سفال و... و همچنین نقد فیلم تقدیر به عمل آمد.

در ادامه این نشست و در دو بخش، دبیران کانون‌ها و انجمن‌های علمی-دانشجویی به بیان فعالیت‌های خود پرداخته و از نودانشجویان دانشگاه سوره دعوت کردند با عضویت در این تشکل‌ها فعالیت بیشتری داشته و توانمندی‌های خود را با دیگر دانشجویان به اشتراک بگذارند. پس از اتمام بخش نخست «سوره سلام» دانشجویان به تفکیک گروه‌ها و رشته‌های خود در محل‌های متفاوتی گرد هم آمده و با مدیران گروه، کارشناسان، دانشجویان سال‌های قبل و فضای دانشگاهی و رشته خود بیشتر آشنا شدند.

گفتنی است: نشست «سوره سلام» هر سال در آستانه آغاز سال تحصیلی نودانشجویان دانشگاه سوره اجرا می‌شود. امسال این برنامه صبح روز دوشنبه ۸ آبان با حضور نودانشجویان و مسئولان دانشگاه در سالن سوره حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

عکس: سامان زواریان



* رونمایی از کتاب «اقمار و اعراس» اقدامی حماسی و شجاعانه بود

رییس دانشگاه سوره در آیین رونمایی از کتاب مجموعه شعر «اقمار و اعراس» اثر احمد المبارکی شاعر و نویسنده تونسی گفت: رونمایی این اثر در شرایط کنونی اقدامی حماسی و شجاعانه بود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر ساعی با بیان اینکه رژیم صهیونیستی در عجیب‌ترین جنایت خود اقدام به ترور هنرمندان منتقد به سیاست‌های این رژیم می‌کند، گفت: ناجی علی، از جمله هنرمندانی بود که توسط رژیم اسرائیل ترور شد و این در حالی است که نه توریست بود و نه اسلحه‌ای در دست داشت و صرفاً کاریکاتوری علیه این رژیم کشیده بود. در همین وقایع اخیر نیز کاریکاتوریست دیگری که ۴۰ سال سابقه همکاری با گاردین را داشت به سبب کشیدن کاریکاتور نتانیاهاو از کار برکنار شد. این مسائل در شرایطی اتفاق می‌افتد که در اروپا افراد این حق را دارند با عنوان آزادی بیان علیه پیامبر اسلام (ص) کاریکاتور توهین‌آمیز بکشند یا اقدام به آتش زدن قرآن کنند ولی مجاز نیستند کاریکاتور یا اقدام مشابهی علیه اسرائیل انجام دهند زیرا در غیر این صورت از کار برکنار یا ترور می‌شوند.

رییس دانشگاه سوره، خاطر نشان کرد: لیست بلندبالایی از افراد شامل ترور دهه‌ها هنرمند فقط به این دلیل که اقدام هنری کوچکی علیه این رژیم جعلی و کودک‌کش انجام داده‌اند وجود دارد؛ اسرائیل تنها موجودیتی در جهان است که به شکل علنی مخالفان خود را می‌کشد. این شرایط در انگلیس، فرانسه و آفریقا که سوابق آشکاری از ترور مخالفان خود را دارند هرگز به چشم نمی‌خورد.

دکتر ساعی یادآور شد: این کتاب علاوه بر آن که یک اثر هنری محسوب می‌شوند اقدامی حماسی و شجاعانه است. من امیدوارم برگزاری چنین رویدادهایی بتواند آثار مثبتی در دانشجویان دانشگاه سوره ایجاد کند و رویکردها و جنبه‌های جدیدی از حماسه مقاومت مردم غزه را به تصویر بکشد.

سید معصومه حسینی، مدیر هنری کتاب اقمار و اعراس نیز در ادامه توضیحاتی را درباره این اثر ارائه داد و گفت: کتاب در قالب مجموعه شعرهایی از احمد المبارکی شاعر و نویسنده تونسی است که با موضوع مقاومت برای کودکان سروده شده است.

وی افزود: اشعار این کتاب همگی از زبان کودکان فلسطین و در توصیف سرزمین و مشکلاتی که طی این دوران برای آن‌ها به وجود آمده سروده شده است. علاوه بر آن در این کتاب اشعاری از زبان پرندگان و اشیاء می‌بینیم که فلسطین را توصیف کرده‌اند. در مجموع این کتاب شامل ۲۵ شعر است که در ۵ جلد گردآوری شده و در یک مجلد هم تمام ۲۵ شعر به طور کامل تصویرسازی شده است.

مدیر هنری کتاب اقمار و اعراس درباره عدم انتشار نام هنرمندان تصویرگر این کتاب اظهار داشت: به دلیل مسائل امنیتی و خطرات احتمالی که ممکن است هنرمندان کشورمان را تهدید کند تصمیم گرفتیم از بیان و انتشار نام این عزیزان اجتناب کنیم. البته آقای احمد المبارکی شاعر شناخته شده‌ای است که دغدغه کودکان فلسطینی را دارد. کتاب دوم این هنرمند با عنوان «غضب البرتغال» در دست تولید است که در آنجا هم افتخار تصویرگری و همکاری داشتیم.

این هنرمند به رویکردهای پیرامون تصویرگری این کتاب‌ها نیز اشاره کرد و گفت: برای تصویرگری این کتاب به سراغ هنرمندان حرفه‌ای نرفتیم بلکه تلاش کردیم از هنرمندان کمتر شناخته شده و افرادی که دانشجوی تصویرگری هستند استفاده کنیم زیرا معتقدیم به مرور سطح کیفی و فنی آثارشان افزایش می‌یابد. امیدوارم آن‌ها با کسب این تجربه‌ها به حد قابل قبولی از مهارت برسند و در آینده به تصویرگرانی حرفه‌ای بدل شوند.

مدیر هنری پروژه کتاب اقمار و اعراس ادامه داد: این کتاب چند هفته قبل در نمایشگاه بین المللی کتاب بیروت عرضه شد و اکنون تصاویر، پوسترو خود کتاب در اختیار کودکان فلسطینی است، دست به دست می‌شود و خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفته است.

دکتر امیر دست مردی، مدیر گروه نقاشی دانشگاه سوره نیز در آیین رونمایی از کتاب اقمار و اعراس با تقدیر از مدیر هنری این اثر ادبی گفت: این کتاب توسط استاد ما خانم حسینی که سالها در حوزه مقاومت و کودکان فعالیت دارد تصویرگری شده و اکنون به صورت همزمان در فلسطین و لبنان چاپ و در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد که جا دارد از کوشش‌های وی و تیم هنری ایشان قدردانی کنم.

گفتنی است: آیین رونمایی از کتاب اقمار و اعراس صبح روز چهارشنبه دهم آبان در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد.



نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست» افتتاح شد



رئیس دانشگاه سوره در آیین گشایش نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست» جنایت اخیر رژیم صهیونیستی در غزه را طی ۲۵ سال اخیر بی‌سابقه توصیف کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی، با بیان اینکه جنگ اخیر غزه مانند وقایع جنگی که تا پیش از این به وقوع پیوسته است نیست، اظهار کرد: جنگ اخیر برخلاف سایر جنگ‌ها احساسات عمومی را به شدت برانگیخت. آنچه ما امروز شاهد آن هستیم جنگ و تقابل میان دو گروه حرفه‌ای و نظامی آموزش دیده نیست بلکه مسئله‌ای است که به شدت افکار، اذهان، عواطف و احساسات جمع بسیار بزرگی از انسان‌ها را تحت تاثیر قرار داده و در ۲۵ سال اخیر بی‌سابقه بوده است.

وی با اشاره به جنایت، نسل‌کشی و قتل‌عام زنان و کودکان بی‌دفاع غزه و فلسطین گفت: مشابه آنچه امروزه در غزه و فلسطین اتفاق افتاده است را در دوره اخیر ندیده‌ایم. ممکن است در گذشته شاهد نسل‌کشی‌هایی بوده باشیم ولی امروز شاهد اتفاقات عجیب‌تری مانند قتل‌عام نوزادان و کودکان در ملأعام هستیم آن‌هم توسط رژیم‌هایی که هیچ هراسی ندارد و در روز روشن دست به چنین اقدامات و جنایات فجیع و بی‌رحمانه می‌زند.

رئیس دانشگاه سوره در ادامه به ماجرای هرج‌ومرج در مجلس سنای آمریکا اشاره کرد و اظهار داشت: کسانی که جلسه سخنرانی بیلینکن را در سنای آمریکا بهم‌ریختند نه مسلمان بودند و نه شهروند آمریکایی بلکه یهودی بودند و مخالفت خود را به این ترتیب ابراز کردند. دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره نیز با حساس برشمردن شرایط امروز غزه و سرزمین فلسطین اظهار کرد: در شرایط امروز که این رژیم غاصب و جنایت‌کار زنان و کودکان بی‌گناه را به خاک و خون می‌کشد وظیفه تمام هنرمندان و انسان‌های آزاده است که در مقابل این جرم و جنایت وحشیانه واکنش نشان دهند.

وی با بیان اینکه نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست» به همین بهانه برپا شده است گفت: در این نمایشگاه آثار هنرمندانی که در حوزه فلسطین کارکردند گردآوری و در معرض نمایش قرار گرفته است. علاوه بر آن در حاشیه این رویداد کارگاهی با موضوع خط و



نقاشی برگزار شد تا شرکت‌کنندگان و هنرمندان علاقه‌مند از تجارب استادان برجسته این حوزه بهره‌مند شوند.

گفتنی است؛ نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست» از ۱۰ تا ۱۷ آبان در نگارخانه آیه دانشگاه سوره دایر است. بازدید از این نمایشگاه برای همه علاقه‌مندان و دانشجویان با رعایت مقررات دانشگاه، آزاد و رایگان است.

دوره مجازی آموزش سینمای مستند برگزار می‌شود



مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، با حضور دکتر رامتین شهبازی و برخی چهره‌های شاخص سینمای مستند، دوره مجازی آموزش سینمای مستند را برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، این مرکز در راستای توسعه عدالت آموزشی، توجه به آموزش در استان‌ها و کشف استعداد‌های تازه، دوره مجازی آموزش سینمای مستند را به زودی برای دانشجویان و علاقه‌مندان این حوزه برگزار می‌کند. برای دستیابی به سایت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی می‌توانید تصویر زیر را اسکن کنید.



کمیته طراحی دروس و آموزش‌ها شامل دکتر رامتین شهبازی، احمد ضابطی جهرمی، مهرداد اسکویی و حامد شکیبانیا به زودی درس‌ها، شیوه آموزش و ترم‌ها را ارائه کرده و با نهایی شدن شیوه‌نامه، نحوه آموزش و شرایط ثبت‌نام و ... اعلام می‌شود.

در جلسه مشترک کمیته طراحی دروس و محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش و سیدمجید رحیمی مدیر پژوهش و امور استان‌های مرکز که دوشنبه ۸ آبان ماه در مرکز گسترش برگزار شد، حاضران نکات موردنظر و پیشنهادهایشان درباره نحوه تدریس، دروس و ویژگی‌های این دوره را اعلام کرده و مقرر شد با برنامه‌ریزی‌های بعدی، تا بهمن‌ماه ۱۴۰۲، شیوه‌نامه این دوره تهیه و درباره آن اطلاع‌رسانی شود.

این دوره زیر نظر واحد پژوهش مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برگزار می‌شود. بخشی از دوره به صورت آنلاین و بخشی دیگر حضوری است.

✳ «در نگارخانه آیه دایر است: نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست»



نمایشگاه پوستر و کاریکاتور با موضوع «فلسطین تنها نیست» در نگارخانه آیه دانشگاه سوره دایر است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نمایشگاهی از پوسترهای هنرمندان ایرانی و بین‌المللی در نگارخانه آیه برپا است که با حمایت از مردم مظلوم فلسطین و با عنوان «فلسطین تنها نیست» در حال نمایش است. این نمایشگاه به همت گروه گرافیک دانشکده هنر سوره شکل گرفته و بازدید از ۱۰ تا ۱۷ آبان ماه از ساعت ۱۰ صبح تا ساعت ۱۶ امکان پذیر است. لازم به ذکر است ورود و بازدید از نمایشگاه پوستر فلسطین تنها نیست برای عموم علاقه‌مندان با رعایت قوانین دانشگاهی آزاد و رایگان است. در ادامه نیز گزارش تصویری از نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست» را مشاهده می‌کنید.

عکس: سامان زوریان



گزارش تصویری نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست»

نمایشگاه پوستر با موضوع «فلسطین تنها نیست» در دانشگاه سوره دایر است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره این نمایشگاه پوستر آثاری از هنرمندان گرافیک در حوزه مقاومت و حمایت از فلسطین است و در نگارخانه آیه دانشگاه سوره به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه پوستر «فلسطین تنها نیست» از ۱۰ تا ۱۷ آبان در نگارخانه آیه دانشگاه سوره دایر است. بازدید از این نمایشگاه برای همه علاقه‌مندان و دانشجویان با رعایت مقررات دانشگاه، آزاد و رایگان است.

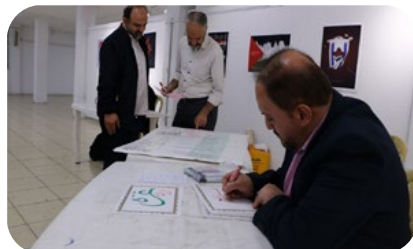
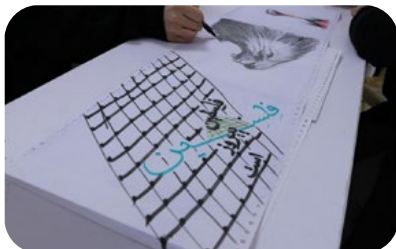
آدرس نگارخانه آیه دانشگاه سوره

تهران، خیابان آزادی، بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان، نبش کوچه کامیاران ساختمان مرکزی دانشگاه سوره، نگارخانه آیه دانشگاه سوره
در ادامه گزارش تصویری از پوسترهای این نمایشگاه را مشاهده می‌کنید.



* کارگاه خوشنویسی با موضوع غزه برگزار شد

کارگاه خوشنویسی با «موضوع غزه» با همراهی استاد سعید شریفی در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این کارگاه که روزیکشنبه ۱۴ آبان در نگارخانه آیه دانشگاه سوره دایر شد دانشجویان با همراهی استاد سعید شریفی سرمشق‌هایی با عناوین «طوفان الاقصی»، «غزه تنها نیست»، «شرف همیاست با درد فلسطین» و دیگر اشعار و عبارات حماسی را تمرین کردند. دانشجویان شرکت‌کننده در حاشیه این کارگاه، نقاشی‌های مفهومی با موضوع غزه و کودکان مظلوم فلسطین کشیدند. سعید شریفی نیز در این کارگاه پرچم کشور فلسطین را با استفاده با روش سیاه‌مشق خطاطی و ترسیم کرد.



«راه نو» ویژه‌نامه نودانشجویان سوره منتشر شد

«راه نو» ویژه‌نامه نودانشجویان دانشگاه سوره باهدف آشنایی بیشتر ورودی‌های جدید با اهداف و رسالت‌های دانشگاه منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره «راه نو» ویژه‌نامه نودانشجویان دانشگاه سوره با یادداشتی از «محمدحسین ساعی» رئیس دانشگاه سوره و «بنیامین فلاحتی» سردبیر ویژه‌نامه، توسط ماهنامه دانشجویی راه منتشر شد.

در راه نو می‌خوانید:
کشتی نجات امت اسلام، گفتاری از امامین انقلاب اسلامی
حقوق دانشجویی، به قلم علیرضا چمن‌زار
دانشگاه، ارتباطات و روابط اجتماعی

و...
ویژه‌نامه دانشجویی «راه نو» به صاحب‌امتیازی دانشگاه سوره و مدیرمسئولی حسام مدحت و سردبیری بنیامین فلاحتی، توسط ماهنامه دانشجویی راه در جشن نودانشجویان دانشگاه سوره در حوزه هنری منتشر شده است.

برای دریافت فایل ویژه‌نامه دانشجویی «راه نو» تصویر زیر را اسکن کنید. بارها هم راه ما باشید.



سه‌شنبه‌های مهدوی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

«سه‌شنبه‌های مهدوی» به همت دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به‌صورت هفتگی در این دانشکده در حال برگزاری است. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره سه‌شنبه‌های مهدوی با ذکر و یاد حضرت ولی‌عصر (عج) و به‌منظور ارتقای سطح فرهنگ مهدویت دانشجویان از روز سه‌شنبه ۹ آبان ماه آغاز شد.

به گفته دکتر مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، نخستین برنامه سه‌شنبه‌های مهدوی در دانشکده با استقبال دانشجویان مواجه شد. در این برنامه دانشجویان به بحث و تبادل مسائل مربوط به مهدویت پرداخته که جنبه آموزشی و نیز جنبه فرهنگی دارد. وی افزود: همچنین توزیع هدایای فرهنگی و معرفی کتاب نیز بخشی دیگر از فعالیت‌های دانشجویان فعال دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در سه‌شنبه‌های مهدوی است.

مسعودی در پایان ضمن آرزوی توفیق برای دانشجویان این دانشکده خاطرنشان کرد: بنا داریم این برنامه را به‌صورت مستمر در دانشکده و با تلاش خودجوش دانشجویان اجرا کنیم.



رویداد «شاریونت» به مناسبت روز شهرسازی طی یک هفته برگزار می‌شود



رویداد «شاریونت» به همت انجمن علمی شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این رویداد که با محوریت شهر انسان محور درجهت ساختن به یادماندنی‌ترین تجربیات دانشجویی شکل گرفته، به مناسبت گرامیداشت روز شهرسازی برگزار می‌شود.

دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره قرار است با شعار «از دل شهر؛ برای فهم شهر»، برنامه‌های متنوعی شامل برگزاری ورکشاپ اسکیس، وینتار دوچرخه و دگرگونی تجربه شهری، پرسه‌زنی در بافت‌های قدیمی شهر تهران، بازدید از کارخانه نوآوری آزادی، سمینار شهر هوشمند، اجرای دیوار سبز در محوطه ورودی دانشکده و برنامه‌های متنوع دیگری را برگزار کنند.

رویداد «شاریونت» از شنبه ۲۱ آبان ماه تا پنجشنبه ۲۵ آبان ماه در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و شرکت در این برنامه‌ها می‌توانند از طریق ارتباط با انجمن علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره از طریق شماره تلفن ۰۹۱۹۳۷۷۵۳۷۵ و یا آی دی @shaarevent اقدام کنند.

<p>شنبه-۲۰ آبان</p> <p>وینتار دوچرخه و دگرگونی تجربه شهری؛ ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۸:۰۰</p>	<p>پنجشنبه-۲۵ آبان</p> <p>گرد شهر؛ از ساعت ۸:۰۰ صبح در حوالی حسن‌آباد پرسه‌زنی مون رو به مقصد میدان منیریه آغاز می‌کنیم. در مسیر هم کلی شگفتانه داریم.</p>	<p>دوشنبه-۲۳ آبان</p> <p>بازدید از سوله هفت و هشت کارخانه نوآوری آزادی نشست مستند چناران</p>	<p>دور روز علمی</p> <p>سه‌شنبه-۲۳ آبان</p> <p>ورکشاپ اسکیس؛ ۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰ در دانشکده معماری و شهرسازی سوره</p>
<p>یکشنبه-۲۱ آبان</p> <p>یک رویداد هیجان‌انگیز در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با اجرای موسیقی، برگزاری مسابقات، پذیرایی و کلی برنامه مفرح قراره دوره هم جمع بشیم و کلی خاطره‌سازی کنیم.</p>	<p>از اونجایی که این برنامه ضمن ظرفیت داره، به فیلتر ساده برای ثبت‌نام داریم اونم اینه که اولویت ثبت‌نام با افرادی که از ابتدای برنامه‌ها همسراه ما هستن.</p>	<p>از اونجایی که این برنامه ضمن ظرفیت داره، به فیلتر ساده برای ثبت‌نام داریم اونم اینه که اولویت ثبت‌نام با افرادی که از ابتدای برنامه‌ها همسراه ما هستن.</p>	<p>چهارشنبه-۲۴ آبان</p> <p>سمینار شهر هوشمند و تکنولوژی کارگاه شیت بندی در فتوشاپ</p>

دانشکده فرهنگ و ارتباطات به نودانشجویان خوش‌آمد گفت



آیین خوش‌آمدگویی به دانشجویان جدیدالورود مقطع کارشناسی با حضور رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات و مسئولان آموزش دانشکده دوشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۲ در دانشکده برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره مسئولان دانشکده فرهنگ و ارتباطات در جلسه‌ای با نودانشجویان این دانشکده دیدار کرده و آغاز تحصیل در محیط دانشگاه را تبریک گفتند.

هدف از تشکیل این جلسه آشنایی دانشجویان با ریاست دانشکده، مدیران گروه، مسئولان آموزش، رشته تحصیلی و قوانین آموزشی بود.

دکتر مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره ضمن تبریک به دانشجویان جدیدالورود این دانشکده گفت: آرزوی دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، موفقیت دانشجویان است چه در زمینه علمی و چه در حوزه انسانی و معرفتی.

وی با تأکید بر اهمیت ارتقای سطح علمی و فرهنگی دانشکده افزود: پیشرفت دانشکده با شما دانشجویان معنا پیدا می‌کند؛ لذا کسب و تحصیل واقعی علم و تحقیق و پژوهش و در کنار آن، شرکت در فعالیت‌های فرهنگی

و انجمن‌های علمی از شما دانشجویان، افرادی توانمند و باتجربه می‌سازد. مسعودی همچنین ضمن معرفی قوانین و جدیدترین بندهای آئین‌نامه‌های آموزشی دانشگاه، از دانشجویان خواست تا با رعایت این قوانین به ساختن محیط آموزشی فعال و پویا کمک کنند. در پایان نیز دانشجویان سؤالات و مسائل آموزشی خود را مطرح کردند و مسئولان آموزش دانشجویان را راهنمایی کردند.

گزارش: از دل شهر؛ برای فهم شهر/ رویداد شاریونت برگزار شد



به مناسبت روز شهرساز رویداد «شاریونت» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، همزمان با روز شهرساز در دانشکده معماری و شهرسازی سوره رویداد شاریونت به همراه دانشجویان مهندسی شهرسازی دانشگاه برگزار و به یادماندنی‌ترین رویدادهای شهر انسان محور در آن ثبت شد. انجمن علمی شهرسازی دانشگاه سوره روز چهارشنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۲، مراسم به یادماندنی روز شهرساز ویژه دانشجویان مهندسی شهرسازی این دانشگاه را برگزار کرد.

در این برنامه دانشجویان، سرپرست دانشکده و مدیر گروه کارشناسی دانشگاه سوره دکتر نجمه دشتکی، مهندس حاجی مدرس معماری و محمد همتی دبیر

انجمن شهرسازی حضور داشتند.

ابتدا محمد همتی دبیر انجمن، روز شهرساز را به تمامی دانشجویان سوره تبریک گفت و سپس توضیحاتی در خصوص نحوه و زمان اجرای برنامه‌ها، مسابقات و ورک شاپ‌ها ارائه کرد.

در ادامه سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی به تمامی دانشجویان و انجمن تیم دانشگاه سوره این روز را تبریک گفت و ضمن تأکید بر شرکت در ایونت‌های مختلف، از تمامی متولیان شاریونت پیشاپیش تشکر کرد. دکتر دشتکی یادآور شد: امید است هر ساله در چنین روزی با همکاری، همفکری، مشارکت و عمل بتوانیم نقش خود را در بهبود مستمر جامعه، شهر، کشور و جهانی که در آن زندگی می‌کنیم به خوبی ایفا کنیم. در پایان مراسم نیز هدایای نفیسی نظیر پک‌ها و گلدان‌های کوچک و بروشورهایی برای به اطلاع رساندن زمان و اجرای برنامه‌های تدارک دیده شده در هفته پیش‌رو به دانشجویان شهرسازی این دانشگاه تقدیم شد و برای ثبت این لحظه به یادماندنی در پوستری که تیم انجمن با عنوان "یک جمله برای شهر" تهیه کردند، یادگاری‌هایی را ثبت کردند.



نحوه ثبت نام و شرایط دریافت بیمه دانشجویی تأمین اجتماعی اعلام شد

بیمه دانشجویی سازمان تأمین اجتماعی در قالب «طرح بیمه فراگیر خانواده ایرانی» و شرایط بهره‌مندی از آن اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، امور دانشجویی با انتشار اطلاعیه‌ای این خبر را اعلام کرد و از دانشجویان متقاضی خواست بر اساس توضیحات بیان شده نسبت به تشکیل پرونده و بهره‌مندی از این خدمات بیمه‌ای اقدام کنند.

اطلاعیه امور دانشجویی دانشگاه سوره به شرح زیر است:

«بدینوسیله به اطلاع می‌رساند؛ طبق اطلاعیه «طرح بیمه فراگیر خانواده ایرانی» (بیمه دانشجویی: اتصال سابقه بیمه دانشجویی به بیمه اشتغال پس از فارغ التحصیلی) از سوی سازمان تأمین اجتماعی در حال اجرا است. هر دانشجویی بدون پوشش بیمه اجتماعی می‌تواند با انعقاد قرارداد بیمه و آغاز بیمه‌پردازی (پرداخت حق بیمه) از طریق ثبت نام در سامانه خدمات غیرحضورى تأمین اجتماعی به نشانی <https://www.tamin.ir> یا اسکن تصویر زیر از خدمات این طرح مطلع شوند. همچنین با مراجعه حضوری به قسمت مشاوره به آدرس زیر با کمترین هزینه خود، همسر و فرزندان خود را طبق راهنمای پیوستی از خدمات و حمایت‌های متنوع بیمه‌ای تأمین اجتماعی مانند بازنشستگی، ازکارافتادگی، و پرداخت مستمری به بازماندگان دارای شرایط بهره‌مند کند.

تهران، خیابان رودکی، نبش کوچه حمام خورشید، شعبه ۷ تأمین اجتماعی
تلفن ثابت شعبه ۷: ۰۲۱۶۶۸۸۶۷۳۶۶
تلفن همراه شعبه ۷: ۰۹۰۵۲۵۷۰۲۹۰
سامانه ۱۴۲۰ به صورت ۲۴ ساعته پاسخگوی سؤالات و ابهامات شماست.»

*** بیمه صاحبان حرف و مشاغل آزاد ***
(بیمه دانشجویان، زنان خانه دار و ...)

نرخ پرداخت حق بیمه و حمایت‌ها:
بیمه شدگان حرف و مشاغل آزاد، دانشجویان، زنان خانه دار و ... می‌توانند با پرداخت حق بیمه براساس نرخهای ذیل، از مزایا و حمایت‌های قانونی بهره‌مند گردند:

۱. نرخ ۱۲ درصد حمایت بازنشستگی و فوت بعد از بازنشستگی (مبلغ حق بیمه ماهانه ۶,۳۶۹,۹۴۱ ریال)

۲. نرخ ۱۴ درصد حمایت بازنشستگی، فوت قبل و بعد از بازنشستگی و حوادث منجر به فوت (مبلغ حق بیمه ماهانه ۷,۴۴۱,۵۹۸ ریال)

۳. نرخ ۱۸ درصد حمایت بازنشستگی، فوت، ازکارافتادگی کلی و حوادث منجر به فوت و ازکارافتادگی کلی (مبلغ حق بیمه ماهانه ۹,۵۴۴,۹۱۱ ریال)

• در صورت تعالی بیمه شده منشی بر استفاده از خدمات درمانی، ارائه این حمایت با پرداخت حق سرانه درمان، طبق مقررات مربوطه امکان پذیر خواهد بود.

*** بیمه اختیاری ***

نرخ پرداخت حق بیمه و حمایت‌ها:
نرخ پرداخت حق بیمه ۲۷ درصد می‌باشد. بازنشستگی، فوت و ازکارافتادگی از جمله حمایت‌های بلندمدت ادامه بیمه بطور اختیاری می‌باشد.
پرداخت هزینه کفن و دفن، وسایل کمک پزشکی (روتز و ارتوز) و کمک هزینه سفر بیمار و همراه به بیمه شدگان موصوف امکان پذیر خواهد بود.
مبلغ حق بیمه پرداختی متقاضیان بیمه اختیاری ماهانه ۱۷,۱۹۸,۸۴۰ ریال در سال ۱۴۰۲ می‌باشد.

• ارائه کلیه خدمات بصورت غیر حضوری (طرح ۲۰۷۰) •

حضوری (الکترونیکی) به بیمه شدگان محترم، سازمان تأمین ایندهای مربوطه را فراهم نموده است. در این رابطه بیمه شدگان خدمات الکترونیکی سازمان تأمین اجتماعی به نشانی الکترونیکی www.tamin.ir به ارائه درخواست و انعقاد قرارداد و همچنین پرداخت حق بیمه های متعلقه اقدام نمایند.

بیمه شدگان تأمین اجتماعی غرب تهران بزرگ
فروردین ماه ۱۴۰۲



بیمه دانشجویی
نرخه سال ۱۴۰۲

بیمه دانشجویی
بیمه دانشجویان و خانواده‌های آنان

نرخ ۱۲ درصد حمایت بازنشستگی و فوت بعد از بازنشستگی (مبلغ حق بیمه ماهانه ۶,۳۶۹,۹۴۱ ریال)

نرخ ۱۴ درصد حمایت بازنشستگی، فوت قبل و بعد از بازنشستگی و حوادث منجر به فوت (مبلغ حق بیمه ماهانه ۷,۴۴۱,۵۹۸ ریال)

نرخ ۱۸ درصد حمایت بازنشستگی، فوت، ازکارافتادگی کلی و حوادث منجر به فوت و ازکارافتادگی کلی (مبلغ حق بیمه ماهانه ۹,۵۴۴,۹۱۱ ریال)

بیمه دانشجویان و خانواده‌های آنان

بیمه دانشجویان و خانواده‌های آنان

بیمه دانشجویان و خانواده‌های آنان

خدمات درمانی بیمه‌پردازان دانشجویی

بیمه دانشجویی به نوع بیمه‌ای است که به دانشجویان و خانواده‌های آنان ارائه می‌شود. این بیمه شامل خدمات درمانی، پرداخت هزینه‌های درمانی، و سایر خدمات است.

نرخ پرداخت حق بیمه دانشجویی و خدمات آن

نرخ ۱۲ درصد: حمایت بازنشستگی و فوت بعد از بازنشستگی (مبلغ حق بیمه ماهانه ۶,۳۶۹,۹۴۱ ریال)

نرخ ۱۴ درصد: حمایت بازنشستگی، فوت قبل و بعد از بازنشستگی و حوادث منجر به فوت (مبلغ حق بیمه ماهانه ۷,۴۴۱,۵۹۸ ریال)

نرخ ۱۸ درصد: حمایت بازنشستگی، فوت، ازکارافتادگی کلی و حوادث منجر به فوت و ازکارافتادگی کلی (مبلغ حق بیمه ماهانه ۹,۵۴۴,۹۱۱ ریال)

بیمه اختیاری دانشجویی

بیمه دانشجویان و خانواده‌های آنان

بیمه دانشجویان و خانواده‌های آنان

بیمه دانشجویان و خانواده‌های آنان

تسلیت به دکتر سید غلامرضا اسلامی



جناب آقای دکتر سید اسلامی؛ عضو محترم هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی (مرگ، بسیر «جان» از سبزه خاک به نیلی بلند افلاک است) درگذشت همشیره گرمی‌تان را به شما و خانواده گرمی‌تان تسلیت عرض می‌کنیم. خداوند روح بلند آن عزیز که به تازگی به دیار رحمت شتافته را با مقربین درگاهش محسوس ساخته و ایشان را از بهشتیان سازد.

روابط عمومی دانشگاه سوره

برنامه ثبت نام پذیرفته شدگان سری دوم کارشناسی اعلام شد



برنامه ثبت نام پذیرفته شدگان سری دوم کارشناسی اعلام شد. معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره طی اطلاعیه ای برنامه ثبت نام پذیرفته شدگان سری دوم کارشناسی پیوسته این دانشگاه را اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره ضمن خیرمقدم حضور پذیرفته شدگان سری دوم کارشناسی پیوسته سال تحصیلی ۱۴۰۲ دانشگاه سوره، برنامه ثبت نام این عزیزان در دو بخش ثبت نام غیرحضوری و حضوری به شرح زیر اعلام می شود:

الف) ثبت نام غیرحضوری از روز چهارشنبه ۲۴ آبان الی جمعه ۲۶ آبان ثبت نام غیرحضوری در سامانه گلستان به آدرس: <https://golestan.soore.ac.ir> انجام می پذیرد.

نام کاربری و رمز عبور به همراه لینک ورود سامانه گلستان از طریق پیامک برای پذیرفته شدگان ارسال می شود. در فرایند پذیرش غیرحضوری پذیرفته شدگان باید به ترتیب مراحل را تکمیل و کلیه مدارک درخواستی (اجباری) را بارگذاری نمایند.

مدارک مورد نیاز جهت بارگذاری در سامانه گلستان:

تصویر عکس کارکنانی اداری ۳*۴ تهیه شده در سال جاری

تصویر شناسنامه از تمام صفحات آن

تصویر کارت ملی پشت و روی آن

تصویر اصل مدرک پیش دانشگاهی یا دیپلم

تذکر: لازم به ذکر است دانشجویان باید تا تاریخ ۳۱/۰۶/۱۴۰۲ فارغ التحصیل مقطع قبلی باشند.

تصویر ریزنمرات دوره متوسطه یا پیش دانشگاهی

تأییدیه تحصیلی و سوابق تحصیلی دوره پیش دانشگاهی یا دیپلم

تصویر صفحه اول دفترچه بیمه خدمات درمانی

تصویر مدرک وضعیت نظام وظیفه (برای برادران) پذیرفته شدگانی که قصد استفاده از معافیت تحصیلی را دارند درخواست تأییدیه اولیه شرایط مشمول را در سامانه سخا نظام وظیفه به آدرس: <https://sakha.epolice.ir> تکمیل کنند.

تصویر کارت جهت سهمیه رزمندگان و ایثارگران

پذیرفته شدگان در فرایند پذیرش غیرحضوری باید علی الحساب مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل سه میلیون تومان) از شهریه خود را واریز نمایند.

تذکر: در صورت انصراف پذیرفته شده، پیش پرداخت ثبت نام عودت داده نمی شود.

یادآوری می شود که برای انجام ثبت نام حضوری، پذیرفته شدگان باید فرایند پذیرش غیرحضوری (ثبت نام) خود را در سامانه گلستان به پایان برسانند.

ب) ثبت نام حضوری شنبه ۲۷ آبان

برای انجام ثبت نام حضوری، پذیرفته شدگان باید به همراه اصل مدارک درخواستی، روز شنبه ۲۷ آبان به اداره ثبت نام دانشگاه سوره به نشانی: خیابان آزادی، بین آذربایجان و خوش، نیش کوچه کامیاران پلاک ۲۵۲ مراجعه کنند.

پس از پذیرش نهایی توسط اداره ثبت نام، پیامک تأیید نهایی به همراه نام کاربری و رمز عبور جدید (نام کاربری: شماره دانشجویی، رمز عبور: کد ملی) برای دانشجویان پیامک می شود. پس از پذیرش نهایی، دانشجویان می توانند در سامانه گلستان با گزارش های ۸۸ یا ۷۸ برنامه هفتگی خود را مشاهده نمایند. انتخاب واحدترم اول فقط توسط دانشگاه صورت می پذیرد.

دانشجویان پس از نهایی شدن ثبت نام در صورت داشتن هرگونه سؤال با کارشناس گروه آموزشی خود تماس حاصل نمایند. (شماره تماس کارشناسان در سایت دانشگاه سوره قسمت ارتباط با ما ثبت شده است)

همچنین با اسکن تصویر زیر می توانید وارد سایت دانشگاه شوید.

مدارک مورد نیاز جهت ثبت نام حضوری: (خانم ها از ساعت ۸ الی ۱۲ و آقایان از ساعت ۱۳ الی ۱۵:۳۰)

۳ قطعه عکس کارکنانی اداری ۳*۴ تهیه شده در سال جاری

اصل کارت ملی و شناسنامه

اصل کارت معافیت یا پایان خدمت یا معافیت تحصیلی

اصل مدرک پیش دانشگاهی یا دیپلم

اصل ریزنمرات دوره متوسطه یا پیش دانشگاهی

تذکر: لازم به ذکر است دانشجویان باید تا تاریخ ۳۱/۰۶/۱۴۰۲ فارغ التحصیل مقطع قبلی باشند.

شرایط پذیرش و نحوه ارائه درخواست و ثبت نام از توضیح کافی برخوردار است؛ لذا خواهشمند است از مراجعه حضوری و یا تماس تلفنی به منظور پرسش مجدد موارد خودداری فرمایید. در صورت ضرورت صرفاً شماره تلفن

۶۶۸۵۸۰۱۷ یا ۶۶۸۵۸۰۸۳ داخلی ۱ (اداره پذیرش و ثبت نام) در روزهای اداری و غیر از تعطیلات رسمی پاسخگویی پذیرش شدگان خواهد بود.

سرافراز و پیروز باشید

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

نمایشگاه پوستر و کاریکاتور «غزه از نگاه هنرمندان بین‌المللی» گشایش یافت



رییس دانشگاه سوره در مراسم افتتاح نمایشگاه پوستر و کاریکاتور «غزه از نگاه هنرمندان بین‌المللی» که روز چهارشنبه با همکاری موزه هنرهای دینی امام علی(ع) در گالری آیه دانشگاه سوره گشایش یافت گفت: هرکدام از آثار به نمایش درآمده به مثابه یک رسانه است که یک محتوا و فکر نو را درباره مسئله فلسطین بیان می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر «محمدحسین ساعی» با بیان این مطلب گفت: وقتی به پس‌زمینه این آثار نگاه می‌کنیم به این نتیجه می‌رسیم که اندیشه‌های بشری و نگاه افکار عمومی به ماجرای فلسطین نسبت به گذشته کاملاً تغییر کرده و بزرگ‌ترین و راهبردی‌ترین شکست اسرائیل به این ترتیب رقم خورده است. وی افزود: حمله اسرائیل به غزه سبب شد تا مسئله اشغالگری سرزمین فلسطین در افکار عمومی مردم جهان به رسمیت شناخته شود و چیزی که ما می‌بینیم همین است به طوری که مردم و بسیاری از نخبگان و

دانشگاهیان اسرائیل را به عنوان یک رژیم اشغالگر و جنایتکار می‌شناسند و برخی دیگر که خیلی نهادهای بین‌المللی برای آنان مهم است، حداقل قرارداد‌های ۱۹۴۸ و ۱۹۶۷ را مدنظر قرار می‌دهند.

دکتر ساعی در ادامه به گزارش اخیر مجله اکونومیست درباره ارزیابی افکار عمومی در وقایع ۴۰ روز اخیر فلسطین اشاره کرد و اظهار داشت: تعبیر این مقاله این بود که یک اتفاق منحصر به فرد رخ داده است. به این معنی که بالاخره فضای کشورهای اروپایی و به خصوص آمریکای شمالی که همیشه



دچار نوعی سمپاتی متأثر از داستان پردازی‌های دروغین به نفع رژیم صهیونیستی بود تغییر کرد و ۷۰ سال پروپاگاندای عجیب آن‌ها شکسته شد.

این استاد دانشگاه، با تأکید بر اینکه رژیم صهیونیستی همواره در تلاش برای مسخ افکار عمومی است، افزود: به تعبیر دکتر علی شریعتی حتی افرادی مانند «ژان پل سارتر» که گاهی طرفدار مظلوم بودند وقتی به اسرائیل می‌رسید از تعبیر سرزمین بدون ملت و ملت بدون سرزمین یاد می‌کرد و اینکه این ملت بدون سرزمین به سرزمین بدون ملت می‌رود. یا اخیراً در مواضع هابرماس می‌بینیم توصیف‌های دروغین درباره فلسطین مطرح می‌شود. یعنی آدم‌ها تا این حد مسخ می‌شوند که بتوانند افکار عمومی را بخرند و به خدمت بگیرند.

رییس دانشگاه سوره، افزایش حمایت مردم کشورهای اروپایی از فلسطین را بی‌سابقه توصیف کرد و گفت: برای نخستین بار در ۷۰ سال گذشته می‌بینیم که میزان طرفداری

از فلسطین در مردم کشورهای اروپایی دو برابر اسرائیل شده است. این اختلاف شدید را به وضوح می‌توان از راهپیمایی‌های عجیب و غریب در اروپا و آمارهای بدست آمده در شبکه‌های اجتماعی مشاهده کرد.

دکتر ساعی، نسل جدید فلسطینیان را مخالف ایده دو دولتی دانست و اظهار کرد: ایده دو دولتی که اکنون آمریکایی‌ها آن را مطرح می‌کنند همان ایده‌ای است که سال ۱۹۴۸ و در زمان تأسیس اسرائیل مطرح شد. آن‌ها اگر می‌توانستند با طرح چنین مسئله‌ای کاری برای فلسطین انجام دهند باید در این ۷۵ سال می‌توانستند.



رییس دانشگاه سوره، به مدل جمهوری اسلامی ایران برای سرزمین فلسطین اشاره کرد و گفت: مدل ایران همان مدلی است که در آفریقای جنوبی اتفاق افتاد. ایران بعد از انقلاب با دو موجودیت قطع رابطه کرد که یکی رژیم اسرائیل و دیگری رژیم آپارتاید آفریقای جنوبی بود. در آفریقای جنوبی «نلسون ماندلا» فردی تروویست، آدمکش و کودککش معرفی می‌شد. وقتی مردم این کشور خواهان برگزاری انتخابات آزاد شدند مدلی از حاکمیت فعلی آفریقای جنوبی را انتخاب کردند. جالب اینکه ماندلا نیز اولین رییس جمهور آفریقای جنوبی بعد از آپارتاید شد. چنین مدلی را جمهوری اسلامی برای فلسطین پیشنهاد می‌کند و خارج از آن راه‌حلی وجود ندارد. دکتر ساعی تأکید کرد: افکار عمومی به تدریج به حرف‌هایی که ما می‌زدیم رسیده و

خیلی از آثاری که اکنون در این نمایشگاه به نمایش درآمده است متأثر از افرادی است که مدت‌ها تحت پروپاگاندای همین رسانه‌ها قرار داشتند و اکنون توانسته‌اند خودشان را نجات دهند. هرکدام از این هنرمندان چراغ راه هستند و مسیر را به بقیه نشان می‌دهند تا با نگاه صحیح گام بردارند.

رییس دانشگاه سوره ابراز امیدواری کرد: همه استادان، دانشجویان و هموطنان عزیز بیایید و از این نمایشگاه دیدن کنند و نقطه نظرات خود را با مسئولان برگزاری این رویداد در دانشگاه سوره درمیان بگذارند.

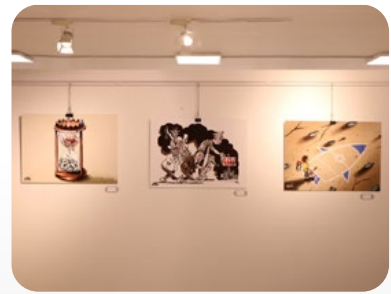
۴۵ اثر بین‌المللی با موضوع مظلومیت فلسطین

دکتر «زهره عسلی»، مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشگاه سوره نیز به تشریح اهداف و شیوه برپایی این نمایشگاه اشاره کرد و گفت: نمایشگاه پوستر و کاریکاتور «غزه از نگاه هنرمندان بین‌المللی» حاصل همکاری مشترک دانشگاه سوره با موزه هنرهای دینی امام علی(ع) است. در این خصوص فراخوانی برای ۷۰۰ هنرمند داخلی و بین‌المللی ارسال شد که در مجموع ۱۸۰ اثر پذیرفته و به نمایش درآمد.

وی افزود: با توجه به اهمیت موضوع و سابقه دانشگاه سوره در برگزاری نمایشگاه‌های مشابه این همکاری به خوبی صورت گرفت. البته تمامی آثار پیش از این در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) به نمایش درآمده بود. به دلیل محدودیت فضا تصمیم گرفتیم یکبار دیگر ۴۵ اثر از هنرمندان بین‌المللی را روی دیوار گالری آیه به نمایش بگذاریم. همچنین آثار هنرمندان داخلی نیز از طریق نمایشگرهای الکترونیکی به نمایش درآمده است. این استاد دانشگاه با بیان اینکه آثار این نمایشگاه در قالب پوستر و کاریکاتور ارائه شده است، اظهار کرد: زبان هنر و تصویر یک زبان بین‌المللی است و به این دلیل همه مردم جهان می‌توانند آن را درک کنند. این مسئله سبب شده است تا آثار این نمایشگاه از نظر فرم، محتوا و ایده پردازی دارای تنوع و وحدت موضوع باشد. امروز همه مردم دنیا نسبت به فجایع و ظلمی که بر مردم فلسطین تحمیل شده آگاه هستند و این بسیار اهمیت دارد.

۳ اثر از دانشجویان سوره روی دیوار نگارخانه آیه

دکتر علی جوادی استادیار مطالعات فرهنگی دانشگاه سوره نیز در مراسم افتتاح این نمایشگاه اظهار کرد: دو هفته قبل مسابقه دانشجویی با موضوع فلسطین برگزار کردیم که ۲۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد و ۹ اثر به عنوان آثار پذیرفته شده انتخاب شدند. وی افزود: از آثار راه یافته به این مسابقه دانشجویی ۳ اثر اکنون در نمایشگاه پوستر و کاریکاتور «غزه از نگاه هنرمندان بین‌المللی» به نمایش درآمده که نشان از توانمندی و استعداد دانشجویان هنرمند دانشگاه سوره دارد. گفتنی است، نمایشگاه پوستر و کاریکاتور «غزه از نگاه هنرمندان بین‌المللی» از ۲۴ تا ۳۰ آبان سال جاری در نگارخانه آیه واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برپا است.



کارکنان دانشگاه سوره به زیارت شهدا رفتند

به مناسبت هفته بسیج کارکنان دانشگاه سوره به زیارت شهدای دفاع مقدس در معراج‌الشهدا رفتند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به همت بسیج دانشگاه سوره، قرائت زیارت عاشورا در جوار پیکرهای پاک شهدای دفاع مقدس در «معراج‌الشهدا» برگزار شد. این مراسم پرفیض با حضور کارکنان دانشگاه سوره برگزار و پس از ذکر مداحی و سخنرانی نیز قرائت زیارت عاشورا به نیابت از شهدا انجام شد. بسیج کارکنان دانشگاه سوره با برگزاری برنامه‌های مختلفی همچون بازدید از معراج‌الشهدا، دیدار با خانواده شهدا، برگزاری مسابقات، سخنرانی‌های علمی و... طرح یادواره شهید دکتر حسین فهمی و هفته بسیج را گرامی می‌دارد.





ساعتی در کنار خانواده شهدا

کارکنان بسیج دانشگاه سوره در دیدارهای جداگانه‌ای با مادر شهدا، همسر و فرزندان شهدا دیدار کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره جمعی از کارکنان دانشگاه سوره به مناسبت هفته بسیج با ابلاغ سلام و پیامی از طرف ریاست محترم دانشگاه دکتر ساعی، به منزل مادران و همسران شهدا رفته و ضمن دلجویی از یادگاران این عزیزان، ساعتی را در کنار آنان از خصوصیات و سبک زندگی شهدا سخن گفتند.

بازدید از خانواده معظم شهدای مدافع حرم و شهدای مدافع امنیت در هفته بسیج و باهمت بسیج کارکنان دانشگاه انجام شد. در سلسله دیدارهای دانشگاه سوره به مناسبت هفته بسیج، کارکنان بسیج دانشگاه سوره با خانواده شهید هادی زاهد، شهید سلمان امیراحمدی و شهید پوریا احمدی ملاقات کردند.

«تکیه دانشگاه سوره» در گردهمایی مسئولین هیئات دانشجویی کشور برگزیده شد



برگزیدگان دومین دوره رویداد تکیه «گردهمایی مسئولین هیئات دانشجویی کشور» تعیین شدند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره در دومین دوره از رویداد تکیه که توسط نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه‌ها و به صورت سالانه برگزار می‌شود، تیم و تکیه شهید همت به سرپرستی وحید شکری مسئول هیئت سوره و دانشجوی رشته نمایش دانشگاه سوره از دید داوران مقام نخست را کسب کرد.

رویداد تکیه در سطح کشوری بوده که در شهر مشهد مقدس با دآوری روحانیون پیشکسوت در امور هیئات برگزار شد. گفتنی است دوره ویژه برادران رویداد تکیه از ۱۸ آبان تا ۲۱ آبان در آیتم‌های گوناگون نشریه، رسانه، طراحی میدانی، تجربه‌نگاری، تبلیغات و تدارکات برگزار شد.

گروه‌های شرکت‌کننده در این مسابقه ۲۰ نفری بوده و به اعضای تیم اول نشریه، یک کتیبه (پرچم) پارچه‌ای و به اعضای تیم اول از دید داوران هدایای نقدی تعلق گرفت.

تکیه شهید همت، به سرپرستی وحید شکری در بخش نشریه و در رقابت کلی از دید داوران رتبه‌ی نخست را کسب کرد. این ویدئو، تجربه‌نگاری تصویری از فعالیت‌های تکیه منتخب مذکور اعم از اجرای تئاتر، نشریه، فیلم کوتاه، پذیرایی، تدارکات و مابقی فعالیت‌ها است.

همزمان با هفته بسیج برگزار شد: مسابقات ورزشی و هنری دانشگاه سوره



مسابقات ورزشی و هنری در دانشگاه سوره به مناسبت هفته بسیج «گرامیداشت شهید دکتر فهمی» در رشته‌های عکاسی با موضوعات پائیز، معضلات اجتماعی و همچنین برنامه‌های ورزشی شامل دارت، پرتاب حلقه و فوتبال دستی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره مسابقات و برنامه‌های مختلف فرهنگی که همه‌ساله به مناسبت هفته بسیج برگزار می‌شود، امسال نیز برای گرمی داشت یاد و خاطره شهید دکتر حسین فهمی از استادان و هیأت‌علمی این دانشگاه انجام شد. این برنامه‌ها شامل مسابقات هنری مانند عکاسی، مسابقات ورزشی مانند دارت،

پرتاب حلقه و فوتبال دستی و بسیاری برنامه‌های دیگر بود. در ادامه گزارش تصویری مسابقات دانشگاه سوره را مشاهده می‌کنید.



اختتامیه جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی برگزار شد



آیین اختتامیه دومین دوره جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی با حضور مدیر گروه عکاسی دانشکده هنر سوره و به همت سازمان سینمایی کشور در ایوان شمس برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشکده هنر سوره ضمن اعلام این خبر گفت: سازمان سینمایی کشور دومین دوره از جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی را پس از وقفه‌ای طولانی برگزار کرد. وی افزود: بیش از ۳۰۰ عکس به دبیرخانه ارسال شد که از این تعداد حدود ۳۰ اثر به نمایش گذاشته شد.

همچنین نشست ویژه با عنوان «نمادگرایی در عکاسی چیدمانی و فیلم کوتاه» با ارائه دکتر شریفی در بخش جانبی این جشنواره در محل موزه سینما نیز برگزار شد. علاوه بر دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشکده هنر دانشگاه سوره، سیفالله صمدیان و مهسا اصائلو نیز جزء داوران این جشنواره بودند.

آیین اختتامیه جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی با حضور دکتر کامران شریفی مدیر گروه عکاسی دانشکده هنر دانشگاه سوره روز جمعه سوم آذرماه در تالار ایوان شمس برگزار شد و از برگزیدگان این جشنواره تقدیر شد.

فراخوان طراحی نشان جایزه جهانی امام خمینی (قدس سره)



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با مشارکت حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌کند: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با مشارکت حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌کند:

امام خمینی (قدس سره) را برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره جایزه جهانی امام خمینی (قدس سره) برجسته‌ترین جایزه انقلاب اسلامی در عرصه ملی و بین‌المللی است که قرار است با محوریت آثار شاخص و فاخر علمی و اقدامات و فعالیت‌های تأثیرگذار و گسترده فکری و سیاسی - اجتماعی به مؤثرترین اشخاص حقیقی و حقوقی فعال بین‌المللی اهداء شود. به این وسیله استادان، هنرمندان و علاقه‌مندان را به شرکت و همراهی با بخش رقابتی فراخوان دعوت می‌کنیم.

شرایط شرکت در فراخوان

- ارسال آثار، تنها از طریق سایت جشنواره artfest.ir صورت می‌گیرد همچنین با اسکن تصویر زیر می‌توانید وارد سایت فوق شوید.
- ضروری است که هنرمند پیش از ارسال اثر، در سایت جشنواره ثبت‌نام کرده و شناسه اختصاصی دریافت کند.
- آثار به دلیل بین‌المللی بودن جایزه فقط می‌تواند به صورت آیکونیک (Iconic) یا تصویری (شمایلی) طراحی شود، آثار کالیگرافیک یا خوشنویسانه، تایپوگرافیک یا حروفچینانه از دور رقابت کنار گذاشته خواهند شد.
- آثار ضمن داشتن ظرفیت مدال و تندیس باید بتوانند در فرمت هویت بصری جایزه جهانی امام خمینی (قدس سره) هم نقش داشته باشند.
- محدودیتی در تکنیک و سبک هنری طراحی، ساخت و ارائه نشان جایزه جهانی امام خمینی

(قدس سره) پیش‌بینی نشده است.

- حقوق مادی اثر یا آثار برگزیده و هرگونه بهره‌برداری تبلیغاتی و رسانه‌ای از آثار در قالب «جایزه جهانی امام خمینی (قدس سره)» به صورت نامحدود، متعلق به سازمان برگزارکننده است و از اثر برگزیده این فراخوان، به عنوان نشان و تندیس اصلی جایزه جهانی بهره‌برداری خواهد شد.
- مسئولیت صحت ادعای مالکیت طرح و نشان، به عهده شخصی است که به عنوان صاحب اثر، نسبت به تکمیل فرم شرکت در مسابقه و امضاء آن اقدام نموده است.



- تصمیم‌گیری در خصوص فرایند تولید و تکثیر نشان و تندیس جایزه جهانی امام خمینی (قدس سره) از اثر برگزیده مسابقه، بر عهده دبیرخانه است.
- تصاویر ارسالی از طرح با کیفیت مناسب و از زوایای مختلف، (فرمت JPG با رزولوشن ۳۰۰ dpi) ضروری است. (کیفیت، زوایا و نور مناسب تصاویر، در مرحله بازبینی داوری حائز اهمیت است.)
- توضیح و توجیه کامل طرح پیشنهاد شده به همراه مختصات و مشخصات اثر (جنس اثر، ابعاد اثر، تکنیک ساخت و ...) و دفترچه توجیهی هویت بصری به صورت یک فایل پی‌دی‌اف ضروری است.
- شرکت در جشنواره برای عموم هنرمندان آزاد است.
- خلق آثار ارسالی می‌تواند به صورت فردی یا گروهی انجام پذیرد. در صورت انجام کار گروهی، نام تمامی افراد باید ذکر شود.
- حداکثر تعداد آثار ارسالی توسط هر هنرمند، ۳ اثر است.

هیأت داوران

محمدعلی کشاورز، مسعود نجابتی، مصطفی گودرزی

گاه‌شمار برنامه

- ثبت‌نام و ارسال آثار از تاریخ: ۱ آبان ماه ۱۴۰۲
- آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال تصاویر آثار تا تاریخ: ۱۰ آذرماه ۱۴۰۲
- داوری آثار: ۱۲ آذرماه ۱۴۰۲
- معرفی آثار منتخب و برگزیده: ۱۵ آذرماه ۱۴۰۲

جوایز

- نفر اول: دیپلم افتخار و دو سکه تمام بهار آزادی
- نفر دوم: دیپلم افتخار و یک سکه بهار آزادی
- نفر سوم: دیپلم افتخار و نیم‌سکه بهار آزادی

نشانی دبیرخانه

تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری انقلاب اسلامی، طبقه منفی یک، جنب تالار سوره، دبیرخانه مرکزی جشنواره‌ها.
تلفن: ۰۲۱۹۱۰۸۸۷۱۷-

دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات از موزه دفاع مقدس بازدید کردند



موزه دفاع مقدس میزبان دانشجویان رشته روزنامه‌نگاری و روابط عمومی دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره بود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره روز سه‌شنبه ۳۰ آبان دو گروه از دانشجویان کلاس ارتباطات تصویری (رشته روزنامه‌نگاری و روابط عمومی) دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، از موزه دفاع مقدس تهران واقع در بزرگراه شهید حقانی باهدف پیشبرد درسی و آشنایی با فرهنگ دفاع مقدس و ارزش‌های انقلاب اسلامی، بازدید کردند.

این موزه باهدف به تصویر کشیدن رشادتها و از خودگذشتگی‌های مردم ایران در طول هشت سال جنگ تحمیلی رژیم بعثی عراق علیه ایران بنا شده است که از

هشت تالار با عنوان‌های مختلف تشکیل شده است:

تالار اول که شامل دو بخش بانام‌های آستانه و ریشه‌ها هست، آستانه تصویر مبارزات مردمی علیه حکومت پهلوی تا ورود امام خمینی و پیروزی انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد، سالن ریشه‌ها شامل آثار باستانی تاریخی ایران تا زمان اسلام را نشان می‌دهد. دومین تالار که با عنوان حیرت و حقانیت شناخته می‌شود، به شرح حیرت و تعجب مردم ایران در آغاز جنگ تحمیلی می‌پردازد و در ادامه شرحی هست از تجاوزات صدام به خاک ایران پیش از آغاز علنی جنگ تحمیلی.

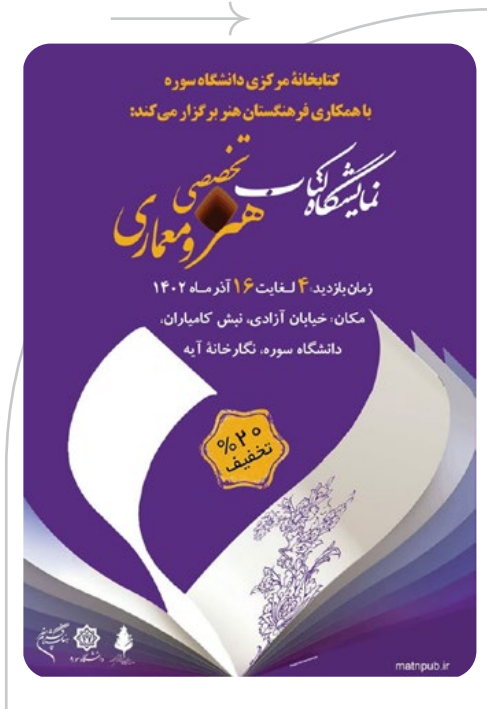
تالار سوم یا تالار دفاع مهم‌ترین و جالب‌توجه‌ترین اثری که در خود جای داده سنگرهای گرم و سرد است که بازدیدکنندگان را با شرایط رزمندگان دفاع مقدس با شرایط سنگرها در جنوب و غرب کشور به خوبی آشنا می‌کند.

تالار چهارم آرامش و مقابله است، زمانی را به تصویر می‌کشد که مردم ایران با وجود ترس از جنگ تحمیلی، دست در دست هم به زندگی ادامه داده و از هیچ کمکی به رزمندگان و دفاع مقدس چشم‌پوشی نکردند. در ضمن این تالار به معرفی عملیات و فرماندهی جنگ می‌پردازد.

تالار پنجم با عنوان شهادت یادآور جنبه انسانی جنگ، نمایش معنویت و پیوند عاشورا و دفاع مقدس است. تالار ششم (تالار پیروزی) این تالار حال و هوای روزهای پایانی جنگ و عاقبت و اعدام صدام را به نمایش گذاشته است. تالار هفتم سرانجام، در بخش آخر این موزه عاقبت و سرانجام جنگ تحمیلی به نمایش گذاشته می‌شود. تالار هشتم در واقع می‌تواند مسجد جامع خرمشهر باشد به یاد آزادسازی خرمشهر و اولین جایی که بعد از پیروزی در عملیات رزمندگان نماز شکر را در آنجا به جای آوردند.



نمایشگاه کتاب‌های تخصصی هنر و معماری



کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره با همکاری فرهنگستان هنر نمایشگاه کتاب‌های تخصصی هنر و معماری را برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره با همکاری فرهنگستان هنر نمایشگاه کتاب‌های تخصصی هنر و معماری را با ۲۰ درصد تخفیف برگزار می‌کند. زمان برگزاری نمایشگاه کتاب‌های تخصصی هنر و معماری از روز شنبه ۴ تا ۱۶ آذر ۱۴۰۲ بوده و در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار می‌شود. نشانی دانشگاه سوره: تهران، خیابان آزادی، بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان، نبش کوچه کامیاران، نگارخانه آیه بازدید و خرید از نمایشگاه کتاب‌های تخصصی هنر و معماری با رعایت قوانین دانشگاهی برای عموم آزاد و رایگان است.

درگذشت استاد پرویز قلی‌زاده، مدرس سابق گروه صنایع دستی

استاد پرویز قلی‌زاده، استاد تراش شیشه و از مدرسان باتجربه و سابق گروه صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره آسمانی شد. ایشان سال‌های زیادی در گروه صنایع دستی دانشگاه سوره فعالیت داشت و شاگردان بسیاری از علم و هنر این استاد گرانقدر آموزش دیدند. همچنین بسیاری از دانشجویان سابق مرحوم قلی‌زاده خاطرات فراموش‌نشده‌ای از ایشان به خاطر دارند. روابط عمومی دانشگاه سوره درگذشت استاد پرویز قلی‌زاده هنرمند و استاد گروه صنایع دستی دانشکده هنر را به خانواده آن مرحوم و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

روحشان شاد و در آرامش ابدی.



بخش آگینه هنری به جشنواره هنرهای تجسمی فجر اضافه شد



مهلت ثبت نام هنرمندان در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا ۱۸ آذرماه ادامه دارد. در این دوره و برای نخستین بار، «بخش آگینه هنری» به فراخوان جشنواره اضافه شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر مهران هوشیار»، دبیر بخش سرامیک و آگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با بیان این مطلب گفت: از آنجایی که شیشه، محصولات و آثار هنری مرتبط با آن زیر مجموعه و به نوعی فرزند سرامیک است، با برگزاری جلسات تخصصی متعدد و نظر شورای سیاست‌گذاری مقرر شد استعدادها و توان هنری این گروه از هنرمندان متخصص در جشنواره هنرهای تجسمی فجر پذیرفته شود. وی افزود: حضور طیف‌های مختلف هنرمندان و ارائه آثار هنری متناسب با شرایط روز و ویژگی‌های فرهنگی جامعه علاوه بر حفظ پشتوانه‌های سنتی به بیان جنبه‌های زیبایی شناسانه کمک می‌کند و از سویی موجب اعتلا و ارتقای سطح جشنواره و نمایشگاه هنرهای تجسمی فجر می‌شود. دبیر بخش سرامیک و آگینه هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با بیان اینکه این

رویداد علاوه بر معرفی دستاوردها، محصولات و آثار هنرمندان بخش‌های متنوع دیگری دارد اظهار داشت: در کنار بخش هنری، بخشی نیز به فعالیت‌های علمی، پژوهشی و دانشجویی اختصاص یافته و متناسب با فضاهای موضوعی جشنواره، کتاب‌ها و پایان نامه‌های علمی و تالیفی مربوط به هنرهای تجسمی نیز امکان حضور دارند.

دکتر هوشیار خاطرنشان کرد: جوایز این دوره در مقایسه با دوره‌های پیشین بسیار متفاوت، جذاب و رضایت بخش است به طوری که علاوه بر تندیس طوبی زرین که هر سال پربارتر از قبل می‌شود برای برگزیدگان حداقل ۵۰ میلیون تومان جایزه نقدی پیش‌بینی شده است. عضو هیات علمی دانشگاه سوره با ابراز خرسندی از حضور در جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: امیدوارم نماینده‌ی شایسته‌ای برای اعضای هیات علمی، کارکنان و دانشجویان دانشگاه سوره باشیم. همچنین دعوت می‌کنم همه علاقه‌مندان به ویژه دانشجویان و فارغ التحصیلان سوره که در زمینه سرامیک و آگینه هنری مشغول به تحصیل و فعالیت هستند، از فرصت حضور در این رویداد مهم فرهنگی و هنری بهره‌مند شوند. گفتنی است، شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۴۰۲، در ۲ بخش رقابتی و غیر رقابتی برگزار می‌شود. عناوین بخش رقابتی شامل آزاد، موضوعی، تجسم هنر، طراحی فرهنگ محور، فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی، ناشران کتاب‌های تجسمی و بخش علمی است. در این بخش



هنرمندان رشته‌های طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، کارتون و کاریکاتور، مجسمه سازی، سرامیک و آگینه هنری و رسانه‌های هنری جدید با هم رقابت می‌کنند. عناوین بخش غیر رقابتی جشنواره امسال نیز بازار هنرهای تجسمی، مفاخر هنرهای تجسمی ایران، آینه در آینه، کتابان سوره‌ی حمد، دیوارنگاری شهری و پوسته‌های فجر است. نمایشگاه آثار راه یافتگان به جشنواره شانزدهم روز جمعه ۶ بهمن ۱۴۰۲ در موزه هنرهای معاصر و مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سراسر کشور برپا خواهد شد. برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فراخوان تصویر زیر را اسکن کنید.

از بسیج دانشگاه سوره در هفته بسیج تقدیر شد



رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در گردهمایی بسیجیان سازمان که به مناسبت فرا رسیدن هفته بسیج تشکیل شده بود، حضور یافت و از عملکرد و فعالیت‌های بسیج دانشگاه سوره تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «حجت الاسلام قمی» گفت: بسیجی ریشه دارد و برای امروز نیست. دست‌ساز دوران اخیر نیست. به اندازه‌ای که ایمان، مجاهدت و جهاد، رابطه مومنانه و مواسات بذل جان و مال معنا و ریشه تاریخی دارد، بسیجی هم ریشه دارد. وی ادامه داد، به تعبیر رهبر معظم انقلاب، تعریف معیار از بسیجی یعنی علی علیه السلام. یعنی فاطمه زهرا سلام الله علیها؛ بسیجی سهل و ممتنع است.

حجت‌الاسلام قمی افزود: امام راحل ما چهارچوب جدیدی ساختند که به هر ظالمی می‌تازیم و از هر مظلومی دفاع می‌کنیم. کسی که این را قبول داشته باشد، آغوش ما برایش باز است. مضافاً آغوش این مکتب و نهضت برایش گشوده است و به او می‌گویند تو انقلابی و بسیجی هستی.

قمی ادامه داد: آقا فرمودند دست تک تک بسیجی‌ها را می‌بوسم، امام راحل سه بار فرمودند دست یکایک مردم ایران را می‌بوسم و یک‌بار فرمودند دست تک تک بسیجی‌ها را می‌بوسم. آیا بسیجی حاضر است دست مردم را ببوسد؟ همان مردمی که بعضاً مسیر دیگری را می‌روند؟ آیا می‌توانیم شبیه امام بسیجی باشیم؟ اقتضاء محاسبه النفس فردی و جمعی در بسیج، این

است که سخت بگیریم به خودمان.

در ادامه این جلسه از بسیج و رئیس دانشگاه سوره دکتر محمد حسین ساعی تقدیر شد.

همچنین در این مراسم از دو جلد کتاب با عنوان «جایگاه انتخابات در نظام جمهوری اسلامی ایران» و «نقش بسیج در جهاد تبیین در عصر رسانه‌های اجتماعی» که توسط شورای اندیشه‌ورز بسیج کارکنان دانشگاه سوره تألیف شده است رونمایی شد.

تسلیت به خانم نگار در پی درگذشت مادر گرامی‌شان

* همکار ارجمند سرکار خانم راحله نگار



با نهایت تأسف و تالم درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از درگاه یگانه هستی بخش برای آن عزیز سفرکرده مجالست با ابرار و اولیا و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم. خداوند متعال روح پاک آن مرحومه فقید را با بانوی دو عالم حضرت زهرا (س) محشور نماید.

روابط عمومی دانشگاه سوره

دومین شماره نشریه دانشجویی راه منتشر شد



دومین شماره نشریه دانشجویی «راه» متعلق به دانشجویان دانشگاه سوره، باهدف بررسی و تحلیل مسائل روز هنر انقلاب، مقاومت فلسطین و معرفی آثار شاخص دانشجویی منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دومین شماره ماهنامه دانشجویی راه با مصاحبه «محمد رضا سرشار» نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه با اشاره به مسیر و هدف دانشگاه سوره در راستای تربیت هنرمند متعهد و تعریف هنردینی و همچنین گفتگویی با «زهرا خدایی» نویسنده کتاب و دانشجوی دانشگاه سوره منتشر شد.

«هنر در خدمت» یادداشتی به قلم مجتبی مجلسی باهدف تاملی در رویداد مسابقه پوستر «الاقصی»، «آخرین تکاپو» یادداشتی بر واقعه ۱۳ آبان به قلم نورالهدی حیدری فرو نقد، تحلیلی بر مستند «۴۴۴ روز» به قلم بنیامین فلاحتی به همراه آثار دیگر از مطالب شماره دوم نشریه دانشجویی «راه» است.

گفتنی است، نشریه دانشجویی «راه» به صاحب امتیازی دانشگاه سوره و مدیرمسئولی حسام مدحت و سردبیری بنیامین فلاحتی، به صورت ماهنامه فرهنگی و اجتماعی منتشر می‌شود.

برای دانلود دومین شماره نشریه دانشجویی «راه» تصویر زیر را اسکن کنید.

شرایط دریافت وام دانشجویی دانشگاه سوره (وام شهریه نیمسال اول ۰۳-۰۲)

امور دانشجویی دانشگاه سوره در اطلاعیه ای شرایط دریافت وام دانشجویی دانشگاه سوره را اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دانشجویان دانشگاه سوره برای دریافت وام دانشجویی می توانند از تاریخ ۱۲/۰۹/۱۴۰۲ تا ۱۸/۰۹/۱۴۰۲ نسبت به ثبت تقاضای وام خود در پورتال دانشجویی طبق روش زیر اقدام کنید. (این تاریخ منوط به عدم اتمام بوده است).

- ۱- مراجعه به سایت refah.swf.ir
- ۲- طبق دستورالعمل اعلامی صندوق رفاه دانشجویان از این پس دانشجویان جدیدالورود تنها از صندوق رفاه دانشجویان می توانند با ارائه سند تعهد محضری دریافت وام داشته باشند. (دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد یک ضامن و دوره دکترا دو ضامن مورد نیاز است).
- ۳- کلیه دانشجویان موظف به درج شماره حساب بانک تجارت در بخش تکمیل اطلاعات هویتی هستند.
- ۴- ثبت درخواست های وام شهریه در حال حاضر برای دانشجویان شاغل امکان پذیر نیست.
- ۵- در نیمسال جاری مبلغ وام برای دانشجویان مقطع کارشناسی ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای دانشجویان کارشناسی ارشد ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای دانشجویان دوره دکترا ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است.
- ۶- ارائه گواهی کسر از حقوق ضامن صرفاً برای دانشجویانی که بیش از ۱۲۰ میلیون تومان وام دریافت خواهند کرد الزامی است.
- ۷- با توجه به تغییر در روند ابلاغ بودجه از طرف صندوق رفاه دانشجویان ثبت نام در سایت و تحویل برگه سند تعهد، الزامی برای گرفتن وام ایجاد نمی کند و با توجه به محدودیت سقف پرداخت وام اولویت با دانشجویانی است که زودتر نسبت به ثبت تقاضای وام اقدام کرده اند.
- ۸- بعد از ثبت مدارک در سامانه فوق الذکر، نسبت به ارائه اصل مدارک به امور دانشجویی اقدام کنید در غیر این صورت وام درخواستی شما



ظرف مدت ۲۴ ساعت از کارتابل کارشناس امور دانشجویی خارج و وام شما پرداخت نخواهد شد.
۱۰- دانشجویان محترم نسبت به ثبت اطلاعات درخواستی دقت لازم را داشته باشند با توجه به اینکه اطلاعات از سامانه ثبت احوال و وزارت علوم استعلام برخط دارد، در صورت درج مشخصات ناقص و اشتباه پرونده تائید نمی شود.

۱۱- شماره تماس جهت ارتباط با کارشناس جهت رفع ایرادات ۰۶۶۸۵۸۰۸۳-۰۶۶۸۵۸۰۱۷-۰۶۶۸۵۸۰۴۰-۰۶۶۸۵۸۰۳۷ داخلی ۲۷ برای دانلود فرم راهنمای درخواست وام تصویر زیر را اسکن کنید.



بازدید از ایرانداک به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی برگزار شد



دانشجویان دانشگاه سوره در مقطع کارشناسی ارشد و دکترا از پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی از سوی کتابخانه مرکزی این دانشگاه و برای معرفی و آشنایی استادان و دانشجویان گرامی مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری دانشگاه سوره با خدمات پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک) طی دو جلسه از این مجموعه بازدید کردند. بازدید از پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک) باهدف آشنایی با خدمات این مجموعه اعم از پیشینه پژوهش، همانندجویی، ثبت پایان نامه، گنج، پایگاه‌های اطلاعاتی، نما و ... بود. همچنین طی این بازدید، دانشجویان با فرایند کاری این مرکز بیش از پیش آشنا شدند.

دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری دانشگاه سوره در روزهای سه‌شنبه ۳۰ آبان و چهارشنبه ۸ آذر انجام شد و با استقبال آنان روبه‌رو شد.

جلسه اول بازدید از پژوهشگاه با همراهی دکتر طباطبایی معاون پژوهشی و زهرا سلیمی مسئول کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره صورت گرفت. این مراسم بازدید، با حضور و همراهی دکتر فریبرز درودی؛ معاون اطلاعات علم و فناوری ایران، مهسا نوایی، مدیر اجرایی سامانه همانندجو، مهدی محمودیان، مدیر ثبت و فراهم‌آوری اطلاعات، ابراهیم معز بابائی رئیس اداره حفظ و اشاعه اطلاعات، نوراله رزمی و میثم شادالوئی برگزار شد.

طی بازدید از پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک) توسط هریک از کارکنان این پژوهشگاه توضیحاتی پیرامون شیوه پیشینه پژوهش در سامانه ایرانداک، آموزش شیوه همانندجویی برای دانشجویان و همچنین نحوه مشاهده نتایج آن توسط نماینده و استادان معرفی شده به ایرانداک، راهنمایی ثبت پایان نامه توسط



دانشجویان، جستجو در گنج و... ارائه شد. در پایان نیز پرسش و پاسخ درباره نحوه کار با سامانه و نوع فعالیت هریک از بخش‌ها انجام شد. همچنین دومین روز بازدید از پژوهشگاه ایرانداک چهارشنبه ۸ آذر توسط استادان و دانشجویان دانشگاه سوره به اتفاق مسئول کتابخانه مرکزی و اقماری دانشگاه صورت گرفت.

در این بازدید نیز همکاران پژوهشگاه به معرفی خدمات ایرانداک و آموزش شیوه دریافت خدمات از جمله پیشینه پژوهش، همانندجویی، ثبت پایان نامه، جستجو در گنج و معرفی سامانه و مزایای آن پرداختند که در انتها بازدیدی از آرشیو پژوهشگاه صورت گرفت.

گفتنی است در بازدیدهای به عمل آمده توسط دانشگاه سوره، از مسئولین بخش‌های مربوطه پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک) توسط معاون پژوهشی دانشگاه سوره و مسئول کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره تقدیر شد.



سومین شماره پاییز نشریه رهپویه هنرهای تجسمی منتشر شد



سومین شماره از ششمین دوره نشریه رهپویه هنرهای تجسمی منتشر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشریه رهپویه هنرهای تجسمی از طریق وبسایت نشریه در دسترس است. برای مطالعه و دسترسی به فایل مقالات تصویر مقابل را اسکن کنید.

عناوین مقالات و نویسندگان این شماره به شرح زیر است:

۱. تحلیل انتقادی نظریه والتر بنیامین در باب زوال هاله هنر تجسمی در عصر بازتولیدپذیری تکنیکی، سهند سلطاندوست
۲. طرح و تزئینات رنگی در نشان‌های قرآن‌های موزه شیخ احمد جامی سده ۸ تا ۱۳ ه.ق، منیره گزیکه نژاد؛ علیرضا شیخی
۳. اسطوره پنهان در نقد هنر و ادبیات با روش‌شناسی ژیلبر دوران، شیما فهیما؛ مصطفی گودرزی؛ بهمن نامورمطلق
۴. تحلیل سیرت فریدون و تجلی آن در نگاره «فریدون برای آموذن خصایل پسران به هیأت ازدها در می آید» با تکیه بر رویکرد پدیدارشناسانه - میرچا الیاده، آذر باقری؛ سید محمود



۵. حسینی ده میری؛ سید رحمان مرتضوی
۵. شناسایی و تحلیل وضعیت‌های نمایشی موجود در نگاره‌های لیلی و مجنون از خمسه طهماسبی (براساس سی و شش وضعیت نمایشی مطرح در آرای ژرژ پولتی)، مرجان برات طرقتی؛ مهدی محمدزاده
۶. چگونگی کاربست عناصر تصویری، بصری و طراحی در دیونگاری‌های محمد سیاه‌قلم، زینب کریمی بابااحمدی؛ خشایار قاضی زاده
۷. تحلیل نشانه‌شناختی نقاشی داوری نهایی (رستاخیز) کلیسای وانک با تکیه بر آرا پیرس، پژمان دادخواه؛ نازنین معظمی گودرزی
۸. طراحی فرهنگ محور با نظریه بازنمایی استوارت هال؛ نمونه موردی هویت بخشی بسته‌بندی صنایع دستی ایران، سمیرا اشعری؛ احد شاه حسینی
۹. فهم عناصر غریب‌بوش در متن اثر هنری؛ نمونه موردی: عنصر «صندلی» در عکس‌های درباری قاجار محمد حسن پور
۱۰. کارکرد کنشی (عملی) محصولات در فرآیندهای طراحی صنعتی، یاسمن حاجیان فروشانی؛ احد حسن پور؛ بهزاد سلیمانی



نام دانشجو: شهرزاد شکری
دانشجو کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی

امضای تفاهم نامه مشترک میان دانشگاه سوره و پژوهشکده هنر

دانشگاه سوره و پژوهشکده هنر تفاهم نامه مشترک همکاری امضاء کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی، روز سه شنبه چهاردهم آذرماه در جلسه ای مشترک میان دانشگاه سوره و پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، تفاهم نامه همکاری دو مجموعه امضاء شد. در این جلسه که به میزبانی پژوهشکده هنر برگزار شد، انجام همکاری ها و فعالیت های پژوهشی مشترک متناسب با اهداف و مسئولیت های دو معاونت مورد تاکید و گفتگو قرار گرفت. در این نشست «دکتر ندا اخوان اقدام» معاون پژوهشی پژوهشکده هنر، «دکتر شهاب پازوکی» عضو هیأت علمی و مدیر گروه تاریخ هنر و «دکتر مجید پروانه پور» هیأت علمی و مدیر گروه نظریه و نقد هنر از پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر حضور داشتند. از دانشگاه سوره نیز «دکتر زکیه سادات طباطبایی» معاون پژوهشی و عضو هیأت علمی معماری، «دکتر مهران هوشیار» عضو هیأت علمی و مدیر گروه مطالعات عالی هنر و «دکتر رامتین شهبازی» عضو هیأت علمی و معاون دانشکده هنر در این جلسه شرکت کردند. گفتنی است، در ابتدای جلسه، معاونین هر دو دانشگاه به معرفی فعالیت های هر یک از مجموعه های پژوهشی پرداخته و در مورد فرصت های همکاری و هم افزایی دو مجموعه گفتگو کردند.



همزمان با ۱۶ آذر، دانشجویان سوره با رئیس دانشگاه دیدار کردند



جمعی از دانشجویان دانشگاه سوره به مناسبت فرارسیدن شانزدهم آذر روز دانشجو، ضمن دیدار با دکتر ساعی رئیس دانشگاه، دیدگاه ها و پیشنهادهای خود را بیان کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این مراسم دانشجویان شرکت کننده پیشنهادهایی در خصوص راه اندازی دوره های افزایش مهارت های علمی و عملی در جهت شکوفایی و کارآفرینی، ارتباط بیشتر با مدیران و مسئولان دانشگاه ارائه دادند. «دکتر محمدحسین ساعی» رئیس دانشگاه سوره، با تبریک روز دانشجو به جویندگان علم و دانش و فضیلت گفت: از حضور در جمع پر نشاط دانشجویان فعال و خلاق دانشگاه سوره بسیار خرسندم و امیدوارم این روحیه پر نشاط در افزایش علم و آگاهی شما عزیزان نقش بادوام و تعیین کننده ای داشته باشد.

وی با اشاره به ظرفیت بالای دانشجویان دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: از شما انتظار می رود با ایجاد بسترهای مناسب برای هماهنگی و مشارکت جمعی فعالیت های گسترده تری را در مجموعه دانشگاه ایفا کنید.

رئیس دانشگاه سوره از تمامی دانشجویان دعوت کرد دیدگاه ها، انتقادات، پیشنهادهای و پیام های خود را از طریق راه های ارتباطی جدید مانند QR کدهایی که در ابتدای ورودی کلاس ها، کارگاه ها و اتاق کارکنان نصب شده است اعلام کنند. دکتر ساعی، تاکید کرد: ایمیل شخصی من در وب سایت دانشگاه سوره موجود است و می توانید از طریق ارسال ایمیل با بنده در ارتباط باشید.

بازدید دانشجویان رشته سینما از استودیو رایمون مدیا



ک دانشجویان رشته سینمای دانشگاه سوره با حضور در استودیو رایمون مدیا از ظرفیت‌های تکنیکی و هنری این مرکز دیدن کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، (معصومه سادات نبی پور) مدرس درس سینمای دیجیتال با بیان اهمیت این بازدید در رشد شخصیت حرفه‌ای نسل جوان گفت: دانشجویان با حضور در چنین مراکزی به لحاظ علمی با برخی مفاهیم و المان‌های سینمای دیجیتال آشنا می‌شوند. تأثیر این شناخت در مباحث آموزشی و کاربردی بسیار حائز اهمیت است.

(مهرداد اکبری) کارشناس جلوه‌های ویژه رایمون مدیا اظهار داشت: این استودیو مجهزترین نمونه موجود در ایران و خاورمیانه است و برای اولین بار از دوربین‌های مخصوص برای فیلم‌برداری چندبعدی جلوه‌های ویژه در آثار سینمایی، پویانمایی، تبلیغاتی و بازی‌های رایانه‌ای استفاده می‌شود.

وی افزود: در این استودیو کل نماها با استفاده از پرده سبز و دوربین‌های مخصوص تصویربرداری و سپس صحنه‌های دلخواه با حضور متخصصان جلوه‌های ویژه به فیلم‌ها افزوده می‌شود. این فرآیند با استفاده از نرم‌افزارهای به‌روز و یک فارم رندرینگ بسیار پیشرفته صورت می‌گیرد.

دانشجویان شرکت‌کننده در پایان این بازدید سؤالات و دیدگاه‌های خود را در رابطه با روند تولید و اعمال جلوه‌های ویژه با متخصصان رایمون مدیا در میان گذاشتند.



گرامیداشت روز دانشجو در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره

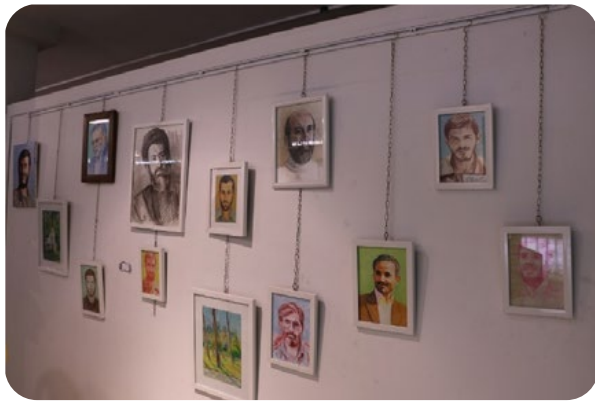


ک همزمان با فرارسیدن شانزدهم آذرماه روز دانشجو، جمعی از مدیران دانشگاه سوره با حضور در دانشکده فرهنگ و ارتباطات و اهدای شاخه گل، از استادان و دانشجویان تقدیر کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در این مراسم ضمن گرامیداشت روز دانشجو بر اهمیت حضور دانشجویان در صحنه‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و هنری تأکید و یاد و خاطره حماسه آفرینان شانزدهم آذر و شهدای دانشجوی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گرامی داشته شد.



«تیمچه» بازارچه فروش آثار دانشجویان سوره افتتاح شد



نخستین رویداد «تیمچه» یا بازارچه فروش آثار دانشجویان دانشگاه سوره، با حضور رئیس دانشگاه، معاونان، استادان، دانشجویان و بازدیدکنندگان عمومی افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر محمدحسین ساعی»، رئیس دانشگاه سوره ضمن تشکر از برگزارکنندگان رویداد تیمچه گفت: با نگاه به قبل و بعد این رویداد می‌توانیم به کارعظیم و درخور توجهی که انجام شده است پی ببریم. این بازارچه یک اتفاق قابل توجه برای دانشگاه سوره و کاری بسیار قابل تقدیر است.

وی افزود: در سال اولی که به دانشگاه سوره ملحق شدم دو آرزوی بزرگ داشتم که در حوزه اقتصاد دانشجویان بود تا با ایجاد راه‌اندازی بازارچه‌های فروش آثار دانشجویان نام و آوازه هنرشان شکوفا شود.

رئیس دانشگاه سوره، با اشاره به اهمیت موضوع برندسازی و ایجاد یک حراج دانشجویی قابل اعتنا برای ارائه آثار دانشجویان در کل کشور خاطرنشان کرد: امیدواریم از تمام ظرفیت دانشجویان سوره استفاده کنیم تا بازار مناسبی برای آنان، کارکنان، خانواده‌ها و سایر افراد خارج از دانشگاه ایجاد شود. انتظار دارم دانشجویان توانمند ما در نهایت یک بازار مطمئن در سطح بین‌المللی برای خود ایجاد کنند. چنین رویدادهایی باعث می‌شود نسل جوان ما، آینده‌شغلی جدی‌تری را برای خود ترسیم کنند که این امر باعث ایجاد امید و انگیزه تولید در قشر دانشجویان هنرمند دانشگاه سوره خواهد شد.

«دکتر علی جوادی»، معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره ضمن گرامیداشت روز دانشجو، از زحمات برگزارکنندگان رویداد تیمچه خصوصاً دانشجویانی که برای برگزاری آن کمک



چشمگیری داشتند قدردانی کرد و گفت: فصل اول رویداد تیمچه به‌عنوان بازارچه‌ای که دانشجویان دانشگاه سوره می‌توانند آثار هنری خود را در آن به فروش برسانند اکنون آغاز شده و دوره‌های بعدی آن در اسفند سال جاری، خرداد و شهریور سال آینده برگزار می‌شود. وی با اشاره به استقبال فوق‌العاده دانشجویان از رویداد تیمچه تصریح کرد: این اولین فصل بازارچه تیمچه سوره است و انتظار داریم در فصل‌های بعدی پررونق‌تر باشد چراکه در مرحله اول آثار ارزشمند و قابل‌اعتنایی گردآوری شده است.

معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره تاکید کرد: پیش‌بینی می‌کنیم در فصل‌های بعدی با رقابت جدی‌تری که میان دانشجویان شکل خواهد گرفت ناچار به‌گزینش و انتخاب برخی آثار شویم. به همین دلیل از دانشجویان درخواست داریم تا آثار خود را از قبل آماده کرده تا بتوانیم در فصل بعدی بهترین‌های آن را معرفی کنیم.

گفتنی است، در این رویداد رئیس دانشگاه سوره، دانشجویان، کارکنان و بازدیدکنندگان عمومی از محصولات و دستاوردهای هنری ارائه شده بازدید و خرید کردند.



فصلنامه مطالعات راهبردی ارتباطات «مجوز علمی» از وزارت علوم دریافت کرد



همزمان با روز نخست هفته پژوهش نشریه «مطالعات راهبردی ارتباطات» با نظارت وزارت عتف، به درجه علمی رسید.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشریه «مطالعات راهبردی ارتباطات» دارای درجه علمی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شد. نشریه «رهپویه هنرهای تجسمی» و «مطالعات راهبردی ارتباطات» دو نشریه ای هستند که مجوز علمی دریافت کرده اند؛ پنج نشریه در حال انتشار دانشگاه سوره نیز در حال ارزیابی وزارت علوم برای اخذ رتبه علمی هستند.

دکتر باقر ساروخانی سردبیر نشریه «مطالعات راهبردی ارتباطات» با اعلام این خبر گفت: دانشگاه سوره در سال ۱۴۰۰ در راستای اشاعه مأموریت علمی و فرهنگی خود، همچنین در راستای حفظ و اعتلای فرهنگ غنی اسلامی - ایرانی، موفق به اخذ مجوز نشریه در حوزه ارتباطات شد.

این نشریه با مأموریت ویژه و هدفگذاری بر حوزه های ارتباطات، رسانه و به منظور تبادل اطلاعات فرهنگی و نظریه های علمی از یک سو و از سوی دیگر اشاعه این نتایج و دیگر دستاوردهای تحقیقاتی در کشور، اقدام به چاپ و نشر فصلنامه با عنوان «مطالعات راهبردی ارتباطات» کرد. از سال ۱۴۰۱ راه جدیدی به وزارت علوم تحقیقات و فناوری آغاز و ضمن شناسایی موازین و شاخص های ارتقای نشریه، به دریافت درجه علمی نشریه

مطالعات راهبردی ارتباطات انجام شد.

سردبیر نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات با اشاره به اهمیت این نشریه در حوزه تخصصی ویژه خود، این نتیجه را مرهون زحمات و حمایت های یک کار گروهی در دانشگاه سوره عنوان کرد و اظهار داشت: ضمن سپاس از خداوند و بندگان عزیز و خوب او، جا دارد که از حمایت های آقای دکتر سماعی، دکتر خجیر، دکتر مسعودی، خانم دکتر طباطبایی، دکتر مریم فخری و اعضای محترم هیأت تحریریه که ما را در انتشار منظم نشریه همراهی کردند صمیمانه تشکر و قدردانی می کنیم. امیدواریم مجله بتواند راهگشای مسیرهای تازه ای باشد و امکان و راه جدیدی برای دانشجویان اهل علم باشد.

دکتر ساروخانی افزود: نشریه مطالعات راهبردی ارتباطات هر سه ماه یکبار و بدون وقفه و به طور مرتب منتشر می شده است. تلاش ما این است که مدت زمان انتظار برای انتشار نشریات کوتاه شده تا برای اندیشمندان این حوزه زمینه ای فراهم شود تا اثری از خود برای ثبت نظریات و اندیشه اندیشمندان در تاریخ باقی گذارند.

امیدواریم جامعه ایران از این نشریه استفاده کند چرا که توسعه پایدار از طریق ارتقای افکار عمومی و سطح آگاهی های اجتماعی از این مسیر امکان پذیر خواهد شد. بنابراین نشریه ای علمی به وجود آمده که نشان علمی دریافت کرده تا در دسترس همگی اصحاب علوم ارتباطات قرار گیرد. امیدواریم دیگر نشریات دانشگاه سوره نیز نشان علمی پژوهشی دریافت کنند و از طریق این دانشگاه به توسعه پایدار دست یابند.

نمایشگاه کتاب مشترک دانشگاه سوره و فرهنگستان هنر



نمایشگاه کتاب مشترکی که با همکاری دانشگاه سوره و فرهنگستان هنر در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برپا بود به مدت دو هفته میزبان علاقه مندان کتاب بود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره این نمایشگاه که در نگارخانه آیه ساختمان مرکزی دانشگاه سوره دایر بود، با تخفیف ۲۰ درصدی و با استقبال خوب علاقه مندان به کتاب و دانشجویان روبه رو شد. در این نمایشگاه کتابهایی در حوزه های هنر، معماری، شبکه های اجتماعی و... که ویژه دانشجویان و عموم افراد بود در معرض نمایش و فروش قرار گرفت.

نمایشگاه کتابهای تخصصی از روز شنبه ۴ تا ۱۶ آذر ۱۴۰۲ بوده و در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد. گفتنی است حدود ۱۰۰ عنوان از این کتابها از سوی کتابخانه فرهنگستان هنر و ۱۰ عنوان نیز از انتشارات دانشگاه سوره به در معرض دید علاقه مندان قرار داده شد.



بازدید دانشجویان صنایع‌دستی از کارگاه شیشه‌گری



دانشجویان کارشناسی ارشد رشته صنایع‌دستی از کارگاه استاد حسین فانوسچی هنرمند شیشه‌گردیدن کردند.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره دانشجویان گروه صنایع‌دستی دانشکده هنر به همراه مدیرگروه مطالعات عالی هنر و مدیرگروه صنایع‌دستی از کارگاه شیشه‌سازی استاد حسین فانوسچی که بیش از ۶۰ سال تجربه این هنر را دارد بازدید کردند.

مدیرگروه مطالعات عالی هنر ضمن ابراز خرسندی از برگزاری چنین بازدیدهایی که برای دانشجویان مفید و ارزنده است گفت: استاد حسین فانوسچی از استادان پیشکسوت با سابقه و بسیار شناخته‌شده در زمینه هنر شیشه‌گری است و با سابقه حدود ۶۰ سال در این عرصه اقدام به ساخت و تولید آثار هنری با تکنیک حرارت مستقیم می‌کند.

دکتر مهران هوشیار در خصوص تکنیک این هنرمند گفت: این تکنیک ظریفی است که از طریق لوله‌های شیشه‌ای که بعضی از آن‌ها لوله‌های توپر، توخالی و برخی نیز لوله‌های رنگی با رنگ‌های مختلف است ساخته می‌شود و شیشه‌گر اقدام به فرم‌دهی آنها بر روی شعله مستقیم آتش، آثار تزئینی و در مواردی کاربردی به صورت خیلی ظریف و بسیار چشم‌نواز می‌کند.

وی افزود: برنامه بازدید، ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد رشته صنایع‌دستی دانشگاه سوره بود که با هماهنگی مدیر گروه مربوطه، جناب آقای دکتر مهدی محمدی به همراه چند تن از استادان این رشته انجام شد. بازدید از کارگاه استاد فانوسچی باعث شد تا دانشجویان با تکنیک‌های متنوع کار و ویژگی‌های تاریخی و مفهومی این هنر از زبان خود استاد آشنا شوند. استاد فانوسچی هنرمندی است که از شش‌سالگی در

کارگاه‌های شیشه با پدر و پدربزرگ خود کار می‌کردند و به این ترتیب می‌توان گفت که استاد فانوسچی نماد یک هنرمند کاملاً سنتی است که این هنر و فعالیت را سینه به سینه از اجداد خود فرا گرفته و با شاگردپوری به نسل بعد منتقل می‌کند.

همچنین استاد فانوسچی ضمن توضیحاتی که در حین آماده‌سازی به دانشجویان دادند آن‌ها را از نزدیک با تجربه حقیقی نحوه ساخت یک محصول آشنا کرده و شاهد بودند که چطور این تکنیک منجر به تولید یک سری محصولات با ارزش مضاعف می‌شوند.

مدیرگروه مطالعات عالی هنر ضمن تاکید به اهمیت چنین بازدیدهایی برای دانشجویان این حوزه اظهار داشت: به نظر بازدید از چنین کارگاه‌هایی برای معرفی، حفظ و احیاء هنرهای سنتی و بومی می‌تواند مفید و بسیار آموزنده باشد، ضمناً محصولاتی که تولید می‌شود نیز می‌تواند برای دانشجویان ما ایده‌سازی و الگو پروری کند. همچنین دانشجویان در زمینه طراحی آثارشان می‌توانند از این ایده‌ها استفاده کرده و در آینده به کارآفرین این حوزه تبدیل شوند.

وی افزود: بازدید از این کارگاه‌ها از چندین جنبه دارای اهمیت است؛ نخست جنبه آموزشی و تربیتی آن بوده و دیگر اینکه می‌تواند باعث حفظ و احیای این هنر شود؛ علاوه بر آن به ترویج و فرهنگ‌سازی صنایع‌دستی به عنوان حرفه و هنر کمک شایانی خواهد کرد.

هنر شیشه‌گری چیست

دکتر مهران هوشیار در خصوص هنر شیشه‌گری بیان کرد: هنر شیشه‌گری یکی از زیررشته‌های اصلی صنایع‌دستی و هنر اسلامی است و می‌توان بر اساس مستندات تاریخی (به صورت غیرمستقیم) قدمتی در حدود سه تا پنج هزار سال را برای آن پیش‌بینی کرد؛ البته تاریخ شناسان و تاریخ‌نویسان در این زمینه اختلاف نظرانی دارند اما مصداق‌هایی که در این حوزه وجود دارد این هنر را جزء یکی از هنرهای بسیار اصیل و شناخته‌شده در تمدن ایران قرار می‌دهد. اگرچه مرکز هنر شیشه‌گری در تمامی ایران بوده اما در چند دهه اخیر، تهران یکی از قطب‌های اصلی شیشه‌گری و شیشه‌سازی است.

تکنیک‌های شیشه‌گری

استاد رشته صنایع‌دستی دانشگاه سوره در خصوص تکنیک‌های متنوع هنر شیشه‌گری گفت: از انواع تکنیک‌های هنر شیشه‌گری می‌توان به ساخت شیشه‌های دمی، شیشه‌های قالبی، تزئینات روی شیشه اشاره کرد؛ مانند تراش، نقاشی مینا، فیوزینگ گلس، استین گلس و موارد دیگر که بسیار گسترده است. وی خاطرنشان کرد: اما به لحاظ سختی کار این هنر جزء هنرهایی است که در طول گذر زمان، به هنرمند آسیب زیادی می‌زند و در نتیجه خطرناک، آسیب‌ها و سختی‌هایی که دارد باعث می‌شود فقط علاقه‌مندان این حوزه را به خود جذب کرده و هرکسی وارد آن نشود. همچنین در کمتر دانشگاهی در زمینه تولید، این رشته تدریس می‌شود با این توضیح که دانشگاه سوره در بخش تزئینات شیشه سالیان طولانی است که در بخش نقاشی مینا و تراش شیشه فعالیت می‌کند.

دکتر مهران هوشیار افزود: در دانشگاه سوره کارگاه تراش شیشه را داریم که سال‌ها زیر نظر مرحوم استاد پرویز قلی‌زاده که کمتر از یک ماه پیش فوت کردند فعالیت می‌کرد. خوشبختانه از حضور استاد صاحب‌نام و پیشکسوت داداش مهرآوری نیز برای نقاشی روی شیشه (مینای شیشه) سال‌ها بهره‌برداری و استفاده کردیم و شاگردان زیادی توسط این استادان پرورش یافته‌اند.

هوشیار ضمن آرزوی موفقیت برای دانشجویان رشته صنایع‌دستی ابراز امیدواری کرد: چنین بازدیدهایی مانند حضور در کارگاه استاد فانوسچی برای دانشجویان باعث افزایش آگاهی و انتقال تجربه‌شده و امیدواریم تکرار شود.

پایش سلامت دانشجویان، کارکنان و استادان



معاونت اداری مالی دانشگاه سوره با همکاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی طرح پایش سلامت دانشجویان، کارکنان و استادان را در این دانشگاه اجرا می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره با عنایت به هماهنگی به عمل آمده فی مابین دانشگاه سوره و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، روز سه‌شنبه ۲۱ آذرماه تست قند خون و پایش فشار خون کارکنان و دانشجویان دانشگاه سوره انجام می‌شود.

این طرح به منظور کنترل و پایش سلامت افراد بوده و به صورت رایگان انجام می‌شود.

دانشجویان، استادان و کلیه کارکنان دانشگاه سوره می‌توانند از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ ظهر روز سه‌شنبه ۲۱ آذرماه با مراجعه به طبقه دوم ساختمان مرکزی دانشگاه از این امکان استفاده کنند. معاونت اداری مالی دانشگاه سوره

دانشگاه سوره در بیست و چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش



معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در بیست و چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن‌بازار به مناسبت هفته پژوهش در مصلاای امام خمینی (ره) حضور فعال دارد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی بیست و چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش در مصلاای امام خمینی (ره) تهران از ۲۰ آذر تا ۲۲ آذرماه ۱۴۰۲ دایر است.

این نمایشگاه با هدف ارائه تازه‌ترین دستاوردهای پژوهشی، فناوری و نوآورانه و نوآورانه حوزه پژوهش و فناوری، بررسی چالش‌های فراروی حوزه‌های مرتبط با پژوهش، فناوری و نوآوری، آشنایی سازمان‌ها و نهادهای گوناگون و بخش‌های مختلف صنعتی کشور با توان داخلی در حوزه‌های پژوهش و فناوری در مصلاای امام خمینی مورخ ۲۰ آذر تا ۲۲ آذرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۹ برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه، دانشگاه سوره نیز غرفه‌ای را برای ارائه آثار پژوهشی دانشجویان و استادان شامل هنرهای دستی، کتب، نشریات، کاتالوگ‌های پژوهشی و ... مرتبط با حوزه هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی در اختیار گرفته است. علاقه‌مندان می‌توانند در تاریخ ذکرشده از آثار عرضه‌شده بازدید کنند.

آدرس: مصلاای امام خمینی (ره)، شبستان اصلی، غرفه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



اطلاعیه خوابگاه دانشجویی خواهران در دانشگاه قرآن و حدیث



* دانشگاه قرآن و حدیث شعبه تهران در اطلاعیه‌ای شرایط دریافت خوابگاه دانشجویان را اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دانشگاه قرآن و حدیث شعبه تهران از بازگشایی خوابگاه ویژه دانشجویی ویژه خواهران خبر داد.

این خوابگاه در داخل دانشگاه بوده و با ظرفیت ۵۰ نفر برای نیم سال دوم سال تحصیلی جاری راه‌اندازی می‌شود. دانشجویان محترم متقاضی می‌توانند برای پیش ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر روزهای شنبه تا چهارشنبه با شماره ۶ الی ۲۵۲۵۹۵۲۵۲۴ داخلی ۳۶۶ و یا از طریق آیدی @qhu_Daneshjuee در اپتا با کارشناس امور دانشجویی سرکار خانم بهشتی تماس حاصل فرمایند برای کسب اطلاعات بیشتر تصویر زیر را اسکن کنید.



دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار برگزار می‌شود



به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با حمایت و همکاری نهادها و مراکز علمی و پژوهشی ۲۹ آذرماه در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره رویداد ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار دریافت مقاله‌های پژوهشگران را از تیرماه ۱۴۰۲ آغاز کرد و با برگزاری بیش از ۱۰ پیش‌نشست علمی و تخصصی در حوزه‌های هنر، معماری، شهرسازی، ارتباطات و فرهنگ به گردآوری دستاوردهای علمی و تخصصی دست‌یافت.

این رویداد به دبیری دکتر مهران هوشیار عضو هیأت علمی و مدیر گروه مطالعات عالی دانشکده هنر و معماری معاونت پژوهشی و همپاری تمامی همکاران دانشگاهی، شرکت‌ها، مؤسسات علمی، آموزشی و تخصصی انجام گرفت.

اکنون پس از برگزاری بیش از ۱۰ پیش‌نشست، در ایستگاه پایانی دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، با همکاری ۲۳ موسسه آموزشی، علمی، سازمان‌ها و دانشگاه‌های معتبر کشور مقالات برگزیده در رشته‌های هنر، معماری، شهرسازی، ارتباطات و رسانه در پیل‌های تخصصی توسط استادان صاحب‌نظر ارائه شده و ضمن جمع‌بندی، به دوری برگزیدگان این رویداد ملی پرداخته می‌شود.

گفتنی است همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار روز چهارشنبه ۲۹ آذرماه از ساعت ۹ تا ۱۷ در تالار ایران فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود.

خرابات یلدا؛ ویژه‌برنامه یلدایی عصر شعر سوره



خرابات (عصر شعر سوره) به مناسبت یلدا در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت شب یلدا عصر شعر سوره در برنامه ویژه‌ای با دعوت از شاعران موفق و حضور دانشجویان و سایر حاضران در سالن سینمای شهید فهمی دانشکده هنر برگزار شد.

هفدهمین عصر شعر خرابات که به مناسبت بلندترین شب سال ویژه‌برنامه یلدا بود، به همت دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات و مدیریت فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد، دکتر رضا وحید زاده، میزبان و آقای سعید بیابانکی و امید روزبه شاعر و ترانه‌سرا به‌عنوان میهمانان ویژه حضور پیدا کردند. گفتنی است این برنامه با حضور ۲۰۰ نفر از دانشجویان و استادان دانشگاه سوره و علاقه‌مندان شعر و ادبیات برگزار شد.

برنامه عصر شعر خرابات هر هفته سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۶ در دانشگاه سوره میزبان علاقه‌مندان به حوزه شعر و ادب پارسی است.

✳ جشنواره مطبوعات فرصتی برای الگوسازی و انتخاب آثار برگزیده رسانه‌ای



رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، جشنواره مطبوعات را فرصتی برای الگوسازی و انتخاب آثار برگزیده در حوزه‌های مختلف رسانه دانست.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از باشگاه خبرنگاران، امیدعلی مسعودی، با بیان این مطلب گفت: تا قبل از سال ۱۳۹۶ در حوزه مطبوعات دو رویداد برگزار می‌شد؛ یکی جشنواره مطبوعات و دیگری نمایشگاه مطبوعات بود. هدف از برگزاری جشنواره مطبوعات الگوسازی و انتخاب آثار برگزیده در حوزه‌های خبر، گزارش، ترجمه، مصاحبه و ... بود و به صاحبان آثار جایزه تعلق می‌گرفت.

مسعودی درباره فلسفه شکل‌گیری نمایشگاه مطبوعات گفت: علاوه بر برگزاری آن جشنواره که منجر به انگیزه در خبرنگاران در جهت ارائه تولیدات قوی می‌شد، متولیان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنار برگزاری جشنواره به فکر نمایشگاه مطبوعات افتادند؛ چراکه مطبوعات هم باید با مخاطبان و همکارانشان ارتباط برقرار کند. آنقدر کار رسانه سنگین و پراکنده است، که خبرنگاران فقط در کنفرانس‌های مطبوعاتی و مدیران مسئول در مکان‌هایی مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همدیگر را می‌بینند.

به گفته رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، لزوم برقراری ارتباط بین مدیران با خبرنگاران، خبرنگاران با خبرنگاران و خبرنگاران با مردم منجر به برگزاری نمایشگاه مطبوعات شد. شاید همین عدم برگزاری نمایشگاه یکی از عوامل کاهش کیفیت تولیدات مطبوعات است.

وی در پاسخ به این سوال که در همان سال ۱۳۹۶ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی لیست بلند هزینه‌های نمایشگاه مطبوعات را به همراه جزئیات هزینه‌ها منتشر کرد و مسئولان وقت معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات برگزاری نمایشگاه را از جانب دولت و مطبوعات به صرفه ندانستند، گفت: من هم در آن زمان درباره اعطای یارانه کاغذ به مطبوعات حرف و حدیث‌های زیادی شنیدم. ظاهراً در آن برهه به یکسری افراد و نشریات خاص کاغذ داده می‌شد؛ نشریاتی اصلاً چاپ نمی‌شدند! عدم برگزاری نمایشگاه مطبوعات سیاست غلطی است. کاغذ سر جای خودش توزیع شود. کار فرهنگی هم باید انجام شود. اینکه ما پول نمایشگاه را صرف کاغذ کنیم، سیاست غلطی است.

شانه خالی کردن از هزینه‌های نمایشگاه مطبوعات

سال ۱۳۹۷ بود که محمدرضا دربندی، مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارتخانه علت عدم برگزاری نمایشگاه مطبوعات را هزینه‌های سرسام‌آور آن برای دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد و گفت که حتی مطبوعات و خبرگزاری‌ها بخاطر مشکلات اقتصادی و تامین کاغذ آمادگی حضور در نمایشگاه را ندارند.

اما مسعودی توجیه حذف نمایشگاه مطبوعات به بهانه هزینه‌های محول شده به دوش دولت را قانع‌کننده ندانست و توضیح داد: می‌توانستیم نمایشگاه را مختصر برگزار کنیم؛ نه اینکه صورت مسئله را حذف کنیم! به هر حال، مطبوعات سازنده افکارند و نمی‌توانند به صورت جزیره‌ای کار کنند. وقتی رسانه‌ها همدیگر را ببینند و تعامل داشته باشند، لااقل درباره مسائل امنیتی و ملی موضع واحد می‌گیرند. آیا ارزش ندارد ما هزینه کنیم و یک وحدت رویه بین مطبوعات ایجاد کنیم؟ همه کشورها به مطبوعاتشان بها می‌دهند. کمک‌های دولت به رسانه‌ها یک دهم کمک‌های اروپا به نشریات است.

اساس برگزاری نمایشگاه دیدار و طرح و بحث مسائل مختلف است

عضو هیات علمی دانشگاه سوره نتیجه حذف نمایشگاه مطبوعات را کاهش ارتباط رسانه با مخاطبان و کاهش ارتباط اهالی رسانه با یکدیگر دانست و تصریح کرد: تقریباً اصحاب رسانه همدیگر را نمی‌شناسند! از مسائل همدیگر باخبر نیستند. آن‌ها یک صنف هستند، باید با هم ارتباط داشته باشند. برای همین صنف واقعی مدیران مسئول خبرنگاران نداریم. چندتا انجمن داریم، که هیچ کدامشان کارایی ندارند. اساس برگزاری نمایشگاه دیدار و آشنایی و طرح و بحث مسائل مختلف است.



آشنایی با استادان دانشگاه سوره

دکتر سید غلامرضا اسلامی



معرفی

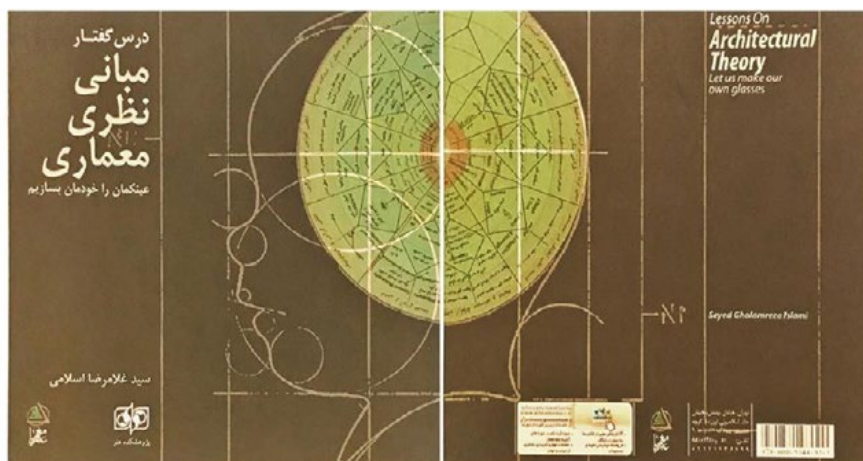
دکترای معماری با گرایش برنامه‌ریزی توسعه (توسعه درون‌زا) از انگلستان
عضو هیأت‌علمی دانشکده معماری و شهرسازی و عضو هیأت امنای دانشگاه سوره
تألیف سه کتاب «درس گفتار مبانی نظری معماری؛ عینکمان را خودمان بسازیم»، «معماری جمعی؛ از نظریه تا عمل» و «کوچه پس‌کوچه‌ها»
راهنمایی صدها دانشجوی کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری معماری
مدیرمسئول و سردبیر سابق فصلنامه برگ فرهنگ دانشگاه تهران، مدیرکل فرهنگی سابق دانشگاه تهران، معاون سابق آموزشی دانشکده معماری و پردیس هنرهای زیبا
پژوهشگر برتر پردیس هنرهای زیبا و دانشگاه تهران
دارنده جایزه کتاب برتر دانشگاهی دانشگاه تهران (معماری جمعی)

برخی از فعالیت‌های اجرایی

- داور چندین مسابقه پروژه‌های معماری مانند حرمین مقدس کربلای معلی، مصلی تهران، فرودگاه امام، یادمان کارون چهار، ورودی چند شهر جدید، ساختمان نظام‌مهندسی سمنان
- عضو حلقه علمی «کرسی معماری» و «کرسی هنر» شورای عالی انقلاب فرهنگی
- عضو «کارگروه هنر» اندیشکده فرهنگ مرکز الگوی ایرانی اسلامی پیشرفت
- مدیرکل سابق هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- رئیس سابق موزه هنرهای معاصر تهران
- دبیر سابق اجرائی و معاون پژوهشی فرهنگستان هنر

فعالیت‌های پژوهشی

- دارای قریب به ۱۵۰ مقاله علمی پژوهشی، علمی ترویجی و بین‌المللی
- عضو هیأت تحریریه چندین نشریه و داور ده‌ها مقاله علمی پژوهشی
- عضویت در انجمن‌های بین‌المللی اسکان بشر (IAHH) دانشگاه‌های ایران و دانشگاه‌های بین‌المللی نظیر دانشگاه رضوی، هند، انجمن مطالعات محیط‌های سنتی (IASTE)، دانشگاه‌های ایالات متحده آمریکا





دستاوردهای استادان و دانشجویان



مدال برنز مسابقات تکواندو تهران به فاطمه تحریری رسید

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، تحریری در رقابت‌های پومسه تکواندو تهران پس از شکست حریفان خود موفق به دریافت مدال برنز این مسابقات شد. روابط عمومی دانشگاه سوره این موفقیت را به خانم تحریری تبریک می‌گوید.

مقاله پژوهشی استاد انیمیشن دانشگاه سوره در ماه فرهنگی ژاپن ارائه شد



مدیر گروه انیمیشن و جلوه‌های بصری دانشگاه سوره هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه «جایزه بین‌المللی مانگا» که امسال به مناسبت «ماه فرهنگی ژاپن» برگزار شد در سالن چندمنظوره سفارت این کشور حضور یافت و سخنرانی پژوهشی خود را در ارتباط با این هنر بیان کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر کپارش زندی» در کارگاهی که به همین مناسبت با حضور مسئولان بلندپایه‌ی فرهنگی سفارت ژاپن (آقای آبه و خانم‌ها سایتو و آناهیتا جلیلی) برگزار شده بود، مقاله پژوهشی خود درباره داستان‌های مصور دنباله‌دار مانگا و ریشه‌های آن در طومارها و سنت نقاشی ژاپن را ارائه کرد و گفت: با مقایسه تطبیقی ریشه‌های داستان‌های مصور در شرق و غرب می‌توانیم مؤلفه‌های هر کدام را از منظر تاریخی، اجتماعی و بصری تبیین کنیم.

مدیر گروه انیمیشن و جلوه‌های بصری با نمایش آثار مانگا، سیر تطور و گونه‌های مانگا و تأثیرات آن در صنعت پویانمایی ژاپن و جهان را بررسی کرد که با استقبال و توجه مخاطبان به ویژه هنردوستان و فعالان حوزه انیمیشن روبه‌رو شد.

رویداد نمایشگاه جایزه بین‌المللی مانگا با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و به همت سفارت ژاپن در تهران و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان برگزار و آثار ایرانی رسیده به هفدهمین مسابقه بین‌المللی مانگا به نمایش درآمد و توسط دکتر کپارش زندی مدیر گروه انیمیشن و جلوه‌های بصری دانشگاه سوره داور شد.



طراحی پوستر در حمایت از مردم مظلوم فلسطین

روابط عمومی دانشگاه سوره- برخی از هنرمندان دانشگاه سوره، شامل استادان و فارغ التحصیلان دانشکده هنر، در اعتراض به حمله رژیم صهیونیستی به بیمارستان المعمدانی و در حمایت از مردم مظلوم فلسطین آثار هنری را با این مضمون طراحی کردند. زهرا جاری مدرس رشته گرافیک و همسرش مجتبی آذرنیوار که هر دو از فارغ التحصیلان دانشکده هنر دانشگاه سوره هستند دو اثر در این زمینه طراحی کرده‌اند. پوستر «توقف نسل‌کشی در غزه» اثر زهرا جاری

زهرا جاری هنرمند گرافیکست دارای کارشناسی ارتباط تصویری از دانشگاه سوره و کارشناسی ارشد ارتباط تصویری از دانشگاه شاهد است. وی دارای ۱۰ سال سابقه فعالیت و تدریس در حوزه گرافیک بوده و هم‌اکنون در دانشکده هنر دانشگاه سوره در حال تدریس به دانشجویان این دانشکده است.

پوستر «توقف نسل‌کشی در غزه» اثر زهرا جاری است که به تازگی و تکنیک دیجیتال آرت اجرا شده است.

پوستر «توقف نسل‌کشی در غزه» اثر زهرا جاری

زهرا جاری هنرمند گرافیکست دارای کارشناسی ارتباط تصویری از دانشگاه سوره و کارشناسی ارشد ارتباط تصویری از دانشگاه شاهد است. وی دارای ۱۰ سال سابقه فعالیت و تدریس در حوزه گرافیک بوده و هم‌اکنون در دانشکده هنر دانشگاه سوره در حال تدریس به دانشجویان این دانشکده است.

پوستر «توقف نسل‌کشی در غزه» اثر زهرا جاری است که به تازگی و تکنیک دیجیتال آرت اجرا شده است.



کاریکاتور با نام «نتانیا هو» اثر مجتبی آذرنیوار

کاریکاتور «نتانیا هو» با تکنیک دیجیتال توسط مجتبی آذرنیوار طراحی و اجرا شده است. وی دارای ۲۰ سال سابقه فعالیت در حوزه‌های هنری مختلف از جمله طراحی، نقاشی، کاریکاتور، انیمیشن، مجسمه‌سازی و... است.

مجتبی آذرنیوار دارای کارشناسی ارتباط تصویری از دانشگاه سوره و کارشناسی ارشد مدیریت از دانشگاه آزاد اسلامی بوده و در مسابقات هنری مختلف رتبه برتر کسب کرده است.



انیمیشن «پابرجا»، داستان ایستادگی برای دلدادگی

پابرجا
STABLE
کمپانی از کیارش زندگی



برای حمایت از مقاومت غزه و به بهانه همدردی با مردم مظلوم فلسطین انیمیشن «پابرجا» اثر دکتر کیارش زندگی مدیر گروه انیمیشن و جلوه‌های ویژه دانشکده هنر دانشگاه سوره منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این اثر پویانمایی که به صورت دوبعدی با تکنیک طراحی دستی بر روی کاغذ تولید شده است، پیش از این در سال ۱۳۸۵ به تهیه‌کنندگی انجمن تجسمی انقلاب و دفاع مقدس برای شرکت در نخستین جشنواره تجسمی ملی مقاومت به نمایش درآمد. برای دانلود انیمیشن پابرجا می‌توانید تصویر زیر را اسکن نمایید.

دکتر زندگی درباره داستان این انیمیشن اظهار کرد: با شلیک‌های ارباب‌های جنگی دشمن غاصب، تنها دیوار یک‌خانه در منطقه‌ی مسکونی تحت اشغال رژیم صهیونیستی کماکان استوار باقی می‌ماند و تخریب نمی‌شود.

وی ادامه داد: ماجرای این اثر پویانمایی از پابرجایی آن دیوار آغاز می‌شود و بیننده می‌تواند با تماشای آن، به موضوع شاعرانه و استعاری آن پی ببرد.

انیمیشن «پابرجا» اکنون در وبسایت دانشگاه سوره قابل مشاهده است.

گهواره او، تابوتش شد / لیلا نیرومند درباره اثرش گفت



لیلا نیرومند، طراح و مدرس گرافیک دانشکده هنر سوره، از چگونگی شکل‌گیری ایده‌اش در طراحی اثر گرافیکی سخن گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، لیلا نیرومند مدرس گرافیک دانشکده هنر دانشگاه سوره مانند هر انسان دیگری از شنیدن اخبار اتفاقات غزه متأثر شده و درباره ایده‌ای که باعث طراحی این اثر شد گفت: کودکانی که در فلسطین به شهادت می‌رسند، گهواره ندارند؛ بلکه گهواره‌شان تابوتشان می‌شود.

وی ضمن بیان احساساتش از زبان حال یک مادر که شاهد این اتفاقات هولناک است افزود: جنگی که بین حماس و اسرائیل در حال وقوع است، یک جنگ نابرابر است که قربانیان اصلی آن زنان و کودکان هستند. از آنجاکه من نیز مادر هستم دشواری این شرایط را بیشتر درک کرده و احساس همدردی و همذات‌پنداری بیشتری با مادران فلسطینی می‌کنم.

«نیرومند» در خصوص اجرای طرح نیز بیان کرد: هنگام شنیدن این خبر آن‌قدر ناراحت و منقلب شدم که تصمیم گرفتم باکاری که بلدم، طرحی برای این مردم بی‌گناه بزنم. بدین ترتیب با این ایده که کودکان فلسطینی هرگز بزرگ نمی‌شوند، تخت خواب کودکی را طراحی کردم که شبیه تابوت او است که شیشه شیر کودک خونین است. در نتیجه «ارمغان اسرائیل برای کودکان غزه» چنین بوده و آنچه در انتظار این کودکان است جز شهادت نیست.



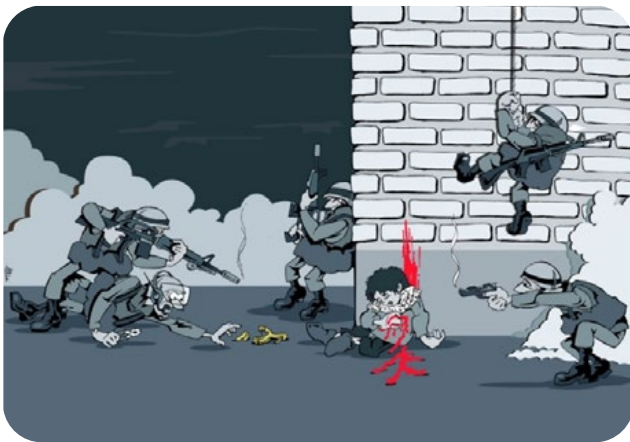
استفاده از زبان هنر برای نشان دادن جنایات رژیم صهیونیستی

آثار کاریکاتور مدیر گروه انیمیشن و جلوه‌های بصری دانشگاه سوره که پیش از این منتخب جشنواره جهانی کارتون و کاریکاتور (فلسطین خانه ندارد) شده بود، به نمایش درآمد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر کپارش زندی، کارتونیست این دو اثر اظهار داشت: این آثار در دو دوره از جشنواره کارتون و کاریکاتور (فلسطینی خانه ندارد) طی سال‌های ۱۳۸۳ و ۱۳۸۱ به‌عنوان اثر منتخب برگزیده شدند.

این استاد دانشگاه سوره با بیان اینکه همه اشکال هنر از جمله کارتون و کاریکاتور به‌عنوان زبان بین‌المللی، تبدیل به رسانه‌ای فراگیر و تأثیرگذار شده است گفت: استفاده از هنر برای نشان دادن واقعیات جامعه، رویکردها و واکنش‌های انسانی نسبت به اتفاقات جهانی خصوصاً افشا کردن جنایات رژیم صهیونیستی در فلسطین و غزه به‌عنوان ابزار و مسیری تأثیرگذار در بیان حقیقت شناخته می‌شود.

گفتنی است: چندی پیش نیز نمایشگاهی از آثار منتخب هنرمندان بین‌المللی گرافیک، کارتون و پوستر با موضوع مقاومت مردم مظلوم فلسطین در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد.



سحر غفوریان برنده ماراتن انیمیشن شد

جایزه ویژه «انیمیشن ماراتن» به سحر غفوریان فارغ التحصیل کارشناسی ارشد رشته انیمیشن دانشگاه سوره، رسید. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، انیمیشن ماراتن (Animation Marathon) یک جشنواره رقابتی آنلاین برای فیلم‌های انیمیشن کوتاه، دانشجویی و تجربی است و «سحر غفوریان» دانش‌آموخته کارشناسی ارشد رشته انیمیشن دانشگاه سوره، برنده جایزه ویژه این جشنواره شد.



جشنواره «انیمیشن ماراتن» طی یک برنامه آنلاین تعداد زیادی انیمیشن را از سراسر دنیا گرد هم آورد؛ سحر غفوریان با انیمیشن «دخترای ننه دریا» توانست جایزه ویژه این جشنواره (Special Men-tion Award) را از آن خود کند.

انیمیشن «دخترای ننه دریا» به کارگردانی سحر غفوریان، پیش از این نیز جایزه مریت Merit Award را در رقابت‌های بین‌المللی از آن خود کرده بود.

گفتنی است جشنواره انیمیشن ماراتن به صورت سالانه برگزار می‌شود و دور هشتم این جشنواره ۸th Animation Marathon از ۲۴

تا ۲۶ نوامبر امسال به صورت آنلاین برگزار شد.

روابط عمومی دانشگاه سوره کسب جایزه ویژه در جشنواره «ماراتن انیمیشن» را به خانم سحر غفوریان و گروه انیمیشن دانشکده هنر تبریک گفته و آرزوی موفقیت و پیروزی روزافزون برای یکایک دانشجویان دارد.



نام دانشجو: سارا جمالی
کتابت و نگارگری



مصاحبه



از نمایشنامه خوانی تا اجرای تئاتر عروسکی در شیر خوارگاه آمنه/مصاحبه با افشین قاسمی مدرس رشته تئاتر



روابط عمومی عمومی دانشگاه سوره- از قدیم گفتند راه بازیگری و کارگردانی از صحنه تئاتر می‌گذرد. امروزه هنرمندان عرصه نمایش با الهام از بزرگان و استادان این رشته آثار ارزشمندی را اجرا می‌کنند. آن‌ها همچنین با استفاده از تکنیک‌های تئاتر سعی در کاهش آلام انسانی دارند. «افشین قاسمی» دانش‌آموخته کارشناسی ارشد تئاتر، سالیان درازی است که این مسیر را در پیش گرفته است. او علاوه بر اجراهای مختلف دستی بر تدریس تئاتر در دانشگاه سوره دارد و چند اتفاق مهم را با کمک دانشجویان خود رقم زده است. به این بهانه با او گفتگو کردیم.

لطفاً خودتان را برای مخاطبان ما معرفی کنید.

افشین قاسمی هستم، کارشناس ارشد تئاتر از دانشکده هنر و معماری و لیسانس نمایش عروسکی از دانشگاه هنر. از سال ۱۳۸۱ نیز شروع به فعالیت کارگردانی کردم.

علاوه بر نمایش عروسکی در چه حوزه‌های دیگر مشغول به فعالیت هستید؟

بله همان‌طور که اشاره کردم علاوه بر تئاتر عروسکی، تئاتر خیابانی، تئاتر معلولین، دوبله زنده، تئاتر صحنه‌ای و نمایشنامه خوانی را در طول این سال‌ها انجام داده‌ام و همچنان نیز در حال فعالیت هستم.

مطلع هستیم که نمایشنامه خوانی اثری از سوفکل را انجام داده‌اید. درباره این کار بیشتر توضیح دهید.

«آنتیگونه» تراژدی از سوفکل است که دستمایه کارگردانان و نویسندگان



بسیاری بوده است. در واقع نمایشنامه تضاد قوانین الهی و قوانین زمینی است. آنتیگونه تراژدی دیگری از سه‌گانه تراژدی‌های «تیس» سوفوکلس است که نخستین بار در سال ۴۴۲ یا ۴۴۰ پیش از میلاد اجرا شده است. پیش از آغاز داستان، پسران اودیپوس، اتئوکلس و پولی‌نیکوس، در جنگ با یکدیگر بر سر تاج و تخت شهر کشته شده‌اند. کرئون، جانشین اتئوکلس، فرمان می‌دهد که جسد او را با تجلیل به خاک بسپارند، اما جسد پولی‌نیکوس را روی خاک بگذارند تا خوراک سگان و لاشخوران شود. این فرمان خلاف «قانون خدایان» و آیین مردم شهر است و آنتیگونه و ایسمنه، خواهران دو برادر کشته شده، از این تصمیم ناراضی‌اند. در آغاز تراژدی، آنتیگونه خواهرش ایسمنه را به بیرون کاخ می‌برد تا او را از تصمیمی که دارد آگاه کند؛ او می‌خواهد جسد پولی‌نیکوس را به خاک بسپارد و این برخلاف دستور کرئون است. ایسمنه نمی‌تواند آنتیگونه را منصرف کند و با او همکاری هم نمی‌کند، چراکه از مجازات مرگ می‌ترسد. با این حال، آنتیگونه تصمیمش را عملی می‌کند و با این کار خشم کرئون را به خود برمی‌انگیزاند

... و

چرقه این نمایشنامه خوانی چطور شکل گرفت؟

یکی از مباحث درسی در طول تدریس تاریخ نمایش بود و علاقه‌مندی دانشجویان ما را به سمت این نمایشنامه برد.

همین‌طور درباره نمایشنامه خوانی آسیناریا توضیح دهید.

آثار پلوتوس کمدی‌نویس رومی منبع نویسندگان دوره رنسانس است و تاکنون خوانشی از این نویسنده در ایران نشده بود. از این رو باعث شد به سمت آسیناریا یا کمدی الاغ‌ها برویم.

آیا این نمایشنامه خوانی‌ها به‌عنوان یک کار کلاسی انجام می‌شود یا دغدغه خودتان استفاده از دانشجویان است؟

این کار در واقع یک فعالیت فوق‌برنامه است ولی مربوط به مباحث درس در طول ترم است در جلسات نمایشنامه خوانی لذت تدریس به‌صورت عملی را دوچندان می‌شود.

شما در این نمایشنامه خوانی از دانشجویانی که شاید تجربه کاری چندانی نداشته باشند استفاده می‌کنید. چرا این تصمیم را گرفتید؟

من هم‌زمانی دانشجویان بودم و شروع کار عملی برایم لذت‌بخش بود. اجرای صحنه باعث شد من در همه این مدت تئاتر را فراموش نکنم. خواستم این لذت را به اشتراک بگذارم و دانشجویان نمایش هم این تجربه را داشته باشند دانشجویان باید قدم‌های درستی به سمت حرفه‌ای شدن بردارند.

پیرو سؤال قبلی، آینده دانشجویان رشته نمایش و رشته سینمای دانشگاه سوره را چطور می‌بینید؟

آینده در رشته نمایش و سینمای سوره بسیار بستگی به خود دانشجویان و تلاش او دارد. به علت باز بودن درهای سینما و نمایش باید دانشجویان تلاش دوچندانی کنند تا بتوانند در عرصه حرفه‌ای قدرتمند حضور پیدا کنند. آینده برای کسی است که آن را بسازد.

شما در زمینه تئاتر تراپی هم فعالیت دارید. چگونه به این حوزه علاقه‌مند شدید؟

به‌صورت تصادفی با بهزیستی استان تهران در دوران دانشجویی همکاری کردم و از این رو علاقه‌مند شدم و تجربیات بسیاری کسب کردم. به‌طور مثال کارگردانی با روشن‌دلان بسیار متفاوت است با ناشنویان و با معلولین جسمی و حرکتی. متأسفانه جای این مبحث در دانشگاه‌های ما خالی است ولی نیاز جامع بسیار است.

آیا تحصیلات یا مطالعه‌ای هم در حوزه روان‌شناسی دارید؟

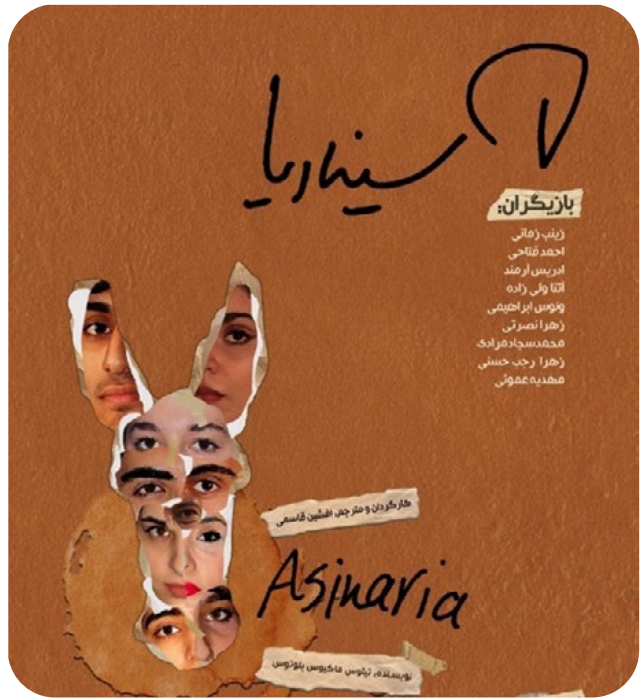
بله مطالعات شخصی دارم که به‌طور عمده شامل تئاتر با فلسفه و روانشناسی است.

مایلم مختصری هم درباره فعالیت‌های خیریه‌تان بگویم. مطلع هستم همکاری‌هایی با شیرخوارگاه آمنه دارید. جرعه این فعالیت‌ها چطور زده شد؟

من از دوران دانشجویی‌ام، روزهای جمعه به شیرخوارگاه آمنه می‌رفتم و این یک دغدغه شخصی برایم بود. بعدها به شیرخوارگاه‌های مختلف می‌رفتم و با بچه‌ها نمایش خلاق کار می‌کردم. بچه‌های شیرخوارگاه‌ها به‌شدت با نمایش و نمایش عروسکی ارتباط برقرار می‌کنند.

با شناختی که از شما دارم، شما دانشجویان را بسیار جدی می‌گیرید؛ دلیل این طرز فکر چیست؟ با دانشجویان کم‌علاقه چه می‌کنید؟

در تئاتر تزیینی تکنیکی هست که باید به سراغ کسانی بروی که کمتر علاقه‌مند هستند. دانشجو اگر تصویر درستی از آینده داشته باشد، زمان را از دست نخواهد داد.



تا پایان امسال چه نمایش‌هایی در دست اجرا خواهید داشت؟

اگر روند حضور من ادامه داشته باشد تصمیم داریم با گروه به دانشگاه‌های مختلف برویم و در آنجا کنفرانس و اجرا داشته باشیم. البته نمایشنامه خوانی آنتی‌گونه در تالار فارابی دانشگاه هنر در ۲۲ خرداد اجرا شد.

اگر نکته‌ای باقی مانده لطفاً بفرمایید.

از شما برای فرصتی که به بنده اختصاص دادید سپاسگزارم. در پایان می‌خواهم به علاقه‌مندان یادآوری کنم که باید با تئاتر زندگی و تقدس آن را حفظ کنند. گونه‌های مختلف نمایش مورد نیاز جامعه است باید از ارتباط بین‌رشته‌ای برای کاربردی کردن تئاتر بهره برد. امیدوارم دانشجویان این نسل بتوانند جریان ساز باشند.

دکتر مسعودی درباره طوفان الاقصی: منبع تحلیل‌های خبری باشیم



ما درباره این حوادث نباید صرفاً به آن رویداد نگاه کنیم. یعنی نباید رویداد محور باشیم. ما باید به فرآیند این عملیات نگاه کنیم. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از جام‌جم دکتر امیدعلی مسعودی، استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره درباره پوشش رسانه‌ای طوفان الاقصی در صداوسیما می‌گوید: ما درباره این حوادث نباید صرفاً به آن رویداد نگاه کنیم. یعنی نباید رویداد محور باشیم. ما باید به فرآیند این عملیات نگاه کنیم. چون وقتی فلسطینی‌ها نمی‌توانند حق خودشان را در مجامع بین‌المللی بگیرند و حقوقشان هر ساعت و هر روز پایمال می‌شود، آن‌ها شکل‌های متفاوتی از مقاومت را نشان می‌دهند. حتی گاهی با شهادت‌طلبی. این هم نوعی شهادت‌طلبی است که شما وارد خانه دشمن اشغالگر می‌شوید و به آن‌ها می‌گویید که اینجا خانه شما نیست. مسعودی همچنین ادامه می‌دهد: به نظر من انعکاس خبر خوب بود. در عین حال، صداوسیما، مطبوعات و خبرگزاری‌ها

باید بگویند چرا به اینجا رسیده‌ایم که آن‌ها وارد سرزمین اشغالی شوند و با اشغالگرها بدین شکل عمل کنند و اتفاقاً موفقیت‌آمیز هم عمل کنند. این نکته خیلی مهم است. یعنی باید علاوه بر رویداد، به فرایند آن هم توجه کنیم. مسعودی در بخش دیگری از گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: خبر بعد از ۲۴ ساعت تمام می‌شود و بعد ما باید وارد تحلیل شویم. یعنی کار فقط در یک بسته خبری نماند. ما باید منبع خبر و تحلیل‌های خبری باشیم. صداوسیما می‌تواند به‌عنوان هسته اصلی انتشار خبر و تحلیل خودش را به خبرگزاری‌های بزرگ دنیا تحمیل کند.



دکتر امیدعلی مسعودی: امروز به دیپلماسی قوی رسانه‌ای نیازمندیم/ صدای غزه را بشنوید!

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره بر اجرای دیپلماسی رسانه‌ای و تشکیل اتحادیه رسانه‌ای کشورهای مسلمان به‌عنوان ابزار قدرتمندی برای رساندن صدای مسلمان به‌ویژه مظلومان غزه به جهانیان تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر امیدعلی مسعودی با بیان اینکه صهیونیست‌ها تمام ابزارهای رسانه‌ای خود را برای زیر سؤال بردن مقاومت مردم فلسطین به میدان آورده‌اند اظهار داشت: صهیونیست‌ها در حوزه رسانه ابزارهای بسیار قوی‌تری نسبت به مسلمانان دارند. در همین ماجرای غزه باید مسئله را ابتدا از بعد ارتباطات سیاسی

و سپس از منظر دیپلماسی رسانه‌ای ببینیم.

وی به عملیات مهم طوفان الاقصی حماس و درس‌هایی که باید از این واقعه بیاموزیم اشاره کرد و گفت: بعد از عملیات حماس ما در حوزه رسانه‌ای خوب عمل نکردیم و در نتیجه نیاز داریم به دیپلماسی رسانه‌ای توجه ویژه‌ای داشته باشیم. در همین ماجرای اخیر شبکه الجزیره نقش پررنگی در خبررسانی وقایع غزه داشت و به این علت اسرائیل غاصب دفاتر این شبکه را در سراسر فلسطین تعطیل کرد تا صدای مظلومیت غزه به گوش دنیا نرسد. درسی که از این حوادث باید بگیریم این است که امت اسلامی یک بازوی رسانه‌ای قوی می‌خواهد تا صدای مظلومیت مسلمانان به گوش جهانیان برسد.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با اشاره به اینکه قدرت رسانه‌ای جهان امروز در اختیار لابی‌های صهیونیستی است اظهار داشت: خود آمریکایی‌ها در کتاب‌هایی مانند «چه کسانی مالک رسانه‌ها هستند» لیست بلندبالایی از شرکت‌های یهودی ارائه دادند که پشت رسانه‌های جهان ایستادند؛ به بیان دیگر ۹۰ درصد رسانه‌های تأثیرگذار دنیا در اختیار یهودی‌ها است و عمده این‌ها در واقع صهیونیست هستند. بن باگدیکیان در کتاب «انحصار نوین رسانه‌ای» به صراحت اشاره می‌کند که یک‌زمانی ۱۵ شرکت مهم رسانه‌ای در دنیا وجود داشت ولی بعد از ۵ سال فقط ۵ شرکت فراملیتی حاکم بر رسانه‌ها باقی ماند و این‌ها هستند که دیپلماسی رسانه‌ای جهان را به دست گرفتند.

سنگ اندازی آمریکا جلوی پای اتحادیه رادیویی و تلویزیونی کشورهای منطقه

دکتر مسعودی خاطر نشان کرد: شبکه کابلی پرس تی وی جمهوری اسلامی ایران در لندن موفق بود ولی متأسفانه به دلیل طرح مسائل بی‌پایه و اساس که هیچ ربطی هم به این شبکه نداشت آفکام و دادگاه لندن دستور به تحریم و توقف فعالیت این شبکه صادر کرد در حالی که این شبکه رو به رشد بود و مخاطبان زیادی داشت.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در ادامه به بیان اقداماتی که در سال‌های گذشته برای تأسیس اتحادیه رادیو تلویزیونی کشورهای اسلامی انجام شده است اشاره کرد و گفت: یک روز در دوره ریاست آقای لاریجانی در سازمان صداوسیما موضوع تشکیل اتحادیه رادیویی و تلویزیونی مطرح شد. شب همان روز جرج بوش آمد و ایران، عراق و کره شمالی را محور شرارت خواند و همه معادلات به هم خورد. در سراسر جهان چند میلیارد مسلمان داریم و امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند تشکیل اتحادیه رسانه‌ای کشورهای اسلامی هستیم.

مسعودی تأکید کرد: همه کشورهای اسلامی به‌ویژه در منطقه باید به وحدت برسند تا خبرگزاری اسلامی و مرجع تشکیل شود و مجبور نباشیم اتفاقات و اخبار مصر یا هر کشور اسلامی دیگر را از رویترز یا سی.ان.ان دریافت کنیم یا اینترنشنال مجالی برای پوشش اخبار ایران پیدا کند. اگر در زمینه مسائل و سیاست بین‌الملل در حال ریزش و گفت‌وگو هستیم باید در رابطه با مسائل و دیپلماسی رسانه‌ای هم قوی وارد میدان شویم و مذاکره و سرمایه‌گذاری کنیم تا بتوانیم حرف خود را به جهانیان برسانیم. متأسفانه سنگ اندازی و ائتلاف افکنی آمریکایی‌ها باعث دو پاره شدن جهان اسلامی شده است و همان‌ها هستند که وقتی با عربستان یا عراق در حال مذاکره هستیم بحران آفرینی می‌کنند.

لزم جریان سازی نشریات بین‌المللی ایران در جهان

این استاد علوم ارتباطات تصریح کرد: تلاش برای رساندن صدای مظلومیت مسلمانان فقط برای غزه نیست بلکه برای حوثی‌های یمن و مردم مسلمان افغانستان، آذربایجان، ارمنستان، چین، اروپا و اقصی نقاط جهان است. ما امروز از اتفاقاتی که پیرامون کشورهای مسلمان نشین و اسلامی مثل افغانستان می‌گذرد بی‌خبر هستیم و جهان نیز بی‌خبر است. باید خط ارتباطی خود را به‌ویژه با اروپا، اقیانوسیه و آمریکا تقویت کنیم.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، در بخش دیگری از صحبت‌های خود به تأثیر نشریات بین‌المللی کشورمان اشاره کرد و گفت: ما قبل از انقلاب نشریاتی مانند کیهان اینترنشنال، العربی موسسه کیهان، الاضاء موسسه اطلاعات و الوفاق موسسه ایران داشتیم که در جهان عرب در حد روزنامه الاهرام محمد هیکل جریان ساز بودند و هستند ولی نباید فقط در سفارتخانه‌ها توزیع شوند بلکه باید با تیراژ خوب در کل دنیا پخش شوند.

وی بر اهمیت نقش رسانه‌های برخط در انعکاس پیام مظلومیت، مقاومت و بیداری جهان اسلام تأکید کرد و اظهار داشت: خبرگزاری‌ها و به‌طور کلی رسانه‌های برخط در این دوران بسیار تأثیرگذار و جریان ساز هستند ولی متأسفانه نه رسانه‌های داخلی را تقویت کردیم و نه به آن‌ها پروبال دادیم که حداقل بتوانند در منطقه تأثیرات مطلوبی ایجاد کنند. در این بخش نیاز جدی به قانون جامع رسانه‌ای داریم و از سوی دیگر دولت می‌بایست از رسانه‌ها با سیاست‌گذاری و اقدامات دیگر حمایت کند زیرا ما علاوه بر موشک نقطه‌زن، رسانه نقطه‌زن هم می‌خواهیم.

نقدی بر عملکرد رایزن‌های فرهنگی ایران

دکتر مسعودی نقش نمایندگان و رایزن‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سراسر جهان را بسیار مهم توصیف کرد و گفت: هر سال

افراد بسیار ارزشمندی از دانشگاه سوره و دانشگاه‌های دیگر فارغ‌التحصیل می‌شوند. ما در همین دانشگاه خودمان رشته تبلیغ و ارتباطات فرهنگی را داریم و افرادی را تربیت می‌کنیم که بروند و به‌عنوان کارشناسان زبده در مسئولیت‌های مختلف نقش‌آفرینی و رایزنی کنند. متأسفانه بخش‌های رایزنی فرهنگی ما فاقد افرادی است که کارشناس باشند، برنامه بدهند و کار فرهنگی کنند. در بسیاری از کشورهای ایرانیان علاقه‌مند خیلی جلوتر از سفارتخانه‌ها و دستگاه دیپلماسی حرکت می‌کنند.

وی با تأکید بر تقویت قوای فرهنگی و رسانه‌ای همسو با قوای نظامی کشور تصریح کرد: جهان امروز از ما می‌خواهد وحدت نظر داشته باشیم و با نگاه تخصصی کارکنیم. اگر در یک مقطعی دچار بحران می‌شویم و احساس تنهایی می‌کنیم دلیل آن خود ما هستیم. همان‌طور که قوای نظامی کشور در حال تقویت است باید قوای رسانه‌ای هم تقویت شود.

اهمیت تظاهرات مردم لندن و پاریس در انعکاس صدای غزه

این استاد علوم ارتباطات خاطرنشان کرد: جنگ امروز و اولین خاکریز رسانه است، اگر در این خاکریز ببازیم پیروزی‌های ما را شکست جلوه می‌دهند و ما شکست می‌خوریم. در همین حوادث غزه هزاران نفر از این مردم مظلوم و بی‌دفاع کشته و زخمی و آواره شدند ولی کمتر کسی صدای آن‌ها را شنید. تنها کسانی که توانستند در این شرایط این دیپلماسی را جلو ببرند همان مردمی بودند که در لندن، پاریس، نیویورک و نقاط دیگر جهان تظاهرات کردند. این‌ها خیلی مهم است. سهم ما در دیپلماسی عمومی خیلی کم بود. البته در بعضی کشورهای حوزه مقاومت رسانه‌ها و رایزنی‌های ما خوب کار کردند ولی این کافی نیست. باید در کشورهای آفریقایی، اروپایی و اقیانوسیه به اندازه کشورهای حوزه مقاومت کار می‌کردیم.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره خطاب به مدیران، روزنامه‌نگاران و خبرنگاران مطبوعات، خبرگزاری‌ها و صداوسیما گفت: بخش احساسی حمایت از مظلوم، بخش خیلی مهمی است ولی کافی نیست و نباید احساسی با مسائل برخورد کنیم. بیابیم ببینیم در چند روزی که از فاجعه غزه می‌گذرد کدام رسانه به حوزه حقوق و روابط بین‌الملل ورود کرد تا ببیند چرا اسرائیل حقوق بشر را به‌طور کامل نقض و به ساختمان‌های مسکونی، درمانی و اماکن غیرنظامی حمله و آن‌ها را بمباران کرد؟ چرا مصر سکوت اختیار کرد و گذرگاه رفح را برای کمک به مظلومان و آوارگان فلسطینی باز نکرد؟ چرا سازمان ملل در چنین مواقعی سکوت می‌کند؟ مسئله فقط محکوم کردن نیست بلکه سازمان ملل نباید اجازه دهد آمریکا با همه اختلافاتی که با روسیه دارد طرح آتش‌بس و برنامه‌های بشردوستانه را به‌سادگی و تو کند. در چنین رخدادهایی مهم نجات جان انسان‌ها است و اگر آمریکا امروز از اهرم و تو استفاده می‌کند در آینده نیز ماجرای مشابهی برای خودش تکرار می‌شود.

دکتر مسعودی با اشاره به تظاهرات مردم در سرزمین‌های اشغالی تأکید کرد: اینجا جنگ با رژیم صهیونیستی است و دیدید که در اورشلیم و تل‌آویو مردم علیه دولت نتانیاهو تظاهرات کردند. نباید این‌ها را دست‌کم بگیریم زیرا یهودیان زیادی منتقد و مخالف سیاست‌های صهیونیسم و اسرائیل هستند؛ مشکل ما با یهودی‌ها نیست مشکل ما با صهیونیست‌ها است.

تکرار چهره‌های سیاسی به جای دعوت از کارشناسان متخصص

عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، با نقد عملکرد رسانه‌ها در استفاده و دعوت از کارشناسان متخصص گفت: متأسفانه روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و رسانه‌های ما در این شرایط کمتر به کارشناسان، استادان زبده و افراد متخصص دانشگاهی رجوع کرده و از آن‌ها مصاحبه یا دعوت نمی‌شود. وقتی این روزها روزنامه‌ها را ورق می‌زنیم فقط چهره‌های سیاسی و اغلب تکراری می‌بینیم. باید در همه حوزه‌ها از جمله مسائل مربوط به هلال احمر، صلیب سرخ و امداد جهانی گرفته تا مسائل مربوط به بهداشت و درمان و غیره از کارشناسان متخصصی که در کشور حضور دارند استفاده کنیم و از آن‌ها توضیح بخواهیم. این شرایط در حوزه حقوق بشر اسلامی و سواد رسانه‌ای هم به چشم می‌خورد.

وی با اشاره به نقش و اهمیت روابط عمومی‌ها در شرایط کنونی جهان اظهار داشت: دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای خاکریز اول ماست. بنابراین باید بتوانیم در حوزه ارتباطات و رسانه خوب پیش برویم تا امکان موفقیت در مذاکرات را داشته باشیم. اگر علیه رسانه‌های ما حمله کنند و ایده‌های ما را با بمباران فروریزند دست ما در مذاکرات هم‌پسته می‌شود. در این خصوص باید روزنامه‌نگاری مدافعه‌گرو حمایت‌گر را ترویج دهیم و برای روزنامه‌نگاری تحقیقی که متکی بر آمار و ارقام و دلایل است اهمیت ویژه قائل شویم زیرا آن‌ها هستند که می‌توانند افکار عمومی را قانع کنند.

برگزاری دو نشست با موضوع جنگ رسانه‌ای و تاب‌آوری غزه

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در پایان از برگزاری دو نشست تخصصی با موضوع جنگ رسانه‌ای، تاب‌آوری غزه و تحلیل رویکردهای اطلاع‌رسانی اخیر، در آینده نزدیک خبر داد و گفت: نشست علمی اول روز سه‌شنبه ۲ آبان ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌شود. ما سعی کردیم در این نشست‌ها از استادان خوبی که در دانشگاه سوره، دانشگاه تهران، خبرگزاری ایرنا و بخش‌های دیگر داریم دعوت و به‌اتفاق آن‌ها وقایع این روزها و حقایق مربوط به حقوق بین‌الملل را بررسی کنیم. صهیونیسم‌ها ۳۰۰ سال قبل در نشستی که با تئودور هرتسل در بازل سوئیس داشتند اعلام کردند که می‌خواهند دنیا را با تسلط بر افکار عمومی و رسانه‌ها به چنگ بگیرند و از همان زمان روی این موضوع سرمایه‌گذاری کردند. امروز می‌بینیم وقتی جنگی اتفاق می‌افتد پاشنه آشیل ما رسانه می‌شود پس باید در این حوزه سرمایه‌گذاری کرده و رسانه‌ها به‌ویژه رسانه‌های جهان اسلام را تقویت کنیم.

گروه مطالعات عالی هنر در تلاش برای تربیت هنرمندان و اندیشمندان جریان ساز است



مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره از فعالیت‌های مهم و رو به رشد شورای عالی گروه مطالعات هنر خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر «مهران هوشیار» با بیان این مطلب اظهار داشت: گروه مطالعات عالی هنر شامل سه رشته هنر اسلامی، پژوهش هنر و تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی است که در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری دانشجو دارد و از پشتوانه غنی و جریان‌ساز نظری برخوردار است.

وی افزود: رسالت ما در این گروه کمک به تربیت هنرمندان و اندیشمندانی است که بتوانند در تبیین مباحث و مبانی نظری هنرهای ایرانی و دیگر حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری و اجتماعی با نگاه انتقادی و جریان‌ساز فعالیت کنند.

عضو هیات علمی دانشگاه سوره خاطر نشان کرد: برای تحقق رسالتی که در پیش گرفتیم نیازمند هم‌فکری و همراهی افراد متخصص، صاحب‌نظر و پیشگام در حوزه‌های مختلف و مرتبط هستیم. در این خصوص با هماهنگی‌هایی که صورت گرفت مقرر شد در شورای عالی گروه مطالعات هنر از استادان دانشگاهی مطرح کشور که از سطوح علمی بالا و تألیفات ارزشمندی برخوردار هستند بهره‌مند شویم که خوشبختانه هم‌اکنون ترکیب بسیار فاخری از این عزیزان را با سوابق علمی، تألیفی و آموزشی درخشان در کنار خود داریم.

دکتر هوشیار با اشاره به ترکیب اعضای علمی این شورا اظهار داشت: در میان پیشکسوتان، چهره‌هایی مانند «دکتر آژند» استاد تمام دانشگاه تهران، «دکتر محمدعلی رجبی» صاحب‌نظر در حوزه هنرهای سنتی، ایرانی و اسلامی و نظریه‌پرداز هنر انقلاب، «دکتر زرشناس» صاحب‌نظر در حوزه مبانی نظری و فلسفی هنر و نیز «دکتر علی‌اصغر شیرازی» از استاد صاحب نام دانشگاه شاهد حضور دارند. علاوه بر این عزیزان از تجربه و توانمندی استادان جوان‌تر و چالاک‌تر مانند «دکتر خانکه»، «دکتر رامتین شهبازی» و «دکتر مهدی محمدی» استفاده خواهیم کرد.

این استاد دانشگاه سوره، بیان مبانی فکری و مؤلفه‌های هویتی در سه رشته فعال این گروه را نتیجه فعالیت و هم‌افزایی اعضای شورا دانست و خاطر نشان کرد: در این خصوص جلسه‌های متعددی برای تبیین و تدوین راهکارهای اجرایی و آموزشی برگزار کردیم و کوشیدیم استادان متنوع را از سطح دانشگاه‌های کشور برای تربیت دانشجویان این رشته‌ها دعوت کنیم.

دکتر هوشیار، برگزاری دومین همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار را از دیگر دستاوردهای نشست‌های این شورا برشمرد و گفت: امسال دومین دوره این همایش برگزار خواهد شد. علاوه بر آن سمپوزیوم معناشناسی هنر اسلامی و معاصر ایران را خواهیم داشت که رویکرد جدیدی نسبت به جایگاه، معنا و مفهوم هنر اسلامی در دوره معاصر و به‌خصوص در ۵ سال اخیر با تمرکز بر هنر انقلاب را مطرح می‌کند.

عضو هیات علمی دانشگاه سوره در خاتمه یادآور شد: هدف ما این است که بتوانیم با تربیت دانشجویان و نیروهای توانمند سرمایه‌های غنی و تأثیرگذاری برای آینده دانشگاه سوره، این گروه آموزشی و در نهایت برای کشور ایجاد کنیم.



در گفت‌وگو با سید معصومه حسینی مطرح شد؛ اشعار کتاب اقمار و اعراس برای کودکان فلسطین است

کتاب «اقمار و اعراس» شامل مجموعه سروده‌های احمد المبارکی شاعر تونسی برای کودکان مظلوم فلسطین و حوزه مقاومت است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سید معصومه حسینی، مدیر هنری این کتاب اظهار داشت: اشعار فاخر این کتاب توسط یکی از شاعران بزرگ جهان عرب برای کودکان مقاومت و به‌خصوص کودکان فلسطینی سروده شده است.

وی افزود: این کتاب به همراه کتاب و بی‌قی‌الیمون که اشاره به خشم فلسطینیان نسبت به تجاوز رژیم

صهیونیستی به سرزمین آبا و اجدادی‌شان دارد مورد توجه کودکان بسیاری از کشورهای منطقه به ویژه تونس قرار گرفته و نویسندگان کشورهای عربی برای این کتاب‌ها تقریظ نوشته‌اند.

وی با بیان اینکه آثار این شاعر توسط انتشارات بین‌المللی افرا و بخش کودکان این نشر به نام هدهد سلیمان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بیروت عرضه شده بود گفت: در حدود یکسال و نیمی که از فعالیت این ناشر می‌گذرد خوشبختانه این کتاب‌ها مورد توجه واقع شدند و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بیروت نیز که ۱۰ روز قبل برگزار شد مورد استقبال بازدیدکنندگان قرار گرفتند.

این تصویرگر و مدیر هنری که از یک دهه قبل فعالیت برای کودکان حوزه مقاومت را آغاز کرده است درباره روند تصویرسازی چنین آثاری اظهار کرد: ما سعی کردیم از هنرمندان توانمند در زمینه تصویرسازی کتاب کودک استفاده کنیم و ضمن بهره‌مندی از توانایی آن‌ها شاخص‌های کیفی آثار را به سطوح بین‌المللی برسانیم. نگاه بیشتر هنرمندان ما داخلی است ولی باید تلاش کنیم این نگاه در قالب ارائه آثار جهانی تغییر کند.

این هنرمند تصویرساز، از سال‌ها قبل در زمینه هنردرمانی برای کودکان آسیب‌دیده از خشونت فعالیت داشته و تاکنون آثار مختلفی را با تکیه بر جبران و کاهش آسیب‌های ناشی از خشونت بر کودکان از جمله کودکان کار منتشر کرده است.

گفتنی است: این اثر ادبی چهارشنبه دهم آبان سال جاری در گالری آیه دانشگاه سوره رونمایی شد.



صهیونیست‌ها نمی‌توانند هنرمندان حامی فلسطین را تحمل کنند/ گفت‌وگو با دکتر محمدرضا وحیدزاده مدیرگروه ادبیات پایداری

روابط عمومی دانشگاه سوره- این روزها با وجود تلاش صهیونیست‌ها و دولت‌های غربی برای بایکوت خبری رسانه‌های محور مقاومت، همچنان اخبار بهت‌آور و شوکه‌کننده‌ای از فجایع غزه به‌ویژه بمباران اماکن غیرنظامی و کشتار کودکان، زنان و بیماران فلسطینی به سراسر جهان مخابره می‌شود. رژیم صهیونیستی، آمریکا و دیگر حامیان آن‌ها با توسل به جنگ‌افزارهای مرگبار و بی‌توجه به قوانین حقوق بشری در حال قتل‌عام و کوچ اجباری ساکنان واقعی فلسطین از سرزمین آبا و اجدادی‌شان

هستند. این‌که چرا مسئله فلسطین و وقایع اخیر اهمیت دارد و جایگاه آن در ادبیات و هنر مقاومت چگونه ترسیم شده است همگی موضوعاتی هستند که طی این گفت‌وگو با دکتر (محمدرضا وحیدزاده)، مدیرگروه ادبیات پایداری در میان گذاشتیم.

* چرا موضوع فلسطین برای ما و ملت‌های آزادی‌خواه جهان مسئله مهمی است؟

دلیل آن این است که مسئله فلسطین یک مسئله کاملاً انسانی است. یعنی اینکه ما با هر ایدئولوژی و نظری که باشیم وقتی به این موضوع توجه کنیم می‌بینیم که اهمیت بی‌بدیل و جهانی دارد. هرکسی که ذره‌ای شرافت و انسانیت در وجود خود داشته باشد به راحتی نمی‌تواند از کنار مسائل و رنج‌های فلسطین بگذرد و نسبت به آن بی‌تفاوت باشد. در این خصوص ما یک سری موازین و اصول مشخص داریم و در واقع به نقاط اشتراک و اختلاف خودمان هم توجه داریم؛ از سویی با دیدگاه‌ها و تفکرات دیگر نیز در حال تعامل داخلی و خارجی هستیم. می‌خواهم بگویم مسئله فلسطین فراتر از همه جهت‌گیری‌های سیاسی، مذهبی و فکری است. هر انسان شرافتمندی متوجه می‌شود که چه ظلم وحشیانه، فراگیر و طولانی مدت در حق جمعیت عظیمی از مردم یک ملت صورت گرفته است.

یک‌جور دیگر هم می‌توانیم به این پرسش پاسخ دهیم. همه می‌دانیم که در هرم مازلو یک سری نیازها و مایحتاج حداقلی برای زندگی تعریف شده و می‌گوید هر انسانی باید از آن برخوردار باشد، یعنی جزو ابتدایی‌ترین مسائل است. حالا اینکه من طرفدار کدام تیم فوتبال یا بازیگر سینما باشم در کجای هرم نیازها و احتیاجات من قرار می‌گیرد بماند. اینکه من یک جایی به‌عنوان خانه داشته باشم و بتوانم در آن زندگی کنیم در کجای هرم مازلو است؟ خانه مفهوم کاملاً فطری و جهانی است. حالا یک نفر بیاید و این خانه را بگیرد، در آن صورت اوضاع چطور می‌شود؟ فارغ از اینکه ما چه مذهب و اعتقادی داشته و داریم، چگونه فکر می‌کنیم و از چه سلیقه سیاسی، اقتصادی و فرهنگی پیروی می‌کنیم باید اذعان کنیم که دیگر نمی‌توانیم در برابر چنین زورگویی‌هایی ساکت باشیم و چیزی نگوییم.

* آیا سیر و سیاقی که در چند دهه گذشته پیرامون حمایت از مردم مظلوم فلسطین شکل گرفته است در نتیجه وسیع شدن شناخت ما از این ملت است یا ریشه در مسائل و پیشینه تاریخی آن دارد؟

همان‌طور که همه مطلع هستیم بیش از ۷۰ سال است که یک دولت اشغالگر با حمایت قدرتهای سرمایه‌داری جهان آمده و یک ملت را فریب داده و زمین‌های آن را گرفته است. این مسئله ریشه‌های عمیقی در تاریخ این سرزمین دارد. ۲ تا ۵ درصد اراضی فلسطینیان در گذشته متعلق به اربابان ترک پاشا بوده است به این علت که منطقه فلسطین و شامات طی قرن‌ها تحت حکومت عثمانی قرار داشته است. اگرچه حاکمیت عثمانی مربوط به جهان شرق است ولی بعد از جنگ جهانی اول کشورهای اروپایی مانند انگلستان و فرانسه به شکل وسیع‌تری آمدند و آنجا را اشغال کردند.

دولت عثمانی هم به‌نوعی اشغالگر بود و پس از زوال و فروپاشی ناشی از جنگ جهانی اول آمد و زمین‌هایی که به او تعلق نداشت را به انگلیسی‌ها و فرانسوی‌ها واگذار کرد. به این دلیل است که تا مدت‌ها در آن منطقه فرهنگ و زبان ترکی حاکم بود. در فاصله بین جنگ جهانی اول و دوم ما شاهد پیشروی‌هایی به‌قصد تصاحب اراضی فلسطینی هستیم و اینجاست که نقطه آغازین بیداری و اعتراضات مسلمانان به این تجاوزات در اواسط دهه ۳۰ شکل می‌گیرد. عزالدین قسام که این روزها یادآور گردان‌ها و تشکیلات نظامی است در حقیقت یک روحانی سوری بود. او زمانی که در سال‌های بعد از جنگ جهانی اول تجاوزات اشغالگران انگلیسی و فرانسوی را می‌بیند تاب نمی‌آورد و با جمعی از مبارزین سوری به فلسطین سفر می‌کند. در واقع نقطه آغاز مبارزات فلسطینی در اینجا آغاز شده و قسام نیز در این راه به شهادت می‌رسد. امروز گردان‌های قسام الهام گرفته از حرکت جهانی این روحانی مسلمان است. طی سال‌های بعد اشغالگران با رعب و وحشت اراضی فلسطینی‌ها را تصاحب و آن‌ها را از روستاها و مناطق سکونت خود متواری کردند. مغول‌ها نیز چنین رفتاری داشتند و وقتی‌که وارد شهرها می‌شدند با ایجاد رعب و وحشت آنجا را اشغال می‌کردند. این یک "تاکتیک نظامی" بود که انسان‌ها، احشام و هر جنبه‌ای را بکشند. به‌واسطه همین تاکتیک درجایی مثل نیشابور کشتار بزرگی به راه انداختند و خبر آن زودتر از لشکر مغول به شهرها و روستاهای دیگر رسید و سبب تسریع فتوحات آن‌ها شد. اما در مورد شیراز این‌طور نبود و گویی این شهر بدون کشتار فتح شد.

صهیونیست‌ها در حال تکرار همان کارها هستند و به شکلی دست به کشتار و تجاوز در سرزمین‌های اشغالی می‌زنند که شهرها خالی از سکنه شده و مردم به بیابان‌ها پناه ببرند و زمین‌های خالی آن‌ها تحویل یهودیان شود. نسل جدید این شرایط را بر نمی‌تابد و می‌گوید نمی‌خواهد سرزمین خود را ترک کند. اینکه در ماجرای اخیر غزه اسرائیل بیمارستان را هدف قرارداد به این دلیل بود که می‌خواست با تداوم خشونت و ایجاد رعب و وحشت اهداف پلید خود را پیش ببرد هرچند که سران این رژیم می‌دانند چه بدنامی به بار آورده‌اند. برای فهم بهتر این مسئله اشاره می‌کنم که طی ۲۰ ماه جنگ اوکراین حدود ۵۰۰ کودک کشته شدند ولی در چند روزی که از ماجرای غزه گذشته است می‌بینیم بیش از ۷۰۰ کودک شهید شدند.

هدف این تجاوز وحشیانه، گرفتن ابتدایی‌ترین مایحتاج و خانه یک ملت است و الا ان هم می‌بینیم که آب و غذا و امکانات بهداشتی و درمانی را از مردم فلسطین گرفته‌اند.

* در تکوین این مبارزات و کوشش‌های آزادی‌خواهانه، هنرمند آنچه نقشی داشتند و چگونه زبان هنر توانسته است پیام مظلومیت و آزادی‌خواهی ملت فلسطین را به چشم و گوش و اندیشه جهانیان برساند؟

رود هنر به مسئله دفاع از ملت فلسطین از دهه ۱۳۴۰ با نمونه شعرهای فارسی شاعران معاصر آغاز شد. در آن دوره خیلی‌ها هنوز متوجه اهمیت و وخامت موضوع فلسطین نشده بودند. (محمدعلی سپانلو) در سال ۱۳۴۷ اولین شعر خود را با عنوان «چریک‌های عرب» برای ملت فلسطین سرود و به‌نوعی آغازگر

نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره // شماره ۱۳

شعر معاصر با موضوع فلسطین شد. سال ۱۳۴۸ «موسوی گرمارودی» («سلام بر فلسطین») را سرود که بعدها در کتاب عبور به چاپ رسید. «فضل الله صلواتی» نیز در همان سال ۱۳۴۸ یک شعر نیمایی سرود و «مهرداد اوستا» نیز چندی بعد شعر نیمایی دیگری را تقدیم فلسطین کرد. از «امیری فیروزکوهی» یک قصیده وجود دارد و استاد «شفیعی کدکنی» نمونه‌ای از شعر معاصر با موضوع فلسطین را در آثار خود سروده است. پس از این دوره می‌بینیم شاعران زیادی ورود کردند و تقریباً هیچ شاعری نبود که نسبت به مسئله فلسطین واکنش نشان ندهد و جنبه‌های مختلف آن را به اشکال مختلف بیان نکند. حوزه شعر معاصر و به‌ویژه شعر انقلاب اسلامی در موضوع فلسطین بسیار پرکار بوده و از سوی دیگر به تعداد زیاد مجموعه‌های مستقل وجود دارد که برای فلسطین اشعار گوناگونی سروده‌اند.

تأثیر هنر و هنرمندان فقط به شعر و شاعران خلاصه نمی‌شود. در هنرهای دیگر مانند نقاشی یا گرافیک نیز شاهد آثار بسیار درخشانی هستیم. «حبیب‌الله صادقی» و «کاظم چلیپا» از همان نسلی هستند که این مسیر با آثار آن‌ها آغاز شد و بعدها دیگر هنرمندان برجسته انقلاب به مسئله فلسطین ورود کردند و در مواردی جنبه‌های جهانی آثار آن‌ها به آن سوی مرزها نفوذ کرد.

* به‌طور کلی در ابعاد مختلف هنر مقاومت به خصوص با رویکرد مسائل فلسطین، تعاملات و ارتباطات فرهنگی هنرمندان ایرانی با سایر هنرمندان جهان چگونه است؟

خوشبختانه اتفاقات خوب و امیدوارکننده‌ای به وقوع پیوسته است ولی فضا همچنان پراز بیم و امید است. یکی از مهم‌ترین آثاری که تاکنون از یک هنرمند ایرانی منتشر شده و فراتر از مرزها رفته است قصیده «استوار» استاد موسوی گرمارودی است. این اثر در آن سال‌ها به زبان‌های عربی و انگلیسی ترجمه شد. جالب اینکه «یاسر عرفات» برای سرودن این قصیده از آقای موسوی گرمارودی تقدیر و به او مدال فتح اهدا کرد.

از آنجایی که موضوع فلسطین یک مسئله جهانی است باید به چشم یک فرصت و امکان مهم به آن نگاه کنیم و با دیگر شاعران و هنرمندان از سراسر جهان وارد گفت‌وگو و تعامل شویم و به این ترتیب از مرزهای خودمان فراتر برویم. این اتفاق مسئله گاهی هم اتفاق افتاده، ولی نه آن قدر که شایسته باشد. ضمن اینکه در این مسیر باید نمونه‌های موفق را بررسی کنیم و یک کار آسیب شناسانه انجام دهیم تا مشخص شود چرا به اندازه کافی از فرصت‌هایی که در اختیار داشتیم استفاده نکردیم.

نسل اول نقاشان انقلاب نمایشگاه‌هایی را در ایران یا خارج از کشور برگزار و با هنرمندان تعامل می‌کردند. «سلیمان مسعود» نقاش برجسته فلسطینی در صفحه مجازی خود اشاره کرده که در سال‌های اول انقلاب نمایشگاهی در ایران داشته است. یا «عبدالمعطی ابوزید» که جزو فلسطینی‌های مهاجر به کشور سوریه است و سال گذشته به رحمت خدا رفت بارها سفرهایی به ایران داشت، هنرمندان کشورمان را می‌شناخت و با آن‌ها در ارتباط بود. حتی به دانشگاه سوریه آمد و با اهالی دانشگاه و اعضای هیأت علمی و جمعی از هنرمندان دیدار کرد.

در موزه هنرهای فلسطین نیز بارها شاهد برپایی نمایشگاه‌هایی با موضوع فلسطین از هنرمندان جهان اسلام بودیم که همگی حکایت از ظرفیت‌های مهم این عرصه دارد.

* آیا شرایط خاص سیاسی و حساسیت‌هایی که کشورهای غربی و سرویس‌های اطلاعاتی آن‌ها نسبت به مسئله فلسطین دارند باعث شده هنرمندان ما با مشکلات یا مسائلی فراتر از چارچوب‌های فرهنگی و هنری روبه‌رو شوند؟

بله نمونه‌هایی از این دست داریم که به دلیل میزان تأثیرگذاری و فعالیت هنرمندان و آثار او بوده است. به‌عنوان نمونه کارهای استاد «مسعود شجاعی طباطبایی» از درجه اهمیت بالایی برخوردار است و به این علت نام ایشان را در لیست ترور قرار دادند. همان‌طور که چنین کاری را با «نادر طالب‌زاده»، «غسان کنفانی» و «ناجی العلی» کردند.

صهیونیست‌ها نمی‌توانند این هنرمندان را تحمل کنند و به این علت آن‌ها را برای ورود به کشورها و رویدادهای جهانی ممنوع‌الورود می‌کنند. افرادی مانند استاد طباطبایی یا «کارلوس لوتوف برزیلی» اجازه ورود به خیلی از کشورها را ندارند زیرا آن‌ها نمایشگاه و مسابقات کاریکاتور اثرگذاری مثل هولوکاست را برگزار کردند و یک جوهرهایی به‌عنوان هنرمند و داور جزو چهره شناخته شدن و مطرح جهانی هستند.

این مسائل باعث شده تا جمعی از دوستان نقاش و گرافیک ما آثار خود را بدون نام و نشان در فضای مجازی منتشر کنند تا به این طریق دست‌به‌دست شود. ما هنرمندان بسیاری توانمندی مثل «حسین یوزباشی» را داریم که با موضوع فلسطین کارهای زیادی انجام داده یا «صابر شیخ رضایی» که بیست سال است با موضوع فلسطین کار می‌کند و آثار او در فضای حقیقی و مجازی دست‌به‌دست شده و به چهره‌ای شناخته‌شده در بیرون از مرزها تبدیل شده است. با همه این‌ها ما هنوز نتوانستیم از ظرفیت‌های فرهنگی خودمان به شکل تمام و کمال برای دفاع از ملت فلسطین استفاده کنیم.

* به نظر می‌رسد در مسیر جهانی شدن هنر مقاومت آثار بصری به دلیل ذات و ساختاری که در هنرهای تجسمی نهفته است موفق‌تر از آثار ادبی ظاهر شدند. دلیل این کاستی و آهستگی را کجا باید جست‌وجو کنیم؟

چالش و مسئله اصلی در شعر و ادبیات ترجمه است. در تمام این سال‌ها «موسی بیدج» نقش بی‌بدیلی در ترجمه شعر فلسطین به زبان فارسی و عربی داشت است. بالاخره زبان فارسی به‌طور مستقیم و در لحظه نمی‌تواند با مخاطب عرب‌زبان یا غیرفارسی‌زبان ارتباط بگیرد و همین مسئله ما را دچار محدودیت می‌کند. این در حالی است که با ترجمه هم نمی‌توانیم همه آنچه شاعر و نویسنده بیان کرده است را انتقال دهیم. طبیعی است که در نقاشی و گرافیک موفق‌تر بودیم و در عرصه بین‌المللی نیز ارتباطات فعال‌تری داشتیم زیرا زبان تصویرزبان جهانی است. واقعاً هنرمندان ما باید اهتمام بیشتری به برقراری چنین ارتباطاتی داشته باشند و آن را به‌عنوان بخشی از رسالت حرفه‌ای خود در نظر بگیرند. یکی از مهم‌ترین وظایف هنرمند ما علاوه بر سرودن شعر، نواختن موسیقی، ترسیم کردن نقاشی و پوستر، علاوه بر همه این‌ها، همین ارتباط گرفتن با مخاطبان بیرون مرزها است.

* مسئولان و تصمیم‌گیران فرهنگی چه نقشی دارند؟

نقش آن‌ها بسیار مهم‌تر از هنرمندان است. آن‌ها باید کوتاهی و کم‌کاری‌های صورت گرفته را به جد بپذیرند. بدون رودربایستی عرض می‌کنم بخشی از مشکل متوجه آن‌ها است؛ زیرا آن‌ها باید زمینه‌سازی می‌کردند تا امکان ارتباط بیشتر هنرمندان با مخاطبان جهانی برقرار شود.

امروز در شرایط تنگنا و سختی هستیم. وقتی هنرمند ما به خیلی از کشورها ممنوع‌الورود است یا به هر طریقی مورد سنگ‌اندازی و بایکوت رسانه‌ای قرار می‌گیرد طبیعی است که دچار مشکل می‌شود. مدام ترور رسانه‌ای و ترور شخصیتی می‌شوند. متأسفانه الگوریتم‌های شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی هم بردت این مشکلات دامن می‌زنند. افراد بسیاری اشاره کردند که وقتی یک استوری با موضوع عادی در اینستاگرام قرار می‌دهند بازدید زیادی اتفاق می‌افتد ولی زمانی که استوری به موضوع فلسطین اختصاص دارد بازدید به شکل معناداری کم می‌شود. باید پذیرفت که ما رسماً وسط یک جنگ رسانه‌ای وحشیانه و تمام‌عیار قرار داریم. همه چیزهایی که راجع به آزادی بیان و عقیده یا جدایی سیاست از هنر و ورزش شنیده و دیده بودیم کارکرد تبلیغاتی دارد گویی که در قفسه اوکراین همه چیز برملا شد و اکنون ته‌مانده‌اش در ماجرای فلسطین دود شد و رفت هوا.

خیلی باید کسی ساده و از ماجرا پرت باشد که این دروغ‌ها و شعارهای زیبا را باور کند و آن‌ها را جدی بگیرد. همه شعارهایی که قبلاً می‌دادند امروز در ماجرای فلسطینی بی‌اثر شده است. شبکه‌های اجتماعی مانند اینستاگرام بازدید مخاطبان را پایین می‌آورد و هشنگ‌های تأثیرگذار را کور می‌کند. در سوی دیگر دولت‌ها با روزنامه‌نگاران و هنرمندان اروپایی برخورد‌های خشن دارند و آن‌ها را اخراج می‌کنند همان‌گونه که اخیراً کاریکاتوریست روزنامه گاردین را

که به مسئله فلسطین اشاره کرده بود از کار بیکار کردند. این در حالی است که همین شارلاتان‌ها برای خودشان این حق را قائل هستند که به پیامبر ما که بیشترین پیروان را دارد و جزئی از مقدسات ما است توهین کنند. افرادی مثل رئیس‌جمهور فرانسه به میدان می‌آید و اعتراضات مردم علیه توهین به مقدسات را بر نمی‌تابد. افرادی مثل او به خودشان اجازه می‌دهند راجع به همه چیز حرف بزنند و توهین کنند. این‌ها نشان می‌دهد که ما در عرصه جهانی با یک سیاست دوگانه و خشن روبه‌رو هستیم.

* در پایان اگر نکته‌ای باقی‌مانده بیان بفرمایید؟

آنچه امروز با آن روبه‌رو هستیم یک سکوت جهانی نسبت به عمق فاجعه‌ای است که فلسطین و غزه را فراگرفته است. همین صداهایی که از نقاط مختلف جهان شنیده می‌شود صدای دل‌های بیدار و فارغ از گرایش‌های سیاسی، فکری و مذهبی، صدای مردم آزاده است. این‌ها فراتر از جنبه‌های ایدئولوژیک مسئله فلسطین اهمیت دارد. برای ملت ما این موضوع به‌ویژه از جنبه‌های انسانی بسیار مهم است. علاوه بر این ما با جهان اسلام پیوندهای تاریخی و فرهنگی عمیق داریم، یک دین و قبیله داریم و یک خدای واحد را پرستش می‌کنیم. مذهب ما و سیره اهل‌بیت(ع) به ما گفته نباید در برابر ظلم سکوت کنیم و ما نیز چنین کاری می‌کنیم.

کشورهای سلطه‌گر خاورمیانه را قلب جهان ترسیم کردند



دکتر شهریار زرنشاس با حضور در برنامه تلویزیونی «جریان»، مبانی نظامی جهانی و سلطه غرب بر کشورها را تبیین کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با اشاره به سابقه موضوع «ایدئولوژی» و شناخت ریشه‌های آن گفت: وقتی نظام جهانی در ابتدای رنسانس و در قرن ۱۴ میلادی در حال شکل‌گیری بود، سودای جهانی‌شدن داشت و کوشید حاکم دنیا شود.

وی افزود: این نظام جهانی مدرن یک نظام دولایه داشت که از چند کشور سرمایه‌داری تشکیل می‌شد و قرار بود چند کشور سرمایه‌دار آن را تشکیل داده و اداره کند و در مقابل سایر کشورها به‌عنوان کشورهای پیرامونی مورد استثمار واقع شوند.

این استاد دانشگاه در ادامه اظهار داشت: کشورهای سلطه‌گر آن زمان فرض داشتند که به مفهومی به نام قلب دنیا برسند و به‌نوعی خاورمیانه

را قلب دنیا معرفی کنند. همچنین تصور می‌کردند اگر قلب جهان را در کنترل داشته باشند می‌توانند به‌کل جهان نیز مسلط شوند و به‌این‌ترتیب یک نظام جهانی بسازند. تمرکز اصلی آن‌ها مسئله انرژی و موقعیت ژئوپولیتیک و جغرافیایی و حتی عناصر فرهنگی بود. مدل غالب ژئوپولیتیک مورد نظر آن‌ها به این شکل بود که اگر یک یا چند محور اصلی در دستشان باشند کنترل تمام دنیا را در دست بگیرند.

دکتر زرنشاس با اشاره به غارت هند و آفریقا از کشورهای سرمایه‌داری گفت: هند یکی از توانمندترین امپراتوری‌های دنیا بود و قدرت بسیاری داشت. همچنین در خصوص آفریقا این‌گونه تصور می‌شود که همواره فقیر و گرسنه بوده است؛ اما جالب است بدانیم آفریقا تا قبل از اینکه نظام جهانی مدرن سراغش برود این‌طور نبود بلکه یکی از سبزه‌سازان دنیا محسوب می‌شد.

عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی خاطرنشان کرد: با ورود به قرن بیستم ایدئولوژی دیگری در راستای شکل‌گیری نظام جهانی مطرح می‌شود. کشورهای سلطه‌گر بعد از جنگ جهانی اول درک جغرافیایی اروپا محور تلاش کردند جهان را تحت کنترل خود داشته باشند و آرایش جدیدی را کشورهایمانند عراق، اردن، سوریه و لبنان به وجود آورند. در چنین فضایی اسرائیل نیز بر اساس سکولاریسم شکل گرفت؛ تلقی این‌ها از قدرت، سیاست و حاکمیت تلقی از مفهوم قوم، قومیت و ملیت مدرن است و بر اساس این تلقی - و یهودیتی که غیر از آئین حضرت موسی ع است - یک ایدئولوژی می‌سازند با این هدف که خاورمیانه‌ای جدید بر اساس تنش‌ها طراحی کنند. آنان مرزها را جایی قرار می‌دهند که رشته‌کوه‌ها و رودها و ... باشد که میان دو سرزمین باشد تا اختلاف بر سر آن ایجاد شود. حتی اقوام را پخش می‌کنند و مرزبندی را طوری می‌گذارند که جدا شده و وحدت بینشان نباشد و تنش در منطقه‌ای که در آن قرار گرفته‌اند افزایش یابد.

دکتر زرنشاس در ادامه افزود: پدیده اسرائیل در متن چند نوع گرایش فکری و مجموعه‌ای از منفعت‌طلبی‌ها شکل گرفته است. رژیم صهیونیستی تجسم کشتی جنگی نظام جهانی سلطه است که در این منطقه حضور دارد.

وی در ادامه ضمن بررسی این موضوع از منظر حقوق بشری گفت: تلقی ما از انسان برپایه شرافت و ارزشمندی است در حالی که نظام جهانی این شکل را تغییر داد و آن را بر اساس زور و سلطه بنا کرد. به عبارت دیگر حقوق بشری که این‌ها درباره‌اش صحبت می‌کنند حقوق انسان در معنای بورژوازی کلمه یا یک اتم سودجوی قائم به خود است.

این استاد دانشگاه علت بی‌تفاوتی نظام دانشگاهی نسبت به اهمیت مسائل روز به‌ویژه موضوعات خاورمیانه را تحت تأثیر بودن نظام فکری دانشگاه متأثر از نظام جهانی دانست و تصریح کرد: مطبوعات، رسانه و روشن‌فکران ما تحت گفتار نظام حاکمی است که بر جهان سلطه دارد. البته زمینه‌های آن به طراحی‌هایی که در دهه ۶۰ صورت گرفت مربوط می‌شود.

زرنشاس تأکید کرد: در چنین شرایطی چاره‌ای نداریم جزء آن‌که آزاد و مستقل شویم و هویت ملی خود را حفظ کنیم. چاره‌ای نداریم جز این‌که مقابل نظام جهانی بایستیم و بر مشهوراتی که مقوم نظام سلطه جهانی برای ما ترسیم کرده غلبه کنیم. تا موقعی که وابسته به نظام سلطه باشیم اسیر خواهیم بود و روی رفاه و آسایش را نخواهیم دید؛ جامعه ایرانی باید به این شناخت برسد.

باید سازوکار شکل‌گیری روزنامه‌نگاری مقاومت را ایجاد کنیم



قائم‌مقام دانشگاه سوره با تحلیل نقش رسانه‌ها و خبرنگاران بین‌المللی، منطقه‌ای و داخلی در پوشش اخبار وقایع غزه خواستار ایجاد سازوکاری برای شکل‌گیری روزنامه‌نگاری مقاومت شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر «یوسف خجیری»، با بیان این مطلب، روزنامه‌نگاری مقاومت را نقطه مقابل روزنامه‌نگاری صلح دانست و اظهار داشت: شیوه روزنامه‌نگاری صلح سالیان زیادی است که وجود دارد و یونسکو آن را پذیرفته و در بسیاری از کشورها اجرا می‌شود. این نوع از روزنامه‌نگاری ارزش، اصول و بایسته‌هایی دارد که برای زمان صلح و کشورهای است که در واقعیت نوعی صلح دائمی را تجربه می‌کنند و اختلافات در آن‌ها قوی نیست. در منطقه‌ای که هر روز دچار تنوعی از چالش‌ها و تنش‌ها است و آستان حوادث و مسایل مختلف قومی، دینی، مذهبی و فرهنگی است نوع روزنامه‌نگاری باید متفاوت باشد و اینجا است که روزنامه‌نگاری مقاومت معنا پیدا می‌کند.

وی با اشاره به ضرورت‌ها، اصول و بایسته‌های روزنامه‌نگاری مقاومت گفت: در شرایط پرتلاطم امروز نمی‌توانیم براساس مبانی روزنامه‌نگاری که تا دیروز به کار می‌گرفتیم فعالیت کنیم. باید پدافند رسانه‌ای شکل دهیم و در حوزه‌های مغزافزاری، برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری سازوکاری برای مدیریت صحیح اخبار و ارائه پوشش‌های خبری ایجاد کنیم.

قائم‌مقام دانشگاه سوره، خاطرنشان کرد: خبرنگارانی که در قالب روزنامه‌نگاری مقاومت فعالیت می‌کنند با خبرنگاران تربیت‌شده برای روزنامه‌نگاری صلح کاملاً متفاوت هستند. آن‌ها باید تجربه جنگ و نیز گردآوری اخبار و اطلاعات جنگی را داشته و از دانش و مهارت کافی برخوردار باشند زیرا در غیر این صورت یک اشتباه، اطلاعات نادرست و استفاده نامناسب از عناصر، اصول و ارزش‌ها می‌تواند جهت را به سمت مخالف تغییر دهد و مردم، خبرنگار و رسانه را دچار آسیب‌ها و خسارت‌های مادی و معنوی کند.

خجیری با بیان اینکه نوع روزنامه‌نگاری به ما می‌گوید چه نوع خبری گزارشی تهیه کنیم تصریح کرد: در انتخاب شیوه کار باید حساس باشیم و ببینیم گزارش تحقیقی مدافعه گرابانه چقدر بر احساسات و ارزش‌های ذهنی و عینی ما تأثیر می‌گذارد و عینیت تا کجا می‌تواند باشد تا خدشه‌ای به روح اتفاق وارد نکند. روح اتفاق و رویداد همیشه با عینیت همراه نیست بلکه شاید نیاز باشد مقداری چاشنی ذهنیت و ارزش‌های ذهنی به آن اضافه شود.

درک بهتر وقایع با پیشینه نویسی و ارائه سابقه

این استاد علوم ارتباطات دانشگاه سوره پرداختن به موضوع پیشینه نویسی و ارائه سابقه در اخبار و گزارش‌های خبری را ضرورتی انکارناپذیر توصیف کرد و گفت: سابقه نویسی به درک بهتر واقعه کمک می‌کند. وقتی مخاطب این روزها اخبار غزه را دنبال می‌کند تصویر درست و واضحی از غزه ندارد به این دلیل که سابقه گفته نشده است و او نمی‌داند چرا اکنون حماس بین کرانه باختری، دولت خودگردان فلسطین و اسرائیل قرار گرفته و به عنوان لولا در حال درد کشیدن است. خیلی‌ها نمی‌دانند در دوره آریل شارون در سال ۲۰۰۵ چه اتفاقی روی داد که حماس مجبور شد آرایش تدافعی و تهاجمی بگیرد.

وی در ادامه افزود: عده‌ای تصور می‌کردند حماس آغازگر جنگ است در حالی که اگر سابقه رویداد درستی ارائه می‌دادیم این ذهنیت در عرصه بین‌المللی و منطقه‌ای تغییر می‌کرد و مشخص می‌شد حماس آغازگر جنگ نبود. اوضاعی که امروز فلسطین و غزه با آن روبه‌رو است تبعات همان اقداماتی است که در فاصله سالهای ۲۰۰۵ تا ۲۰۲۲ در منطقه روی داد و حماس به شکل رزمی در همه آن‌ها جنگید و از فلسطین دفاع کرد.

نرم مبارزه نرم افزاری در جنگ سخت افزاری

دکتر خجیری در ادامه با بیان اینکه در محور مقاومت علاوه بر تدابیر سخت‌افزاری و تسلیحاتی باید به الزامات جنگ نرم هم توجه ویژه‌ای شود، گفت: به هیچ‌وجه نمی‌توانیم با آورده‌ها، اقتباس‌ها و ارزش‌های گذشته وقایع و جنگ‌های امروز را روایت کنیم زیرا این روایت برای مخاطب اقناع‌کننده نیست. در چنین شرایطی اخبار جعلی آورده بیشتری دارد و مخاطب جذب آن‌ها می‌شود زیرا رسانه‌های ما نتوانستند به درستی مخاطبان را اقناع کنند.

قائم‌مقام دانشگاه سوره، تأکید کرد: در عصر جدید و منطقه خاورمیانه همیشه بحران وجود دارد و این امر رویداد مدار نیست پس مانند روزنامه‌نگاری بحران در فضایی قرار داریم که هر روز اتفاقات تازه‌ای را تجربه می‌کنیم چه بسا که در گذشته نیز شاهد چنین رخدادهایی در بوسنی، لبنان، افغانستان، عراق، سوریه و یمن بودیم. باید اهالی رسانه، اندیشمندان و متفکران این حوزه به روزنامه‌نگاری مقاومت فکر کنند و بدانند که نوع گزارش و خود رسانه در آنچه جایگاهی دارد و تلاش کنند مانند روزنامه‌نگاری صلح به عنوان یکی از شیوه‌های کارآمد عرصه رسانه در یونسکو به رسمیت شناخته شود.

این استاد علوم ارتباطات با نقد چند صدایی رسانه‌های منطقه در شرایطی که همه در حال حمایت از مسئله فلسطین هستند گفت: آنچه امروز در رسانه‌های منطقه می‌بینیم بیان‌کننده کثرت در عین وحدت نیست و هنوز نتوانسته‌ایم مخاطبان خودی و منطقه‌ای را اقناع کنیم. اگر امروز الجزیره و چند خبرگزاری دیگر به سمت روزنامه‌نگاری مقاومت بروند سایر کشورها مانند اردن، مصر و ترکیه نیز به آن ورود می‌کنند و از حالت بیانیته‌ای که اکنون با آن مواجه هستند خارج می‌شوند.

نقش شهروند خبرنگارها در انعکاس اخبار غزه

دکتر خجیری با اشاره به نقش شهروند خبرنگارها در انعکاس وقایع غزه اظهار داشت: آنچه که ما امروز از روایت‌گری وقایع غزه شاهد هستیم نتیجه فعالیت خبرگزاری‌های رسمی نیست بلکه تلاش میدانی شهروند خبرنگارهایی است که با حداقل امکانات در غزه حضور دارند و با

انتشار متن‌ها، عکس‌ها و فیلم‌های خود صدای مظلومیت ملت فلسطین را به گوش جهانیان می‌رسانند. در هر رویدادی شهروندی خبرنگارها کمک شایانی به انتشار و انعکاس حقایق می‌کنند مشروط بر اینکه از سواد رسانه‌ای کافی برخوردار باشند زیرا در غیر این صورت ممکن است به افزایش بحران یا انتشار اطلاعات نادرست و غلط به مخاطب منجر شود. ولی در ماجرای اخیر فلسطین و غزه کسانی که ابهت و انحصار رسانه‌های بزرگ را شکستند و روایت‌های آن‌ها را چندگانه کردند همین شهروندی خبرنگاران فلسطینی بودند که در دل میدان نبرد حضور داشتند.

مردودی اتحادیه‌ها و رسانه‌های بین‌المللی، منطقه و کشوری

استاد علوم ارتباطات دانشگاه سوره، در بخش دیگر صحبت‌های خود با طرح این پرسش که آیا رسانه‌ها به عنوان رکن چهارم دموکراسی به نقش و وظیفه اساسی خود در مسئله غزه عمل کردند یا خیر؟ به تحلیل فعالیت رسانه‌ها و اتحادیه‌های رسانه‌ای بین‌المللی، منطقه‌ای و کشوری اشاره کرد و گفت: در روزنامه‌نگاری و خبرنگاری یک سری اصول حرفه‌ای داریم که باید اتحادیه‌ها، اصناف و رسانه‌های بین‌المللی به آن‌ها پایبند باشند. آنچه در روزها و هفته‌های اخیر شاهد بودیم به وضوح نشان از نگاه سوگیرانه و جهت‌دار آن‌ها نسبت به اصل و عینیت ماجرا داشت.

وی افزود: اتحادیه‌ها و اصناف بین‌المللی عملاً هیچ واکنشی نسبت به مسائل غزه و حوادث رسانه‌ای آن نشان ندادند. در ابعاد منطقه‌ای هم اتحادیه‌هایی مانند فدراسیون رادیو و تلویزیون جهان اسلام یا خبرگزاری اتحادیه عرب هیچ واکنشی نداشتند در حالی که آن‌ها باید پشتیبان معنوی رسانه‌ها و حافظ منافع و اخلاق حرفه‌ای رسانه باشند. در نتیجه باید گفت: همه این سازمان‌ها و از جمله گزارشگران بدون مرز، فدراسیون بین‌المللی مطبوعات، اتحادیه بین‌المللی روزنامه‌نگاران و تشکیلات هم‌عرض آن‌ها در منطقه در پرداختن به وقایع غزه نه تنها در موضع اطلاع‌رسانی قرار نگرفتند بلکه مردود شدند.

وی با بیان عملکرد رسانه‌های منطقه‌ای و داخلی تصریح کرد: توقع از خبرگزاری‌های منطقه بیشتر بود زیرا به غیر از الجزیره به خصوص بعد از انتشار مستند تحلیلی حمله اسرائیل به بیمارستان غزه سایر رسانه‌ها واکنش مناسبی برای اقناع مخاطبان منطقه‌ای از خود نشان ندادند. رفتار رسانه‌های الجزیره باعث عصبانیت اسرائیل شد و از سوی دیگر سبب شد خبرنگاری که واقعیت را وارونه بیان کرده بود عذرخواهی کند. استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره اضافه کرد: هنوز در بسیاری از کشورها از جمله ایران نگاه برخی مخاطبان همان نگاه رسانه‌های غربی است که می‌گوید چرا حماس یک دفعه به اسرائیل حمله کرد؟ رسانه‌های داخلی هم با چالش‌های اساسی در نحوه روزنامه‌نگاری بحران روبه‌رو هستند. بیشتر اخباری که خبرگزاری‌ها، مطبوعات و صدا و سیما در روزهای اخیر مخابره کردند همگی اقتباس و بازنشر همان خبرهای رسانه‌های بین‌المللی و منطقه‌ای است. ما باید در این زمینه منبع باشیم نه اینکه اخبار دیگران را بازنشر دهیم یا مجبور شویم برای افزایش جنبه‌های احساسی خبر در عناصر آن دست ببریم. باید تلاش کنیم از این وضعیت خارج شویم و به سمت روزنامه‌نگاری تحقیقی و تحلیلی با رویکرد مقاومت حرکت کنیم.

نقش هوش مصنوعی در وارونه‌نگاری حقایق غزه

دکتر خجیر درباره وارونه‌نگاری رسانه‌های بین‌المللی نسبت به اتفاقات غزه اظهار داشت: در ۸۲ درصد اخباری که از چهار خبرگزاری بزرگ جهان مخابره شد سوگیری معناداری وجود داشت. این رسانه‌ها در گذشته با نگاه شمال-جنوب وقایع را پوشش می‌دادند، به این معنی که اسرائیل تحت ظلم و ستم و فلسطین زورگو و زیاده‌خواه است. این عارضه طبیعی در رسانه‌های بین‌المللی وجود دارد هرچند که در ماجرای اخیر به واسطه حضور رسانه‌های جدید و شهروندی خبرنگارها این نگاه آن‌چنان‌که گول‌های رسانه‌ای انتظار داشتند محقق نشد. قائم‌مقام دانشگاه سوره به نقش هوش مصنوعی در تولید اخبار جعلی و وارونه‌نگاری رویدادها اشاره کرد و گفت: بخش اعظمی از اخبار جعلی با استفاده از هوش مصنوعی تولید شده بود که بعداً همان رسانه‌ها آمدند و در شبکه‌های اجتماعی برجعلی و نامعتبر بودن آن محتواها اعتراف کردند.

این صاحب‌نظر حوزه ارتباطات یادآور شد: در پدافند رسانه‌ای باید توجه ویژه‌ای به هوش مصنوعی داشته باشیم زیرا در آینده نزدیک تحولات بزرگی را در روزنامه‌لیسم رقم خواهد زد. هوش مصنوعی علاوه بر راستی‌آزمایی اخبار و کشف فیک نیوزها در ابعاد مختلف رسانه کاربرد دارد.

سواد رسانه‌ای علیه پروپاگاندا و اخبار جعلی

دکتر خجیر در بخش دیگری از صحبت‌های خود سواد رسانه‌ای را از ضرورت‌های امروز جامعه برشمرد و تاکید کرد: در واقعه اخیر غزه و فلسطین کاربرانی که فضای پروپاگاندا را می‌شناختند و به سواد رسانه‌ای کافی مسلح بودند عملاً اغوا نشدند هرچند که تعداد آن‌ها به نسبت کل جامعه بسیار ناچیز بود. در موضوع سواد رسانه‌ای باید عزم جدی داشته باشیم و از جنبه‌های شعاری و زینتی خارج شویم. سواد رسانه‌ای باید در بطن زندگی مردم جاری باشد و جنبه کاربردی پیدا کند. فقط در این صورت می‌توانیم اخبار جعلی را از اخبار صحیح تفکیک کنیم و مخاطب را از فریب نجات دهیم.

سکوت جهانی در برابر سلاخی خبرنگاران

این استاد علوم ارتباطات با انتقاد از قوانین غربی و نادیده گرفتن حقوق خبرنگاران گفت: از منظر رسانه‌های بین‌المللی خبرنگار غربی ارزش دارد و خبرنگاران دیگر رسانه‌ها مهم نیستند. در ماجرای غزه وقتی خبرنگار غربی مورد اصابت ترکش قرار گرفت ما شاهد انتشار حجم وسیعی از گزارش‌های قوی بودیم در حالی که وقتی خبرنگار و عکاس فلسطینی شهید شدند کسی واکنش نشان نداد. تا الان که با شما صحبت می‌کنم حدود ۲۰ خبرنگار، عکاس و تصویربردار جان خود را از دست دادند ولی اتحادیه‌های بین‌المللی و منطقه‌ای سیاست سکوت را در پیش گرفته‌اند.

وی افزود: رسالت خبرنگار اطلاع‌رسانی است و سختی‌های این شغل را هم پذیرفته است. همه خبرنگارها درجه یک هستند و ما به هیچ عنوان خبرنگار درجه دو نداریم. در زمینه حمایت از حقوق خبرنگاران اتحادیه‌های بین‌المللی و منطقه‌ای دوباره مردود شدند. خجیر در پایان حماس و جبهه مقاومت را پیروز واقعی جنگ دانست و اظهار داشت: خشمی که امروز در فلسطین وجود دارد همان خشم نهفته بیست سال اخیر است. اسرائیل طی ۱۰ جنگ ۲۰ سال اخیر بیشترین تعداد کشته‌ها را در سال ۲۰۱۸ تجربه کرد که ۱۴ نفر بود ولی در هفته اول عملیات طوفان الاقصی این عدد به ۷۲۰ تن رسید که عدد بزرگ و بی‌سابقه‌ای است. پس می‌بینیم اراده‌ها بر تسلیحات پیروز می‌شوند و این اتفاق در حال وقوع است.



گفت‌وگوی دکتر شهبازی به مناسبت روز دانشجو



دکتر رامتین شهبازی مدرس دانشکده هنر دانشگاه سوره گفت: برخی دانشجویان می‌گویند ما سینمای ایران را قبول نداریم. این ایده غلطی است، نمی‌توان در ایران زندگی کرد و در هالیوود کار کرد. ارتباط بین سینما و بازار کار چون کم بوده، هیچ تصویری برای دانشجویان نسبت به سینمای ایران شکل نگرفته است. تنها پنج درصد از دانشجویان سینما جذب بازار کار می‌شوند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره دکتر رامتین شهبازی، منتقد و مدرس دانشگاه

در گفتگو با ایرنا به مناسبت روز دانشجو درباره کیفیت حضور دانشجویان سینما در بازار کار این حرفه گفت: سیستم تولید در سینمای ایران، یک سیستم سنتی است. علیرغم تغییرات در این سیستم، برقراری ارتباط بین سیستم تولید و سیستم دانشگاهی مشکل است. از این رو سیستم سینما و دانشگاهی باید یک خط مشترک پیدا کنند که دانشگاه در کنار مسائل تولید در دانشگاه به جریان تولید در بازار متصل شود و آنجا کار عملی را هم فرا بگیرد.

شهبازی ادامه داد: ممکن است در گرافیک یا نقاشی که هنر شخصی‌تری است این اتفاق سریع‌تر بیفتد اما هنری مثل سینما و تئاتر که هنرهای گروهی و اجتماعی است و افراد درگیری گروهی در پروژه دارند، هماهنگی دشوارتری دارد. تولید نقاشی به سیستم سرمایه متصل نیست اما سیستم تولید فیلم، متصل به سیستم سرمایه است. ما باید بتوانیم سیستم سرمایه تولید را راضی کنیم که در بخشی از وظایف خود نسبت به سیستم عملی، توجهی به سیستم نظری و دانشگاهی نیز داشته باشند.

این مدرس دانشگاه ادامه داد: دانشجوی سینما، سینما می‌خواند که کار تولید کند. این کار تا به عرصه تولید نهایی برسد، زمان می‌برد چراکه تولید اثر به تجربه زیسته، ایده، استعداد و... وابسته هستند اما در حوزه‌های فنی اعم از تدوین‌گری، تهیه‌کنندگی، صدابرداری و... باید مهارت پیدا کرد.

شهبازی با اشاره به برخی دانشجویان سینما گفت: برخی دانشجویان ایران را قبول نداریم. این ایده غلطی است، نمی‌توان در ایران زندگی کرد و در هالیوود کار کرد. چون این ارتباط بین سینما و بازار کار آن و دانشگاه کم بوده، هیچ تصویری برای دانشجویان نسبت به سینمای ایران شکل نگرفته است.

این منتقد حذف رشته سینما از دانشگاه‌ها را اشتباه دانست و گفت: با حذف رشته سینما مخالفم باید میزان واحدهای عملی و نظری یکسان باشد. سیستم دانشگاه ما از سیستم آموزشگاهی جدا نیست. ما مدرسه سینمایی نداریم. وظیفه دانشگاه هم این است که یک سری موارد تئوریک و نظری را تدریس کند. ما اگر مدرسه داشته باشیم، اوضاع بهتر خواهد بود. در حال حاضر بار مدارس را موسسات و آموزشگاه‌ها به عهده دارند. برای شکل‌گیری این تعامل برنامه‌هایی داریم که با جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینما صحبت ایم تا این ارتباط بین سینما و بازار کار حرفه‌ای شکل بگیرد و دانشجویان جذب بازار کار شوند.

شهبازی به آفت مدرک‌گرایی اشاره کرد و افزود: ممکن است کسی هنر بخواند اما بازیگر نشود و بخواهد جایی استخدام شود. در این صورت نیاز به مدرک لیسانس دارد. ما باید بتوانیم یک مدرسه سینمایی ایجاد کنیم؛ مانند مدرسه استاد فرشچیان که سیستم استاد شاگردی دارد. این مدارس به سمت کار عملی استاد شاگردی می‌روند و مدرسه هنرهای سنتی را پایه‌گذاری می‌کنند.

وی درباره ساختار یک مدرسه سینمایی گفت: کسی که در مدرسه سینمایی درس می‌خواند، نمی‌تواند جایی استخدام شود چرا که مدرک دانشگاهی نمی‌گیرد بلکه مدرک حرفه‌ای می‌گیرد. چون چنین مدرسه‌ای را نداریم، عده‌ای دانشگاه می‌روند و دانشگاه هم به آنها درس تئوری و کار نظری می‌دهد. باید هر چند وقت یک بار این بازنگری بشود و درس‌ها عوض بشود تا دچار این مسائل نشویم. شهبازی در پایان در خصوص فعالیت حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان رشته سینما گفت: از میان تمامی ورودی‌های رشته سینما در دانشگاه‌ها، تنها پنج درصد از دانشجویان سینما جذب بازار کار می‌شوند.



برنامه‌های پژوهشی دانشگاه سوره تشریح شد حضور دانشگاه سوره در نمایشگاه هفته پژوهش

معاون پژوهشی دانشگاه سوره دستاوردها، برنامه‌ها و اقدامات در دست انجام این معاونت را تشریح کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر (زکيه السادات طباطبایی لطفی)، با بیان این مطلب اظهار داشت: از مهم‌ترین برنامه‌های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره حضور در نمایشگاه هفته پژوهش است که از ۲۰ تا ۲۲ آذرماه در مصلى امام خمینی (ره) برپا است؛ دانشگاه سوره در این سه روز دستاوردها، کتاب‌ها و نشریات پژوهشی خود در معرض بازدید عموم علاقه‌مندان به‌ویژه پژوهشگران قرار می‌دهد.

وی افزود: فعالیت‌های پژوهشی دانشگاه سوره در تعامل و همکاری نزدیک با دیگر دانشگاه‌ها،

استادان و اعضای هیأت علمی و مدعو سوره انجام می‌شود و این عزیزان در کنار سایر دانشگاه‌ها هم‌راه و هم‌کار ما در برنامه‌های مختلف علمی و پژوهشی هستند. طباطبایی با بیان اینکه پژوهش از ارکان اصلی رشد و تعالی دانشگاه سوره است، اظهار داشت: در دانشگاه سوره از ۳۰ آذر هر سال به‌عنوان ماه پژوهش نام‌گذاری شده و رویدادهای مختلفی طی این مدت برگزار می‌شود. در طول هفته پژوهش نیز شاهد گستردگی بیشتر این برنامه‌ها هستیم هرچند که در تمام سال فعالیت‌های متعدد و متنوع پژوهشی را پیگیری و اجرا می‌کنیم.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره به رویداد مهم دومین «همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» اشاره کرد و گفت: دوره اول این همایش سال ۱۴۰۰ برگزار شد و امسال طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته دومین دوره این رویداد علمی پژوهشی را ۲۹ آذر در سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار خواهیم کرد. البته پیش نشست‌های همایش که از ابتدای پاییز آغاز شدند تا پایان هفته جاری نیز ادامه دارند. همچنین در همایش آینده‌پژوهی علاوه بر سخنرانی‌ها و پنل‌های تخصصی، مقالات برگزیده نیز معرفی می‌شوند.

دکتر طباطبایی در ادامه صحبت‌های خود به برنامه‌های کرسی‌ترویجی دانشگاه سوره اشاره کرد و اظهار داشت: برنامه‌های کرسی‌ترویجی تا هفته نخست دی‌ماه ادامه دارد و دانشکده‌های فرهنگ و ارتباطات، هنر، معماری و شهرسازی با توجه به محورهای تخصصی مصوب خود طی این مدت، جلسات علمی مهمی را برگزار خواهند کرد. وی افزود: هریک از دانشکده‌های سوره پیشنهاد برپایی یک سری کارگاه‌های پژوهشی با موضوع اخلاق در پژوهش، روش تحقیق، مقاله‌نویسی و پروپوزال‌نویسی داشتند که به تدریج دایر می‌شوند. هدف از تشکیل چنین کارگاه‌هایی تسهیل و هدایت بهتر استادان و دانشجویان و آشنایی آنان با روش‌ها و نرم‌افزارهای جدید است. معاون پژوهشی دانشگاه سوره از دریافت رتبه علمی برای فصلنامه «مطالعات راهبردی ارتباطات» دانشکده فرهنگ و ارتباطات خبر داد و گفت: انتشار نشریات ما به‌صورت بولتن خبری و فصلنامه‌های علمی پژوهشی در قالب «رهپویه» استمرار دارد. از این رو فصلنامه خبری پاییز ۱۴۰۲ با اندکی فاصله در دی‌ماه سال جاری منتشر خواهد شد. علاوه بر آن نشریه رهپویه هنرهای تجسمی که رتبه علمی دارد طبق برنامه زمان‌بندی منتشر و پنج نشریه تخصصی دیگر نیز در شرف راه‌اندازی و دریافت رتبه علمی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هستند که امیدوارم هر چه زودتر این اتفاق مبارک رقم بخورد.

طباطبایی در خاتمه یادآور شد: فصل جدید برنامه نقد کتاب که از یک ماه قبل آغاز شد همچنان ادامه دارد و احتمالاً دو تا سه نشست نقد کتاب طی دو هفته آینده برگزار می‌شود.



تاکید بر حضور پررنگ‌تر دانشگاه سوره در نمایشگاه هفته پژوهش / گفت‌وگو با رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات، ضمن بازدید از غرفه دانشگاه سوره در بیست و چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن بازار بر حضور پررنگ‌تر این دانشگاه در رویدادهای آینده تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر امیدعلی مسعودی با بیان این مطلب اظهار داشت: همیشه کارها و قدم‌های اول مهم و اثربخش است زیرا مبنایی را برای سال‌های آینده ترسیم می‌کند که با دوره‌های قبلی مقایسه می‌شود. خوشبختانه دانشگاه سوره موفق شد برای اولین بار در کنار دانشگاه‌های دولتی، آزاد و مراکز علم و فناوری در نمایشگاه هفته پژوهش حضور پیدا کند. این یک

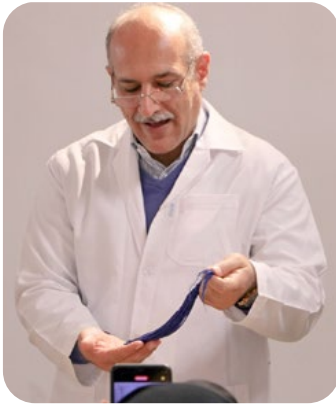
موفقیت بزرگ برای دانشگاه سوره است که به‌عنوان دانشگاه تخصصی غیرانتفاعی فعال در حوزه علوم انسانی در این نمایشگاه شرکت کرد.

وی افزود: این موفقیت حاصل تعامل بسیار خوب مجموعه‌های مختلف دانشگاه سوره به‌ویژه معاونت پژوهشی بود که با حمایت‌های وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و اختصاص غرفه افتخاری محقق شد. بنده از وزیر محترم علوم و معاونین ایشان تشکر می‌کنم که به دانشگاه‌های غیردولتی به‌ویژه دانشگاه سوره توجه دارند چرا که سوره اهداف انقلاب اسلامی را پیگیری می‌کند و همواره به پیشرفت جامعه و آرمان‌های انقلاب می‌اندیشد.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با اشاره به حضور استادان برجسته در دانشکده‌ها این دانشگاه تأکید کرد: استادان سوره از چهره‌های برجسته علمی کشور و جزو سرمایه‌های این دانشگاه به‌شمار می‌آیند و همواره مورد احترام وزارت علوم و جامعه هستند. این برای ما افتخار است که در یکسال اخیر دهها جلد کتاب توسط این استادان و دانشجویان ما منتشر شده است. من امیدوارم در دوره بعدی نمایشگاه در غرفه بهتری بتوانیم تمام دستاوردهای دانشکده‌های سوره را به نمایش بگذاریم.

دکتر مسعودی، با بیان تفاوت پارک‌های علم و فناوری در حوزه‌های علوم پایه و تجربی با علوم انسانی با انسان‌ها سر و کار دارد و پارک‌های فناوری بیشتر به دنبال توسعه فناوری‌های پایه و تجربی هستند. البته در علوم انسانی هم از فناوری‌های نوین ارتباطی و اطلاعاتی استفاده می‌شود و بخش پژوهش ما نمایانگر این طیف از فعالیت‌ها است. در صدد هستیم به نوعی پارک‌های علمی خودمان را گسترش دهیم. در دانشگاه سوره بخش کارآفرینی این مأموریت را بر عهده دارد تا ارتباط میان دانشگاه و بازار برقرار شود.

گفتنی است، بیست و چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن بازار، با حضور بیش از ۱۱۴ دانشگاه، پارک علم و فناوری، مرکز نوآوری، سازمان‌ها و شرکت‌های دانش بنیان از روز دوشنبه ۲۰ آذرماه در مصلى امام خمینی (ره) تهران آغاز به کار کرد. این نمایشگاه عصر روز چهارشنبه ۲۲ آذرماه به کار خود پایان داد.



باید هنر رنگ‌سازی سنتی را مانند تذهیب ثبت جهانی کنیم گفت‌وگو با جلیل جوکار هنرمند طراح و استاد دانشگاه

رنگ‌سازی در هنرهای سنتی و اسلامی ایرانیان از گذشته‌های دور رواج داشته است. هنرمندان زیادی با استفاده از نوع و خلاقیت خود و نیز بهره‌گیری از مواد طبیعی رنگ‌های چشم‌نواز و بدیعی را برای آثار نقاشی، خوشنویسی، تذهیب و... آفریدند که اکنون بسیاری از آن‌ها با گذشت قرن‌ها همچنان زیبا و ماندگار باقی‌مانده‌اند. چندی قبل در نگارخانه آیه دانشگاه سوره کارگاه دوروزه رنگ‌سازی سنتی با حضور «استاد جلیل جوکار» نقاش، دارنده نشان درجه یک هنر نگارگری و عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان برگزار شد. به این بهانه با او درباره اهمیت این هنر و دلیل برپایی کارگاه رنگ‌سازی گفت‌وگو کردیم.

چرا در عصری که انواع رنگ‌ها در دسترس است و با سهولت و تنوع زیاد تولید می‌شوند، کارگاه رنگ‌سازی سنتی برگزار شد؟

رنگ‌های سنتی جزء میراث فرهنگی ما محسوب می‌شوند و این روزها در حال فراموشی است. انگشت‌شمار افرادی را در ایران و جهان اسلام سراغ داریم که به این فنون مسلط هستند و کار می‌کنند. برگزاری چنین کارگاه‌هایی در حقیقت برای انتقال روش‌ها و دانش رنگ‌سازی سنتی به نسل حال و آینده است و از این نظر امر بسیار مهم و بااهمیتی محسوب می‌شود. بنده به‌عنوان یک فرد دانشگاهی همیشه انتقال این تجربیات را سرلوحه کار خود قرار داده و همواره بر آن تأکید دارم. نکته دیگری که باید به آن اشاره کنم این است که رنگ‌های سنتی برخلاف رنگ‌های صنعتی از کیفیت و دوام بسیار بالایی برخوردار هستند. به این دلیل رنگ‌های طبیعی در همه حال نزد هنرمندان اهمیت و ارزش بالایی داشته و همیشه بازار خوبی داشته است. من به‌عزیزانی که در این کارگاه حضور داشتند تأکید کردم که به مقوله اقتصادی این هنر نیز توجه کافی داشته باشند زیرا با فراگیری این دانش می‌توانند کسب‌وکار مناسبی ایجاد کنند. تردید نداشته باشید اگر دانشجویان ما بتوانند یک رنگ یا مرکب سنتی خوب و کارآمد را باقیمت مناسب تولید کنند به‌طور حتم نه تنها در ایران که در سراسر جهان اسلام هنرمندان زیادی خواهان خرید آن هستند. از این رو چرخه مالی خوبی در آینده برای آنان ایجاد می‌کند.

آیا در کارگاه رنگ‌سازی سنتی تمام این فنون آموزش داده شد؟

رنگ‌سازی سنتی یک دانش فنی است که با صبوری، علاقه، پشتکار و کسب تجربه مستمر به دست می‌آید و تنها در این صورت است که افراد به مهارت کافی و توانمندی بالا در ساخت رنگ‌های طبیعی و سنتی می‌رسند. در این کارگاه با توجه به زمانی که داشتیم و از سوی دیگر مواد اولیه‌ای که توانستیم باوجود گران‌قیمت بودن تهیه کنیم، فنون پایه‌ای را به عزیزان شرکت‌کننده آموزش دادیم. در حقیقت دانشجویان ما در این کارگاه به‌عنوان دستیار در کنار بنده حضور داشتند و سعی کردند این توانمندی و اعتمادبه‌نفس را علاوه بر مهارت‌آموزی در خودشان تقویت کنند تا در آینده بتوانند از رنگ طبیعی که توسط خودشان تهیه شده در آثار هنری خود استفاده کنند. این همان مسیری است که بزرگان ما در دوره صفوی و ماقبل از آن طی کردند و اکنون ما این تکنیک‌های ارزشمند را به نسل جدید انتقال می‌دهیم.

این کارگاه در چه سطحی برگزار شد و استقبال از آن چگونه بود؟

این کارگاه آموزشی طی دو روز برگزار شد و دانشجویان شرکت‌کننده با دانش فنی و عملی این کار آشنا شدند. طی این مدت موفق شدیم با مواد طبیعی مانند شن‌گرف و لاجورد دورنگ مهم در هنر ایرانی و اسلامی را بازآفرینی و تولید کنیم. علاوه بر آن روی معناشناسی و نمادشناسی این رنگ‌ها کار کردیم و به این طریق اطلاعات خوبی به دانشجویان منتقل شد. در مورد استقبال باید بگویم که فوق‌العاده خوب بود. وقتی شوق این عزیزان را دیدم واقعاً خستگی سفر به تهران از من بیرون رفت. در این کارگاه دوستانی را داشتیم که در سطح دکتری بودند و از کردستان تا تهران ۱۲ ساعت در راه بودند تا به این برنامه برسند. این‌ها بسیار ارزشمند است. به نظر بنده این شوق در همه ما و جامعه هنری سنتی ما وجود دارد که برای احیای داشته‌های کهن و پاسداشت آن‌ها تلاش کنیم.

با توجه به استقبالی که صورت گرفته است، آیا احتمال تکرار این کارگاه وجود دارد؟

این کارگاه به مناسبت هفته پژوهش برگزار شد. اتفاقاً عزیزان از من همین پرسش را داشتند. باید بگویم که این علاقه‌مندی در بنده وجود دارد و امیدوارم افتخار برگزاری مجدد این کارگاه را داشته باشم. به هر صورت احیای این هنر، کار سختی است و علاوه بر زمان و هزینه، دانش و تجربه کافی می‌خواهد. جامعه هنری باید به این بخش از میراث ناملموس هنر ایرانی و اسلامی توجه ویژه‌ای داشته باشد زیرا این هنر از زمان‌های گذشته متعلق به سرزمین ما بوده و از این سرزمین به دیگر نقاط جهان نشر و گسترش پیدا کرده است. ما می‌توانیم آن را به نام ایران ثبت جهانی کنیم همچنان که توانستیم هنر تذهیب را به ثبت جهانی برسانیم. با این اقدام داشته‌های فرهنگی خودمان را تثبیت خواهیم کرد.

مایلم مختصری هم درباره ثبت جهانی هنر تذهیب توضیح دهید؟

به لطف خدا و با کوشش‌های مسئولان میراث فرهنگی در تاریخ ۱۵ آذر ۱۴۰۲ هنر تذهیب به‌طور مشترک با کشورهای ترکیه، تاجیکستان و ازبکستان با محوریت ایران ثبت جهانی شد. همان‌طور که عزیزان مطلع هستند این هنر دیرین و شریف در کشور ما وجود داشته و از آن برای کتابت متون دینی به‌ویژه سُخ شریف قرآن استفاده می‌شده است. از این رو ثبت جهانی تذهیب اتفاق مبارک و مهمی برای جمهوری اسلامی ایران است. ان‌شاءالله که در راستای این ثبت جهانی ما شاهد گسترش کمی و کیفی این هنر در جامعه باشیم.

از حضور شما در این گفت‌وگو سپاسگزارم.

متقابلاً من هم از شما و همکارانتان در روابط عمومی و دانشگاه سوره تشکر می‌کنم که این فرصت را در اختیار بنده قرار دادید تا درباره این هنر فاخر و ارزشمند نکاتی را بیان کنم.



معاون پژوهشی دانشگاه سوره: در دانشگاه سوره ماه پژوهش به جای هفته پژوهش داریم



معاون پژوهشی دانشگاه سوره با اشاره به فعالیت‌های متنوع دانشگاه سوره به مناسبت هفته پژوهش اظهار داشت: در دانشگاه سوره از ۱ تا ۳۰ آذر هرسال به‌عنوان «ماه پژوهش» نام‌گذاری شده و رویدادهای مختلفی طی این مدت برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دکتر (زکریه سادات طباطبایی) ضمن اعلام فعالیت‌های معاونت پژوهشی این دانشگاه، «ماه پژوهش» در دانشگاه سوره را جایگزین هفته پژوهش عنوان کرد.

وی همچنین با تأکید بر برگزاری دوره همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در ۲۹ آذر امسال در سالن ایران فرهنگستان هنر، از دانشجویان، استادان و همه علاقه‌مندان علم و پژوهش دعوت کرد تا از غرفه دانشگاه سوره در «بیست و چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن‌بازار» در مصلى امام خمینی (ره) دیدن کنند. غرفه دانشگاه سوره در نمایشگاه پژوهش، آثار پژوهشی دانشجویان و استادان شامل هنرهای دستی، کتب، نشریات، کاتالوگ‌های پژوهشی و ... مرتبط با حوزه هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی را در اختیار بازدیدکنندگان قرار می‌دهد.

طباطبایی با بیان اینکه پژوهش از ارکان اصلی رشد و تعالی دانشگاه سوره است، اظهار داشت: در

دانشگاه سوره از ۱ تا ۳۰ آذر هرسال به‌عنوان ماه پژوهش نام‌گذاری شده و رویدادهای مختلفی طی این مدت برگزار می‌شود. در طول هفته پژوهش نیز شاهد گستردگی بیشتر این برنامه‌ها هستیم هرچند که در تمام سال فعالیت‌های متعدد و متنوع پژوهشی را پیگیری و اجرا می‌کنیم. امسال نیز برنامه‌های هفته پژوهش از روزهای نخست آذرماه آغاز شده و تا ششم دی‌ماه ادامه خواهد داشت.

وی همچنین برپایی موفق نمایشگاه کتاب با همکاری فرهنگستان هنر در دانشگاه سوره را از دیگر فعالیت‌های مؤثر و مفید دانشگاه در ماه پژوهش عنوان کرد و افزود: کتابخانه دانشگاه سوره در حال حاضر در دانشگاه تهران نمایشگاه کتاب تخصصی هنر و معماری برپا کرده است.

روز پژوهش در دانشگاه سوره

مراسم روز پژوهش در تاریخ ششم دی‌ماه در دانشگاه برگزار خواهد شد که در آن از استادان و پژوهشگران برتر، پایان‌نامه/رساله‌های برتر دانشجویان، تجلیل و تقدیر به عمل خواهد آمد. همچنین از کاربران برتر کتابخانه، اهداکنندگان کتاب، همیاران دانشجو و بزرگان مسابقه کتاب‌خوانی که در آذرماه برگزار شده است، تقدیر خواهد شد.

وی ادامه داد که در کنار آن معاونت پژوهشی با همکاری ایراندک کارگاه‌های تخصصی پژوهشی برای دانشجویان برگزار می‌کند و شرایط شرکت در آن را برای متقاضیان تسهیل کرده است. هدف از تشکیل چنین کارگاه‌هایی هدایت بهتر استادان و دانشجویان و آشنایی آنان با روش‌ها و نرم‌افزارهای جدید است.

در خاتمه معاون پژوهشی دانشگاه سوره دریافت رتبه علمی برای فصلنامه «مطالعات راهبردی ارتباطات» دانشکده فرهنگ و ارتباطات را به خانواده بزرگ دانشگاه سوره تبریک گفت و یادآور شد: نشریه رهپویه هنرهای تجسمی که رتبه علمی دارد طبق برنامه زمان‌بندی منتشر شده و شش نشریه تخصصی دیگر نیز در حال راه‌اندازی و دریافت رتبه علمی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هستند که امیدوارم هر چه زودتر این اتفاق مبارک رقم بخورد.

دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی

به مناسبت هفته پژوهش (۱۳۹۷) برگزار می‌کند.

ردیف	عنوان	مکان	تاریخ و ساعت
۱	رویدادهای هفته پژوهش در دانشگاه سوره	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۲	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۳	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۴	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۵	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۶	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۷	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۸	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۹	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۰	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۱	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۲	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۳	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰

دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی

به مناسبت هفته پژوهش (۱۳۹۷) برگزار می‌کند.

دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی

به مناسبت هفته فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می‌کند.

ردیف	عنوان	مکان	تاریخ و ساعت
۱	رویدادهای هفته فرهنگ و ارتباطات	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۲	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۳	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۴	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۵	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۶	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۷	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۸	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۹	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۰	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۱	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۲	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۳	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰

دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی

به مناسبت هفته پژوهش (۱۳۹۷) برگزار می‌کند.

ردیف	عنوان	مکان	تاریخ و ساعت
۱	رویدادهای هفته پژوهش	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۲	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۳	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۴	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۵	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۶	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۷	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۸	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۹	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰
۱۰	مسابقات علمی دانشجویان	کلیه سالن‌های دانشگاه سوره	شنبه ۱۶ آذرماه ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰



دانش‌آموخته سوره برای ۱۵ زندانی اشتغال آفرینی کرد/گفت‌وگو با معصومه واحدی



دانش‌آموخته رشته صنایع‌دستی دانشگاه سوره، کارگاه خوداشتغالی تولید مجسمه و پیکره چوبی را در زندان اراک دایر کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «معصومه سادات واحدی» و همسرش پس از راه‌اندازی شرکت خصوصی در پارک علم و فناوری اراک موفق شدند کارگاه صنایع‌دستی خود را در زندان اراک دایر کنند. او در این باره گفت: کارگاه ما در زمینه ساخت محصولات چوبی شامل مجسمه، پیکره و هدایای مدیریتی فعالیت دارد و اکنون ۱۵ نفر از مددجویان زندان اراک در این کارگاه مشغول به کار هستند.

وی افزود: تمام تولیدات چوبی ما در کارگاه زندان ساخته و برای مونتاژ و بسته‌بندی به کارگاه پارک علم و فناوری اراک ارسال می‌شود. در این پارک نیز پنج نفر مشغول به کار هستند. در مجموع کارگاه ما به صورت مستقیم برای ۲۰ نفر و به صورت غیرمستقیم برای چهار نفر اشتغال‌زایی داشته است.

واحدی درباره عرضه این محصولات به بازار اظهار داشت: هم‌اکنون در شهرهای تهران، اصفهان و شیراز مراکز فروش ما دایر هستند. علاوه بر آن در حوزه محصولات سفارشی پس از انعقاد قرارداد با ارگان‌ها و سازمان‌ها کالاهای دیگری مانند تندیس و هدایای مدیریتی را تولید و در اختیار مشتریان سازمانی قرار می‌دهیم.

این دانش‌آموخته دانشگاه سوره، تحصیل و استفاده از ظرفیت‌های علمی و مهارتی این دانشگاه را فرصت ارزشمندی برای موفقیت‌های بیشتر خود دانست و خاطرنشان کرد: حضور در دانشگاه سوره سبب شد با دوستان جدید و استادان توانمندی آشنا شوم. همچنین کوشیدم مباحث علمی فراگرفته شده در محیط دانشگاه را وارد کار تولید کنم. در زمینه طراحی محصول، بازاریابی و تجاری‌سازی این مباحث کمک بسیار بزرگی بود و سبب شد بتوانم دو حوزه علم و مهارت را با یکدیگر پیوند دهم و به درآمد برسم.

وی تأکید کرد: دانشجویان صنایع‌دستی سوره، ظرفیت‌های بسیار خوبی دارند. از طرفی به دلیل خلاقیت و آشنایی با مواد و متریال‌های مختلف امکان کار بر روی محصولات گوناگون و حضور در بازارهای داخلی و بین‌المللی را خواهند داشت. توصیه می‌کنم دانشجویان

صنایع‌دستی از همان ابتدا در بازار حضور داشته باشند و پس از پایان تحصیلات به فعالیت‌های خود با جدیت و تلاش بیشتری ادامه دهند.

واحدی ابراز امیدواری کرد در آینده نزدیک با تلفیق سفال و چوب محصولات خلاقانه و جدیدی را تولید کند تا امکان اشتغال‌زایی بانوان بند نسوان زندان اراک نیز فراهم شود. این کارآفرین در پایان تأکید کرد: دانشگاه سوره برای من یک نماد است به طوری‌که موجب شد پله‌های پیشرفت را به سرعت طی کنم. هنوز هم علاقه مندم پله‌های بعدی موفقیت را در این دانشگاه بالا بروم.



طراحی صحنه و دکور نمایش «دنیا پیرمرد است» پیچیده بود / گفت‌وگو با فرزند معافی عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره



عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره طراحی صحنه و دکور نمایش «دنیا پیرمرد است» را برعهده داشت و آن را پیچیده و حرفه‌ای توصیف کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فرزند معافی، درباره طراحی صحنه و اجرای دکور این نمایش گفت: نوا نمایش «دنیا پیرمرد است» توسط گروه سایه که همگی از بانوان هنرمند و توانمند کشورمان بودند که با متنی از یاسین حجازی و کارگردانی سجاد یاری به مناسبت ایام فاطمیه در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا شد. این نمایش فضای مذهبی و سورنالی داشت و از نکات جالب توجه آن گروه سرود ۳۰ تا ۴۰ نفره‌ای بود که از ابتدا تا انتهای نمایش بر روی صحنه حضور داشتند و درجهایی که لازم بود سرودهایی را به صورت زنده اجرا

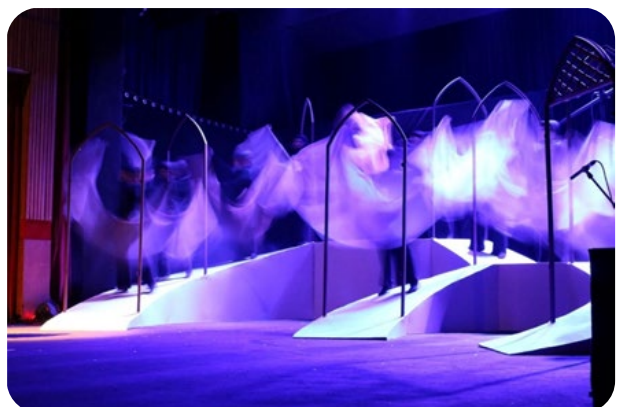
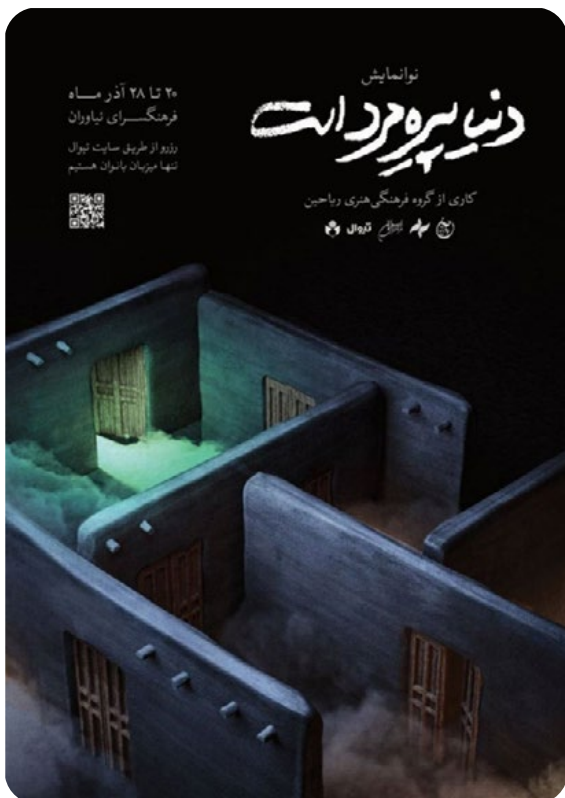
می‌کردند.

معافی با اشاره به ویژگی‌های طراحی صحنه و دکور این نمایش اظهار داشت: زمانی که مشخص شده بنده باید این کار را انجام دهم جلساتی را با عوامل دست‌اندرکار داشتیم و درباره متن، طراحی صحنه و به‌طور کلی فضای کلی نمایش صحبت کردیم. سپس اسکیس‌ها زده شد و بالاخره برای طراحی نهایی صحنه به توافق رسیدیم. البته کارهای مربوط به ساخت و ساز توسط تیم دکورسازی گروه سایه انجام شد.

استاد طراحی صحنه دانشکده هنر دانشگاه سوره در ادامه خاطرنشان کرد: دکور این نمایش سنگین بود به این دلیل که یک سکوی استوانه‌ای شکل با ارتفاع یک متر و ۶۰ سانتی‌متر و تعدادی رمپ داشتیم. علاوه بر آن یک سری چهارچوب فریمی مورد نیاز بود که همگی طراحی و ساخته شد. در مجموع این پروژه پیچیده، دشوار و حرفه‌ای بود که به لطف خدا با موفقیت انجام شد.

معافی یادآوری کرد: داستان نمایش درباره صدر اسلام و ماجرای شکستن در خانه حضرت علی (ع) است. دو سه شخصیت تاریخی مهم داشت که با ویژگی‌های سورئالیستی ادغام شده بودند. علاوه بر آن متن نمایش خلاقانه و جذاب بود. این نمایش از ۲۰ تا ۲۸ آذر، هر روز ۲ اجرا داشت و با استقبال علاقه‌مندان روبه‌رو شد.

گفتنی اینکه، نمایش دیگری از ۱۱ دی‌ماه در سالن چارسو مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود و طراحی صحنه آن را معافی اجرا کرده است.





کارگاه، وینار، نشست



برگزاری نشست اول از دومین دوره معماری خوانی / بررسی کتاب «خیال مجسم»

دبیر جلسه
مهندس آناهیتا سماوات
 کارشناس ارشد معماری
 اساتید آموزش معماری
 پادکستر و محقق رادیو نما

نشست اول از دوره دوم معماری خوانی

خیال مجسم
 پادکست معماری رادیو نما با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

مهمانان سخنران

دکتر مرتضی اسماعیلی
 معمار و مدرس معماری
 عضو نظام مهندسی شهر تهران

دکتر لیلیا مقیمی
 معمار و مدرس معماری
 عضو نظام مهندسی شهر تهران

دکتر مهدیس کولیوند
 معمار و مدرس معماری
 عضو نظام مهندسی شهر تهران

Soore university
 رادیو نما
 Namaan Radio

جلسه اول دومین دوره معماری خوانی حضوری پادکست رادیو نما با همکاری معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به دبیری مهندس آناهیتا سماوات و سخنرانی دکتر مرتضی اسماعیلی در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی سوره در تاریخ ۵ مهرماه ۱۴۰۲ برگزار شد. در این نشست دکتر زکیه سادات طباطبایی، دکتر لیلیا مقیمی و دکتر مهدیس کولیوند، حضور داشتند. در نخستین جلسه از معماری خوانی دانشکده معماری و شهرسازی کتاب خیال مجسم، تألیف یوهانی پالاسما، ترجمه دکتر علی اکبری خوانش و بررسی شد.

کتاب «خیال مجسم» از دیگر آثار این نویسنده است که حول محور فلسفه پدیدارشناسی، در دوره قبل نیز مورد بررسی قرار گرفت. از همین رو به موارد مطرح شده در جلسات پیشین از جمله فلسفه پدیدارشناسی، خاتمه‌ای بر اختلاف ادراک فضا میان دو گروه رئالیست و ایده‌آلیست دکارت پرداخته شد. سماوات افزود: در این زمینه دکارت به این نتیجه می‌رسد که حس مکان مفهومی عقلی و واقعیتی عینی است و می‌توان به وجود تخیل آن نیز تصویری قائل شد. معماری به مثابه پدیدار، بستر همین تجربه است و ساخت زمان و مکان را مجسم می‌سازد. گذشته ما در بستر مکانیت هر فضا متبلور است.

سماوات در این جلسه، با آغاز روایتگری از کتاب خیال مجسم، خیال در فرهنگ معاصر را تشریح کرد. وی بیان کرد: خیال ترکیبی عاطفی و عقلانی است که در لحظه‌ای از زمان ارائه می‌شود و آن بخشی از خیال افراد که اجازه می‌دهند همیشه پویا بماند و در چارچوب‌ها قرار نگیرد منجر به این می‌شود که تراوش‌های شاعرانه داشته باشند.

وی افزود: مفهوم تخیل خود معانی متفاوتی دارد. تخیل در دانش برای این فکراست که تخیل در خدمت فهمیدن است اما در هنر متفاوت است و فهمیدن در خدمت تخیل است. در دانش، تخیل در خدمت فاهمه است حال آنکه در هنر، فاهمه در خدمت تخیل است. در زبان روزمره، واژگان «خیال» و «تخیل» به‌طور عادی و بدون تأمل ژرف درباره معنا و اهمیت شان مورد استفاده قرار می‌گیرند. باین وجود، خیال‌پردازی ذهنی، محملی تعیین‌کننده در ادراک، تفکر، زبان و حافظه است. تخیل نیز تنها ظرفیتی بی‌هوده برای خیال باقی نیست، بلکه می‌توان آن را به مثابه شالوده انسان بودنمان در نظر گرفت.

سماوات ادامه داد بدون تخیل، حسی از شفقت و مهربانی و یا حتی تصویری از آینده نخواهیم داشت؛ هم‌چنین نمی‌توانیم قضاوت‌ها و انتخاب‌های اخلاقی داشته باشیم. در نتیجه باید گفت تصور چندوجهی ما از جهان، محصول تخیل ماست. فیثسته فیلسوف تصدیق می‌کند: واقعیت تنها از طریق تخیل بارور می‌شود... کنش تخیل مبنایی برای امکان وجود آگاهی و زندگی مان می‌سازد.

دبیر جلسه سؤالاتی را که چالش‌های نویسنده کتاب بود از استادان مهمان پرسید:
 آیا حوزه گسترده زندگی فانتزی و خیال بافانه جانشینی را برای عاطفه انسانی و تخیل واقعی، مجرد و مستقل به تصویر می‌کشد؟
 آیا تخیل انسان در ترکیب با میل به قدرت و کنترل، علیه خود ما به مثابه گونه‌های بیولوژیکی چرخیده است؟
 آیا ما قربانی تخیل خودمان شده‌ایم؟

دکتر مرتضی اسماعیلی در پاسخ به سؤالات بالا گفت: خلاقیت یک نقطه گپ مثل تضاد اول یوهانی پالاسما است، که وقتی خلاف جهت مسیر بروی، پیش می‌آید. معماری و هنر از جایی شروع می‌شود که همه چیز عادی است و یک نفر ساز مخالف می‌زند در نقطه تضاد خلاقیت شکل می‌گیرد، پس اگر خیال شکل نگیرد بقیه اتفاقات رخ نمی‌دهد.

دکتر لیلیا مقیمی به بررسی خطی از کتاب «آینده انسانیت بر ظرفیت تخیل ما متکی است» پرداخت و افزود: مبنای نظری آینده انسانیت پایداری، رسالت، یکپارچگی و زیبایی‌شناسی هست که در فصل‌های بعدی کتاب به آن اشاره می‌شود. هر چه واژه‌هایی که برای مبنای نظری استفاده می‌شود ملموس‌تر باشد، در شرق و غرب قابل استفاده‌تر است. در نتیجه قابلیت جهانی شدن دارد.

در ادامه نشست معماری خوانی دکتر مهدیس کولیوند گفت: هر انسانی که متولد می‌شود پیش‌انگاشت‌ها، پیش‌یادداشت‌ها و پیش‌برداشت‌هایی دارد. پس این پیش‌داشته‌ایی که ما از قبل داریم مربوط به تجربه‌های پیشین ما است، که بر تخیلات ما تأثیر می‌گذارد. برای همین تمام آدم‌ها قدرت تخیل و خلاقیتشان یکسان نیست، که دلیل آن عوامل محیطی، ژنتیک و پیشینه آموزشی است. لازم است که دیتاهایی برای تخیل داشته باشیم، برای همین اشاره شد که فهم در اختیار تخیل و تخیل در اختیار فهم است که رابطه دوطرفه دارند.

دکتر مرتضی اسماعیلی در ادامه درباره خیال شاعرانه افزود: در حوضه تخیل وقتی به‌عنوان یک هنرمند یا معمار وارد می‌شویم و می‌خواهیم به خیالاتی که وجود دارد، سامان بدهیم، به دنبال آن هستیم تا آن خیال را تبدیل کنیم به یک اثر یا هر چیزی که بتواند روی افراد تأثیر بگذارد و دوطرفه باشد.

پایان جلسه با جمع‌بندی صحبت‌های دکتر اسماعیلی و دکتر مقیمی و با اشاره به آیه قرآنی زیر، نخستین جلسه از دومین دوره معماری خوانی به پایان رسید.

«وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّخْمُودًا»، «و پاسی از شب را بیدارباش و تهجد و عبادت کن و این وظیفه‌ای افزون برای توست، باشد که پروردگارت تو را به مقامی محمود و پسندیده برانگیزد» سوره اسراء، آیه ۷۹

دومین جلسه معماری خوانی برگزار شد / زبان، اندیشه و خیال



دومین جلسه از دوره دوم معماری خوانی پادکست رادیو نما در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دومین نشست معماری خوانی رادیو نما با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره روز چهارشنبه، ۱۲ مهر ۱۴۰۲، در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به دبیری مهندس آناهیتا سماوات و با حضور دکتر محمدصادق حاجی، دکتر زکیه سادات طباطبائی و مهندس مینا زرنگ برگزار شد.

در ابتدای جلسه آناهیتا سماوات خلاصه‌ای از نشست اول را این‌طور بازگو کرد: «بوهانی پالاسما در ابتدا برای این باور بوده است که تکنولوژی به تنهایی کافی است، اما با گذشت زمان و عمیق شدن در حرفه‌اش

متوجه می‌شود که استفاده مطلق از تکنولوژی و آن نگاه سراسر خیرخواهانه آن لزوماً خوب نیست و حتی در مواردی آسیب وارد می‌کند. از این رو تفکرات قبلی خود را نقد می‌کند و به چالش می‌کشد. سپس بوهانی متمایل می‌شود به رویکرد روان‌شناسانه در معماری و نزد روان‌شناسانی چون اریک نیومن و یونگ به بررسی انسان‌شناسی می‌پردازد. در نهایت پالاسما به ارتباط میان این دو حوزه می‌پردازد و تفکرات او رویکرد پدیداری پیدا می‌کند.

سماوات در ادامه روایتگری خود از فصل دوم کتاب خیال مجسم، درباره زبان، اندیشه و خیال این‌طور بیان کرد: یکسری تعاملات بین زبان و خیال‌پردازی و ادراکات وجود دارد، بنابراین ما دو نوع تعامل داریم که این تعاملات توأمان باهم باعث فهم قوه ذهنی ما می‌شود. زبان و خیال‌پردازی توأمان با ادراک و تأمل به فهمیدن ختم می‌شود.

در تفکر غرب این اندیشه رایج بوده است که زبان و خیال هیچ ارتباطی باهم ندارند. فرود استرومنس سعی می‌کند این تفکر یک‌جانبه را تلطیف کرده و در این باره می‌گوید که احتمالاً خیالات، نقشه‌ها و نمودارها با اندیشه‌ها همکاری می‌کنند، به‌ویژه با آن‌هایی که مبتنی بر ادراک هستند، اما آن‌ها از جنس اندیشه نیستند. لذا اندیشه و کلام هر دو انتزاعی‌اند، هر دو به نحوی مشابه انتزاعی‌اند.

ژان پل سارتر نیز در این باره می‌گوید: هر واژه، یک نشانه است، خود را نشان می‌دهد و معنایی را می‌رساند اما معنا به واژه بر نمی‌گردد. بلکه به چیزی دلالت دارد که به واژه تقلیل یافته است.

دبیر جلسه بحث را این‌طور ادامه داد: کلام نه از واژه‌ها، که از فرایند شناختی برانگیختگی عصبی و حسی نشأت می‌گیرد که به بیان لفظی واژه‌ها ختم می‌شود. بدن احساسات خود را خلق می‌کند بنابراین نوعی تخیل جسمانی دارد.

ساتر نیز می‌گوید که دوجهان واقعی و خیالی، مرکب از ایزه‌های یکسان هستند. تنها دسته‌بندی و تعامل‌های میان آن‌هاست که با یکدیگر تفاوت می‌کند. آنچه دنیای خیالی و نیز جهان واقعی را تعریف می‌کند، وضعیت آگاهی است.

سماوات در ادامه سخنان خود به بازتاب صحبت‌های دکتر اسماعیلی و دکتر مقیمی درباره خواب و خیال در قرآن پرداخت و به این مهم اشاره کرد که در قرآن یک‌بار به تخیل و هشتصد بار به تفکر و تعقل اشاره شده است. ولی در آیات دیگر به صورت غیرمستقیم اشاره‌هایی به تخیل شده است. در آیاتی به پیامبر خطاب می‌شود که خیال کن در برابر دشمن ظفر یافتی و خیال تو به واقعیت تبدیل می‌شود. در نگاه ابتدایی این‌طور به نظر می‌رسد که قرآن به توصیه تفکر در انسان‌ها تأکید بیشتری داشته اما همان‌طور که در آیه بالا اشاره شد به روان‌شناسی و تلقین‌پذیری ذهن اشاره می‌شود.

دکتر زکیه سادات طباطبائی درباره موضوعات مطرح‌شده توضیح داد: در این فصل پالاسما خیال، زبان و اندیشه را به هم مرتبط کرده است. در این بخش تأکید دارد که بر اساس جریان‌های جاری در فلسفه غرب و همچنین بر اساس فلسفه و زبانی که در ادراکات فلسفی نسبت به زبان و اندیشه غالب بوده است، زبان منطقی چندین هزارساله به‌عنوان زبان حقیقت مطرح‌شده است و خیال درجایی دارای مضمون است که از حقیقت فاصله داشته باشد.

خیال یک واسطه بین خیال معقول و عالم محسوس است. در هستی‌شناسی عرفان اسلامی سه عالم (ماده، خیال و عقل) وجود دارد. یک عالمی به نام عالم مثال هم وجود دارد عرفان اسلامی ادراکات انسان را با این عالم متناظر می‌کند. انسان دائماً در حال سفر بین این عالم است و در این سیر رفت‌وبرگشت ادراکات انسان شکل می‌گیرد.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در این رابطه اذعان داشت که خیال در عالم فلسفه غرب کمتر به صورت هستی‌شناسی مورد تأکید بوده است ولی اخیراً به لحاظ روان‌شناسی مورد توجه قرار گرفته است ولی در عالم اسلام بُعد هستی‌شناسی و ادراکی دارد. وقتی فرد تصویری را می‌بیند به عالم خیال انسان صعود می‌کند، فرد می‌تواند با این خیال بازی کند و شکل تغییر یافته‌ای از این خیال را در خواب ببیند. فکری که انسان می‌کند دست‌آویزی از تصویرهای مختلفی است که انسان دیده است مثل رنگ و بو، تصاویری که انسان بتواند با کمک آن‌ها یک فکر جدیدی را درست کند.

دکتر حاجی در ادامه جلسه راجع به خیال بیان کرد که انسان صرفاً خیال را برای آن چیزی که فهمیده است استفاده می‌کند. معمارها به چیزهایی که خوششان می‌آید، دقت کرده، نگاه کردند و آن‌ها را جدا کردند و دوباره به یک بدنه جدید تبدیل کردند. ما از طریق تمام ساختمان بدنمان واکنش‌های معنادار نشان می‌دهیم. باید تصدیق کنیم که به‌اندازه دنیای التفاتی مادی، فیزیکی و تجربی جمعی در جهان‌های ذهنی و اساساً سوژکتیو حافظه، رویا و تخیل نیز زندگی می‌کنیم. معمار از یک تولیدکننده صرف ساختمانی که دی‌زاین در آن قرار می‌گیرد خودش را به یک واسطه بین خیال و جهان سوژکتیو تبدیل می‌کند.

خاجی جمله‌ای از مرلو پونتی را خواند: نقش بی‌چون‌وچرای جسمانیت در هر اثر معماری اصیل است. معماری در جسمانیت جهان و واقعیت جسمانی و زیسته انسان حاصل می‌شود. ایشان در ادامه توضیح داد که معماران بعدازاین جمله مرلو پونتی بود که به دودسته تقسیم شدند. دسته اول معمارانی که قائل به اتفاقات درونی دیسپلین معماری هستند، دسته دوم که با مرلو پونتی موافق هستند معتقدند معماری حاصل تجربه جمعی از سیاست، اقتصاد، وضعیت روانی، تجربه‌های جمعی و همه این موارد است.

امروزه به مفهوم زبان در بازتولید خیال نیاز داریم. نیاز است که اندیشه را قبل از ترسیم بنویسیم. معماری به مثابه یک‌زبان است اما وقتی مستقیماً اندیشه را ترسیم می‌کنیم لایه‌های اندیشه پنهان می‌شود و اجازه به آن داده نمی‌شود.

مهندس زرنگ پیرو سخنان مطرح‌شده اذعان کرد: زبان از یکسری ساختارهای فرهنگ به وجود آمده است. اگر ساختار به هم بریزد خیلی از چیزها جابه‌جا می‌شود. زبان همراه با احساس است. یعنی ما اول احساس را تجربه می‌کنیم، از حواس کمک می‌گیریم و یکسری مسائل را تجربه می‌کنیم و در ذهن ما تصویری شکل می‌گیرد، که این تصویر بر اساس تجربه‌هایی است که به دست آورده‌ایم.

این تصویر که شکل می‌گیرد، به یک عینیتی ترجمه می‌شود و به صورت یک مسئله هدفمند بیان می‌شود، که این بیان می‌تواند به صورت نوشتار یا گفتار باشد. ترجمه شدن ذهنیت به عینیت در ساختار هر چیزی اتفاق می‌افتد. همه مسائلی که ما با آن مواجه هستیم خیال در حال تبدیل شدن به عینیت است. در این راستا یکسری ابزار جود دارد که این ابزار می‌تواند بیان ما باشد که تجسم عینی آن حرف زدن است.

انتهای جلسه دبیر نشست ضمن تشکر و قدردانی از حضور مهمانان برنامه و دانشجویان، جلسه را به اتمام رساند و دبیر جلسه، مسئول کتابخانه و مهمانان نشست، با دانشجویان حاضر در جلسه عکس یادگاری گرفتند.

گزارش: شیوا جهینی

خیال شاعرانه و معمارانه چهارمین جلسه معماری خوانی برگزار شد



چهارمین جلسه از مجموعه نشست های معماری خوانی به همت پادکست معماری رادیو نما و با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست معماری خوانی با عنوان خیال شاعرانه و معمارانه در چهارمین جلسه خود که آخرین جلسه از دومین دوره معماری خوانی بود، چهارشنبه سوم آبان ۱۴۰۲، در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

دبیر این جلسه مهندس آناهیتا سماوات و میهمانان این جلسه دکتر نجمه دشتکی، دکتر زکیه سادات طباطبائی، مهندس هوشنگ اردلان، مهندس مینا زرنگ، مهندس عرفان پور نقیعی، مهندس کسری امیری بودند.

در ابتدای جلسه مهندس سماوات با پخش یک قطعه موسیقی بی‌کلام از حاضرین جلسه خواست تا تصویر ذهنی خود را که حاصل از تبادر حس موسیقی در ذهن است، بیان کنند. بدین‌صورت ضمن گریزی به ماهیت کلی کتاب و بسط مفهوم تخیل در معنا و اصطلاح و ارتباط آن به خیال‌پردازی معمارانه، نقش تخیل در تفکر معمارانه را تعریف کرد.

وی گفت: یک معمار باید تخیل خود را در بستری پیریزی کند که دارای زبان مشترکی با مخاطب خویش باشد. به‌طور مثال برای تعریف شکوه و عظمت از ابزار افزایش ارتفاع کمک می‌گیرد و زبان معمار خط طراحی او و ساخته‌هایش است. او پس از آن به نقل از ابراهیم دینانی و با تکرار این پرسش که عقل بر تجربه مقدم است یا تجربه بر عقل به بیان این موضوع پرداخت که ما دارای یک فرایند رفت و برگشتی در طول زیست خود هستیم که در پی آن با استفاده از مقدار اطلاعات

اولیه به تجربه جهان می‌پردازیم و این از آن جهت حائز اهمیت است که با افزایش تجربه زیسته یک معمار، تصویرسازی‌ها و تجسمات آن‌ها رشد کرده و به واسطه آن بیشتر از قوه استدلال عقل استفاده کرده که مسبب آن است که خروجی آن پخته‌تر شود.

پس از آن سماوات سکانسی از فیلم کما را برای حاضرین پخش کرد که در آن به قدرت نامحدود تجسم ذهن خلاق معماران اشاره داشت. او به عنوان جمع‌بندی این بخش از نشست به بیان این مطلب پرداخت که هرچه در تجربه زیسته انسان بیشتر شود، قدرت تجسم و استدلال ذهنی فرد بالاتر رفته و به واسطه آن شهود فرد نیز بالاتر می‌رود و احتمال وقوع آن جوشش درونی افزایش می‌یابد.

ایشان همچنین در تکمیل این مهم به بیان بیتی از عطار پرداختند که بدین مضمون بود:

ما کار و دکان و پیشه را سوخته‌ایم *** شعر و غزل و دوبیتی آموخته‌ایم

مهندس هوشنگ اردلان سخنان خود را بابتی از حضرت مولانا آغاز کرد و در مفهوم آن بیت به جایگاه عشق و عقل اشاره کرد و شعر را به عنوان پرواز روان تعبیر کرد. او در ادامه به بیان تعبیر تازه‌ای از معماری پرداخت و بایان ریشه فارسی معماری، مهرآز و رازی‌گرد ایرانی اشاره کرد. رازی‌گری یعنی کاشف راز و رازی یعنی فضای کلان تهی و بی‌نهایت و تمام کائنات در این راز جای دارند. معمار توانایی آن را دارد که تکه از آن راز کلان را به فضایی تبدیل کند که دارای مفهوم است و این نقطه‌ای است که معمار و شاعر در آن مشترک هستند. اردلان با اشاره به ریتم و آستانه در موسیقی بی‌کلام پخش شده در ابتدای جلسه و با ذکر مثالی از نقش آن در القای الوهیت فضایی در حرم حضرت رضا (ع) به تبیین نقش آن‌ها در معماری پرداخت. به گفته او تمام هنرها دارای صفاتی متمرکز هستند و معماری بستر هنرهاست که معماری ظرف تمام این‌ها است. او معماری را شعر مجسم تعریف کرده و به نقل از گوته که شیفته حضرت حافظ است گفت: معماری موسیقی منجمد است.

دکتر نجمه دشتکی، سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی سوره به بیان دیدگاه خود از موضوع جلسه پرداخت. او در ابتدای سخنان خود به اهمیت تجلی قوای پنج‌گانه در موفقیت کلی یک اثر معماری تأکید کرد و گفته خود را با ذکر مثالی از تجربه فضایی لذت‌بخش بازار مسگرها با اشاره به قوه شنوایی تکمیل کرد. او این چنین ادامه داد که هرچقدر ما بتوانیم در طراحی فضاهای معمارانه و شهرسازی‌مان، قوای پنج‌گانه را دخیل کنیم، آن فضای خلق شده و نتیجتاً فضای زیسته کاربران از آن، بهتر خواهد بود. به عقیده دشتکی توجه به هم‌نوایی فرهنگ و معماری عاملی است که مسبب ماندگاری یک اثر معماری می‌شود و این همان چیزی است که یک شهر ساز و یک معمار باید پیش از هر چیزی به آن توجه کند. علاوه بر آن معمار و شهرساز باید همپای تجربه زیسته مردم نیز باشد چراکه در نهایت ماحصل کار هر دوی آن‌ها باید در خدمت جامعه عمل کند.

سرپرست دانشکده معماری و شهرسازی با مثالی از آقای عباس بزرگ‌گر به ادامه بحث پرداخت و گفت: داستان زندگی آقای بزرگ‌گر که دست‌فروشی در شیراز بودند و از طریق ارتباطشان با توریست‌های منطقه توانستند معرف جاذبه‌های روستایشان شوند می‌تواند برای همه ما الهام‌بخش باشد زیرا او تنها با اشتراک واقعیت فضای زیستی ساده خود با توریست‌ها توانست به موقعیت امروزش برسد. دشتکی با اشتراک گذاشتن تجربه طراحی خود از پروژه‌ای در محله نواب، صحبت‌های خود را تکمیل کرده و به اهمیت نیازهای مردم محلی منطقه اشاره کرد. او همچنین به اهمیت مطالعات فاز صفر پروژه‌های معماری و شهرسازی قبل از طراحی ایده‌آل‌گرایانه طراحان پرداخت و دانشجویان را به چالش کشید.

پورنقیبی بایان جمله‌ای از باشلار صحبت خود را آغاز کرد و گفت: خانه ما کنج ما در جهان است. به عقیده او تفسیر جمله، این است که اولین محل مواجهه ما با جهان خانه ما است و این خانه نقطه شروع خاطره سازی ما خواهد بود.

وی به تأسی از نویسنده به بیان این سؤال پرداخت که ما همچنان درگیر این تضاد و تضارب هستیم که در مواجهه با معماری باید به فرم توجه کنیم یا به عملکرد؟

پورنقیبی ادامه داد: ما هنوز وارد معماری پست‌مدرن نشده‌ایم و آثار معماران مطرحمان صرفاً مجسمه‌های زیبایی است و عملکرد خاصی به فضا اضافه نشده است. تازه بعد از توجه به این مقولات می‌توانیم به خیالات معمارانه بپردازیم. با نگاه اقتصادی امروزی در معماری آن قدر دست و پای معماران بسته شده است که عملاً هیچ خیال معمارانه‌ای شکل نمی‌گیرد مگر همان خلق فرم‌های انتزاعی که در نهایت هم درمان‌کننده معماری نیست و نجات معماری جایی درست در میانه فرم و عملکرد است.

سماوات در تکمیل این بحث و با اشاره به برنده مسابقه معمار بیان کرد: تأکید ما در یافتن خط شخصی هر معماری است و این خط شخصی همان چیزی است که هویت هر معماری را منحصر به فرد می‌کند. خط هیچ دو معماری نمی‌تواند شبیه هم باشد مگر آن‌که در این میان یکی از آن‌ها از دیگری تقلید کند که این همان آفت معماری امروزی ما است.

دبیر جلسه با مخاطب قرار دادن مهندس امیری با اشاره به اقبال عمومی به فضای سبز درون خانه پس از ایام اپیدمی کرونا پرسید از نظر ایشان، چه چیزی به لحاظ خیال معمارانه و خیال شاعرانه مسبب این قضیه است؟

مهندس امیری با تمییز بین واژه‌های خیال و تخیل و بایان اینکه برای خلق مفهومی که از پیش وجود نداشته از واژه تخیل استفاده می‌کنیم اضافه کرد: ماحصل واژه‌های خیال و تخیل تولد خلاقیت است. وی با اشاره به داستان باغ‌های معلق بابل، به استفاده از باغ‌های امروزی اشاره کرد که در ابتدا از تخیل پادشاه بابل زاده شده است. به عقیده مهندس امیری مشکلات روحی روانی تنها یکی از رهاوردهای دوران اپیدمی کرونا است که یکی از راهکارهای او آوردن سه فرایند کاشت و داشت و برداشت در مقیاس کوچک‌تر در معماری فضای هر خانه است.

مهندس مینا زرنگ نیز ضمن تأکید بر کفایت بیان مباحث تئوریک معماری در جلساتی مشابه با جلسات معماری خوانی، بیان کرد: التقاط این مباحث با سایر مباحث هنری همچون شعر بسیار مفید بوده و به مخاطبان کمک می‌کند تا در سایر حوزه‌های هنر نیز تفکر عمیقی داشته باشند.

در انتهای جلسه ضمن بیان جمع‌بندی کلی و تقریر کلیات، یادبودها و هدایایی به میهمانان سخنران نشست تقدیم شد و عکسی یادگاری همراه دانشجویان حاضر در جلسه ثبت شد.

گزارش: شیوا جهینی

رفتار این فضا را یاد می‌گیرند و این فضای کوچک و صمیمی یک حس تعلق را ایجاد می‌کند. ارتباط با طبیعت یکی دیگر از ویژگی‌های فضا است که این حس را در دانشگاه سوره ایجاد می‌کند.

دکتر دشتکی در پاسخ به این سؤال گفت: در دوران دانشجویی من فضای صمیمی در دانشکده حاکم بود و ارتباط خیلی خوبی بین استاد و دانشجو وجود داشت و کار مشارکتی که در زمان ما بسیار پررنگ بود. همچنین کتابخانه دانشکده مکانی مهم برای کار مشارکتی معمارانه بود که در بین کلاس‌ها و یا بنا به هر دلیلی که زمان خالی داشتیم، به کتابخانه می‌رفتیم و مطالعه می‌کردیم و روی کار هم صحبت می‌کردیم. دکتر مقیمی در ادامه بیانات دشتکی اضافه کرد که در آن زمان علی‌رغم این‌که ارتباطات مجازی میسر نبود اما مشارکت در کتابخانه بسیار پررنگ بود و نسخه‌برداری از کتاب‌ها از طریق اسکنر انجام می‌شد و روح مشارکت و همدلی میان دانشجویان معماری و شهرسازی جریان داشت. در انتهای جلسه ضمن بیان جمع‌بندی کلی و تقریر کلیات، یادبودها و هدایایی به استادان همراه در دوره اول و دوم معماری خوانی تقدیم شد و عکسی یادگاری همراه حاضرین در جلسه ثبت شد.

گزارشگر: شیوا جهینی

الگوها، قدرت خلاقه زبان و ساختار زبان در معماری



دومین جلسه از سومین دوره حضوری معماری خوانی به همت پادکست معماری رادیو نما با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دبیر این جلسه مهندس آناهیتا سماوات و میهمانان این جلسه دکتر زکیه سادات طباطبایی، دکتر محمدمهدی کلانتری و دکتر فاطمه خدادادی بودند.

در ابتدای جلسه مهندس سماوات ضمن عرض خوش آمدگویی به میهمانان گرامی و تشکر از حمایت دانشکده معماری و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با این پرسش روایت‌گری خود را آغاز کرد:

به نظر شما چه اتفاقی می‌افتد که راجع به یک پروژه می‌توان گفت جزئی از طبیعت است؟

سماوات افزود در شهر و بناها بی‌همتایی مهم‌ترین اتفاقی است که می‌افتد و منجر می‌شود ما اینطور تعبیر کنیم که آن شهر یا آن بنا زنده است. زنده بودن یک بنا یا شهر به این معنا نیست که دارای ساختارهای پیچیده باشند. تنها کفایت الگوهای ساده موجود در آن بنا یا یکدیگر تعامل داشته باشند و میان درون و بیرون وحدت برقرار باشد.

دبیر جلسه ادامه داد: برای درک بهتر زندگی و جاری کردن این کیفیت در طراحی‌هایمان به عنوان یک معمار، ابتدا باید طبیعت و الگوهای آن را به خوبی بشناسیم. در طبیعت همه چیز، در هر نوعی که باشند، در ساختار کلی مشابه اما در جزئیات متفاوت هستند و هیچ دوتایی در طبیعت عینا یکسان نیست. حالا چطور می‌توانیم زیستن‌مان را در خانه‌های قوطی کبریتی تاب آوریم وقتی طبق این الگوی ثابت محکوم به زندگی هستیم؟

سماوات از دانشجویان حاضر در جلسه خواست تا هریک روی برگه کاغذ، تصویری از موج ترسیم کنند و به مقایسه‌ی ترسیمات ایشان پرداخت و گفت: همانطور که همگی شما مستحضر هستید، کلیه ترسیمات شما موج است و هیچ شبیه به هم نیست. همانطور که هیچ دو اتمی نیز یکسان نیستند زیرا مدار الکترون‌های هر اتم تحت تاثیر مدار الکترون‌های اتم‌های مجاور است.

پس آیا می‌توان یک نسخه از معماری را برای هر اقلیمی و هر کشوری و هر فرهنگی تجویز کرد؟

سحر رحیمی از دانشجویان حاضر در جلسه در تکمیل صحبت‌های سماوات نیز افزود که مدار الکترون‌های اتم‌ها را ساده سازی کرده‌اند و مدار دایره‌ای در نظر گرفته شده است، در واقعیت مدار الکترون‌های هر اتم، مداری یکسان نیست.

دکتر کلانتری موضوعات مطرح شده را به معماری ایرانی-اسلامی ارتباط داد و بیان کرد: شاه عباس دستور به ساخت نهصد و نودونه کاروانسرا می‌دهد، که در ایران فرهنگی آن زمان ساخته می‌شود. مشابهت‌هایی بین این کاروانسراها وجود دارد ولی هیچ کاروانسرای مشابه کاروانسرا دیگر نیست، حتی اگر معمارها هم یکی باشد در پلان و چینش فضاها قطعا یک تفاوت‌هایی است. یک پلان تیپیک نیست که یک نقشه را معمار در تمامی کاروانسراها اجرا کرده باشد. همین اتفاق در خانه‌های تاریخی هم رخ می‌دهد، هیچ خانه تاریخی را مشابه دیگری نمی‌بینیم. ممکن است گونه‌شناسی‌ها یکی و به صورت حیاط مرکزی یا کوشکی باشد. حیاط مرکزی‌ها که درون‌گرا هستند ممکن است چهارطرف، سه طرف یا دو طرف ساخت باشند و کوشکی‌ها وسط یک حیاط هستند. در تمام این گونه‌شناسی‌ها مشابهت‌هایی است ولی معمار هیچ فضایی را به صورت عین به عین اجرا نکرده‌است. بنابراین طراحی یک پلان تیپیک و ساخت تعداد زیادی ساختمان طبق این نقشه یک روند تاریخی نیست، این یک روندی است که از صنعتی سازی و انقلاب صنعتی به بعد به وجود آمد و به همین دلیل هویت آن گرفته شد.

دکتر طباطبایی در ارتباط با الگوها تبیین کرد که ما باید به تفاوت الگو و شابلون توجه کنیم. اینکه همه خانه‌ها شبیه به هم نیستند یک طرف ماجرا است ولی در عین حال یک الگویی هم وجود دارد. اینکه یک شهری باشد که همه خانه‌هایش با هم فرق

داشته باشند و هرکدام برای خودشان کارکنند خوب نیست. معاون پژوهشی دانشگاه سوره به نقل از دکتر اسلامی به این موضوع اشاره کرد: که در یک ارکستر هرکسی یک سازی می‌نوازد ولی در عین حال با هم هارمونی دارند، اگر قرار باشد هرکسی برای خودش چیزی بنوازد و رهبر ارکستری وجود نداشته باشد، صدای خوشایندی خارج نمی‌شود. وی در ادامه بحث الگوها به این نکته اشاره کرد که ما دنبال جایی هستیم که الگو و حس وحدت باشد ولی قرار نیست همیشه تکرار و تقلید باشد.

طباطبایی در بیان تفاوت پیمون و مدول اضافه کرد که ما در معماری ایران چیزی به اسم پیمون داریم، این پیمون تفاوتی با مدول دارد. طراحی مدولار برای معماری مدرن است و بر اساس صنعتی‌سازی شکل گرفته است که برای ساخت آسان‌تر، و هزینه آن کمتر است. همین را در معماری سنتی به اسم پیمون داریم ولی پیمون در حقیقت هندسه ای است که یک تناسبات انسانی دارد و نکات ریزی در آن دیده شده است. مقیاس انسانی که در اصول ۵ گانه پیرنیا به عنوان اصول مردم واری از آن یاد شده است در پیمون لحاظ شده است. وی با اشاره به زبان الگویی که در کتاب نام برده شده افزود تمثیل زبان برای ما از چند نظر مهم است: یکی اینکه زبان را همه صحبت می‌کنند و چیزی نیست که بگوییم خاصه یک مدیر یا طراح باشد. در اینجا کتاب هم اشاره می‌کند که مردم خانه هایشان را خود می‌ساختند، اما اکنون به معماران و شهرسازان واگذار شده است و مردم دیگر این توان را ندارند. معماران و شهرسازان هم یک زبان برای خود اختراع کردند که فقط خودشان زبان همدیگر را می‌فهمند.

یکی از وجوهی که با آن هویت ایرانی را می‌شناسیم زبان فارسی است. زبان فارسی در طول تاریخ تغییر کرده است ولی یک اصالت و هویتی دارد. در واقع زبان قوام بخش هویت تلقی می‌شود.

یکی از چالش‌های رو به رو این است که ما به دنبال یک وحدت و الگو هستیم و از سمتی نمی‌خواهیم چیزی به مردم تحمیل شود. می‌خواهیم این قابلیت تغییر و تحول، همگامی با زندگی انسان را داشته باشد.

این کتاب تلاش می‌کند راهی را به ما نشان دهد. راه بی‌زمان و وقتی می‌تواند بی‌زمان باشد که خودش بتواند خودش را تغییر دهد و در عین حال آن کیفیت و اصالت و هویت واحد را همراه خود ادامه دهد.

دکتر خدادادی در تکمیل صحبت‌ها اظهار داشت: خانه‌ها از لحاظ شکل مشابه‌اند اما هر یک از آن‌ها بی-همتا است زیرا طبع کسانی که در آن‌ها زندگی می‌کنند و همچنین ترکیب رابطه آن خانه‌ها با زمین، خورشید، خیابان و جامعه متفاوت‌اند.

تیپولوژی و مورفولوژی که خانه‌ها در تهران، کاشان و اصفهان داشتند، شاید مشابه هم باشند. ولی تفاوت این فضاها به انسان‌هایی است که در این خانه‌ها زندگی می‌کنند و زاویه نگاه افراد به شهر، خیابان و مذهب خود باعث ایجاد تفاوت می‌شود.

این موضوع کاملاً نقد بزرگی به مدرنیته دارد. مدرنیته به دنبال یکسان‌سازی بوده است، قوانین و اصول خود را می‌گذارد و فارغ از مرزهای سیاسی اگر کیفیت زیست در یک خانه مثلاً: در آفریقا مناسب است، همان کیفیت زیست باید در سایر کشورها هم درست شود.

دکتر لیلیا مقیمی در اواسط جلسه به معماری خوانی پیوست و در ارتباط با اصالت و یکپارچگی این‌طور بیان کرد که در کتاب معماری و راز جاودانگی، جایگاه این واژه‌ها با هم ترکیب شده است. هر کدام ادبیات متفاوت خود را دارند و اگر در قالب شهر و معماری به این دو

واژه نگاه کنیم، در کنار آن واژه-هایی مثل پایداری و توسعه مطرح می‌شود.

در انتهای جلسه ضمن بیان جمع بندی کلی و تقریر کلیات، عکسی یادگاری همراه حاضرین در جلسه ثبت شد.

تهیه و تنظیم: شیوا جهینی



نام دانشجو: آرزو قاسمی
دانش آموخته ارشد هنر اسلامی



درکرسی ترویجی بیست و ششم بررسی شد: وضعیت خانواده ایرانی در فضای مجازی



بیست و ششمین کرسی ترویجی با عنوان «بررسی وضعیت خانواده ایرانی در فضای مجازی: مطالعه صفحات اینستاگرامی با رویکرد روابط والدین با فرزندان» با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره وضعیت خانواده ایرانی در فضای مجازی با مطالعه صفحات اینستاگرامی بررسی شد. در این نشست دکتر سمیرا خطیبزاده به عنوان ارائه دهنده، پروفیسور باقر ساروخانی

به عنوان ناقد و دکتر امید علی مسعودی در جایگاه دبیر و ناقد دوم حضور داشتند.

در آغاز نشست، دکتر مسعودی ضمن ارائه مقدمه از مباحث و معرفی سخنرانان از دکتر سمیرا خطیبزاده درخواست کرد تا مطالب مدنظر خود را برای مخاطبین شرح دهد.

دکتر خطیبزاده در خصوص موضوع نشست که برگرفته از مقاله علمی و پژوهشی است بیان کرد: این مقاله در فصلنامه راهبرد اجتماعی و فرهنگ به چاپ رسیده است و از سوی دیگر این مقاله استخراجی از رساله دکتری خود او است. وی گفت: ما در این رساله وضعیت خانواده ایرانی را در فضای مجازی مطالعه کرده ایم و در این نشست تنها به رابطه والدین و فرزندان خواهیم پرداخت.

وی در ادامه گفت: جهان مجازی، امروزه یک جهان زیست قطعی و همگانی است و دامنه گسترش و مدیریت آن به طور کل وابسته به سبک زندگی افراد است. برای مدیریت صحیح این فضا نیازمند وضعیت سنجی هستیم و این می تواند باعث افزایش بهره وری، ایجاد ارتباطات بهتر و کاهش احتمال مشکلات مرتبط با جهان مجازی شود. همچنین، ایجاد آگاهی در مورد خطرات امنیتی و حریم خصوصی در این فضا نیز بسیار حیاتی است تا افراد بتوانند از تجربه امنی در جهان مجازی بهره مند شوند.

خطیبزاده ادامه داد: اینکه این زندگی و فضا با سبک زندگی و فرهنگ ایرانی سازگار است یا خیر سؤال مهمی است. پس از ورود فضای مجازی به ایران ما شاهد تغییر و تحولات شگرفی در ارتباطات بین اعضای خانواده هستیم. هدف و مخاطب اصلی جنگ نرمی که از سال ها پیش در خصوص آن صحبت می شد نهاد خانواده است. جنگ نرم یا جنگ رسانه ای با استفاده از تمامی قابلیت های رسانه در پی تغییر ذائقه خانواده ایرانی است.

به گفته خطیبزاده برای تحقیقات لازم، صفحات پربازدید شبکه مجازی اینستاگرام از نظر کامنت و لایک را زیر نظر گرفته و روش تحلیل محتوای کیفی استفاده شده و برای هر عنوان کدبندی شده است. مضمون و مفاهیم از دل تحلیل های به دست آمده و از تمام این موارد پنج مفهوم اصلی استخراج شده است. وی ادامه داد: در خصوص نتایج به دست آمده در زمینه گفتاری والدین و فرزندان نتیجه به شدت نامطلوبی به دنبال داشت. دروغ گویی و استفاده از کلمات نامناسب برای صدازدن از جمله مسائلی هستند که در این زمینه رایج است. در بحث رفتاری هم محبت همراه با قاطعیت، ترویج رقابت فرزندان در خانواده و ترویج لجاجت در خانواده از مواردی هستند که دیده می شوند.

خطیبزاده ادامه داد: در بحث تفکر و نوع رابطه می توان توجه صرف به زیبایی و ظاهر، امن و آرام کردن خانه برای فرزند و تصویرسازی نادرست از پدر و مادر ایرانی از جمله اتفاقات رایج در این فضا است. روابط با فرزندان در این مقوله، به چند نوع است که گاهی تکریم دختران و عدم رعایت حریم خصوصی و گاهی ترویج بی عفتی در خانواده دیده می شود. همچنین به عنوان آخرین مضمون، سبک روابط مورد مطالعه قرار گرفت که تبلیغ نگاه داری حیوانات به جای فرزند یا صحبت درباره سختی های فرزندآوری در این مورد دیده شده است.

در بخش دوم، دکتر ساروخانی به ارائه نظرات خود پرداخت و گفت: امروزه شاهد پایین آمدن جایگاه پدر و مادر ایرانی هستیم. مفهوم و محتوا در سال های اخیر به طور چشمگیری تغییر پیدا کرده است که می توان در این مقاله گنجانده شود. گفت و گو در خانواده به شدت کاهش پیدا کرده و جای خود را به وقت گذرانی در فضای مجازی داده است.

ساروخانی همچنین تأکید کرد که نوع رابطه مادر و فرزند با نوع رابطه پدر با فرزند کاملاً متفاوت است. به همین علت جایگاه و نوع روابط دختر و پسر در خانواده نیز دارای تفاوت هایی است. سبک زندگی در فضای مجازی تنها به پرورش حیوانات وابسته نیست و مقوله کاملاً گسترده تری است و نیاز است تا در این مقاله به زوایای دیگری از سبک زندگی نیز توجه کرد.

وی در انتها افزود: اگر در مقاله تمرکز بیشتری بر روی روابط گذاشته می شد یقیناً نتایج قابل توجهی به دنبال داشت. نقش خانواده در آماده سازی فرزندان برای ورود به جامعه و چگونگی ادغام با جامعه نیاز به مطالعه و توجه ویژه دارد.

دکتر مسعودی به عنوان ناقد دوم به توجه به خانواده تأکید کرد و گفت: برای هر پژوهشی که در خصوص انسان است باید به عوامل جانبی توجه کرد. اولین نکته ای که باید به آن توجه کرد محدود کردن تحقیق است تا محقق دچار سردرگمی برای جداسازی مباحث نشود.

مسعودی افزود: اگر تحلیل محتوایی در یک پژوهش صورت گیرد، باید واحد شمارش مشخص باشد. ما در تحلیل به این سبک به دنبال مضامین هستیم و برای مفاهیم گسترده تر نیاز به کوچک کردن مفاهیم داریم تا نتایج واضح تری یافت شود.

در انتها دکتر مسعودی از تمامی شرکت کنندگان و سخنرانان برای حضور در نشست تقدیر و تشکر کرد و همچنین به سؤالات و نظرات مخاطبان آنلاین حاضر در جلسه پاسخ داده شد.



کرسی پدیدارشناسی کرونا و سواد رسانه‌ای برگزار شد



بیست و هفتمین کرسی ترویجی با عنوان «پدیدارشناسی ویروس کرونا و سواد رسانه‌ای در ایران» به ابتکار معاونت پژوهشی و دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، روز سه‌شنبه ۱۶ آبان سال جاری در ساختمان مرکزی این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در این کرسی که با ارائه «دکتر امیدعلی مسعودی» دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، نقد «دکتر داود نعمتی انارکی» دانشیار دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما و دبیری و نقد «دکتر یوسف خجیر» استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برپا شد، موضوع پدیدارشناسی ویروس کرونا و سواد رسانه‌ای در ایران مورد بحث و بررسی قرار گرفت. دکتر امیدعلی مسعودی به‌عنوان ارائه‌کننده و آغازگر این نشست با بیان اینکه این پژوهش قبلاً به‌صورت مقاله در دو فصلنامه علمی-پژوهشی «نامه فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق (ع)» منتشر شده است اظهار کرد: پس از چاپ، تغییراتی اعمال شد و سعی کردم در این نشست با آن اصلاحات موارد را مطرح کنم که امیدوارم در قالب یک مقاله جامع یا کتاب در آینده منتشر شود.

وی مسئله پدیدارشناسی ویروس کرونا و الزام سواد رسانه‌ای را به‌عنوان شاخص‌های اصلی این بحث مورد توجه قرار داد و گفت: جهان در زمستان سال ۱۳۹۸ خورشیدی و ۲۰۲۰ میلادی شاهد یک پدیده عالم‌گیر بود که موجب شد اشکالاتی در زندگی روزمره و ارتباطات بین‌الملل ایجاد کند، به‌طوری‌که شرایطی پدید آمد که حتی مسابقات ورزشی را تحت تأثیر قرار داد و بسیاری از آن‌ها بدون تماشاگر برگزار شدند، یا سبب شد اجتماعات و پروازهای هوایی و مشاغل مرتبط با صنعت گردشگری لغو شوند. متأسفانه در همین مدت جمعیت زیادی بیمار شدند و عده زیادی از مردم دنیا جان باختند.

دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، با بیان اهمیت و کارکرد فضای مجازی در دوران کرونا و عبور از آن گفت: اگر امکانات مجازی نبود به‌مراتب ممکن بود اتفاقات خیلی ناگوارتری پدید آید. در این میان افراد مختلف و صاحب‌نظر دیدگاه‌های گوناگونی به لحاظ شناخت خود پدیده و اهمیت حضور در فضای مجازی و الزام سواد رسانه‌ای داشتند و در این رابطه نکات مهمی را مطرح کردند. ما نیز سعی کردیم در این پژوهش راهکارهایی را ارائه دهیم و برای همین منظور از نظرات و دیدگاه‌های ۱۰ نفر از صاحب‌نظران و فیلسوفان معتبر که برخی از آن‌ها را به‌خوبی می‌شناسیم بهره‌مند شدیم، سپس به سراغ متخصصان حوزه رسانه و سواد رسانه‌ای رفتیم و از منظر آنان به این موضوع نگاه کردیم.

این پژوهشگر و مدرس حوزه ارتباطات خاطرنشان کرد: مسئله مهم این است که دیجیتالی شدن ارتباطات بدون شناخت پدیده کرونا و کمبود یا عدم درک کافی از مفهوم سواد رسانه‌ای باعث شد که ما نتوانیم کمکی به کاهش مرگ‌ومیر بیماران کنیم. یکی از مسائل مهم این بود که بدانیم چگونه از این فضا برای افزایش فاصله اجتماعی استفاده کنیم که اگر این‌گونه نمی‌شد قطعاً متوقف کردن سیر بیماری غیرممکن بود؛ جریان این پدیده به‌عنوان یک ویروس منتقل‌شونده از طریق فضا به شکلی بود که می‌بایست یک سری اقدامات و محدودیت‌ها در زمینه‌های کسب‌وکار، مسافرت‌های سیاحتی و زیارتی و آموزش انجام می‌شد تا چرخه ویروس کووید-۱۹ متوقف شود.

دکتر مسعودی، در ادامه با بیان اهمیت این تحقیق از منظر آمادگی و پیشگیری برای رویارویی با بحران‌های مشابه یادآور شد: اگر ما بتوانیم راهکارهای مناسبی ارائه دهیم قادر خواهیم بود شهروندان را در بحران‌های مشابه مصون نگه‌داریم و این پژوهش می‌خواهد راهکارهایی ارائه دهد که از آسیب‌های بیشتر در بحران‌های این‌چنینی پیشگیری کند. ضرورت این مسئله کاملاً مشخص است و کسانی که می‌خواهند مبتلا یا بیمار نشوند طبیعی است که به راهکارها و توصیه‌های متخصصان نیاز دارند.

وی افزود: پرسش اصلی در این پژوهش این است که پدیده بحران کرونا چیست و سواد رسانه‌ای برای مقابله با آنچه نقشی می‌تواند داشته باشد؟ همان‌طور که در ابتدای بحث اشاره شد ما در این مبحث سه پرسش فرعی را براساس «شناخت ابعاد مختلف پدیده کرونا از منظر ۱۰ فیلسوف مؤثر برای رسیدن به ابعاد پدیده و تعمیم آن به کسانی که در حوزه سواد رسانه‌ای صاحب‌نظر هستند»، «بررسی آسیب‌های واگیری» و «الزامات لازم برای ایجاد ارتباطات سالم» را مطرح کردیم.

این استاد علوم ارتباطات ادامه داد: طبیعی است که بعضی از مفاهیم مثل پدیدارشناسی که یک روش فلسفی است و براساس تجربه آگاهانه و مستقیم پدیده‌ها استوار است اکنون شناخته‌شده است و روشی برای شناخت ماهیت پدیده‌ها محسوب می‌شود. از سوی دیگر به دلیل آنکه خود محقق دومرتبه با پدیده کرونا دست‌وپنجه نرم کرده در این حوزه صاحب‌تجربه است و سعی کرده پدیده را از نگاه افرادی که پدیدارشناس هستند و فلسفه را می‌شناسند نیز بررسی کند. در ادامه به مبحث فضای مجازی می‌رسیم که منظور ما از طرح آن همه امکاناتی است که در طول بحران کرونا استفاده کردیم. سواد رسانه‌ای در اینجا همان توانمندی کاربران برای استفاده آگاهانه از داده‌ها و اطلاعات و گردش در فضای مجازی است.

دکتر مسعودی تأکید کرد: ویروس کرونا دیگر برای همه ما شناخته‌شده است؛ شاید نسل‌های بعدی تصویر واضحی از آن نداشته باشند ولی در هر صورت می‌دانند که منظور ما کووید-۱۹ است. در این پژوهش به مسئله دین‌باورها نیز اشاره شد که منظور اعتقادات کاربران فضای مجازی است. در نهایت به بحث فاصله اجتماعی می‌رسیم که در این پژوهش از مفاهیم کاربردی و مهم است و از منظر روانشناسی و جامعه‌شناسی با شاخص متر و سانتی‌متر که تأکید بر فاصله فیزیکی دارد و قابل اندازه‌گیری است مطرح می‌شود.

نگارنده پژوهش پدیدارشناسی ویروس کرونا و سواد رسانه‌ای در ایران، درباره روش تحقیق به‌کاررفته در این اثر گفت: روش تحقیق ما پدیدارشناسی تفصیلی و توصیفی است به همین خاطر ما نمی‌توانستیم آن را کاربردی کنیم در نتیجه به سراغ پدیدارشناسی‌ها و کارشناسان حوزه رسانه رفتیم. باید توجه داشت مهم‌ترین موارد در کارهای کیفی بحث حساسیت‌های نظری است که معمولاً



هم از زیست تجربه محقق حاصل شده و با اسناد و مدارک علمی تکمیل می‌شود و در نهایت به اقصای می‌رسد. پس از آن می‌توان تلاش کرد که تحقیق را به اجماع نظری رساند و حاصل کار را با عنوان یک راهکار کاربردی و احتمالاً نظریه مطرح کرد. ما در مرحله اول به شناخت مفاهیم و ارتباط بین مفاهیم پرداختیم و سپس این مفاهیم را با سواد رسانه‌ای و چگونگی کاربرد آن ربط دادیم.

دکتر مسعودی با اشاره به طرح دیدگاه‌های فیلسوفان معاصر در این پژوهش اظهار کرد: در این پژوهش به سراغ فلاسفه و افراد صاحب‌نظر و نام‌آشنای این حوزه مانند یورگن هابرماس، ژیزک و دیگران رفتیم و مصاحبه‌های متعددی

که به زبان انگلیسی و فارسی داشتند را مطالعه و جمع‌آوری کردیم. مضامینی که به آن‌ها دست‌یافتیم موارد زیر بودند: «افزایش دانایی انسان‌ها» با این رویکرد که وقتی افراد به فضای مجازی رفتند دانایی آنان افزایش یافت، «مبحث حکومت‌ها» با این نگرش که دولت‌ها برای اعمال محدودیت‌های دموکراسی برخی آزادی‌ها را محدود کرده و مردم را به فضای مجازی سوق دادند، «تغییر کسب‌وکارها» به این شکل که بسیاری از صنوف با اعلام یک آدرس اینترنتی یا پلتفرمی در فضای مجازی حاضر شدند و کار خرید و فروش و انتخاب محصول را پیگیری کردند. «دین و عبادت» و تغییرات جالبی که در حوزه مناسب مذهب ادیان پیش آمد از جمله محدودیت‌هایی که در ایام حج اعمال شد یا سوگواری‌ها و جلسات روضه‌ای که به شکل مجازی پیگیری شدند. در مجموع افرادی که سواد رسانه‌ای بالاتری داشتند و به موضوع فضای مجازی آشنا بودند توانستند فاصله اجتماعی را بهتر رعایت کنند و در نتیجه آسیب کمتری دیدند.

دانشیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره ادامه داد: در مورد افزایش دانایی انسان‌ها می‌گویند در ابتدا چیزی نمی‌دانستیم ولی با کمک جستن از آزمایشگاه‌ها راهکارهای مختلف را پیدا کردیم. هابرماس در این باره معتقد است: انسان‌ها به تقویت اندیشه‌های خودشان پرداختند، در نتیجه شاهد افزایش آگاهی عمومی بودیم. از منظر حکومت و کرونا این فیلسوف معتقد است: محدودیت دموکراسی و حفظ دموکراسی برای تحکیم روابط انسانی اتفاق افتاد. او این مسئله را نافی دموکراسی نمی‌داند هرچند که برخی از فلاسفه معتقد بودند که اعمال این محدودیت‌ها برخلاف دموکراسی است و آن را از بین می‌برد.

وی افزود: همان‌طور که قبلاً هم اشاره شد تغییر کسب‌وکارها مسئله‌ای بود که اتفاق افتاد و در این میان برخی کسب‌وکارها و از جمله تفریحات غیر ضروری به کلی حذف شدند ولی در این بین فروشگاه‌های کالاهای عمومی مثل سوپرمارکت‌ها در فضای مجازی حضور پیدا کردند تا پاسخگوی نیاز مشتریان از خانه‌ها و ارسال اجناس مختلف برای آنان باشند. در کشورهای اروپایی و آمریکایی که اغلب مردم از بیرون غذا تهیه می‌کنند سازوکارهای کسب‌وکار در فضای مجازی بهتر شکل گرفت و دقیق‌تر از بسیاری کشورها به کار گرفته شد. خوشبختانه در ایران هم وضعیت مشابهی وجود داشت و از فضای مجازی بهره‌برداری مفیدی به عمل آمد.

دکتر مسعودی چالش‌های پیش‌آمده برای اعمال محدودیت در حوزه دین و عبادت را بیان کرد و اظهار داشت: در کشور ما این محدودیت‌ها با بستن درهای زیارتگاه‌ها در قم و مشهد آغاز شد که در ابتدا مورد اعتراض قرار گرفت و سپس به مساجد و کلیساها و دیگر عبادتگاه‌های ادیان تسری یافت و به تدریج همه آن‌ها به فضای مجازی منتقل شدند. حتی مکه مکرمه و مدینه منوره که همه‌ساله بیش از دو میلیون زائر داشتند در دوره کرونا دچار محدودیت جدی شدند به نحوی که زیارت با تعداد بسیار محدود و با رعایت فاصله فیزیکی زیاد انجام شد. ما این روند را در مورد مراسم‌های سوگواری و حتی تدفین افراد شاهد بودیم. از سوی دیگر جشن‌ها و نذورات نیز تحت تأثیر قرار گرفتند و عده‌ای نقشه‌هایی برای محل‌های توزیع نذورات تهیه کردند تا افراد بتوانند از طریق پیک این نذورات را دریافت کنند.

این استاد علوم ارتباطات خاطر نشان کرد: در این دوره معناهای جدید به وجود آمد تا محدودیت‌های ارتباطی مانع از ارتباطات انسانی و اجتماعی نشود. از جمله معناهای جدید این دوره می‌توان به شکل‌گیری و تأثیرگذاری وبسایت‌ها، میکرو بلاگ‌ها، وبلاگ‌ها و شبکه‌های اجتماعی در کنار رسانه‌های جریان اصلی بود که نوعی کارکرد جایگزین یا آلترناتیو داشت و واژگان جدیدی را در این حوزه برای ما ایجاد کرد. در حوزه فاصله‌گذاری اجتماعی که مورد توجه جامعه‌شناسان و روانشناسان است بحث حریم خصوصی فردی و اجتماعی که بین ۲۰ سانتی‌متر تا ۱.۵ متر است معنای جدیدی پیدا کرد. در ایران این فاصله‌گذاری به خصوص در جلوی فروشگاه‌ها و نانوایی‌ها بیش از سه متر بود و از طرفی در برخی مراکز جمعیتی مثل استادیوم‌ها آن قدر زیاد شد که به تعطیلی آن‌ها انجامید.

دانشیار دانشگاه سوره با بیان اینکه افرادی که می‌توانستند از فضای مجازی به درستی استفاده کنند کمترین آسیب را دیدند به طرح کارکردهای سواد رسانه‌ای در دوره کرونا اشاره کرد و گفت: کسانی که از فضای مجازی به‌ویژه در حوزه کسب‌وکارها استفاده کردند کمترین آسیب را متحمل شدند. از سوی دیگر فضای مجازی در توقف شیوع ویروس و ترویج استفاده از واکسن کرونا بسیار مؤثر بود. البته فضای مجازی در این مدت آسیب‌ها و اشکالاتی را به وجود آورد از جمله اینکه به گسترش تبلیغات دروغین و اخبار جعلی، غلط و ناصحیح دامن زد و زمینه را برای سوءاستفاده برخی افراد فراهم کرد. به‌طور مثال برخی ادعاها که در خصوص مصرف محصولات مختلف گیاهی می‌شد از سوی جامعه پزشکی و طب سنتی مردود اعلام شدند یا متأسفانه در برخی موارد از احساسات مذهبی افراد سوءاستفاده کردند. خوشبختانه در این خصوص در دانشکده فرهنگ و ارتباطات تحقیقات خوبی داشتیم مبنی بر اینکه افرادی که در بیمارستان‌ها از سلامت معنوی بالایی برخوردار بودند تأثیرات مثبت آن را دریافت کرده و سریع‌ترین بهبود یافتند.

دکتر مسعودی در ادامه بخش نخست با نتیجه‌گیری از این پژوهش اظهار کرد: اولین اصل این است که وقتی بحرانی در این ابعاد اتفاق افتاد حتماً باید به فضای مجازی برویم و ارتباطات فیزیکی را تا زمان کاهش انتشار ویروس محدود کنیم. الزام بعدی کاهش رفت‌وآمدها و دیدارهای فیزیکی و استفاده از ظرفیت‌های آموزشی در فضای مجازی است. ما در این خصوص ۲۰ دستورالعمل مرتبط با تولید محتوای آموزشی در فضای مجازی را ارائه دادیم.

*** سواد دو فضایی در عصر کرونا و پسا کرونا**

دکتر داود نعمتی انارکی، دانشیار ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما که به عنوان ناقد در این نشست حضور داشت، این کرسی را کار ارزشمندی دانست و مطالعه انجام شده را خوب و کاربردی توصیف کرد و اظهار داشت: دو سال و نیم کل جهان درگیر ویروس کرونا بود و همه افراد و خانواده‌ها دوران بسیار سخت و پیچیده‌ای را به جهات مختلف با این ویروس و بیماری تجربه کردند. به نظر می‌رسد این ویروس هنوز ریشه‌کن نشده و همچنان جان افرادی را می‌ستاند ولی به نظر می‌رسد اکنون از دوره بیماری کرونا به دوره پسا کرونا ورود کردیم. این همان دوره‌ای است که باید دو سال و نیم گذشته‌اش را به دقت مورد مطالعه قرار داده و نتایج آن را در سیاست‌گذاری‌ها اعمال کنیم تا اگر شرایط و بحران‌های مشابه دیگری اتفاق افتاد کمتر غافلگیر شویم.

وی در ادامه پنج نقد و پیشنهاد را برای بهبود این پژوهش مطرح کرد و گفت: اولین نقد بنده عنوان کار یعنی پدیدارشناسی ویروس کرونا و سواد رسانه‌ای در ایران است. به نظر می‌رسد عنوان می‌تواند اصلاح شود. نتایج این کار نشان داد که عمدتاً محقق رویکرد فضای مجازی را مورد بررسی قرار داده بود و با مفهوم سواد رسانه‌ای که انواع رسانه‌ها را در برمی‌گیرد و تعاریف آن، کاملاً متفاوت بود. به نظر می‌رسد در اینجا اگر سواد رسانه‌ای از عنوان تحقیق حذف شود بهتر است و فقط نحوه استفاده از فضای مجازی و نتایج آن مطرح شود. در کل این مطالعه بیشتر بر کارکردهای استفاده از فضای مجازی تأکید داشت و با تعاریف سواد رسانه‌ای کاملاً متفاوت بود. اگر این تغییر صورت بگیرد به اصل مطالعه نزدیک خواهیم شد و همه کارکردها را پوشش داده و نتایج مطلوبی حاصل می‌شود.

این دانشیار دانشگاه صداوسیما در بیان نقد دوم خود اظهار کرد: به نظر می‌رسد در این پژوهش مبحث اپیدمی کرونا به عنوان یک بحران جهانی مورد توجه قرار گرفته است. این مسئله در سازمان بهداشت جهانی تعاریف زیادی دارد و خوب است از آن‌ها در این پژوهش استفاده شود. با توجه به اینکه این بحران کاملاً جهانی بود و کارکردهای فضای مجازی در این بحران دقیقاً همان کارکردهایی است که در تمام جهان برای اولین بار تجربه شد منطقی است که به این بحران در سطح جهانی اشاره شود و سپس به مقوله فضای مجازی در ایران ورود کنیم. بحران کرونا شرایط را به گونه‌ای رقم زد که بشر برای آنکه بتواند کارهای خود را انجام دهد تجربه‌هایی مثل استفاده از فضای مجازی و دورکاری را به کار بست. گرایش استفاده از اینترنت و دنیای مجازی در این دوره شدت گرفت و به تدریج هم گسترش یافت به طوری که هیچ‌کدام از ما برای فرزندان دبستانی خودمان گوشی تلفن هوشمند نمی‌گرفتیم ولی با ورود به این بحران مجبور شدیم این وسیله را برای مسائل آموزشی در اختیار فرزندانمان بگذاریم و مشکلات ارتباطی آنان را برطرف کنیم.

دکتر نعمتی انارکی در بیان سومین نقد خود گفت: خوب است در این طرح پژوهشی و ترویجی موضوع استفاده از فضای مجازی و گسترش آن را از هر دو منظر فرصت و تهدید ببینیم. ولی در این خصوص فرصت‌های زیادی را پیشروی جوامع قرار دارد؛ اگر در این خصوص برنامه‌ریزی صورت بگیرد می‌توان از فرصت‌های به دست آمده در این دوران به شکل مطلوبی استفاده کرد. کرونا به ما نشان داد اگر برای بحران برنامه داشته باشیم جامعه می‌تواند از آن شرایط با کمترین خسارت عبور کند.

این استاد علوم ارتباطات چهارمین نقد خود را از دو منظر بیان کرد و اظهار داشت: موضوع پدیدارشناسی ویروس کرونا از دو منظر حائز اهمیت است. یکی از منظر تهدیداتی است که در زندگی جهانی حادث شد؛ به عنوان نمونه ما شاهد بودیم که برای دو سال شغل‌های مرتبط با گردشگری، مدارس و دانشگاه‌ها تعطیل شدند ولی از سوی دیگر توجه به مسئله بهداشت فردی و جمعی نیز بیشتر شد. خیلی وقت‌ها ما در شرایط عادی مسائل بهداشتی را به درستی رعایت نمی‌کردیم ولی این بحران کمک کرد افراد توجه بیشتری به این مقوله داشته باشند. منظر دوم تأثیر این بحران در زندگی است. همچنین باید بر تأثیرات و کارکرد رسانه‌ها و نقش آن‌ها نگریسته شود؛ اینکه بینیم رسانه‌ها چگونه کارکردهای آموزشی، اطلاع‌رسانی و سایر رویکردها را انجام دادند و چطور با اخبار جعلی و ناصحیح مقابله کردند. هدف این است که بدانیم رسانه چطور به افزایش سطوح اطلاعاتی مردم کمک کرد.

وی سپس با طرح مبحث «سواد دو فضایی» پنجمین نقد خود را بیان داشت و گفت: در موضوع فضای مجازی حتماً باید به سواد دو فضایی توجه داشته باشیم. این موضوع را همه ما در دوران کرونا به خوبی لمس و تجربه کردیم. سواد دو فضایی در حقیقت فضایی برگرفته از دانش جهان شمول و دانش بومی است. به عبارت دیگر بخش عمده اطلاعات ما از ویروس و بیماری کرونا جهانی بود، یعنی در تمام کشورها و به طور عمده از سوی سازمان‌های بین‌المللی مانند بهداشت جهانی با ارائه دستورالعمل‌ها و نکات آموزشی و بهداشتی نظیر استفاده از ماسک، رعایت بهداشت فردی و فاصله‌گذاری اجتماعی به صورت یکسان تعمیم داده می‌شد. این موضوع از ابعاد دانش جهان شمول است. در سوی دیگر دانش بومی قرار دارد یعنی هر کشوری متناسب با شرایط بهداشتی جامعه خود یک سری توصیه‌های بومی ارائه می‌دهد. مثلاً مطلع شدیم در کشورهای تاجیکستان و ترکمنستان در خیابان‌ها اسپند دود می‌کردند یا در جامعه خودمان مردم به استفاده از دم‌نوش‌ها راغب بودند. به نظر می‌رسد باید این‌ها را در کنار هم ببینیم زیرا ترکیب این دو در شرایط کرونا را همه شاهد بودیم.

دکتر نعمتی انارکی در خاتمه این بخش از صحبت‌های خود گفت: بسیار خوشحالم که این چنین بحثی در دانشگاه سوره مطرح شد. ما اکنون در دوره پسا کرونا هستیم و باید زوایای دوره کرونا را به دقت مورد مطالعه قرار دهیم و ببینیم در شرایط کنونی چگونه باید رفتار کنیم. این تجربه گران‌سنگی است که با جان باختن حدود ۸ میلیون انسان به دست آمد و تعداد بسیار زیادی که مبتلا شدند و جان سالم به در بردند. باید این‌ها را مطالعه کنیم چراکه بدون شک نتایج خوبی خواهد داشت.

*** توجه به ضرورت‌های زیست مجازی**

دکتر یوسف خجیر به عنوان دبیر و دیگر ناقد این نشست دیدگاه‌های خود را بیان کرد و گفت: توجه به دوره پسا کرونا بسیار اهمیت دارد. آمارهایی که سال گذشته منتشر شد نشان می‌دهد که بالغ بر ۱۸ هزار نوع ویروس کشنده در آزمایشگاه‌های سراسر جهان وجود دارد که اگر هر کدام از آن‌ها به بیرون نشر پیدا کند جهان دچار پاندمی دیگری چه بسا خطرناک‌تر از کرونا می‌شود. ما در طول سال ۵۶ ویروس شبیه کرونا را تجربه می‌کنیم که در نقاط مختلف جهان به شکل منطقه‌ای و برخی بین‌المللی پراکندگی دارند.

وی افزود: عوارض کرونا هنوز در اکثر کشورهای از جمله ایران وجود دارد. به این معنی که این بیماری هنوز تمام نشده بلکه دارای اهمیت است. از سوی دیگر باید به مسئله جنگ بیولوژیکی نیز توجه شود چراکه آزمایشگاه‌های جهان در این زمینه با هم رقابت می‌کنند. باید عوارض و پیامدهای ناشی از این بیماری و ظرفیت‌های فناوری که برای بهبود وضعیت در شرایط پاندمی به کار می‌روند را با دقت بیشتری مورد بررسی قرار داد. این مقاله از منظر فرهنگی، اجتماعی و رسانه‌ای به ما برای ترسیم آینده و خود ایمن‌سازی رسانه‌ای و فرهنگی کمک بزرگی می‌کند. استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره مسئله «زیست مجازی» را مطرح کرد و اظهار داشت: زیست مجازی در دوران کرونا به خوبی احساس

شد. تصویری که از مطالعه دو مقاله اخیر دکتر مسعودی داشتیم این بود که برزیست مجازی بیش از سواد رسانه‌ای تأکید شده است. به لحاظ مضامین، روش‌شناسی، پذیرش‌شناسی و تحلیل متنی و شبکه ارتباطی بین آن‌ها نکاتی وجود دارد که لازم است در مقاله نهایی مورد توجه و اصلاحاتی قرار بگیرد.

دکتر خجیر با تأکید بر کلیدواژه «سواد دو فضایی» که پیش‌تر دکتر نعمتی انارکی به آن اشاره کرد و ارتباط آن با قلمرو «زیست مجازی» در دوران کرونا خاطرنشان کرد: ما هم تجربیات جهانی و هم زیست بومی را با هم داریم و در یک جاهایی شاهد هم‌گرایی آن‌ها هستیم. این شروع فعالیت‌ها است که در ادامه مسیر به ما کمک می‌کند. با بررسی آینده‌پژوهی و مباحث دینی درمی‌یابیم که در آینده دچار پاندمی‌های دیگری مثل «ابولا» که خطرناک‌ترین نوع این پاندمی‌ها است خواهیم شد. این مقاله کمک می‌کند برای آینده مسلح باشیم و در زمینه کنترل بیماری‌ها اقدامات سریع‌تر و دقیق‌تری انجام دهیم.

عملکرد مطلوب صداوسیما در بحران کرونا

در ادامه دیدگاه‌ها و سؤالات مخاطبان حضوری و مجازی شرکت‌کننده در جلسه مطرح شد. یکی از مخاطبان این پرسش را مطرح کرد که کدام رسانه‌ها در دوره کرونا عملکرد موفقی داشتند؟ دکتر نعمتی انارکی در پاسخ به این پرسش گفت: صداوسیما در حوزه اطلاع‌رسانی و آموزش به لحاظ ویژگی‌هایی که رسانه رادیو و تلویزیون دارد خوب عمل کرد. علاوه بر این رسانه‌های اجتماعی هم تأثیر مطلوبی داشتند هرچند که یک سری مطالب و اطلاعات نادرست نیز در فضای مجازی منتشر شد که می‌توانست مشکل‌ساز و خطرآفرین شود. البته باید این مسائل را از ابعاد مختلف بررسی کنیم زیرا رسانه‌ها در شرایط بحران با توجه به نوع بحران، عملکردهای متفاوتی دارند. مثلاً پس از وقوع زلزله بهترین رسانه رادیو است ولی در شرایط کرونا رسانه رادیو و تلویزیون در کشور ما همچون دیگر کشورها توانست در زمینه اطلاع‌رسانی و آموزش خوب عمل کند زیرا بیشتر مردم خانه‌نشین بودند.

دکتر خجیر نیز در پاسخ به پرسشی در ارتباط با مسئله مدیریت بحران و رسانه گفت: بعد از ۳ اسفند ۹۸ رسانه‌ها تا چند روز دچار غافلگیری شده بودند. بازار شایعات و اخبار جعلی بسیار داغ بود و در فضای مجازی می‌دیدیم که راهکارها، شیوه‌ها و اخبار وحشتناک از پیامدهای این بیماری گفته می‌شد. پس از عید نوروز تلویزیون موفق شد مرجعیت خود را پیدا کند و یک جایی دیگر مردم به مرجعیت تلویزیون اعتماد کردند. در برخی از برهه‌ها این مرجعیت کم‌رنگ شد ولی در دوره کرونا به‌جز چند روزی که رسانه‌ها به‌خصوص در بحث مدیریت بحران دچار آشفتگی شده بودند صداوسیما مرجعیت رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی را برعهده گرفت و کار به جایی رسید که برخی افراد که مدت‌ها تلویزیون نمی‌دیدند آمدند و اخبار مورد نیاز خود را از صداوسیما کسب کردند.

گفتنی است که در پایان این نشست بر حضور استادان و دانشجویان در نشست‌های کرسی ترویجی تأکید و اعلام شد بخشی از فرآیند آموزشی دانشگاه سوره در چنین نشست‌ها و کرسی‌هایی شکل می‌گیرد.

گزارش و تنظیم: محمدجواد نعمتی

کرسی ترویجی ۲۸ برگزار شد؛ «شبکه‌های اجتماعی بومی و تبلیغ دین»



کرسی ترویجی «شبکه‌های اجتماعی بومی و تبلیغ دین: ظرفیت‌ها و راهبردها» به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، ۴ آذرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح به‌صورت برخط و حضوری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر امیدعلی مسعودی، مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره عنوان کرد: «امروز ما در عصر شبکه‌های اجتماعی قرار داریم و این شبکه‌ها در زندگی ما حضور کامل دارند و امروزه کمتر کسی می‌تواند منکر نفوذ و تأثیرگذاری و گسترش روزافزون جامعه شبکه‌ای شود. ایران مثل کشورهای چین و روسیه جز کشورهایی است که در حوزه شبکه‌های اجتماعی بومی فعالیت‌هایی دارد و سرمایه‌گذاری‌هایی کرده و استراتژی‌هایی برای خود تعریف کرده است.»

دبیر و ناقد کرسی ترویجی مذکور، ضمن تشکر از حاضرین در این کرسی ترویجی اظهار کرد: «بسیار خرسندم که در این جمع حضور دارم، پنجمین جلسه کرسی ترویجی استادان معزز دانشکده فرهنگ

و ارتباطات را امسال در دانشگاه سوره را برگزار می‌کنیم.»

وی توضیح داد: امروز با کرسی ترویجی «شبکه‌های اجتماعی بومی و تبلیغ دین: ظرفیت‌ها و راهبردها» در خدمت همکار عزیزمان دکتر یوسف خجیر هستیم، با ارائه کاری که از یک تحقیق مفصل تراحصا شده و به‌عنوان یک کار ارزشمند از آن استفاده خواهیم کرد.»

ترویج ارزش‌های دینی و فرهنگی و بومی کشورمان در بستر شبکه‌های اجتماعی با رویکرد تبلیغ دینی

دکتر یوسف خجیر، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره گفت: «موضوع مقاله من شبکه‌های اجتماعی بومی و تبلیغ دین با زیرعنوان ظرفیت‌ها و راهبردها است. در بحث شبکه‌های اجتماعی محور مدنظر من ترویج ارزش‌های دینی و فرهنگی و بومی کشورمان در بستر شبکه‌های اجتماعی با رویکرد تبلیغ دینی است، این ظرفیت را شبکه‌های اجتماعی بهتر از رسانه‌های دیگر می‌توانند انجام دهند و در بیان و برجسته‌سازی تبلیغات دین به ما کمک کنند.»

وی ادامه داد: «این پروژه با این نگاه اتفاق می‌افتد که نقاط چهارگانه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی بومی باید برای تبلیغ دین در نظر بگیریم را برجسته کنیم،



پرسش اصلی اینکه درصدد یافتن نقاط ضعف و قوت شبکه‌های اجتماعی و فرصت‌ها و تهدیدهای آن هستیم. دوم بتوانیم از دل این نقاط چهارگانه راهبردهای بهینه‌ای برای استفاده در شبکه‌های بومی استخراج کنیم. با همین نگاه می‌خواهیم به سه پرسش پاسخ دهیم. دو پرسش دیگر اینکه الآن چه وضعیتی داریم و وضعیت مطلوب ما برای تبلیغ دین با استفاده از شبکه‌های بومی چیست و راهبرد بهینه یا اصطلاحاً منتخب استفاده از این شبکه‌های اجتماعی برای تبلیغ دین کدام است.»

این پژوهشگر بیان کرد: «پیشینه این کار در منابع خارجی وجود ندارد چراکه نه شبکه‌های اجتماعی بومی دغدغه است و نه تبلیغ دین.»

بنابراین به منابع داخلی مراجعه کردم، که این منابع با دو رویکرد که یکی شبکه‌های اجتماعی بومی را فرصتی برای تبلیغ دین می‌دانست و رویکرد دوم تهدیدی که با توجه به اینکه کاربران اطلاع کافی از دین ندارند و شبهات موجود در فضای مجازی یا شبکه‌های اجتماعی که می‌تواند خود یک معضل باشد.» قائم‌مقام دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: «تعریف فضای عالی مجازی از شبکه‌های اجتماعی بومی یا داخلی این است که شخصیت حقیقی یا حقوقی داخل کشور مالک ۵۱ درصد سهم آن باشد و همچنین سرور آن در داخل کشور مستقر و با تبعیت از قوانین جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کند. ما شبکه‌های فعال داخلی مثل بله، اپتا، سروش، آی‌گپ را به نام شبکه‌های اجتماعی بومی می‌شناسیم.»

دکتر خجیر توضیح داد: «شبکه‌های اجتماعی مبتنی بر وب ۲، تعاملی، و کاملاً کاربرمحور، هستند. از زمانی که مباحث مربوط به شبکه‌های اجتماعی مطرح شده تا الآن، سه رویکرد و دیدگاه وجود دارد: "خوش‌بینانه" که مبتنی بر نگاه افراطی هستند، اینکه حتماً شبکه‌های اجتماعی باعث توسعه جامعه می‌شود. از جمله نگاه هابرماسی که بحث مربوط به حوزه عمومی را داشت، و چه بحث کاستلز با محور جامعه شبکه‌ای و توسعه سیاسی اجتماعی یا این نظریه که شبکه‌های اجتماعی موجب دموکراسی مجازی می‌شوند.

رویکرد خوش‌بینانه قوی‌تر است. یک رویکرد "بدبینانه" هم داریم. ما اگرچه می‌دانیم شبکه‌های اجتماعی دارای آفت‌ها و تهدیدهایی هستند اما فرصت‌هایی دارند که با شناخت آن آفت‌ها و تهدیدها می‌توانیم از این ظرفیت استفاده و کارکنیم. خانم توفیکچی، اندیشمند ترک آمریکایی در کتاب گازاشک‌آور به‌طور جدی به این بحث پرداخته است. رویکرد این مقاله هم همین است؛ ما می‌دانیم شبکه‌های اجتماعی آسیب‌ها و تهدیدهایی دارد اما با شناخت این چالش‌ها و معایب آن می‌توانیم از این ظرفیت در راستای اهداف مدنظر خود استفاده کنیم.»

این عضو هیأت علمی اضافه کرد: «تبلیغ دینی چیست؟ انواع تبلیغات داریم از تجاری تا سیاسی و فرهنگی. تبلیغ یعنی رساندن و تبلیغ دینی یعنی رساندن آموزه‌های دینی به مخاطبان بزرگ. با چه رویکردی؟ اگر بخواهیم شناخت درستی از تبلیغ دینی داشته باشیم باید شاخصه‌های آن را بشناسیم. برعکس پروپاگاندا و تبلیغات تجاری، اغراق یا بزرگنمایی، تمسک جستن به دروغ، شایعه، جنگ روانی و همچنین جذابیت در تبلیغ تجاری؛ در تبلیغ دینی ما از این امر می‌پرهیزیم.»

وی با اشاره به یافته‌های مقاله گفت: «در مصاحبه با خبرنگار ۱۸ مورد نقاط قوت احصا شد که دو محور نقاط ضعف از جمله عدم شناخت کاربران ایرانی نسبت به شبکه‌های اجتماعی، ۱۲ نقطه قوت برای تبلیغ دین در شبکه‌های اجتماعی بومی احصا شده و ۱۰ مورد تهدید. این نقاط به‌عنوان نقاط ارزیابی عوامل داخلی یا قوت و ضعف و عوامل خارجی مثل فرصت و تهدید در ماتریس ریاضی قرار داده و اهمیت آن‌ها را مشخص کرده و سهم همبستگی آن‌ها را به دست آوردیم و سپس به ارزیابی عوامل داخلی و خارجی و احتمال وقوع پرداختیم.»

این متخصص حوزه رسانه‌های جدید و فضای مجازی افزود: «در مرحله بعد شروع کردیم به طراحی راهبرد. گام دوم که بر اساس نقاط قوت و ضعف، فرصت و تهدید احصا شده، و مهم‌تر اینکه باید راهبرد ارائه بدهیم. راهبردها در SWOT چهارگانه است، یعنی راهبرد قوت را می‌شناسیم و بر این اساس سعی می‌کنیم تهدیدها را کم کنیم. راهبرد ضعف‌ها برای کنترل آن‌ها و از آن طرف بیشترین استفاده از فرصت‌ها و ضعف و تهدید هم با توجه به شناختی که از عوامل داخلی درون کشور به دست آورده‌ایم شناسایی می‌شود. راهبرد اول نقاط قوت، فرصت هفت مورد، راهبرد بعدی نقاط قوت و تهدید هفت مورد و... کار ادامه یافت، راهبرد ضعف و فرصت هفت مورد و راهبرد ضعف و تهدید نیز شش مورد بود که در مجموع ۲۷ راهبرد از برآیند چهار نقطه توانستیم ارائه بدهیم. راهبرد بهینه و درست برای کشور و جامعه ایرانی چیست، در این زمینه در علم مدیریت چهار رویکرد تهاجمی، تدافعی، بازنگری و تنوع‌بخشی وجود دارد.» دکتر یوسف خجیر یادآور شد: «می‌دانیم که در رویکرد تهاجمی آسیب‌ها وجود دارد و آن‌ها را کنترل می‌کنیم؛ در گام چهارم راهبردهای ۲۷ گانه‌ای که احصا شده و به دست آمده بینیم کدام با توجه به شرایط کشور و بحث‌های مرتبط با سخت‌افزاری، مالی و شبکه‌های اجتماعی و شرکت‌ها، استفاده از کدام برای ما بهینه است که در نهایت به ۱۰ راهبرد رسیدیم که مشارکت‌کنندگان بیشتری رأی را به آن‌ها دادند که اگر قرار است برنامه‌ریزی انجام شود و از ظرفیت شبکه‌ی اجتماعی استفاده شود باید این‌ها به‌عنوان اولویت در نظر گرفته شوند.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره توضیح داد: «مشارکت‌کنندگان قائل بر این بودند که دولت باید به ایجاد شبکه‌های بومی کمک کند، و حمایت هم در بخش سخت‌افزاری و هم در بخش نرم‌افزاری و هم در بخش تولید محتوا انجام شود. البته در سال‌های اخیر هنوز در چالش اینترنت ملی سردرگم هستیم، به این خاطر که بین نهاد سیاست‌گذار، اجرایی و نظارتی هماهنگی اتفاق نیفتاده است. تأکید راهبرد دوم این است که باید در بحث زیرساخت، ایجاد نرم‌افزار، تولید محتوا، ارکان نهاد سیاست‌گذار مثل شورای عالی فضای مجازی، دولت، نظارتی مثل قوه قضاییه و بخش خصوصی متولی یا مالک شبکه‌های اجتماعی باید این هماهنگی ایجاد شود.»

شبکه‌های اجتماعی می‌تواند به احیای پیوند ارتباطی بین مبلغ و مخاطب کمک کند

خجیر با اشاره به مبحث دسترسی زیاد مخاطبان به تبلیغ دین اظهار کرد: «پیوند ارتباطی بین مبلغ و مخاطب که بعضاً در شیوه کلاسیک به دلیل مسائلی خدشه‌دار و کم‌رنگ شده است. شبکه‌های اجتماعی می‌تواند به احیای این پیوند و تبدیل پیوندهای ضعیف به پیوندهای قوی کمک کند، چراکه در جامعه



شبکه‌ای زیست می‌کنیم و همه ما در این فضا حضور داریم و دائماً با این شبکه‌ها در ارتباط هستیم.»

این پژوهشگر بیان کرد: «دیگر نقاط قوت فیلتر هوشمند است، اینکه در برخی از شبکه‌های اجتماعی مثل بله و اپتا این را به شکل ضعیف‌تر داریم می‌بینیم که برخی اوقات مطالب غیرهمسو را فیلتر می‌کند. این می‌تواند در مورد تبلیغ دین که یکی از مسائل مرتبط با آن شبهات است کمک‌کننده باشد. بحث مهم دیگر نیز حضور مبلغ در گروه‌های مختلف است که اکنون اتفاق افتاده است. یکی دیگر از نقاط ضعف نیز عدم آشنایی کاربران ایرانی با شبکه‌های اجتماعی که کماکان هم وجود دارد، گاهی اوقات هم اعتیاد به فضای مجازی ما را از پذیرش مباحث مربوط به تبلیغ دینی دور می‌کند. فرصت این است که برای اولین بار ما این ظرفیت را داریم که مسائل مربوط به دین را در یک گستره جغرافیایی بزرگ‌تر به صورت نا مکانی و نا زمانی منتشر کنیم. فرصت می‌تواند این باشد که در اکثر حوزه‌های علمی بخش سایبری فعال شده که

می‌تواند به بحث تولید محتوا، ترویج دین و تبلیغ آن کمک کند.»

این متخصص حوزه رسانه‌های جدید و فضای مجازی یادآور شد: «مهم‌ترین نقاط تهدید هم این است که متأسفانه شبکه‌های اجتماعی بومی توسط موتورهای جستجو و شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات دانلود نرم‌افزار فیلتر هستند. بحث دوم اینکه کماکان کاربران به دلیل عدم شناخت از شبکه‌های اجتماعی خارجی رغبت بیشتری به آن‌ها دارند.»

معاون آموزشی دانشگاه سوره گفت: «مهم‌ترین راهبرد بحث تولی‌گری دولت بود. دولت باید در طراحی و راه‌اندازی شبکه‌های اجتماعی فعالانه برخورد کند و بین ذی‌نفعان، شورای عالی فضای مجازی، دولت، قوه قضائیه و بخش خصوصی به نحو احسن هماهنگی وجود داشته باشد. راهبرد سوم که باید به آن توجه شود اینکه مبلغ علاوه بر این که نسبت به مسائل دینی اشراف کامل دارد، سواد ارتباط رسانه‌ای خوبی داشته باشد تا بتواند از ظرفیت این شبکه‌ها به شکل هدفمند استفاده کند. در حال حاضر این ظرفیت در حوزه‌های علمی وجود دارد که می‌تواند برای طلاب الگوسازی کند و پاسخگوی مسائل دینی باشد.»

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه اظهار کرد: «راهکارها در سه سطح ارائه شده است، سطح اول دولت و حاکمیت که دستگاه‌های دولتی حضور فعالانه‌ای داشته باشند. هم در بحث قانون‌گذاری برای شبکه‌های اجتماعی بومی و هم در بخش اجرا و نظارت مباحث سخت‌افزاری، نرم‌افزاری و مغزافزاری. کسانی که تولید محتوا می‌کنند باید چه ویژگی‌هایی داشته باشند، یک راهبرد مرجع وجود دارد، که در صورت استفاده از رویکرد تهاجمی باید استفاده هدفمند و صحیح از شبکه بومی برای تبلیغ داشته باشیم و در حین استفاده نقاط ضعف و تهدید را خوب بشناسیم و در اصل مبلغان دینی هم باید مسلح به اندیشه‌های دینی و اندیشه‌های فنی قوی شوند.»

دکتر خجیر خاطر نشان کرد: «سطح میانه سازمان‌ها هستند که چهار سازمان خطاب قرار داده شده است، اول شبکه‌های اجتماعی بومی که باید به سه اصل توجه کنند، اقتصاد توجه؛ باید این قدر توانمند باشند که توجه کاربران خود را جلب کنند. بحث نیازمندی و توجه به نیاز مخاطب برای رقابت با شبکه‌های اجتماعی خارجی در این زمینه و استقلال فعالیت خود را حفظ کرده و وابستگی خود را کاهش دهند. در مورد سازمان‌های دینی و فرهنگی مثل سازمان تبلیغات، حوزه علمیه و دیگر سازمان‌هایی که در زمینه تبلیغ دین کار می‌کنند حتماً باید به تولید محتوای مناسب و مؤثر، مبارزه با شبهه پراکنی و عقاید باطل بپردازند.»

وی ادامه داد: «راهکار سوم برای رسانه‌ها است، به ویژه برای صداوسیما و مطبوعات. این‌ها باید به ما آموزش دهند که استفاده صحیح از شبکه‌های اجتماعی چگونه است و انگیزه ایجاد کنند تا از شبکه‌های بومی در مقابل شبکه‌های خارجی استفاده شود. در نهایت نهادهای آموزشی مثل مدارس، دانشگاه، حوزه علمیه باید کارکرد اعمال هنجار اجتماعی و جامعه‌پذیری خود را برای کاربرها انجام دهند به نحوی که این برای کاربر درونی شده باشد که از شبکه‌های اجتماعی بومی استفاده کند و در مباحث دینی بتواند از این ظرفیت کمک بگیرد.»

این پژوهشگر افزود: «در سطح خرد مخاطب مبلغان بومی در نظر گرفته شده است، یکی از چالش‌های تبلیغ دین، دامن زدن به شبهات توسط کاربرها بود که در خصوص این موارد باید حتماً سواد رسانه‌ای اتفاق بیفتد. طرف دیگر صحبت من نیز والد رسانه‌ای و خانواده‌ها هستند که نظام خودکنترلی و خودارزیابی که پایاچرسی به آن اعتقاد دارد و مطرح می‌کند را در مورد فرزندان خود برای استفاده بهینه و صحیح از شبکه‌های اجتماعی حتماً رعایت نمایند و به آن‌ها یاد بدهند که چطور می‌توانند از این شبکه‌ها استفاده بهینه و بهتری داشته باشند.»

عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره عنوان کرد: «در آخر اگر بخواهیم راهکار نهایی را ارائه کنیم در بخش سیاست‌گذاری شورای عالی فضای مجازی، اجرا، دولت در سه‌گانه خود هم در ایجاد زیرساخت، پشتیبانی و عضوگیری، هم در بحث گرافیک و نرم‌افزاری، و نظارت بر شبکه‌های اجتماعی دقت بیشتری داشته باشند. همچنین شبکه‌های اجتماعی بومی باید به جایگاه خودشان اشراف داشته و خود را به روز کنند و بتوانند با شبکه‌های اجتماعی خارجی رقابت کنند. نهادهای دینی نیز باید عمیقاً در این حوزه وارد شوند و به عنوان یک وظیفه و رسالت اصلی، حوزه علمیه و نهادهای فرهنگی حضور پیدا کرده و بخش تولید محتوا که در این زمینه بسیار ضعیف هستیم. رسانه‌ها باید به ما کمک کنند که هر کاربر و هر شهروند ایرانی نسبت به استفاده از شبکه اجتماعی بومی عرق پیدا کند و هم اینکه سواد رسانه‌ای درست را آموزش دهد که سبب محتوایی خود را از چه جاهایی پرکنیم.»

متخصص حوزه رسانه‌های جدید و فضای مجازی تأکید کرد: «کاربر به عنوان آخرین مرحله و البته مهم‌ترین قسمت کار، باید سواد رسانه‌ای و سواد دینی درستی داشته باشد، که استفاده از شبکه بومی در حوزه دین به او کمک می‌کند بتواند خودش را قوی‌تر و غنی‌تر کند تا شبهاتی که در فضای مجازی مطرح می‌شود قوی‌تر شده و از نظر اطلاعاتی مسلح شود و هم اینکه بتواند مبلغ خوبی باشد.»



از نظریه های بومی هم استفاده شود، تا تئوری های ما پذیرفته شود

دکتر امیدعلی مسعودی، مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره عنوان کرد: «متأسفانه در بسیاری از پژوهش ها به مسائلی پرداخته می شود که مشکل اصلی جامعه نیست اما عنوان این مقاله هماهنگ با روش پژوهش است که بسیار نکته مهمی است. گاهی ما مقالاتی را می بینیم که وقتی وارد متن و محتوای آن می شویم با عنوان همخوانی ندارد.»

ناقد و دبیر کرسی ترویجی «شبکه های اجتماعی بومی و تبلیغ دین: ظرفیت ها و راهبردها» یادآور شد: «کار به لحاظ روش و داده هیچ مشکلی ندارد و از حیث موضوع نیز عالی است. نقاط قوت توسط دکتر نصراللهی گفته شد و من هم قبول دارم، حالا نکاتی را عنوان می کنم که امیدوارم به کار بیاید. ما چون در ایران زندگی می کنیم باید زبان فارسی را پاس بداریم و

متن باید کلاً فارسی باشد، هیچ لزومی ندارد از حروف انگلیسی استفاده کنیم بلکه از معادل فارسی استفاده شود و بعد معادل انگلیسی کلمات و عبارات یا سرنام ها در پانویس آورده شود.»

وی اظهار کرد: «در بحث محتوا پیشنهاد من این است که از نظریه های بومی هم استفاده شود، تا تئوری های ما پذیرفته شود. راهبرد را معمولاً برای سازمان ها می نویسند، و بنابراین راهبرد ارائه شده باید دارای ساختار باشد و قابلیت اجرا داشته باشد. چراکه یک برنامه راهبردی است، لذا پیشنهاد من این است که برای راهکارها زمان، مکان و برنامه اجرایی نیز پیشنهاد شود مثلاً من متوجه نشدم ارتقاء سواد رسانه ای کاربر چگونه باید اتفاق بیافتد. آیا باید یک نهضت محسوب شود و انجمن سواد رسانه ای آن را انجام دهد، قاعدتاً دولت به تنهایی نمی تواند، پیش نمازان در مسجد این کار را برای پدران ما انجام دهند. دانشگاهیان چه وظیفه ای بر عهده دارند که به خوبی هم اشاره شده است که نهادها باید پای کار بیایند.»



این پژوهشگر و مدرس دانشگاه ادامه داد: «در راهبرد باید تاکتیک ها نیز ارائه شود. مسیر را نشان دهد و به بحث اجرا نیز باید بیشتر پرداخته شود چراکه این اثر می خواهد به فضای آکادمیک عرضه شود.»

دکتر مسعودی خاطر نشان کرد: «جایی نیز عنوان شده است که در زمینه تعریف شبکه های اجتماعی توافق نظری وجود ندارد، درحالی که دکتر داتیس خواجه ئیان، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران در کتاب "درآمدی بر مدیریت شبکه های اجتماعی و کسب و کارهای پلتفرمی"، تعریف خوب و جامعی ارائه داده است.»

بحث شبکه های اجتماعی چالش برانگیز است

دکتر یوسف خجیر در پایان با مروری بر مطالب مطرح شده و پاسخگویی به نکات عنوان کرد: «مواردی به درستی مطرح شد، بحث شبکه های اجتماعی چالش برانگیز است. در بحث رسانه و دین، دسته بندی ها می توانست کار را قوی تر کند. چون مقاله هنوز منتشر نشده است می توان تمامی اشکالات را مدنظر قرار داده و رفع کرد.»

وی ضمن تشکر از نکات مطرح شده در این نشست اظهار کرد: «بسیار خوشحالم که این کرسی های ترویجی در دانشکده ها برگزار شده و دانشجویان و استادان حضور یافته و روش ها و موضوعات



مرتبط با رسانه و ارتباطات بررسی و به بحث گذاشته می شود.»

گفتنی است کرسی ترویجی «شبکه های اجتماعی بومی و تبلیغ دین: ظرفیت ها و راهبردها» با حضور و ارائه دکتر یوسف خجیر، دکتر محمدصادق نصراللهی به عنوان ناقد و دکتر امیدعلی مسعودی، به عنوان دبیر جلسه و ناقد به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره از ساعت ۱۵ تا ۱۲ روز شنبه ۴ آذرماه ۱۴۰۲ به صورت برخط و حضوری در سالن کنفرانس ساختمان اصلی دانشگاه سوره برگزار شد.

گزارش: زهره عرب



درسی امین کرسی ترویجی دانشگاه سوره مطرح شد: «توجه» در دنیای اطلاعات نایب است



سی‌امین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «اقتصاد توجه و جایگاه آن در رسانه‌های جمعی» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، در این کرسی ترویجی «دکتر باقر ساروخانی» استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌دهنده، «دکتر شهلا کاظمی‌پور‌نajat» دانشیار دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران به‌عنوان ناقد و «دکتر یوسف خجیر» استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست و ناقد حضور داشتند.

دکتر ساروخانی با طرح پرسش‌هایی مبنی بر اینکه اقتصاد و توجه کجا است؟ و چرا اقتصاد توجه باید بررسی شود؟ بحث خود را آغاز کرد و گفت: واژه «اقتصاد توجه» از حدود ۱۳ سال قبل در ایران مطرح شد و بعد از آن نیز ادامه پیدا کرد. وقتی واژه اقتصاد را در اینترنت جستجو می‌کنیم در ویکی‌پدیا این جمله می‌آید که هرگاه کالایی نایب باشد اقتصاد در آن وارد می‌شود. در جهان امروز اطلاعات زیاد است در نتیجه توجه نایب است. لذا بحث اقتصاد توجه مطرح می‌شود و موضوع مدیریت توجه و اینکه توجه به‌عنوان کالا نایب است مورد بحث و نظر قرار می‌گیرد. وی افزود: در گذشته اطلاعات کمتر تولید و توزیع می‌شد از این رو افرادی که در یک روستا زندگی

می‌کردند با همان حاشیه خودشان دوستی و ارتباط داشتند. گاهی هم بحث‌های آن‌ها به حدی کم بود که به تفسیر می‌پرداختند. بنابراین کمبود اطلاعات وجود داشت. اکنون اطلاعات بسیار زیاد است و همان روستائینان غرق در اطلاعات هستند و خانه‌ها پر از شبکه‌های اطلاعاتی است در نتیجه ما اکنون به دنیای کنش اطلاعات وارد شدیم.

این استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با طرح این سؤال که چه باید کرد تا توجه را جلب کنیم، نگاه داریم و به‌عنوان یک سرمایه از آن استفاده کنیم؟ سخنرانی خود را ادامه داد اظهار داشت: در کتاب سرمایه‌داری ذهنی به این نکته اشاره می‌شود که در جامعه جدید قدرت‌ها متوجه شدند با جنگ و ستیز کمتر می‌توان نتیجه گرفت. مهم این است که بتوانند ذهن‌ها را کنترل و مدیریت کنند و بر ذهن حاکمیت پیدا کنند و ببینند توجه این ذهن کجاست و آنجا را کنترل کنند. به بیان دیگر توجه را از حالت بی‌سامانی خارج و در جهت خودشان هدایت و در همان‌جا نگاه دارند. در مکاتب گوناگون نیز این موضوع مطرح می‌شود. مثلاً در پراگماتیسم عمل‌گرایان به این مسئله خیلی فکر کردند. سوسیالیست‌ها نیز معتقدند یک‌جوری باید فرصت‌ها را توزیع و آن را به اعماق جامعه برد تا در جهت مطلوب اندیشه‌ها و مخصوصاً توجه هدایت شود. در نظام اداری نیز این مسئله مطرح است؛ مثلاً فردی سرکارش می‌رود و بانظم و وظایف خود را انجام می‌دهد ولی آیا توجهش به سازمان است یا بیرون سازمان. اگر توجه کارمند به بیرون سازمان باشد اندیشه و کار او هدر رفته و سازمان از این ضعف توجه متضرر شده است.

این استاد برجسته حوزه ارتباطات با بیان اینکه در فارسی هم کلمات زیادی مانند حواس یا عنایت وجود دارد که به‌جای توجه به کار می‌روند خاطرنشان کرد: واژه حواس را مردم عادی زیاد به کار می‌برند و همیشه سعی در کنترل آن دارند. مثلاً در رانندگی اگر فردی حواسش نباشد دچار خطر و حادثه می‌شود. یا همین آگهی‌های شهری که تولید کردند و برای شهرداری درآمد دارد و کسی هم جرئت نمی‌کند روی آن کار کند همین‌طور است و توجه را به خودشان معطوف می‌کنند. خیلی وقت‌ها همین‌ها سبب عدم توجه به جلو می‌شود و راننده حادثه می‌بیند. وقتی حواس از تمرکز بیرون می‌آید و پراکنده می‌شود، خطرآفرین است.

مسئله توجه و جنبه‌های خطرناک آن

دکتر ساروخانی توجه را موضوعی با پیشینه تاریخی توصیف کرد و گفت: همه افراد صاحب اندیشه می‌خواهند اندیشه خودشان را منتقل کنند و اثرگذار باشند از این رو به اندیشه و ذهن و مخصوصاً توجه ذهن می‌پردازند. یک نکته‌ای که وجود دارد جنبه‌های خطرناک بودن موضوع توجه است، زیرا مقوله توجه دیده شدنی نیست و مثل بیکاری پنهان است. مثلاً یک فردی به خواستگاری می‌رود؛ خانواده دختر می‌گویند آقا پسران چه‌کاره است، خانواده‌اش پاسخ می‌دهند عینک‌فروش. آن طرف تصور می‌کند حتماً مغازه‌ای دارد و نمره عینک هم اندازه‌گیری می‌کند غافل از اینکه آقا پسر سرچهارراه از این ماشین به آن ماشین می‌رود و عینک می‌فروشد. بعد مسئولان در آمارها می‌گویند همه در جامعه شاغل هستند در حالی که این تصور نادرستی است. حتی دانشجویی که سرکلاس نشسته و باکمال دقت به



استاد نگاه می‌کند ولی توجهش جای دیگر است. بنابراین در چنین حالت‌هایی هرز انرژی و کلاس و تمام زحمات استاد و آموزگار اتفاق افتاده است. وی در ادامه افزود: اگر شنیدن همراه با گوش نکردن باشد انرژی ما تلف شده است. اگر حتی گوش هم بدهد ولی اندیشه ما را متوجه نشود باز در خلأ قرار می‌گیرد. اگر چنانچه گوش هم بکند و بفهمد و قبول نکند باز پیام ما را خلأ فرا گرفته است. اگر گوش کنند و بفهمند ولی نپذیرند باز در خلأ قرار گرفته‌ایم. گاهی افراد باید پیام ما را شنیده، گوش داده، فهمیده و قبول کنند ولی این کافی نیست زیرا باید تکاثر داشته باشد تا تبدیل به نیرو شود و فرد را به عملی ترغیب کند.

دکتر ساروخانی با تأکید بر اهمیت گوش دادن در رسیدن به توجه مؤثر تصریح کرد: شنیدن از گوش دادن بالاتر است و دقت و توجه افراد را می‌تواند جلب کند. توجه یک واقعیت ناپیدا، ظریف و بسیار ناپایدار است یعنی خیلی زود می‌تواند دفع یا رد شود و به جهت دیگری گرایش پیدا کند. در واقع عمل نمادین همان توجه و ذهن ما است. عمل در امتداد ذهن ما قرار می‌گیرد.



توجه از منظر اکسیولوژی و ایستمولوژی

این استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به دیدگاه ایستمولوژی در مسئله توجه خاطر نشان کرد: از نظر ایستمولوژی معرفت همان شناخت است. یکی از معیارهای ارزیابی شناخت این است که داده‌ای که تولید شده چقدر جذابیت دارد و چقدر می‌تواند توجه افراد را برانگیزد و آدم‌ها را از کزختی ذهن بیرون بیاورد بدون اینکه حساسیت توجه در جهت مثبت یا منفی ایجاد کند. به نظر من توجه تا حدود زیادی نماد شخصیت است یعنی چه کسی به چه چیز توجه می‌کند؛ در واقع می‌توانیم از این طریق کیستی یک آدم را مشخص کنیم.

دکتر ساروخانی بایان این نکته که انسان از طریق توجه شناخته می‌شوند و نگاه انسان در امتداد توجه حرکت می‌کند گفت: اکسیولوژی و ایستمولوژی به توجه تأکید زیادی دارند. اکسیولوژی می‌گوید انسان در خلأ نگاه نمی‌کند. توجه فانکشنال است و آدم‌ها را به سوی نیازهایشان هدایت می‌کند. ما می‌گوییم دیفرانسیل توجه، یعنی هرکسی به جهت خاصی که می‌خواهد نگاه می‌کند. توجه به مثابه اقتصاد از یک طرف نایب و نادر است و از طرف دیگر در افراد مختلف متفاوت است. یعنی آدم‌هایی که در سطح فقر هستند به چیزهایی توجه می‌کنند که افراد در سطح بالاتر به آن‌ها توجه نمی‌کنند. توجه ذاتاً یک پدیده اقتصادی و فرهنگی است یعنی انسان‌ها در چارچوب گفتمان فرهنگی خودشان به واقعیت‌ها نگاه و روی آن‌ها متمرکز می‌شوند؛ این مسئله ایستایی و گردش بودن توجه را ایجاد می‌کند.

انواع گونه‌شناسی توجه و نظریه‌های آن

وی در ادامه این مبحث به گونه‌شناسی توجه اشاره کرد و افزود: توجه می‌تواند درون‌زاد یا برون‌زاد باشد. از سوی دیگر خودانگیختگی توجه را داریم یعنی آدم‌هایی که پدیده‌ای را دوست دارند. همچنین توجه می‌تواند عاطفی یا عقلانی باشد. توجه گاهی باید انقطاعی باشد به‌ویژه زمانی که می‌خواهیم برای کودکان برنامه بسازیم زیرا ظرفیت توجه در کودکان زیاد نیست و بایستی آن را با حرکت و گفتار ترکیب کرد. اگر برای یک کودک یک ساعت صحبت کنیم اندیشه‌های ما هزرزفته است. ابعاد دیگر توجه پذیرش و طرد، اشتیاق و عشق و جذابیت، توجه پیوسته و متصل، توجه ظاهری و حتی «توجه اروتیک» است. یعنی آدم‌ها جذب چهره، قد و ویژگی‌های جسمانی طرف مقابل خود می‌شوند و به آن توجه می‌کنند. خطر توجه اروتیکسم است امروز در جامعه ما بالا رفته است زیرا جوان‌ها در مسئله ازدواج به‌ظاهر فرد معطوف می‌شوند و از ذهنیت او غافل می‌مانند. آن‌ها وقتی وارد زندگی عادی می‌شوند ممکن است با یک سری تقاضاها و اندیشه‌های مخالف روبرو شوند در نتیجه آدمی که تا دیروز زیبا بود امروز به زشت‌ترین موجود تبدیل می‌شود. دکتر ساروخانی در ادامه به ارتباط نظریه‌ها با مسئله توجه اشاره کرد و اظهار داشت: در حوزه جامعه‌شناسی و ارتباطات نظریه‌های مختلفی پیرامون و مرتبط با بحث توجه وجود دارد. یکی از این نظریه‌ها حساسیت نام دارد که معتقد است آدم‌ها به‌سوی چیزی توجه می‌کنند که در آن زمینه حساسیت بیشتری دارند. حالا این حساسیت و نوع آن از چه باشد بحث دیگری است و در انگیزه‌های افراد معلوم می‌شود. مثلاً برخی حساسیت را بحث‌های پارا اروتیکسم و اندیشه‌های والای الهی می‌دانند یا هر چیز دیگر تأکید نظریه حساسیت مسائل جذاب توجه است. نظریه بعدی جابه‌جایی است. این نظریه می‌گوید در دنیای تربیت، شما باید بتوانید به جابه‌جایی توجه بپردازید. مثلاً کودک را طوری تربیت کنیم که به پدیده خاصی مثل حراست از محیط طبیعی توجه کند. پیشنهاد من این است که باید گزینه مطلوبیت را هم ایجاد کنیم. یعنی اگر می‌خواهیم جابه‌جایی توجه و رفتن فرد به فضاهای عالی اتفاق بیفتد و فرد از دنیای فیزیکی و غریزی به دنیای فراغریزی مهاجرت کند و متعالی شود باید گزینه مطلوبیت مدنظر قرار بگیرد. باید پاداش دهیم و ذهن را تقویت کنیم مثل زمانی که سعی می‌کنیم کودکی را به کتاب‌خوانی سوق دهیم. در اینجا توجه فراحسی ایجاد می‌شود. من تصور می‌کنم توجه، دنیای ما را تپه‌ماهوری می‌کند و به این واسطه از حالت سطحی و یکنواخت خارج می‌شویم. همچنین نظریه چند سویگی و یکتایی از جمله نظریه‌هایی است که پیرامون توجه نکات مهمی را به ما یادآوری می‌کند.

شیوه‌های خلق توجه با کمک معماران توجه

استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با طرح این پرسش که چگونه توجه را خلق و هدایت کنیم؟ سخنان خود را ادامه داد و گفت: این بحث مهمی است و همه تبلیغات به این جهت معطوف است. میلیون‌ها نفر در دنیا با خرید توجه، جلب و جذب توجه زندگی می‌کنند و به شرکت‌های بزرگ برای ساختن توجه پول می‌دهند. حرفه‌ای‌ها هنرشان جلب‌توجه است. من به آن‌ها معماران توجه می‌گویم. علاوه بر آن پدیده ذهنی در بحث توجه خیلی اهمیت دارد. ما در شرایط مختلف به چیزهای مختلفی توجه می‌کنیم و در نتیجه آدم‌های مختلفی می‌شویم. در جذب توجه باید ببینیم در کدام ذهن می‌خواهیم وارد شویم. ما بایستی برای تولید توجه ذهن آتی افراد را توسعه دهیم. آدم‌ها ذهن آتی و ساختاری دارند. ذهن ساختاری این است که فرد چه بوده و شخصیت اساسی او چیست. ولی ما



در آتیت قرار می‌گیریم بنابراین باید آتیت ذهن را دید و آن موقع است که می‌توانیم ببینیم ذهن آمادگی پذیرش کالایی را دارد یا خیر. رسانه‌ها امروز توجه را از هم می‌قاپند و در یک رقابت عجیب قرار گرفته‌اند. اگر بتوانیم در تلویزیون و ارتباطات حضوری خودمان فرد را محاصره کنیم می‌توانیم توجه فرد را جلب کنیم. آن‌ها از زبان بدن، سکون و حرکت استفاده می‌کنند. نوسان بین سکون و حرکت در جلب‌توجه مهم است. همچنین محتوای کلام، موقعیت‌شناسی و صحنه‌آرایی در جلب‌توجه مهم است.

دکتر ساروخانی در خاتمه اظهارات خود به تکنیک‌های مورد استفاده در اقتصاد توجه نیز اشاره کرد و افزود: تکنیک تشارک یکی از این موارد است. رسانه‌های امروز رسانه‌هایی هستند که با ایجاد مشارکت به زنده کردن، ترمیم یا نگهداشت توجه کمک می‌کنند. در صنعت تبلیغات آغاز غافل‌گیرکننده بسیار کاربرد

دارد. همچنین تکنیک همناوی، همدلی و همدردی در توجه سازی خیلی مهم است. تکنیک فیک نیوز و دیپ فیک نیز در بحث‌های غیراخلاقی به کار می‌روند هرچند که برای جلب توجه بسیار خطرناک است. علاوه بر آن تکنیک فرا آگاهی را داریم که میان برنامه‌ای برای جلب و نگهداشت توجه است. به‌هرحال موضوع توجه مسئله بسیار مهمی است که می‌توان درباره آن ساعت‌ها بحث و هم‌فکری کرد.

از اقتصاد توجه تا اقتصاد آگاهی

دکتر شهلا کاظمی‌پور ثابت، در ادامه سی‌امین نشست کرسی ترویجی دانشگاه سوره به‌عنوان نقاد نکات خود را در رابطه با موضوع اقتصاد توجه بیان کرد و گفت: صحبت‌های دکتر ساروخانی بسیار خوب و جامع بود ولی من با کلمه توجه مشکل دارم. درباره آن تحقیق کردم که یک واژه دیگر را به کار ببریم زیرا اقتصاد توجه در محافل عمومی واژه بسیار بیگانه‌ای است و هنوز آن‌چنان‌که باید جا نیفتاده و باید درباره آن توضیح داده شود. شاید بهتر باشد به جای اقتصاد توجه از واژه اقتصاد آگاهی استفاده کنیم.

وی افزود: در اقتصاد کمیابی تعیین‌کننده ارزش هر کالایی است پس هر چیزی که کمیاب باشد ارزش و قیمت بالاتری دارد. در اینجا افزایش تصاعدی شمار رسانه‌ها و بمباران اطلاعاتی مخاطبان باعث شده عنصر کمیاب در حوزه رسانه به جای اطلاعات «توجه مخاطبان» باشد. من همیشه به دانشجویان می‌گویم بیشتر از آنکه ببینید نگاه کنید؛ این نگاه کردن مهم است و توجه



را در پی دارد. البته هر نگاه کردنی به آگاهی منجر نمی‌شود. ممکن است گذرا باشد و در بازه خیلی کوتاه فرد موضوعی را بفهمد و از کنار آن عبور کند. باید دقت کنیم که در دنیای امروز اطلاعات خصوصیت کمیابی خود را از دست داده و توجه ارزشمند شده است.

استاد یار دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران با اشاره به اینکه مخاطبان امروز رسانه دچار سرریز اطلاعات هستند اظهار داشت: هربرت هایمون برنده جایزه نوبل اقتصادی در سال ۱۹۷۸ می‌گوید ثروت اطلاعات فقر توجه ایجاد می‌کند. علت این پدیده این است که محدودیتی برای تولید اطلاعات وجود ندارد. امروزه به حدی اطلاعات درست و نادرست تولید شده است که شرایط را تغییر داده و انتخاب اطلاعات را دشوار کرده است. مقدار زیادی از این اطلاعات لحظه‌ها و زمان ما را می‌گیرد و نمی‌دانیم چقدر در برابر این دریای اطلاعات قدرت انتخاب داریم.

کمبود توجه در عصر انفجار اطلاعات

دکتر کاظمی‌پور ثابت خاطرنشان کرد: اطلاعات، توجه انسان را مصرف می‌کند. از طرفی میزان توجه انسان‌ها محدود است در نتیجه فزونی اطلاعات موجب می‌شود افراد با کمبود توجه مواجه شوند. یعنی افراد وقت اینکه بخواهند همه این اطلاعات را به ذهن بسپارند و بعد به کار ببرند را هرگز پیدا نمی‌کنند. در گذشته افراد با قدرت بدنی خود توانمند بود به‌مرور قدرت مالی جایگزین آن شد و اکنون آگاهی است که انسان‌ها را توانمند می‌کند. این استاد علوم اجتماعی تأکید کرد: از هر ۱۰ به توان ۹ بابت اطلاعاتی که هر ثانیه از طریق حواس وارد مغز ما می‌شود فقط مغز ۱۰ به توان ۲ بابت از این اطلاعات را جذب می‌کند. ابزارهای مختلف اطلاعات زیادی را به ما تریق می‌کنند درحالی‌که میزان توجه در جهان محدود است و انسان‌ها در مقابل این انباشت اطلاعات توانایی محدودی دارند. از این رو می‌توانیم بگوییم توجه کمیاب‌ترین و ارزشمندترین منبع ذهنی انسان است. دکتر کاظمی‌پور ثابت در خاتمه، درک و مدیریت توجه را شاخصه موفقیت در تجارت دانست و گفت: شاید بتوان گفت ۳۰ تا ۴۰ درصد نیاز ما به توجه از طریق تجارت کسب می‌شود در نتیجه داشتن آگاهی می‌تواند انسان را توانمند کند.

دست‌کاری توجه توسط غول‌های فناوری

دکتر یوسف خجیر که به‌عنوان دبیر نشست و ناقد در این جلسه حاضر بود با اشاره به اینکه طرح میحث اقتصاد توجه خاص دکتر ساروخانی است اظهار کرد: طی سال‌های اخیر با حجم زیادی از اطلاعات روبه‌رو هستیم؛ کسانی برنده این بازی هستند که توجه‌های بیشتری را جلب کنند. وی بایان رسوایی‌های چند سال اخیر شرکت‌های فناوری و رسانه‌ای پیرامون دست‌کاری توجه گفت: امروزه توجه توسط افراد و غول‌های فناوری دست‌کاری و مدیریت می‌شود. طی دو دهه اخیر تحولات خیلی زیاد را در حوزه دیتاها شاهد بودیم. در سال ۲۰۱۴ وقتی رسوایی معروف فیس بوک که توسط موسسه کمبریج آنالیتیکا اتفاق افتاد برملا شد همگان متوجه شدند که این موسسه با دست‌کاری اطلاعات کوشیده بود توجه‌های بیشتری را نسبت به انتخابات آمریکا جلب کند. در ژانویه ۲۰۲۰ یعنی زمانی که طرفداران ترامپ به کنگره آمریکا حمله کردند دوباره دست‌کاری اطلاعات برای مدیریت توجه اتفاق افتاد و الان به پدیده رایجی تبدیل شده است. بنابراین می‌بینیم که استبداد غول‌های فناوری می‌کوشد توجه‌ها را به سمتی که صاحبان قدرت و ثروت می‌خواهند هدایت کند. ما اکنون با پدیده‌ای به نام کالایی سازی توجه سروکار داریم؛ این مسئله در حوزه شبکه‌های اجتماعی بسیار پررنگ و ملموس است. دکتر خجیر با طرح بحث‌گزینه‌گری توجه خاطرنشان کرد: دنیای پیرامون ما پر از اتفاقات، رویدادها و اطلاعات است. واقعاً باید به کدام توجه کنیم؟ در حقیقت این ما هستیم که گزینش می‌کنیم چه اطلاعاتی را مورد توجه قرار دهیم. البته در این توجه عوامل مختلفی تأثیرگذار است. به نظر من هنوز معیارهای درونی که ملاک عمل هستند خیلی کمرنگ‌تر از معیارهای بیرونی تأثیرگذارند. در میحث توجه باید به ادراک، پذیرش، نگهداشت توجه و تلاش برای تبدیل آن به رفتار دقت داشته باشیم و آن را مدیریت کنیم. توجه زمانی می‌تواند به رفتار منتهی شود که مراحل مختلفی را طی کند. در برخی موارد توجه در مقطع نگرش باقی می‌ماند و به عقیده‌گرایی و رفتار ختم نمی‌شود. برخی رسانه‌ها آن قدر ماهر هستند که از نگرش به پله‌های بالاتر عقیده می‌روند و آن را تبدیل به رفتار می‌کنند. این رفتارها و ارزش‌های رسانه‌ای را اکنون می‌توانیم در نسل آلفا و ضد خیلی بهتر مشاهده کنیم. این استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره با اشاره به نظریه ارزش انتظار در جامعه‌شناسی و رابطه آن با نظریه استفاده و رضامندی در ارتباطات یادآوری کرد: در واقعیت آن چیزی ارزش دارد که انتظارات من را برآورده کند. این می‌تواند شامل هر کالا، پیام یا خدمتی باشد. در بحث کالایی سازی خبر هم این مسئله نهفته است پس در نتیجه باید دقت کنیم که هر اطلاعاتی تبدیل به توجه نشود. گفتنی است، سی‌امین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «اقتصاد توجه و جایگاه آن در رسانه‌های جمعی» به‌صورت حضوری و مجازی برگزار و در پایان به سؤالات شرکت‌کنندگان پاسخ داده شد.

کرسی ترویجی سی و یکم با عنوان «ضرورت نمایش خلاق با تأمل بر مفهوم آهستگی» در دانشگاه سوره برگزار شد



کرسی ترویجی سی و یکم با عنوان «ضرورت نمایش خلاق با تأمل بر مفهوم آهستگی» با ارائه دکتر «اکرم قاسم پور» و نقد دکتر «محمد عارف» به دبیری و نقد دکتر «بهزاد آقاجمالی» شنبه ۲۵ آذرماه ۱۴۰۲، به همت دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ دکتر بهزاد آقا جمالی، سرپرست گروه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره عنوان کرد: «در نشست بررسی مقاله خانم دکتر قاسم پور با عنوان «ضرورت نمایش خلاق با تأمل بر مفهوم آهستگی» و در خدمت آقای دکتر «محمد عارف» هستیم، در ابتدا دکتر قاسم پور مقاله و ایده‌های اصلی آن را شرح داده و ارائه می‌کنند و در ادامه جلسه با نکات دکتر عارف همراه هستیم، همچنین حاضران می‌توانند با طرح مسائل خود در بحث مشارکت کنند.»

دکتر اکرم قاسم پور، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره اظهار کرد:

«با توجه به اینکه این مقاله اخیراً نوشته نشده و زمان طولانی از آن گذشته، سعی می‌کنم با ارائه آن در قالب پاورپوینت خلأها را پوشش داده و آن را مقداری کامل‌تر کنم، موضوع نمایش خلاق است، این نوع از نمایش، سیستمی از اجرا است که با استفاده از بداهه‌پردازی و بدون وابستگی به یک متن شکل یافته و معین سعی می‌کند با خلاقیت‌های گروهی در یک مسیر فرایندمحور و آزاد، امکان تجربه و رشد شخصیت را برای کودکان فراهم کند و در واقع فرایندی درام، بازی‌سازی و بداهه‌پردازی را تحت پوشش خودش می‌گیرد. فرایندی که مشارکت‌کنندگان آن را خلق می‌کنند اما موضوع این است که کنوانسیون



حقوق کودک، رده سنی زیر ۱۸ سال را کودک می‌دانند.»

وی افزود: «در حوزه روانشناسی با توجه به اینکه نمایش خلاق به تغییر اعتقاد دارد و معتقد است انسان می‌تواند در یک فرایند تدریجی تغییر پیدا کند حوزه‌ای که در روانشناسی می‌تواند آن را پشتیبانی کند و زیرساخت آن باشد حوزه‌ای است که اعتقاد دارد در یک محیط مناسب فرد می‌تواند تغییر پیدا کند و همین دلیل است که ما با واژه‌هایی مثل خودآگاهی، رشد، خودشکوفایی، توانمندی‌های فردی روبرو می‌شویم که امکان می‌دهد رشد اتفاق بیفتد. راجرز، مازلو و... کسانی هستند که اعتقاد دارند انسان می‌تواند با یک تلاش مبتنی بر آگاهی خودش را تغییر بدهد.»

این استاد دانشگاه و پژوهشگر گفت: «اریکسون از این نظر مطرح می‌شود که به یک رشد پیوسته در هشت مرحله تکامل اعتقاد دارد که هر کدام این‌ها اگر به موقع و درست اتفاق بیفتد اجازه می‌دهد فرد به سلامت به خودشکوفایی دست پیدا کند. خودشکوفایی چیزی است که از طریق خود فرد و پروسه‌هایی که باید طی شود اتفاق می‌افتد. بنابراین در حوزه روانشناسی با فرایندی کار داریم که اجازه می‌دهد و مطمئن است فرد با کوشش‌های فردی، شناخت و آگاهی می‌تواند به خودشکوفایی دست پیدا کند، این در بالاترین سطح و عنصر هر مازلو قرار می‌گیرد و خودشکوفایی روندی است که انسان به تکامل می‌رسد.»

دکتر قاسم پور ادامه داد: «در حوزه خلاقیت، تئوری‌های مختلفی وجود دارد که اساساً پدیده و مفهومی است که یگانه، بدیع، بر اصالت، سیالیت، ایده‌پوری و ابتکار استوار می‌شود و در واقع در این حوزه به نگاهی که گیلفورد مطرح می‌کند، او در الگوی ساخت ذهنی خود دو تفکر «واگرا» و «همگرا» را مطرح می‌کند. تفکر «واگرا» تفکری است که به راه‌حل‌های متنوع می‌اندیشد، خیلی نقطه‌ای نیست، پیش‌فرض‌ها را کنار می‌گذارد، امکان اینکه از جهات مختلف به یک موضوع نگریندگی شود و به اصطلاح عمودی نیست، اجازه انعطاف‌پذیری دارد، و اینکه از نقاط مختلف به یک مسئله نگاه شود. ما در حوزه خلاقیت به تفکر «واگرا» احتیاج داریم نه به تفکر «همگرا» که فقط به یک پاسخ معین می‌خواهد منتهی شود و فقط یک راه‌حل معین را جستجو می‌کند.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره تصریح کرد: «در ادامه این موضوع «ادوارد دوبونو» را داریم که «تفکر جانبی» را مطرح می‌کند که مانند درختان آفریقایی است که شاخه‌های آن‌ها به هر سو می‌روند و مقایسه آن با درخت کاج؛ می‌دانید که اگر سر درخت کاج را قطع کنیم دیگر رشد نمی‌کند اما در مورد درختان آفریقایی اگر شاخه‌هایشان از هر سو قطع شود می‌افتد و از جای دیگر رشد می‌کند. بنابراین تفکر جانبی باعث می‌شود ما از زوایای مختلف بتوانیم به یک مسئله نگاه کنیم که این بعداً در بحث بداهه‌پردازی برایمان مورد توجه قرار می‌گیرد، لذا ما در خلاقیت به تفکر واگرا و جانبی نیاز داریم.»

وی خاطرنشان کرد: «در حوزه آموزش و پرورش، در مرور تحولات قرن بیستم با افرادی مانند «جان دیویی» برخورد می‌کنیم که اساساً



معتقد است یادگیری از طریق کشف و تجربه اتفاق می‌افتد و اینکه اصلاً هدف آموزش ایجاد یک جامعه دموکراتیک است، اصلاً مسئله حفظ کردن نیست و اینکه به ارتباطی اعتقاد دارند که دیگر ثقل آن یاد دهنده نیست، بلکه یادگیرنده است. به عبارتی آموزش کودک محور مدنظر ما است، آموزشی که تمرکز آن بر تجربه، استمرار و پیوستگی بوده و یک رابطه فعال بین یاد دهنده و یادگیرنده وجود دارد مثل یک آزمایشگاه که آدم‌ها در آن یاد می‌دهند و یاد می‌گیرند بنابراین یادگیری تابع مستقیم تجربه کودک می‌شود چیزی که «ژان پیاژه» هم می‌گوید. ما می‌بینیم این زیرساخت‌ها وجود دارد که بعد ما می‌توانیم نمایش خلاق را از طریق آن‌ها اجرا کنیم.»

عضو شورای پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره اظهار کرد: «مسئله بعد در حوزه تئاتر جنبش‌هایی است که داریم؛ که حتی از قبل از برشت

و جنبش‌های ۱۹۶۰ در مورد تئاتر که دگرگونی رابطه تماشاگر با صحنه را ایجاد می‌کند. در این موارد مرز تماشاگر و بازیگر اساساً از بین می‌رود، انواعی از اجرا که در واقع انعطاف‌های خود را دارد، دیگر صحنه بامعنی قبلی معنا پیدا نمی‌کند که هر چه جلوتر می‌رویم مثل اجراهایی که از عقلانیت و مشارکت شروع می‌شود و فکر کنید اجراهایی مثل «بورکوفسکی»، «آرتور» و «آگوستو» که فرم‌های کلاسیک را به هم می‌ریزند و بعد اجراهای تئاتر محیطی، کاربردی، شورایی و... که امکان کنش بین تماشاگر و بازیگر را میسر می‌کنند و دیگر از اینکه



تماشاگر تنها منفعل نگاه کند دور می‌شود. بنابراین در حوزه تئاتر نیز پیشتر این امکان وجود دارد که چیزی با مفهوم مشارکت شکل بگیرد.»

قاسم پور یادآور شد: «در حوزه جنبش‌های فکری-فلسفی برای کودکان می‌توانیم از «متیو لیپمن» نام ببریم، او در انتقاد به وضعیتی که در دهه ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ در دانشجویان خود می‌دید و احساس می‌کرد این دانشجویان قدرت استدلال و انتقاد را ندارند، طرح فلسفه برای کودکان را ارائه کرد که بر ضرورت تفکر، ایجاد انتقادی و پرهیز از افکار متعارف تأکید داشت و بنابراین این طرح بر قدرت پرسشگری و خلاقیت تأکید داشت.»

وی بایان اینکه در روند یادگیری خلاق شش عنصر می‌تواند وجود دارد، عنوان کرد: «شرایط مناسب یادگیری یعنی اتمسفری که بتواند ارتباط فعال با کودک برقرار کند، مربی به‌عنوان الگوی خلاق، اینجا ما چه مربی را مطرح کنیم و چه کارگردان، به‌عنوان الگوی خلاق خودش باید جزئی از برنامه باشد با یادگیری الگوی خلاق به‌عنوان یک فعالیت دوسویه در امر یادگیری، آموزشی که کودک محور است و خود کودک از طریق تجربه‌ها یاد می‌گیرد و انعطاف در برنامه‌ها، اگر تغییری در رابطه ما پیش بیاید باید آن را به‌گونه‌ای دیگر ادامه بدهیم و متوقف نشود و وجود بازی و بازی‌گونگی در فرایند یادگیری که منظور ما نمایش است. یعنی جامد، خشک و از پیش تعیین‌شده نیست و باید این انعطاف را در روند یادگیری خلاق خود داشته باشیم.»

این استاد دانشگاه و پژوهشگر با اشاره به عناصر سازنده نمایش خلاق اظهار کرد: «یکی از این‌ها بازی است که چه با مفهوم بازی و چه بازی‌های مختلف نمادین، نمایشی، و... در نقش باشد. وقتی من نقشی را بازی می‌کنم دارم وانمود سازی می‌کنم، نقش‌های مختلف را که شناخت مختلفی را از آدم‌های مختلف برای من ایجاد می‌کند اینکه یک باشناسی کنم و تفاوت خودم با دیگر آدم‌ها را بدانم، این به من شناخت می‌دهد و یک موضوع دیگر اینکه صمیمیت ایجاد می‌کند. اعتماد به نفس من بیشتر می‌شود برای اینکه قادر هستم بازی بکنم و ارتباط من را با جمع بازی‌ها قوی‌تر می‌کند. مسئله بعد مشارکت که توجه به تکثر ذهنی و تنوع اندیشه‌ها است. اینکه من در مشارکت، شما و اندیشه‌تان را به رسمیت می‌شناسم، تنوع فکری را پیدا می‌کنم و در این مشارکت قضاوت وجود ندارد بنابراین چون قضاوت وجود ندارد به همبستگی منجر خواهد شد. هر ایده‌ای به اندازه خود آن ایده مهم است و ایجاد همبستگی می‌کند. هنگامی که می‌خواهیم گروهی را در نمایش خلاق شکل بدهیم لازم است که رقابت‌های کاذب از بین برود، و ما دچار صمیمیتی می‌شویم که امکان همبستگی ما را برای حرکت نهایی تأمین می‌کند و بنابراین مشارکت فقط از این طریق امکان‌پذیر است نه از طریق ایجاد رقابت، بردگی و برجسته‌سازی‌های مقابل‌آمیز.»

عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره اضافه کرد: «و بعد بداهه‌پردازی که سلسله‌ای از پرسش‌ها و چیزهای پیش‌بینی‌نشده است که بر اساس یک سری پرسش‌ها شکل می‌گیرد و پاسخ آن‌ها را یک متن و روند ایجاد می‌کند. از آنجاکه در نمایش خلاق متنی وجود ندارد و این متن ساخته می‌شود، این متن در پروسه بداهه‌پردازی شکل می‌گیرد و ما در بداهه‌پردازی نمایش را حذف کرده و از طریق مشارکتی که بچه‌ها در بازی‌ها یاد گرفته‌اند و در آن روند تدریجی طی یک سری گفتگوها باهمدیگر آن متن اولیه‌شان را می‌سازند و همه

درباره آن موضوع نظر می‌دهند. خود بداهه‌پردازی محرک پرسشگری است چون ما چیزی از قبل نداریم که جز حفظیات ما باشد، داده‌های از پیش تعیین شده‌ای وجود ندارد، ما فرض تثبیت شده‌ای نداریم بنابراین در بداهه‌پردازی ساختن متن است و در آن عنصر دیالوگ خیلی مهم است که دیالوگ به قصد غلبه صورت نمی‌گیرد و برنده بازنده‌ای در دیالوگ وجود ندارد؛ در واقع دیالوگ به قصد شناسایی- مفاهمه صورت می‌گیرد. بنابراین در این شکل دیالوگ میان بچه‌ها به نظر می‌آید یک مشارکت جدی دارد شکل می‌گیرد چون قرار نیست کسی برنده شود، بنابراین جریان دیالوگ نوعی رهایی ایجاد می‌کند. اینجا است که پائولو فریره می‌گوید انسان در چنین شرایطی از نوعی نقصان نجات پیدا می‌کند و یک جریانی از معنی شکل می‌گیرد که کمک می‌کند ایده‌های او ساخته شود.»



دکتر قاسم پور توضیح داد: «در دیالوگ عنصر قدرت را نداریم، بنابراین به نظر می‌رسد نوعی تمرین دموکراسی هم هست، مسئله بعد خلاقیت و ابتکار به معنی دوری جستن از چیزهای معمول و متعارف، ایده داشتن و ایده‌پروری و اصالت یا منحصر به فرد بودن، یعنی من کیبی نظر فرد دیگری نباشم حتی اگر درست است. ما باید در یک فرایند تدریجی و به آهستگی این ویژگی‌ها را در بچه‌ها ایجاد کنیم.»



این استاد دانشگاه و پژوهشگر ادامه داد: «بهتر است ضرورت وجود نمایش خلاق را از طریق بررسی نتایج آن بدانیم، بداهه‌پردازی و تولید متن، رشد پرسشگری و تفکر انتقادی را در یک پروسه تدریجی ایجاد می‌کند، ما با هم صحبت می‌کنیم، ایده‌های بهتر را می‌پذیریم و ایده‌های درست‌تر را کامل می‌کنیم. وقتی که ما در یک جریان مشارکتی هستیم، تفاوت‌ها را دیده و به رسمیت می‌شناسیم. یعنی پذیرش تفاوت و به رسمیت شناختن دیگران، جریان صلح‌آمیزی ایجاد می‌کند که هیچ‌کس نه قضاوت می‌شود و نه دهنده؛ یعنی یک جریان آموزشی کاملاً سالم که توانایی برقراری ارتباط مؤثر با محیط را گسترش داده و ارتباطات اجتماعی را رشد می‌دهد. یک پذیرش مثبت و کامل که دیگر جای اضطراب و تنش باقی نمانده و فرد رشد می‌کند، در این اتمسفر فعال خلاقیت فردی و گروهی توأمان وجود دارد و این دو همدیگر را پشتیبانی می‌کنند.»



وی بیان کرد: «تبدیل رقابت به همکاری در جهانی که دارد به سمت خشونت و حذف دیگری می‌رود. دیدگاه‌های صلح‌آمیز از بطن این فضا بیرون می‌آید. وقتی من در چنین فضایی کار می‌کنم تصویر و انگاره مثبتی از خودم داشته و در درون، خودم را قبول دارم و در نتیجه من می‌توانم وجود سلامت و اثرگذاری باشم.»

عضو شورای پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: «جهان در گذر از قابلیت‌های خطی و منطقی خود، دارد به نقطه‌ای نزدیک می‌شود که آن را با مفهوم حس بالا می‌شناسیم که احساساتی مبتنی بر پذیرش، دیگر خواهی، جستجوی شادی و فعال کردن یک محیط در خود دارد. بنابراین آن چیزی که در یک زمانی فکر می‌کردید برنده بودن یا خوب بودن معنی پیدا می‌کرد، در گذر جهان آموزش مدرن به چیز دیگری می‌رسد؛ همدلی، دیگر خواهی، فعالیت برای خوشحال بودن دیگری را به او می‌دهد.»

دکتر اکرم قاسم پور توضیح داد: «اصولاً یک آدم همدل در رقابت با جهان قرار نمی‌گیرد، اگر سؤال بشود پس رقیب کیست برای رشد؟ رقیب خود آن آدم و بچه است که باید رکورد خودش را بزند. بنابراین فکر می‌کنم اگر امکانی داشته باشم که بتواند حال من را خوب کند، خودپنداری مرا مثبت کند، همدلی را در من ایجاد کند، مشارکت را فعال‌تر کرده و ارتباط مؤثری بین من و جامعه برقرار نماید، برای امروز ما خیلی ضروری است. اما هیچ‌کدام از این‌ها نتیجه یک کنش شتاب‌زده و یک آموزش و با یک پروسه کوتاه‌مدت نیست.»

وی ادامه داد: «نمایش خلاق از آنجاکه در فرایند تدریجی خودش حرکت می‌کند اساساً مبتنی بر نتیجه نیست، نتایجش را در طول راه به دست آورده و بنابراین دنبال نتیجه خاصی نیست، شاید به همین دلیل نمایش خلاق بدون اینکه داعیه ترابی داشته باشد خود به خود در بطنش یک جور ترابی است و حال آدم‌ها را خوب می‌کند نه اینکه بخواهد وارد مسائل پزشکی شود، ولی وقتی من بتوانم خودم را ابراز کنم، مورد انتقاد قرار نگیرم، پذیرفته بشوم، با جهان همدلی داشته و در صلح باشم، بتوانم خودم را شکوفا کنم، به نظر می‌رسد ارتباط من با جهان و آدم‌ها، ارتباطی همدلانه است.»

دکتر محمد عارف، عضو هیأت علمی دانشگاه با اشاره به اهمیت جلسه و ارزش کار علمی ارائه شده گفت: «مقاله خانم دکتر را خواندم، اگر کرسی نظریه‌پردازی یا نقد و ترویجی باعث شود که یک تولید بهتری وارد بازار شود که بخواهد حرف جدیدی بزند خیلی خوب است و این کرسی باعث می‌شود با نگاهی به گذشته کمبودهای پیشین را برطرف کند، و ممکن است راهکار هم بدهد. در پیشگفتار نگاه به مقاله خانم دکتر، اندکی به ضعف بزرگ ایران پردازم که ما در ایران هنوز یک نمایشنامه، نه بداهه که خیلی دشوار است،

نمایشنامه‌ای که نویسنده بتواند آن را بنویسد و آدم شناخته و برای آدم هم بخواهد اجرا نماید نیست. یعنی حتی جامعه‌شناسی نیست و جمعیت‌نگاری صورت می‌گیرد.»

وی اضافه کرد: «کلیت کار و روش‌مندی خیلی خوب است، ما بعد از این‌همه سال هنوز نمایشنامه‌ای که ایرانی‌شناسی در آن باشد، انسان‌شناسی و مردم‌شناسی و درام درستی باشد که در دنیا ترجمه شود و خودش را معرفی کند نداریم؛ نه اینکه ما آن را ببریم یا سفارش کنیم؛ ما درام‌نویسان بزرگی داریم که خارج از ایران هستند که ایرانی می‌نویسند، بازیگران هم ایرانی هستند و تماشاگران هم همین‌طور؛ خب چه اتفاقی افتاد؟ شما اگر متنی بنویسید که دیگری بیاید و ترجمه کند، و با ملیت دیگری بازی کند و تماشاچی با ملیت دیگری باشد آن موقع ما می‌گوییم درام داریم، تئاتر نوشت داریم، بنابراین بیشتر در ایران تئاتر نوشت است و به‌ندرت اتفاق می‌افتد. به نظرم دلی‌بای و آهو نوشته عباس معروفی (نمایشنامه‌ای است براساس اسطوره‌ها و آیین‌های قدیمی مردم ترکمن نوشته شده است) این خصوصیت را دارد و یکی از نمونه‌هایی است که می‌تواند در هرکجا اجرا شود.»

این استاد دانشگاه و پژوهشگر گفت: «به عقیده من کلیت ایران مطالعات مردم‌شناسی در زمینه تئاتر و حتی سینما خیلی کم صورت می‌گیرد، اگر می‌گوییم «دایمی جان ناپلئون»، «سازدهنی» یا «طعم گیلان» برای اینکه این‌ها کاملاً از منظر فلسفه (برای اینکه من می‌گویم عباس کیارستمی فیلسوف سینماست) توانسته‌اند آن مسیر را به سلامت طی کنند و بعد انسان‌شناسی فرهنگی دقیقی صورت گرفته حتی اگر با مشاهده قوی، نه مطالعات آکادمیک، انسان‌شناسی زیستی صورت می‌گیرد که ما این را در تئاتر کم داریم، در انسان‌شناسی زبانی به شدت فقیر هستیم و بیش از ۹۰ درصد نمایشنامه‌ها کلماتشان عین هم است.»

نویسنده کتاب «باران و بوران» یادآور شد: «کسی قرار است بداهه‌کار کند که بدون این اطلاعات نمی‌تواند، چه مربی و چه کارگردان و کودک. ما موظف و مکلف هستیم درام‌نویسان خود را به آتروپولوژی و اداری کنیم نه فقط فولکلور. مسیری که شما رفته‌اید برای من خیلی جذاب و درست است، یعنی روش‌مند کار کرده‌اید، ما نیاز را نمی‌شناسیم بعد نهاد را تأسیس می‌کنیم، یعنی بدون مطالعه کار انجام می‌شود.»

دکتر عارف افزود: «درام در لفافه گویی است، ما باید لایه‌ها را باز بکنیم و اصلاً در ایران جرئت نمادسازی هم نداریم درحالی‌که اخوان می‌گوید شاعر باید واژه‌ساز باشد، ما می‌گوییم فیلم‌نامه‌نویس باید نمادساز و نشانه‌ساز باشد. در درام‌نویسی بسیار ضعف داریم و به شناخت نیاز است.»

این پژوهشگر و انسان‌شناس هنر اظهار کرد: «مشارکت ذهنی و نگرش‌های گروهی؛ پذیرش کودک در جمع به نحوی که هویت او در سایه قرار نگیرد. بنابراین درام‌نویسان باید اول شناخت کافی نسبت به محیط پیدا کنند و بعد درباره کودک بنویسد چراکه جهان کودک مشخص نیست.»

دکتر بهزاد آقا جمالی، مؤلف کتاب دفتر مطالعات تئاتر و نویسنده و کارگردان نمایش پشت‌بام و گمشدگان گفت: «نمایش و نگارش خلاق تلاش می‌کند که دوباره برگردد به ریشه‌ها و رجعت کند به ریشه‌های غریزی یا درواقع نفسانی و بگوید این خلاقیت مهم است و نمی‌شود به الگوهای از پیش تعیین شده یا خیلی مکانیکی اثر تولید کنیم، بنابراین در حوزه آموزشی-تربیتی این مسائل خیلی مهم شده‌اند و کودک نیز به میان می‌آید.»

وی با اشاره به ماجرای خلاقیت و کنترل آن و جذابیت خط‌شکنی و آوانگارد بودن ادامه داد: «آستروفسکی می‌گوید اگر تو (بازیگر) عین کارگردان باشی عمده هستی. به تماشاچی هم می‌گوید تو اگر عین نویسنده و کارگردان و بازیگر فکر کنی عمده‌ای. می‌گوید هرکدام شما باید یک جایی خط بشکنید، کارگردان خط نویسنده؛ بازیگر خط کارگردان؛ و تماشاچی هم خط هر سه تا را، یک جایی باید خط شکسته شود.»

دکتر اکرم قاسم پور، عضو شورای پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره بیان کرد: «بدون شک پله اول تمام حرکت‌ها در نمایش خلاق بازی است، در بازی‌های مشارکتی و حتی فردی، بچه‌ها بداهه‌پردازی و مشارکت وجود دارد و بدون اینکه احساس کنند آموزش می‌بینند. به‌طور کلی بداهه‌پردازی و مشارکت درهم‌تنیدگی دارد، و در مراحل جدا از هم دنبال نمی‌شود بلکه امتزاجی در میان این‌ها وجود دارد و هم‌زمان باهم‌دیگر اتفاق می‌افتد.»

وی یادآور شد: «آهستگی به معنی طی کردن روندی متناسب با نیاز وجودی هر آدمی است، بنابراین ما یک استاندارد معین برای آهستگی نداریم؛ اما در جریانی که طی می‌شود به‌عنوان یک نیروی کاملاً غالب در کار ما و تمام جزئیاتش دیده می‌شود. آهستگی چیزی است که اساساً در بطن برنامه و جز ماهیت آن است و خودش را در تمام اجزا می‌تواند نشان دهد.»

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره گفت: «بحث ما فقط اجرا نیست، اساساً نمایش خلاق به پایان نمی‌انداشد بلکه مسیر را در نظر می‌گیرد، بنابراین در آن مسیر به اهداف خودش می‌رسد و چون به نتیجه فکر نمی‌کند لزومی ندارد مانند یک کارگردان کلاسیک عمل کند. در این روند ما به‌صورت یک موجود آگاه که باید از خلاقیت بویی برده باشد، یعنی نمایش خلاق بدون مربی و کارگردان خلاق شدنی نیست. تخصص گاهی اوقات ضد خلاقیت است چون جسارت را از انسان می‌گیرد.»

گفتنی است کرسی ترویجی «ضرورت نمایش خلاق با تأمل بر مفهوم آهستگی» با ارائه دکتر «اکرم قاسم پور» و نقد دکتر «محمد عارف» به دبیری و نقد دکتر «بهزاد آقا جمالی» روز شنبه ۲۵ آذرماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۴ تا ۱۶ به همت دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی به‌صورت برخط و حضوری در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد.





قدرت نظامی گنجوی در داستان‌سرایی اوست/کرسی ترویجی سی‌ودو برگزار شد

کرسی ترویجی (شماره ۳۲)
چگونگی شخصیت‌پردازی منظومه لیلی و مجنون
نجومی با نگاه‌های بر عناصر آبیرونی

ارائه‌دهنده: آقای فرزاد معافی غفاری
عضو هیأت علمی دانشکده هنر (دانشگاه سوره)

ناقد: دکتر محمدحسین ناصر بخت
عضو هیأت علمی (دانشگاه هنر)

مدیر جلسه و ناقد: دکتر اکرم قاسمیور
عضو هیأت علمی (دانشگاه سوره)

۱۵۰۰ تا ۱۴۰۰ ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۴:۰۰
ساختمان اصلی دانشگاه سوره، طبقه سوم، سالن کنفرانس
به افراد شرکت‌کننده و گروهی حضوره اعلام می‌شود.

https://panel.soure.ac.ir/panel/11110

دکتر رود به پاسه

سی و دومین کرسی ترویجی دانشگاه سوره با عنوان «چگونگی شخصیت‌پردازی منظومه لیلی و مجنون گنجوی با نگاهی بر عناصر آبیرونی» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، در این نشست که با حضور «استاد فرزاد معافی غفاری» عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره به‌عنوان ارائه‌کننده، «دکتر محمدحسین ناصر بخت» عضو هیأت علمی دانشگاه هنر به‌عنوان ناقد و «دکتر اکرم قاسمیور» عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر و ناقد برگزار شد، شخصیت‌پردازی منظومه لیلی و مجنون مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت.

فرزاد معافی غفاری، در ابتدای این نشست با اشاره به زندگی و آثار نظامی گنجوی گفت: نظامی شاعر متولد سال ۵۳۰ هجری قمری بود و عمده فعالیت‌های او در نیمه دوم قرن ششم انجام شده است. او در شهر گنجه که اکنون بخشی از کشور جمهوری آذربایجان است به دنیا آمد و در تمام طول عمرش بنا بر آنچه گفته شده فقط یک‌بار از این شهر آن‌هم برای شرکت در مراسمی خارج شده و مابقی عمر را در گنجه سپری کرده است. این در حالی است که دیگر شاعران در جهان سفر می‌کردند و در واقع این تجربیات، سیر و سیاحت‌ها و تجربه زیسته را در آثار خود به کار می‌بردند. نظامی بر اساس کتاب ارزشمند تاریخ ادبیات ایران («دکتر صفا») تا سال ۶۱۴ هجری قمری اندکی بیش از ۸۰ سالگی زیست کرد، سپس دیده از جهان فرو بست.

وی افزود: نظامی از مهم‌ترین شاعران داستان‌سرایی ادبیات کلاسیک ایران است و برخی معتقدند او بزرگ‌ترین شاعر داستان‌سرا در حوزه شعر غنائی و عاشقانه است. البته ما شاعران

بزرگی همچون فردوسی را داریم که در مثنوی و شعر حماسی زبان زد بودند ولی قدرت داستان‌سرایی نظامی را می‌توان در حوزه شعر عاشقانه و غنائی به خوبی درک کرد.

این استاد دانشکده هنر دانشگاه سوره با بیان اهمیتی که شعر نظامی در درام‌نویسی آثار نمایشی دارد خاطرنشان کرد: وقتی به درام کلاسیک یا درام ارسطویی که برخی به آن درام متعارف نیز می‌گویند نگاه کنیم متوجه می‌شویم داستان و شخصیت دو روی اصلی یک سکه هستند و جزو ارکان اصلی کار به شمار می‌روند. از این رو پرداختن به چنین موضوعاتی در ادبیات کهن ایران بزرگ برای اهالی تئاتر از جمله نویسندگان درام و کارگردان‌های حوزه کودک از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. بنده سعی کردم در این مقاله از منظر متفاوتی به موضوع شخصیت‌پردازی از زاویه دید عناصر آبیرونی در داستان لیلی و مجنون نگاه کنم.

معافی قدرت اصلی شاعرانگی نظامی را مثنوی سرایی بر پایه داستان‌سرایی عنوان کرد و گفت: علاوه بر مثنوی نظامی ۳۰ هزار بیت قصیده و غزل دارد که در منابع مختلف گردآوری و پالایش شده است. همچنین او دارای پنج منظومه اصلی است. مخزن الاسرار اولین منظومه او نام دارد که در سال ۵۷۰ با ۲۵۶۰ بیت سروده شد. سپس خسرو و شیرین در سال ۵۷۶ با ۶۵۰۰ بیت، لیلی و مجنون در فاصله سال‌های ۵۸۴ تا ۵۸۸ با ۴۰۰۰ بیت و در نهایت بهرام نامه یا هفت‌پیکر و در انتها منظومه اسکندرنامه را داریم.

وی به بحث زبان فارسی در اشعار نظامی اشاره کرد و اظهار داشت: از قرن سوم و چهارم هجری قمری به بعد شاعران بزرگی به زبان فارسی توجه کردند. پیش‌تر از قرن دوم و سوم زبان رسمی دولت‌هایی که در نواحی مختلف تمدن ایران بودند عربی بود و سال‌ها و قرن‌ها این زبان کاربرد داشت و به تدریج کلمات، اصطلاحات و آرایه‌های ادبی بر پایه عربی به آثار ادبی و شعر نیز کشیده شد. این تغییر مسیر زبانی در ایران از منطقه غرب آغاز و به سمت شرق هدایت شد.

فرزاد معافی غفاری در بخش دیگری از صحبت‌های خود به موضوع شخصیت‌پردازی در آثار نظامی وارد شد و منظومه لیلی و مجنون را مورد بررسی قرار داد و گفت: ما تلاش می‌کنیم در آثار نظامی و از جمله لیلی و مجنون بر اساس صنایع ادبی، گذشته را واکاوی کرده و از این طریق به لایه‌ها و ویژگی‌های شخصیت‌پردازی این آثار پی ببریم و در نهایت آن‌ها را به دنیای معاصر و ادبیات نمایشی کنونی وارد کنیم.

وی در ادامه به عناصر آبیرونی در شعر نظامی اشاره و ضمن بیان اهداف آن اظهار داشت: آنچه در زبان فارسی طنز نامیده می‌شود ترجمه بسیار خوبی از آبیرونی است. ما در کنار طنز مترادف‌های دیگری مانند هجو، مطایبه و پارادوکس را داریم که تا حدودی هم‌خانواده هستند. ولی اکثر پژوهشگران ایرانی پذیرفته‌اند که طنز مترادف درستی برای آبیرونی است.

این استاد دانشگاه سوره با بیان اینکه ریشه داستان لیلی و مجنون از قبل وجود داشته است خاطرنشان کرد: این داستان از قبل در جزیره العرب جایی که امروز کشورهای عربی در آنجا واقع‌اند وجود داشته است. اهمیت کار نظامی در این بود که به داستان شاخه و برگ‌های زیادی داد. در حقیقت شاعر بر اساس آنچه در ذهن داشت روایت را تحت پرداخت داستانی با استفاده از صنایع ادبی و بلاغی قرار داد و به آن شخصیتی اخلاقی، حکمی و فلسفی بخشید. در این مجموعه شاهد شکل‌گیری شخصیت‌های جذابی مثل لیلی و مجنون همراه با پدرانشان، ابن‌السلام که از لیلی خواستگاری کرد و او در اثر فشارهای قبیله و تأکید پدر مجبور به ازدواج شد و البته کاراکتریکی از سرداران مهم که در بیابان باحال زار مجنون برخورد می‌کند و مجنون شرایط خود را برای آن سردار توضیح می‌دهد.

وی ادامه داد: در منظومه لیلی و مجنون سطح روایی داستان خواست و میل ناشی از یک عاشقی است که می‌خواهد به عشق خودش برسد و در این راه از همه چیز گذشته و سر به بیابان گذاشته است و در حقیقت مانند نامی که برای او انتخاب شده مجنون می‌شود و با حیوانات زندگی می‌کند. ولی زیرینا و موتور محرک داستان همان چیزی است که ما در درام‌نویسی به آن اراده یا میل کاراکتر می‌گوییم. در حقیقت اگر این خواست و تأکید مجنون نبود داستان هرگز پیش نمی‌رفت و درجا می‌زد.

استاد دانشکده هنر دانشگاه سوره در خاتمه صحبت‌های خود تأکید کرد: این مقاله درباره چگونگی این شخصیت‌پردازی در منظومه لیلی و مجنون است. درباره شخصیت‌پردازی تفکیکی به عمل آمده است که شامل خود داستان و شاخه‌هایی که این داستان پیدا کرده و در منظومه به تفصیل آمده است می‌شود که از آن‌ها به‌عنوان پلات‌های فرعی نام می‌بریم. بخش دوم ماجرا که بسیار اهمیت دارد و به ما کمک می‌کند به قدرت نظامی در شخصیت‌پردازی این مجموعه نزدیک‌تر شویم طراحی داستان است که در نهایت به چگونگی معرفی شخصیت‌ها در اشعار می‌رسد. به عبارت دیگر در شخصیت‌پردازی کاراکتر اصلی این منظومه جدای از ویژگی‌های ادبی، آنچه بسیار اهمیت دارد رسیدن شخصیت‌ها به تمایلات یا میل کاراکترها است.



اهمیت شعر نظامی در ادبیات نمایشی

دکتر ناصر بخت در ادامه این نشست نقد خود را بیان کرد و گفت: مقاله برای من جذاب بود. یکی از درس‌هایی که در حوزه اقتباس و جنبه‌های نمایشی آن در ادبیات فارسی داشتم به نوعی همین مباحث سابقه‌دار در حوزه نمایش است. یعنی از ابتدای شکل‌گیری تئاتر به مفهوم اروپایی آن در ایران یکی از راه‌ها برای رسیدن به درام ملی، اقتباس از ادبیات کلاسیک بوده است.

وی افزود: منظومه لیلی و مجنون نظامی اتفاقاً جزو منظومه‌هایی است که خیلی مورد توجه نمایشنامه‌نویس‌ها قرار داشته و اقتباس‌های وفادارانه در طول تاریخ نمایش به آن انجام شده است. علاوه بر آن ما شاهد اقتباس‌های آزاد هم هستیم که

چند سال قبل محمد ابراهیمیان از لیلی مجنون داشت و نمایش آن به کارگردانی دژاکام در مجموعه تئاتر شهر اجرا شد. به عقیده بنده خوب بود در مقدمه این مقاله به این نکات اشاره می‌شد چراکه مخاطبان اصلی مقاله دانشجویان حوزه نمایش هستند و این قبیل کارها در حوزه نمایشنامه‌نویسی و درام‌نویسی برای آنان کمک‌کننده است. در مبحث دراماتولوژی اگر قرار است ما از یک متن ادبی به یک نمایش برسیم باید همه بحث‌ها پیرامون منبع اصلی شکل بگیرند و این نکاتی است که بر ضرورت چنین بحث‌هایی در دانشکده‌های تئاتری صحنه می‌گذارد.

این استاد دانشگاه هنر در ادامه تأکید کرد: در حوزه نمایش خود نظامی برای ما از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. نه فقط در آثار بلکه در نوع ادبیات داستانی منظومه‌های او یک بخش مهم است. نظامی از اولین و قدیمی‌ترین کسانی است که به خود نمایش در این منظومه‌ها توجه می‌کند. در هفت‌پیکر سندی درباره شش هزار استاد داستان باز وجود دارد که اشاره به نمایش‌هایی



دارد که از دوره ساسانیان وارد ایران شد و توسط گروه‌های دوره‌گرد اجرا می‌شده است. به بیان دیگر باید گفت: نظامی از نمایش‌های دوران خودش اطلاع داشته است.

دکتر ناصر بخت واژه آبرون را توجه به کمدی عنوان کرد و گفت: در اینجا ما شاهد هستیم که به جای پرداختن به ایده‌ها نوعی از واقعیت توسط شاعر بیان می‌شود. بسیاری انتظار دارند که داستان عاشقانه در قالب رومانس قرار بگیرد و تابستانی باشد در حالی که داستان لیلی و مجنون کاملاً زمستانی است.

توجه نظامی به فلسفه یونان

دکتر قاسم پور نیز این مقاله را از منظر خود مورد نقد و بررسی قرار داد و گفت: ادبیات تمثیلی ما در بازتاب یک جریان مکاشفه‌ای شکل می‌گیرد. یک جریان شهودی و مکاشفه‌ای فقط در قالب ادبیات تمثیلی است که اتفاق می‌افتد. در چنین جهانی و با چنین ویژگی‌های فکری نظامی کسی است که پایبندی خود را به دیالوگ در تمامی آثارش به شدت ثابت کرده است و قطعاً یکی از این آثار درخشان منظومه لیلی و مجنون و خسرو و شیرین است. این مجموعه‌ها یک اثر عاشقانه است که مرور جدی شده و با تغییر و تحول شخصیت‌ها این جدیت بسیار حس می‌شود.

وی افزود: مثلاً در منظومه خسرو و شیرین شخصیت‌هایی شبیه خسرو وقتی که فروتنانه پای درس فیلسوفی به اسم بزرگ امید می‌نشیند و سؤال می‌کند به شخصیتی متفکر تبدیل می‌شود؛ در حقیقت این پرسش‌گری است که مبنای تحول خسرو را ایجاد می‌کند. در مقابل نیز شرط شیرین فرهیختگی خسرو می‌شود و چنین برخوردی است که داستان را در مسیر خردمندی و عشق قرار می‌دهد. در قالب دیالوگ‌هایی که بزرگ امید با خسرو می‌گوید ما به آشنایی کامل نظامی نسبت به فلسفه یونان پی می‌بریم زیرا پاسخ‌های بزرگ امید به خسرو از جنس تفکری است که در یونان پیدا می‌شود.

این استاد دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: پیدا کردن شخصیت‌های مختلف، آثار نظامی را به مرز منجی بودن می‌رساند و حتی تحولی که در برخورد او با اتفاقات مثلاً در جریان ارتباط نوشابه با شخصیت‌های دیگر داستان روی می‌دهد واقعاً چشمگیر است.

دکتر قاسم پور با بیان قدرت نظامی در شخصیت‌پردازی آدم‌های متفاوت گفت: به نظر می‌آید سفر قهرمان در آثار نظامی از طریق سفر درونی در قالب قصه‌ها و روایت‌ها اتفاق می‌افتد و حوادث نیز در تعمیق شخصیت‌های آثار او بسیار تأثیرگذارند. در آثار نظامی ما به صورت‌های مختلف با سفر درونی مواجه هستیم و بالقوگی‌های درخشان انواعی از دیالوگ را می‌بینیم. بنابراین لازم نیست که خیلی هوشمند باشیم تا این کار را کشف کنیم. در واقع نظامی کاری کرده که به سادگی وارد آثار او شویم و به زبان‌های مختلف شخصیت‌ها و ایده‌های درخشان آن را پیدا کنیم.

گفتنی است در پایان این نشست که به صورت حضوری و مجازی برگزار شد، شرکت‌کنندگان به طرح پرسش‌های خود پرداختند و استادان حاضر در جلسه پاسخ گفتند.



« خلاقیت و تخیل در آینده‌پژوهی » موضوع دومین پیش‌نشست «آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار»



در دومین پیش‌نشست آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار موضوع «خلاقیت و تخیل در آینده‌پژوهی» به بحث و بررسی گذاشته شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره همایش ملی «آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» دومین پیش‌نشست خود را با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با عنوان «خلاقیت و تخیل در آینده‌پژوهی» روز شنبه پانزدهم مهرماه ۱۴۰۰، از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست دکتر رامتین شهبازی معاون دانشکده هنر به عنوان سخنران و استاد فرزاد معافی غفاری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر این نشست و دکتر مهران هوشیار دبیرکل همایش حضور داشتند.

در ابتدای این نشست فرزاد معافی، در سخنرانی خود



ضمن خیرمقدم به حضار و تبریک سال تحصیلی جدید، پیش از اشاره‌ای بر موضوع نشست جاری، موضوع پیش‌نشست اول با حضور دکتر امیرحسینی را بازگو کرده و از دکتر هوشیار خواست تا به ارائه سخنان خود در خصوص برگزاری پیش‌نشست‌ها بپردازد.

دکتر هوشیار در خصوص معرفی همایش افزود: اولین دوره «همایش ملی آینده‌پژوهی آموزش عالی و توسعه پایدار» در سال ۱۴۰۰ برگزار شد و بنا شده است که به همت متخصصان و اندیشمندان، این همایش هر دو سال یکبار تکرار شود. وی ادامه داد: با توجه به پیشرفت سریع و تحولات زیادی که در طی زمان کوتاه رخ می‌دهد و تأثیر مؤثری بر آموزش‌های عالی می‌گذارد، نیازمندیم با استفاده از این چنین نشست‌ها و همایش‌ها، خود را با آن‌ها هماهنگ کنیم. با توجه به گستردگی موضوعات در همایش، نیاز است در این پیش‌نشست‌ها از صاحب‌نظران بهره ببریم.



دکتر رامتین شهبازی در خصوص موضوع این نشست این‌گونه توضیح داد: قرار است یکی از مسائلی که حدود هفت تا هشت سال روی آن پژوهش انجام داده‌ام را در این پیش‌نشست مورد بررسی قرار دهم و با شما عزیزان در میان بگذارم. ۳ واژه در این سخنرانی کلیدی هستند که ظاهراً شناخته شده‌اند، اما مسئله این است که در سیستم دانشگاهی ابتدا لازم است واژه‌ها بررسی شوند و بدانیم منظور ما کدام تعریف از کلمات است. ایشان افزود که این واژه‌های مهم، سه واژه تخیل، خلاقیت، آینده‌پژوهی هستند.

وی افزود: ماجرای تخیل برای من زمانی جذاب شد که در بحث‌های نشانه‌شناسی همیشه به آن پرداخته می‌شد. همچنین در حوزه سینما و هالیوود نیز ما شاهد فیلم‌هایی بودیم که با استفاده از تخیل و بر مبنای آن ساخته شده‌اند، اما زمانی در آینده می‌بینیم که آن اتفاقات تخیلی به ما نزدیک است. مثل فیلم ۲۸ روز بعد. او توضیح داد: من این را شنیده بودم که فیلم‌سازان به سراغ صاحب‌نظران و

متخصصین این رشته می‌روند و آینده‌نگری آنان را که با حدسیات آنان در مورد آینده را به فیلم‌نامه تبدیل می‌کنند و ممکن است بعدها به واقعیت بپیوندند. دکتر شهبازی درباره واژه تخیل و بازتاب آن در جهان شرق و غرب توضیح داد: در حوزه تخیل در جهان غرب و شرق تحقیقات و سفرهای زیادی شکل گرفته است، در شرق (هند، چین، ژاپن)، حکمت و در غرب (ایده‌های افلاطون و ارسطو) مهم جلوه می‌کنند و نیز در این میان موضوع مهم عرفان مهم می‌نماید که ما به نظریات نظریه‌پردازان این حوزه وارد می‌شویم.

وی اذعان داشت: ما اگر به مثابه روش به ماجرا نگاه کنیم، طبیعتاً باید ابتدا از تعاریف شروع کنیم. وی درباره تعریف خلاقیت بیان کرد: خلاقیت به نوعی توانایی و پیشنهاد امور متفاوت با امور جاری است. او ادامه داد: یک سری امور جاری داریم و در کارهایی که انجام می‌دهیم، گاهی به این نتیجه می‌رسیم که امر جاری‌ای که وجود دارد نارس است و باید تغییر یا تعویضی در آن شکل بگیرد.

وی ادامه داد: وقتی ما در مورد فلسفه آینده‌پژوهی و فلسفه هنر در آینده‌پژوهی صحبت می‌کنیم، در واقع در مورد تکمیل نظریه‌ها صحبت می‌کنیم و هیچ نظریه‌ای را باطل نمی‌کنیم. برای مثال ویکتور اشتاین خودش نظریه‌های خودش را تکمیل می‌کند و نه آن‌که آن‌ها را باطل کند و این خود نمود خلاقیت در عمل یک فیلسوف است.

دکتر شهبازی درباره خلاقیت اضافه کرد: ما وقتی داریم در مورد خلاقیت صحبت می‌کنیم، این توانایی را داریم که امروز را تبدیل به امور مکمل یا متضاد آن کنیم. بر اساس آن چیزهایی که در کتاب‌های موجود درباره تخیل وجود دارد، خلاقیت را قدرت شکل‌گیری تصاویر در ذهن می‌شمارند. این تصاویر ممکن است از واقعیت بگذرند و یا نگذرنند.

وی درباره تخیل در شرق و غرب این‌گونه بیان کرد: تخیل در غرب تخیل مجازی است و اصولاً در همه دوران‌ها تخیل ساختنی است به‌جز در دوران رمانتیک که هنر را شهودی می‌دانند که مانند تخیل در شرق است و اگر از تخیل غیرشهودی یعنی تخیل ساختنی استفاده کنیم، می‌توانیم به یک روش دست‌یابیم.

او توضیح داد: وقتی تخیل از شکل جاری خود خارج شود، خلاقیت به وجود می‌آید و به نظر می‌رسد که انسان امروز نمی‌تواند منتظر بماند تا تخیل شهود برای او اتفاق بیفتد و باید از ساخت استفاده کند. تا زمانی که تخیل در ذهن ما باشد، در حوزه‌ی شخصی باقی می‌ماند.

وی ادامه داد: ویکتور اشتاین به این تعریف می‌گوید "زبان شخصی" و تا زمانی که درگیر زبان شخصی باشید، نمی‌توانید آن را عمومی کنید. زمانی که تبدیل به یک زبان عمومی شود می‌توان آن را در معرض عموم گذاشت و البته با قواعد و تعاریف مشخص خودش.

دکتر شهبازی از رابطه تخیل و زبان گفت: وجه تخیلی زبان آنجا است که در این امر جاری، اگر خلاقیت را بالا ببریم، می‌توانیم به وجوه دیگری که در زیر لایه آن پنهان است، دست پیدا کنیم. وی ادامه داد: بعد از آشنایی با خلاقیت و تخیل می‌توانیم در آینده پژوهی آن‌ها را به کار بگیریم و بازی‌های زبانی را گسترش دهیم و به عناصر متفاوتی دست پیدا کنیم.

وی افزود: ما برای گسترش تخیل و ایجاد خلاقیت و ورود زبان شخصی به عمومی نیاز داریم که قواعد آن را بلد باشیم. این قواعد و دستور زبان‌ها یا تجربی هستند (آزمایش) یا گرامری و دستور زبانی که نیاز به دو شرط دارد: ۱. دستور زبان را بشناسیم.

۲. متنی قابل فهم برای استفاده عموم تولید کنیم.

وی ادامه داد: برای شکل‌گیری بازی زبانی نیز چند اصل اهمیت دارد:

می‌بایست همگانی و زبان قابل فهم همه باشد.

هر گفته مثل مهره بازی در شطرنج است و باید حساب‌شده از آن بهره گرفت.

از آنجاکه وقت برای تجربه کردن نداریم باید قواعد بازی را بپذیریم. به روش ویکتور اشتاین توجه کنیم که می‌گوید: باید قابلیت توصیف بازی را داشته باشیم تا در نهایت بتوانیم با توجه به بازی‌ای که در جریان است، نقاط پنهان بازی را کشف کنیم.

دکتر شهبازی در انتهای این نشست این‌گونه نتیجه‌گیری کرد: ما برای اینکه بتوانیم در آینده، متون هنری‌ای داشته باشیم که بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و همچنین برای این‌که در حوزه نظری بتوانیم ایده‌هایی داشته باشیم که با آن آثار هنری را نقد کنیم، نیاز به خلاقیت در کشف بازی‌های زبانی جدید داریم.

وی با اضافه کردن نکته مهمی درباره نظریات و عمر آن‌ها به سخنان خود پایان داد: دیگر نمی‌توانیم از نظریه‌های قدیمی استفاده کنیم، بلکه می‌توانیم برای خلق ایده‌های جدید از آن‌ها کمک بگیریم و گزاره‌های جدید و مناسب تولید کنیم.

در انتهای جلسه دکتر مهران هوشیار دبیر کل همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار به بیان نظرات خود پرداخت و همچنین به سؤالات دانشجویان و حاضران در جلسه پاسخ داده شد.

عکس: افرا شهباز زاده

گزارش: رهام براری



سومین پیش نشست آینده پژوهی برگزار شد آینده از آن افرادی است که برای آن آماده شده اند و گذشته خود را شناخته اند



سومین پیش نشست دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با موضوع «رسانه و آینده آموزش عالی» برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، این نشست علمی به دبیری آقای فرزاد معافی غفاری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و نیز دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به عنوان سخنران، دوشنبه یکم آبان ماه ۱۴۰۲ به صورت حضوری برگزار شد. در این نشست دکتر مهران هوشیار، دبیرکل همایش آینده پژوهی و دکتر زکریه السادات طباطبائی، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، حضور داشتند. در ابتدای این نشست و به درخواست معافی، دبیر نشست، دکتر هوشیار به بیان مطالب مقدماتی پرداخت: رسانه های امروزی به خاطر سرعت و دسترسی گسترده شان قطعاً می توانند برای امر آموزش مفید باشند و این مهم ترین نکته ای است که در این نشست ها بررسی می شوند.

در ادامه دکتر مسعودی درباره تبارشناسی رسانه و آموزش عالی و ارتباط این دو به سخنرانی پرداخت: به لحاظ قدمت رسانه پیش از دانشگاه و هرگونه آموزش ایجاد شده است که می توان به ارتباط با دود در قرون اولیه اشاره کرد. انسان تا به امروز پیشرفت کرده و از دوران چاپخانه ها گذر کرده تا به رسانه های امروزی رسیده است. تاریخ بی همتی که یکی از مهم ترین تاریخ نوشته های دنیا است به خوبی به آموزش فرد به فرد اشاره دارد که این نوع آموزش عمدتاً در برابر بوده است. او درباره رسانه در دانشگاه ها توضیح داد: رسانه ها در دانشگاه دودسته هستند، رسانه های جریان اصلی مثل رادیو، تلویزیون، روزنامه ها، مطبوعات و خبرگزاری ها و... و رسانه های اینترنتی یا همان رسانه های بسیار جدید که گستره بزرگ تری را پوشش دادند و در خیلی موارد جایگزین رسانه های پیشین شدند. ادامه داد: برای صحبت درباره دانشگاه از همین نوع رسانه ها باید صحبت کرد. او درباره آموزش حضوری بیان کرد: امروزه این نوع آموزش در حال تغییر شکل و تبدیل به آموزش «برخط» (آنلاین) است و می بینیم که در سطوح مختلف آموزشی، عوامل آموزش در حال ارائه آموزش در این بسترها هستند. وی درباره نحوه شکل گیری دانشگاه ها اظهار داشت: دانشگاه ها به غیر از دانشگاه جندی شاپور، شکل گیری بر پایه و مطالب مذهبی ایجاد شده است. وی ادامه داد: بعدها در یونان به طبقه بندی و مقطع بندی نظام آموزشی دانشگاهی پرداخته می شود تا بتوان فهمید هر فرد در چه مقطعی و یا تا چه مقطعی پیش رفته است که این نظام آموزشی بسیار نزدیک با نظام آموزشی امروزی است که نزدیک به سیصد سال قدمت دارد.

دکتر مسعودی در ادامه درباره اسناد و کتابها و اهمیت این اسناد توضیح داد: به عنوان مثال آنچه امروز در مداحی ها بیان می شود، به نوعی زبان حال است زیرا که اسناد کمی از این اتفاق تاریخی در دست است و این خود می تواند اهمیت وجود اسناد مکتوب را بیان کند. وی ادامه داد: کتابها ابزارهای مهم دانشگاهی هستند. بنابراین دانشگاهها حالت آموزش را عمومی کردند اما همچنان تعداد نسخه های کتب مورد نظر به تعداد مورد نیاز نبود. این روند همین گونه ادامه پیدا کرد تا این که دستگاه چاپ اختراع شد و باعث تسریع روند آموزش شد. او درباره تأثیر رسانه ها بر آموزش عالی با استناد بر پژوهشی در حدود دو دهه گذشته میلادی بیان کرد: کاربرد تحول فناوری باعث تغییر نظام یادگیری و یاددهی و افزایش تعداد متقاضیان و مشتریان آن ها و در نتیجه نفوذ بیشتر دانشگاهها می شود و این احتمال که به علت افزایش توانایی فردی در مطالعه



شخصی، دانشگاهها کم کم مخاطبین خود را از دست می دهند، مردود است. دکتر مسعودی با تعریفی از رسانه اذعان کرد: رسانه عبارت است از هر وسیله ای که بتواند پیام را از شخصی یا اشخاصی به شخصی دیگر یا اشخاص دیگر منتقل کند به همین جهت خود کتاب نوعی رسانه است. باید توجه داشت که صندلی، منبر، نماز جمعه و... اینها یک محیط هستند و عملکرد رسانه ای ندارند می توانند به رسا شدن پیام کمک کند اما خود عملکرد انتقال پیام را انجام نمی دهد. پس می توان پی برد که ارتباطات در بافتار و محیط اتفاق می افتد. وی با ارجاع به سخنان یک استاد دانشگاه ایلینوی درباره تأثیر پیشرفت های فناورانه در حوزه آموزش بیان کرد: نخست: اهداف و مقاصد آموزشی: بیشترین سرعت آموزش، کمترین هزینه و بیشترین کیفیت هدف همیشگی آموزش است که با استفاده از ابزارها و فناوری های امروزی به راحتی قابل فراهم آوری است.

دوم: زیست بوم آموزش در زمینه یادگیری: تحولات فناوری باعث تحول در بافتار آموزش شده و شکل آموزش تغییر کرده است. سوم: فرایندهای یادگیری: فرایند یادگیری ابتدا شخصی بود، سپس تحت تأثیر رسانه های ارتباط جمعی، جمعی شد و حالا مجدداً به شخصی سازی برگشتیم اما این بار یاددهی هوشمندسازی شده است و دانشجو می تواند حجم وسیعی از اطلاعات را ذخیره و نگهداری کند. چهارم: فرایندهای یادگیری: قبلاً یادگیری به صورت فرایند نبود و در مکتب خانه ها مطالب گفته شده، و یادگیرنده می بایست یاد بگیرد اما حالا فرایند یادگیری به صورت دوره ای و در طول زمان صورت می گیرد؛ دیگر استاد به عنوان عقل کل نیست بلکه استادان در نقش تسهیلگر و راهنما ظاهر می شوند. این همچنین به این معنی است که دانشجو باید بتواند از ابزارهای فناورانه استفاده کند. پنجم: نظام حکمرانی: مسئولین باید توجه کنند که ما در حال ورود به مرحله جدیدی هستیم که وظایف استادان و دانشجویان در حال تغییر است و یاددهی به شکل سابق نمی تواند ادامه یابد.

مسعودی درباره نتایج این اتفاقات اذعان کرد: مسئله بسیار مهم، ارزیابی دانشجویان و سطح بندی مقاطع آموزشی است. در آینده مقاطعی مثل کارشناسی و کارشناسی ارشد مرز بسیار نزدیکی خواهند داشت یا به طور کلی از میان خواهند رفت. تحول دیگر گستره آموزش های ماژولار است که با نیاز افراد در هر سن و هر جای منطبق هستند که نیاز مشاغل آینده را تأمین می کنند. همچنین نقش آموزش به صورت نردبانی است که مردم عادی با آن می توانند به مراتب

بالاتر اقتصادی دست یابند.

عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در خصوص آموزش‌های انطباق‌ناپذیر گفت: آموزش‌هایی که مشارکت جویانه و تعاونی هستند در این دسته قرار می‌گیرند که مشکلات این نوع آموزش در حال کم‌تر شدن است. همچنین باید توجه کرد که در میان این‌همه پیشرفت، برخی رشته‌های دانشگاهی ما دیگر کارآمد نیستند و یا رشته‌هایی مثل حقوق در ایران، بیشتر از سی سال است که سرفصل‌های آن تغییری نکرده است؛ این در حالی است که بسیاری از اتفاقات پیرامونی ما تحت تأثیر انواع پیشرفت تغییر کرده‌اند. امروزه به لطف رسانه‌های جدید، می‌توانیم دیتاهای بسیار عظیمی را در دسترس داشته و آن‌ها را به همراه داده‌های خودمان بررسی و تجزیه و تحلیل کنیم.

او درباره اتفاقات و پیش‌آمدهای این فناوری‌ها به سه دسته رخداده اشاره کرد و افزود: سه نوع کنشگری وجود دارد. کنشگران اول پیش‌تازان و نوآوران هستند که از هر فرصتی استفاده می‌کنند همان‌طور که در زمان وبلاگ دیدیم و حالا در هوش مصنوعی می‌بینیم. دسته دوم همراهان تغییر هستند که بعد از وقوع تغییر متوجه تغییرات می‌شوند و با دسته نخست همراه می‌شوند تا امکانات و مزایای آن‌ها استفاده کنند و در آخر دسته سوم که به نظر می‌رسد به شرایط ما نزدیک‌تر باشد؛ بازماندگان از تغییر و دانشگاه‌های دچار انفعال که زمانی متوجه تغییر می‌شوند که امکان و ارزش به دست گرفتن ابتکار عمل را از دست داده‌اند.

فرزاد معافی غفاری عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره که به عنوان دبیر جلسه حضور داشت در ادامه جلسه توضیح داد: ما تا حدی در شروع راه هستیم بنابراین بیشتر باید بشناسیم و خود را و دانشگاه و سیاست‌های آموزش عالی را برای آینده آماده کنیم. زیرا که همه ما از استادان تا دانشجویان و حتی دانش‌آموزان مقاطع پایین‌تر در معرض این تغییرات هستیم. در پی مطرح شدن سؤالی درباره "تغییر نقش استادان به تسهیلگر در دروس و رشته‌های عملی و چگونگی آن و مقایسه آن با رشته‌های تئوریک" از سمت یکی حاضرین در جلسه، دکتر مسعودی بیان کرد: این موضوع را نرم‌افزارها حل کردند؛ حالا می‌توان دیتاهای بسیار زیاد را با فشردن یک دکمه بررسی کرد. از جایی به بعد مثلاً در محاسبات، دیگر استفاده از روش دستی نشدنی است زیرا که حجم داده‌ها بسیار زیاد است. اما نکته قابل توجه این است که هوش مصنوعی نمی‌تواند تجزیه و تحلیل را به‌گونه‌ای که انسان توانایی آن را دارد انجام دهد؛ به قولی انسان همواره در تحلیل جلوتر از مصنوع خودش یعنی هوش مصنوعی است.



به دنبال پاسخ همین سؤال، دبیر جلسه از دکتر هوشیار خواست تا در راستای

چگونگی تأثیر فناوری‌های جدید در زمینه دروس عملی به بیان مطالبی بپردازد: واقعیت این است که در حوزه صنایع دستی، روحی که به خاطر حضور هنرمند و انرژی او که نیازمند نوعی تزکیه و آزمایش نیز هست در اثر ایجاد می‌شود، نمی‌تواند توسط دستگاه‌ها و ماشین‌ها وجود داشته باشد. وی ادامه داد: هوش مصنوعی برای انسان و هنرمند آینده شرایطی را ایجاد می‌کند تا هنرمند بتواند با آرامش و تمرکز بیشتر به دنبال خلق اثر خود باشد تا او بتواند با راحتی بیشتر با هنرش در ارتباط باشد.

هوشیار اضافه کرد: در راستای سخنان دکتر مسعودی می‌توان گفت که صفر و یک‌های کامپیوتری در نهایت نیاز به یک وجود خلاق دارند تا آن‌ها را سازمان‌دهی کنند و می‌تواند گفت که آینده از آن افرادی است که برای آن آماده شده‌اند و گذشته خود را شناخته‌اند. در پایان این جلسه به سؤالات حاضرین پاسخ داده شد و نیز به حاضرین در جلسه گواهی حضور اهداء شد.

گزارش: رهام براری
عکاس: رویا (افرا) شهباززاده



«آینده‌نگاری مدیریت در آموزش دانشگاهی» / چهارمین پیش نشست همایش آینده‌پژوهی برگزار شد



چهارمین پیش‌نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با عنوان «آینده‌نگاری مدیریت در آموزش دانشگاهی» در روز شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ از ساعت ۹ تا ۱۰:۳۰ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، پیش‌نشست آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با موضوع «آینده‌نگاری مدیریت در آموزش دانشگاهی» با حضور برخی از استادان حوزه علوم ارتباطات برگزار شد. در این نشست دکتر عباس اسدی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی به‌عنوان سخنران و دکتر فرزاد معافی غفاری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به‌عنوان دبیرنشست حضور داشتند.

عباس اسدی بایان اینکه تلاش کرده تا از منظر روزنامه‌نگاری به بحث آموزش عالی بپردازد

صحبت‌های خود را آغاز کرد و ادامه داد: «(علم)، خود را وام‌دار روزنامه‌نگاری می‌داند. اگر روزنامه‌نگاری وجود نداشته باشد علم توسعه پیدا نمی‌کند و آموزش عالی گسترده نمی‌شود. هرچند ممکن است از نگاه اندیشمندان روزنامه‌نگاری جایگاه خوبی نداشته باشد. در نتیجه نباید از اهمیت روزنامه‌نگاری غافل شد و ارجحیت را با علوم تجربی دانست.

اسدی درباره جایگاه روزنامه‌نگاری علم و تأثیر آن بر گسترش و رشد علم سخن گفت و به تعریف مفهوم علم این‌گونه پرداخت: امروزه علم به دو معنای متفاوت مورد استفاده قرار می‌گیرد. یکی دانستن در برابر ندانستن است. نوع دوم علم تنها دانستنی بوده که به تجربه حسی متکی است. اسدی ادامه داد: اگر متونی که در آن علم مورد مدح و ستایش قرار گرفته را نگاه کنی تمامی این ستایش‌ها برای نوع اول علم است. با گسترش علم، روزنامه‌نگاری از نظر انواع و ابعاد گسترش پیدا کرده است. امروزه روزنامه‌نگاری را می‌توان به انواع رشته‌ها تقسیم کرد. تقسیم‌بندی آغاز علم است و اگر نتوانیم علوم را به طبقات کوچک‌تر تقسیم کنیم رشد آن علم متوقف شده و ادامه پیدا نکرده است. در نتیجه روزنامه‌نگاری علم نیز شامل تقسیم‌بندی‌هایی می‌شود که حائز اهمیت هستند. پس تفاوت روزنامه‌نگاری علم و روزنامه‌نگاری علمی تفاوت در تقسیم‌بندی آن‌ها است.

به گفته اسدی روزنامه‌نگاری علمی نقطه مقابل روزنامه‌نگاری علوم تجربی است. در تمام مراکز دانشگاهی رشته‌ای به نام روزنامه‌نگاری وجود دارد که همان روزنامه‌نگاری علمی است. در روزنامه‌نگاری علمی، روزنامه‌نگار محقق و پژوهش‌گر نیست و صرفاً یک گزارشگر علمی است. روزنامه‌نگاری علمی دیده محور است و مشاهدات خود را گزارش می‌کند.

اسدی ادامه داد: در روزنامه‌نگاری علم این دانشمند، محقق و پژوهشگر است که یافته‌ها و نتایج و ایده‌های خود را در قالب یک ژانر روزنامه‌نگاری به نگارش درمی‌آورد. در نتیجه روزنامه‌نگاری علم ایده محور است.

اسدی (مخاطب) را تفاوت بعدی این دو نوع روزنامه‌نگاری دانست و گفت: مخاطب روزنامه‌نگاری علمی می‌تواند عامه مردم باشد. اما مخاطب روزنامه‌نگاری علم مخاطب محدود است و خواص هستند که می‌توانند این مطالب را دنبال کنند. تفاوت بعدی این است که روزنامه‌نگاری علم در خدمت علم و برای ترویج علم است. تلاش می‌کند ارتباطات علمی را برقرار کند. روزنامه‌نگاری علمی فقط بیانگر رخدادها است و نمی‌تواند بدون منشأ مطلبی را منتشر کند.



اسدی شایعه‌پراکنی، هیجان‌برانگیزی و داستان سازی را از ویژگی‌های روزنامه‌نگاری علمی دانست و گفت: زمانی که از آموزش عالی صحبت می‌کنیم باید بدانیم جایگاه روزنامه‌نگاری علم بسیار مهم است. می‌توان این‌گونه گفت که روزنامه‌نگاری علم در خدمت علم و روزنامه‌نگاری علمی در خدمت بازار است. در حوزه روزنامه‌نگاری علم انتقادات بیشتری رخ می‌دهد و پرسش‌گرانه است. اسدی سوژه‌یابی و آشنایی با نمونه‌ها و مقوله‌های متعدد را از ویژگی‌های روزنامه‌نگاری علمی دانست و نداشتن سوژه برای محققان را یک نوع کم‌کاری مطالعاتی و دور بودن از روزنامه‌نگاری علمی تلقی کرد و گفت آثار علمی با منابع معتبر ماندگار هستند و ارجاعات به آن‌ها بسیار زیاد است. منابع غنی در واقع نتیجه روزنامه‌نگاری علم است.

به گفته اسدی دموکراسی علمی از نتایج توجه به روزنامه‌نگاری علم است. حقایق و دستاوردهای قابل استناد در روزنامه‌نگاری در هرکجای جهان با وجود روزنامه‌نگاری علم به دست می‌آید. در حوزه‌هایی چون روابط بین‌الملل و گفتمان‌های سیاسی نیز روزنامه‌نگاری علم جایگاه ویژه‌ای دارد. پیش‌بینی وقایع طبیعی و حتی سیاسی یکی از کارکردهای این حوزه است. در کشورهای غربی مقالات مختلفی از مقالات سیاسی و... چاپ می‌شود. اسدی همچنین افزود: روزنامه‌نگاری علم می‌تواند بسترهای مناسبی را برای تغییرات لازم و ضروری در نظام آموزش عالی فراهم کند. نگاه نقادانه و تیزبین روزنامه‌نگاری علم باعث راهگشایی و پیشرفت مسیر علم می‌شود.

در پایان نشست و برای جمع‌بندی مباحث مطرح شده، فرزاد معافی غفاری دبیر جلسه به تفسیر خلاصه‌ای از مطالب پرداخت و عنوان کرد: نشریات علمی در سطح عمومی از ارکان مهم ترویج علم در مسیر آشناسازی جامعه با فرآیندهایی است که منجر به تولید علم در دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و دیگر مراکز تولید علم می‌شود. ساده‌سازی و بیان قابل فهم فرآیندهای پیچیده علم برای عموم مردم از وظایف روزنامه‌نگاران علم است.

برای استفاده از فناوری‌های نوین نیاز به نقشه داریم پیش‌نشست آینده‌پژوهی در پنجمین ایستگاه



پنجمین پیش‌نشست از سلسله نشست‌های مربوط به دومین همایش ملی آینده‌پژوهی با موضوع «معماری مدل‌هایی با ساختار افقی در دنیای چهارم» در دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، پنجمین پیش‌نشست از سلسله نشست‌های مربوط به دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با موضوع «معماری مدل‌هایی با ساختار افقی در دنیای چهارم» روز دوشنبه هشتم آبان ماه ۱۴۰۲ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

در این نشست دکتر امیرمسعود دباغ، عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به‌عنوان دبیر نشست و دکتر سید غلامرضا اسلامی، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به‌عنوان سخنران حضور داشتند.

دکتر اسلامی سخنان خود را اینطور آغاز کرد: این روزها در سطح جهان اتفاقات زیادی در حال رخ دادن است و می‌دانیم که مهم‌ترین مسئله که باید رشد داده شود، انسانیت است. در جهان امروز سرعت تغییرات بسیار بالاست. در واقع انسان‌ها در حجم زیاد اطلاعات خرد، متلاشی شده‌اند و حالا یک هویت گسسته برای ما ایجاد شده به طوری که گویی در همه‌جا هستیم و در هیچ‌جا نیستیم. برای جمع‌آوری این گسستگی نیاز به یک فرایند معمارانه و در نهایت رسیدن به یک گشتالت است.

وی ادامه داد: باید کلبیتی را به نمایش بگذاریم و اجزای پراکنده را در جای خود نصب کرده تا بتوانیم به معنا و مفهوم بهتری دست یابیم. تکرار مدل‌ها به معنی تکراری بودن آن‌ها نیست، مانند حروف الفبا که تکراری هستند اما کلمات متفاوتی را می‌سازند. این مدل‌ها در پایه قرار می‌گیرند تا بتوانیم مفاهیم را منتقل کنیم.

اسلامی درباره دنیای چهارم توضیح داد: این دنیا دنیای ابرکامپیوترها، متاورس و... است. اصطلاح دنیای مجازی که به آن اطلاق می‌شود درست نیست زیرا مجازی به معنی چیزی است که نیست اما دنیای مجازی وجود دارد اما واقعی نیست. دولت‌ها و بانک‌های واقعی، با سرمایه‌های واقعی در این بستر فعالیت کرده و خرید و فروش می‌کنند.

وی توضیح داد: سایبورگ‌ها نیز امروزه در دستور پزشکی هستند. حالا کم‌کم می‌توان اعضای بدن را جایگزین کرد؛ دست‌ها و پاهای مصنوعی می‌توانند جایگزین اعضای واقعی شوند و این در شرایطی است که نه تنها همان عملکرد را دارند، بلکه بر طبق تغییرات زیبایی‌شناسی، زیباتر هستند و نیز نیروی بیشتری دارند.

این استاد دانشگاه درباره هوش مصنوعی و چرایی آن توضیح داد: همه چیز با همه چیز در ارتباط است اما بسته به نوع نگاه و تحقیق ما، بحث‌ها می‌توانند عمیق‌تر و سطحی‌تر شوند. زاویه ما در مواجهه با مسائل بسیار مهم است به‌عنوان مثال عدد شش انگلیسی هم می‌تواند به صورت عدد شش خوانده شود و هم عدد ۹؛ بنابراین مدل مفهومی کامل است که می‌توان از زوایای گوناگون به آن نگاه کرد. او درباره مدل‌ها گفت: یک رویکرد پیکسلی و یک رویکرد وکتوری داریم که متفاوت هستند. اگر روی یک مقوا آدمکی را کشیده و آن را بریده و به اصطلاح اکسترکت کنیم، حالا یک آدمک داریم و یک مقوا با جای خالی آدمک. این جای خالی بسیار مهم است اما دور هر دو یکی است که به آن شاکله می‌گوییم که همان هویت کلی است. وی افزود: اگر شباهت‌ها را بررسی کنیم، الگویی خواهیم ساخت که به چستی موضوع اشاره می‌کند اما در مدل‌سازی به کیستی فکر خواهیم کرد و آن را می‌جوییم.

دکتر اسلامی توضیح داد: دنیا دنیای شبکه‌ای است و این باعث می‌شود هر قدر قدرت تشکیل شود. اما در همین حین با وجود این پخش‌شدگی اطلاعات، نیاز به نوعی نقشه است که بتواند به صورت سنجیده، ارتباطات جامع و قابل بهره‌گیری ایجاد کند. وی افزود: اما در این بین خطراتی نیز وجود دارد که با هم با وجود همین نقشه‌ها می‌توان خطر آن را کم کرد. مثلاً یکی از این خبرها از میان رفتن شغل‌ها است و یا افرادی که در حال تحصیل هستند حالا با امکانات نوین به راحتی می‌توانند مطالبی را جمع‌آوری کنند بی‌آنکه آن را مطالعه کنند. هوش مصنوعی حالا مولد است و می‌تواند اطلاعات گوناگون را کنار یکدیگر قرار دهد.

در انتهای این جلسه مطابق سایر جلسات به پرسش و پاسخ اختصاص داشت و به سؤالات حضار پاسخ داده شد. همچنین به افراد حاضر در این نشست گواهی حضور ارائه شد.

گزارش: رهام براری



آینده را نمی‌توان بدون هوش مصنوعی تصور کرد پیش‌نشست ششم آینده‌پژوهی برگزار شد



ششمین پیش‌نشست دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با عنوان "هوش مصنوعی و آینده آموزش و پرورش؛ مروری بر مفاهیم و چگونگی به‌کارگیری ابزارهای هوشمندسازی شده" در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمد حسینی مقدم، عضو هیأت علمی گروه مطالعات آینده‌نگری پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی گفت: آینده‌پژوهشی یک حوزه تخصصی و به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های ما یعنی دستیابی به آینده‌ای پایدار پاسخ می‌دهد. برای آنکه آینده مطلوب باشد ابتدا باید به این سؤال پاسخ دهیم که چگونه باید

آن را ساخته و به آن دست یافت.

وی افزود: بیشتر دانشگاه‌های ما در کلان‌شهرها هستند و همین حالا آن‌ها با بحران‌های زیست‌محیطی روبه‌رو هستند؛ به‌عنوان مثل می‌توان این روزها به‌وضوح مسئله کمبود آب را مشاهده کرد. چگونه در این شرایط می‌توان انتظار داشت چراغ دانش و زندگی و دانشگاه و فرهنگ باید روشن بماند؟ این بدان معناست که یک عامل زیست‌محیطی می‌تواند عوامل اقتصادی و فرهنگی را تحت تأثیر قرار دهد. یا می‌توان دید که عوامل اقتصادی می‌توانند در پیشرفت علم نیز مؤثر باشد. به‌عنوان نمونه اساتید عملاً نمی‌توانند در کنفرانس‌های علمی خارج از کشور شرکت کنند، درحالی‌که در دوران گذشته این سفرها بین دانشمندان ایرانی برای مسافرت به خارج از ایران و دانشمندان خارجی برای سفر به ایران صورت می‌گرفته است.

این عضو هیأت علمی گروه مطالعات آینده‌نگری پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی با بیان اینکه در دوران کرونا اگر دسترسی به وسایل هوشمند نداشتیم، چه اتفاقی برای دانشجویان و علم ما می‌افتاد خاطرنشان کرد: در ساخت‌های مختلف عوامل بسیار گوناگونی در حال تأثیر گذاشتن بر عنصر دانشگاه هستند. ما در این نشست‌ها تنها به برشی از تکنولوژی و تأثیر آن بر آموزش و دانشگاه خواهیم پرداخت و این درحالی است که می‌دانیم عوامل بسیار زیاد دیگری روی دانشگاه و آموزش تأثیر می‌گذارند.

دکتر حسینی مقدم در ادامه اظهار داشت: ما در یک نظم نوین جهانی زندگی می‌کنیم و چون خودمان در این نظم حضور داریم تحلیل این شرایط برایمان سخت‌تر است هرچند که شاید در آینده تحلیل این شرایط راحت‌تر شود.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: در نظم نوین، نبود یک سری چیزها غیرقابل تصور است مثل الکتروسیته، یخچال، اینترنت و حتی هوش مصنوعی زیرا برای ما وابستگی‌هایی ایجاد کرده است پس نمی‌توان آینده را نیز بدون هوش مصنوعی متصور شد.

دکتر حسینی مقدم در پاسخ به این پرسش که چرا نگرانی‌هایی در رابطه با هوش مصنوعی وجود دارد گفت: سه عامل در رابطه با هوش مصنوعی بسیار مهم است و همان‌ها است که سبب شگفتی یا نگرانی می‌شوند. عامل نخست داده‌ها هستند. داده‌ها به‌مثابه خون در رگ‌های ما برای هوش مصنوعی است و حقیقتاً هوش مصنوعی بدون داده بی‌معناست و نمی‌توان از آن بهره برد. عامل بعدی نرم‌افزارها است که داده را به صدا تبدیل کرده، آن‌ها را جمع‌آوری می‌کند و با دسته‌بندی آن‌ها به ما این امکان را می‌دهد که بتوانیم در شرایط مختلف از آن‌ها استفاده کنیم. آخرین عامل سخت‌افزارها هستند. سرعت پیشرفت سخت‌افزارها نیز باعث نگرانی می‌شوند زیرا که با افزایش سرعت و نیز افزایش توانایی در ذخیره‌سازی همراه هستند.

وی با اشاره به افزایش حجم داده‌ها طی سال‌های اخیر خاطرنشان کرد: نود درصد داده‌های در دسترس طی یک دهه اخیر تولید شدند که نشان از سرعت بالای تولید داده در سطح جهان دارد. امروزه با گسترش انواع ابزارهای هوشمند هرکس می‌تواند روزانه مقدار زیادی دیتا تولید کند.

دکتر حسینی مقدم در ادامه به پدیده چت‌جی‌پی‌تی به‌عنوان یکی از نمودهای هوش مصنوعی قابل‌دسترس برای عموم مردم اشاره



کرد و افزود: هرچه هوش مصنوعی پیشرفته‌تر می‌شود، پاسخ‌های آن منسجم‌تر شده و می‌تواند داده‌ها را بهتر دسته‌بندی کند و پاسخ کامل‌تری ارائه دهد. این درحالی است که چت‌جی‌پی‌تی سه در پاسخ به سؤال‌های اخیر اعلام می‌کند داده‌های قدیمی را در اختیار کاربر قرار می‌دهد در صورتی‌که نسخه چهارم تفاوت محسوسی با نسخه قبلی دارد، درست مانند تئاتر سنتی ایرانی یا تعزیه؛ همه این‌ها بیان‌گر پیشرفت پردازش اطلاعات است.

وی افزود: اگر قرار باشد داده‌هایی که امروز توسط هوش مصنوعی در

زمان یک ثانیه پردازش می‌شوند را انسان پردازش کند چیزی نزدیک به سی‌ویک میلیارد سال به طول می‌انجامد. با این وضعیت ماشین به راحتی می‌تواند جایگزین انسان شود و درحقیقت یکی از ستون‌های توسعه پایدار، مسئله بقای خود انسان‌ها است. دکتر حسینی مقدم به تجربه ساخت فیلمی باهوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: یک‌زمان می‌خواستیم فیلم تبلیغاتی برای یک دانشگاهی بسازیم که مثلاً از تمام نژادها در آن هستند، مناسب برای افراد معلول هم باشد و آن‌ها در تحصیل برابر شمرده شوند، علاوه بر آن هم سو با محیط‌زیست باشد و آلودگی و خرابی ایجاد نکند. یکسری مشخصات از این دست را به هوش مصنوعی دادیم و این فیلم ساخته شد. بعد در جلسه‌ای این فیلم نمایش داده شد و فردی که مخالف استفاده از هوش مصنوعی در هنر بود و نیز خود دستی در ساخت فیلم‌های تبلیغاتی داشت گفت که توانسته با این فیلم ارتباط برقرار کند. این اتفاق خود بیان‌گر قدرتمند بودن ابزارهای نوین است.

دکتر متین باغانی، دیگر سخنران این نشست بود که از منظر دیگری به مسئله هوش مصنوعی اشاره کرد و اظهار داشت: کماکان کنترل انسانی روی هوش مصنوعی وجود دارد و هنوز هیچ داده‌ای توسط ماشین از کنترل انسان خارج نشده است. ولی این مسائل دقیقاً مثل یک شعله آتش برای کودک است. کودک شعله را می‌بیند و از آن لذت می‌برد، به آن نزدیک می‌شود، گرمای آن را حس می‌کند و بیشتر آن را دوست می‌دارد و نهایتاً آن قدر نزدیک می‌شود تا آسیبی جدی می‌بیند و سپس دیگر به آن نزدیک نمی‌شود. این پزشک و پژوهشگر ادامه داد: کسانی که نحوه کار با ماشین‌های هوشمند را آموزش ندیده‌اند قطعاً با افرادی که آموزش کار با ماشین دیده‌اند جایگزین می‌شوند و در این مسئله هیچ تردیدی وجود ندارد. ولی به نظر من همیشه کنترل انسانی لازم و ضروری است. البته دلیل ندارد تمام اطلاعات را حفظ کنیم زیرا که می‌توانیم آن‌ها را در یک فلش مموری داشته باشیم ولی برای بهره‌گیری از آن به انسان نیاز است زیرا که هنوز بحث آگاهی برای ماشین تعریف نشده است.

باغانی اضافه کرد: همه ما می‌توانیم مفهوم ترشی را درک کنیم ولی اگر به ماشین بگوییم ترشی چیست او آن را با قیاس می‌فهمد یعنی می‌گوید چیزی که شور و تلخ و شیرین نیست پس ترش است. ماشین‌های امروزی این‌گونه کار می‌کنند پس بحث خلاقیت در هوش مصنوعی تقریباً وجود ندارد.

وی به نحوه برقرار ارتباط درست با ماشین اشاره کرد و افزود: اکنون این مسئله در قالب رشته‌هایی در حال آموزش است. افراد در این رشته‌ها می‌آموزند که چگونه با خطاهایی کمتر با این دستگاه‌ها ارتباط برقرار کرده و از دیتاهای طبقه‌بندی‌شده استفاده کنند. دکتر باغانی در این نشست از ربات «پو» خواست شیوه نقاشی و نگوگ را بر روی یک تصویر ایجاد و اجرا کند و یک تصویر جدید ساخته شود. او در ادامه گفت: اگر ما همین اطلاعات را در لحظه بعد به چت‌بات بدهیم، تصویری دیگر خواهد ساخت. این نشان می‌دهد که این بات‌ها چگونه در لحظه می‌توانند حتی اطلاعات جدید را بررسی کرده و در نتیجه حاصل شده تأثیر بگذارند.

دکتر باغانی در ادامه از حوزه تصویر، به حوزه کلمات و ادبیات رفت و در بابی که مختص به تحقیقات علمی است به جست‌وجو و کار پرداخت، سپس اظهار کرد: اگر فردی از این بات‌ها استفاده کند اما ذکر نکند که مقاله‌اش را با این ماشین‌ها ساخته است، مردود خواهد شد زیرا ماشین‌ها هنوز نمی‌توانند متنی مناسب و دارای روح را تولید کنند. باید توجه داشت که مقاله‌ها و مطالب علمی ساختار مشخصی دارند؛ باید ساده باشند و بدون وصف و استعاره نوشته شوند. این سادگی و ساختار را می‌تواند به ماشین فهماند اما این‌که ماشین بتواند نوشته یا شعری را واجد حس بسازد فعلاً غیرممکن است.

گفتنی است: در خاتمه این جلسه انواع دیگری از این بات‌ها به حاضران معرفی و به سؤالات حاضران درباره بسترهای مختلف هوش مصنوعی پاسخ داده شد.

گزارش: رهام براری



پیش نشست هفتم آینده پژوهی برگزار شد: معماری دیجیتال، طراحی و معماری اسلامی



هفتمین پیش نشست از سلسله پیش نشست های مرتبط با دومین همایش ملی "آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار" در دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در هفتمین پیش نشست مرتبط با دومین همایش ملی "آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار" که در دانشگاه سوره برگزار شد، دکتر امیر مسعود دباج،

عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان دبیر این نشست و دکتریدالله احمدی دیسفانی، عضو شورای تخصصی گروه معماری اسلامی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به عنوان سخنران حضور داشتند.

این پیش نشست در روز یکشنبه بیست و یکم آبان ماه ۱۴۰۲ به مدت دو ساعت در دانشگاه سوره و با موضوع "واکای نقش معماری دیجیتال در فرایند طراحی معماری و بازبینی نقش آن در معماری اسلامی" برگزار شد که در ابتدا دکتر دیسفانی به ارائه مطالب خود در این زمینه پرداخت.

دکتر دیسفانی درباره ابزارهای معماری گفت: ما در معماری از ابزارهای گوناگون استفاده می کنیم و از آن ها کمک می گیریم. این ابزارها به ما کمک می کنند تا آنچه در ذهن داریم را پدیدار سازیم که می توانند در قالب اسکیس، طرح، ماکت و... باشند. طراحی دیجیتال نیز از همین ابزارهاست که در طراحی از آن بهره می بریم و نیز این ها به ما کمک می کنند تا بتوانیم راه اجرا را کوتاه کنیم و از فرایند طراحی و ترسیم مستقیماً به مرحله اجرا و کارگاه برویم. این ابزارهای جدید، امکانات جدیدی به معماران می دهند و در عین حال نیز امکاناتی را از آنان سلب می کند.

او ادامه داد: در گذشته، در میان دروس تدریسی، دست آزاد (اسکیس) نیز بسیار درس داده می شد و استادان هم تأکید داشتند که استفاده و توانایی رسم به صورت درس آزاد بسیار خوب است چراکه ذهن دانشجو درگیر می شد.

وی درباره ابزارهای معماری گفت: مثلاً از ابزار گونیا معمولاً سازه های مکعب شکل حاصل می شود و پرگار برای جان معمار است زیرا که هندسه های متقارن و منظمی را تولید می کند. در معماری مدرن اما ابزارها باعث کم شدن آزادی عمل معمارها می شوند. در گذشته نمی توانستیم تخیل خود را به صورت کامل روی کاغذ پیاده کنیم چراکه وقتی کار پیچیده می شد، تبدیل نقشه ها یا ماکت های پیچیده به نقشه فنی، بسیار سخت می نمود اما حالا ابزارهای دیجیتال این کار را آسان تر کرده اند.

دکتر دیسفانی ویژگی های معماری دیجیتال را به صورت موردی بیان کرد و توضیح داد: امکان ساخت تصویر و تخیل معمار بسیار راحت تر شده است. ایجاد فضاها و معماری های پیچیده سهل شده است. دقت کارها و ترسیم ها بسیار بیشتر شده است؛ در گذشته ممکن بود کار نهایی ده پانزده سانتی متر جابه جاشده باشد اما حالا می توان با دقت میلی متری به رسم و ساخت ایده ها پرداخت.

فرم ها نرم و طبیعی و ترسیم و استفاده از آن ها که در گذشته بسیار سخت بود و نیاز به دست قوی داشت، حالا به راحتی قابل استفاده و ترسیم هستند و حتی این روزها می توانیم برای اشکال طبیعی الگوریتم هایی را تولید کرده و از آن ها بهره ببریم.

وی درباره معماری نزدیک به طبیعت بیان کرد: در طبیعت خط صاف نداریم و این خطوط در واقع مثل یک توهم هستند. در معماری همچنین برای نزدیک شدن به معماری طبیعی می توان از خطوط صاف صرف نظر کرد. حالا با استفاده از ابزارهای دیجیتال می توان به راحتی از موارد این چنینی استفاده کرد در حالی که دقت آن ها نیز حفظ شده و کاسته نمی شود.

او از دیگر تأثیرات ابزارهای کامپیوتری و دیجیتالی گفت: امروزه سرعت کار بسیار بالا رفته است و در کنار بالا رفتن سرعت این ابزارها امکانات جدیدی نیز برای ما فراهم کرده اند مثلاً حالا می توان تأسیسات را در نرم افزارهای مدل ساز گذاشت و میزان جذب و دفع انرژی را کنترل کرده و سنجید. این ها در گذشته هم ممکن بود اما بسیار هزینه بر می شد اما حالا می توان با یک کلیک این کار را انجام داده و حتی مواردی مثل صرفه جویی انرژی را نیز تغییر داد و کنترل کرد.



دکتر دیسفانی در زمینه تأثیرات ابزارهای دیجیتالی ادامه داد: در طبیعت هیچ دو شکلی دقیقاً شبیه هم نیست و حالا با ابزارهای دیجیتال می توان اشکال را به صورت گوناگون و متفاوت از هم به کار بست که به معنی نزدیک تر شدن به عناصر طبیعی است. وی اضافه کرد: این ابزارها تعاملی هستند؛ به گونه ای که می توان از الگوریتم به اشکال و نیز از اشکال به الگوریتم رسید و حتی می توان متغیرهایی بیشتر از

توان محاسبه انسان را در نظر گرفت و داخل کرد؛ این گونه محاسبه ها در گذشته ممکن بود اما بسیار پیچیده صورت می گرفته است.

وی درباره معماری اسلامی توضیح داد: اگر معماری اسلامی را به تزئینات خلاصه کنیم، آن را تقلیل دادیم. حالا سؤال این است که چه پارامترها و الگوریتم هایی باعث اسلامی شدن طراحی می شود. پاسخ من این است که اگر معماری برپایه "اسم ها" باشد، می توان به معماری اسلامی هرچه بیشتر نزدیک شد. مثلاً اگر اسم "النور" را در نظر بگیریم، متوجه می شویم با خود نور و

تحرك به همراه دارد. حالا اگر در طراحی خود، این موارد را استفاده و وارد الگوریتم کنیم می‌توانیم هرچه بیشتر به سمت معماری اسلامی برویم.

او ادامه داد: این اسامی که الله اسم جامع آن‌هاست می‌توانند باهم ترکیب شوند و به‌عنوان مثال اگر تمام این‌ها را ۱۰۰ اسم در نظر بگیریم و فاصله صفر تا صد را بی‌نهایت در نظر بگیریم، می‌توانیم بی‌نهایت ترکیب ایجاد کنیم و آن‌ها را در الگوریتم‌های خود بازتاب دهیم.

وی درباره تجربه خود در زمینه استفاده از هوش مصنوعی گفت: من از هوش مصنوعی خواستم تا خانه‌ای ایرانی و پارامتریک در سال ۲۰۳۰ در تهران را برایم بسازد. یعنی در واقع خواستم دو سه عامل را داشته باشد؛ خانه باشد، ایرانی باشد، پارامتریک باشد و در سال ۲۰۳۰ باشد و طرحی را به دست داد که خود بیانگر قابلیت استفاده این ابزارها در معماری است.

دکتر دباغ درباره معماری دیجیتال گفت: در ایران دانشگاه‌هایی هستند که معماری را برپایه ابزارهای دیجیتال تدریس می‌کنند اما هیچ‌کدام این‌گونه و با نقشه نتوانستند معماری اسلامی را در قالب‌های کامپیوتری بگنجانند که حالا این کار صورت گرفته است. در ادامه نشست، از استادان حاضر در جلسه خواسته شد تا به بیان مطالبی در این زمینه بپردازند. در ابتدا دکتر مهران هوشیار دبیرکل همایش آینده‌پژوهی به سخنرانی پرداخت. وی گفت: با توجه به این‌که به نظر می‌رسد رویکرد مطالب دکتر دیسفانی و نیز دومین نشست آینده‌پژوهی به سمت هوش مصنوعی می‌رود، استنباط مخاطبان این است که هوش مصنوعی باعث سهل شدن فرایندها می‌شود اما نکته مهم این است که باید راه را سهل‌تر کنند، نه این‌که خودش کارها را انجام دهد و این خود به الزام آموزش برای استفاده از این ابزار نوین صحنه می‌گذارد.

وی ادامه داد: مسئله‌یابی در استفاده از هوش مصنوعی بسیار مهم است. ابتدا باید مسئله‌یابی صورت گیرد، نیازهای آینده انسان‌ها در نظر گرفته شود، بررسی شود، سؤال‌ها استخراج شوند و بعد با ابزارها به ایجاد پاسخ‌هایی برای آن پرداخت.

دکتر دیسفانی درباره چپستی ایرانی-اسلامی بودن مثال زد و توضیح داد: همان‌طور که در نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای ایران داریم، مطالبی که کاملاً ریشه ایرانی دارند مثل شخصیت رستم، به‌صورت تصویر شده که روی پرچم همراهش یا تکه‌ای از لباسش، جمله‌ای عربی و مرتبط با اسلام نوشته شده است و یا به‌عنوان مثال دیگر، عید نوروز یک عید ایرانی باریشه‌های ایرانی است اما حالا ما این عید را با جمله عربی و اسلامی یا مقلب‌القلوب و الابصار آغاز می‌کنیم. این‌ها بیانگر جمع شدن نشانه‌ها و مفاهیم ایرانی و اسلامی در کنار هم هستند.

در ادامه دکتر طباطبایی درباره معماری ایرانی-اسلامی گفت: باید به هرکدام از عناصر این معماری جداگانه ارزش نهاد تا بتوان به‌صورت مجموعه نیز آن را بررسی کرد. همچنین باید عملکرد این معماری‌ها را در کنار فلسفه و نمادها و تمایل این معماری در نظر گرفت و نباید تنها به یک جنبه از آن‌ها پرداخته شود.

همچنین دکتر مقیمی در این نشست نکاتی را درباره این مطالب تبیین کردند: باید اضافه کرد که خیلی وقت‌ها به‌واسطه دلایل سازه‌ای، از یک سری تزئینات بهره گرفته می‌شود؛ به‌عنوان مثال آنچه در گوشه سازی رخ می‌دهد و از آن بهره گرفته می‌شود، بیشتر از آن‌که نماد و تمثیل باشد، دلایل سازه‌ای دارد.

وی ادامه داد: معماری اسلامی که استاد پیرنیا آن را به چهار بخش تقسیم می‌کنند، در ادامه دوره‌های پارسی و پارتی است؛ همان‌طور که گنبد را از پیش داشته‌ایم. دقیقاً نکته قابل توجه در معماری ایرانی-اسلامی همین وجود تداوم در این شیوه‌های معماری است که هرچه بیشتر باعث ارتباط این دو سبک می‌شود.

دکتر دباغ نیز به بیان نکاتی پرداخت: در نهایت باید عامل کنترل‌کننده‌ای وجود داشته باشد که همان فاکتور ایکس است که نباید فراموش شود. او ادامه داد: بحث فرم هم از نکات بسیار مهمی است که اینجا مطرح می‌شود. فرم یکی از مهم‌ترین عوامل و حتی شاید مهم‌ترین عامل معماری باشد. دید ما نسبت به فرم غلط بوده است. در تعاریف مختلف فرم، آن را به‌عنوان "قرارگیری چند جزء کنار هم" تعریف می‌کنند و آنچه امروز تعریف شده تضاد فرم و محتوا است؛ یعنی فرم را در مقابل محتوا (content) می‌شمارند و آنچه امروز هوش مصنوعی انجام می‌دهد، برآمده از همین تضاد فرم و محتوا است.

وی ادامه داد: تعریف سومی از فرم نیز داریم و آن این است که «فرم عین محتوا است.» و این همان چیزی است که در معماری اسلامی داریم. در واقع فرم تجلی محتوا است به‌صورتی که این سازه‌ها یک کلیت نظام‌مند دارند.

در پایان این نشست فیلمی در زمینه مرتبط با معماری ایرانی-اسلامی پخش شد و به سؤالات حاضرین در این جلسه پاسخ داده شد.

همچنین به حاضرین در این جلسه گواهی حضور اعطا شد.

گزارش: رهام براری

هوش مصنوعی به سرعت نظام آموزش را متحول خواهد کرد هشتمین پیش نشست آینده پژوهی برگزار شد



هشتمین پیش نشست همایش ملی آینده پژوهی و توسعه پایدار با عنوان «هوش مصنوعی و نظام آموزشی» برگزار شد. در این نشست، قائم مقام دانشگاه سوره بر تحول آفرینی و اهمیت استفاده از هوش مصنوعی و ابزارهای مبتنی بر آن در زمینه آموزشی تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره «دکتر یوسف خجیر» با اشاره به کتاب «عصر هوش مصنوعی و آینده ما انسانها» اظهار داشت: این کتاب توسط سه چهره قدرتمند جهانی یعنی «هنری کیسینجر» وزیر خارجه اسبق ایالات متحده، «اریک اشمیت» استاد اقتصاد و کارآفرینی و مدیرعامل گوگل و «دانیل هوتنلوچر» استاد علوم رایانه و هوش مصنوعی از دانشگاه ام.آی.تی نوشته شده است. وقتی این کتاب را خواندم، احساس کردم در

آینده‌ای نه چندان دور وارد جهانی می‌شویم که با هوش مصنوعی عجین شده است و اگر برنامه ریزی نکنیم و آشنا نباشیم به طور حتم بازنده می‌شویم. وی افزود: هوش مصنوعی پدیده‌ای است که ۷۵ سال از عمر آن می‌گذرد و هنوز تعریف مشخصی از آن وجود ندارد. دانشی مانند هوش مصنوعی دائماً در حال تغییر و افزایش است زیرا علم میان رشته‌ای است و از علوم رایانه‌ای خارج شده و به علوم بسیاری از پزشکی گرفته تا علوم انسانی و هنر وارد شده است. از این نظر هیچ تعریف مشخصی ندارد ولی می‌توانیم با مصداق‌هایی بفهمیم این فناوری چیست و نحوه عملکرد آن چگونه است. این استاد دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با بیان اینکه هوش مصنوعی برگرفته از هوش انسانی است، گفت: هوش مصنوعی تقلیدی از هوش انسانی است یعنی با همان رویکرد طراحی شده و از سال ۱۹۵۶ تا امروز در حال ارتقا است تا هر چه بیشتر به مغز ما انسان‌ها شبیه‌تر شود. پس می‌توان این‌طور نتیجه گرفت که رویکرد هوش مصنوعی بسیار تصاعدی و روبه افزایش است.

هوش مصنوعی، بهبود روش‌ها و روندهای فعلی

دکتر خجیر، با اشاره به دوره‌های تکوین و تکامل وب اظهار داشت: در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات وب یک را داشتیم که اطلاعات و داده‌ها ابتدا ذخیره و سپس انتشار داده می‌شد. این دوره از حدود سال ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۰ میلادی ادامه داشت و سایت‌ها و بلاگ‌ها از درون آن متولد شدند. در وب دو شبکه‌های اجتماعی شکل گرفت و این امکان به وجود آمد تا داده‌ها و اطلاعات در فضایی تعاملی قرار بگیرد. وب سه نسخه تکامل یافته دو مورد قبلی است و در عین حال که داده دارد، می‌تواند آن‌ها را تحلیل و با انسان‌ها و ماشین‌ها تعامل برقرار کند. همچنین این توانایی را دارد که براساس اطلاعات موجود تعاملات متفاوتی ایجاد کند. به عبارت دیگر علاوه بر الگوریتم‌ها، رفتار عقلانی بروز دهد. این همان مسئله‌ای است که پیش از این وجود نداشت. قائم مقام دانشگاه سوره، فناوری هوش مصنوعی را بهبود دهنده روش‌ها و اصلاح کننده روندهای فعلی دانست و تأکید کرد: در این فناوری امکان‌هایی وجود دارد که روندهای اشتباه را برای ما مشخص و براساس قدرت تفکر و تصمیم‌گیری که دارد سناریوهای جدید بر مبنای داده‌های مختلف و متنوع برای ما طراحی کند.

کارکردهای هوش مصنوعی در آموزش و یادگیری

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره به ویژگی‌های شاخص هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: هوش مصنوعی مانند هوش طبیعی و هوش انسانی تکاملی و آموزشی است و قابلیت یادگیری دارد. در فاصله سال‌های ۱۹۸۰ تا ۲۰۰۰ میلادی این امکان در یادگیری ماشینی یا ماشین لرنینگ وجود نداشت. امروزه ربات‌ها واکنش‌های انسانی بروز می‌دهند و می‌توانند رویکردهای احساسی گرفته و با زبان دیگری که خودشان خلق کردند ارتباط برقرار کنند. همان‌طور که با رشد انسان دانش، معرفت و اطلاعات نیز بیشتر می‌شود امروزه هوش مصنوعی چنین توانایی را در اختیار دارد. وی افزود: هوش مصنوعی مبتنی بر وب سه به حدی از توانمندی رسیده که می‌تواند الگوریتم‌های خود را ارتقا دهد و در وضعیت‌های بحرانی و خاص، تصمیم به انجام فرایندی جدید بگیرد. به عنوان نمونه ربات «سوفیا» در دوره بازنگری خود در سال ۲۰۲۱ توانست احساس خودش را بروز دهد. این پدیده در الگوریتم این ربات وجود نداشت ولی براساس احساس عقلانی که قبلاً برای آن تعریف شده بود توانست آن را ایجاد کند. همه این موارد نشان می‌دهد که هوش مصنوعی مثل هوش طبیعی رشد می‌کند و از این نظر در ابعاد مختلف هم فرصت و هم تهدید محسوب شود. دکتر خجیر، سپس کارکردهای آموزشی هوش مصنوعی را از منظر استادان، دانشجویان و دانشگاه بیان کرد و گفت: جهان امروز به دنبال این است که نظام آموزش و یادگیری دانش‌آموزان و دانشجویان را با استفاده از هوش مصنوعی و ابزارهای مبتنی بر آن ارتقا دهد تا خدمات بهتری در حوزه آموزش ارائه شود. در این رویکرد یک پرسش مهم وجود دارد مبنی بر اینکه آیا هوش مصنوعی برخلاف آموزش سنتی است یعنی سبب از بین رفتن آن می‌شود یا خیر؟ در پاسخ باید گفت: آموزش براساس هوش مصنوعی مکمل آموزش سنتی است و اگر دانشجویان، استادان و دانشگاه‌ها به این سمت حرکت نکنند به طور حتم بازنده می‌شوند.

هوش مصنوعی، برندگان و بازندگان

قائم مقام دانشگاه سوره با بیان اینکه هوش مصنوعی طی پنج سال گذشته رشد ۴۵ درصدی داشته و پیش‌بینی می‌شود تا دو سال آینده به رشد ۶۰ درصدی برسد خاطر نشان کرد: در این شرایط اگر نظام آموزش دانشگاهی مبتنی بر نسل اول آموزش یعنی شیوه مکتب‌خانه‌ای و کلاسی باشد شکست می‌خورد. همچنین استادی که به شیوه کلاسی و مخزنی تدریس می‌کند و اطلاعات خود را هر ترم به شکل جزوه به دانشجو ارائه می‌دهد و هیچ خلاقیت و روزرسانی ندارد به طور حتم بازنده می‌شود. علاوه بر این، دانشجویی که در عصر هوش مصنوعی که بازار خلاقیت در آن وجود دارد بخواهد به شیوه کلاسیک



و سنتی با رویکردهای پذیرنده منفعل فعالیت کند قطعاً دچار عقب ماندگی و شکست می شود.

دکتر خجیر با طرح این پرسش که هوش مصنوعی چه کمکی به ما می کند و چه محاسنی در آموزش دارد؟ گفت: به کمک هوش مصنوعی می توانیم محتوای هوشمند و فراتر از دیجیتال داشته باشیم. اگر همین امروز موضوعی را در چت باتها جست و جو کنید با اطلاعاتی روبه رو می شویم که ممکن است فردا متفاوت باشد. یعنی در چنین حالتی می توان محتوای هوشمند تولید کرد. کارکرد دیگر هوش مصنوعی در حوزه آموزش مدیریت زمان است. یعنی هدفمند باشیم و اطلاعات درست و دقیق را به جای هزاران

اطلاعات متنوع در اختیار بگیریم. با استفاده از هوش مصنوعی به آن چیزی که می خواهیم می رسید. این مسئله حداقل در حوزه هنرهای تجسمی و دیگر حوزهها از ابعاد کمی و کیفی تأثیرگذار است.

دانشیار دانشگاه سوره، فناوری هوش مصنوعی را اتفاق ویژه ای در نظام آموزشی توصیف کرد و افزود: هوش مصنوعی سبب پویایی زمان به جای ایستایی زمان می شود. به عنوان نمونه برنامه ریزی آموزشی در همه زمینهها با هوش مصنوعی به خوبی انجام خواهد شد و پویایی در نظام آموزشی ایجاد می شود. هوش مصنوعی ما را وارد گستره جهانی آموزش می کند و سبب می شود تا به روزترین داده های علمی جهان را به دست آوریم و با آنها آشنا شویم. در هر زمان و در هر مکان می توانیم از هوش مصنوعی برای آموزش استفاده کنیم. توانایی نامکانی و ناهم زمانی فقط با استفاده از هوش مصنوعی میسر است، از این رو می تواند اتفاقات علمی مورد نیاز ما را به بهترین شکل رقم بزند.

آموزش سلولی در عصر هوش مصنوعی

دکتر خجیر در ادامه به شکل گیری آموزش سلولی با استفاده از هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: آموزش در نظام کلاسیک بیشتر گروهی است به این معنی که استادان با گروه های دانشجویی سرو کار دارند. در آموزش سلولی مبتنی بر هوش مصنوعی می توانیم علاوه بر تعریف درس برای کل کلاس نقاط قوت و ضعف یک دانشجوی خاص را شناسایی کرده و برای حل و فصل آن برنامه و سناریو پیشنهادی دریافت کنیم. این شرایط در مورد عملکرد استاد و کیفیت آموزش وی قابل طرح و بررسی است به طوری که با استفاده از آن می توان به نقاط قوت و ضعف خود پی برد و برنامه مناسب دریافت کرد. وی افزود: یکی دیگر از محاسن به کارگیری هوش مصنوعی در نظام آموزشی افزایش کارایی در ارائه خدمات آموزشی است. همین حالا فرایندهای سازمانی بوروکراتیک زیادی مثل ثبت نام، برنامه ریزی آموزشی و محتوایی، امور فارغ التحصیلی و حضور و غیاب داریم که با تعداد زیادی نیروی انسانی انجام می شود. با استفاده از هوش مصنوعی این فرایندها بهبود می یابد و در بسیاری از حوزهها شاهد شکل گیری اتوماسیون آموزشی سبک، ساده و بدون خطا خواهیم بود. بنابراین با هوش مصنوعی می دانیم که چطور باید امکانات محدود را به خواسته های نامحدود تخصیص دهیم. دکتر خجیر در پایان توانایی هوش مصنوعی برای تولید محتوای آموزشی خلاقانه را منحصربه فرد توصیف کرد و اظهار داشت: هوش مصنوعی برای ما می تواند در نقش دستیار صوتی، مشابه آنچه همین امروز در شرکت های بزرگ وجود دارد ظاهر شود و در درس کارگاهی که دانشجوی زیادی وجود دارد برخی مسائل را به جای استاد بیان کند.

آینده پژوهی، فرصتی برای حل نیازها، چالش ها و مسائل آینده

پیش از سخنان دکتر خجیر، «دکتر مهران هوشیار» مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره و دبیرکل دومین همایش ملی آینده پژوهی، نظام آموزشی و توسعه پایدار گفت: با توجه به رسالت دانشگاه سوره به عنوان دانشگاه کارآفرین در صدد هستیم بتوانیم چالش ها، نیازها و مسائل آینده را رصد کنیم تا بر فرایندهای توسعه و ساختارهای نظام پایدار آموزشی مسلط شده و به این شکل با پیش بینی راهکارها و سناریوهای مناسب به برنامه های آینده نزدیک تر شویم.

وی افزود: دانشگاهها به عنوان مراکزی که می توانند در تبیین این فرایندها جریان ساز و زمینه ساز باشند نقش بسیار مؤثری دارند و خوشحالم که اعلام کنم دانشگاه سوره به عنوان یکی از پیشروترین نظام های آموزشی در این راه قدم برداشته و در تلاش است با برگزاری سلسله نشست های مرتبط با همایش آینده پژوهی نقشه راه مشخصی را برای رسیدن به آینده مطلوب ترسیم کند.

این عضو هیأت علمی دانشگاه سوره تأکید کرد: کارهای خیلی بنیادی و بلندمدتی در پیش داریم و نیازمند همت، اراده و دانش زیادی هستیم. امیدوارم با کمک متولیان امر، مسئولان، مدیران و از همه مهم تر استادان صاحب نام که در این حوزه دانش کافی دارند بتوانیم در این مسیر موفق تر قدم برداشته و سربلند و پیروز شویم.

گفتنی است، در پایان هشتمین همایش ملی آینده پژوهی و توسعه پایدار با عنوان «هوش مصنوعی و نظام آموزشی» که در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد، دیدگاهها و نظرات حاضران بیان و به پرسش های آنان پاسخ داده شد.

گزارش: محمدجواد نعمتی

تأثیر هوش مصنوعی بر آموزش سینما و افزایش خلاقیت *



نهمین پیش نشست همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با عنوان «آموزش سینما در افق پیش رو و مسیر تغییرات تکنولوژی: تجربه یا خلاقیت»، برگزار شد. در این نشست، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر بر تغییر مسیر آموزش سینما با استفاده از هوش مصنوعی، تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی، در این نشست «دکتر مسعود سفلائی شهربابک»، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر به عنوان سخنران و «دکتر سیمیه رمضان ماهی»، عضو هیئت علمی دانشگاه سوره به عنوان دبیر نشست

حضور داشتند.

«دکتر مسعود سفلائی شهربابک» با اشاره به تغییرات آموزش سینما پس از ظهور هوش مصنوعی، اظهار کرد: ورود هوش مصنوعی به دنیای هنر سبب رهاسازی فن زندگی از این فضا شده است.

وی سینما را فضای ناشناخته در جهان دانست و ادامه داد: سینما به دلیل ناشناخته بودن در جهان، از ابتدا به آموزش نیاز داشته و پس از آن، تکنیک های سینما به صورت متداول تغییر و وجود نیروی کار ماهر برای این هنر ضرورت پیدا کرد. در گذر ایام، نیاز به گسترش فنون و تکنولوژی در سینما نمایان شد. یکی از نیازهای اساسی سینما در سال های اولیه ظهور، افزایش و آموزش نیروی انسانی ماهر در شاخه های مختلف این رشته بود. ادبیات نمایشی، انیمیشن، عکاسی، هنرهای زیبایی و... از جمله میان رشته های حوزه سینماست.

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر به اهمیت گسترش جغرافیا و زبان سینما اشاره و تأکید کرد: زبان سینما نیازمند تمرین و تکرار است اما چگونه از تمرین و تکرار نیروی متخصص تربیت می شود؟ سینما به نیروی ماهر در بستر آکادمیک یا حرفه ای نیاز دارد؟ وی افزود: آمار مشخصی از اولین مدرسه سینما در دنیا در دسترس نیست. در دهه ۱۹۰۰ پس از تأسیس مدرسه سینما در دنیا، مسیر آموزش این رشته گسترش پیدا کرد. وقوع رخدادهایی مانند دسته بندی مکان آموزش سینما و تغییر آن، مطالعات فیلم و... حوزه سینما در جهان را متحول کرد.

سفلائی شهربابک فیلم خوانی را از نتایج وقوع مطالعات فیلم در جهان دانسته و اهمیت ویژه ای برای آن در سینما قائل شد و عنوان کرد: با تغییر محل آموزش از مدرسه به استودیو و ساختارمند کردن آن، تعریف جدیدی از دانشگاه فیلم و هنر در جهان سینما مطرح گردید. نگارش در سینما و افزایش و نشر کتب سینمایی سبب گسترش روزافزون آموزش سینما در جهان شد. عضو هیئت علمی دانشگاه هنر با اشاره به اهمیت تجربه ورزی و خلاقیت در آموزش سینما، خاطرنشان کرد: با خروج سینما از حوزه سرگرمی و ورود آن به دنیای فلسفه، تجربه ورزی و خلاقیت در آموزش سینما بعد جدیدی پیدا کرد. آیا خلاقیت از مسیر آموزش می گذرد؟ آیا خلاقیت آموزش پذیر است؟ نقطه اشتراک خلاقیت و آموزش سینما چیست؟ آیا خلاقیت و تجربه ورزی، آموزش پذیر است؟ خلاقیتی که در سینما شکل و تبلور پیدا می کند از مسیر تجربه ورزی می گذرد. سینما ترکیب فن و فکر است. تجربه، مسیر خلاقیت را گسترش می دهد. تجربه به دید باز و تولید اثر، کمک می کند.

سفلائی شهربابک با طرح پرسش هایی همچون چگونه هنرمند تربیت می شود؟ آیا یک هنرمند خوب می تواند شاگردان هنرمند خوب تربیت کند؟، عنوان کرد: الزاماً یک هنرمند با تجربه در حوزه سینما، نمی تواند شاگردان هنرمند و خوب تربیت کند. سینما؛ از ابتدا تاکنون تغییر پذیر بوده است. تخصص و تکنیک استاد سبب تربیت شاگرد نمی شود.

وی نیروی کار ماهر و متخصص در حوزه سینما را یکی از الزامات این حوزه دانست و گفت: سینما دارای دو نوع نیرو کار، عادی و متخصص است. مسیر نیروی کار عادی سینما از تکرار گذر می کند. دانشگاه، مرکز نیروی کار عادی و متخصص سینماست. نیروی متخصص سینما به دنبال خلاقیت است و دانشگاه نقطه خلاقیت خیز برای نیروی متخصص این رشته و امکان افزایش خلاقیت را پررنگ تر می کند. وجه تفاوت و تمایز نیروی کار عادی و متخصص در درون دنیای سینما، معنا پیدا می کند.

این عضو هیئت علمی دانشگاه هنر در بخش دیگری از سخنانش به محصول سینماتیک اشاره و تأکید کرد: محصول سینماتیک



دارای الگو بوده و با فرآیند عادی، در جهان تکرار می‌شود. در صورتی که با نگاه متفاوت به فرآیند متداول، نقطه نظر متفاوت شکل و خلاقیت بروز پیدا می‌کند. داستان فردی مشهور در دنیا، کارهای سینمایی، سریالی، انیمیشن و... متعددی ساخته می‌شود اما تمامی محصولات دیدنی و مورد استقبال قرار می‌گیرد، چرا که داستان متداول و مشهور با نقطه نظر و دیدگاه‌های متفاوت ساخته شده است. تعریف مشخصی از خلاقیت در دسترس نیست. یکی از جذابیت‌های هنر، تغییر یافتن آن در هر لحظه است.

وی با اشاره به حضور هوش مصنوعی در دنیا و تأثیر آن در آموزش سینما، اظهار کرد: حضور هوش مصنوعی در آموزش سینما، تهدید یا فرصت است؟ ظهور و بروز هوش مصنوعی و کاربرد آن در آموزش سینما یک فرصت است. هوش مصنوعی، تولیدکننده و همکار تولید است.

سفلیای شهربابک هوش مصنوعی را یک ضرورت تاریخی دانست و گفت: با ورود هوش مصنوعی به جهان، معنا تغییر پیدا کرده و ممکن است، مفهوم نیز تغییر کند. امروزه؛ هوش مصنوعی همکار تولید است و در آینده تولیدکننده ۱۰۰ درصدی یک محصول باشد. وی با اشاره به اینکه وجه انسانی در هوش مصنوعی از موضوعات مهم و متفاوت است، بیان کرد: در تاریخ سینما جهان آثار متعددی در حوزه آینده تکنولوژی، پیشرفت و هوش مصنوعی تولید شده و در تمامی این آثار مردم به تراس و هراس از آینده دعوت شده‌اند. دسترسی همگان به هوش مصنوعی، سبب ایجاد ترس و واکنش در افراد شده است.

این عضو هیئت علمی دانشگاه هنر با تأکید بر اینکه هوش مصنوعی مولد با آموزش سروکار دارد، بیان کرد: هوش مصنوعی مولد، نقطه تحول آموزش هنر است. هوش مصنوعی، بسیاری از بخش‌های آموزش هنر را محو و گونه جدیدی از آن را تولید کرده است. هوش مصنوعی در حوزه سینما با رسته‌های تولید و تصویر، نگارش، برنامه‌ریزی، بازاریابی و پخش سروکار دارد.

سفلیای شهربابک هوش مصنوعی را به دو بخش تخصصی و عمومی تقسیم و بیان کرد: هوش مصنوعی تخصصی، از آموخته‌های فرد استفاده و محصول نزدیک به استانداردهای حرفه‌ای را ارائه می‌کند. هوش مصنوعی عمومی از دیتاهای فضای وب استفاده و فرد را به نقطه‌ای از درک موضوعی می‌رساند. استفاده از هوش مصنوعی عمومی همانند جستجو در فضای وب است. هوش مصنوعی عمومی با اخلاق سروکار دارد.

وی افزود: هوش مصنوعی تخصصی آموزش سینما را درگیر می‌کند. در تولیدات سینمایی، خطر عدم امنیت شغلی در جهانی با حضور هوش مصنوعی، گوشزد شده است. ایجاد رعب و وحشت توسط تولیدات سینمایی در جهان سبب فاصله و بروز در دسره‌های متعددی برای افراد شده است. هوش مصنوعی تأثیرات اجتماعی همچون تحلیل، نتیجه‌گیری، حل مسائل، رفع مشکلات در فراگیری زبان و... دارد. مدرسان هنر در تلاش هستند که دانش‌پذیر پس از گذشت ۴ سال از آموزش به تحلیل‌کننده هنر تبدیل شود. هوش مصنوعی چگونه فرد را به یک تحلیل‌کننده تبدیل می‌کند؟

هوش مصنوعی در آموزش سینما

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر با اشاره به اینکه مفهوم یادگیری ماشین و یادگیری عمیق در سال‌های اخیر متداول شده است، تأکید کرد: هوش مصنوعی در درون خود، یادگیری ماشین و در درون آن یادگیری عمیق دارد. یادگیری عمیق در مغز انسان و یک راستا جای می‌گیرد. یادگیری عمیق به معنای توانایی خوانش، توانایی تصمیم‌گیری و ایجاد مسئولیت‌های جدید است.

وی ادامه داد: ماشین حساب‌ها از نوع یادگیری ماشین بوده و از الگوریتم خاصی پیروی می‌کنند. در یادگیری عمیق، پاسخ مسائل به صورت جداگانه ارسال می‌شود. آموزش سبب باز شدن مسیر و درب خلاقیت است. نقطه بروز خلاقیت، مرز یادگیری ماشین و عمیق است چرا که با یادگیری عمیق، محصول جدید تولید می‌شود. خلاقیت و نوآوری در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.

سفلیای شهربابک با طرح این پرسش که یادگیری عمیق چگونه به وجود می‌آید؟ اظهار داشت: اولین رخداد، یادگیری عمیق جمع‌آوری و نوآوری داده‌هاست. داده‌ها از طریق ذهن انسان کامل و سپس ارائه می‌شود. یکی از ترس‌های بشری در حوزه ظهور هوش مصنوعی، بروز داده‌های جمع‌آوری شده است.

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تأکید کرد: برخی افراد برای سنجش هوش مصنوعی، داده‌های اشتباه وارد می‌کنند اما هوش مصنوعی بر اساس داده‌های غلط پاسخ‌های اشتباه ارائه می‌کند. پایه و اساس داده‌های هوش مصنوعی در نتیجه و پاسخ به سوالات اثرگذار است. آموزش افراد در نقطه، نقش پررنگی داشته و بروز می‌کند. در آینده نزدیک، باید هوش مصنوعی را هدایت و نتایج مثبت دریافت شود تا از تکرار جلوگیری شود. تربیت یکی از مؤلفه‌های اصلی در مدل آفرینی و سازوکار دادن به آن است که در نتیجه نهایی محصول اثرگذار است.

سفلیای شهربابک با اشاره به کاربردهای راهبردی هوش مصنوعی در آموزش سینما، بیان کرد: تحلیل، الگوهای یادگیری است. با استفاده از هوش مصنوعی، مدل کاربردی‌تری از گرافیک دیجیتال ارائه و مرز خلاقیت در این حوزه، خودنمایی کرد. هوش مصنوعی در آموزش سینما، بر جایگاه و چالش تمرکز کرده و تکیه بر مفهوم به جای فن، دارد.

وی با تأکید بر اینکه تجربه، تحلیل و پیش‌بینی هوش مصنوعی در اقتصاد مدیریت کاربرد بیشتری دارد، عنوان کرد: هوش مصنوعی سبب سرعت بخشیدن به جمع‌آوری آمار و اطلاعات شده که این امر در پژوهشگری کاربرد بیشتری دارد.





عضو هیئت علمی دانشگاه هنر با اشاره به اینکه از دهه ۷۰ تاکنون نقش پژوهشگری در سینما کم رنگ شده است، خاطرنشان کرد: هوش مصنوعی کاربردهای متعددی دارد که از جمله آن می توان به شخصی سازی آموزش، ایجاد محیط های تعاملی آنلاین، سرعت به کارگیری مفاهیم، مفهوم سازی (آفرینش مفاهیم)، ایجاد راهکارهای ورود به بازار کار، تحلیل های فرامنتی و فرا

رشته ای و ارتباطات فراجغرافیایی اشاره کرد.

سفلیای شهر بابک ارتباطات فراجغرافیایی یکی از نیاز اساسی در آموزش هنر دانست و اشاره کرد: آموزش هنر در ایران به ارتباطات فراجغرافیایی نیاز دارد. ارتباطات فراجغرافیایی سبب باران فکری دیجیتال می شود. تجربه و خلاقیت در ارتباطات فراجغرافیایی شکل می گیرد. با استفاده از الگوریتم های هوشمند هوش مصنوعی امکان نقد، بازخورد، نقد فیلم، تحلیل میزان موفقیت و شکست یک اثر، وجود دارد.

وی با اشاره به اینکه با استفاده از هوش مصنوعی در آموزش سینما، فرآیند عملکردها از کیفی به کمی تبدیل می شود، گفت: به دلیل عدم آمار مشخص در حوزه هنر، عملکردهای حوزه هنر کیفی شناسایی می شود اما با ورود هوش مصنوعی به سینما ایران، امکان سنجش عملکرد به صورت کمی وجود دارد. دقیق ترین آمارهای کمی در حوزه هنر را آمریکا شمالی دارد. با استفاده از هوش مصنوعی در سینما ایران، آمارها در حوزه هنر و سینما افزایش و روند تولید بهبود پیدا می کند. همچنین تولیدات حوزه هنر و سینما منجر به تحلیل، براساس آمار داده ها و کیفیت سنجی فیلم نامه خواهد شد. یکی از کاربردهای مهم هوش مصنوعی، تحلیل بازخوردها، ایجاد محیط های شبیه سازی شده خلاق و بیان بصری متفاوت است.

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر، هوش مصنوعی را محلی برای تمرین و تکرار دانست و تأکید کرد: هوش مصنوعی، خلاقیت را افزایش می دهد. برخی از ربات های هوش مصنوعی کاربردهای متعددی در فضای دانشگاه دارد. ربات دولینگو برای آموزش و بهره گیری بیشتر و بهتر زبان های خارجی و تدوین برنامه آموزشی استفاده می شود. از دیگر ربات های هوش مصنوعی می توان به ربات اسکریپت برای بهینه سازی محتوا آنلاین، ربات بریلی برای ایجاد محیط تعاملی و طرح سوال و جواب و... اشاره کرد.

وی ادامه داد: همچنین ربات اسکرب بوک سناریور، داستان و روایت را تحلیل و ریسک مالی و میزان موفقیت اثر در صورت ساخت را مشخص می کند.

سفلیای شهر بابک با اشاره به نقش پژوهش در فیلم نامه، اظهار داشت: هوش مصنوعی، بخش پژوهش در فیلم نامه نویسی را تقویت، افزایش و توسعه می دهد. فیلم نامه نیازمند یک نگاه پژوهشی اولیه است. استفاده از داده های درست در پژوهش فیلم نامه، مسئله مهم در تولید آثار سینمایی است.

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر با تأکید بر اینکه بخش فارسی هوش مصنوعی فاصله زیادی با کاربردهای مفید و موثر آن دارد، خاطرنشان کرد: یکی از علل فاصله میان بخش فارسی هوش مصنوعی با دیگر زبان ها، تولید داده های ناقص در بخش فارسی است که این امر در هوش مصنوعی عمومی خودنمایی می کند. یادگیری عمیق، داده های دیگر زبان ها جایگزین خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه هوش مصنوعی در یک سال اخیر رونمایی شده اما پیش از آن کاربردی اختصاصی داشته است، عنوان کرد: در فرآیند هوش مصنوعی، ناخود آگاه وارد یک بازی اقتصادی و تجاری خواهیم شد. از نگاه سینمایی، آدم ها برده سازندگان هوش مصنوعی بوده و با آن ها هدایت می شوند. هوش مصنوعی بر بعد و رسته های دیگر آموزش سینما همچون جلوه های ویژه، فیلم نامه نویسی، تدوین، پژوهش سینما، طرح تولید و برنامه ریزی، صداگذاری و تولید جلوه های صوتی و طراحی و کارگردانی، اثرگذار خواهد بود.

آینده آموزش سینما پس از ظهور هوش مصنوعی

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر با اشاره به وقایع انقلاب صنعتی در اروپا، اظهار کرد: پس از وقوع انقلاب صنعتی، چه اتفاقی برای حوزه کشاورزی رخ داد؟ با ورود هوش مصنوعی به آموزش سینما، آن اتفاق نیز روی خواهد داد. شکل و نوع اتفاقات احتمالی متفاوت است. انسان امروزی، ناگزیر به استفاده از هوش مصنوعی است. دنیای تکنولوژی امروزی، بسیاری از ارزش ها را به ضد ارزش و بالعکس تبدیل کرده است. هر موضوع جدید در جامعه به دلیل ناشناخته بودن، ترس آور و دلهره آور است اما پس از شناخت آن، دید و نگاه افراد تغییر می کند.

گفتنی است، در پایان نهمین پیش نشست همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با همکاری با عنوان «آموزش سینما در افق پیش رو و مسیر تغییرات تکنولوژی: تجربه یا خلاقیت» که در ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار شد، دیدگاه ها و نظرات حاضران بیان و به پرسش های آنان پاسخ داده شد.

نشست «راهکارهای آینده‌نگری در شهرهای جهانی» برگزار شد / کرسی ترویجی بیست‌ونهم و پیش‌نشست دهم آینده‌پژوهی توأمان برگزار شد



کرسی ترویجی بیست و نهم و دهمین پیش‌نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با عنوان «راهکارهای آینده‌نگری در شهرهای جهانی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در این رویداد، دکتر «امیر مسعود دباغ» استادیار دانشکده معماری و شهرسازی به‌عنوان ارائه‌دهنده و «دکتر سید غلامرضا اسلامی» استادیار دانشکده معماری و شهرسازی حضور داشتند. این نشست با دبیری «دکتر نجمه دشتکی» استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد.

دکتر دباغ با اشاره به شعار سال ۱۹۹۹ یونسکو در خصوص پیوند نگاه جهانی و محلی و طرح مفهومی با عنوان «گلوکالیتی» گفت: این مفهوم از ترکیب دو واژه گلوبال به معنای جهانی و لوکال به معنای محلی شکل گرفته است و به نوعی با جهان‌وطنی در تعارض است. ایده اصلی این است که ما یک سری تحولات جهانی داریم و می‌خواهیم آن را در کشورها جاری

کنیم و سپس شهرهای جهانی را برای تأثیرگذاری بر مناطق محلی و یا بالعکس به وجود بیاوریم.

وی با بیان اینکه چهار نگاه متفاوت در این نگرش جهانی وجود دارد افزود: اولین نگاه نئولیبرالیسم است؛ آن‌ها به دنبال سود ورزی هستند و از اینکه وارد دنیای جهانی‌شدن، آن را شکل دادند و به دنبال نظم جهانی، بازار جهانی و رقابت جهانی هستند به یکدیگر تبریک می‌گویند زیرا سود آن‌ها در شکل‌دهی به چنین روابط و نظام‌هایی است. دومین نگاه برای مارکسیست‌ها است که می‌خواهد جهان دوقطبی با اختلافات زیاد شکل بگیرد. در این نگاه دست‌های از شهرها در مرکز قرار می‌گیرند و برخی دیگر به حاشیه رانده می‌شوند که تفکرات کاپیتالیستی را به همراه دارد. سومین نگاه شامل کسانی است که عقیده دارند مفهومی به نام جهانی‌شدن اتفاق نیفتاده و آنچه بیان می‌شود فقط یک افسانه ساختگی از جانب دولت‌های قدرتمند است تا بر کشورهای و ملت‌ها مسلط و از آنان بهره‌کشی کنند. چهارمین نگاه نیز ریشته محلی و درونی دارد و به دنبال تولید محصولات جهانی است.

نگاهی به رتبه‌بندی‌های بین‌المللی برای شهرهای جهانی

استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با طرح سؤالانی از قبیل نقش و جایگاه شهرها در ادبیات پیچیده جهانی چیست؟ کدام‌یک از این نگرش‌ها در راستای اندیشه‌ها، آرمان‌ها و ارزش‌های ملی، منطقه‌ای و محلی می‌توانند باشد؟ آینده شهرهای ما در راستای اندیشه‌های جهانی و نگاه بومی محلی و ارزش‌های بومی اسلامی چگونه است؟ و معیارهای تقسیم‌بندی موجود در شهرهای جهانی چیست و جایگاه شهرهای ما در این تقسیم‌بندی کجاست؟ به بررسی رتبه‌بندی‌ها و رتبه‌بندی‌های جهانی پرداخت و اظهار داشت: موسسه بریتانیایی GAWC یکی از آن‌ها است که در زمینه طبقه‌بندی کشورها و شهرهای جهانی از رده آلفا تا گاما فعالیت می‌کند. در طبقه‌بندی‌های انجام‌شده توسط این موسسه از منظر شاخص‌های تجاری و حقوقی بین‌شهری، همیشه لندن و نیویورک مقام‌های اول و دوم را دارند و پس از آن‌ها هنگ‌کنگ، توکیو، شیکاگو، میلان، کیف و شهرهای دیگر قرار می‌گیرند. جالب اینکه در دهه ۹۰ خورشیدی به دلیل مسائل اجتماعی و سیاسی ایران تهران نیز جزو دسته‌بندی گامای این موسسه قرار گرفت. موسسه بعدی آی. تی کرینید است که هر پنج سال یکبار شهرهای مختلف جهان را بر اساس ۲۷ شاخص شامل فعالیت‌های اقتصادی، سرمایه‌های انسانی، میزان فعالیت‌های سیاسی، تبادلات اقتصادی، پهنای باند و کیفیت دسترسی به اطلاعات، تعداد رسانه‌ها، سازمان‌های بین‌المللی، برگزاری کنفرانس‌ها، تعداد موزه‌ها، رستوران‌ها، گالری‌ها، هنرمندان بین‌المللی ساکن آن‌ها، تعداد شهرهای مهم و چندملیتی، میزان مدارک تحصیلی بالا، وجود مهاجران، گردشگران و افراد خاص و نیز تجارت فرهنگی رتبه‌بندی می‌کند. در این رتبه‌بندی نیز همچنان نیویورک، لندن، پاریس، توکیو، پکن، سنگاپور، واشنگتن و شیکاگو جایگاه‌های برتر را در اختیار دارند.

دکتر دباغ در این نشست به بیان نتایج رتبه‌بندی‌های صورت گرفته از سوی مؤسسات گلوبال سیتی، اکونومیست، مرسر، آفا، اروپای بدون دوده، مرکز

جهانی آی. دی. اس. آی و برنامه شهرهای هوشمند اروپا اشاره و به بیان شاخص‌های آن‌ها پرداخت و خاطرنشان کرد: با ارزیابی این شاخص‌ها می‌بینیم که ارکان توسعه زیست‌محیطی، اقتصادی، اجتماعی و سایر مسائل مرتبط با توسعه پایدار بسیار پررنگ است و از سوی دیگر فعالیت‌های اقتصادی، مادی، رفاهی، توسعه اجتماعی، وضعیت آلاینده‌گی و کیفیت زندگی همواره مورد تأکید قرار می‌گیرد.

وی افزود: این موسسه‌ها مروج مباحث مربوط به شهرهای جهانی هستند ولی زمانی که بیشتر بررسی می‌کنیم متوجه می‌شویم که شهرهای جهانی به نوعی دارند این شاخص‌ها را نقض می‌کنند و معتقدند این مؤسسات تمام شهرهای جهانی را مطرح نمی‌کنند بلکه شهرهای دیگری هم وجود دارند که در این دسته‌بندی‌ها هرگز لحاظ نمی‌شوند.

توری جهانی‌شدن و تفاوت استانداردهای شهری

دکتر دباغ در ادامه از منظر انتقادی نیز شهرهای جهانی را مورد نقد و بررسی قرارداد و گفت: در دنیای امروز کشورهای جهان چهارم یا کشورهای کمتر توسعه‌یافته مانند آمریکای لاتین، آسیا و جنوب آفریقا از محور جهانی‌شدن حذف شده و به عبارتی بازی داده نمی‌شوند. آن‌ها به دلیل عدم سرمایه‌گذاری خارجی، عدم وجود فناوری‌های





جدید و عدم دسترسی مؤثر به آن فناوری‌ها و همچنین تغییرات اقتصادی که به دلیل نظارت‌های جهانی صورت می‌گیرد از چرخه جهانی شدن در حال حذف شدن هستند. بی‌شک دسته‌ای از شهرهای محروم و مستعد به‌اجبار می‌خواهند وارد بازی جهانی شدن بشوند ولی در حاشیه قرار می‌گیرند.

استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، اشکال مقایسه شهرهای جهانی غربی با دیگر شهرها را ناشی از تئوری جهانی شدن و تجربه‌های زیسته متفاوت دانست و گفت: استانداردهای شهری مانند نیویورک با توکیو یا سئول برابر نیست. این شهرها به لحاظ اقتصادی، سیاسی و اجتماعی باهم تضاد دارند. نیویورک یک شهر بازارمحور است ولی توکیو شهری دولت‌محور محسوب می‌شود. طبیعی است که نسخه این دو شهر در جای دیگری مثل تایوان قابل‌اجرا نیست. توکیو از نظر

پهنه‌بندی و پایگاه منطقه‌ای براساس نخبگان دولتی شکل‌گرفته درحالی‌که نیویورک براساس طبقه سرمایه‌داری، سازمان‌های مالی و شرکت‌های چندملیتی بناشده است. در توکیو برنامه محوری وجود دارد ولی در نیویورک بازارمحوری حاکم است. قدرت ملی در نیویورک حداکثر سود و در شهری مثل توکیو حداکثر اشتغال است. در توکیو تولید متمرکز وجود دارد ولی در نیویورک تولید پراکنده است. از طرف دیگر توکیو شهری با مهاجرت کم و کنترل زیاد است درحالی‌که نیویورک شهری با مهاجرت زیاد و کنترل کم محسوب می‌شود.

برندسازی لازمه رقابت با شهرهای جهانی

دکتر دباغ، برندسازی و نشانه‌سازی شهری را لازمه رقابت با شهرهای جهانی دانست و گفت: نمی‌توانیم به واسطه آیکان‌ها یک سری شهرها را جهانی کنیم. باید ببینیم آیا ظرفیت لازم برای بازتعریف هویت دیده‌شده است؟ آیا هویت این شهرها با مسئله جهانی شدن سازگار است؟ به‌عنوان نمونه ما می‌بینیم که عدم توجه به هویت محلی سبب یک سری تغییرات هویتی در هنگ‌کنگ شد؛ شهری که در دوره‌ای از تاریخ مستعمره انگلستان بود و بعدها تحت سیطره چین قرار گرفت. همین باعث شد در طول تاریخ جنبش‌های مختلفی در این شهر شکل بگیرد. یکی از این جنبش‌ها آمبرلا بود. این خیزش برای آن به وجود آمد که مردم هنگ‌کنگ استقلال کافی ندارند. آن‌ها برای یک کار حقوقی باید به دادگاه‌های چین مراجعه کنند. این مسئله



و مواردی از این دست سبب شد تا این شهر جهانی با چالش‌های مختلفی روبه‌رو شود و مردم نیز هویت محلی خود را جست‌وجو کنند.

این استاد دانشگاه سوره در خاتمه ارائه خود تأکید کرد: پشت جریان جهانی شدن نگاه‌های سیاسی و اقتصادی نهفته است. فرموله کردن جهانی شدن کار درستی نیست و اساساً بیان مفاهیمی مثل جهان‌وطنی، جوامع را به سمت مصرف‌گرایی و جدایی از هویت شهری سوق می‌دهد. باید توجه داشت عدم توجه به هویت ملی و فضای امن شهری درجایی که همه ساکنان شهر مهاجر هستند موجب کاهش امنیت شهری می‌شود. توجه به پایداری شهرهای جهانی مسئله مهمی است.

ارتباط اسلام با محله محوری و زندگی افقی

دکتر اسلامی، استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در ادامه به نقد ارائه دکتر دباغ پرداخت و اظهار داشت: در مکاتب فکری که آقای دکتر

دباغ مطرح کرد به لیبرالیسم، کاپیتالیسم و کمونیسم اشاره شد ولی به اسلام اشاره نشد؛ اسلام فارغ از مباحث دینی یک مکتب فکری غیردینی است که می‌توانیم در این زمینه به آن رجوع کنیم. ورود اسلام محله محوری و زندگی افقی را به وجود آورد.

وی افزود: شهرسازی را باید از دید معماری ببینیم زیرا معماری ناشی از هندسه است، سپس می‌توانیم با کمک گرفتن از روش‌های تحقیق به مدل‌های فکری تازه برسیم و مدل‌های مقایسه‌ای را بسازیم. در اینجا بحث مشابه‌سازی مطرح می‌شود یعنی علاوه بر برش‌های عمومی، افقی و پلان‌ها ماکت آن موجود را هم بسازیم. در واقع ماکت نمونه مشابه اصل است و باید با تمرکز بر مدل‌سازی فکری انجام شود. در حقیقت این ماکت‌ها هستند که ما را متوجه اندازه شهرهایی مثل نیویورک و توکیو می‌کنند.

معماری شهری و زندگی اکولوژیکال

این استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره بایان مسئله ایمنی، آسایش و آرامش در سامانه‌های شهرسازی خاطرنشان کرد: سیمای شهر برش سطحی معماری نیست که هر چیزی که دست ما آمد را به هم بچسبانیم. شهری که در آن زندگی می‌کنیم اکولوژیکال است یعنی فضا، مکان و تاریخ دارد و نباید تحت تأثیر خال‌کوبی قرار بگیرد بلکه برای زیبایی بیشتر باید ویرایش شود. مثلاً در شهریزد که معماری خاک است نمی‌توانیم روی دیوارها پوستر بچسبانیم زیرا تمام فضای شهر با منحنی‌های خوب و درهم ترکیب شدند، ما این‌ها را می‌فهمیم و به آن تعرض نمی‌کنیم. ولی در ساختمان‌های کوتاه و بلند شهری به خودمان اجازه هرگونه سوءاستفاده را می‌دهیم.

دکتر اسلامی افزود: خیلی‌ها فکر می‌کنند توسعه به معنی بزرگ شدن، تغییر و رشد است درحالی‌که توسعه مفهومی است که نمی‌دانند چیست به‌ویژه از سوی نقادان سیاسی که درباره مسائل کلی‌تر صحبت می‌کنند. معماران مسائل جهانی، شهری و محلی را باهم می‌بینند و دسته‌بندی می‌کنند. در مقوله تز و آنتی‌تز جهان اول و جهان چهارم، بالای ارزشمند و پایین کم‌ارزش، دیتاها و پارادایم‌ها مطرح می‌شود که در واقع دلالت بر هر قدر دارد. وظیفه ما به‌عنوان معماران شهرساز این است که برای بهترین انتخاب موضوع مناسبی داشته باشیم.

این استاد معماری و شهرسازی تصریح کرد: ما امروز شاهد یک رقابت کاپیتالیستی و سودمحور در این عرصه هستیم و تمام ارزیابی‌های به‌عمل‌آمده

در سازمان‌ها مبنی بر استانداردسازی، طبقه‌بندی و بهتر یا بدتر بودن بر این اساس شکل گرفته است. پشت این مسئله افرادی هستند که در مرکز سازمان دهی قرار دارند. ولی اگر از خود آن‌ها بپرسیم آیا از ساختمان خود رضایت دارند قطعاً در خیلی از موارد می‌گویند نه. مثلاً در نیویورک ساختمان‌هایی است که روی زمین ۵۰ متری برای مردم خوشایند است تک نواها است و اصلاً دموکراسی نیز بر اساس همین تک نواها به جای چندصدایی بنا شده است. وی با اشاره به مفهوم کانکتوگرافی در دنیای امروز اظهار داشت: اتصالات یا کانکتیویتهای جهان از کوه‌ها، دشت‌ها و دریاها تشکیل شده است. در این جهان جاده‌ها، پل‌ها و سد‌هایی که ما ساخته‌ایم نقش عضلات را بازی می‌کنند و ماهواره‌ها رگ‌ها و اعصاب هستند که تمام دنیا را پوشانده است. ما امروز به شکلی که در گذشته وجود داشت در دنیای صنعتی و کشاورزی نیستیم بلکه در دنیای الکترونیک و دیجیتال هستیم، دنیایی که حاکم مطلق آن آمریکا است زیرا شبکه‌های جهانی و سرورهای آن را در اختیار دارد و در زمینه هوش مصنوعی هم سرمایه‌گذاری هنگفتی کرده است. همه این فناوری‌ها و از جمله اینترنت زاینده پنتاگون است و ما نمی‌توانیم سرو دست آن را بزیم. تا امروز فقط کشور چین موفق شده اینترنت خود را داشته باشند و از اینترنت آمریکایی مستقل شود. بین این دو ابرقدرت احتمال وقوع جنگ‌های ماهواره‌ای قوت گرفته است زیرا برای هر دو آن‌ها اطلاعات اهمیت زیادی دارند و می‌خواهند در این زمینه قدرت بالای خود را به اثبات برسانند. طبیعی است که در جهان امروز همه ما اسیر دنیای مجازی شده‌ایم.

تقویت هویت ملی در دنیای الکترونیک و دیجیتال

دکتر اسلامی بایان اینکه در حالت ایده آل ما به دنبال تفکر افقی هستیم و بالا و پایین معنا ندارد گفت: برای محلی‌گرایی و لوکالیته شدن باید تفکر افقی را دنبال کنیم. آنچه برای مردم خوشایند است تک نواها است و اصلاً دموکراسی نیز بر اساس همین تک نواها به جای چندصدایی بنا شده است. وی با اشاره به مفهوم کانکتوگرافی در دنیای امروز اظهار داشت: اتصالات یا کانکتیویتهای جهان از کوه‌ها، دشت‌ها و دریاها تشکیل شده است. در این جهان جاده‌ها، پل‌ها و سد‌هایی که ما ساخته‌ایم نقش عضلات را بازی می‌کنند و ماهواره‌ها رگ‌ها و اعصاب هستند که تمام دنیا را پوشانده است. ما امروز به شکلی که در گذشته وجود داشت در دنیای صنعتی و کشاورزی نیستیم بلکه در دنیای الکترونیک و دیجیتال هستیم، دنیایی که حاکم مطلق آن آمریکا است زیرا شبکه‌های جهانی و سرورهای آن را در اختیار دارد و در زمینه هوش مصنوعی هم سرمایه‌گذاری هنگفتی کرده است. همه این فناوری‌ها و از جمله اینترنت زاینده پنتاگون است و ما نمی‌توانیم سرو دست آن را بزیم. تا امروز فقط کشور چین موفق شده اینترنت خود را داشته باشند و از اینترنت آمریکایی مستقل شود. بین این دو ابرقدرت احتمال وقوع جنگ‌های ماهواره‌ای قوت گرفته است زیرا برای هر دو آن‌ها اطلاعات اهمیت زیادی دارند و می‌خواهند در این زمینه قدرت بالای خود را به اثبات برسانند. طبیعی است که در جهان امروز همه ما اسیر دنیای مجازی شده‌ایم.



دکتر اسلامی تصریح کرد: دنیای امروز دو صحنه واقعی و مجازی دارد. صحنه واقعی همان جغرافیا است همان جایی که وطن و جهان وطنی وجود دارد. در جغرافیا استعمار جهانی حاکم است و هر چه سرزمین وسیع‌تر باشد استعمارگری هم بیشتر است. در این جهان باید علاوه بر هویت ملی، تکنولوژی هم داشته باشیم. قطعاً اگر کانکتوگرافی حاکم شود بهتر می‌توانیم به حفظ هویت ملی و انسانی کمک کنیم.

تعاملات شهری در بستر شبکه جهانی

استاد دانشکده معماری و شهرسازی سوره تأکید کرد: توسعه یافتگی شهرها، ساختمان‌ها و پیشرفت علم و تکنولوژی دلیل بر رفاه، شادی و امنیت نیست. در کشور بوتان در فلات تبت نرخ امید به زندگی بسیار بالا است ولی همین کشور در سطح بسیار حداقلی از امکانات و تکنولوژی به سر می‌برد. در مقابل آن ژاپن را

داریم که مهد علم و تکنولوژی است ولی از آمار بالای خودکشی رنج می‌برد. در تهران نیز چنین وضعیتی داریم و ماشین‌ها بر پیاده‌ها اولویت دارند. شهرهای ما تحت تأثیر سازمان ساخت ماشین محور هستند. همین مسائل سبب شده تا فردی مثل ایلان ماسک بگوید جاده‌ها باید زیرزمین ساخته شوند تا بتوانیم روی زمین را به انسان‌ها بدهیم.

دکتر اسلامی بایان اینکه وجود تعاملات شهری در بستر شبکه جهانی ضروری است و گفت: باید شهرهای کوچک، بزرگ، متوسط، و رک سیتی‌ها و مگاسیتی‌ها در بستر شبکه جهانی ایجاد شوند و با یکدیگر ارتباطات فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی داشته باشند زیرا امروز نمی‌توانیم در یک دنیای بسته زندگی کنیم.

جایگاه انسان در شهرهای افقی و عمودی

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به جایگاه انسان در شهرهای عمودی و افقی اشاره کرد و اظهار داشت: در شهرهایی با ارتباطات عمودی کار عنصر قالب است و اقلیت بر اکثریت برتری دارند. در چنین شهرهایی افراد تحصیل کرده اولویت دارند و کارملاک تعیین شیوه و سبک زندگی می‌شود. شهرهای توسعه یافته روابط افقی دارند که محدود به مسائل مالی نمی‌شود بلکه حسی و عاطفی است. در ژاپن محیط کار بر اساس نقش‌های خانواده تنظیم شده و رئیس کارخانه حکم پدر را دارد. به این دلیل است وقتی کارخانه میتسوبیشی مجبور به تعدیل نیروی انسانی شد از یک کارگزار آمریکایی استفاده کرد. در چین نیز خانه‌ها به هم متصل و تبدیل به محیط کاری کارخانه شدند.

دکتر اسلامی در خاتمه صحبت‌های خود تأکید کرد: قالب شهرها انسان‌ها هستند و فیزیک شهر منعکس‌کننده همان چیزی است که در شهر اتفاق می‌افتد. به بیان دیگر ما شهرها را می‌سازیم و شهرها ما را می‌سازند. مثلاً یکی از دلایل عصبانیت و تشنج تهرانی‌ها خود شهر است؛ یعنی مردم مسائل مختلف شهر را از طریق چشم وارد ذهنشان می‌کنند و در نهایت همان‌ها تبدیل به تنش و خشونت می‌شود. نباید کاری کنیم که شهرها مثل دوران باروک صرفاً نماد بالا رفتن و قدرتمند شدن باشد بلکه باید مشارکت و انسانیت بالا برود و از فکر انسان‌ها بیشتر استفاده شود. فراموش نکنیم هر چه مشارکت مردم در ساخت محیط زندگی بیشتر و ساده‌تر باشد می‌تواند لذت بیشتری ببرند و مولدتر باشند. در یک کلمه باید احساس تعلق به مکان را ایجاد کنیم.

گفتنی است، در این نشست بیش از ۶۰ نفر از دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره به صورت حضوری و مجازی شرکت کردند و در ادامه پرسش‌ها، دیدگاه‌ها و نظرات خود را بیان کردند.

گزارش: محمد جواد نعمتی

ماهیت بین‌رشته‌ای فرهنگ و نقش آن در توسعه پایدار کشورها/یازدهمین پیش‌نشست همایش آینده‌پژوهی برگزار شد



«آینده‌پژوهی فرهنگی در عصر میان‌رشته‌ای» در پیش نشست یازدهم همایش آینده‌پژوهی با حضور و ارائه دکتر بهنام زنگی و دبیری دکتر مهران هوشیار برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی یازدهمین پیش‌نشست همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با عنوان «آینده‌پژوهی فرهنگی در عصر میان‌رشته‌ای» برگزار شد. در این نشست، رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا، دکتر بهنام زنگی بر ماهیت بین‌رشته‌ای فرهنگ

و تأثیر فرهنگ و هنر در توسعه پایدار کشورها، تأکید کرد. دکتر مهران هوشیار، عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره نیز مدیریت جلسه را بر عهده داشت.

دکتر مهران هوشیار در آغاز این نشست گفت: توسعه، اصلی‌ترین برنامه ملی و آینده کشورها و ملت‌ها به شمار می‌رود. نسبت کشورها با توسعه، جایگاه آن‌ها را در نظام جهانی تعیین می‌کنند. مفهوم توسعه پایدار از میان تلاش‌های جامعه جهانی برای مطابقت دادن شاخص‌های مختلف توسعه با آرمان‌هایی همچون صلح، آزادی و زیست‌سازگاری به وجود آمده است. امروزه از ادبیات توسعه به‌عنوان گفتمان غالب یادشده و دغدغه اصلی توسعه پایدار، پرهیز از اقدامات تک‌بعدی و توجه به زمین و محیط‌زیست باهدف پایداری‌سازی دستاوردهای توسعه برای نسل‌های آینده و توجه به تمامی شاخص‌های دیگر توسعه از جمله ارزش‌های فرهنگی است.

وی افزود: ارزش زیرساختی فرهنگ در توسعه پایدار در آموزش، نقش دارد. رشد اجتماعی، بومی‌گرایی و توجه به فرهنگ و هنر به‌عنوان عاملی پیش‌برنده یکی از علل موفقیت طرح‌های توسعه است. فرهنگ پژوهی و آینده‌پژوهی فرهنگی در مسیر دستیابی به توسعه پایدار نیازمند تبیین مسائل مهم فرهنگ و روابط میان‌رشته‌ای فرهنگ با سایر قلمروهای توسعه پایدار است.

مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشکده هنر سوره بیان کرد: بررسی نقش فرهنگ در توسعه پایدار نشان می‌دهد استقرار و تمرکز پژوهش‌های فرهنگی و هنری بر مسائل آینده محور و میان‌رشته‌ای می‌تواند ظرفیت‌های فرهنگ را به‌عنوان یکی از الزامات توسعه، در راستای دستیابی به توسعه پایدار به کار گیرد. عاملیت فرهنگ در دانش‌ها، ضرورت مطالعات آینده‌پژوهی را با دو مشخصه «میان‌رشته‌ای» و «مسئله محوری» آشکار می‌کند. برای ایفای نقش شایسته پژوهش‌های فرهنگی در مسائل جامع و چندوجهی توسعه، نیازمند فراهم‌سازی زیرساخت‌های فکری و ذهنی، کشف و شناخت درست مسئله و انتخاب روش‌های مناسب پژوهش برای رفع آن‌ها هستیم.

بسیاری از اصول و آموزه‌های فرهنگ و هنر امکان آموزش ندارد

دکتر بهنام زنگی با اشاره به ارتباط مفهوم توسعه با مخاطبان آن، اظهار کرد: نگاه انتقادی به نوع و شیوه آموزش هنر در مراکز آموزشی کشور حاکم بوده و تضادی میان الگوهای بومی و وارداتی هنر وجود دارد. بسیاری از اصول و آموزه‌های فرهنگ و هنر امکان آموزش ندارند. انتقاد وارده شده به آموزش خام فرهنگ و هنر است. در آموزش بومی هنر، انحصار دانش و تجربه وجود دارد.

وی با تأکید بر اینکه آموزش ماده خام به مخاطبان فواید و مضرات مختلفی دارد، افزود: یکی از اشکالات اساسی این نوع آموزش در ایران، انحصار بسیاری از رساله و دستاوردهای آموزشی در حوزه بومی است. این امر سبب عدم آشنایی مخاطبان با دستاوردهای





حوزه هنر و فرهنگ شده است.

رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا بخش دیگری از سخنانش را به ریشه (تاریخچه) تمدن‌های بزرگ جهانی اختصاص داد و خاطرنشان کرد: شالوده تمدن ایران، فرهنگ و هنر است.

عبور مسیر توسعه کشور از مسیر توسعه فرهنگی

زنگی با تأکید بر استفاده از فرهنگ و هنر در تدوین برنامه‌های توسعه‌ای کشورها، عنوان کرد: کشورها، در تدوین برنامه‌های توسعه ظرفیت‌های خود را بررسی می‌کنند. تاریخچه و ریشه فرهنگ و هنر ایران، تنها نقطه

غیرقابل رقابت کشور با سایر تمدن‌های کشور است. ایران در حوزه صنعت، صاحب برند جهانی و مطرح نیست، اما در دنیا به صاحب هنر و تمدن بودن مشهور است.

وی خاطرنشان کرد: لازمه تدوین برنامه توسعه ملی به صورت اصولی و صحیح، پایه‌گذاری آن بر اساس فرهنگ و هنر است. مسیر توسعه کشور از مسیر توسعه فرهنگی عبور می‌کند. مادامی‌که توسعه فرهنگی در کشور رخ ندهد، توسعه در جوامع رخ نخواهد داد. عدم شناخت و آگاهی از الزامات توسعه فرهنگی در کشور، سبب بحران‌های اقتصادی و عارضه صنعتی امروز کشور است. هنر در توسعه جامعه انسانی مؤثر است

رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا بخش دیگر سخنانش را به توسعه پایدار اختصاص داده و توسعه پایدار را نیاز و ضرورت کشورها دانست و بیان کرد: توسعه پایدار قدمت ۵۰ ساله، در گفتمان‌های بین‌المللی دارد. شروع توسعه پایدار از حفظ محیط‌زیست در دنیا آغاز شد اما پس از گذشت چند سال، اهمیت توسعه فرهنگی نمایان شده است. صنایع بزرگ دنیا به توسعه فرهنگ اهمیت می‌دهند.

زنگی با طرح این پرسش که چگونه توسعه فرهنگی بروز پیدا می‌کند، اظهار کرد: مهم‌ترین محصول فرهنگ، تجلی هنر و آثار هنری است. شاخه‌های فرهنگ در تمامی جوامع و شاخص‌های انسانی اثرگذار بوده و هویت‌ساز است. هنر در توسعه جامعه انسانی مؤثر است.

آینده پژوهی از موضوعات روز حوزه هنر است

وی بخش دیگر سخنانش را به نقد آموزش هنر در دانشگاه‌های ایران اختصاص داد و اشاره کرد: خروجی آموزش، پژوهش و فعالیت‌های علمی در حوزه هنر، از ابتدای تدریس این رشته در دانشگاه‌های ایران تاکنون چه بوده است؟ بسیاری از این پاپان‌نامه‌ها مسئله و دغدغه اصلی جامعه نیستند.

رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا با اشاره به اینکه آینده‌پژوهی از موضوعات روز حوزه هنر است، عنوان کرد: الگوی عقب‌ماندگی ایران بر این است که تا زمانی که به مشکل مبتلا نشوند، به دنبال راهکار رفع موضوع آن نخواهند بود. آینده‌پژوهی هنر از مسئولیت‌های مهم دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه هنر است.

زنگی با تأکید بر اینکه باید ارتباطات واقعی هنر را با سایر رشته‌ها درک کرد، خاطرنشان کرد: علم دسته‌بندی داشته و تخصص‌گرایی در علم، باب شده است. باید نقاط مبهم رشته‌ها و علوم درک شود. در گسترش جوامع، رشته‌ها رشد پیدا کردند که این امر سبب جداسازی رشته‌ها از هم شد. باید به پیوند رشته‌های تفکر شود چرا که ماهیت فرهنگ، بین‌رشته‌ای است. میان‌رشته‌ای، در فرهنگ و هنر مفهوم ویژه‌ای نسبت به سایر علوم دارد و فرهنگ و هنر در توسعه پایدار بسیار مهم است.

وی با اشاره به اینکه آینده‌پژوهی هنر در حوزه واقع‌بینانه و خیال‌پردازی است، تأکید کرد: چرا باید آینده‌پژوه باشیم؟ اگر موضوعات در حوزه فرهنگ و هنر مفهوم، بیان و موضوع بدیع و نو نداشته باشد، در حوزه فرهنگ و هنر قرار نمی‌گیرد.

رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا در بخش دیگری از سخنانش به خلق هنر برای آینده اشاره و افزود: اثر هنری باید به گونه‌ای تولید شود که برای آیندگان مؤثر باشد. آینده پیش‌بینی ذهنی شماست. دستاورد ارزشمند پژوهشی، حاصل نوع نگاه متفاوت پژوهشگران است.

هنر در اقتصاد بسیار مؤثر است

زنگی با تأکید بر اینکه ماهیت اساسی فرهنگ بین‌رشته‌ای است، اشاره کرد: هنر اثر زیادی بر دیپلماسی سیاسی می‌گذارد. شعارها در حوزه سیاست، پایه فرهنگی و هنری دارد. هنر در اقتصاد بسیار مؤثر است. صنعت هنر در آمریکا، رتبه‌های نخست دارد. وی با اشاره به اینکه سرانه مصرف آثار هنری در ایران اندک است، گفت: هند با وجود وضعیت اقتصادی ضعیف، صنعت سینمایی بزرگی به نام بالیوود دارد.

نقش زنان در توسعه پایدار کشور

رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا ادامه داد: یکی از علت‌های عدم گسترش هنر در کشور، عدم ایجاد زیرساخت‌های لازم توسط دولت است. در توسعه پایدار زنان نقش کلیدی دارند. استفاده از ظرفیت پنهان بانوان، در توسعه پایدار اثرگذار است. جامعه زنان یکی از ارکان اصلی توسعه هستند و استفاده از نیروی زنان یکی از الزامات توسعه پایدار است. نسل آینده ایران را زنان این سرزمین تربیت خواهند کرد. مادامی‌که جامعه نقش زنان را درک نکند، توسعه پایدار در کشور رخ نخواهد داد.



زنگی بخش دیگری از سخنانش را به قوی بودن مبانی ذهنی از مبانی واقعی اختصاص داد و تأکید کرد: بیش‌ترین محدودیت در حوزه موسیقی کشور در دهه ۶۰ رخ داد اما ارزشمندترین آثار موسیقی کشور در این دهه نمایان شد. محدودیت، انگیزه و دغدغه را برای فعالان این حوزه ایجاد کرد. محدودیت سبب خلق شاهکار هنری می‌شود. محدودیت‌های بسیاری در حوزه هنر و در سازمان‌های دولتی وجود دارد اما وظیفه هنرگشایش راه و مسیر به سوی توسعه است. وی با اشاره به ارتباط میان رشتگی فرهنگی با بخش و حوزه‌ها، اظهار کرد: پژوهشگر هنر، وظیفه و رسالت

گسترش هنر در آینده دارد. فارغ‌التحصیل هنر، بخشی از یک زنجیره ارزشمند است که آینده هنر را گسترش می‌دهد.

نقش دانش‌آموختگان هنر در آینده فرهنگ و هنر ایران

رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا با طرح این پرسش که نقش دانش‌آموختگان هنر در آینده فرهنگ و هنر ایران چیست، گفت: پژوهشگر هنر باید شناخت کافی از جایگاه خود در توسعه فرهنگ و هنر آینده ایران داشته و به وظیفه خود عمل کند، در صورت پذیرفتن این مهم، روش‌های دسترسی به توسعه پایدار بدون دغدغه به دست آمده و مسیر هموار می‌شود. زنگی یک از ملازمات توسعه پایدار را توسعه فرهنگی دانست و خاطر نشان کرد: ایجاد الگوهای نوین و بومی ضرورت دارد. باید با پشتوانه‌های فرهنگی تاریخ علم آشنا و از آن در شکل‌گیری توسعه به‌عنوان نقشه راه استفاده کرد. ارزش‌افزوده حاصل از آن، پاسخگوی نیازهای جامعه متناسب با نسل جدید خواهد بود.

رئیس موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا با اشاره به اینکه در فرایند تولید هنری به نیاز و سلیقه آیندگان پاسخ داده شود، اظهار کرد: هدف از تولید هنر و آثار برای آیندگان بر اساس نیاز روز، حفظ هویت و ارزش تاریخی است. وی با تأکید بر نقش بانوان در توسعه پایدار، عنوان کرد: ارزش هنر، از دل محدودیت‌ها در ادوار تاریخی متجلی می‌شود.

ضمانت اجرا در نقشه راه توسعه مبتنی بر فرهنگ

زنگی بایان اینکه نقشه راه باید آرمان‌گرایانه و واقع‌گرایانه باشد، افزود: ضمانت اجرایی در نقشه راه توسعه مبتنی بر فرهنگ از اهمیت خاصی برخوردار است لذا جایگاه فرهنگ و هنر در توسعه درک نشده است و تصمیم‌سازان کشور اطلاعی از اهمیت فرهنگ و هنر در توسعه پایدار ندارند.

وی با تأکید بر نقش هنر و فرهنگ در آینده کشور، بیان کرد: هنر در آینده کشور اهمیت داشته و سرنوشت سایر پدیده‌ها را تعیین کرده و مسیر آرمان‌ها را بازخواهد کرد. هنر خواسته‌های ملی را محقق کرده و با مشروعیت بخشی به موضوعات، در تحقق آرمان‌ها مؤثر است. پژوهشگران هنر نقش خود را در این حوزه درک کرده و پررنگ کنند تا ایده‌های حوزه هنر معطوف به آینده، محقق خواهد شد.



نام دانشجو: سوده نجار
دانش‌آموخته کتابت و نگارگری

دومین همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار برگزار شد



دومین همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، صبح روز ۲۹ آذرماه طی مراسمی در سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر محمدحسین ساعی»، رییس دانشگاه سوره ضمن تقدیر از همه دست اندرکاران برگزاری این همایش گفت: از یکسال قبل مجموعه عظیمی از همکاران هیئت علمی و کارشناسان دانشگاه سوره کارهای اولیه همایش را آغاز کردند و در ۶ ماه اخیر نیز با کار فشرده و طولانی موفق شدند به برگزاری این محفل علمی کمک کنند. وی افزود: هسته اولیه همایش آینده پژوهی از حدود ۴ سال قبل شکل گرفت. در آن زمان به این نتیجه رسیدیم که تغییراتی در جهان در حال وقوع است و ما درک عمیقی از آنها نداریم ولی می دانستیم که در زندگی ما اثراتی می گذارد. یکی از این حوزه ها آموزش عالی و دانشگاه بود که باید نسبت به آن روشن گیری می شد.

رییس دانشگاه سوره با بیان اینکه جهان بعد از سال ۲۰۳۰ دستخوش تغییرات و تفاوت هایی خواهد شد اظهار داشت: دانشی در حوزه آینده پژوهی به دنبال ایجاد اختلال در سیستم محاسباتی نخبگان جوامع مختلف است و اکنون همگان متوجه این ترس شدند. دنیا بعد از ۲۰۳۰ متفاوت با امروز است و بشر این تفاوت را از حدود ۴ سال آینده تجربه خواهد کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد: همه کشورها، در حال توسعه نرم افزارهایی هستند برای آنکه در فهم نخبگان و دانشمندان خود

اختلال ایجاد کنند. اگر این ویروس به ذهن جامعه رقیب وارد شود مسیرتأمین منافع به وجود آورندگان آن را دنبال خواهد کرد. از اینرو باید در این حوزه تمرکز داشته باشیم و انجام کارهایی از جنس ترس را کنار بگذاریم. به قول سردار شهید قاسم سلیمانی فرصتی که در تهدیدها است در خود فرصت ها نیست به شرطی که نترسیم و نترسانیم.

دکتر ساعی با تأکید بر اینکه جامعه دانشگاهی باید هر دو موضع را داشته باشد اظهار داشت: ایجاد آگاهی و تذکر لازم است ولی نوع رویکرد، حرف و بیان و گفت و گوهای ما اگر از جنس ترس باشد فلج کننده خواهد بود و در راستای حرکت همگرا و رسالت مسئولیت اجتماعی دانشگاه نیست. امیدوارم برگزاری چنین همایش هایی کمک کند تا جامعه دانشگاهی ما بتواند مسیر خوبی را برای خود ترسیم کند.

رییس دانشگاه سوره با اشاره به پیچیده تر شدن فضای دانشگاه ها در آینده گفت: در این همایش بیشتر می خواستیم آینده پژوهی را از منظر حوزه هنر بررسی کنیم که به نوبه خود از فضای عمومی دانشگاه قدری پیچیده تر است. اکنون باید ببینیم آیا با فراگیری هوش مصنوعی و غلبه آن بر سیستم ها، آموزش نیز دچار تغییر می شود. به عقیده بنده هوش مصنوعی از جنبه تکنیکی می تواند بر هنر و آموزش اثر بگذارد ولی نمی تواند نقشی در ذات و جوهره آن ایجاد کند زیرا ذات هنری، انسانی است.

وی ابراز امیدواری کرد برگزاری این همایش بتواند سیستم محاسباتی و برنامه های ما را در راستای اهداف کشور ترسیم کند و پیش برود.

تایید مقالات مطابق با استانداردهای علمی روز دنیا

«دکتر مهران هوشیار»، دبیر دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار با قرائت بیانیه این همایش گزارشی از





روند دریافت مقالات علمی به این دبیرخانه ارائه داد و گفت: از تابستان سال جاری که فراخوان دومین همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار منتشر شد ۹۶ نفر ثبت نام کردند که از این تعداد ۵۵ نفر مرد و ۴۱ نفر زن بودند. از نظر تعداد مقالات دریافتی براساس مقطع تحصیلی ۳۳ نفر از مقطع دکتری، ۲۶ نفر دانشجوی دکتری، ۱۶ نفر کارشناس ارشد، ۱۴ نفر دانشجوی کارشناسی ارشد و ۶ نفر کارشناس بودند.

وی افزود: در طول فراخوان دریافت مقالات ۶۴ خلاصه مقاله به دبیرخانه همایش ارسال شد. از این تعداد ۵۲ مقاله شامل ۲۱ مقاله در گروه هنر، ۷ مقاله در گروه معماری و شهرسازی و ۲۴ مقاله در گروه فرهنگ و ارتباطات بود. در نهایت از دانشکده هنر ۱۵ مقاله، دانشکده معماری ۴ مقاله و دانشکده فرهنگ و ارتباطات ۱۴ مقاله پذیرفته و مابقی بنا بر داوری دقیق و نظر تیم دبیران مردود شناخته شد.

آینده چراغ راه ما در این مراسم «دکتر مجید شاه حسینی»، رئیس فرهنگستان هنر، برپایی چنین همایش هایی را فرصتی برای کشف نقاط قوت و ضعف در عرصه هنر و آموزش عالی و دستیابی به مختصات دقیق هویت تاریخی کشور برشمرد و اظهار داشت: آینده مفهومی انتزاعی و فانتزی نیست که بنشینیم و درباره آن صحبت کنیم. پی بردن درست به ریشه های گذشته و هویت تاریخی است که چراغ راه آینده ما را ترسیم می کند.

وی افزود: گرفتاری جهان با تقدس زدایی و ورود به عصر مدرنیته در قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی آغاز شد. وقتی به امر قدسی در ساحت عالم قائل نباشیم تاریخ عرفی می شود که محصول اراده بشر است. این که بشر در تاریخ نقشی ایفا می کند را کسی منکر نیست ولی این که تاریخ به اراده بشر بنا شده باید ببینیم منظور کدام بشر و کدام انسان است. دانستن این مسئله برای پاسخ ما به آینده بشر بسیار مهم است؛ در یک کلام کسانی که منطق تاریخ عرفی را قبول دارند خود قربانی تاریخ هستند ولی کسانی که منطق تاریخ مقدس را پذیرفتند به خوبی می دانند در کدام نقطه ایستاده، از کجا آمده، در کدام حال زیست کرده و به کدام آینده می روند. چنین افرادی نسبت به امر هنر و آموزش عالی توصیف دقیق تری ارائه می دهند.

جهت دار کردن آینده پژوهی در آموزش عالی

«دکتر حسن بلخاری» عضو فرهنگستان هنر نیز در این نشست با تاکید بر آینده پژوهی به عنوان یکی از مباحث فوق العاده مهم و فلسفی در حوزه آموزش عالی گفت: باید موضوع آینده پژوهی را در آموزش عالی جهت دار کرده و ضمن توجه به مسئله حکمت بنیان سعی در حل مسائل و مشکلات کنیم.

وی با بیان موضوعی با عنوان «رون» در معماری خاطرنشان کرد: کلمه رون متأثر از اصطلاحی اوستایی با عنوان روت است. این کلمه به مرور زمان به رود تبدیل شد؛ از آنجایی که تبدیل «ت» به «د» در فرهنگ ایرانی امری کاملاً رایج و شایع است لذا این جابه جایی چندان بی دلیل نیست.

این استاد فلسفه دانشگاه تهران تاکید کرد: ویژگی برجسته کلمه رون جریان و جهت است. اگر در معماری بنایی که برای سکونت روح و جسم ساخته شده است فاقد جهت و جریان باشد بی رون است. تهران امروز بی رون است. همه می گویند این یکی از شهرهای فاجعه بار جهان است زیرا فقط ۲۰ روز هوای سالم دارد. می گوئیم تهران فاقد رون است به این دلیل که جهت و منفذ جریان باد توسط ساختمان های بلندمرتبه منطقه ۲۲ گرفته شده و این حرکت خلاف حکمت، ذات و جوهر است. رون یعنی بنا به گونه ای ساخته شود که بهره مند از آفتاب باشد زیرا عنصر مطلق تامین و تضمین سلامت است و باید در آن هوا جریان داشته باشد چرا که عامل تزئین، تعیین و تکمیل سلامت انسان است.

دکتر بلخاری با بیان اینکه هنر و معماری برای ساخت آینده ای مبتنی بر فطرت و فرهنگ لازم است و معانی عمیقی به آن می بخشد گفت: کسی که گذشته خود را نشناسد محکوم است به اینکه آینده چون آواری بر سر او ویران شود و به یقین بدانید که چنین خواهد شد. کسانی می توانند راه به آینده بسپارند که گذشته

خود را به خوبی ادراک کرده باشند و حال خود را فهمیده باشند چرا که در غیر این صورت پیمودن راه آینده محال است. وی با بیان اینکه تمدن اسلامی ایرانی عالی‌ترین مایه‌ها را برای تدبیر آینده دارد افزود: ناب‌ترین ایده‌ها و رفتارها برای بهره‌مندی از این فرهنگ عظیم را باید در تمدن اسلامی ایرانی جست‌وجو کرد.

خودآگاهی تاریخی برای تحقق آینده

«دکتر شهیار زرشناس»، پژوهشگر حوزه ادبیات، فرهنگ، سیاست و فلسفه در این همایش با بیان اینکه در همه جای جهان درباره کشورهای هرم توسعه نیافته یا در حال توسعه مثل ایران صحبت می‌شود گفت: این قبیل مفاهیم در فضای ادبیات رسانه‌ای پر است و حالت شبه مشهورات را پیدا کرده است. لازم است برای لحظه‌ای تامل کنیم و درباره برخی از این مفاهیم که بدیهی تصور می‌شوند تفکر و پرسش‌هایی را مطرح کنیم.

مشاور رییس دانشگاه سوره با طرح چند سوال درباره مفهیمی چون توسعه، توسعه پایدار و بایدها و نبایدهای آن نکاتی را بیان کرد و اظهار داشت: بحث درباره توسعه به شکل عمده از سال‌های نیمه قرن بیستم مطرح شد زیرا نظام غرب مدرن از قرن پانزدهم سودای ایجاد یک نظم فراگیر و نظام جهانی را داشت. آنها به تدریج این نظام جهانی را ایجاد کردند و توانستند همه سرزمین‌ها و کشورها را حول محور خودشان ادغام کنند. این نظام بر پایه نظم مدرن بنا شده بود زیرا آنها نماینده آن بودند. بسیاری از این کشورها همچنان توسعه نیافته یا جهان سوم هستند در حالی که سوابق تمدنی و تاریخی بسیار غنی و طولانی و البته متفاوت از غرب و غرب مدرن داشتند.

وی افزود: نظام جهانی مدرن می‌خواهد دنیا را بر پایه آن‌چه خودش تمایل دارد غرب زده و مدرن کند. به همین دلیل بود که امام خمینی (ره) در جمله‌ای بسیار حکیمانه عبارت نظام جهانی سلطه را بیان کردند.

دکتر زرشناس خاطرنشان کرد: با توجه به ظرفیت‌های تاریخی و ایرانی-اسلامی این امکان را داریم به سمت عدالت، رفاه و بهروزی عمومی حرکت کنیم. این امکان برای ما بسته نیست ولی مبتنی بر مدل‌های شبه مدرنیستی هم نیست. اگر همچنان در الگوی توسعه شبه مدرن حرکت کنیم راه به جایی نخواهیم برد. جامعه ایرانی باید بداند که برای رسیدن به آینده باید کاری کند تا به نقطه خودآگاهی تاریخی برسد. راه رسیدن به آینده مطلوب بسته نیست؛ باید عمیق بیندیشیم و بفهمیم و مسیر را اصلاح کنیم و خود را از مدل‌های توسعه‌ای که هیچ نتیجه‌ای برای ما ندارند رها کنیم.

گفتنی است در پایان این مراسم از دکتر زکیه سادات طباطبایی، دکتر امیدعلی مسعودی، دکتر سمیه رمضان ماهی، دکتر امیرمسعود دباغ، دکتر اکرم قاسم پور، زهرا سادات صدوق، مهدی نصیری، محمد نکوییان، وحید روزبهانی، علیرضا علیزاده و مینا صفدری به عنوان همیاران پژوهشی دانشگاه سوره با اهداء لوح یادبود قدردانی شد. پس از این مراسم شرکت کنندگان در دومین همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در کارگاه‌های تخصصی این رویداد شرکت کردند.



نام دانشجوی: مژگان اینانلو
دانشجوی کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی

در نشست سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره مطرح شد: کتاب دیزاین کن برای همه افراد جامعه



کتاب «دیزاین کن که زیبایی امری کلیدی است» در نشست سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی در این نشست که به همت این معاونت و دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد، «دکتر فرزانه آرین‌نژاد» طراح گرافیک و مترجم کتاب درباره چگونگی ترجمه و اهمیت این اثر توضیحاتی را بیان کرد و گفت: این کتاب برگرفته از یک مجموعه کتاب Duo است که در هر جلد مباحث مختلف را به زبان خیلی ساده ولی کارآمد و مفید بیان می‌کند.

وی هدف از ترجمه کتاب «دیزاین کن» را توجه به سلیقه‌های مختلف در رابطه با موضوع دیزاین عنوان کرد و اظهار داشت: همواره به دنبال این بودم کتابی را پیدا کنم تا همه علاقه‌مندان و فعالان رشته‌های هنری به‌ویژه دانشجویان از خواندن آن لذت ببرند. خوشبختانه این کتاب به شکلی است که فقط اهالی هنر و گرافیست‌ها را شامل نمی‌شود بلکه طیف گسترده‌تری از افراد جامعه را مخاطب قرار می‌دهد و این برای من بسیار مهم و جالب توجه است.

این نویسنده که پیش‌ازاین کتاب «درون پارگراف» را برای دانشجویان و فعالان حوزه

گرافیک و نشر ترجمه کرده بود، به تحلیل بخش‌های مختلف کتاب دیزاین کن و رویکرد نویسنده آن برای خلق این اثر اشاره کرد و افزود: آن مور نویسنده کتاب، دیزاین را به‌عنوان یک اصل در زندگی مطرح می‌کند. او معتقد است هر شغلی که داریم یا به هر کاری که مشغول هستیم اگر به مبحث دیزاین توجه کنیم به‌طور حتم در آن حرفه بهتر و موفق‌تر ظاهر می‌شویم. به این دلیل مخاطب هدف این کتاب صرفاً افراد دست‌اندرکار را دانشجویان رشته‌های هنری نیستند و دیدگاه آن راجع به مسئله دیزاین به‌عنوان کلیدی در تمام امور زندگی برای ساختن جهانی زیباتر مطرح می‌شود. نویسنده درجایی از کتاب این موضوع را مورد تأکید قرار می‌دهد و زیبایی را امری کلیدی و مثبت بیان می‌کند.

دکتر آرین‌نژاد، با اشاره به این نکته که دیزاین، طراحی نیست خاطر نشان کرد: واژه دیزاین معانی دیگری دارد و چند سالی است که در دنیا واژه دیزاین و معانی مختلف آن از جهات گوناگون مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. در ایران هم این روند شکل گرفته و امروز توجه همه افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند به واژه دیزاین جلب شده است به‌طوری‌که تصمیم گرفتند به آن طراحی نگویند. البته به دنبال آن هستیم که واژه فارسی مناسب که معنای مختلف دیزاین را برساند پیشنهاد دهیم.

مترجم کتاب، در ادامه سخنان خود به مقوله دیزاین خوب و دیزاین بد اشاره کرد و گفت: در خود کتاب فقط دیزاین خوب مورد توجه قرار گرفته و نویسنده به دیزاین بد اشاره چندانی نداشته است. ولی به تعبیر من دیزاین خوب همان طور که در کتاب نیز اشاره شده سبب خلق و آفرینش زیبایی می‌شود و بار مثبت را به دوش می‌کشد. هدف دیزاین خوب در هر سطحی که باشد بهبود شرایط و حل مشکل است. در مقابل این مسئله دیزاین بد را داریم که به اعتقاد بنده زمانی اتفاق می‌افتد که دیزاین به نتیجه دلخواه ما نمی‌رسد. خواه می‌خواهد یک اپلیکیشن برای رایانه یا تلفن همراه باشد یا در کاربردهای دیگر ظاهر شود. وقتی کاربرد نتواند از آن استفاده کند و دچار پیچیدگی شود می‌توان انتظار داشت که دیزاین بد اتفاق افتاده است هرچند که مفهوم و ماهیت دیزاین اغلب مثبت است.

سپس مجید کاشانی، مدیر هنری و طراح گرافیک به‌عنوان کارشناس و منتقد مواردی را درباره کتاب دیزاین کن مطرح کرد و گفت: ترجمه این کتاب شبیه این است که جهان را از یک مدار دیگری نگاه کنیم و با اتفاقات و هر چیز جالب آن روبه‌رو شویم. برخورد بنده با این کتاب از منظر طراحی جلد و یونیفرم شروع شد. زمانی که کتاب را بیشتر بررسی کردم متوجه شدم یک نمونه خوب محسوب می‌شود به‌ویژه آنکه ترجمه روان و ساده‌ای دارد و از سوی دیگر مخاطب می‌تواند آن را ساده و روان بخواند؛ درحالی‌که کتاب‌های تخصصی حتی پس از ترجمه اغلب متن سخت و سنگین دارند و همین مسئله خوانش کتاب را دشوار می‌کند. به نظر بنده همین سادگی و روانی خوانش یکی از مهم‌ترین جذابیت‌های نهفته در کتاب دیزاین کن است.

او در ادامه به بیان نکاتی از کتاب اشاره کرد و اظهار داشت: یکی از مواردی که در این کتاب به آن پرداخته شده موضوع گرافیک دیزاین است. کتاب از دو بخش تشکیل شده است: در بخش اول نویسنده درباره دیزاین صحبت می‌کند و در بخش دوم درس‌هایی برای دیدن جهان پیرامون را همراه با تمرین و برخورد با تصاویر می‌دهد. وقتی بخش اول را مطالعه کردم متوجه شدم در یک سری جاها رفتار درست و حرفه‌ای داشتیم و در جاهای دیگر اشتباه عمل کرده‌ام. کاشانی دستیابی به خودآگاهی را دیگر ویژگی این کتاب عنوان کرد و افزود: با مطالعه این کتاب خواننده به نوعی از خودآگاهی می‌رسد و این برای دانشجویان بسیار مهم است و چه بسا بتواند به‌عنوان یک نیروی پیشران و محرک عمل کند.

این منتقد و طراح گرافیک در ادامه گفت: جایی نویسنده بیان می‌کند که لازمه دیزاین خوب، «دیزاین خود» است. من به‌عنوان آرتیست ابتدا باید بتوانم خودم را دیزاین کنم. شکل ساده آن توجه به ظاهر، نحوه لباس پوشیدن و مسائلی از این دست است. ولی شکل بیرونی آن توجه به نظم درونی است. به نظر نویسنده دیزاین منجر به نظم و آرامش درونی می‌شود و اگر روی خودمان تمرکز کنیم می‌توانیم این روند منظم را در همه برنامه‌ها و فعالیت‌هایی که داریم به شکل درست و منطقی به کار بگیریم و به آرامش برسیم. با توجه کردن به درون خودمان می‌توانیم کارهای خوبی را خلق کنیم.

این مدرس دانشگاه با تأکید بر بداهه‌پردازی در دیزاین و بایسته‌های آن اظهار کرد: بداهه‌پردازی در دیزاین مانند موسیقی نیازمند آگاهی و رسیدن به دانش کافی است. در دیزاین خیلی اوقات افراد احساس می‌کنند که آرتیست کاری را بدون برنامه قبلی انجام داده در حالی است او مسیر متفاوتی را پیش گرفته و چارچوب‌ها را شکسته است و می‌خواهد مسیر جدید و متفاوتی را دنبال کند. در دوره هنر کلاسیک ما این روند را در طراحی‌های پیکاسو شاهد بودیم. علاوه بر آن باید نسبت به تغذیه تصورات خودمان حساس باشیم. دیزاینر مثل ورزشکاری حرفه‌ای باید علاوه بر تربیت جسم خود به مسئله تغذیه هم توجه داشته باشد. این به معنی آن است که کتاب خوب بخوانیم، موسیقی خوب بشنویم یا هر فیلمی را تماشا نکنیم. باید روی همه آن‌ها وسواس داشته باشیم زیرا به‌عنوان دیزاینر به مراقبه ذهنی احتیاج داریم، همان‌طور که زنده‌یاد مرتضی ممیز و بسیاری بزرگان دیگر چنین مراقبه‌ای را انجام می‌دادند.

در پایان این نشست که بعد از ظهر ۲۳ آبان در سالن کنفرانس دانشگاه سوره برگزار شد، حضاران دیدگاه‌ها و نظرات خود را بیان کردند. گفتنی است، چاپ نخست کتاب «دیزاین کن که زیبایی امری کلیدی است»، در قطع رقعی و ۸۰ صفحه توسط انتشارات پساوولی منتشر و به بازار نشر عرضه شده است.

گزارش: محمد جواد نعمتی

در سه شبه های نقد کتاب بررسی شد: کتاب «تختی طرب»



در دومین جلسه از سومین دوره «سه شبه های نقد کتاب سوره» کتاب «تختی طرب» زیر ذره بین نقد گذاشته شد.

دومین نشست از سومین دوره سلسله نشست های «سه شبه های نقد کتاب سوره» روز سه شنبه، سیام آبان ماه ۱۴۰۲، برگزار و کتاب «تختی طرب» نوشته دکتر علی حاجی ملاعلی زیر ذره بین نقد گذاشته شد. در این نشست دوساعته، دکتر امیررضا نوری پرتو، مدیر پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان مدیر جلسه، دکتر محمد حسین ناصر بخت، دانشیار دانشگاه هنر، به عنوان منتقد، دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره و دکتر علی حاجی ملاعلی، عضو هیأت علمی و مدیر گروه نمایش دانشگاه سوره، به عنوان نویسندگان این کتاب حضور داشتند.

دکتر امیررضا نوری پرتو در ابتدای این نشست، پس از معرفی این کتاب و تبیین توضیحاتی درباره عناوین فصل های آن، از دکتر حاجی ملاعلی خواست تا به عنوان نویسنده این کتاب، درباره پژوهش خود توضیحاتی را ارائه دهد. ما در ایران درباره مکتب فرانکفورت بسیار می دانیم و تدریس می کنیم اما عموماً از مکتب بیرمنگام و نظریه پردازهایشان کمتر می دانیم. وی ادامه داد: ایران پر از آئین ها و فرهنگ های گوناگون است و زمانی که من در پی بررسی این ها برآمدم، متوجه شدم که مفاهیم فرهنگی ایران با این مکتب هم نشینی دارد پس از میان راه های مطالعاتی موجود، مطالعه فرهنگی

را برگزیدم.

وی ادامه داد: یکی از فلاسفه ای که در ایران درباره آن بسیار صحبت شده است، باختنی است. در میان مفاهیمی که باختنی از آن ها صحبت کرده، به مفهوم «دیگری دوست داشتنی» و «دیگری پست» رسیدم و دیدم که چقدر این ایده می تواند در حوزه نمایش ها و جشن های ما و نیز مطالعات فرهنگی قرار گیرد.

دکتر حاجی ملاعلی درباره «دیگری پست» گفت: اصولاً در هر دوالیسمی، دیگری، دیگری پست است؛ به عنوان مثال، سیاه پوستان، سفید پوستان را به دلایل متعدد بد می شمارند و یا فمینیست ها مردان را دیگری پست می دانند. اما باختنی می گوید دیگری نه تنها پست نیست بلکه دوست داشتنی است زیرا که برای شناخت خود به آن دیگری نیاز داریم و بخشی از شناخت «من» به واسطه حضور دیگری است؛ مثلاً در نمایش تخت حوضی، فقیر و غنی کنار هم قرار می گیرند و فرد طبقه خودش را در زمان قرارگیری در کنار فرد غنی متوجه می شود.

او از مفهوم کارناوال گفت: اساساً باختنی معتقد است که خنده، جوک و فحش ویژگی کارناوالی دارند. در مقطعی از زمان، زبان متوقف می شود و نظم آن مختل شده و تولید خنده می کند که این به واسطه مختل شدن نظام مسلط حاکم بر زبان است.

در ادامه این نشست، دکتر ناصر بخت به درخواست دکتر نوری پرتو به سخنرانی پرداخت: بحث در حوزه پژوهش های مربوط به نمایش های ایرانی همچنان هم نادر است زیرا که تمایل پژوهش ها به سمت غرب است؛ البته که خوشبختانه پس از دوران استادانی مثل استاد نصیریان و استاد بیضایی، توجه ها به سمت نمایش های ملی بیشتر شد.

دکتر ناصر بخت توضیح داد: نمایش های سنتی شادی آور در ایران مثل جشن های عروسی، کم کم با به وجود آمدن رقبا و نیز امکانات جدید، دائماً در حال محدود شدن بوده و هست. اگر در گذشته، در عروسی ها رسوم خاصی صورت می پذیرفت، کم کم با ورود دستگاه های ضبط صوت، ورود رقص های غربی و... که جایگزین روش های شادی آور سنتی می شدند، شروع به کم رنگ شدن کردند.

وی ادامه داد: این نمایش های شادی آور در رقابت با تئاتر اروپایی مجبور به تولید متونی شدند یا حتی مجبور شدند که در نوعی تقلید تماشاخانه ای، در محل هایی خاص اجرا شوند که باعث شد آن فضای آزادانه و گویی آستانه کارناوالی، دیگر در اختیار آن ها نباشد و از سال ۱۳۰۷ به بعد بسیاری از این گروه ها مجبور شدند متن های خود را از پیش تهیه کرده و به شهربانی بدهند و مجوز بگیرند؛ البته این متون انسجام ساختاری و داستانی غربی نداشتند اما بالاخره مجبور بودند این کار را انجام دهند و متن یعنی قیدوبند.

پدیده هایی که در یک فضای کارناوالی رخ می دهند، قابل کنترل صددرصدی نیستند فلذا این فضا برای کسانی که متولیان نظم جامعه هستند، ناخوشایند است اما در جوامع سنتی این کارناوال ها تعریف شده هستند و کارکرد مشخصی دارند زیرا باعث می شوند توده مردم با فشاری که در ایام سال متحمل می شوند، گریزگاهی پیدا کنند و به همین دلیل هم هست که این کارناوال ها زنده مانده اند.



وی اذعان کرد: در یک جامعه سنتی، در صورت نبود چنین کارناوال هایی، می توان انفجار مردم را پیش بینی کرد؛ جامعه سنتی خود این کار را کرده و برنامه هایی مثل دلقک ها و یا تمسخر کشیش های بلندمرتبه توسط کشیش های خردتر را ترتیب می داده اند.

دکتر ناصر بخت درباره گرایش های مطالعات پژوهشی گفت: بیشتر پژوهش ها که اغلب تحت تأثیر شرایط زمانه هستند، اثبات وجود نوعی یا شکلی از تئاتر را دنبال می کنند و این روند حتی گاه به سمت ایجاد یک تاریخ می رود که از نظر من هیچ ایرادی هم ندارد کما اینکه آمریکایی ها هم برای این که قدمت نمایش خود را ثابت کنند به سمت آئین های سرخ پوستی می روند که اصلاً هیچ ربطی به اکثریت مهاجر جامعه آمریکا ندارد. اما به دنبال این ها گروه دیگری از پژوهشگران هستند که خودشان فعال نمایش هستند و فقط به دنبال بازگو کردن تاریخ نمایش نیستند

بلکه می خواهند از این میراث استفاده کنند.

وی ادامه داد: این دسته از پژوهشگران، در کنار این که کار پژوهشی می کنند، کار هنری هم می کنند که این باعث می شود دست یافته هایشان در آثار خودشان و نیز حتی در آثار شاگردانشان منعکس شود. این پژوهش ها را کسانی انجام می دهند که می خواهند از این نمایش ها مثل مواد خام برای نمایش امروضا استفاده کنند؛ مثلاً نمی توان گفت متون آقای بیضایی کهن هستند بلکه می توان تأثیرات تئاتر کلاسیک و غیره را در آن ها ردیابی

کرد چراکه این‌گونه افراد ساختار را آموخته‌اند اما حالا برای بومی‌سازی این نمایش‌ها و یا انجام نوعی ادغام و حتی یافتن مواد خام و سرانجام تولیدات جدید، دست به پژوهش می‌زنند.

دکتر ناصر بخت درباره این کتاب گفت: دو اتفاق در این کتاب رخ داده است. یکی این‌که ما حالا می‌توانیم نظریه باختنی و روش مطالعه بینا فرهنگی را از طریق گره خوردن با نمایش تخت حوضی بفهمیم زیرا که مصداق‌هایی از نمایشی بومی آورده‌اند برای نظریه‌ای که به نظر وارداتی است و سرانجام می‌توان این نظریه را فهمید زیرا که گویی بومی شده و دارای مثال‌هایی از سنت‌های خودمان است؛ این اثر کمک می‌کند که ما باختنی را بهتر بفهمیم و همچنین باختنی هم به ما کمک می‌کند تا تخت حوضی را بهتر فهمیده و نیز ظرفیت‌های جدیدی را در تخت حوضی دریابیم.

وی ادامه داد: ما در تفکر شرقی بین و یانگ داریم. این‌ها در کنار هم هستند و لزوماً باهم دشمن نیستند بلکه باهم و در کنار هم جهان را می‌سازند. به ذهن من این‌گونه می‌رسد که این رابطه دوسویه می‌تواند برای فهم هرچه بیشتر ما بسیار مؤثر واقع شود.

او اضافه کرد: از این جست‌وجو که در پی یافتن خصوصیات مشترک بشر خصوصاً در کمدی است، می‌توان فهمید که الفبای کمدی در جهان یکی است و گویی کمدی دارای یک نوع زبان مشترک است؛ زبانی که متعلق به دوران پیش از دور شدن فرهنگ‌ها و زبان‌های بشری است و امروزه در تئاتر به دنبال ایجاد زبانی مشترک و گویی بین‌المللی هستیم و این‌گونه آثار ما را هرچه بیشتر به این مهم نزدیک می‌کنند.

دکتر ناصر بخت درباره نکاتی در این کتاب که می‌بایست روی آن‌ها تأمل بیشتری شود توضیح داد: در ایران اسلامی می‌کده وجود ندارد اما می‌خواهی وجود دارد؛ ما در ادبیات ایران شخصیتی به نام رند داریم. این شخصیت می‌تواند خود یکی از ریشه‌های طنز در نمایش ایران باشد. رند موجودی است که واکنشی نه‌چندان روشن به قیدوبندها می‌دهد به‌گونه‌ای که کار خود را انجام می‌دهد اما در شرایطی که انگار تمام آن قیدوبندها را هم رعایت می‌کند.

او درباره تغییر نمایش‌های شادی آور ایران پس از ایجاد قیدوبندها و تقلیدهای تماشخانه‌ای گفت: در این تغییرات، در کنار سیاه‌بازی، سپید بازی نیز ایجاد می‌شود. سپید بازی تقلیدی است که از دل تماشخانه‌ها بیرون می‌آید و با توجه به شرایط جدید، غلام سیاه دیگر نمی‌تواند حضور داشته باشد پس فردی سپید رو شروع به ایجاد کمدی می‌کند و نیز برخی کمدی‌ها پیش از پیش مورد توجه قرار می‌گیرند مثل کمدی لهجه.

در ادامه نشست، دکتر نوری پرتو سؤالی مرتبط را مطرح کرد: در تئاتر امروز ایران آن‌طور که در سینما شاهد کمدی هستیم، نمی‌توانیم به دنبال کمدی بگردیم و نیز می‌دانیم که اجراهایی موسوم به تئاترهای آزاد بودند که به نوعی می‌شد کمدی را در آن‌ها جست‌وجو اما به علت برخورد با مانع کرونا و نیز در دوران پسا کرونا، این اجراها کم شده و بیشترشان به تعطیلی کشیده شدند. با توجه به این موارد چقدر می‌شود رد پای مؤلفه‌های ژانری و خصوصیات نمایش تخت حوضی را به عنوان یک نمایش اصیل ایرانی، در تئاتر و سینمای حال حاضر ایران پیگیری کرد؟

دکتر حاجی ملاعلی بیان کرد: پلتفرم‌هایی که وجود دارند، فضای مجازی و مسئولین به اندازه کافی ما را می‌خندانند و به نظر می‌رسد نیاز چندانی به تولید محتوای کمدی نداریم. او ادامه داد: دلیل دیگری که به ذهنم می‌رسد هژمونی غرب است. تئاترهای ما و نیز حتی خود من، با رویکرد پسا استعماری، رویکرد غربی را می‌پذیریم و نگاه ما به سنت خودمان به نوعی مثل "دیگری پست" است.

وی درباره چرایی نبود کمدی‌های کارناوالی توضیح داد: الآن و در شرایط کنونی، کمدی‌های ما به واسطه فیلترینگ‌های موجود نمی‌توانند نیاز خنده‌های کارناوالی مخاطب را - همان‌طور که دکتر ناصر بخت هم به آن اشاره کردند- به عنوان یک نیاز فطری در آدمی برآورده و تأمین کنند، انسان به دنبال آن است که این نیاز را جای دیگری تأمین کند که شاید به نوعی منشأ همین جوک‌هایی که در فضای مجازی ایجاد می‌شود همین باشد. او ادامه داد: ای‌کاش قدرت می‌فهمید که مردم وقتی بخندند، به نفع تحکیم پایه‌های قدرت خودش است.

دکتر نوری پرتو سؤال دیگری را مطرح کرد: تئاترهای آزاد حالا در تسخیر نمایش‌های جدی هستند اما در سینما، مردم با وجود هزینه‌های موجود، حاضر هستند کمدی‌هایی را در سینما ببینند که شاید ناخواسته اما به صورت بد، از مؤلفه‌های تخت حوضی استفاده می‌کنند. به نظر شما چه می‌شود که مردم در جمع‌های خانوادگی‌شان، از سریال‌های بسیار جدی و حتی گاهی خشن استقبال می‌کنند؟

دکتر ناصر بخت درباره سؤال مطرح شده توسط دکتر نوری پرتو این‌گونه پاسخ داد: یکی از خصلت‌های کمدی، جمع‌ی بودن است. خنده بسیار رُسری است. در اجرای تخت حوضی، خود بازیگر نیز می‌خندد. به همین علت است که شما در خلوت خود ممکن است به بسیاری از چیزها نخندید اما در جمع، این خنده گسترش می‌یابد و ادامه داد: نمایش‌های امروز مخلوط و ادغام شده هستند. این خود یک فضای کارناوالی است.

وی ادامه داد: کسانی که چیزی را روی صحنه می‌برند زمانی موفق‌اند که بتوانند چیزی را به نمایش درآورند که مردم در زندگی عادی و در شرایط زندگی‌شان، نمی‌توانند آن را تجربه کنند.

او درباره کمدی در نمایش‌های آسیایی بیان کرد: در نمایش‌های آسیایی ما هیچ‌گاه یک نمایش کاملاً جدی را نمی‌بینیم. در جدی‌ترین این نمایش‌ها نیز می‌توان لحظاتی را برای خنده پیدا کرد به عنوان مثال در نمایش طفلان مسلم که درباره شنیع‌ترین نوع قتل یعنی قتل کودک است، به رفتار حارث می‌خندیم. در ژاپن در کنار نمایش نو، حتماً یک کیوگن اجرا می‌شود. در نمایش هند و سانسکریت نیز دلچک وجود دارد.

دکتر ناصر بخت درباره مشکلات کمدی‌های سینمایی حال حاضر ایران توضیح داد: در سینمای کمدی حال حاضر، به شکل خیلی سطحی از نمایش تخت حوضی استفاده می‌شود و مشکل اصلی کمدی‌های ما فقدان یک ساختار درست است و با تقلید از کمدی‌های غربی نیز نمی‌توانند آن را ایجاد کنند زیرا که محدودیت‌هایی برای جوک‌هایشان وجود دارد.

او ادامه داد: کمدی درباره ضعف‌های بشری سخن می‌گوید و یکی از مهم‌ترین‌های آن‌ها مسائل اروتیک است که این خود از آئین‌های باروری می‌آید چراکه به عقیده من کمدی از آنجا شکل گرفته است. تا به حال به این فکر کردید که چرا در یک عروسی حتی اگر داماد بسیار مذهبی هم باشد، او را مجبور به رقصیدن می‌کنند؟ زیرا که رقصیدن داماد باعث تحریک زمین می‌شود و این خود از آئین‌های کهن باروری آمده است.

از سمت یکی از حاضرین در این نشست، سؤالی مبنی بر مرز ابتدال و کمدی در تئاتر پرسیدند و دکتر ناصر بخت این‌گونه پاسخ داد: تئاترها و فیلم‌های کمدی حال حاضر به هیچ‌وجه تخت حوضی نیستند؛ تخت حوضی یعنی روی تخت حوض در میان جشن عروسی و... اما حالا ما از این دوران عبور کرده‌ایم. حالا باید از تئاترها انتظار تئاتر داشت و نه یک نمایش سنتی.

وی ادامه داد: حقیقتاً این‌ها همه تئاتر هستند و نمایش نیستند اما در میان این‌ها، خوب و بد وجود دارد و نیز تئاترهای مختلف با مخاطب‌شناسی متفاوت نسبت به یکدیگر کاری را طراحی می‌کنند پس باید قصد آن‌ها را دریافت سپس آن را بررسی کرد. مگر آن‌که تئاتر بد اجرا شود که آن بحثی جدا دارد.

گزارش: رهام براری

نقد کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» اثر دکتر مهران هوشیار



کتاب تألیفی دکتر مهران هوشیار (مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره) در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با همکاری دانشگاه سوره برگزار و مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در نشستی با حضور دکتر مریم جلالی؛ معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، دکتر طیبه عزت‌اللهی‌نژاد؛ رئیس پژوهش‌کده هنرهای سنتی، دکتر یازده رئیس دانشگاه هنرهای ایرانی- اسلامی استاد فرشچیان و برخی از استادان دانشگاه، دانشجویان و فعالان حوزه صنایع دستی در سالن فجر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد. کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» نوشته دکتر مهران هوشیار عضو هیأت علمی و مدیر گروه مطالعات عالی هنر نقد و بررسی شد.

با راه‌اندازی میزهای تخصصی، کتاب‌های تخصصی تولید می‌شود؛ با نقدهای بیشتر هر روزمان را متفاوت کنیم

معاون صنایع دستی کشور در نشست نقد کتاب «صنایع دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها» بایبان اینکه نقدهای ارائه‌شده علمی و بسیار منصفانه



بود، گفت: هنرهای سنتی و صنایع دستی کشور به منابع روزآمد و علمی بیشتری نیازمند است. مریم جلالی معاون صنایع دستی کشور در این نشست اظهار کرد: چنین جلساتی می‌تواند آغازی در جهت پاسخگویی به نیازهای پژوهشی و تدوین متونی قابل استناد در صنایع دستی معاصر باشد. وی تصریح کرد: بدون تردید فردا شکل امروز نیست چراکه دیروز هم شکل روز قبل تر از خود نبوده. هر کدام از ما وظیفه داریم و باید در جهت پیشرفت و توسعه اقدام کنیم و هر روزمان را متفاوت کرده و با نقدهای سازنده زمینه این تحول را فراهم کنیم.



در بخش دیگری از این نشست، ویدا توحیدی مدیرکل دفتر آموزش و ترویج صنایع دستی بایبان اینکه پرداختن به بخش‌های مختلف مانند روابط بین‌الملل، اقتصاد و صنایع دستی ابعاد متعددی و مفاهیم متنوعی است که در این کتاب وجود دارد، گفت: این یک نوآوری است که دکتر هوشیار این مطالب در ساختاری منسجم و هدفمند در کنار هم قرار داده و ویژگی از نقاط قوت این کتاب محسوب می‌شود.

او ضمن پرداختن به شخصیت علمی و تخصص نویسنده تصریح کرد: کتاب به‌عنوان یک اثر ترویجی متن ارزشمندی است و البته از نظر حجیم بودن و متن محور بودن جای تدقیق بیشتر دارد.

وحدت رویه در کتاب مشهود است

دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و کتابت و نگارگری دانشکده هنر سوره نیز در این نشست با اشاره به اینکه کتاب مذکور می‌تواند نقطه آغازین ترجمه مبتنی بر نگاه توسعه‌محور باشد، گفت: کلیاتی در کتاب حاکم است که در آن مسئله توسعه و آینده‌پژوهی را شاهد هستیم. عضو هیأت علمی دانشگاه سوره افزود: حضور این جمعیت نشان می‌دهد که این کتاب از اهمیت زیادی برخوردار است. در عین حال مطالب مختلفی در این کتاب وجود دارد که پرداختن به جزئیات آن زیاد است. از سوی دیگر وحدت رویه در پرداخت مطالب کتاب از دیگر نکات مثبت آن است.



نوشتن کتاب شجاعت می‌خواهد

دکتر طیبه عزت‌اللهی رئیس پژوهش‌کده هنرهای سنتی نیز بایبان اینکه جای گفتمان علمی در ایران خالی است، گفت: این اقدام بسیار خوب است که امروز با یک رویکرد علمی دور این میز جمع شده‌ایم. او بایبان اینکه بعد از تألیف متن، نقد و بررسی علمی هم شجاعت می‌خواهد گفت: تجلیل و تقلیل را که رها کنیم باید به تحلیل برسیم و این است که جامعه را می‌سازد.



عزت‌اللهی بایبان اینکه واکاوی تاریخ و گذشته ما در هنر ایران می‌تواند منجر به ساخته شدن فضای امروز شود، گفت: گوناگونی نشان می‌دهد که باب گفت‌وگو را باز کردیم اما خلأ هنر نشان می‌دهد که مطالعات بین‌رشته‌ای بسیار فقیر است و تکرار مکررات به‌عنوان آفت این حوزه قلمداد می‌شود.

جرئت نقدپذیری در کنار شجاعت نوشتن

دکتر مهران هوشیار نویسنده کتاب صنایع‌دستی خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها نیز پس از قدردانی از برگزارکنندگان معاونت

صنایع‌دستی بایبان اینکه در اصلاحات و مکتوبات آینده از نقدهای مطرح‌شده استفاده خواهیم کرد، گفت: بسیار از نقد استادان آموختم و تمامی موارد علمی را پذیرا هستم، من فردی سنت‌گرا هستم اما آرمان توسعه را نیز در سر دارم و در این زمینه بازهم تلاش خواهیم کرد تا در اصلاحات کتاب به نکات متعدد توجه کنم. هوشیار افزود: شجاعت نویسندگی زمانی ارزش دارد که قدرت و جسارت نقدپذیری نیز وجود داشته باشد و من نیز بابت ارائه پیشنهادها، نقدها و اصلاحات طرح‌شده بسیار خرسند و خوشبختم. مدیرگروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره در پایان از همگی خوانندگانی که کتاب را مورد توجه قرار داده و در این نشست به نقد آن پرداختند، قدردانی مجدد کرد. در این نشست تخصصی همچنین دکتر مهدی خانکه؛ عضو هیأت‌علمی دانشگاه فرش‌چیان - دکتر رضا میرمبین؛ کارشناس ارشد معاونت صنایع‌دستی و استاد هیاس حسینی؛ هنرمند شیشه به همراه دکتر حسین یاوری؛ پیشکسوت و استاد رشته صنایع‌دستی و هنرهای سنتی نقطه نظرات و نقدهای خود پیرامون متن تألیفی دکتر هوشیار ارائه کردند. کتاب صنایع‌دستی، خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات دانشگاه سوره در ۴۸۷ صفحه رنگی به چاپ رسیده و در اختیار علاقه‌مندان و دانشجویان رشته‌های صنایع‌دستی و هنرهای اسلامی قرار دارد.



نام دانشجو: منیره کاشانی
دانشجوی کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی

سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره با بررسی کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر» برگزار شد



سومین نشست از سومین دوره سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره با نقد و بررسی کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر» نوشته دکتر محمدعلی رجبی دوانی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره با سخنرانی دکتر «شهریار زرشناس»، روزنامه‌نگار، نویسنده و پژوهشگر حوزه فلسفه و سیاست و به دبیری دکتر «مهران هوشیار»، هنرمند، منتقد و مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه سوره روز سه‌شنبه ۱۴ آذرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۴:۳۰ ظهر در اتاق کنفرانس دانشگاه سوره به صورت برخط و حضوری برگزار شد.

دکتر مهران هوشیار، مدیر گروه مطالعات عالی هنر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره ضمن تشکر از حضور دانشجویان، استادان و سایر حاضران در این نشست عنوان کرد: «در جلسه‌ای که به بهانه معرفی و نقد کتاب دکتر محمدعلی رجبی دوانی برگزار شده است، ضمن معرفی کوتاهی از کتاب و محتوای آن، برای تکمیل معرفی در خدمت دکتر شهریار زرشناس هستیم تا به این بهانه از نکات و پیشنهادها و انتقادهای ایشان و مطالبی که در این حوزه مطرح می‌کنند استفاده کنیم. در انتهای جلسه نیز پرسش و پاسخ از جانب حاضران، دانشجویان و استادان محترم برگزار می‌شود.»

وی با معرفی کوتاهی از کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر» اظهار کرد: «این کتاب با عنوان اصلی «حکمت و آداب معنوی در هنرهای اسلامی» و عنوان فرعی «و تجلیات آن بر هنر انقلاب اسلامی ایران» در ۳۹۲ صفحه توسط انتشارات فرهنگستان هنر و با همکاری دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان در سال

۱۴۰۱ به چاپ رسیده و در فروشگاه‌های مختلف قابل تهیه است.»

این منتقد و پژوهشگر توضیح داد: «کتاب مذکور در هفت فصل تبیین شده و فزاینده‌ای از آن تحت عنوان «تفکر اسلامی، ساحت دل‌آگاهی»، «فتوت و آداب جوانمردی»، «هنر، معرفت قلبی انسان»، «هنرهای اساطیری»، «مميزات هنر اسلامی»، «هنر در زمانه غربت و انتظار» و «تجلی آداب معنوی در هنر انقلاب اسلامی» تدوین شده است.»

وی ادامه داد: «حدوداً بیش از ۱۵۰ منبع برای این کتاب استفاده شده و خوشبختانه کتاب از نمایه برای دسترسی به کلیدواژه‌های تخصصی و موضوعی که در بطن آن وجود دارد برخوردار است.»

عضو هیأت تحریریه نشریه رهپویه هنر و مدیر گروه مطالعات عالی هنر ادامه داد: «به هر صورت با توجه به اینکه رشته تخصصی و حوزه مطالعات و پژوهشی من در هنر اسلامی به خصوص هنرهای سنتی در ارتباط با حکمت و آداب معنوی است از مطالعه این کتاب بسیار بهره‌بردارم و فکر می‌کنم مطالعه آن برای هر دانشجو و کسی که به این حوزه‌ها علاقه دارد لازم است. نه به این خاطر که استاد محمدعلی رجبی دوانی آن را مرقوم کرده‌اند بلکه به این خاطر که ما در این حوزه منابع مکتوب بسیار محدودی داریم و به نظر می‌رسد این کتاب در نوع خود گزینه بسیار کاملی از یافته‌های علمی است که توسط استاد مرقوم شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.»

دکتر محمدعلی رجبی دوانی، مؤلف کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر» که به صورت آنلاین در جلسه حضور داشت درباره کتاب بیان کرد: «آنچه می‌توانم در محضر دوستان حاضر در جلسه بگویم، در حقیقت شیوه‌ای بوده که در کلاس داشته‌ام که ابتدا شناخت را مطرح کرده و از شناخت حسی به شناخت عقلی و بعد شناخت شهودی رسیده‌ام، برای اینکه ذهن دانشجویان برای درک مباحث آماده شود و هم اینکه تفاوت میان هنر و عوالم هنری، فلسفه، و اشارات این زمینه را بدانند.»

وی بابیان اینکه فلسفه شقی از شقوق تفکر بشری است، خاطر نشان کرد: «برای تلخیص مباحث و بررسی خانواده این نوع مباحث مطرح شده در این کتاب مثل هنرهای اساطیری و امثالهم که به آن‌ها اشاره کرده‌ایم، که بدانند کجا با هنر و عوالم هنری بیشتر نزدیک هستند و اشاراتی به آن‌ها هم شده اما مبانی را بر اساس تفکر عرفانی اسلامی خودمان در نظر گرفته‌ام.»

این هنرمند و عضو پیوسته فرهنگستان هنر ادامه داد: «سعی کردم مسیر گفتگو به جایی برسد که زمینه برای طرح مصادیقی از هنرهای اسلامی قدیم و اینکه آیا می‌شود با این مقدمات نگاهی به هنر انقلاب اسلامی کنیم. حالا چرا این بخش اضافه شد؟ من تصمیم داشتم دو کتاب بنویسیم و درباره هنر اسلامی بحث‌های مختلفی داشته‌ام و آثار زیادی هم مورد توجه بود اما به دلایلی به فکر آمد بهتر است این بحث را در یک کتاب بگنجانم و مجمل کلیات را مطرح کرده و مصداق‌هایی هم داشته باشم.»

نقاش پیشکسوت و استاد دانشگاه تهران توضیح داد: «به هر حال مطالب را به گونه‌ای تنظیم کرده‌ام که به هنر انقلاب اسلامی ختم شود، در بحث هنر انقلاب اسلامی و هر بحثی که به نحوی دین در آن مطرح است نهایتاً ما باید به بحث ولایت بپردازیم، که بشر بدون ولایت زندگی نکرده است، حالا یا ولایت الله بوده یا ولایت شیطان یا ولایت عقلش یا ولایت نفس اماره‌اش که همواره در ولایت به سر برده است.»

«رجبی دوانی» اضافه کرد: «اما ما در هنرهای اسلامی و تمدن اسلامی تابع چه ولایتی آثار خود را ظهور می‌داده‌ایم، به همین خاطر باید از فتوت‌ها صحبت می‌کردم و باید می‌گفتم که فتوت منبع، مرجع و عاقبت رساندن ما به هر صورت تمدنی از جمله هنر است. به همین خاطر با این مقدمات به دوره جدید آمدم و سعی کردم با طرح این مسئله بحث و نقش بسیار مهم رهبری حضرت امام را تبیین نمایم و همین مسئله سبب پیدایش آثاری شد که به نظر می‌رسد این آثار با توجه به همین مدت‌زمان کم دارای ویژگی شد که بسیاری از متفکرین دنیا گفتند ما می‌توانیم از هنر انقلاب اسلامی سخن بگوییم، باینکه زمان، زمانه‌ای نیست که ما به این سو حرکت کنیم و بتوانیم این هنر را به تجزیه و تحلیل گذاشته و بگوییم که به این دلایل که به آن دلایل صوری می‌گویند هنر انقلاب اسلامی نام گرفته است.»

عضو شورای سیاست‌گذاری دانشگاه هنرهای ایرانی - اسلامی استاد محمود فرشچیان گفت: «ولی یک حقیقت کلی که برگرفته از قوانین تفکر اسلامی است که گفته شده در آنجا ما می‌بینیم این باب اشتراک همه آن هنرها است به همین خاطر آنچه من انتظار داشتم در نهایت به هنرجویان و به مخاطب این کتاب منتقل شود این نبوده که ما راه‌های صوری برای هنر پیدا کنیم بلکه به جان هنر انقلاب اسلامی یا همان جان و روح تمدن اسلامی توجه کنند و با آن سلوک بتوانند در آینده صورتی از هنرهای اسلامی ظهور دهند و خود را در قالب این تمدن با توجه به شرایط جدید قرار بدهند.»

دکتر شهریار زرشناس، نویسنده و پژوهشگر حوزه فلسفه و سیاست با ذکر خاطره‌ای درباره این کتاب عنوان کرد: «من سعی می‌کنم در حد بضاعت خود کتاب را معرفی کنم. مفهوم خیال و اسطوره را در مواجهه با تعریف جدیدی از آن‌ها در متن کتاب استاد بار دیگر شناختم که در ذهن من تأثیر خیلی زیادی داشت و موضوع دیگر تلقی جدیدی از خیال بود که بعدها فهمیدم ریشه در آراء سهروردی و ابن عربی دارد.»

وی افزود: «هنر چه نسبتی با حقیقت دارد؟ با تلقی که سهروردی برای ما ایجاد می‌کند می‌فهمیم که اولاً هنر امر حقیقی است و از سنخ ادراکات و تفکر است و ثانیاً مرتبه وجودی آن در هستی که پایگاه هستی‌شناسانه دارد، یعنی مجموعی از مخیلات و وهمیات و این‌ها نیست.»



مؤلف کتاب جامعه مدنی یادآور شد: «کار سهروردی این است که در واقع وقتی یک خیال و مرتبه هستی‌شناسانه مطرح می‌کند و ادراک خیالی ما را قائم به آن حقیقت خیالی به مثابه یک مرتبه اصلی می‌کند یک بنیاد نوینی برای امر خیالی می‌گذارد که دیگر صرفاً متصرفه و وهمیات و این‌ها نیست بلکه در واقع مرتبه‌ای از مراتب هستی در زمره حقایق است و حقیقتی وای حقیقت ناسوتی و این برای هنرمندان خیلی بیشتر مهم می‌شود. چرا؟ چون هنر اساساً مبتنی بر ادراک خیالی است و عرصه آن خیال است.»

زرتشناس توضیح داد: «اینجا به این ترتیب ما با سهروردی یک مبنای مابعدالطبیعی و هستی‌شناسانه برای تجربه‌ها و ادراکات و مکاشفات و مشاهدات خیالی پیدا می‌کنیم یعنی هنر با حقیقت نسبت پیدا می‌کند. این نسبت کجا صورت می‌گیرد؟ به واسطه

عالم خیال و ادراک خیالی که در درون ماست. یعنی اگر خیال متصل ما در اتحاد با خیال منفصل قرار گیرد رویدادی پدید می‌آید، آن رویداد این است که ما مکاشفات و ادراکات و مشاهداتی داریم که به شدت حقیقی هستند و اصلاً از سنخ امور موهوم نیستند اما از سنخ عقل و حس هم نیستند، کدام حوزه از معرفت یا کدام صورت از تفکر متولی این است؟ هنر»

عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی اظهار کرد: «به این ترتیب ما برای هنر یک مبنای نظری روشن پیدا می‌کنیم که نسبت هنر با حقیقت را به زیبایی توضیح می‌دهد و دقیقاً از سنخ هنر است و این کاری است که سهروردی انجام داده و پس از آن در تفکر اسلامی ایران امتداد پیدا کرده است.»

دکتر زرتشناس بیان کرد: «این را هم بگویم که مفهوم عالم خیال یک مفهوم اختصاصی فلسفه ایرانی-اسلامی است، در جهان اسلام فلسفه دو پایگاه دارد، یکی پایگاه در مغرب جهان اسلام در ناحیه اندلس و... که فیلسوفان بزرگی همچون ابن رشد و ابن خلدون به آن سنت تعلق دارد. در سمت دیگر مشرق جهان اسلام، که در این سو کانون فلسفه ایران است.»

روزنامه‌نگار و پژوهشگر ایرانی حوزه ادبیات، فرهنگ، سیاست و فلسفه یادآور شد: «کاری که استاد بزرگ دکتر محمدعلی رجبی دوانی، که استاد بنده هستند انجام داده و افتخار می‌کنم که در محضرشان برای اولین بار با این مفاهیم آشنا شده‌ام، این است که چه در گذشته و چه با نگرارش این کتاب مفهوم عالم خیال را به مثابه یکی از بنیان‌های تئوریک هنر اسلامی توضیح داده و تبیین می‌کنند و مقام آن را در مجموعه تفکر هنری نشان داده و از آن مهم‌تر نسبت این مفهوم را با دیگر مفاهیم تبیین می‌کنند.»

این نویسنده و پژوهشگر حوزه فلسفه و سیاست تصریح کرد: «در این کتاب فقط مفهوم خیال نیست که توضیح داده می‌شود، مفهوم زیبایی هم توضیح داده می‌شود، مفهوم معرفت و تفکر، خود هنر، همه این‌ها در یک شبکه معنایی در کنار همدیگر قرار می‌گیرند و دقیقاً بر مبنای نوعی تلقی متفاوت، خلاف آمده عادت که نه اومانستی است و نه یونانی محوریت پیدا می‌کنند که ریشه در سنت اندیشه‌ورزی اسلامی دارد که استاد دکتر محمدعلی رجبی این قابلیت‌ها و ظرفیت‌ها را در حوزه فرهنگی ما شناسایی، تصفیه، پالایش و فرآوری کرده و به زیبایی صورت منظوم تئوریک به آن داده و در اختیار جامعه قرار داده‌اند.»

وی خاطرنشان کرد: «البته این کتاب وجوه دیگری هم دارد، که فرصت گفتن همه آن‌ها نیست اما به نظر من یکی از نکات مهم این کتاب همین است. من گمان می‌کنم از زمانی که اساساً در دوره تجددمآبی، ما با مفهوم جدید ART (هنر) روبه‌رو شدیم، یعنی آن چیزی که غربی‌ها تحت عنوان Fine Art مطرح کردند و ما با آن مواجه شدیم، یعنی در سنت فلسفی ما نبود. ما اثر هنری داشتیم اما مفهومی به این نام و با این تلقی مدرن نداشتیم، در واقع افلاطون از هنر نپرسیده، بلکه از زیبایی پرسیده است. یا نگاه کنیم ارسطو به‌طور مشخص از چه حرف می‌زند؟ در کتاب فن شعر، او وقتی که درباره شعر حرف می‌زند یعنی از چه حرف می‌زند؟ نمی‌آید از ماهیت هنر حرف بزند، او درباره فن شعر طور مشخص و شعر قبل از خودش حرف می‌زند.»

دکتر شهریار زرتشناس تأکید کرد: «اصولاً مفهوم Fine Art که حاصل نوعی نسبت جدید بین نوع بشر در دوره جدید و طبیعت و هستی برقرار شده در یونان و یا نزد ما نیست. در غرب مدرن پدیدار می‌شود و این برمی‌گردد به این‌که بشر در دوره جدید خود را در مقام سوژه تصور می‌کند و همه هستی را ابژه می‌انگارد و بعد در این نسبت همان‌طور که بشر می‌خواهد به عنوان سوژه، در هستی که آن را ابژه می‌انگارد تصرف کند و در واقع آن چیزی که می‌خواهد را آنجا محقق کند که این می‌شود Science یا علم مدرن.»

این پژوهشگر اضافه کرد: «استاد دوانی از این دسته متفکران خلاف آمده عادت هستند که جریان مشهور عادت را کنار گذاشتند و قدم در دره نوین و متفاوت نهادند و در واقع به نوعی افق‌گشایی کرده‌اند. یکی از نکات مهم این کتاب، همین مسئله افق‌گشایی است، اگر ما از این منظر به آن نگاه نکنیم شاید ارزش کتاب را خوب درک نکنیم، کتاب چه به لحاظ نظام واژگان، مفاهیم و موضوعاتی که مرتبط با هنر مطرح کرده است کاملاً افق‌گشایانه و خلاف آمده عادت است و تماماً تکیه بر طریقت بنیان‌های نظری و مفهومی حکمی و عرفانی ما دارد.»

وی بیان کرد: «حتی باب‌های کتاب با باب‌های مرسوم کتب فلسفه هنر و کتب مربوط به حوزه زیبایی‌شناسی متفاوت است و خود یک باب جدید باز می‌کند و می‌توان گفت یک پارادایم تازه را مطرح می‌کند. ویژگی مهم کتاب این است و شاید به سبب همین نوع متفاوت بودنش، خلاف آمده عادت بودن آن، زبان کتاب برای ما که اسیر مشهورات زمانه و این ادبیات ترجمه‌ای و افق تفکر اومانستی و اندیشه آن هستیم نامأنوس است و علت آن هم این‌که ما به‌صورت مردمان این سرزمین در دو قرن اخیر گرفتار نوعی انقطاع تاریخی شده‌ایم و از میراث پیشین و معاصر هویتی خود مقدار زیادی فاصله گرفته‌ایم و این فاصله گرفتن و انقطاع سبب شده که آن‌ها برای ما غریبه و نامأنوس باشند؛ در حالی که آن‌ها در ناخودآگاه هویتی ما حضور دارند.»

عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی ادامه داد: «اگر ما تلقی هایدگر از زبان به معنی خانه وجود را بپذیریم که ما زبان را نمی‌سازیم بلکه زبان است که ما را می‌سازد و آن خانه وجود ماست تا زمانی که در خانه وجود زبان فارسی به سر می‌بریم و تا زمانی که در دقایق لحظات زندگی‌مان فارسی فکر می‌کنیم، گیرم که در کشور دیگری زندگی کرده و به زبان دیگری هم حرف می‌زنیم، ولی وقتی با خودمان خلوت داریم با خود فارسی گفتگو می‌کنیم یا از آن مهم‌تر وقتی در رؤیایمان فارسی خواب می‌بینیم یعنی فارسی‌زبان ماست و وقتی زبان ما فارسی است در خانه وجودی که زبان ایجاد کرده ساکن هستیم پس در ناخودآگاه ما بیش از آنکه متفکران غربی حضور داشته باشند حکمای انسی ما هستند بی‌آنکه بدانیم، عرفای ما هستند. منتها ما دچار انقطاع شده و از



ناخودآگاه و هویت خود جدا شده‌ایم لذا در خود آگاهی ما این‌ها برایمان غریبه هستند.»

مؤلف کتاب "جامعه مدنی" یادآور شد: «با همه این‌ها ما باید متوجه باشیم که این کتاب یک اثر کاملاً متفکرانه است، چون تفکر سیر کردن در افق عادات و منشورات نیست، تفکر عرصه عبور از عادات است.»

دکتر زرنشاس عنوان کرد: «می‌خواهم در مقام تفکر و متفکر صحبت کنم، آن چیزی که نیچه را متفکر می‌کند و به او مقام تفکر را می‌بخشد این است که خلاف مرزهای عادات و منشورات رفته است، در زمانه‌ای که همه گمان می‌کردند مدرنیته آمده و حاکم شده و اوضاع هم بر وفق مراد است او از آغاز پایان این تاریخ حرف می‌زد. ویژگی تفکر و متفکر همین است که از ظاهر به باطن می‌رود و خرق عادات و منشورات می‌کند و حوزه‌هایی را می‌بیند و می‌فهمد که در افق زندگی روزمره نمی‌توان آن‌ها را درک کرد.»

زرنشاس تصریح کرد: «مقام استاد دوانی به عنوان میراث‌دار حکمت انسی و اندیشه دینی ما بسیار برتر و بالاتر از این‌هاست چراکه افق‌گشایی می‌کند و ورای عادات و منشورات سخنی را مطرح می‌کند که این سخن ما را از مرزهای ظاهر به معانی باطنی می‌برد که نه فقط در عرصه هنر بلکه در عرصه تاریخ ما نیز می‌تواند ظرفیت افق‌گشایانه داشته باشد چون این امر برای ما تبدیل به یک وظیفه تاریخی شده است.»

روزنامه‌نگار و پژوهشگر ایرانی حوزه ادبیات، فرهنگ، سیاست و فلسفه اضافه کرد: «ما برای اینکه بمانیم و ببالیم و شکوفا شویم ناگزیریم که از شبه مدرنیته، فضای محصور و بسته آن عبور کنیم و این عبور برای ما امکان‌پذیر نیست مگر آن‌که به ظرفیت‌های خودمان توجه کنیم و تفکری بر پایه تذکر آن ظرفیت‌ها داشته باشیم. هیچ موجود زنده‌ای نمی‌تواند برای به کمال رسیدن جز به قابلیت‌های خودش تکیه کند، اصلاً امکان‌پذیر نیست. هر موجود زنده مجموعه‌ای از ظرفیت‌هاست که وقتی می‌خواهد حرکت کند باید این قوه به فعل دربیاید.»

دکتر شهریار زرنشاس بیان کرد: «کار ارزشمند این کتاب تذکر به ما درباره خود آگاهی تاریخی و یک کار بزرگ، یعنی زمینه‌سازی تئوریک برای تبیین مبانی نظری هنر اسلامی را انجام می‌دهد. و هم به نوعی نسبت ما را با هنر و وضع موجود و چشم‌اندازهای مطلوب و امکان‌ها روشن می‌کند. یک اثر بزرگ خطیر و متفکرانه است. ان‌شاءالله که سرنوشت این کتاب این‌گونه نباشد، اما معمولاً آثار بزرگ خاص متفکرانه در زمانه خود درک نمی‌شوند، چون اکثر مردم در افق منشورات سیر می‌کنند و آن را متوجه نمی‌شوند که امیدوارم برای این کتاب چنین اتفاقی رخ ندهد. کم هستند آثار بزرگ متفکرانه و متفکرانی که در زمانه درک می‌شوند.» وی تصریح کرد: «من آرزو دارم با تلاشی که استادان، هنردوستان و شاگردان دکتر محمدعلی رجبی دارند، مطابق با وظیفه‌ای که بر عهده داریم کاری کنیم که این کتاب در غربت نماند، قدر و منزلت آن شناخته شود، نه فقط به صورت صوری خوانده شود بلکه فراتر از آن عمیقاً شنیده شود. و مفهوم دقیق شنیدن در ساحت آن رخ دهد و با شنیدنش به نوعی تحقق پیدا کند، یعنی فقط در حیطه مفاهیم نماند بلکه وارد حوزه دل‌آگاهی و زیست‌جهان و جان آدم‌ها شود و به این ترتیب به یک امر محقق عینی بدل و راهنمای دل‌وجان ما در مسیر افق‌گشایی تاریخی‌مان شود.»

این استاد دانشگاه اظهار کرد: «زمانی که اندیشه‌ای بدل به باور عمومی شود، به قدرت مادی تبدیل می‌شود که همه چیز را عوض می‌کند. وقتی اندیشه فراگیر شود، می‌تواند هر چیزی را عوض کند که درباره این کتاب صدق می‌کند، اگر روح این کتاب حکیمانه، اندیشه تاریخی آن، آنچه مطرح می‌کند و پیام اصلی آن فراگیر شود بدل به یک قدرت بزرگ می‌شود که می‌تواند برای ما افق‌گشایی کند و اساساً کمک کند که ما از مرزهای محصور و سرکوبگر شبه مدرنیته عبور کنیم تا بتوانیم به مثابه مردمان و یک ملت و یک جامعه ببالیم و شکوفا شویم.»

دکتر مهران هوشیار ضمن تشکر بابت توضیح کامل و دقیقی که ارائه شد، عنوان کرد: «استاد زرنشاس به تبیین و تدوین معنای خیال از فلسفه یونانی تا به امروز اشاره کاملی داشتند و در نهایت آن را به تعریف حقیقی که از هنر وجود دارد منتهی کردند که بایستی حقیقت معنایی آن را درک کنیم تا هنر بتواند وسیله‌ای راهگشا برای ما باشد.»

مدیر گروه مطالعات عالی هنر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره افزود: «ایشان همچنین به مبانی حکمت و فلسفه اشاره کردند و بر میراث عرفان نظری و حکمت انسی تأکید داشتند. در نهایت به جنبه‌های نوین، متمایز و رویکرد افق‌گشایی که توسط استاد رجبی در این کتاب مطرح شده بود اشاره کردند.» وی خاطر نشان کرد: «من فکر می‌کنم علاوه بر جنبه‌های مهمی که مطرح شد سوالات زیادی در ذهن دوستان شکل گرفته که طبیعتاً با تورق دقیق‌تر کتاب می‌توانند پاسخ گرفته و مباحث در ذهن ایشان معنای دقیق‌تری پیدا کند.»

این منتقد و پژوهشگر تأکید کرد: «علاوه بر ویژگی‌های مثبتی که به لحاظ مکتوبات و نظریات در این کتاب وجود دارد بیان مفاهیم در این کتاب با مصداق‌های تصویری و جریان‌های خاطره تاریخی نسل معاصر با ۱۵۰ تصویر رنگی ثبت و ضبط شده که بر جذابیت این کتاب افزوده است.» دکتر محمدعلی رجبی دوانی بایان اینکه از این همه ابراز لطف استاد زرنشاس تشکر می‌کنم و نشان از بزرگواری ایشان دارد، اظهار کرد: «چون اصل کتاب بر آداب معنوی است و درسی است که از این بابت می‌خواهم به افراد و هنرجویان بگویم، مقدمه آداب حکمت است و نتیجه آداب اثر هنری است، به همین خاطر این میانه قرار دارد یعنی این شریعت و حقیقت این طریقت است که واسطه به هم رساندن این دو است، اما برای این‌که ما از حقیقت گزارشی به صورت آثار هنری بدهیم باید چه کنیم؟ باید از خودمان آینه بسازیم.»

مؤلف کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر» ادامه داد: «تمام درس‌های اهل فتوت آینه‌سازی است و چیز دیگری نیست. چون قرار نیست ما از خودمان حرفی بزنیم، ما باید همچون آینه‌ای پاک در مقابل حقیقت قرار بگیریم تا حقیقت در ما بنابد. متجلی شود. این ارزش انسانی است به همین دلیل گفتند هنر زبان دیگری است و در کتاب هم از شعر حافظ استفاده کردم که گفت "در پس آینه طولی صفتم داشته‌اند / آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم" ما معمولاً در محاوره می‌گوییم در حال گفت‌وگو هستیم. ولی چرخه گفت‌وگو در اصل گفت بگو می‌گوید بوده است. شأن ما این است به مقامی برسیم که از حقیقت بشنویم و ما هم آنچه شنیده‌ایم را بگوییم همان‌گونه که رسول خدا عمل کرد. وقتی خداوند می‌فرماید "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" او باید قاعداً بگوید "هو الله أحد". اَلَا و عیناً آنچه را شنیده تکرار می‌کند.»

وی تصریح کرد: «افاضه خود ما و افاضات ما است که بحران ایجاد کرده و معانی را عوض می‌کند به همین خاطر با این مدعی حال‌آزبان ما بسته‌شده و زبان دیگری باز می‌شود و حافظ علیه‌الرحمه می‌شود لسان‌الغیب که می‌گوید "حافظ خموش که هنر خود عیان شود / با مدعی نزاع و محاکا چه حاجت است." این هنرمند و عضو پیوسته فرهنگستان هنر یادآور شد: «بحث درباره هنر بحث‌های خوبی است برای اینکه دیگران ساحت هنر را بدانند و با آن آشنا شوند و گرنه هنرمند بحثی درباره هنر ندارد. هنر او فقط آینه‌سازی است و این چیزی است که از نظام آموزشی جدید ما انتظار می‌رود و ما امروز درس‌های هنری را عین خود هنر گرفته‌ایم و یا به اعتبار اصطلاحات قدیم شریعت هنر را عین حقیقت آن می‌دانیم و بعد کار به جایی می‌رسد که به ما می‌گویند خود ترکیب هنر است، یعنی

عناصر هنری خط، نقطه، رنگ و سطح هر کدام خودشان هنر هستند در صورتی که وقتی خود انسان واسطه می‌شود چگونه ممکن است ابزاری که هنر می‌خواهد در آن‌ها تجلی کند، آن‌ها خود حقیقت بشوند.»

گفتنی است در انتهای سومین جلسه از سومین دوره سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره که به نقد و بررسی کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر» اختصاص داشت پرسش و پاسخ دانشجویان و حاضران در جلسه برگزار شد که دکتر محمدعلی رجبی دوانی به سوالات مطرح‌شده به‌طور مشروح پاسخ گفت.



در پنجمین نشست از دوره سوم نقد کتاب سوره مطرح شد: «آیا فیلم‌ها می‌توانند بفلسفند؟»



نقد کتاب سوره در نشست این هفته خود، کتاب «فیلم و فلسفه، جدی گرفتن فیلم‌ها» نوشته دنیل شاو و ترجمه دکتر مجید پروانه‌پور را مورد نقد و بررسی قرار داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، پنجمین نشست از سومین دوره سلسله نشست‌های سه‌شنبه‌های نقد کتاب دانشگاه سوره در روز سه‌شنبه بیست و یکم آذرماه ۱۴۰۲ به صورت حضوری و آنلاین در دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست کتاب «فیلم و فلسفه، جدی گرفتن فیلم‌ها» نوشته دنیل شاو و ترجمه دکتر مجید پروانه‌پور زیر ذره‌بین نقد قرار گرفت.

این نشست به دبیری دکتر امیررضا نوری پرتو، مدیر پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره و با حضور دکتر رامتین شهبازی، پژوهشگر و معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره به عنوان منتقد و نیز دکتر مجید پروانه‌پور عضو هیأت علمی پژوهشکده هنر به عنوان مترجم این کتاب، به مدت یک ساعت و نیم برگزار شد.

در ابتدای نشست، دکتر امیررضا نوری پرتو درباره کتاب توضیح داد؛ این کتاب در چند وقت اخیر بسیار مشهور شده

است چراکه رویکردی بینارشته‌ای دارد. وی پس از توضیح درباره سرفصل‌های کتاب اضافه کرد: بخش درآمد این کتاب حاوی اشارات بسیار خوبی به تاریخ سینما است که می‌تواند مفید باشد. از آنجا که در این کتاب به فیلم‌های جدیدتر نیز اشاره شده است، می‌تواند گستره بیشتری از مخاطبان و پژوهشگران و علاقه‌مندان را در برگیرد؛ این کتاب خشک و سخت نبوده و به واسطه مثال‌ها و ارجاعاتش بسیار جذاب است.

دکتر مجید پروانه‌پور در آغاز سخنان خود صحبت کردن درباره این کتاب را محال دانست؛ تعدد موضوعات این کتاب کار را برای صحبت کردن درباره آن دشوار می‌کند و به دست دادن عصاره و افشردن آن از موضوعات این کتاب کاری دشوار است. من چند نکته درباره این کتاب که به نظرم نقطه تمایز آن با دیگر کتاب‌های شبیه خودش است را ذکر می‌کنم.

نکته اصلی درباره مطالعات فیلم و فلسفه این است که باید دانست همان‌طور که چنین مطالعاتی در ایران جدید است، در خارج از ایران هم همین‌طور است؛ در آمریکای شمالی و اروپا هم، مطالعات فلسفی درباره سینما در حدود چهار دهه است که به صورت جدی پی گرفته می‌شود. همچنین باید دانست که درباره سینمای ما کار فلسفی نشده و یا بسیار کم است پس این‌گونه بحث‌ها می‌تواند برای سینمای ایران نیز بسیار مفید باشد.

وی ادامه داد: در برخی بررسی‌های مرتبط با موضوعات فیلم و فلسفه، توضیح دادن و بسط دادن آثار سینمایی از آن‌ها ابزاری را می‌سازد تا نشان دهد یک فیلسوف چه می‌گفته است و گویی فیلم‌ها به عنوان یک ابزار دیده می‌شوند و تقلیل می‌یابند. دنیل شاو نویسنده این کتاب به این مسئله اشاره می‌کند و فیلم‌ها را از این حیث بررسی نمی‌کند چراکه افرادی که سینما را واقف به خود می‌دانند از درب مقابل این تفکر که سینما مثالی برای فلسفه و فهمیدن آن شود بیرون می‌آیند.

او توضیح داد: فیلم در این کتاب به عنوان یک امر درجه‌دو و ذیل فلسفه و برای تجلی آن دیده نمی‌شود. روی دیگر این کتاب، فیلم‌هایی هستند که خودشان ساختار و ذات فلسفی دارند و نسبت عناصرشان نسبتی فلسفی است که این خود دوشاخه می‌شود. در شاخه اول خود مدیوم محل تأمل فلسفی می‌شود که برخی این را نیز همان درجه‌دو شدن سینما می‌دانند اما در بخش دوم خود فیلم مشغول یک امر فلسفی است و مدیوم تمام آنچه گفته می‌شود نیست بلکه خود فیلم و چینش عناصر و روابط آن موضوعیت فلسفی پیدا می‌کند مانند فیلم طعم گیلان اثر آقای کیارستمی.

او ادامه داد: یکی از ارزش‌های مهم این کتاب این است که به جای آن‌که به فیلم‌های شاخص گذشته و کتاب‌های مهم برود، به سراغ مقالات رفته است و توانسته پاسخی جز به جز را بیان کند؛ به عنوان مثال، فهم فلسفی تغییر و بازی با زمان در فیلم مثل استفاده از اسلوموشن در این کتاب مطرح می‌شود. دکتر رامتین شهبازی ناقد این نشست، در ابتدای سخنان خود از شاخص بودن این کتاب گفت: این کتاب به مقالات می‌پردازد و چون دنیل شاو خود استاد دانشگاه است، توانسته این کتاب را به خوبی هدایت کند. از کتاب دنیل شاو دو ترجمه موجود است که ترجمه پیشین از آقای قاسم مؤمنی بوده و در نشر شوراقرین به چاپ رسیده است و ترجمه دکتر پروانه‌پور ترجمه متأخر این کتاب است که در نشر بان به دبیری دکتر وحیدالله موسوی منتشر شده است.

وی ادامه داد: کتاب ساختار جالبی دارد. این کتاب یک کتاب حاضر و آماده نیست و اگر کسی بخواهد از صفر درباره فیلم و فلسفه بداند این کتاب برای



ایشان مناسب نیست. نکته مثبت این کتاب در روش تحقیق آن است که دائماً در حال ارجاع است و از یک دانشنامه مرسوم دور می‌شود اما مقولاتی را مطرح می‌کند که گاهی ساده از کنار آن‌ها می‌گذرد و اینجا برای من سؤالی پیش می‌آید که چرا مطالب کتاب این قدر محدود مطرح می‌شود؟ این کتاب بحث‌های جدیدتر را جلوتر بیان می‌کند و بحث‌هایی چون فلسفه اخلاق که بیشتر درباره آن‌ها کار شده را به آخر می‌برد. در همین حین وقتی از فصول یک، دو و سه رد می‌شویم و به فصل چهارم می‌رسیم با یک انفجار اطلاعاتی روبه‌رو می‌شویم.

شهبازی درباره دسته‌بندی نوین این کتاب بیان کرد: جایی هست که مبحث هرمنوتیک را به مسئله توصیف در زمینه پژوهش فلسفی

متصل می‌کند که در نهایت ما را به توصیف و نگاه ویتگن‌گرایانه می‌رساند؛ ساختن تمثیل و توصیف برای بیان آنچه بیان می‌شود که ما را از تبیین دور کرده و بیشتر به توصیف می‌رساند. این کتاب روی پدیدارشناسی نیز تأکید دارد؛ آیا فیلسوف به سینما می‌رود؟ آیا فیلسوف به سینما می‌رود تا از دریچه و با عینک خودش به فیلم بنگرد؟ و در مقابل آیا فیلم‌ها می‌فلسفند؟ این بحث‌ها حتی در دپارتمان‌های ما در حوزه فلسفه هنر هم مطرح است.

این مدرس دانشگاه درباره فیلم‌هایی که درباره امری فلسفی هستند توضیح داد: من بارها گفته‌ام که حالا ما افرادی چون کوبریک، مالیک، هانکه و غیره را داریم که با فیلم‌شان گویی در حال نوشتن یک رساله هستند. وقتی به این چنین آثار نزدیک می‌شویم می‌بینیم که این آثار در حال بازتولید ایده‌ها و مفاهیم هستند. ابزار سینما تبدیل به رسانه‌ای برای تولید فلسفه و در واقع برای فلسفه‌ورزی می‌شود که به خاطر نزدیکی‌اش به زندگی عامه و روزمره، به جزئیات نزدیک می‌شود و مسائل روز بیشتر در آن‌ها دیده می‌شود. همه این‌ها به صورت نکته‌وار در این کتاب بیان می‌شوند و کتاب به نکات بسیار ریزی اشاره می‌کند. به همین علت نوع نگارش این کتاب بسیار قابل توجه است و تمرین و جست‌وجویی خوب در میان شیوه‌های جستارنویسی است.

دکتر شهبازی از دیدگاه فلسفه تطبیقی این کتاب گفت: این کتاب همچنین به فلسفه تطبیقی اشاره‌های خوبی دارد و اگر کسی بخواهد در این باره بداند و کار کند این کتاب را به او معرفی خواهیم کرد تا متوجه شود که چگونه در کنار هم قرار دادن ایده‌ها می‌تواند منجر به یک سنتز شود. این کتاب بدون آنکه ادعای آموزش داشته باشد، به ما مسیر و جهتی نشان می‌دهد تا بفهمیم چگونه می‌توان درباره فیلم‌ها فلسفه‌ورزی کرد.

در ادامه نشست، دکتر مجید پروانه‌پور به بیان نکاتی پرداخت؛ غالباً حس عمومی ما به عنوان علاقه‌مندان به سینما آن است که وقتی فیلم به پایان می‌رسد، موضوعیت فیلم برای ما تمام می‌شود اما این کتاب نشان می‌دهد که نوشتن درباره فیلم‌ها کار پیچیده‌ای است همچنین این کتاب نشان می‌دهد که جنبه‌های اجتماعی تا چه حد اهمیت دارد.

وی ادامه داد: ما معمولاً وقتی از استعاره صحبت می‌کنیم، یک قدرت تبیینی به ما می‌دهد که باعث می‌شود قدرت فهم ما بالا برود. باید این کتاب را در بستر جامعه زادگاهش نیز دید. آن جامعه تبیین محور است؛ به گونه‌ای که اگر نتواند تعریفی را از عشق و خشم و... به دست دهد، صحبت کردن درباره آن را بسیار دشوار می‌یابد. فیلسوف‌های آمریکایی ابتدا به دنبال تعریف و چستی مسئله‌ای می‌روند و بعد درباره آن سخن می‌گویند.

دکتر پروانه‌پور درباره این که فیلم می‌تواند فلسفه‌ورزی کند یا نه بیان کرد: فیلم‌ها زمانی می‌توانند تفسیر کنند که آزمایش ذهنی انجام دهند همان‌طور که افلاطون در غار بودن چند نفر را فرض می‌کند و این فرض کردن همان آزمایش ذهنی است.

در ادامه دکتر امیررضا نوری پرتو پرسید: فیلم‌هایی هستند که شاید از دید دانشجویان جدی گرفته نمی‌شوند و به عنوان فیلم ژانر (دارای مؤلفه‌های ژانر) یا فیلمی برآمده از جریان اصلی تلقی شوند و به قولی به نظر می‌آید که ارزش‌های سینمایی آن چنانی ندارند. خوانشی که امروز در بسیاری از محفل‌های

آکادمیک رایج است که این چنین فیلم‌ها را برای بررسی و صحبت ارزشمند نمی‌دانند، آیا باید به ارزش‌ها و کیفیات سینمایی این فیلم‌ها نیز پرداخته شود؟ دکتر پروانه‌پور به این سؤال این چنین پاسخ داد: آن چیزی که مهم است در هر جامعه‌ای باید دید چه نگرشی حاکم است. مثلاً باید دانست که در فرانسه،

بیشتر مسائلی چون آزادی بیان مطرح است اما در ایران و آمریکا فیلم‌ها به سرعت سوبه سیاسی پیدا کرده و به سمت خوانش‌های سیاسی می‌روند. جوانان امروزی فیلم‌هایی چون آواتار را می‌پسندند و اتفاقاً در این کتاب اشاره می‌شود که جدی گرفتن فیلم‌ها از جایی شروع شد که فیلسوف‌ها به نکاتی درون فیلم‌ها اشاره کردند که از جامعه سخن می‌گفت.

در ادامه نشست دکتر شهبازی به عنوان نکات پایانی از خود کتاب گفت: ترجمه کتاب یک‌زبان کاملاً دانشگاهی است و به نظر می‌رسد به مقصود برناردشاو نزدیک‌تر است چراکه شاو خودش یک شخصیت دانشگاهی است اما در آن یکی نسخه ترجمه شده این کتاب، ترجمه به نوعی عامه‌پسندتر است و به زبان محاوره نزدیک‌تر می‌شود.

گزارش: رهام براری



کتاب خوشنویسی در کتیبه‌های اصفهان نقد و بررسی شد



نشست سه‌شنبه‌های نقد کتاب سوره با موضوع «کتاب خوشنویسی در کتیبه‌های اصفهان» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، این نشست با حضور «امیرعلی قدسی» پژوهشگر، «حمیدرضا قلیچ خانی» پژوهشگر خطاطی و منتقد با دبیری «دکتر مهدی محمدی» عضو هیأت علمی دانشگاه سوره برگزار و پیرامون کتاب خوشنویسی در کتیبه‌های اصفهان اثر «منوچهر قدسی» بحث و تبادل نظر شد. دکتر امیرعلی قدسی، در ابتدای این جلسه شرحی از خاندان قدسی و تأثیر آنان بر هنر خوشنویسی اصفهان بیان کرد و گفت: سرسلسله این خاندان میرزا محمدعلی خوشنویس اصفهانی است که در زمره خوشنویسان بزرگ عهد ناصری و از شاگردان آقا میرزا زین‌العابدین اشرف‌الکتاب اصفهان بود. او در خوشنویسی از سبک مرحوم زین‌العابدین و در دوره معاصر از مرحوم آقا غلامعلی اصفهانی پیروی می‌کرد. مرحوم علامه همایی نقل می‌کند. در آن دوره به دلیل تفاوت سبک کتابت این دو استاد گفت‌وگویی بین آن دو شکل می‌گیرد و در نهایت اشرف‌الکتاب خطاب به آقا غلامعلی بیان می‌کند که اگر در سال‌های بعد کسی نوشته‌های میرزا محمدعلی را ببیند نمی‌گوید در چه بازه زمانی نگارش شدند که نشان از کیفیت و خوب‌نویسی آن دارد.

وی افزود: میرزا محمدعلی علاوه بر آنکه دست تندی در کتابت داشت در دقت بنا برداوری و ارزشیابی استادان بزرگ و کارشناسان چیزی از استاد خودش کم نداشت. وی قرآن‌های متعددی دارد که طبق روال معمول در ماه مبارک رمضان روزی یک جزء را از نماز صبح تا پایان روز کتابت می‌کرد. معروف‌ترین قرآن به یادگار مانده از وی به سفارش میرزا محمود وزیر کتابت شده و اکنون در موزه آستان قدس رضوی نگاه‌داری می‌شود.

این پژوهشگر حوزه خوشنویسی در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار داشت: استاد منوچهر قدسی از فارغ‌التحصیلان رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران بود. دوران کودکی را تا ۷ سالگی در محضر میرزا عبدالحسین به هنرآموزی گذراند و به درجه‌ای از مهارت رسید که استاد عبدالحسین اجازه قلم‌گیری کارهای خود را به او سپرد. سپس با علامه همایی و استادانی مانند فروزان فر، سعید، نفیسی و حاج میرزا آقا امامی آشنا شد. در هنگام تحصیل در دانشگاه تهران نیز خوشنویسی را رها نکرد و از استادانی چون حاج سید جواد بنان کرمانی که در دروازه شمیران دکان کتاب‌فروشی داشت خط شکسته را فراگرفت. سپس به اصفهان بازگشت و در مدارس به تدریس پرداخت و جزء اولین استادان بعد از شکل‌گیری دانشکده ادبیات اصفهان همراه با زنده‌یاد دکتر هنرفرو دکتر عبدالباقی نواب بود.

قدسی، خوشنویسی را میراث این خاندان برشمرد و گفت: خاندان قدسی علاوه بر آفرینش هنری در گردآوری یک مجموعه خانوادگی هم طی چند نسل مشهور بوده‌اند؛ این مجموعه شامل خطوطی از دوره تیموری تا معاصر است.

ویراستار کتاب خوشنویسی در کتیبه‌های اصفهان ادامه داد: این کتاب هم‌رده با اطلس خط مرحوم استاد فضائلی است. آثار گردآوری شده به نوعی از نمونه‌های پیشگام در زمینه پژوهش هنر خوشنویسی محسوب می‌شود و ویژگی‌های خاصی مانند رعایت سیر تاریخی، رعایت خط اعتدال و بهره‌مندی از ابجاز و اختصاص دارد؛ از این رو می‌توان به عنوان درس‌نامه به این کتاب رجوع کرد.

وی تأکید کرد: از ویژگی‌های قلم ایشان پرهیز از اغراق‌ها و داستان‌پردازی‌هایی است که معمولاً در آن دوره برای بیان سرگذشت بزرگان رسم بود. همین امر اعتبار علمی این کتاب و دیگر مجموعه‌های متعلق به خاندان قدسی را بالا برده است.

حمیدرضا قلیچ خانی، پژوهشگر خطاطی در ادامه این نشست با بیان اینکه ۲۵ سال از چاپ اول این کتاب می‌گذرد از تجدید چاپ آن ابراز خرسندی کرد و گفت: این کتاب چنانچه شایسته و بایسته است به اندازه آثار دیگر استادان خوشنویسی از جمله زنده‌یاد فضائلی دیده شد. این جلسه فرصت بسیار مناسبی را فراهم کرد تا درباره این کتاب صحبت کنیم. همچنین چاپ جدید آن موقعیت شایسته‌ای را برای پژوهش‌های معاصر دانشگاهی ایجاد می‌کند.

وی افزود: این خاندان در حوزه خوشنویسی و ادبیات سهم به‌سزایی دارند و توانستند این میراث را توسعه دهند و حفظ کنند.

سپس دکتر محمدی، دبیر نشست، از ورود این کتاب در آینده نزدیک به کتابخانه دانشگاه سوره خبر داد و گفت: جلسه نقد کتاب سوره معمولاً به آثاری در حوزه‌های مختلف هنر، معماری و فرهنگ و ارتباطات اختصاص دارد و عمدتاً از کتاب‌های مهم و دانشگاهی هستند که قابلیت نقد دارند. کتاب خوشنویسی در کتیبه‌های اصفهان با آثاری که تاکنون نقد شدند متفاوت است از جمله اینکه برخلاف دیگر کتاب‌ها که چاپ اول است این اثر مهم تاریخی و فرهنگی برای نخستین بار در سال ۱۳۷۵ منتشر شد و اکنون ویرایش جدید آن تجدید چاپ شده و جزء نسخه‌های مهم، ارزشمند و حائز اهمیت در حوزه خوشنویسی محسوب می‌شود.

عضو هیأت علمی دانشگاه سوره خاطر نشان کرد: خاندان قدسی از خانواده‌های با سابقه، خوش‌نام و هنرمند به‌ویژه در هنر خوشنویسی اصفهان و ایران هستند. بسیار خوشحالم که سنت ویراست کتاب که در فرهنگ ما کمتر مورد توجه قرار گرفته است در این اثر به انجام رسیده و اکنون پس از سه دهه کتاب دوباره منتشر شده است. در پایان این نشست به پرسش‌های حاضران پاسخ داده شد.



رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات: افکار عمومی در دنیا رژیم اشغالگر را محکوم می‌کند



رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در نشستی با خبرنگاران در خصوص جنایات رژیم صهیونیستی گفت: افکار عمومی این جنایات را محکوم می‌کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره پنج‌شنبه ۲۷ مهرماه در آیین اهدای جوایز برگزیدگان جشنواره رسانه‌ای امام رضا (ع) در مشهد مقدس، دکتر امید علی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره و عضو هیأت داوران جشنواره گفت: جنایات رژیم صهیونیستی در حمله به غزه و کشتار مردم بی‌گناه باعث اعتراض‌های گسترده در سراسر جهان شده است و اکنون شاهد هستیم که افکار عمومی این جنایات را محکوم می‌کند. دکتر مسعودی در این نشست خبری همچنین خبر داد که هفته آینده دو نشست علمی درباره رسانه‌ها، حقوق مردم غزه و جنگ در دانشگاه سوره برگزار می‌شود. رئیس انجمن سواد رسانه‌ای درباره افزایش کمی و کیفی آثار سومین جشنواره یادآور شد امسال سطح کمی و کیفی آثار بسیار بالاتر از انتظار داوران بود. وی افزود: برای گسترش و ارتقا فرهنگ رضوی باید به افزایش سواد رسانه‌ای پدیدآورندگان جوان، دانش آموزان و دانشجویان توجه بیشتری شود تا در جشنواره چهارم شاهد حضور بیشتر نسل جوان باشیم.

نشست علمی «جنگ رسانه‌ای-تاب‌آوری غزه» برگزار شد



نشست علمی «جنگ رسانه‌ای-تاب‌آوری غزه» در دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست به بررسی ابعاد و تأثیرات رسانه‌ای و مسائل غزه در بیداری مردم جهان و حمایت آنان از فلسطین اشاره شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، این معاونت با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، نشست علمی «جنگ رسانه‌ای-تاب‌آوری غزه» را سه‌شنبه دوم آبان برگزار کرد. در این نشست به بررسی ابعاد و تأثیرات رسانه‌ای و مسائل غزه در بیداری مردم جهان و حمایت آنان از فلسطین اشاره شد.

دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره اظهار داشت: جنگ رسانه‌ای و آنچه در مورد غزه اتفاق افتاده است ابعاد بسیار وسیع و همه‌جانبه‌ای دارد و نمی‌توانیم در یک جلسه این بحث را به پایان برسانیم بلکه این نشست مقدمه‌ای است تا جلسات دیگری برای واکاوی آن برگزار کنیم. وی افزود: ابعاد فاجعه اخیر غزه تنها به بحث‌های رسانه‌ای منتهی نمی‌شود بلکه ابعاد دیگری مثل حقوق مردم غزه، حقوق روابط بین‌الملل و وظایف سازمان ملل، دولت‌ها و ملت‌ها را شامل می‌شود که باید همه آن‌ها را بررسی کرد زیرا قضیه دیگر محدود به فلسطین نیست بلکه مسئله‌ای است که به همه جهانیان ارتباط دارد و باید همگان درباره آن اظهار نظر کنند. دبیر نشست جنگ رسانه‌ای-تاب‌آوری غزه بابیان اینکه افکار عمومی دنیا به خوبی دارد از مردم فلسطین

حمایت می‌کند گفت: رسانه‌های وابسته به جریان استکبار جهانی به جایی رسیده‌اند که صدای افکار عمومی دنیا را منعکس می‌کنند.



شکل‌گیری فاجعه غزه از ابتدای قرن بیستم

وی به فرایند شکل‌گیری فاجعه غزه اشاره کرد و افزود: فاجعه‌ای که ما امروز شاهد آن هستیم در حقیقت شامل ۴ فاجعه دیگر است که از ابتدای قرن بیستم آغاز شد. در پاییز سال ۱۹۱۸ درست بعد از پایان جنگ جهانی اول بود که دنیای غرب ناگهان خود را با فاجعه بزرگ‌تری که ساخته دست بریتانیا، آمریکا، فرانسه و یهودیان صهیونیست بود

مواجه دید. از آن روز جریان مبارزات مردم فلسطین و اعراب با صهیونیست‌ها آغاز شد و عامل پیدایش آن اعلامیه «بalfour» و توافق‌نامه سیری سایکس پیکو بود. در حقیقت این‌ها آمدند و باقی‌مانده سرزمین عثمانی را بین خودشان تقسیم و عوامل دست‌نشانده خود را بر سرکار گذاشتند. این قرارداد بین بریتانیا و فرانسه برای تقسیم جهان عرب یعنی سوریه، لبنان، عراق، اردن و فلسطین امضا شد و در حقیقت مرزبندی‌های فلسطین از این زمان مشخص شدند. پیش‌تر نیز اشغال خارجی فرانسه و بریتانیا و نیز اشغال مصر در ۱۸۸۲، سودان ۱۸۹۸، تونس ۱۸۸۱، الجزایر ۱۸۳۰، مغرب ۱۹۱۲ و نیز اشغال امپراتوری عثمانی در همان سال ۱۹۱۲ با حمله ایتالیا همگی مواردی هستند که زمینه‌ساز شکل‌گیری واقعه چهارم شدند.

دکتر مسعودی ادامه داد: چهارمین پدیده پیدایش پروتکل صهیون در سال ۱۹۱۹ بود که خوشبختانه اسناد آن موجود است. این‌ها در شهر بازل سوئیس طی نشستی که همه سران صهیونیست حضور داشتند نقشه آینده دنیا و شکل‌گیری رژیم اسرائیل را پایه‌ریزی کردند. مهم‌ترین بخش این پروتکل تحت سلطه قراردادان رسانه‌های دنیا توسط صهیونیست‌ها است. خیلی‌ها آن موقع و بعدتر می‌گفتند این سند جعلی است ولی آنچه امروز در حال وقوع است نشان می‌دهد این پروتکل واقعاً به مرحله انجام رسید.

فرو ریختن تصویرهای لیبودی اسرائیل

دکتر پیام تیرانداز، مدیرعامل خبرگزاری فارس سخنران بعدی این نشست بود که وقایع اخیر غزه را از منظر رسانه‌ای تحلیل و بررسی کرد و گفت: ماه‌ها پیش از واقعه غزه شاهد اختلافات جدی و درونی در سرزمین‌های اشغالی بودیم از جمله تجمعات چند صد هزار نفری که به عقیده بسیاری از کارشناسان منطقه گویای پایان رژیم صهیونیستی و فروپاشی آن است. امروز رژیم صهیونیستی در داخل و خارج اختلافات بسیاری دارد و انواع مشکلات و نارضایتی‌های عمومی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی در داخل این رژیم اتفاق افتاده و این‌ها نیازمند یک بازسازی جدی بودند. وی افزود: از جمله کارهایی که اسرائیلی‌ها به آن ورود کردند حوزه «های‌تک» و تکنولوژی‌های خاص بود که یک مزیت نسبی را در درون اسرائیل ایجاد می‌کرد. رژیم صهیونیستی به واسطه ماهیت خود مجبور بود نشان دهد امنیت در درون مرزها برقرار است. به این علت قبل از حمله اخیر خیلی‌ها تصور می‌کردند مוסاد قدرت اول امنیتی دنیا است زیرا که یک تصویرهای لیبودی با هزاران ساعت فیلم و سریال و مستند از آن ساخته بودند. در واقع آن‌ها این تصویر را درست کردند تا بگویند امنیتی‌ترین دستگاه دنیا در اسرائیل است؛ در حوزه مسائل نظامی هم سعی کردند این مسئله را القا کنند که قدرت نظامی بالایی دارند. در حقیقت اسرائیلی‌ها همه این‌ها را به عنوان پیش‌زمینه برای ارتباط با کشورهای اسلامی و به‌طور ویژه عربستان سعودی به کار گرفتند و مدعی این بودند اگر با عربستان ارتباط بگیرند دیگر کشورهای منطقه نیز به صحنه می‌آیند و به این ترتیب یک بخشی از مشکلات و انزوای آن‌ها نزد افکار عمومی حل می‌شود. با این توضیح اگر بخواهیم جنگ اخیر غزه را در نظر بگیریم می‌بینیم که چه اتفاق ارزشمندی بود که در این دوران رقم خورد.

مدیرعامل خبرگزاری فارس با اشاره به فراز بسیار مهمی از سخنان مقام معظم رهبری با عنوان «شکست ترمیم‌ناپذیر» گفت: جوزف بورل مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا پس از جنگ می‌گفت کار با عربستان تمام شد یعنی عادی‌سازی روابط به نتیجه دلخواه رسیده است در حالی که اتفاق غزه همه معادلات را به هم ریخت و از این جهت دستاورد بزرگی است.

دکتر تیرانداز با بیان زمینه‌چینی‌های گسترده رژیم صهیونیستی برای حمله به فلسطینیان و مشروعیت بخشی به آن اظهار داشت: رسانه‌های اسرائیلی برای جنگ‌های مختلف ساعت‌ها برنامه‌ریزی قبلی داشتند تا اقدامات خود را باورپذیر کنند و به آن مشروعیت ببخشند. ولی می‌بینیم که این‌ها و رسانه‌های حامی اسرائیل با یک دفاع پیش‌دستانه روبه‌رو شدند. در حقیقت نظامیان ارتش اسرائیل که شب قبل در سرزمین‌های اشغالی خوابیده بودند صبح در غزه بیدار شدند و رسانه‌ها فرصت نکردند برای آن زمینه‌سازی کنند. امروز بخش زیادی از افکار عمومی دنیا دقیقاً برخلاف منافع و منویات این رسانه‌ها حرکت می‌کند و این جریان از همه کشورها در آمریکا، استرالیا، غرب آسیا و آفریقا قابل مشاهده است. تا دیروز جریان اصلی رسانه در دنیا دست صهیونیست‌ها بود ولی امروز دقیقاً عکس این اتفاق را سراسر جهان شاهد هستیم. این کارشناس حوزه رسانه خاطر نشان کرد: کار رسانه وقتی می‌تواند موفق باشد که ابتدا مخاطب را به تصمیم برساند، یعنی مخاطب با آن چیزی که رسانه فکر می‌کند درست است همراه شود و او را به کنش وادار کند. این نشان‌دهنده رسانه موفق در همه فرهنگ‌ها اعم از الهی، تجاری و شیطانی است. بنابراین باید ببینیم که تمام ماجرا غافلگیری نیست زیرا رسانه در همه عرصه‌ها سایه افکنده و مردم به‌طور مستمر مصرف رسانه‌ای دارند ولی به همان میزان سواد رسانه‌ای هم بالاتر رفته است.

دکتر تیرانداز با بیان اینکه رسانه‌ها تا قبل از اتفاق غزه ژست‌های بی‌طرفانه می‌گرفتند افزود: بی‌بی‌سی از رسانه‌هایی بود که تا قبل از وقایع اخیر به‌طور عمده ژست‌های بی‌طرفی می‌گرفت و همیشه وسط بازی می‌کرد ولی در اتفاقات یک سال اخیر ایران همه شاهد بودیم که این رسانه به آمدنیوز و رسانه‌های تحریبی تبدیل شد و با انتشار اخبار دروغ و تحلیل‌های یک‌طرفه ولی پرتکرار سعی کرد به اهداف خود دست یابد ولی مردم به واسطه سواد رسانه‌ای خیلی زود متوجه شدند این رسانه‌ها چه مالکانی دارند و چه اهدافی را دنبال می‌کنند و در نتیجه با عدم همراهی در این فضا مواجه شدند. وی ادامه داد: شبیه رسانه‌های مثل اینترنشنال نیز اخیراً سعی کرد ماجرای آمیتا را به‌نظام منتسب کند ولی رسانه‌های ما خیلی زود واکنش نشان دادند، فیلم‌ها و مصاحبه‌های دوستان و خانواده‌اش را منتشر کردند تا حقیقت مشخص شود. واقعاً چگونه می‌شود که رسانه به چنین درجه‌ای از ابتذال می‌رسد که هیچ چیز برای مالکان آن مهم نیست. باید توجه داشت که مهم‌ترین سرمایه رسانه اعتماد مخاطبان است. برای این رسانه‌ها واقعاً اعتماد مخاطب موضوعیت ندارد و فقط می‌خواهند کار خودشان را انجام دهند.

مدیرعامل خبرگزاری فارس با اشاره به جمله جالب سردار قاتنی خطاب به اسرائیلی‌ها گفت: یک روز سردار قاتنی به اسرائیلی‌ها توصیه کرد اگر دستستان می‌رسد زودتر خانه‌هایتان را بفروشید زیرا قیمت خانه در اسرائیل کاهش پیدا می‌کند. آن موقع این حرف رجزگونه به نظر می‌رسید ولی امروز می‌بینیم یک میلیون نفر در حال ترک سرزمین‌های اشغالی هستند و ارزش پول و قیمت مسکن به‌شدت کاهش یافته است. این چنین اتفاقاتی نشان می‌دهد این رژیم با چه اوضاع بغرنجی دست‌وپنجه نرم می‌کند و طبیعی است که این‌طور دیوانه وارد هجمه کند و کودک، زن، پیر و جوان را بی‌هدف به شهادت برساند. نتیجه رسانه‌ای این اتفاقات بیانگران است که اسرائیل در آستانه نابودی قرار دارد گویی که تقدیر الهی این‌گونه بوده که افکار عمومی با مردم فلسطین باشد و اضمحلال اسرائیل را ببینند؛ قطعاً رسانه‌ها نمی‌توانند این ماجرا را نادیده بگیرند.

او در پایان صحبت‌های خود تأکید کرد: اسرائیلی‌ها در گذشته وقتی که افکار عمومی درگیر ماجرای دیگری مثل مسابقات جام جهانی بود حمله می‌کرد ولی کار بزرگ حماس همه معادلات آن‌ها را برهم زد.

پیش از دو سال برنامه‌ریزی و تمرین برای حمله به اسرائیل

دکتر غلامحسین اسلامی فرد، استاد دانشگاه و مدیرعامل اسبق خبرگزاری ایرنا به ابعاد دیگر جنگ غزه اشاره کرد و اظهار داشت: واقعیت امر این است که اتفاق غزه و شکستی که رژیم اشغالگر صهیونیستی متحمل شد نوعی غافلگیری بزرگ برای سیستم این رژیم است. آن‌ها در شرایطی مورد ضربه حماس قرار گرفتند که برنامه‌ریزی مشخصی داشتند و نهایت تجهیزات و امکانات خود را برای زیر نظر گرفتن افراد فلسطینی به کار گرفته بودند. آن‌ها مدعی این بودند که بین ساکنان غزه جاسوسانی دارند که اطلاعات می‌دهند. بنابراین به تنها مسئله‌ای که فکر نمی‌کردند این بود کسی به سیستم آن‌ها نفوذ کند زیرا حماس حداقل از یکی دو سال قبل این عملیات را طراحی کرده بود و در این مدت مانورها، تمرین‌ها و تحرک‌های مختلف داشت بدون آنکه توسط اسرائیلی‌ها کنترل شود؛ به این دلیل شکستی که صهیونیست‌ها تجربه کردند بسیار سنگین و قابل توجه بود.

وی افزود: در جنگ ۲۲ روزه و ۳۳ روزه مجموع تلفات و اسرایی که رژیم صهیونیستی داشت قابل توجه نبود. ولی در عملیات اخیر دیدیم که بیش از ۲۵۰ تن از نیروهای ارتش اسرائیل و برخی افسران بلندپایه دستگیر شدند. البته در یک شرایطی با تلاش برخی کشورها و گروه‌ها، نیروهای مقاومت منت گذاشتند و دو اسیر زن را آزاد کردند. به نظر من این نشان از موضع برتر و بالاتر حماس دارد.

این روزنامه‌نگار پیشکسوت حوزه دفاع مقدس گفت: اسرائیلی‌ها علاوه بر قدرت نظامی و اطلاعاتی مدعی بودند از تجهیزات پیشرفته و حمایت‌های مستقیم آمریکا برخوردار هستند و علاوه بر آن مجموعه رسانه‌ها را در کشورهای سلطه در اختیار دارند تا از آن‌ها برای انحراف افکار عمومی استفاده کنند. ولی در جنگ اخیر وقتی عمق شکست را درک کردند سران این رژیم از حالت آرامش خارج شدند و مدتی گنج بودند چه اتفاقی افتاده است. بنابراین فراخوان دادند و رسانه‌ها را به خدمت گرفتند تا در این شرایط یک سری اخبار کذب و دروغ را منتشر کرده و روی آن مانور بدهند. یکی از این موارد توسط خانم خبرنگاری که لباس خبرنگاری به تن داشت مطرح شد؛ او مدعی شد نیروهای حماس سره ۳۰ کودک را بریدند در نتیجه رسانه‌ها به گفته‌های او توجه و آن را پوشش دادند. همین فرد مدتی بعد توییتی زد و گفت اصلاً چنین چیزی نبوده و ندیده است. در جای دیگر رسانه‌های اسرائیلی تصویر جمع بزرگی را که در حال فرار بودند نشان دادند و گفتند آنجا مراسمی بوده و ۲۰۰ نفر کشته شدند. برخی خبرنگارهای رسانه‌های غربی این موارد کذب را مطرح می‌کردند و این در حالی است که ده‌ها خبرنگار که برای تهیه خبر از وقایع غزه بودند جان خود را در این نبرد از دست دادند.

غرب، آزادی بیان و وارونه انگاری حقیقت

مدیر اسبق خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران خاطرنشان کرد: کشورهای مدعی جریان آزاد اطلاعات از جمله در اروپا و آمریکا فضای بسیار سنگینی ایجاد کردند. آن‌ها همان‌هایی هستند که به کشورهای اسلامی اجازه اظهار نظر نمی‌دادند و می‌گفتند ما هستیم که می‌توانیم این کار را انجام دهیم. ولی در همین ماجراهای اخیر کسانی که در بی‌بی‌سی یا رسانه‌های دیگر کار می‌کردند و تحت تأثیر جنایات اسرائیل قرار گرفتند و درباره فلسطین توییتی نوشتند خیلی راحت از کار اخراج شدند.

دکتر اسلامی فرد بایان اینکه حمله به اهداف غیر نظامی نهایتاً رژیم اشغالگر قدس است، تصریح کرد: در مسئله حمله به بیمارستان و هدف قراردادن زنان و کودکان و بیماران اوج جنایت و ددمنشی اسرائیل به تصویر کشیده شد. آن‌ها پس از این اتفاق همه امکانات رسانه‌ای همسو با خودشان را به خدمت گرفتند و تلاش کردند این مسئله را وارونه جلوه دهند به طوری که حتی رئیس‌جمهور آمریکا آمد و گفت این قضیه کار اسرائیل نبوده است. واقعاً چه کسی به این‌ها کمک می‌کند تا افکار عمومی را این چنین واضح منحرف کنند؛ طبیعی است که رسانه‌های وابسته به قدرت‌های سلطه‌گر این کار را می‌کنند. خوشبختانه امروز می‌بینیم در دنیا شرایطی به وجود آمده که مردم با وجود فشار و بمباران اطلاعاتی رسانه‌ها از شرایط فلسطین مطلع می‌شوند و در برابر جنایات اسرائیل سکوت نمی‌کنند.

این استاد علوم ارتباطات بایان اینکه شبکه‌های سلطنت طلب از اینکه می‌دیدند مردم از فلسطین حمایت می‌کنند سخت دچار ناراحتی شده بودند گفت: مسئله امروز جهان فقط جبهه مقاومت نیست بلکه در اروپا و آمریکا و آسیا جریان‌های آزادی خواه به راه افتاده است و همه گنج شدند این‌هایی که در خیابان‌های لندن یا نیویورک نماز جماعت می‌خوانند چه کسانی هستند. بدون شک شرایط آینده به نفع جبهه مقاومت و فلسطین خواهد بود و زمان اضمحلال اسرائیل بسیار زودتر از آن چیزی که تصور می‌شد اتفاق خواهد افتاد و مقاومت به پیروزی خواهد رسید.

غول‌های رسانه‌ای در آستین صهیونیست‌ها

سمیرا خطیب زاده، استاد یار دانشگاه سوره، دیگر سخنران این نشست اظهار داشت: مسئله‌ای که این روزها در غزه و فلسطین در حال وقوع است را باید یک مقدار عمیق‌تر از ردن چند تیتراژ خبری، برنامه تلویزیونی و عکس و فیلم ببینیم. اگر فکر کنیم جنگی که در گوشه‌ای از دنیا مثل فلسطین اتفاق افتاده تا زمانی که حوادث آن روزنامه‌نگارها و خبرنگارها پوشش می‌دهند و تولید محتوا می‌کنند ادامه دارد و پس از پایان جنگ همه چیز فروکش می‌کند سخت در اشتباه هستیم. ماجرا بسیار عمیق‌تر و اهمیت کار رسانه بسیار وسیع‌تر از آن چیزی است که امروز تصور می‌کنیم. به نظر من رسانه‌ها آن چیزی که از جنگ روایت می‌کنند همانی است که تاریخ را می‌سازد. آن چیزی که بعدها به عنوان تاریخ مورد قضاوت قرار می‌گیرد همان محتوایی است که امروز توسط خبرنگاران و اصحاب رسانه تولید شده است. سال‌ها بعد فرزندان ما جنگ غزه و اسرائیل را به گونه‌ای می‌خوانند که امروز رسانه‌ها آن را تصویرسازی کردند. از این نظر که این جنگ چگونه روایت و تصویرسازی می‌شود اهمیت بسیار زیادی دارد. اگر این اهمیت نبود دلیلی نداشت که امروز ۹۰ درصد مالکیت رسانه‌های جریان اصلی یا به تعبیری غول‌های رسانه‌ای در دست صهیونیست‌ها باشد. شخصیت کلیدی این حوزه «رابرت مرداک» است؛ او که



یهودی الاصل است مالکیت تعداد بسیار زیادی شبکه ماهواره‌ای و رسانه رسمی و غیر رسمی را بر عهده دارد و ما انتظار نداریم این رسانه‌ها تصویری که به نفع مردم غزه است را از این جنگ به مردم جهان نشان دهند.

جنگ غزه در سایه تاکتیک‌های رسانه‌ای

مدیر گروه رشته مدیریت رسانه دانشگاه سوره در ادامه به بیان تکنیک‌های رسانه‌ای پر کاربرد در جنگ غزه اشاره کرد و گفت: برای آن که فرایند عملیات رسانه‌ای دشمن را بهتر بشناسیم و آن را واکاوی کنیم لازم است از تکنیک‌های رسانه‌ای که این‌ها برای تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطب استفاده کردند را بررسی کنیم. «وارونه‌سازی» یک تکنیک بسیار تکراری و نخ‌نما است به این معنی که آنچه درباره خود من صدق می‌کند را به دروغ به حریف خود نسبت دهیم. به عنوان نمونه اسرائیل به دلیل سال‌ها کشتار مردم و کودکان فلسطینی به رژیم کودک کش مشهور شد و این موضوع برای آن‌ها بسیار گران و سنگین بود. به این دلیل آمدند و طی توییتی که یک خبرنگار منتشر کرد اعلام شد حماس ۴۰ کودک را سربریده است؛ یعنی چیزی که اسرائیل به آن معروف است را به حریف خود نسبت داد. در کمتر از یک ساعت این توییت ۳۰ میلیون بازدید در همان حساب کاربری داشت که نشان می‌داد چقدر این خبر توسط مخاطبان رصد و مشاهده شده است. ولی به واسطه رشد سواد رسانه‌ای، مخاطبان از آن خبرنگار خواستند یک سند یا تصویر ارائه دهد که او نتوانست و گفت ما گزارشی از ارتش اسرائیل را مخابره کردیم. بعد خبرنگارها از ارتش اسرائیل خواستند سندی ارائه کند ولی آن‌ها گفتند ما چنین تصویری نداریم و سرانجام افکار عمومی به این نتیجه رسید که خبر اساساً کذب بوده است. البته باید توجه داشت که بر اساس مستندات علمی حوزه رسانه فقط ۱۵ درصد از کسانی که خبر اصلی را دیدند تکذیبیه آن را هم می‌بینند و به این ترتیب عده زیادی از مردم توضیحات بعدی را نمی‌بینند. این استاد علوم ارتباطات به یکی دیگر از تکنیک‌های پر کاربرد رسانه اشاره کرد و گفت: تکنیک «برچسب‌زنی» یکی از این تکنیک‌ها است یعنی بیاییم و از همان ابتدا حریف خود را با استفاده از برچسب‌هایی معرفی کنیم. به عنوان نمونه جریان رسانه‌ای-صهیونیستی حماس را با برچسب تروریست و خرابکار معرفی می‌کند. یا در جای دیگری نتانیاهاو اعلام کرده بود حماس را هم مثل داعش نابود خواهیم کرد در حالی که آن‌ها بودند که داعش را در منطقه ایجاد و خاورمیانه را ناامن کردند تا به منافع خود از جمله نفت برسند. این رسانه‌ها با برچسب‌زنی به دنبال پاک کردن حافظه تاریخی مردم هستند. این تکنیک در تیتراژها و سوگیری‌های بی‌بی‌سی بسیار استفاده می‌شود به طوری که این رسانه تلفات فلسطینی‌ها را با عبارت «مُرده» و اسرائیلی‌ها را با عبارت «کشته» بیان می‌کند. این ادبیات به صورت کاملاً رسمی به تمامی خبرنگاران بی‌بی‌سی، سی ان ان، فاکس نیوز و نیویورک تایمز ابلاغ می‌شود و آن‌ها باید رعایت کنند.

دکتر خطیب زاده در ادامه به تکنیک «قاب‌بندی واقعیت» اشاره کرد و اظهار داشت: این تکنیک به این معنی است که لنز دوربین خود را روی آن بخشی از حادثه ببندیم که می‌خواهیم ارائه دهیم. یعنی کل حادثه را در نظر نگیریم و فقط گوشه‌ای از حقایق را انعکاس دهیم که منافع ما را می‌خواهد تأمین کند. رسانه‌های حامی جریان صهیونیست به شدت روی این مسئله پافشاری دارند. آن‌ها با استفاده از این تکنیک می‌خواستند حمله به بیمارستان را وارونه جلوه دهند تا افکار عمومی تصور کند حماس بیمارستان را زده است. یا در نمونه دیگری سی ان ان اعلام کرد در مرزهای شمالی اسرائیل درگیری بین اسرائیل و حزب الله ادامه دارد. ولی آن‌ها اشاره نکردند که حزب الله به تلافی چند شهادت چند عضو خود با اسرائیل درگیر شده در حالی که اسرائیلی‌ها مرزهای جنوبی لبنان را مورد تجاوز قرار دادند.

این استاد علوم ارتباطات در ادامه توضیحاتی درباره تکنیک «سانسور» بیان کرد و گفت: در این تکنیک یک بخش بسیار مهم از حقایقی که به نفع رسانه نیست را سانسور کرده و روایت‌گری کاملاً ناقص و دروغ شکل می‌گیرد. باید توجه داشت که تأثیر خیر ناقص بسیار بدتر از خبر دروغ است و به این

دلیل است که رسانه بخشی از حقیقت را می‌گوید و مخاطب را تحت تأثیر سانسور قرار می‌دهد. به‌عنوان نمونه در بازدیدی که نتانیاهاو از ارتش اسرائیل داشت عده زیادی از سربازان و افسران دست به اعتراض زدند ولی اسرائیل این اختلاف‌ها و تنش‌ها را سانسور کرد و در آخر تعدادی سرباز را به یک سالن خصوصی برد و آن‌ها با نتانیاهاو عکس یادگاری گرفتند و همان را در رسانه‌ها انعکاس دادند. همین امروز صهیونیست‌ها تلفات خود را به شدت سانسور می‌کنند زیرا بیان حقیقت سبب بروز مهاجرت بسیار زیاد و معکوس از سرزمین‌های اشغالی و شهرک‌های اسرائیل می‌شود. از سوی دیگر موج اعتراضات مردمی که نسبت به جنایات اسرائیل در فلسطین شکل گرفته نیز تحت سانسور شدید رسانه‌ای قرار دارد و شعارهایی مثل «فلسطین را آزاد کنید» هم منعکس نمی‌شود.



دکتر مسعودی در بخش دوم این نشست با تحلیل پوشش خبری رسانه‌های غربی از وقایع اخیر خاورمیانه و جهان اسلام گفت: پوشش خبری رسانه‌های غرب از آنچه در خاورمیانه و جهان اسلام می‌گذرد نه تنها حرفه‌ای نیست بلکه برای افکار عمومی نیز قابل قبول نیست. (ادوارد سعید) در کتاب خودش به مسئله اسلام‌هراسی غرب از قرن هفدهم به بعد اشاره می‌کند. او در کتاب شرق‌شناسی خود تأکید داشت که آمریکایی‌ها تصویر روشنی از شرق ندارند و به همین علت دین مبین اسلام را دین پرخشونت می‌پندارند. این دانشمند فلسطینی کتاب معروفی دارد با عنوان «پوشش خبری اسلام در غرب» که خیلی جالب است و من توصیه می‌کنم استادان محترم و دانشجویان عزیز حتماً این اثر را مطالعه کنند.

ایستادگی آزادی‌خواهان در برابر رسانه‌های سلطه

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره در ادامه اظهار داشت: آمریکایی‌ها در ماجرای لانه جاسوسی و شکستی که در صحرای طیس متحمل شدند سعی کردند افکار عمومی داخل آمریکا را قانع کنند. آن‌ها برای اولین بار در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی خود از روزنامه‌ها استفاده کردند و مدام از تهران گزارش می‌دادند. ولی ما امروز می‌بینیم که هیچ روزشماری در کانال‌های تلویزیونی آن‌ها مثل ای بی سی یا پی بی اس نیست. اتفاقات اواخر آوریل ۱۹۸۰ را امسال در اسرائیل می‌بینیم در حالی که مردم دیگر اعتنایی به رسانه‌های جریان اصلی امپریالیستی ندارند و ما شاهد کنشگری افراد آزادی‌خواه هستیم. در واقع آن‌ها هستند که بی‌بی‌سی را مجبور کردند تصاویر تظاهرات عظیم لندن را نشان دهند. البته باید مراقب باشیم این رسانه‌ها با تکنیک‌های رسانه‌ای از وقایع پیش‌آمده سوءاستفاده نکنند.

مسعودی افزود: این روزها ارتش اسرائیل طی عملیات رسانه‌ای و روانی مستمر به مردم فلسطین می‌گوید از سرزمین خود خارج شوند زیرا قصد عملیات زمینی دارد. طبیعی است که بعد از مدتی این‌ها برای مردم، عادی می‌شوند. ما از رسانه‌های غرب توقع نداریم چنین مسائل و واکنش‌های خشونت‌آمیز و غیرانسانی اسرائیل را نشان دهد. برای حل این شرایط باید با حضور نمایندگان جهان اسلام و غرب رأی‌گیری برگزار و غائله تمام شود.

اسرای اسرائیلی سرمایه مهم مقاومت

اسلامی‌فرد، در بخش دوم این نشست اظهار داشت: اسرائیلی‌ها در گذشته حاضر بودند که چند صد نفر از اسرای فلسطینی را برای رهایی یک اسیر اسرائیلی آزاد کنند و الآن می‌بینیم که ۲۰۰ اسیر اسرائیلی در اختیار نیروهای مقاومت هستند و این نشان می‌دهد مقاومت چه سرمایه مهمی برای چانه‌زنی و مذاکرات آینده دارد. اسرائیلی‌ها هرگز تصور نمی‌کردند اگر بخواهند از یک جبهه حمله کنند دیگر قادر به کنترل صحنه نبرد نباشند. اینکه الآن می‌خواهند حمله زمینی کنند ولی موفق نیستند به این دلیل است که دچار مشکلات فراوان شدند و از سوی دیگر تمامی نیروهای آمریکایی در عراق، سوریه و یمن تحت حمله مقاومت قرار گرفته‌اند.

مدیر سابق خبرگزاری ایرنا گفت: آمریکایی‌ها قبلاً به راحتی اعلام می‌کردند این‌ها کار ایران است ولی الآن می‌بینند که قدرت جبهه مقاومت در منطقه جافتاده است تا جایی که جو بایدن رئیس‌جمهور آمریکا اذعان می‌کند این حمله کار ایران نیست.

سیاست رسانه‌ای حزب الله و علت سکوت سید حسن نصرالله

وی با بیان قدرت و سیاست رسانه‌ای حزب الله گفت: حزب الله سیاست رسانه‌ای موفق دارد یعنی اگر در یکی از عملیات نیرویی از آن‌ها شهید شود عکس او را منتشر و اعلام می‌کنند نیروی ما شهید شده است یا زمانی که به کشتی جنگی موشک می‌زنند به جای آنکه بگویند منهدم کردیم می‌گویند هدف را مورد اصابت قرار دادیم. یعنی با این کار حزب الله کوچک‌ترین تردید یا ابهامی را در خبرها باقی نمی‌گذارد.

این کارشناس حوزه رسانه با اشاره به سکوت سید حسن نصرالله اظهار داشت: موضوع اصلی این روزهای رسانه‌های جهان و به‌ویژه رسانه‌های غربی این است که سید حسن اظهار نظر یا سخنرانی کند. همه منتظر هستند تا ببینند چه اتفاقی می‌افتد. حزب الله با کمترین نیرو، کاری کرده که شهرک‌های شمالی اسرائیل از ترس تخلیه شوند. نیروهای اسرائیلی که قبلاً به راحتی تحرک داشتند اکنون در سنگرها مانده و فرماندهان نظامی آن‌ها جرات نمی‌کنند با خودروی نظامی تردد کنند و این‌ها در حالی اتفاق افتاده که هنوز حزب الله ورود نکرده است.

لزوم توجه به موضوع مصاف رسانه‌ای

دکتر اسلامی‌فرد به فرازی از سخنان مقام معظم رهبری در رابطه با لزوم به‌کارگیری و اجرای «مصاف خبری» در رویکردهای رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: حضرت آقا در دیداری که سال‌ها قبل با مدیران ایرنا داشتند به شرایط دنیا و قدرت‌های رسانه‌ای که در آمریکا و اروپا حضور دارند اشاره کردند. ایشان دو راهکار را مطرح کردند. مسئله اول اینکه فقط نگاه کنیم و بترسیم و مسئله دوم اینکه مراقب باشیم و در برابر بحث‌هایی که رسانه‌های غربی درباره ایران و اسلام مطرح می‌کنند روشنگری و اطلاع‌رسانی کنیم؛ یعنی مثل زمانی که یک بچه‌ای می‌آید و سنگی به یک قلدر پرتاب می‌کند و ابهت او را می‌شکند ما نیز ابهت رسانه‌های غرب را با زیر نظر داشتن مسائل بشکنیم.

این کارشناس حوزه رسانه تأکید کرد: امروز در مدارس آمریکا خیلی از دانش‌آموزان مجبور هستند با جلیقه ضدگلوله به مدرسه بروند یا در انگلستان بیماران به دلیل فشردگی صف‌های نوبت‌گیری پشت در بیمارستان‌ها جان خود را از دست می‌دهند. در انگلستان افرادی با پوشش اسلامی در حال تکدی‌گری هستند ولی در حقیقت این‌ها مهاجران آلبانی تباری هستند که برای کسب اقامت از دولت انگلیس به صحنه می‌آیند و اسلام‌هراسی می‌کنند.

وی افزود: جهان غرب و به‌ویژه رسانه‌های نظام سلطه به تنها چیزی که فکر نمی‌کردند این بود که روزی در موضع ضعف قرار بگیرند. اکنون پرده‌ها کنار رفته و غبارها خوابیده است و مردم سراسر جهان می‌بینند که در اسرائیل تظاهرات می‌کنند و شعار می‌دهند که بیاید نتانیاهاو را ببرید و اسیران ما را بدهید. در چنین فضایی استکبار مسلماً نمی‌تواند اهداف پلید خود را پیش ببرد.



جنگ رسانه‌ای و نقش شبکه‌های اجتماعی

دکتر خطیب‌زاده نیز در بخش دوم سخنان خود اظهار داشت: جنگ رسانه‌ای مختص به عصر فناوری اطلاعات و ارتباطات نیست بلکه از زمانی که جنگ بوده این دروغ‌های رسانه‌ای وجود داشته است. یک نویسنده و سیاست‌مدار بریتانیایی ۱۰۰ سال قبل کتابی با عنوان «دروغ در دوران جنگ» را منتشر کرد. این کتاب به بیان تجربیات نویسنده از دروغ‌های رسانه‌ای که در دوران جنگ جهانی اول اتفاق افتاده بود اشاره داشت. پس نتیجه می‌گیریم تا تاریخ بوده، جنگ، درگیری، منازعه و البته جنگ رسانه‌ای وجود داشته است.

وی افزود: هر چه روبه آینده حرکت می‌کنیم تکنیک‌ها و ابزارها پیشرفته‌تر می‌شود. البته این بخشی از ماجرا است و قطعاً امروز در دورانی هستیم که شبکه‌های اجتماعی نقش بسیار حیاتی ایفا می‌کنند. این قیام‌ها و خیزش‌های مردمی که در کل دنیا مشاهده می‌کنیم، فارغ از دین و مذهبی که دارند ولی برای فلسطین شعار می‌دهند همگی از فعالیت مردم در شبکه‌های اجتماعی ناشی می‌شود و در واقع آن‌ها توانستند کار رسانه‌ها را انجام دهند.

این استاد دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: کاربران شبکه‌های اجتماعی این روزها نقش مویگرهایی را بازی می‌کنند که در مقابل رگ‌های بزرگ کار خون‌رسانی و پمپاژ اطلاعات را انجام می‌دهند. افکار عمومی دنیا دیگر وابسته به جریان اصلی و مورد حمایت اسرائیل و صهیونیست نیست بلکه خودشان می‌آیند و حقایق را مطالبه می‌کنند. وقتی خبرنگاری به پیرمردی در لندن تصویر سربزیدن کودکان اسرائیلی را نشان می‌دهد، او خطاب به خبرنگار می‌گوید: تو نمی‌توانی اسامی آن ۴۰ کودک را به من بدهی ولی من می‌توانم اسامی ۲ هزار کودک فلسطینی که توسط اسرائیل کشته شدند را به تو بدهم؛ این نشان از آگاهی و فهم مردم دارد.

خطیب‌زاده به شگرد آمریکایی‌ها برای سرپوش گذاشتن واقعیت‌ها اشاره کرد و گفت: مقامات آمریکایی به بلاگرها و اینفلوئنسرها اعلام کردند چنانچه خبری برخلاف یا علیه حماس منتشر کنند به ازای هر خبر ۱۰۰۰ دلار دریافت می‌کنند. جریان اصلی رسانه‌ها فهمیده است که این‌ها تأثیرگذار هستند و برای آنکه بتواند این صحنه را به نفع خودش تغییر دهد می‌آید و به ازای هر خبر هزینه می‌کند. همین امروز چالش‌های زیادی در رسانه‌های اجتماعی از جمله تیک‌تاک به راه افتاده است. یکی از این چالش‌ها این بود که مردم از قلب اروپا با هر تفکری پرچم فلسطین را با آهنگ «یا مهدی (عج)» بالا می‌بردند؛ هزاران نفر همان روز اول به این چالش پیوستند و تصاویر خود را منتشر کردند.

نقش جمهوری اسلامی در دیپلماسی رسانه‌ای

این استاد علوم ارتباطات تأکید کرد: وظیفه مردم در سراسر جهان این است که از بستر شبکه‌های اجتماعی برای مقابله با جریان صهیونیستی استفاده کنند و به هر زبانی که می‌توانند تولید محتوا داشته باشند. تردیدی نیست که همه این تلاش‌ها در آگاهی مردم دنیا به شدت تأثیرگذار است. خوشبختانه در این خصوص پویای زیادی مثل «من حریف هستم» در داخل ایران ایجاد و با استقبال مردم مواجه شده است. خطیب‌زاده در پایان صحبت‌های خود به نقش دیپلماسی رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: باید جمهوری اسلامی ایران در این زمینه پیشگام باشد و از همه متخصصان رسانه و تجربه جمعی آن‌ها استفاده کند. لازم است در این عرصه قدرتمند ظاهر شویم زیرا رسانه تأثیرگذار است. دیپلماسی رسانه‌ای ما می‌تواند کشورهای دیگر جبهه مقاومت را زیر این چتر بیاورد و یک جریان اسلامی و آزادی‌خواهی ایجاد کند تا به آزدسازی فلسطین و کل مظلومان دنیا تا ظهور امام مهدی (عج) ختم شود.

رسانه‌های جهان در اختیار شرکت بزرگ

دکتر امیدعلی مسعودی در جمع‌بندی نشست علمی جنگ رسانه‌ای-تاب‌آوری غزه بایان اینکه برخلاف کشورمان، رسانه در جهان یک صنعت بزرگ است اظهار داشت: رسانه‌ها علاوه بر سیاست‌گذاری درآمدهای بسیار هنگفتی دارند. به بیان دیگر رسانه هم می‌تواند افکار عمومی را تحت تأثیر قرار دهد و هم به ایجاد درآمد کمک کند. تا چند سال قبل ۲۵ هزار رسانه با مالکان محدود وجود داشت. بعدها اعلام شد ۵۰ شرکت بزرگ رسانه‌ای بخش عظیمی از روزنامه‌ها، مجلات و فیلم‌های سینمایی را تولید می‌کنند به طوری که می‌توان مدیران و مالکان آن‌ها را در یک اتاق بزرگ جای داد. این‌ها تصمیم‌گیرنده هستند و یک وزارتخانه خصوصی فرهنگ، ارتباطات و اطلاعات را تشکیل داده بودند. امروز قدرت اصلی در اختیار ۵ شرکت بزرگ رسانه‌ای-صهیونیستی است.

وی افزود: رقابت و تمرکزگرایی در صنعت رسانه‌های جمعی بسیار چشمگیر است و علاوه بر آن صنایع دیگری مانند فیلم و اطلاعات آنلاین را شامل می‌شود. اگرچه صنعت فیلم‌سازی به سبب تهدید هوش مصنوعی روبه افول قرار گرفته ولی صنعت اطلاعات آنلاین در حال رشد بوده و باید به آن توجه ویژه‌ای داشت.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره به نقش و جایگاه دانشگاه‌ها در بیان حقایق اشاره و تأکید کرد: دانشگاه سوره در این عرصه مسئولیت سنگینی بر عهده دارد و باید در این حوزه و به‌ویژه تبلیغات توجه ویژه‌ای داشته باشد. دومین همایش ملی آینده پژوهشی، آموزش عالی و توسعه پایدار فضای خوبی است تا بتوانیم درباره سازمان‌های یهودی جهان و به خصوص آن‌هایی که در حوزه رسانه فعال هستند مطالعه، بحث و تبادل نظر کنیم. دکتر مسعودی همه استادان و دانشجویان اندیشمند را به فعالیت در این حوزه دعوت کرد و گفت: در گذشته درباره مسائلی مانند چهارشنبه‌های سفید اتفاقاتی و که پیرامون حجاب روی داده بود کارهایی انجام دادیم و امروز باید این روند را در سایر حوزه‌ها ادامه دهیم.

وی در پایان خاطرنشان کرد: رسانه‌ها با اعتماد زنده هستند پس باید با اعتماد اخبار را منتشر کنند. اگر رسانه‌های غربی به مسئله پیشروی زمینی اسرائیل پروبال ندهند این رژیم هرگز جرات انجام چنین کاری به خود نمی‌دهد. باید توجه داشت که عملیات روانی و رسانه‌ای مهم‌ترین بخش هر جنگی است و اکنون این مسئله در حال وقوع است. همچنین باید رسانه‌ها و مطبوعات زبان هنر را به کار بگیرند و این‌گونه کاربران را به‌ویژه در شبکه‌های اجتماعی با حقایق فلسطین آشنا کنند. ما هنوز نتوانستیم این حقایق را به درستی بیان کنیم. از سوی دیگر افکار عمومی به دیپلماسی رسمی دولت‌های غربی بی‌اعتماد است پس باید با شیوه‌های صحیح آن‌ها را به سوی حقیقت هدایت کنیم. گفتنی است: نشست علمی جنگ رسانه‌ای-تاب‌آوری غزه به صورت حضوری و مجازی صبح سه‌شنبه دوم آبان در سالن کنفرانس ساختمان مرکزی دانشگاه سوره برگزار و در پایان نشست به پرسش‌های حاضران پاسخ داده است.

نشست علمی «غزه و حقوق ارتباطات بین‌الملل» برگزار شد



نشست علمی «غزه و حقوق ارتباطات بین‌الملل» توسط دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در روز دوشنبه ۱۵ آبان ماه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی معاونت پژوهشی دانشگاه سوره؛ دکتر سید احمد طباطبائی، عضو هیات علمی گروه حقوق

بین‌الملل دانشگاه تهران با اشاره به تغییرات جغرافیایی فلسطین اظهار کرد: «از منظر حقوق بین‌الملل افرادی اعلام کردند که مجمع عمومی، حق تقسیم سرزمین را نداشته است. یکی از ایرادات اساسی حقوق بین‌الملل می‌تواند تقسیم فلسطین باشد. از نگاه حقوقی این قطعنامه و این تصمیم مشروعیت حقوقی ندارد و مغایر با حقوق بین‌الملل است؛ کتاب اصول حقوق بین‌الملل نیز این قطعنامه را فاقد صلاحیت می‌داند.»

وی با بیان اینکه اعراب به این تقسیم اعتراض کردند، افزود: «نه مردم بهود آنجا آرامش دارند و نه فلسطینی‌ها. مرحله به مرحله مهاجرت‌ها زیاد می‌شود و حتی پناهندگی اعراب به دلیل جنگ و... آن‌ها گفتند شما حق تقسیم را نداشتید و شما افرادی را از سرزمین‌هایی به فلسطین آوردید که ربطی به فلسطین نداشتند. سه حادثه مهم با این اشغال رخ داد که با اشغال اسرائیل ارتباط فلسطین با لبنان قطع شد. فلسطینیان از طریق کرانه باختری و غزه می‌توانستند ارتباطات خوبی داشته باشند اما این حوادث فاصله سی کیلومتری ایجاد کرد.»

دکتر طباطبائی خاطرنشان کرد: «حادثه سوم اینکه با این اقدام، اسرائیل خود را به قدس رساند و این سرزمین را اشغال کرد، اسرائیل به عنوان یک رژیم متجاوز به عراق، مصر، تونس، فلسطین و... حمله کرده است. چرا رژیمی در تجاوز خودشان بهترین سلاح‌ها را در اختیار داشته باشند ولی مردمی که به آن‌ها هجوم آورده شده سلاح نداشته باشند و نتوانند از خود هیچ دفاعی به عمل آورند؟»

عضو هیات علمی گروه حقوق بین‌الملل دانشگاه تهران اظهار کرد: «در جنگ‌های شش روزه نوار غزه، کرانه باختری، جولان و... اشغال شد. اسرائیل در کرانه باختری ۲۰۰ شهرک ساخته و نیم میلیون یهودی را آنجا اسکان داده است، محلی که قطعنامه شورای امنیت می‌گوید اشغالی است، امریکا، اروپا و همه می‌دانند اشغالی است. دورتادور کرانه باختری اسرائیل است و خواسته یک ملت را کلاً ایزوله کند و مورد تجاوز قرار دهد. بین این شهرک‌های اسرائیلی جاده زده‌اند ولی مردم فلسطین حق عبور از این جاده‌ها را ندارند. فلسطینی‌ها تحت ظلم و ستم هستند و حتی برای رفتن به خانه اقوام خود مورد مزاحمت و آزار و تحقیر قرار می‌گیرند.»

به گفته وی «خشونت در هر جای دنیا محکوم است، ولی چه کسی باعث و بانی آن شده است؟ به گفته‌ی دبیر کل سازمان ملل، مسئله غزه در خلا ایجاد نشده است و حوادث گذشته را هم باید نگاه کرد، اسرائیل در مقام تجاوز کشتار به راه انداخته و دست به کودک‌کشی زده است.»

دکتر حسین قشقایی، عضو هیات علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به استقلال در حقوق ارتباطات بین‌الملل یادآور شد: «زمانی که استقلال کشورها را تعریف می‌کنیم در فضای ارتباطی هم تعریف می‌شود و می‌گوییم کشورها باید در حوزه ارتباطات هم استقلال داشته باشند. یعنی منابع خبری و اطلاعاتی در دست عده خاصی نباشد و عرصه ارتباطات کشورها از جهت تامین حوزه‌های خبر حفظ شود.»

وی عنوان کرد: «در حوزه رسانه‌ها از عناصر آزادی بیان، اصل ارتباط است و اینکه تو هم بتوانی اطلاعاتی که دریافت می‌کنی را به فرستنده پیام ارسال کنی یعنی ارتباط دوسویه برقرار شود.»

این پژوهشگر اضافه کرد: «این اصل در خصوص فلسطین رعایت نشده و اصل استقلال نیز مورد خدشه قرار گرفته است.» دکتر قشقایی توضیح داد: «یکی هم اصل عدم توسل به زور است، و اینکه اسکان یهودی‌ها در فلسطین غاصبانه بوده است و اسکان غاصبانه مبنای مشروعیتی ندارد که رأی مجمع عمومی را برایش معتبر تلقی کنیم.»

این متخصص حقوق خصوصی با طرح این سوال که نقش ایران در حوزه مباحث فلسطین چیست، گفت: «چرا جمهوری اسلامی با وصف اسلامی‌اش می‌خواهد به حوزه فلسطین بپردازد. از نظر مباحث حقوق اسلامی، تقسیم‌بندی حقوق کشورها به کشور بیگانه و کشور داخلی، از نظر فقه اسلامی به دارالاسلام و دارالکفر تعریف می‌شود.»

دکتر وحید یامین‌پور، نویسنده و مدرس دانشگاه بیان کرد: «به نظرم این موضوع از ۶ محور قابل بررسی است: حقوق بین‌الملل، حقوق کیفری بین‌المللی، ارتباطات بین‌الملل، اگر فرصت داشتیم تحلیل جامعه‌شناختی در خصوص نسل جدید فلسطین، شکل‌گیری حماس و... انجام می‌شد، تحلیل حادثه ۷ اکتبر (طوفان الاقصی) که چطور رخ داد و اسرائیل را وارد آخرین دوران حیات خود کرد.»

وی ادامه داد: «در باره جرائم و جنایاتی که در سرزمین‌های اشغالی رخ می‌دهد. سازوکار نهادهای بین‌المللی که آیا در نظام فعلی بین‌الملل امکان رسیدگی به جرائم رژیم صهیونیستی وجود دارد یا خیر؟ در واقع نهادهای بین‌المللی به این نتیجه رسیدند که هرچند نمی‌توان جلوی جنگ در دنیا را گرفت ولی باید سازوکاری وجود داشته باشد که شهروندان عادی و غیرنظامی



و اسرا آسیب نبینند، اسلحه‌های نامتعارف استفاده نشود و خلاصه سطح توحش بالاتر نرود. این شاید نوعی اقرار سازمان ملل به این واقعیت باشد که ما توانایی برقراری صلح در جهان را نداریم و بهتر است برای جنگ‌ها، تجاوزات و جنایات نیز سازوکار و قوانین و معاهداتی برای کمتر آسیب دیدن تدوین شود.»

این فعال رسانه‌ای توضیح داد: «مذاکراتی برای تشکیل دادگاه کیفری بین‌المللی انجام شد که به چهار جرم بزرگ نسل‌کشی، جنایت علیه بشریت، جنایات جنگی و تجاوز با تهاجم ارضی از نظر بین‌المللی می‌پردازد. اخبار فلسطین را به روایت ارائه‌شده توسط رسانه‌های آمریکا بررسی کنید و بی‌شک برای هر چهار جرم مذکور مصادیقی خواهید یافت، در حالی که این همه جرم و جنایت اتفاق می‌افتد و دادگاه کیفری بین‌المللی که سال‌هاست کار خود را آغاز کرده به این‌ها رسیدگی نمی‌کند و با اینکه وظیفه‌ی این دادگاه ورود به انواع این جنایات است اما هیچ واکنشی نشان نداده است.»

دکتر یامین‌پور خاطر نشان کرد: «آخرین معاهده فلسطینی‌ها در کرانه باختری بوده است، الان آمریکایی‌ها به اسرائیل می‌گویند طبق معاهده و پیمان‌ها رفتار کنید،

سال‌هاست فلسطینی‌ها به این فکر می‌کنند که با چه روشی یا کدام معاهده و از طریق کدام انجمن می‌توانند به حداقل حقوق حیات دست یابند. آزادی حقوق بشر؟ حق تعیین سرنوشت؟ هیچ‌کدام؟ فقط حق حیات بتوانند داشته باشند و پاسخ صفر است. یعنی هیچ پاسخی برای این موضوع وجود ندارد. شورای امنیت سازمان ملل عملاً به یک بن‌بست برای این موضوع تبدیل شده است.» دکتر امیدعلی مسعودی، مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیات علمی دانشگاه سوره از بُعد رسانه‌ای به مسئله فلسطین پرداخت و عنوان کرد: «به علاوه ابعاد مختلف، یک بُعد دیگر بُعد رسانه‌ای موضوع است، یعنی تحولی که ۷ اکتبر یا ۱۵ مهر در سرزمین فلسطین اتفاق افتاد امروز ما مشاهده می‌کنیم تغییری هم در وضعیت رسانه‌های جریان اصلی (مینستر) و آنترناتو (رسانه‌های جایگزین) به وجود آمده است و به دلیل نفوذی که یهودی‌ها در رسانه‌های بین‌المللی دارند در واقع جنگ را آن‌ها روایت می‌کردند و آن‌ها می‌گفتند چه اتفاقی در حال وقوع است.»

وی یادآور شد: «افکار عمومی دنیا نمی‌توانست به واقعیت دسترسی داشته باشد و این ضعفی بود که مسلمانان فلسطینی از آن رنج می‌بردند. تنها راهش هم این بود که جبهه آزادی‌بخش فلسطین کارهای چریکی انجام می‌داد تا توجه دنیا را به خود جلب بکند. یکی از دستاوردهای جنگ اخیر این است که رسانه‌های جریان اصلی یعنی رادیو و تلویزیون، مطبوعات و خبرگزاری‌ها که در مالکیت یهودی‌ها است مجبور شدند که به خیابان رفته و آنچه دارد اتفاق می‌افتد را منعکس بکنند. قضیه از این قرار است که شبکه‌های اجتماعی، آن خلائی که سال‌های پیش نیروهای استقلال‌خواه و آزادی‌طلب از آن رنج می‌بردند را پر کرده است. امروز ما شاهد این هستیم که مردم اسپانیا به خیابان می‌آیند، طبیعتاً قبل از راهپیمایی باید بدانیم از کجا این اطلاعات را گرفته‌اند؛ تا جایی که شاهد بودیم در واشنگتن و قلب آمریکا، میلیون‌ها نفر با تمام وجود آمدند و آزادی غزه و فلسطین را فریاد زدند. به نظرم این بهترین سلاح و بهترین دادگاه است، این بهترین جایی است که دنیا به حقوق مردم فلسطین آشنا شود و طبعاً همین افکار عمومی دنیا می‌تواند برای حقوق ارتباطات بین‌الملل مردم غزه تعیین‌کننده باشد. این تغییر و تحول را به فال نیک می‌گیریم.»

دکتر مسعودی ادامه داد: اظهار کرد: «مسئله اعتماد به رسانه خیلی مهم است، این‌ها نمی‌خواهند اعتماد مخاطب را از دست بدهند. نه اینکه خیلی طرفدار یا موافق راهپیمایی‌ها باشند ولی می‌بینند رقیبی دارند به اسم شبکه‌های اجتماعی. رقیبی به نام ایکس، اینستاگرام و آن‌ها دارند آزادانه این کار را انجام می‌دهند و خیلی نمی‌شود بر روی قطع این ارتباط سرمایه‌گذاری کرد. لذا مجبورند حتماً برای حفظ مخاطب خودشان بخش‌هایی از واقعیت را بگویند، در عین حال که در کنار واقعیت‌هایی که پخش می‌کنند، فیک نیوز و اطلاعات نادرست یا اطلاعات غلط و جعلی لابه‌لای همان تصاویری که منتشر می‌کنند وجود دارد ولی آنچه که مسلم است اینکه هم در قوانین الزام‌آور و هم در قطعنامه‌هایی که خیلی الزام‌آور نبوده، حقوق بین‌الملل منعکس شده است.» «خوشبختانه افکار عمومی با رسانه‌های خودشان و رسانه‌های جایگزین این بلوغ فکری را پیدا می‌کنند که در گام‌های بعدی دفاع بیشتری از حقوق مردم فلسطین بشود.»

این پژوهشگر و مدرس دانشگاه خاطر نشان کرد: «درست است که جنگ در داخل مرزها و شهرها اتفاق می‌افتد ولی پیروزی آنجایی است که افکار عمومی دنیا می‌پذیرند.»

گفتنی است نشست علمی «غزه و حقوق ارتباطات بین‌الملل» و بررسی مسائل حقوق بین‌الملل و ارتباطات غزه با حضور دکتر سید احمد طباطبائی، دکتر وحید یامین‌پور، دکتر حسین قشقایی، دکتر امیدعلی مسعودی و دکتر زکیه سادات طباطبایی به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره روز دوشنبه ۱۵ آبان ماه، از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۳۰ برگزار شد.

نشست علمی «مقاومت در آینه هنر» برگزار شد

مقاومت در آینه هنر

دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌کند

یکشنبه ۱۴ آبان ماه / ساعت ۱۰ سالن کنفرانس طبقه سوم ساختمان مرکزی دانشگاه سوره، خیابان آزادی، نرسیده به طوش جنوبی، نبش کامیابان



سخنرانان: دکتر وحید اله موسوی / دکتر راهتین شهبازی
دکتر محمدرضا وحیدزاده / دکتر مرتضی صدیقی فرد
دبیر جلسه: دکتر امیررضا نوری پرتو

نشست علمی پژوهشی فرهنگی (مقاومت در آینه هنر) با تحلیل هنر مقاومت و با محوریت فلسطین در سینما، ادبیات نمایشی، نقاشی و عکاسی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی این نشست به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با حضور دکتر وحیداله موسوی، عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما، دکتر امرتین شهبازی و دکتر محمدرضا وحیدزاده اعضای هیأت علمی دانشگاه سوره، دکتر مرتضی صدیقی فرد پژوهشگر هنر و به دبیری دکتر امیررضا نوری پرتو عضو هیأت علمی دانشگاه سوره روز یکشنبه ۱۴ آبان ماه ساعت ۱۰ صبح در سالن کنفرانس ساختمان اصلی دانشگاه سوره برگزار شد.

امیررضا نوری پرتو، عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره عنوان کرد: «در یک ماه گذشته همه ما از تحولات و رخداد های سیاسی در منطقه خاورمیانه که بر روی تمام معادلات و مناسبات سیاسی جهان تأثیر مستقیم گذاشته آگاه هستیم. در این روزها فیلم‌ها و عکس‌هایی را می‌بینیم که فارغ از هرایدئولوژی و باوری دل‌هراسانی را به درد آورده و بسیار ناراحت‌کننده است و متأسفانه همچنان هم ادامه دارد و امیدوارم

هر چه زودترین اتفاقات به پایان برسد و یک پایان خوش برای این فرایند تاریک و دردناک رقم بخورد و در حافظه ماندگار تاریخ ثبت شود.» این مدرس دانشگاه و منتقد سینما افزود: «این نشست اولین جلسه نیست و چندین نشست مشابه پیش از این برگزار شده از جمله سلسله نشست‌های هفته هنر انقلاب که خیلی هم بازخورد فراوانی در محافل رسانه‌ای داخل کشور داشته است.»

وی خاطرنشان کرد: «با توجه به اتفاقات اخیر وظیفه خود در دانشکده هنر دانستیم که با همان دغدغه‌ها و نگاه علمی که همیشه داشتیم همسو با اتفاقات رخ داده در سرزمین‌های اشغالی و فلسطین عزیز، جلسه‌ای برگزار کرده و از محضر استادان در عرصه مقاومت و پیوند آن با هنرهای هفتگانه و حضور این عزیزان استفاده کرده و همچنین از دانش ایشان بهره ببریم.»

دکتر کاظم نظری، رئیس دانشکده هنر و عضو هیأت علمی اظهار کرد: «با هرایدئولوژی و فکرو سیاسیاتی اتفاقات غزه و صحنه‌هایی که ایجاد شده برای ما دردآور است و متأسفانه رژیم غاصب اسرائیل به بدترین شکل رفتار کرده و همه دولت‌ها و ملت‌ها، کانادا، رم و فرانسه و ایالت‌های آمریکا نسبت به این موضوع معترض بوده و واکنش نشان داده‌اند. به تبع هنرمندان، پژوهشگران و استادان نیز از کنار این مسئله نخواهند گذشت.»

وی یادآور شد: «تأثیر این مسائل که با آن روبه‌رو هستیم، بالاخص حوزه مقاومت در ایران، عراق یا هر کشور دیگری، برای خود ادبیات پیدا کرده و جایگاه ویژه‌ای دارد. حتی در ژانرها و سبک‌های نوشتاری نیز بسیاری از درام‌نویسان و نمایشنامه‌نویسان در این موضوع کار کرده و نظریات مختلفی نیز وجود دارد.»

دکتر وحیداله موسوی، عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما با طرح سؤال سینمای فلسطین چگونه مقاومت و استعمارستیزی را منعکس کرده و چه نقاط عطفی در سینمای فلسطین وجود دارد عنوان کرد: «قبل از شکل‌گیری اسرائیل تلاش‌هایی در راستای فیلم‌سازی در این کشور انجام شده و کسانی کارهایی انجام داده‌اند اگرچه نه در راستای آرمان فلسطین و از زمان اختراع سینما، فلسطین تبدیل به یک مکان آگزوتیک برای اروپاییان می‌شود تا لذت ببرند و اینکه فیلم‌هایی که ساخته شده در دسترس هستند. در همان فیلم‌ها مردم فلسطین به‌عنوان مردمانی ادبی معرفی شده‌اند با همان دیدگاهی که "ادوارد سعید" اندیشمند بزرگ فلسطینی که در کتاب خود با عنوان شرق‌شناسی مطرح می‌کند.»

این پژوهشگر با مرور تاریخ سینمای فلسطین اضافه کرد: «نکته جالب این است که تاریخ سینمای فلسطین درهم‌تنیده است با تاریخ سیاسی اجتماعی و فرهنگی که در جریان است یعنی حتی نظریه‌پردازان یهودی که دم از بازگشت به سرزمین موعود می‌زدند و حتی سابقه آن به سال ۱۸۲۰ برمی‌گردد که نهایتاً به شکل‌گیری رژیم غاصب و اشغال فلسطین منتهی می‌شود. در دوره زمانی سال ۱۹۴۸ به نظریه‌پردازی‌ها در استفاده از سینما به‌عنوان یک پروپاگاندا بسیار قوی هستند. برای اینکه آن آرمان و اهداف خود را ترویج و اشاعه دهند اما فلسطینی‌ها خیر، جالب اینجاست که قبل از سال ۱۹۴۸، تأثیر هنر در فلسطین بسیار اهمیت دارد حتی مدارس نیز سال‌های تأثیر دارند و البته بعد از سال ۱۹۱۷ که قیومیت فلسطین از عثمانی انتقال پیدا می‌کند، همان محدودیت‌ها وجود داشته است.»

وی در ادامه با شرح دوره‌های مختلف سینما بیان کرد: «قاعدتاً از ۱۹۴۸ تا ۱۹۶۷ یک دوره سقوط یا فترت وجود دارد، این دوره شاعران و نویسندگان فلسطین است؛ سینما عملاً کنار رفته و این شوک وارد شده به فلسطینی‌ها باعث شده هیچ کاری نشود انجام داد. کسانی مثل ابراهیم طوقان، محمود درویش، سمیع القاسم، و بعدها غسان کنفانی بار مبارزه را بردوش می‌کشند و جالب اینجاست که در همین دوره فتح تشکیل می‌شود که بعد سازمان آزادی‌بخش فلسطین شده و اهمیت خیلی حیاتی در شکل‌گیری دوره سوم فلسطین (از ۱۹۶۷ تا ۱۹۸۰) دارد که مصادف با شکل‌گیری سازمان آزادی‌بخش فلسطین و مستقر شدنش در آلمان است. کسانی مثل مصطفی ابوعلی و دیگران بسیار در این زمینه اهمیت دارند.»

این مؤلف، مترجم و مدرس سینما با اشاره به نقطه عطف تاریخ سینمای فلسطین گفت: «دوره چهارم از سال ۱۹۸۰ شروع می‌شود و یک نقطه عطفی در تاریخ سینمای فلسطین با بازگشت "میشل خلیفی"، کارگردان از بلژیک که سینما خوانده بود، خاطرات پر بار با فیلم‌هایی که بعداً می‌سازد جاده را برای فیلم‌سازان بعدی صاف می‌کند تا بتوانند فیلم بسازند. نکته مهم فیلم‌سازان بعدی ایلیا سلیمان برجسته‌ترین فیلم‌ساز با اینکه چهار فیلم بلند داستانی بیشتر ساخته اما به نظر من یکی از بهترین فیلم‌سازان دنیا محسوب می‌شود. هانی ابواسعد که فیلم داستانی هم می‌سازد و یا در هالیوود هم اخیراً فیلم ساخته که ارتباطی به فلسطین ندارد، ولی فیلم مشهور او «اینک بهشت» در مورد فلسطین بود و فیلم‌های کوتاه دیگر او.»

موسوی در این باره توضیح داد: «نزار حسن، عبدالسلام شهاده، حنا الیاس و دیگران، الآن هم که نگاه می‌کنیم فیلم‌های فلسطینی را عموماً دیجیتال‌ایسم یا به گفته برخی صاحب‌نظران پسا دیجیتال‌ایسم باعث شده ویدئوهای خانگی به وجود بیاید و وضعیتیتی که در آن قرار دارند را منعکس کنند اما نکته مهم در مورد دوره چهارم، می‌شود با استناد به یکی از نظریات مهم فردریک جیمسون به آن وارد شد، آن‌هم نقشه‌برداری شناختی یا (Cognitive map) است که از نظر جیمسون بسیار اهمیت دارد. یعنی آن حس یکپارچگی فضایی و زمانی که هر فرد از جایی که زندگی می‌کند دارد، معنای اصلی آن این است که عموماً فیلم‌سازان فلسطینی این موضوع را مورد کندوکاو قرار می‌دهند. تفاوتشان با دوره قبلی این است که به واقعیات روزمره زندگی فلسطین توجه



می‌کنند یعنی آن چیزهایی که در دوره سوم وجود نداشت و این دوره بیشتر آرمان‌گرایی یا ایدئالیسم وجود دارد. اینکه دائم شور مبارزه را زنده نگه دارند باینکه زندگی پناهندگان را هم نشان می‌دهند اما تأکیدی بر روی آن وجود ندارد. اما این فیلم‌سازان که میشل خلیفی سنگ بنای آن را گذاشته، واقعیات زندگی روزمره مردم را تصویر می‌کند. یعنی واقعیاتی که یک گذشته دور است و همچنان حضور دارد و آن تغییر جغرافیایی که در فلسطین به وجود آمده است. یکی زمان حال است که دارند زندگی می‌کنند و دیگری هم واقعیات گذشته‌ای که در زمان حال فرورفته است. یعنی آن تروما یا جراحت روحی که همان زخم روانی است که در ذهن فلسطینی‌ها وجود دارد.»

دکتر موسوی خاطرنشان کرد: «عموماً در فیلم‌های فیلم‌سازان شهیر فلسطین ویژگی‌هایی وجود دارد که می‌تواند آن‌ها را حتی به عنوان مؤلف سینمایی برجسته کند مثلاً در فیلم‌های میشل خلیفی مثل «عروسی در جلیله» (۱۹۸۷) یا در «حکایت سه جواهر» (۱۹۹۵) اتفاقی که می‌افتد اینکه در میزبانسن و دکوپاژ عموماً دوربین میشل خلیفه هیچ وقت ساکن نیست، یعنی سعی می‌کند فضای بیرون و طبیعت را وصل (متصل) کند به فضای درون و مسحور شده‌ای که اسرائیلی‌ها به وجود آوردند.

وی ادامه داد: این تکه‌تکه شدگی که دوران پست‌مدرنیسم هم روی آن خیلی تأکید دارد عملاً به لحاظ جغرافیایی به وجود می‌آید، وقتی که شما هر چند کیلومتر ایستگاه‌هایی را مشاهده می‌کنید که اسرائیلی‌ها، فلسطینیان را مجبور می‌کنند در صاف‌های طولی بایستند و در واقع مدارک نشان دهند و حتی زندانی کنند و رفتارهای زشت نشان دهند عملاً فضا تقسیم می‌شود، فضا تکه‌تکه می‌شود و به قول ادوارد سعید دیگر هیچ خط مستقیمی نمی‌تواند شما را به جایی که به دنیا آمدید، جایی که دارید می‌روید به مدرسه، به بیمارستان متصل کند، عملاً هیچ خط مستقیمی وجود ندارد، این خط منقطع می‌شود. میشل خلیفی به این شیوه مقاومتش را نشان می‌دهد هر چند که دوربین آزاد است، دوربین از فضای داخلی فرار کرده و به سمت طبیعت می‌رود و این دورا در یک برداشت بلند به هم‌دیگر وصل می‌کند، این فقط صرفاً یکی از چیزهایی است که انجام می‌دهد.»

وی افزود: «در فیلم‌های رشید مشهوری که خودش در اردوگاه‌های غزه به دنیا آمده برای مثال حکومت نظامی، یا فضاهای اردوگاهی و تنگ اهمیت پیدا می‌کند. مانند اینکه مردم در این فضاهای تنگ چگونه سبزیف‌وار زندگی می‌کنند. یا در کارهای ایلیا سلیمان از اولین فیلمش، «واقعه نگاری ناپدید شدن» تا برسد به «دست یزدان» تا «زمان باقی» و تا آخرین فیلمش در ۲۰۱۹ «بهشت حتماً همین جاست» یا در ترجمه‌ای دیگر «باید بهشتی باشد» هر چه که گذشته بیشتر لحنش تلخ‌تر شده است.»

این مدرس سینما تأکید کرد: «در فیلم‌های سلیمان عموماً خودش به عنوان یک بازیگر حضور دارد و همیشه به نظر می‌رسد که درام‌های شخصی را تصویر می‌کند و هیچ حرفی هم نمی‌زند. سکوئی که سلیمان در فیلم‌هایش تداوم می‌دهد عملاً بازتابی شخصیت حنظلّه ناجی علی است. مشاهده‌گر و نظاره‌گر است و در نتیجه فیلم‌هایش شدیداً تصویری است. در فیلم «زمان باقی» نیز همین اتفاق می‌افتد و در فیلم «باید بهشتی باشد» اروپاییان را به سخره می‌گیرد.

در فیلم‌های ایلیا سلیمان، نکته دیگری که وجود دارد در هم‌تندی واقعیت و فانتزی است یعنی ژانرفانتزی عملاً وجود دارد تا آنچه آدم‌ها در واقعیت نمی‌توانند انجام دهند در فانتزی تخلیخ کنند. ما یک فانتزی سازنده را در کارهای ایلیا سلیمان شاهد هستیم که به این شکل ادامه پیدا می‌کند و البته فیلم‌سازان دیگری هم هستند، مانند «هانی ابو اسعد» که از زاویه دیگری به مبارزان فلسطینی نگاه می‌کند.» «به‌رحال به نظر من با توجه به دوره چهارم تلاش سینماگران فلسطینی برای ترسیم مقاومت ستودنی است.»

دکتر رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره اظهار کرد: «متأسفانه در حوزه ادبیات نمایشی و تئاتر آثار زیادی نداریم که جامعه آماری خوبی برای پژوهش وجود داشته باشد و آثار تولید شده بیشتر در کشور ایران بوده اما حتی به تعداد انگشتان دست هم نرسیده است. در حوزه مقاومت و به‌طور مشخص در بحث فلسطین می‌توان به نمایش «زنان صبرا، مردان شتیلا» نوشته دکتر قطب‌الدین صادق با اجرای خودشان اشاره کرد که اواخر دهه ۷۰ روی صحنه رفت ولی متأسفانه استقبال زیادی از آن نشد و آن‌طور که باید دیده نشد و به آن نپرداختند.»

وی ادامه داد: «بعد از آن برخی آثار حاشیه‌ای در حوزه هنرهای نمایشی تولید شد که خیلی معروف یا برجسته نیستند، اما در حوزه مقاومت به‌طور کلی بحث‌هایی صورت گرفت، چند دوره تئاتر و سینمای مقاومت برگزار شد. آثار منتشر شده بیشتر به دفاع مقدس کشور ایران می‌پردازد هستند و متن‌های خوبی هم تولید شد. نویسندگان خوبی مثل علیرضا نادری، که آثار ایشان ماندگار شد یا کارهایی که اخیراً تولید شده است.»

شهبازی گفت: «در حوزه جهانی هم معروف‌ترین متن موجود، نمایشنامه «اسلو» اثر جی. تی. راجرز که در سال ۲۰۱۷ نوشته شده است. این نمایشنامه به ماجرای معروف پیمان اسلو بین دولت ساف از سمت فلسطین و دولت اسرائیل و چارچوبی برای توافق میان اسرائیلی‌ها و فلسطینی‌ها می‌پردازد که متأسفانه علی‌رغم اینکه قرار بود صلح به ارمغان بیاورد، برای فلسطینی‌ها خسران به بار می‌آورد. نمایشنامه خیلی سعی می‌کند از یک منظر حاشیه‌ای به ماجرا بپردازد و در ایران هم به کارگردانی «یوسف بایبری» و با خوانش دیگری به اجرا رفته است.»

این پژوهشگر و مدرس مطالعات میان‌رشته‌ای هنرهای نمایشی خاطرنشان کرد: «چند کلیدواژه در این نمایشنامه وجود دارد. راجرز خیلی سعی کرده قضایوتی نداشته باشد و تأثیرگذاری نگاه آمریکایی در آن دیده می‌شود اما به نظر می‌رسد که طرف اسرائیل را هم نمی‌گیرد. اما چقدر اتفاق می‌افتد که مظلومیت فلسطینی‌ها در کار دیده می‌شود. اسرائیل فلسطینی‌ها را به عنوان کشوری که موجودیت ندارد تعریف می‌کند و خود از یک موضع قدرت و نگاه بلندمنشانه وارد می‌شوند. اسرائیل مذاکره را از سمت خود می‌داند و عصبانیت اسرائیلی‌ها نیز مضمون جنگ طلبانه دارد.»

این متخصص فلسفه هنر، مدرس دانشگاه و پژوهشگر ادامه داد: «ایستایی شخصیت‌های فلسطینی و ملون بودن از سوی شخصیت‌های اسرائیلی خود یک بحث نشانه‌ای است، اینکه چرا این قدر آدم‌های اسرائیل تغییر می‌کنند و ماجرا را دیپلماتیک می‌کنند. گفتمان شکل گرفته ضعف اسرائیلی‌ها را نشان می‌دهد که نمی‌توانند انسجام خود را حفظ کنند و فلسطین خواسته‌های منطقی همچون غزه دارد و اسرائیلی‌ها به دلیل اینکه غزه استراتژیک است دست از آن نمی‌کشند.» شهبازی اظهار کرد: «نمایشنامه اسلو از معدود نمایشنامه‌های نوشته شده در این حوزه است که عملاً قدرت و نگاه آمریکایی در آن دیده می‌شود اما خوانش گفتمانی آن دیدگاه‌های تازه‌ای را شکل می‌دهد.»

دکتر محمدرضا وحیدزاده، عضو هیأت علمی گروه ادبیات پایداری دانشکده فرهنگی و ارتباطات سوره عنوان کرد: «من می‌خواستم یکی از نقاشان برجسته فلسطینی را معرفی کنم، در خصوص سینما توضیحات خیلی خوبی را شنیدیم. سلیمان منصور هنرمند بسیار بزرگ معاصر بوده و از دهه ۵۰ در حال فعالیت است. در وقایع اخیر صفحه ایشان همچنان به‌روز می‌شد، منصور مسیحی است و در سال ۱۹۴۷ به دنیا آمده، یک سال قبل از اینکه قیومیت انگلستان بر آن



منطقه به پایان برسد. هنوز فلسطینی‌ها نمی‌دانند چه اتفاقی در حال رخ دادن است، روز مهمی که برای فلسطینی‌ها به نام یوم‌النکبت (سالگرد اعلام استقلال اسرائیل در خاک‌های تحت اشغال فلسطین در سال ۱۹۴۸ و کوچ اجباری فلسطینیان) شناخته می‌شود و یک سال پس از تولد سلیمان رقم می‌خورد؛ او در دوران کودکی‌اش متوجه این ماجرا نیست و با خانواده‌اش در کرانه باختری زندگی می‌کند و یک ناآرامی‌هایی هست که فکر می‌کند به زودی برطرف می‌شود. پدرش در کودکی او از دنیا می‌رود و با مادرش زندگی می‌کند. مادرش روزهای سختی را می‌گذراند و بخشی از زندگی منصور با مادر بزرگش که یک زن سنتی است گذرانده می‌شود. مادر بزرگ سلیمان منصور کوزه‌گری کرده و او سفالگری را یاد گرفته و

بخشی از کودکی او با خاک و زمین پیوند خورده که در شکل‌گیری شخصیتش تأثیر دارد. از همان ابتدا در مدرسه‌اش استعداد شگرف هنری‌اش نمایان می‌شود. در یک مدرسه مسیحی دوران تحصیل را گذرانده، علاقه‌مند به هنر شده و با تلاش‌هایش به دانشگاه شیکاگو راه پیدا کرده و موفق می‌شود اما در همان زمان، جنگ شش‌روزه شکل می‌گیرد. همه چیز در فلسطین تغییر می‌کند و او می‌ترسد که اگر از آنجا بیرون رود دیگر نمی‌تواند برگردد که این ترس درستی است مثل خیلی از هنرمندان، از جمله «عبدالمعطی ابوزید» که این اتفاق برایشان افتاد. یکی از دریغ‌ها و افسوس‌های همیشه ایشان غربت بود و اینکه نتوانسته برگردد و آرزوی بازگشت به میهن را در همه آثارش نشان می‌داد.

وی افزود: (سلیمان منصور هم از ترس اینکه نتواند برگردد، در کشورش ماند اما هنوز هنرمندی است که می‌خواهد آینده روشنی را برای خودش رقم بزند و سعی دارد جایگاه خودش را در سرزمین اشغالی باز کند. بعد از اینکه نمی‌تواند به دانشگاه شیکاگو برود در یک دانشگاه اسرائیلی ثبت نام می‌کند و به تحصیل می‌پردازد که برای آن دانشگاه هم این موضوع از بُعد تبلیغاتی بسیار ارزشمند است. سوختن کتابخانه آن دانشگاه اتفاقی دیگر است و چون سلیمان تنها فلسطینی محصل در آن مرکز است او را مقصر می‌دانند و بعد مشخص می‌شود که به دلیل اتصال برق این موضوع رخ داده ولی او دیگر به روزهای قبل از آن بر نمی‌گردد و زندگی‌اش تغییر می‌کند. پس از سه سال تحصیل در آن دانشگاه و موفقیت‌هایی که کسب کرده بود انصراف می‌دهد و بیرون می‌آید و گروهی از هنرمندان فلسطینی را

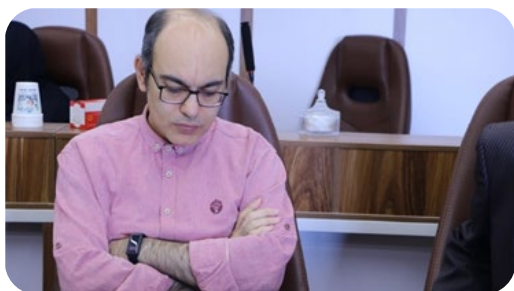


تشکیل می‌دهند و از آنجا کارهایشان از حالت فرمال و هنری فاصله گرفته و مسئله هویت و میهن برایشان خیلی مهم می‌شود. قبل از آن هم کارهای فیگوراتیو در آثارش خیلی اهمیت دارد و بعد از آن هم این را در آثارش می‌توانیم ببینیم، چند موتیف در آثار سلیمان منصور زیاد تکرار می‌شود. موضوع زن، قدس، کیوتو، نارنج، زیتون، خاک، اسب و... که شما این‌ها را در اثر خیلی از هنرمندان فلسطینی می‌توانید ببینید چه آن‌ها که در داخل کشور هستند و چه آن‌ها که خارج از سرزمین‌های اشغالی به سر می‌برند.

پژوهشگر حوزه هنر مقاومت و مدرس دانشگاه در این باره توضیح داد: (کیوتو به معنای آزادی، زیتون به معنی مبارزه، نارنج به منزله هویت ملی‌شان است، هر کدام از این‌ها به

معنای یک نبرد فرهنگی است چون چنان‌که اسرائیل خاک سرزمین‌های اشغالی را اشغال کرده، عناصر هویتی این سرزمین را هم شروع می‌کند یکی یکی از آن خود کردن از جمله بن‌مایه‌هایی مثل نارنج، محصولات کشاورزی‌شان را؛ مثلاً پرتقال یا فافا به اسم پرتقال اسرائیلی در جهان صادر می‌شود. هنرمندان، شاعران و فیلم‌سازان فلسطین سعی می‌کنند با بازنمایی این‌ها در آثارشان به امحاء مختلف، اگرچه خاکشان را از دست داده‌اند حداقل هویتشان را حفظ کنند. زن به معنای ادامه و امید فلسطینی‌ها برای حفظ وطن، اسب به معنی انقلاب و رهایی.)

دکتر وحیدزاده بیان کرد: (اثر "شترسختی‌ها" که باربر فلسطینی را نشان می‌دهد که خیلی از فلسطینی‌ها او را دیده‌اند و این را به شکل یک موتیف آشنا به تصویر می‌کشد و آن‌قدر این اثر مورد استقبال قرار می‌گیرد که می‌ترسد و می‌خواهد نقاشی را کنار بگذارد. در سال ۱۹۷۳ این اثر خلق می‌شود و ۱۹۷۵ ارتش آزادی بخش فلسطین این را تکثیر کرده و به صورت کارت پستال و پوستر پخش می‌شود. تا سال ۱۹۷۶ این در خانه همه فلسطینی‌ها و نانوایی‌ها و فروشگاه‌ها به عنوان نمادی از زنجی که فلسطینی‌ها می‌کشند، یک جوهرهایی نماد فلسطینی تبعیدی که در خانه خودش تبعیدی است و احساس غربت می‌کند که یک مفهوم عمیق است و شاید برای خیلی از مردم جهان قابل درک نباشد. که تو در میهن باشی و تبعیدی باشی که بعدها انسان‌شناس آمریکایی، شروع می‌کند به توضیح این معنا که چطور یک انسان در خانه خودش احساس غربت می‌کند.



وی ادامه داد: این اثر مهمی است که سرنوشت عجیب‌وغریبی هم دارد، سلیمان منصور در خیلی از نمایشگاه‌ها حضور دارد و آثارش را نمایش می‌دهد، حتی به موزه هنرهای معاصر ایران هم راه پیدا کرده است. بعدها این تابلو به نمایشگاه لندن راه پیدا می‌کند و سفیر لیبی آن را می‌خرد و بعد به شهر بن‌غازی منتقل می‌شود. خیلی از این آثار خریده می‌شود بدون اینکه پولش به سلیمان منصور برسد یا حتی خیلی از این‌ها به سرقت می‌رود و او می‌داند هر کدام از آثاری که برای نمایش می‌فرستد به خانه برنخواهد گشت.)

این منتقد، شاعر و محقق یادآور شد: (سلیمان منصور در ادامه خاطراتش از زندان، تجربه مبارزه را تصویر می‌کند. او غیر از اینکه نقاش است به آموزش نقاشی هم می‌پردازد یعنی در آن واحد چند

نقش آرتیست، آموزش، پژوهش، تألیف و خلق موتیف‌ها را بازی می‌کند. بعد از ماجرای انتفاضه اول، فلسطینی‌ها اسرائیل را تحریم می‌کنند، از جمله سلیمان منصور و دوستانش دست به تحریم مواد هنری که از بازارهای اسرائیلی خریداری می‌کردند زده و تصمیم می‌گیرند دیگر از متریال اسرائیلی استفاده نکنند و روی می‌آورند به متریال بومی. یکی‌شان از چوب و آتش، یکی از حنا و قهوه استفاده می‌کند، دیگری از مواد گیاهی و سلیمان به خاطر نسبتی که با خاک داشت و نسبتی که در دوران کودکی با زمین داشت و کار سفالگری که با مادر بزرگش انجام داده بود و آثار زیادی را با این متریال خلق می‌کند. این فرم روی مضمون هم اثر می‌گذارد و تداعی‌گر فروپاشی، فرسودگی و اضمحلالی است که سلیمان این رنج را کنایه‌آمیز در مردم‌شناسی احساس می‌کند. این رویکرد بر کارهای هنرمندان دیگری نیز تأثیر گذاشته و مثلاً در دهه ۷۰، هنرمندان ایرانی از الهام گرفته‌اند. نقاشی "من اسماعیل" نیز معروف است که رنج مردم‌شناس را در قصه‌های عبری روایت می‌کند و الهام‌بخش کارهای

دیگری شده و تکرار می‌شود.»

مدیر گروه ادبیات پایداری دانشگاه سوره ادامه داد: «اثر ایستگاه بازرسی که رنج شگفت‌انگیز مردم فلسطین را به تصویر کشیده و برخلاف کارهای دیگر منصور از رنگ‌های سرد در آن استفاده شده و حس تعلیقی که انسان فلسطینی تجربه می‌کند و ایستادن شش‌ساعته پشت چراغ قرمز برای کارگری در سرزمینی دیگر، حس بی‌معنایی، سنگ‌شدگی انسان فلسطینی و تبدیل شدن به بتن و موانع سیمانی که در این اثر به‌عنوان یکی از آثار مهم او تصویر شده است.»
مرتضی صدیقی فرد، هنرمند عکاس با اشاره به نسبت هنر عکاسی و جریان مقاومت فلسطین عنوان کرد: «از آنجاکه عکاسی گستره وسیعی دارد و از زوایای مختلف می‌توانیم با آن مواجه شویم، کار سختی بود که یک نقطه را انتخاب و در این زمان محدود به آن بپردازیم، به همین خاطر سعی کردم صرفاً به نکات مهمی که به نظرم در دسته‌بندی مواجهه با عکس در وضعیت مقاومت فلسطین اثرگذار بوده است بپردازم.»

این پژوهشگر توضیح داد: «پیش از هر چیز لازم است یک نگاه تاریخی به کارکرد اعتراضی عکاسی و عکس داشته باشیم. خیلی‌ها فکر می‌کنند که بعد از قرن بیستم و عبور از آن تکنولوژی اولیه عکاسی که یک سری ضعف‌های تکنیکی داشت و نمی‌توانست در سرعت‌های پایین عکس را ثبت کند این کارکرد اعتراضی عکس به وجود آمده، اما اتفاق خیلی جالب این است که دقیقاً چند ماه بعد از اعلام اختراع عکاسی در انجمن علوم فرانسه، فردی به نام بابا در مواجهه با خود جریان اختراع عکاسی یک کنش اعتراضی انجام می‌دهد. داستان از این قرار است که در سال ۱۸۳۹ در آکادمی علوم فرانسه، آراگو اختراع داگر را اعلام می‌کند. در حاشیه این ماجرا و پیش از اینکه اعلام اختراع شود، بابا پیش آراگو رفته و گفته من این فرایند را کشف کردم، به او توجهی نمی‌شود و آراگو او را به نحوی دست‌به‌سر می‌کنند و اختراع داگر را معرفی می‌کند و ایلیت بایار متوجه می‌شود چه کلاهی سرش رفته و با خودش فکر می‌کند شاید بهترین شیوه اعتراض به این جریان استفاده از خود رسانه عکاسی باشد. پس یک عکس صحنه‌سازی شده - خودنگاره‌ای - از خودش تهیه می‌کند با عنوان خودنگاره «مرد مغروق» منتشر می‌کند، همراه بیانیه‌ای که چه اتفاقی افتاده و چگونه سرنوشتش به اینجا رسیده و این عکس پیش‌درآمدی برای سبک‌های عکاسی مثل استیج و استفاده از عکس در کنار متن و چیزهایی از این دست است.»

وی اظهار کرد: «پیشینه تاریخی استفاده از عکس در جریانات اعتراضی - مقاومتی ایران هم قابل‌رؤیت است، انقلاب مشروطه در جریان یکی از ارکان مهمی که سبب رسانه‌ای شدن این جریان شد عکس‌ها و تصاویری بود که به انحاء مختلف از تبریز به تهران می‌رسید، به شهرهای مختلف می‌رفت. اینکه چارچوب و ساختار این انتقال به چه شکل بود، خیلی از این عکس‌ها به صورت کارت پستال می‌آمدند.»

صدیقی فرد ادامه داد: این‌ها را گفتم که متوجه باشید کارکرد عکس در این جریان چقدر وسیع است و حتی امروزه آنچه ما را به طور ویژه با مقاومت جریان فلسطین درگیر می‌کند به طور کلی عکس‌هایی است که از آنجا مخابره می‌شود. من یک ساختار روش‌شناختی را خواستم پیش بروم و جریان عکاسی در فلسطین را با آن بررسی کنم، که استادان بزرگوار با آن آشنایی دارند، نشانه‌شناسی و وجه‌شمایی که از شباهت می‌آید و وجه نمادینی که می‌گوید چگونه یک نشانه تبدیل به نماد می‌شود و نسبت تمام این‌ها با رسانه عکاسی را در ساختار عکس‌های مقاومت فلسطین بررسی کنیم.»

این عکاس تصریح کرد: «چیزی که به طور ویژه عکس را از سایر رسانه‌ها متمایز می‌کند علاقه و وجه‌شمایی که نسبتش با سایر رسانه‌ها به مراتب خیلی درگیرانه‌تر است. اینکه عکس چقدر شباهت دارد با آنچه بر آن دلالت می‌کند، به سمت و سویی می‌برد که آن را تبدیل به سند می‌کند. عکس از لحاظ شمایی خیلی وجه‌سندیت به خود می‌گیرد. وجه «آنجا بودگی» نیز زمینه‌ساز سندیت است، هنرمند عکاس برخلاف سایر هنرمندانی که در استودیوی خود به خلق هنر می‌پردازند در میدان حاضر می‌شود. حالا این میدان به چه صورت در ساختار مقاومت فلسطین هویدا می‌شود جای بحث دارد، منطق دوگانه شمایی - نمایه‌ای زمینه‌ساز این شده که آثار عکاسی تأثیرات اجتماعی بیشتری داشته باشد. در مقایسه با یک اثر نقاشی که در آن این پیش‌فرض به وجود می‌آید که تخیلی در آن نشأت گرفته و جریان به این بغرنجی نیست. اما وقتی ما با یک تصویر از فلسطین روبه‌رو می‌شویم می‌بینیم که وجه‌شمایی - نمایه‌ای آن واقعیت را نشان می‌دهد. همچنین در میان شهدا، تعداد قابل‌توجهی از آنان عکاسانی هستند که توسط رژیم صهیونیستی به شهادت رسیده‌اند.»

صدیقی فرد اظهار کرد: «اتفاق دیگری هم که می‌توان عکس را به مثابه سند در نظر گرفت، نقش خود شهروندان فلسطینی است؛ امروز به واسطه پیشرفت تکنولوژی و ابزار عکاسی که در دست همه قرار دارد، همه با عکس سروکار دارند و عکس به مثابه سند را خود شهروندان فلسطینی تولید می‌کنند. آن قدر این مسئله اثرگذار است که یکی از حربه‌های اسرائیل امروزه این است که اینترنت را قطع کند، ترس و قطع اینترنت به چه دلیل است؟ یکی حضور شهروندان خبرنگاران است. حالت دیگر که می‌توان بررسی کرد عکس به مثابه هنر است. این یک مبنای دیرینه دارد که آیا عکس و عکاسی یک هنر است؟ مباحث زیادی وجود دارد، اینکه هنر چیست؟ ولی با تعاریفی برخی عکس‌ها را در دسته‌بندی آثار هنری قرار می‌دهد. در چارچوب عکس هنری، چیزی که من در نظر گرفتم در وهله اول مقوله زیبایی‌شناسی است. در وجه دوم کارکرد نهادی آن است، نهادهای هنری به‌عنوان دال مرکزی که عکس‌ها را به مثابه هنر تبدیل می‌کند. حالا فرض بر این است که عکس به مثابه هنر و در ساخت هنر قابل‌تقسیم‌بندی است، یکی اینکه اثر عکس، و ابژه عکاسانه تبدیل به اثر هنری شود، یکی اینکه عکس چگونه منبع الهام برای سایر تولیدات هنری می‌شود.»

به گفته صدیقی فرد (عکاسی خبری در فلسطین مسئله بسیار اثرگذاری است، نکته‌ای که می‌خواهم مطرح کنم اتفاقاً درباره هنر بودگی عکس خبری است. آیا عکس خبری خودش در ساخت هنر قرار نمی‌گیرد؟ وسام ناصر، بنده جوایز متعدد و معتبر عکاسی و فوتوژورنالیسم از جمله جایزه «پولیتزر» است. کارکرد آثار ناصر از منظر زیبایی‌شناسی با یک دید هنری و ترکیب‌بندی‌های بسیار اثرگذار و توجه به لحظه پارامترهایی است که در عکس‌های او وجود دارد که آن‌ها را به یک نماد و سمبل تبدیل کرده‌اند. بخش بسیار زیادی از این اتفاق جریان زیبایی‌شناختی تصاویر است. حضور در میدان، اینکه چگونه لحظه مهم در فضا باشد، توجه به رنگ، قاب‌بندی، نقاط دید، باعث شده توانیم با برچسب عکس خبری از کنار این تصاویر بگذریم. متن‌هایی که در کنار این عکس‌ها قرار گرفته تأثیرگذاری و ماندگاری آن را بیشتر کرده است.»

این هنرمند و مدرس دانشگاه با اشاره به آثار «مصطفی حسونه» عکاس فلسطینی و نسبت شهروندان فلسطینی با عکس‌های خبری گفت: «زیبایی‌شناسی چطور در ناخودآگاه مخاطب تأثیر می‌گذارد و نسبت عکس و واقعیت را تغییر می‌دهد. عکس‌هایی که شهروندان فلسطین منتشر می‌کنند از آثار هنری بیشتر مورد استقبال قرار گرفته و بازخورد بالایی دارد.»

صدیقی فرد در پایان دلیل آن را اثرگذاری اجتماعی عنوان کرد و افزود: این شهروندان درجایی هستند که عکاس به مثابه هنرمند در آن لحظه حضور ندارد و این ارزش کار را بالا می‌برد. زمینه انتشار این تصاویر، فضای مجازی است. امروز نقش رسانه‌ای عکس در مقابل ساختار تکنولوژیک نهادی ایستادگی کرده و نقش خیلی مهمی را در مناسبات اوضاع مقاومت بازی می‌کند.»

گفتنی است نشست علمی «مقاومت در آینه هنر» با حضور دکتر وحیدالله موسوی، دکتر رامتین شهبازی، دکتر محمدرضا وحیدزاده، دکتر مرتضی صدیقی فرد و به دبیری دکتر امیررضا نوری پرتو روز یکشنبه ۱۴ آبان ماه به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.



شکست‌ناپذیری و مقاومت و طوفان الاقصی رسانه‌های نابودشده صهیونیست‌ها

دومین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی ابعاد ارتباطی و رسانه ای نبرد طوفان الاقصی با عنوان «بازنمایی نبرد طوفان الاقصی در رسانه‌ها» با حضور صاحب نظران حوزه رسانه در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در این نشست که با هدف تحلیل نحوه بازنمایی

رسانه‌ها از نبرد طوفان الاقصی و کنش‌های رسانه ای حامیان مقاومت و نیز حامیان رژیم صهیونیستی صورت گرفت، یوسف خجیر ضمن تشریح مفهوم بازنمایی به بررسی خوانش رسانه ای مردم جهان از جریان جنگ غزه پرداخت که برخلاف ساخت‌انگاره‌های مظلوم‌نمایی رژیم صهیونیستی در افکار عمومی، همچنان خوانش مردم، حتی در کشورهای امپریالیستی نیز بر برد اقدامات این رژیم بوده و به مظلومیت مردم فلسطین معتقدند. هرچند به کمک کلیشه‌سازی سعی در ارائه‌ی چهره‌ی غیرانسانی از حماس داشته و مرتب با قرینه‌سازی سعی در ایجاد ارتباط بین حماس و داعش داشتند. اما برخلاف رژیم صهیونیستی که افراد رسانه‌ای و خبرنگاران معارض خود را از میدان حذف می‌کرد، حماس با بهره‌گیری از تجارب قبلی خود در جبهه‌ی مقاومت اینبار هوشمندانه وارد میدان رسانه شد و عرصه را بر روی دوربین‌های جهان باز کرده تا واقعیت‌ها را همانگونه که بودند بازتاب دهد.

این مدرس ارتباطات و مدرس دانشگاه سوره، برنده‌ی این جنگ روایت‌ها را مردم غزه دانست و افزود: «اقتدار مقاومت و بازتاب مظلومیت مردم غزه در رسانه‌های اجتماعی سبب شد تا برای اولین بار مفهوم توده جایش را به مفهوم همگان بدهد و رژیم صهیونیستی در جنگ نرم با حماس با شکست مواجه شود. به همین جهت در راستای ترمیم چهره‌ی مخدوش خود به جنگ عریان دست می‌زند و نسل‌کشی می‌کند.» وی در انتهای مباحث خود به ضرورت توجه به بازآفرینی و ایجاد حوزه مطالعات ارتباطات مقاومت و ژورنالیسم مقاومت با توجه در برگیری رویدادها و وقایع در دوران کنونی و در منطقه اشاره نمود و آن را رویکردی در برابر ارتباطات صلح دانست که می‌تواند مبدا تحولات در عرصه ارتباطات کشور و انقلاب اسلامی و متمایزکننده نسبت به سایر رویکردهای موجود باشد.

در ادامه‌ی نشست محمد لسانی، مدرس رسانه بروکاوی و جبه زبانی رسانه‌های رژیم صهیونیستی تاکید کرد و گفت: «شما نگاه کنید که گالانت وزیر جنگ صهیونیست‌ها، فردای نبرد طوفان الاقصی وقتی می‌خواهد دستور محاصره‌ی شدیدتر غزه را بدهد واژه‌ای که برای مردم غزه به کار میرسد «حیوانات انسانی» است. این همان اجرای مفهوم «انسانیت زدایی» است. در واقع در افکار عمومی از انسان فلسطینی، انسانیت زدایی می‌کنند و از همین طریق به دنبال مشروعیت بخشیدن به جنایاتشان هستند.»

این مدرس رسانه با اشاره به تلاش رژیم صهیونیستی برای حذف جنایات گذشته و سابقه زدایی خود، به بررسی زمینه‌های مشروعیت زدایی از دفاع مردم فلسطین در رسانه نیز اشاره کرد و عنوان نمود که در واقع این رژیم در اعلام تعداد کشته‌ها و اسرای محدود بزرگنمایی کرده و از آن سو تعداد کودکان و زنان شهید فلسطینی را خرد جلوه میدهد و سعی دارد نقطه‌ی شروع این جنگ را از هفتم اکتبر بازنمایی کند و با عدم پرداختن به سابقه‌ی جنایات ۷۵ ساله‌ی خود، حق دفاع مردم فلسطین را از آنها گرفته و نسل‌کشی‌های خودشان را توجیه می‌کند. لسانی موضع گیری‌های رسانه‌ها در طرفداری از رژیم صهیونیستی را منجر به ذبح مشروعیت آنها در افکار عمومی دانست و افزود: «نکته‌ای که وجود دارد اینست که رژیم صهیونیستی به جهت فریب افکار عمومی دست به تغییر عمادانه مفهوم استریو تایپها یا همان کلیشه‌هایی که رسانه‌ها به وسیله‌ی آنها اخبار مدنظر خودشان را مخابره می‌کنند، زد. یعنی الفاظی که به کار می‌برند، بخشهایی که حذف می‌کردند، چارچوب‌هایی که برای رسانه‌هایشان تعیین کردند، سبب به چالش کشیدن ارزشهای مسلط ژورنالیسمی شد که حتی نظام ارتباطات بعد از این نبرد باید دوباره بازنویسی شود.»

در بخش پایانی نشست جلال غفاری نیز با تاکید بر رقم خوردن بزرگترین شکست برای رسانه‌های جریان اصلی در نبرد طوفان الاقصی، به شکستن دو افسانه‌ی قدیمی از رژیم صهیونیستی اشاره کرد. در واقع اسرائیل به کمک ابزار سینما و رسانه تا کنون سعی کرد از خود چهره‌ی مظلوم ترین قوم تاریخ و شکست‌ناپذیرترین رژیم را بازنمایی کند. در صورتیکه ضربه‌ای که پس از نبرد طوفان الاقصی به این رژیم وارد شد آن چهره‌ی شکست‌ناپذیر را فرو ریخت و امروز به واسطه‌ی جنایات این رژیم و نسل‌کشی و قتل عام در بیمارستانها، یهودیت صهیونیست دیگر نمی‌تواند ادعای مظلومیت داشته باشد و افسانه‌ی مظلومیت اسرائیل هم با شکست مواجه شد. این استاد ارتباطات دانشگاه جامع امام حسین(ع) با اشاره به تأثیرات اقدام به موقع حماس در انتشار اخبار جنگ غزه افزود: «این بصیرت



حماس که بلافاصله بعد از شروع جنگ اقدام به انتشار تصاویر کرد، سبب شد تا برگ برنده‌ی روایت اول را از آن خود کرده و روایت‌های حماس در شبکه‌های اجتماعی، در حمایت افکار عمومی از مردم فلسطین موثر بود.»

دکتر یوسف خجیر: غول‌های رسانه‌ای دنیا در اجرای جنگ اسرائیل و غزه شکست خوردند



نشست هوش مصنوعی، اخبار جعلی و دیپ فیک در جنگ شناختی علیه غزه به همت پژوهشکده سیاست‌گذاری و تنظیم‌گری رسانه با حضور دکتر یوسف خجیر قائم‌مقام دانشگاه سوره در دانشگاه صداوسیما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از دانشگاه صداوسیما، دکتر سیدمحمد رضا مرندی، جنگ اسرائیل و غزه را از این جهت که حماس آغازگر جنگ بوده و با یک برنامه ریزی داخلی و مستقل از دیگران آن را طراحی و عملیاتی کرد، پدیده‌ای متفاوت ارزیابی کرد و گفت: حماس یک گروه چریکی کوچک است و اسرائیل به اذعان خودش ششمین قدرت نظامی دنیاست با این وجود در این جنگ غافل گیر شد و تعداد قابل توجهی از سران عالی رتبه آن اسیر شدند.

مرندی، حضور سران کشورهای غربی در تل آویو و اعلام همبستگی آنها با رژیم صهیونیستی را دلیل دیگری برای بزرگی

عملیات حماس دانست. این استاد دانشگاه موضع کشورهای عربی در خصوص این جنگ را مهم ارزیابی کرد و گفت: سران کشورهای عربی نشان دادند که در موضع حمایت از مقاومت نیستند. ایشان ادامه داد: ماهیت سازمان‌های بین‌المللی هم در این جنگ آشکار شد. مرندی با اشاره به تعداد شهدای خبرنگار جنگ اخیر گفت: مسئله دیگر روشن شدن خوی وحشی‌گری اسرائیل است که می‌توان این مورد را در یک نمونه خلاصه کرد؛ در کل جنگ جهانی دوم ۶۹ خبرنگار کشته شد اما در این جنگ تا الان بیش از ۷۲ نفر کشته شده است یا در تمام عمر داعش ۵ هزار کودک کشته نشد اما در این جنگ بیش از ۵ هزار کودک کشته شده است. این عضو هیئت‌علمی دانشگاه شهید بهشتی با اشاره به دستکاری سکوها جهانی در الگوریتم‌ها به سود رژیم صهیونیستی گفت: اگر به آمار که این سکوها منتشر کرده‌اند نگاهی بیاندازیم می‌بینیم که ۳۱ درصد از کاربران اینستاگرام را طرفدار اسرائیل و ۴۲ درصد را طرفدار فلسطین معرفی می‌کنند این در حالی است که در تیک تاک که از استقلال بیشتری برخوردار است بیش از ۹۲ درصد از کاربران طرفدار فلسطین و تنها ۵ درصد طرفدار اسرائیل بوده‌اند؛ این نشان دهنده جهت دار بودن رسانه‌ها و زیرسؤال رفتن جریان آزاد اطلاعات است.

مرندی موج حمایت‌های مردمی در جهان را ناشی از بیداری آنها دانست و گفت: موج عظیم بیداری انسانی است که در دنیا به راه افتاده است مخصوصاً در کشورهای غربی نشان دهنده این است که مردم غرب نسبت به رسانه‌های خود بی‌اعتماد شده‌اند.

مرندی در پایان با اشاره به گیرافتادن اسرائیل در یک دوگانه گفت: اسرائیل دچار یک دوگانگی شده از یک طرف از داخل فشار می‌آورد که جنگ را ادامه بده و از طرف دیگر هم پیمان‌های آن فشار می‌آورد که جنگ را متوقف کن؛ در هر دو صورت اسرائیل شکست مفتضحانه‌ای می‌خورد.

در ادامه نشست، دکتر یوسف خجیر با تشریح مفاهیم هوش مصنوعی و اخبار جعلی گفت: هوش مصنوعی فناوری نوع سوم هست که تا قبل از آن دو نوع فناوری یعنی نوع‌های وب یک و وب دو وجود داشته است. هوش مصنوعی علاوه بر اینکه مزایای دو نوع قبلی را دارد قابلیت معنایی هم دارد و می‌توان گفت مانند یک انسان قابلیت خود تصحیحی دارد. مفهوم دوم، اخبار جعلی است؛ کار اخبار جعلی این است که اطلاعات را نادرست ارئه دهد و این کار را به صورت هدفمند انجام می‌دهد. حالت دیگر در اخبار جعلی، گمراه کننده بودن آن است یعنی اخبار را طوری ارئه کند که مخاطب فکرش عوض شود و حالت سوم مضربودن این اخبار است؛ یعنی خبر درست است اما ما خبر درست را در شرایطی ارئه می‌دهیم که به نفع کشور نیست و حادثه‌ساز می‌شود. عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره افزود: من در جنگ میان اسرائیل و حماس، یک قدرت و یک اقتدار می‌بینم، اسرائیل کشوری قدرتمند و حماس گروهی مقتدر است. چرا که اسرائیل در یک زمین ۳۰۰ هکتاری با وجود داشتن تمامی امکانات و تجهیزات روز دنیا، توانایی نابودی حماس را ندارد و اینجاست که اقتدار حماس مشخص می‌شود، به همین دلیل است که اسرائیل چاره‌ای جز کشتن کودکان و زنان ندارد.

خجیر با اشاره به برگزاری بیش از ۲۰۰ تظاهرات بزرگ مردمی علیه اسرائیل، بیش از ۱۵۰ اعتراض دانشجویی و برگزاری رویدادهای متعدد هنری در سراسر جهان گفت: این اتفاقات در حالی رخ می‌دهد که کشورهای قدرتمند جهان و غول‌های بزرگ رسانه‌ای حامی رژیم صهیونیستی هستند.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره در ادامه به تکنیک‌های رسانه‌ای که اسرائیل برای فریب مردم از آنها استفاده کرده است پرداخت و گفت این شگردها به این شرح‌اند: تکنیک برجسب‌زنی (شخصی را غیر از خود متهم کردن؛ با طرح این گزاره که حماس یک گروه تروریستی و وحشی است)، تکنیک راست و دروغ را قاطی کردن (مغالطه کردن)؛ تکنیک قطره چکانی (یعنی اخبار راست را به مرور زمان بگویم تا افراد بیخیال آن شوند)، تکنیک بزرگ نمایی، تکنیک دو قطبی کردن، تکنیک اهریمن سازی، تکنیک یک سونگری (یعنی وقتی پای یک زن اسرائیلی ترکش می‌خورد آن را آنقدر بزرگ جلوه می‌دهند که انگار نه انگار ساعتی قبل ۷۰۰ نفر را در یک بیمارستان کشته‌اند).

خجیر در پایان گفت: این جنگ یک سری محاسبات ارتباطی را بهم ریخته است، رسانه‌های اجتماعی بود که به حماس کمک کرد و باعث اقتدار آن شد. غول‌های رسانه‌ای دنیا هم نتوانستند برای اسرائیل کاری بکنند و همین هم باعث می‌شود که اسرائیل دیگر اسرائیل قبلی نشود.

دکتر علی اکبر رزمجو در بخش پایانی نشست به تحلیل جنگ اسرائیل و غزه از منظر جنگ شناختی و دیپ فیک پرداخت و گفت: اسرائیل از سال ۱۹۸۷ میلادی به فکر جنگ رسانه‌ای است و از همان زمان در حال تسلط بر قدرت تبلیغاتی جهان است. رزمجو با اشاره به اتاق‌های فکر اسرائیل گفت: در اسرائیل سه اتاق فکر وجود دارد که یکی از این اتاق‌ها مخصوص حوزه جنگ روایت‌هاست و بر اساس راهبردهای همین اتاق فکر است که اسرائیل در جنگ با غزه به افراد تأثیرگذار رسانه‌ای که هر کدام پستی علیه حماس می‌گذارند هزار دلار پاداش می‌دهد.

این استاد دانشگاه یکی دیگر از راهبردهای اسرائیل را اجتماع‌سازی دانست و افزود: در این قسمت دنبال این هستند که رسانه‌های دیداری و شنیداری را برای خود کنند، حتی بجای اینکه مردم را قانع کنند مسئله سلب کنش یعنی تغییر افکار عمومی به سمت دلار و بازار... را در پیش گرفته‌اند. رزمجو با اشاره به پروژه جدید اسرائیل گفت: در این پروژه که ۱۱۳ صفحه است راهبردهای عملیات رسانه‌ای برای سربازان اسرائیلی مشخص شده است. وی افزود: اسرائیل در پارادایم عربی به جای اینکه حماس را متهم کند ایران را متهم می‌کند و می‌گوید ایران می‌خواهد معادلات منطقه را تغییر دهد. عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما در پایان نشست با اشاره به عملکرد دیپ فیک در تولید کلیپ‌های غیر واقعی از تلفیق صدا و تصویر کلیپ‌های واقعی گفت: اسرائیل یک جنگ پست مدرن را با استفاده از ابزار و وسایل پیشرفته نظیر هوش مصنوعی و دیپ فیک به راه انداخته است تا از این طریق جنگ شناختی را علیه غزه راه بیاندازد.

نخستین پیش رویداد الزامات و سازوکارهای تقویت مرجعیت رسانه ای در ایران برگزار شد



در نخستین پیش رویداد «الزامات و سازوکارهای تقویت مرجعیت رسانه ای در ایران»، ابعاد و عناصر مفهوم مرجعیت رسانه ای مورد بحث و واکاوی قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی، نشست «چارچوب مفهومی مرجعیت رسانه ای»، به عنوان نخستین پیش رویداد «الزامات و سازوکارهای تقویت مرجعیت رسانه ای در ایران» با حضور دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما، صدیقه بیران، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، موسی بیات، مدیر دفتر مطالعات آموزش و فرهنگ، سید علی محسنیان مدیر گروه رسانه و فضای مجازی مرکز پژوهش های مجلس و جمعی از کارشناسان و پژوهشگران حوزه سیاست گذاری رسانه برگزار شد.

هدایت گیری افکار عمومی در حل مشکلات کشور اثرگذار است

امیدعلی مسعودی در این نشست بایان اینکه مرجعیت رسانه می تواند مشکلاتی مانند تورم و تحریم را حل کند یا حتی راهکار درباره مسئله حجاب بدهد، اظهار کرد: هدایت گیری افکار عمومی به قدری اهمیت دارد که می تواند در حل بخش مهمی از این مشکلات اثرگذار باشد.

وی بیان کرد: در شکل دهی به مرجعیت رسانه یک مثلث وجود دارد و موضوعاتی مانند مخاطبان، بافت اجتماعی و ابزار رسانه اهمیت زیادی دارند. انواع مخاطبان را بشناسیم و بدانیم که هر گروه مخاطب از چه ابزار رسانه ای استفاده می کند و البته نقش فرهنگ در استفاده از رسانه، در ایجاد مرجعیت رسانه مهم است.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره بایان اینکه اولین نظریه هایی که در علم ارتباطات مطرح شده درباره تأثیر رادیو بر افکار عمومی بوده است، گفت: در تأثیر گذاری رسانه بر افکار عمومی، عادت و اره های مردم اهمیت دارد. اینکه افراد انتخابشان برای دریافت اخبار کدام مرجع رسانه ای باشد، به فرهنگ و عادات مردم بازمی گردد.

وی با اشاره به اینکه بافت اجتماعی در روابط فرهنگی اهمیت دارد، گفت: سکوهای رسانه ای جدیدی تعریف شده که در جامعه ما فضای رسانه را تا حدودی آشفته کرده و باعث شده مردم دنبال رسانه های رسمی نروند. بنابراین می توان گفت اگر آسیب ها در مرجعیت رسانه بشناسیم، راحت تر می توانیم درباره این موضوع تصمیم گیری کنیم.

مسعودی خاطر نشان کرد: مرجعیت یک مفهوم نوپدید و پیچیده است اما می توان از طریق ارائه راهنمایی به مردم، آرامش بخشی به مخاطبان و شکل دادن به هویت شخصی مخاطب، این مفهوم جدید را تعریف کرد.

با تولید محتوای با کیفیت، مرجعیت رسانه ایجاد می شود

صدیقه بیران، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی در ادامه این جلسه اشاره کرد که مرجعیت رسانه فقط مربوط به تعداد مخاطبان و اعتماد سازی نیست، اما اگر تولید محتوای کیفی و کمی با قدرت باشد، مرجعیت رسانه ای پدید می آید. وی بایان اینکه در مرجعیت رسانه ای باید بیشتر از حوزه خبر، نگران حوزه سرگرمی باشیم، گفت: به تازگی آمار و ارقامی درباره سریال های تلویزیونی ارائه شده که نشان می دهد بیشتر از اعداد و ارقام باید نگران کیفیت باشیم.

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، گفت: در گذشته کیفیت محصولات رسانه ای داخلی بیشتر بود و حداقل کارکرد این محصولات رسانه ای، این بود که مخاطب به جای مراجعه به شبکه های خارجی، تلویزیون کشور خودمان را تماشا می کرد. عوامل داخلی و خارجی بر کاهش مخاطب تلویزیون اثرگذار است

رئیس دانشگاه صداوسیما نیز در این جلسه به مؤلفه های ارزیابی مرجعیت رسانه ای پرداخت و اظهار کرد: معمولاً محبوبیت رسانه با میزان مخاطب آن رسانه سنجیده می شود. اما سؤال اینجاست که آیا رسانه ای که محبوب است، مرجعیت رسانه ای هم دارد؟

اسفندیاری گفت: دومین معنایی که از مرجعیت رسانه ای به ذهن متبادر می شود، اعتماد است و معنای دیگر منبع اصلی بودن یک رسانه است و آیا این موارد به یک رسانه مرجعیت می دهند؟ وی در ادامه به این نکته اشاره کرد که «دستور کار سازی» رسانه ای یعنی زمانی که یک رسانه موضوع گفتگوی بین مردم را تعیین می کند و این امر هم به عنوان یکی از مؤلفه های ارزیابی مرجعیت رسانه ای مطرح است.



رئیس دانشگاه صداوسیما گفت: آنچه از کاهش مخاطب در کشور ما مطرح است، شامل هم عوامل جهانی کاهش مخاطب رسانه‌های رسمی می‌شود و هم عواملی که مختص کشور و جامعه ما است.

وی بیان کرد: باید در زمینه مرجعیت رسانه‌ای به جمع‌بندی برسیم که از میان مؤلفه‌هایی مانند اعتماد، دستور کارسازی و منبع بودن یک رسانه، کدام یک در مرجعیت یک رسانه اهمیت بیشتر دارد.

مسئله مندی مرجعیت رسانه در سپهر ارتباطی ایران

سید علی محسنیان، مدیر گروه رسانه و فضای مجازی

مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در ابتدای این نشست به وقوع سیل در سال ۹۸ و اقبال مردم به رسانه‌های غیررسمی برای دریافت اخبار و ارسال کمک‌های مردمی برای مردم سیل‌زده اشاره کرد و گفت: این اتفاق اولین نقطه عزیمت ما به سمت شناسایی مساله مرجعیت رسانه‌ای در کشور بود.

محسنیان بیان کرد: رویداد «الزامات و سازوکارهای تقویت مرجعیت رسانه‌ای در ایران» در تاریخ ۱۸ مهرماه در قالب پنل‌های تخصصی برگزار خواهد شد.

نیاز به تدوین تعریف دقیق از مرجعیت رسانه

محمدحسین آزادی، دبیر این رویداد نیز به تشریح ضرورت شناسایی و تعریف مرجعیت رسانه در ایران پرداخت و اظهار کرد: رسانه اثرات متعددی بر ابعاد جوامع دارد که پیشرفت فناوری موجب تکثر در حوزه پیام‌رسان‌ها و هم تولید محتوا شده است.

آزادی بیان کرد: رقابت اصلی رسانه‌ها بر سر جلب توجه مخاطبان و مرجعیت رسانه‌ای است اما دو اشکال اصلی در ادبیات رسانه‌ای و علمی نسبت به این مفهوم وجود دارد؛ اولاً اینکه تعریف دقیقی از این موضوع نداریم و ثانیاً اینکه مدیران رسانه‌ای از نگاه خود مرجعیت رسانه‌ای را تعریف می‌کنند.

وی اشاره کرد: مؤلفه‌هایی مانند سهم یک رسانه در سبک رسانه‌ای جامعه، اعتبار، تعداد مخاطبان و تأثیرگذاری یک رسانه باید در کنار هم قرار گیرند تا به یک تعریف از مرجعیت رسانه‌ای در کشور برسیم.

برگزاری جلسه شورای هماهنگی منطقه یک اتحادیه دانشگاه‌ها و مؤسسات غیرانتفاعی در دانشگاه سوره



جلسه شورای هماهنگی منطقه یک اتحادیه دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی- غیرانتفاعی به میزبانی دانشگاه سوره با حضور رئیس، قائم مقام و تمامی اعضای محترم شورا برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره بیست و دومین جلسه شورای هماهنگی منطقه یک اتحادیه دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی غیرانتفاعی به میزبانی دانشگاه سوره با حضور رئیس، قائم مقام و تمامی اعضای محترم شورا روز چهارشنبه ۱۴۰۲.۰۹.۰۱ برگزار شد.

در این نشست موضوعات و مشکلات مؤسسات غیرانتفاعی در زمینه اساسنامه، سن روسای مؤسسات، تکمیل ظرفیت پذیرش دانشجو در مقاطع مختلف، آیین‌نامه جدید آموزشی وزارت عتف مطرح و مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

همچنین در جمع‌بندی به عمل آمده توسط این شورا مقرر شد موارد در جلسه‌ای با حضور مسئولین مرتبط وزارت علوم و تحقیقات و فناوری مطرح و تصمیم‌گیری شود.

لازم به ذکر است جلسات شورای مرکزی اتحادیه دانشگاه‌ها و مؤسسات غیرانتفاعی به طور ماهانه با حضور روسای مناطق دهگانه کشور برگزار می‌شود.

جعبه ابزار «مهارت‌های تدریس» ویژه استادان دانشگاه سوره



دوره جعبه‌ابزار «مهارت‌های تدریس ویژه استادان هیأت علمی» در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی، دوره جعبه‌ابزار «مهارت‌های تدریس ویژه استادان هیأت علمی» با همکاری مجموعه رسانه‌یوم، باهدف آشنایی و توانمندسازی استادان با مفاهیم نوین در یادگیری عمیق، فنون تدریس، ارتباط مؤثر و مدیریت کارآمد و موفق کلاس در دانشگاه سوره برگزار شد.

دوره یک‌روزه «مهارت‌های تدریس ویژه استادان هیأت علمی» در قالب سه کلاس با عناوین «کارکردهای علوم شناختی در مدل‌های نوین یادگیری و یادگیری عمیق» با تدریس دکتر محمدحسین شریفیان؛ «کارکردهای بازی‌وارسازی تدریس» با تدریس مهندس محمد بنایی و «بهره‌گیری از امکانات فضای مجازی در یادگیری تلفیقی» با تدریس دکتر محمدهادی یزدی زاده برگزار و به استادان هیأت علمی دانشگاه سوره آموزش داده شد.

از آنجا که توسعه فناوری و دانش‌هایی نظیر علوم شناختی، گیمیفیکیشن و... موجب تحول اساسی در آموزش شده است، آموزش دیگریک موضوع ساده و پیش‌پاافتاده محسوب نمی‌شود. در چارچوب دانش‌های نوین امروزه حتی برقراری ارتباط ساده با دانشجو نیز موضوعی حرفه‌ای خواهد بود که به مهارت‌های خاص خود نیازمند است. آشنایی با فنون نوین تدریس، یادگیری عمیق، بازی‌وارسازی در آموزش، مهارت‌های

ارتباط مؤثر با دانشجو و بهره‌مندی از فضاهای آموزشی تلفیقی یکی از ضرورت‌های آموزش و تدریس در فضای دانشگاهی حاضر است. این جلسه که تحت عنوان جعبه‌ابزار «مهارت‌های تدریس ویژه استادان هیأت علمی» بود، روز پنج‌شنبه ۶ مهرماه از ساعت ۹ تا ۱۸ به صورت کارگاهی برگزار شد.



دوره «بایگانی اسناد» در دانشگاه سوره برگزار شد



دوره «بایگانی اسناد» ویژه کارکنان دانشگاه سوره با همکاری سازمان ثبت و اسناد ملی و سازمان تبلیغات اسلامی در این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به همت معاونت اداری مالی، دوره آموزشی ضمن خدمت کارکنان باهدف بهبود شیوه‌های بایگانی و امحاء اسناد در سالن جلسات این دانشگاه برگزار شد.

این دوره با آموزش مباحثی در خصوص نحوه بایگانی، امحاء و صورت‌جلسه مرتبط، ویژه کارکنان دبیرخانه، کتابخانه و بایگانی، مسئولین دفاتر است. هدف از برگزاری دوره «بایگانی اسناد»، ارتقای کیفیت فعالیت کارکنان واحدهای مذکور در امر فهرست‌نویسی، بایگانی، ثبت ملی و امحاء است.

دوره آموزشی «بایگانی اسناد» امروز سه‌شنبه ۹ آبان ماه از ساعت ۱۳ تا ۱۶ در سالن جلسات طبقه سوم و با همت معاونت اداری مالی دانشگاه سوره برگزار شد و طی این جلسه، به پرسش‌های کارکنان پاسخ داده شد.



معاون صنایع‌دستی کشور: سند ملی توسعه صنایع‌دستی کشور تدوین می‌شود

معاون صنایع‌دستی کشور در نشست سند ملی توسعه صنایع‌دستی که با حضور رئیس دانشکده و مدیرگروه صنایع‌دستی دانشکده هنر سوره برگزار شد گفت: سند توسعه صنایع‌دستی کشور با هدف توسعه کمی و بهبود کیفی و همچنین حفظ، احیا و ارتقای ارزش‌های معنوی و مادی صنایع‌دستی تدوین می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه سوره به نقل از میراث آریا، عصر دوشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۲ نشست سند ملی توسعه صنایع‌دستی کشور با حضور دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده

هنر دانشگاه سوره، دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع‌دستی دانشگاه سوره، مریم جلالی معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور، سید هادی سیادت مدیرکل حوزه ریاست صندوق نوآوری و شکوفایی نهاد ریاست جمهوری، اعظم میزمانی مدیر امور هنر و صنایع خلاق دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، محمد آل امین قائم‌مقام طرح و برنامه‌ریزی صدا و سیما، سیدجمیل احمدی مدیرکل دفتر پژوهش و برنامه‌ریزی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، سید مهدی سادات مدیر دبیرخانه خلاق معاونت علمی ریاست جمهوری و مدیران کل و مشاوران حوزه صنایع‌دستی در وزارت میراث فرهنگی برگزار شد.

در ابتدای جلسه جلالی ضمن خیرمقدم به حاضران در نشست گفت: سند ملی توسعه صنایع‌دستی کشور با هدف توسعه کمی و بهبود کیفی و همچنین حفظ، احیا و ارتقای ارزش‌های معنوی و مادی صنایع‌دستی تدوین می‌شود.

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور ادامه داد: در راستای منویات مقام معظم رهبری مبنی بر توسعه و بهبود فضای کسب و کار و تقویت نظام نوآوری صنایع و نیز تقویت فرصت‌ها و توانمندی‌های فرهنگی موجود در کشور، تدوین سند جامع صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور در دستور کار این معاونت قرار دارد.

وی افزود: این سند که با حضور کارشناسان شورای عالی انقلاب فرهنگی، نمایندگان گمرک جمهوری اسلامی، کارشناسان برنامه و بودجه دانشگاهیان، کارشناسان و فعالان و دست‌اندرکاران صنایع‌دستی در حال نگارش و احصای دیدگاه‌ها و ارزیابی مشکلات و مسائل مرتبط با این حوزه است، مبتنی بر استراتژی‌های آگاهانه، خلاقانه، آینده‌نگر و آینده‌ساز خواهد بود.

جلالی گفت: رونق صنایع‌دستی در کشور در گروی تعامل جمعی و حفظ زنجیره ارزش است چراکه این هنر صنعت دارای اصالت، شکوه و توانمندی‌های بالقوه‌ای است که می‌تواند برای جامعه معنی‌آفرین و ارزش‌آفرین باشد.

وی تصریح کرد: این اقدام می‌تواند ضمن ترسیم آینده صنایع‌دستی ایران، همسویی خوبی را در بین دستگاه‌های دولتی و بخش خصوصی ایجاد کند، به طوری که خلاءهای موجود در فرایندهای تولید و فروش محصولات را پر کند و ضمن اینکه می‌تواند در جهت تحقق اهداف شورای جهانی صنایع‌دستی نیز گام ارزشمندی بردارد.

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور هنرمندان صنایع‌دستی و جامعه فعالان این حوزه را هدایت‌گرانی قابل‌اعتماد در جهت کمک به تدوین این سند دانست و گفت: از تمامی پژوهشگران، سندنویسان، صاحبان ایده و اندیشه، متولیان و کارشناسان دستگاه‌های بخش خصوصی برای ارایه دیدگاه‌ها و نظرات کارشناسی‌شان استقبال می‌کنیم.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد که با تدوین سند جامع و راهبردی این هنر صنعت بتوانیم جایگاه صنایع‌دستی را بیش از پیش در نظام اقتصادی و تحولی کشور ارتقا ببخشیم.



نام دانشجو: عرفانه سادات عیدی
دانشجوی کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی

نشست علمی «روش تحقیق؛ فهم روش گراند تئوری» برگزار شد

معاونت پژوهشی با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار می کند

نشست علمی با موضوع:

روش تحقیق؛ فهم روش گراند تئوری

دکتر باقر ساروخانی

دکتر مقصود فراسخواه

دکتر امید علی مسعودی

دکتر محمدرضا رسولی

دکتر سعید صفایی موحد

زمان: پنجشنبه ۱۱ آبان ماه ساعت ۸ الی ۱۰ صبح

نشانی: میدان فردوسی خیابان انقلاب کوچه شاهروید دانشکده فرهنگ و ارتباطات به افراد شرکت کننده "گواهی حضور" اعطا می شود.

لینک حضور مجازی: panel.soore.ac.ir/join/EdpWchvAh

نشست علمی با موضوع «روش تحقیق؛ فهم روش گراند تئوری» با حضور سخنرانان "پروفسور باقر ساروخانی"، "دکتر مقصود فراسخواه"، "دکتر امید علی مسعودی"، "دکتر محمدرضا رسولی" و "دکتر سعید صفایی موحد" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر امید علی مسعودی، مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره ضمن معرفی کتاب گراند تئوری (نظریه داده بنیاد) اثر سعید صفایی موحد، عنوان کرد: «روش گراند تئوری با چند مشکل اجرا می شود که این روش تنها مبتنی بر مصاحبه نیست و روش جدید مالی گراند تئوری را نیز معرفی کرده است.» وی افزود: «استفاده از مدل، چیز عجیب و غریبی نیست، بنابراین با مشورت پروفسور ساروخانی تصمیم گرفتیم یک نشست تخصصی برای بررسی این روش تشکیل شود. برای ما خیلی جالب بود که بنشینیم و یک بحث و گفتگو و وحدت نظر در این باره داشته باشیم.»

پروفسور باقر ساروخانی، جامعه شناس ایرانی و استاد بازنشسته دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران گفت: «گراند تئوری یک روش کاربردی و مورد علاقه است،

چراکه زمان کمتری لازم دارد، هزینه های کمتری می خواهد و در عین حال عمق بیشتری دارد و روشی نو و جدید است و مورد اقبال دانشجویان است. در جلد پنجم کتاب روش تحقیق من به گراند تئوری پرداختم و آقای دکتر فراسخواه و صفایی موحد این روش را در قالب کتاب بررسی بیشتری کرده اند.»

وی ادامه داد: «خیلی دوست دارم که دانشجو دغدغه مند باشد و خودش بخواند به یک موضوع با روش خاصی بپردازد، بداند که لایه های پژوهش او چیست؟ مثلاً سن ازدواج. ولی اگر خواستید به سطح بالاتری مثل فرهنگ زناشویی بیاید، این دشواری های بیشتری دارد. در لایه های بالاتر مثل اینکه بخواهیم بر روی موضوع طلاق کار کنیم، ممکن است در مصاحبه خیلی مسائل گفته نشود، حساس تر و دقیق تر است و عوامل طلاق نیز به راحتی شناسایی نمی شود. وقت هایی نیز در مورد مسائلی مثل قاچاق انسان مطالب حساس، ناگفتنی و نامشروع است، پس این مهم است که پژوهش در چه لایه ای قرار بگیرد، وصفی باشد یا علی.»

نویسنده کتاب جامعه شناسی ارتباطات و کتاب های پنج جلدی روش تحقیق توضیح داد: «علی یعنی بررسی کردن تمامی عوامل، ولی می توانیم عوامل را دسته بندی کنیم مثل عوامل اجتماعی و یا یک عامل مهم را پیدا کنیم و همان را بررسی کنیم، یا اینکه تحلیل پیامدی (Impact Analysis) انجام بدهیم. سطح تحلیل کجاست؟ مثلاً شهر تهران یا یک منطقه خاص. عمق کار و چرایی و چگونگی اهمیت دارد. در چه زمانی و در چه مکانی می خواهد کار کند و برد تعمیمی پژوهش چقدر است، حالا می گوید من می خواهم نظریه زمینه ای یا GT کار کنم. روش باید با سؤالات و اهداف تناسب داشته باشد، اول مدل مفهومی ارائه شود که اگر محقق می خواهد روی اعتیاد کار کند چه چیزی را می خواهد به دست بیاورد؟ اینکه ساده باشد یا ترکیبی یا گراند تئوری پدیدارشناختی.»

گام اول مشاهده؛ واقعیت را ببینید که چیست؟ هستی واقعیت و آنچه هست. انواع مشاهده صورت می گیرد که باید کامل و درست باشد. مشاهده دیفرانسیل، مشاهده خاص و تخصصی که من را به مراحل بعدی هدایت کند. دیالکتیک سطح و عمق را باید داشته باشیم و بعد به شرایط علی و شرایط میانجی می رسیم و... که شرایط را باید در زمینه (context) نگاه کرد. به عنوان مثال بیکاری یک جوان ۲۵ ساله با بیکاری یک مرد ۹۰ ساله تفاوت دارد؛ بنابراین اثرگذاری عامل در شرایط زمینه ای معلوم می شود و شرایط دیگر نیز باید در نظر گرفته شود.»

این استاد دانشگاه و عضو هیأت علمی عنوان کرد: «در مصاحبه نیز باید چندانکه عمل شود، از صالحان استفاده کنید، از کسانی که تجربه اعتیاد دارند، تجربه مدیریتی دارند، کسانی که استادان اعتیاد هستند و کار کرده اند. صالحان می توانند به تو اندیشه بدهند.»

پروفسور ساروخانی تأکید کرد: «گراند تئوری روش بسیار خوب و غنی است که می تواند مستقل به کار برود، ولی توصیه من به دانشجویان این است که ترکیبی استفاده شود. ضریب تأثیر هر کدام از عوامل در دستگاه میدانی به دست بیاید. دیدگاه ها در مورد فرضیه سازی متفاوت است، بعضی ها معتقدند در گراند تئوری باید دیدگاهت پاک باشد یا اینکه تظاهر کنی و اطلاعات قبلی را نادیده بگیری.»

دکتر سعید صفایی موحد، نویسنده کتاب (نظریه داده بنیاد) گفت: «می خواهم از چند چالش که با آن مواجه شدم بگویم و چند سؤال مطرح کنم. تا جایی که من بررسی کردم اسم این مدل گراند تئوری است، گراند مدل نیست و الآن دارم می بینم اکثر پایان نامه ها و رساله ها تبدیل شده به طراحی الگوی مطلوب. آیا ظرافتی در این روش وجود داشته است که ما اینجا مدل سازی می کنیم و آنجا نه؟ من در نشریات بزرگ دنیا چنین چیزی ندیدم و اولین چیزی که ذهنم را مشغول می کند همین است.»

وی افزود: «گراند تئوری اسمش با آن است، نظریه سازی. سؤال این است که آیا نظریه ساخته می شود و بر اساس آن مدل ایجاد می شود یا مدل ایجاد می شود و بعد بر اساس آن نظریه ارائه می شود. آنچه من می بینم این است که اول نظریه شکل می گیرد و بعد مدل به دست می آید. چالش دوم اینکه در نظریه ساختن با گراند تئوری باید چه نوع نظریه ای بسازیم. نظریه های هنجاری تدریس باید چگونه انجام شود؟ مدیریت آموزشی چگونه باید باشد؟»

این استاد یار دانشگاه و پژوهشگر اظهار کرد: «یک نوع نظریات تبیینی داریم که چپستی و چرایی را تبیین می کند و دنبال ابدها نیستند. گراند تئوری به این می پردازد که چه چیزی دارد اتفاق می افتد. چالش بعدی حساسیت نظری است، کسی که می خواهد وارد این روش شود و از آن استفاده کند تا حساسیت نظری نداشته باشد نمی شود. اینکه در رشته من نظریات چطور ساخته و استفاده و بازنمایی می شود؟ چه نوع نظریه هایی در حوزه علمی من ساخته می شوند و چطور بازنمایی می شوند؟ گراند تئوری فقط این نیست که علتها و زمینه ها را به



دست بیاورید، ما نباید بنده و برده چهارچوب‌های گراندد تئوری شویم.»
 دکتر صفایی موجد خاطرنشان کرد: «نکته بعدی اینکه چه رویکردی در گراندد تئوری در پیش گرفته می‌شود. مسیریها متفاوت است، در کتاب اشتراوس و کوربین از گراف‌ها به‌عنوان ابزارها و از «تول باکس» (Tool Box) برای مسیر رسیدن تحلیل به نظریه استفاده می‌شود. البته این‌طور نیست که گراندد تئوری یک چارچوب ساده به ما داده باشد. چالش بعدی سطح انتزاع مفاهیم است، مفاهیمی که اساس ساخت نظریه می‌شوند به سطح بلوغ Abstraction نمی‌رسند. یکی از معیارهایی که ببینید نظریه شما خوب است باید بررسی کنید مفاهیم شما به سطح بلوغ رسیده‌اند یا نه.»
 به گفته وی «چالش بعدی مصاحبه است، یک دید عمومی وجود دارد که گراندد تئوری یعنی مصاحبه. در گراندد تئوری شما از هر راهی می‌توانید داده به دست بیاورید تا به

یک نظریه غنی برسید، اصلاً گراندد تئوری با مصاحبه یکی نیست. شما می‌توانید از فضای مجازی، فرایندها، مشاهد‌ها و مصاحبه استفاده کنید تا یک نظریه خوب و غنی به دست بیاید. آیا گراندد تئوری یک روش تحلیل است یا یک رویکرد پژوهشی؟ گراندد تئوری را به یک روش تحلیلی تقلیل ندهیم، این روش یک رویکرد است و جهت‌گیری‌های خاص خود را ندارد نه اینکه صرفاً یک روش تحلیلی باشد. اما به یک ابزار پیش‌پاافتاده تبدیل شده که کم‌کم دارد به ابتذال کشیده می‌شود.»

این پژوهشگر تأکید کرد: «معمولاً اشباع نظریه‌ای با اشباع داده‌ها اشتباه گرفته می‌شود، در گراندد تئوری مفهوم کمی پیچیده‌تر است یعنی اشباع نظری وقتی اتفاق می‌افتد که ابعاد نظریه شما ساخته شده باشد نه اینکه داده‌ها تکراری است. متأسفانه این مفهوم بسیار مهم هم خیلی تقلیل پیدا کرده است.»

دکتر مقصود فراستخواه، نویسنده کتاب روش تحقیق کیفی در علوم اجتماعی عنوان کرد: «سنت‌های علمی ما توسعه پیدا نکرده، استادانی مانند پروفیسور ساروخانی داریم ولی نهادهای علمی ما بلوغ نرسیده است. من گاهی می‌گویم عقلاً داریم ولی عقلانیت نداریم، قبل از اینکه از سنت‌های کتبی خوب بهره بگیریم به روش‌های کیفی رفتیم و این پرسش‌ها و گسست‌ها باعث شده به توسعه نرسیم. الان گراندد تئوری تبدیل به یک فشن شده و به ابتذال افتاده است. من به‌عنوان یک دانش‌آموز کوچک همه را مرور می‌کنم و یک فرمالیسم روش‌شناختی اتفاق افتاده با یک درک توسعه‌نیافته از روش که تکنیک بر تفکر غلبه می‌کند.»

وی ادامه داد: «اساساً یک نوع سوء‌هاضمه علمی داریم و همین‌طور ترجمه می‌کنیم. دانشگاه نسل اول، دوم، سوم، چهارم، یکی هم می‌گوید من دانشگاه نسل پنجم را پیدا کردم؛ این نشانه عدم بلوغ اخلاقی و عدم مشارکت با دنیا است، دانش جهانی و محلی نداریم، خلاقیت روش‌شناختی نداریم. مثلاً من می‌بینم خیلی از رساله‌های دکتری کار پنهانگر با گراندد تئوری انجام شده است ولی با روش کیفی که ژرفانگر است و نمی‌تواند یک کار بزرگ را در یک جامعه بزرگ انجام دهد و یک مقدار موقعیتی است.»

گراندد تئوری در مقابل گزند تئوری‌ها است. ما قبل از اینکه از گراندد تئوری استفاده کنیم به سمت گراندد تئوری رفته‌ایم، اصلاً چه نیازی به گراندد تئوری است؟ تخریبش می‌کنیم، کاریکاتوری از گزند تئوری را در رساله‌های دکتری ساخته‌ایم، سندروم قفسه‌ها که دردی از ما دوا نمی‌کند. دانشجوی دکتری با گراندد تئوری رسیده به مسئولیت گمشده، به یک اشباع نظری رسیده بود نه اینکه فقط مصاحبه کند و بعد بگوید تکرار می‌شود. مصاحبه‌کننده مهم است که بلد باشد مصاحبه عمیق و اکتشافی انجام بدهد تا مصاحبه‌گر حرف بزند، همین مشکلات در رساله‌های مختلف وجود دارد.»

فراستخواه بیان کرد: «ما دچار وضعیت فرهنگی نشویم که بگوییم گلیسر گفته، اشتراوس گفته، علم این نیست، علم درایت است نه روایت. از آن‌ها استفاده می‌کنیم ولی اندیشه و درایت داریم، و نقد می‌کنیم. چون به لحاظ نظری توسعه پیدا نکردیم، سیستم‌ها توسعه پیدا نکردند، در نتیجه جنگ نظریه‌ها اتفاق می‌افتد. علم تک‌صدایی نیست بلکه چندصدایی است که بگوییم فلان دانشمند گفته و تمام. در علم خاتم‌العلماء نداریم، علم همیشه باز است، نقل می‌شود و افق‌گشایی‌های تازه اتفاق می‌افتد. گراندد تئوری تقلیل پیدا کرده به گراندد مدل. ما فقط می‌خواهیم آخر رساله‌مان یک نقاشی بکشیم به نام مدل و آن مدل بیشتر تجاری است. مدل حکمروایی، مثلاً این‌همه نظریه‌های حکمروایی وجود دارد بعد می‌گوییم یک مدل حکمروایی برای ایران به دست آورده‌ایم، این کار خیلی غیراخلاقی است. با علم جهانی مغایر است که از تریبون‌های علمی خودم بوزینه‌وار بالا بروم.»

این استاد برنامه‌ریزی توسعه و آموزش عالی یادآور شد: «نقاشی کشیدن به‌عنوان مدل درست نیست، نظریه لازم است و ما باید جواب بدهیم چرا و چطور این فرایند دارد اتفاق می‌افتد؟ توصیف غنی بکنیم. حُسن گراندد تئوری این است که متصل است و ادعای بزرگی هم ندارد و می‌تواند در حد یک موقعیت توضیح و تبیین ارائه بدهد، مسئله بعدی حساسیت نظری است. من همیشه می‌گویم در فصل دوم باید اطللس دانش بشری و بعد شکاف نظری را نشان بدهیم. حساسیت نظری برای چه؟ برای اینکه ذهن ما وقتی به‌سوی امور می‌رویم فعال است. در کارهای کمی نظریه‌ها تور هستند، در چهارچوب آن‌ها نظریه‌ها را در جامعه آماری می‌آزماییم. در نظریه حساسیت نظری به‌مثابه نور است که به ما کمک می‌کند. لطفاً در حساسیت نظری باقی نمانید، هرچه بیشتر در دنیا سیر و سلوک داشته باشیم و مطالعه کنیم یک نوع فرهیختگی و پرورش ذهن به وجود می‌آید. گراندد تئوری فقط با حساسیت نظری نمی‌شود و حساسیت حرفه‌ای نیاز است از طریق شرکت در اجتماعات علمی.»

دکتر فراستخواه با اشاره به ضرورت داشتن حساسیت اجتماعی گفت: «حساسیت نظری داشته باشید اما بدانید با کله خالی گراندد تئوری نمی‌شود، باید خیلی چیزها را ببینید. ذهن شما سرشار باشد نه انبار. باید خیلی مشاهدات داشته باشید اما ذهنتان باز باشد، در چهارچوب یک نظریه محدود نشوید. حساسیت نظری و اجتماعی همدیگر را تکمیل می‌کند. زیستن، کار شغلی، شبکه‌های اجتماعی، دیدن دردها و مشکلات جامعه به شما حساسیت اجتماعی می‌دهد. بودن در محافل و کار تیمی به شما حساسیت حرفه‌ای می‌دهد و حساسیت نظری با مطالعه زیاد.»
 عضو هیأت علمی مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی تصریح کرد: «مشاهده به همین سادگی نیست، Pure Observation نداریم، هر محقق خود را مخفی کند درست نیست، موزیک متن ذهن پژوهشگر و افراد مختلف متفاوت است. مهم این است که صادقانه با مخاطب خود سخن بگوییم، ما هیچ‌وقت در خلا مشاهده نمی‌کنیم، مهم این است خود آگاهی داشته باشیم که در چه سنت نظری قرار دادیم، برای همین قبل از روش، روش‌شناسی لازم است. بعضی از جنگ و آشوب‌های بین ما از این است که به پارادایم‌ها توجه نداریم و در سطوح بعدی به

سرمی‌بریم. حتی سؤال مهم‌تری وجود دارد، چه پارادایمی؟ گاهی علوم اجتماعی چند پارادایمی هستند. نویسنده کتاب روش تحقیق کیفی در علوم اجتماعی عنوان کرد: «علم یک دانش مشاع است، جهانی است و باید مدام توسعه و تحول پیدا کند. خیلی هم فروتنی در آن وجود دارد و علم درست به استادان فروتنی می‌دهد. دانشمند آخرش به سکوت می‌رسد، به یک تواضع معرفت‌شناختی. علم این‌طور است، خلاقیت روش‌شناختی ما خیلی کم است، یک نکته بسیار مهم این‌که فکر می‌کنیم گراند تئوری یعنی مصاحبه، آن‌هم مصاحبه با خبره‌ها، خبر این خبره‌ها که کتاب داشتند، در فصل دوم پایان‌نامه کتاب و مقاله‌هایشان را بیاورید.

وی در مورد مشاهده توضیح داد: «چند نوع مشاهده وجود دارد. مشاهده به‌اضافه یادداشت‌های فنی محقق به‌اضافه مصاحبه. مصاحبه با بین ۷ تا ۱۰ دسته آدم نه فقط خبره‌ها (Expert). همه آن‌ها باید تجربه زیسته را توضیح دهند، حالتان چطور است؟ زندگی‌تان چطور می‌گذرد؟ همه ما واقع را توضیح دهد. مطلعان کلیدی، مانند دانشجو، استاد و... این‌ها اطلاع‌رسان هستند از واقعه، پیچیدگی‌ها، شرایط و شواهد که شما داده‌ها را می‌گیرید و روی آن کار می‌کنید. داده‌ها گرسنه معنا هستند. وقتی یک اکتشافی روی می‌دهد، در Aha Moment یا لحظه آهان، دیگر نمی‌توانید مدل بکشید، نظریه می‌دهید کسی که اکتشافی می‌کند خودش خبر ندارد که چه شد، اکتشاف روی می‌دهد. خود گلیسر در تاریخچه گراند تئوری از آن به‌عنوان ابزار تحلیل یاد کرده است. دُرِدی‌کشی نظریه است، گراند تئوری داده‌ها را دُرده می‌کنید، اول پارادایم‌ها، بعد حساسیت‌ها، بعد روش‌شناسی، بعد روش و بعد تکنیک تحلیل. یک سطح تحلیل دارید، سطح تحقیق و سطح پارادایم‌ها بالاتر از آن است و همه این‌ها بر روی بینش و خلاقیت حرکت می‌کند.»

دکتر محمدرضا رسولی، نویسنده کتاب نظریه گفتمان با اشاره به اهمیت فهم و درک روش گراند تئوری گفت: «مسئله اجرای روش‌های کیفی به‌ویژه به شخصیت محقق بسیار وابسته است، من فکر می‌کنم بعضی از رشته‌ها و کتاب‌های ما یک دستبندی به این روش‌ها زده‌اند. دست‌کاری در روش‌ها انجام شده که بعد ما به ازای آن را در پایان‌نامه‌ها شاهد هستیم.»

وی افزود: «البته کارهای خوبی هم صورت می‌گیرد، این گذار از کمی به کیفی ما را دچار تناقض‌هایی می‌کند. ما از نظر دست‌یابی به مفاهیم غنی مشکل داریم که بتواند تشکیل یک‌شبه تئوری بدهد. این‌ها مسائلی است که در عرضه آموزش و پژوهش این روش وجود دارد.»

دانشیار دانشکده علوم ارتباطات و مطالعات رسانه در دانشگاه آزاد اسلامی تهران بایان این‌که هر بومی مسئله خاص خودش را دارد، افزود: «درباره حساسیت نظری این‌که چطور منابع خود را جمع‌آوری کنیم که درگیر نظریه‌ها و چارچوب‌ها نشویم.»

این مدرس دانشگاه با مطرح کردن قضیه عبور از مدل گفت: «پیشنهاد الگوی مطلوب گراند مدل اجرایی نمی‌دهد در نهایت فهم پارادایمی می‌دهد.»

دکتر امیدعلی مسعودی، پژوهشگر و مدرس دانشگاه بیان کرد: «در یک دوره‌ای (دهه ۷۰) تحلیل گفتمان مد شده بود و دانشجویان می‌خواستند فقط آن را انجام بدهند، در دهه ۶۰ روش دلفای، دهه ۸۰ نشانه‌شناختی یا علی مقدار زیادی کار شد که دو مشکل وجود داشت که نظریه است یا روش یا نظریه به‌مثابه روش. دهه ۸۰ باز گراند تئوری و بحث‌هایی که وجود دارد شروع شد، اگر فلسفه روش تحقیق را بدانیم باید ببینیم جهان بینی ما چطور است، قطعاً وقتی یک مسئله‌ای در حوزه علمیه قم اتفاق می‌افتد با مسئله‌ای که در شوروی رخ می‌دهد متفاوت است.»

وی تأکید کرد: «دوره دکترا اجتهاد است، استفاده از استادان و نظرات و راهنمایی‌ها و مشاوره‌های آن‌ها می‌تواند راهگشا باشد، البته همان‌طور که گفته شد نباید از بحث پارادایم‌ها غافل شویم. متأسفانه دانشجویان کار را به بیرون می‌سپارند و خودشان حتی نمی‌توانند آن را توضیح بدهند.» مدیر گروه ارتباطات اجتماعی و عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره افزود: «موضوع مهم یادداشت‌های تحقیق است، همچنین محیط مصاحبه بسیار مهم است و ارتباطات غیرکلامی. فهم نادرستی راجع به نه فقط گراند تئوری بلکه روش‌های کیفی وجود دارد. ما در این موضوع و اعتراض به عدم درک و چالش‌ها با شما هم‌صدا هستیم.»

دکتر مسعودی خاطرنشان کرد: «الگو کیفی است، مفاهیم کمی ندارد و بر مبنای تجربه و مشاهده و... ارائه می‌شود. اما آیا این مدل قابلیت تعمیم دارد؟ می‌رویم سراغ کسانی که می‌خواهند از آن استفاده کنند، به سراغ قابلیت تعمیم می‌رویم و بعد تحلیل، آنجا می‌شود مدل. ما باید سعی کنیم اشتباهات و بدفهمی‌ها را کنار گذاشته و به جای استفاده از روش‌ها بر اساس مد بلکه به معرفت‌شناسی روش توجه کنیم. باید مطالعه کنیم و با بررسی منابع مختلف و متنوع روش درست و مناسب را انتخاب کنیم و سپس در پژوهش خود استفاده کنیم. تا زمانی که نظریه برای تبیین مسئله ما وجود دارد و برای آن راه‌حل هم وجود ندارد بعد باید منابع Global Knowledge را ببینیم، که چه منابعی و دانشی در دنیا وجود دارد.»

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره اظهار کرد: «مرور و شناخت نظریه‌ها برای این است که بدانیم می‌شود با آن‌ها مسئله خود را تبیین کنیم یا نه؟ نظریه‌ها وجود دارند اما قدرت تبیین مسئله محقق را ندارند و به یک دانش موقعیتی نیاز دارد چون یک Gap Knowledge وجود دارد. اگر نظریه نمی‌تواند مسئله محقق را تبیین کند به سمت ارائه یک نظریه کوچک موقعیتی می‌رود. در مصاحبه عمیق ما اطلاعاتی از موقعیت ناظر بر موضوع خود می‌خواهیم که با نحوه صحبت عمیق به اطلاعات برسیم. صحبت کردن با افراد مختلف به معنی تسلیم شدن به دیدگاه‌های آن‌ها نیست بلکه محقق آن‌ها را جمع‌آوری و تحلیل می‌کند.»

پروفسور باقر ساروخانی، جامعه‌شناس و پدر جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران اظهار کرد: «روش ابزار است، هدف نیست مطالعه کنید و بخوانید اما بدانید در عمل چه باید کرد؟ روش همین است خیلی هم نباید پیچیده‌اش کرد، مسیر خیلی روشن است. شما ابتدای کار دغدغه، انرژی و روح علمی را دارید، در عین حال با صالحان گفتگو کنید و یا آدم دانشمندی که هر چه دانشمندتر بهتر به شما جامعیت می‌دهد و راهگشا است. امروز اندیشه‌ها گم شده، ناپیداست از نظریه‌هایی که جواب ما را می‌دهند استفاده کنیم، نظریه‌ها کلید ما هستند که واقعیت را برای ما تبیین می‌کنند. من این واقعیت را می‌بینم، اعتماد رسانه‌ای را می‌بینم، وقتی نظریه‌ای صلاحیت تبیین نظام واقعیت را دارد از آن استفاده می‌کنیم. پارادایم نقطه اساسی ذهن است.»

وی با مطرح کردن مسئله پذیرش انفعال گفت: «اگر جایی چیزی گفته شد نپذیرید، فکر کنید، کنج‌گاو باشید؛ پژوهشگر و یا نظریه‌پرداز هیچ تعصبی به نظریه خودش نداشته باشد، ببرد در بازار دانش و مطرح کند. هیچ نظریه‌ای نیست که بتواند بر همه جهان آن را تعمیم داد. باید روشی که مصداق کار شما باشد انتخاب کنید تا به سؤالات شما جواب دهد.»

گفتنی است نشست علمی با موضوع «روش تحقیق؛ فهم روش گراند تئوری» با حضور سخنرانان "پروفسور باقر ساروخانی"، "دکتر مقصود فراستخواه"، "دکتر امیدعلی مسعودی"، "دکتر محمدرضا رسولی" و "دکتر سعید صفایی موجد" به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره روز پنج‌شنبه ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۸:۰۰ تا ۱۱:۰۰ به صورت حضوری و برخط برگزار شد. در پایان پرسش و پاسخ مابین استادان حاضر در میزگرد و دانشجویان آنلاین و حضوری صورت گرفت.

نشست آسیب‌شناسی جریان‌های انحرافی برگزار شد



به همت بسیج کارکنان دانشگاه سوره، نشست آسیب‌شناسی جریان‌های انحرافی با حضور شوراهای بسیج کارکنان دانشگاه سوره و پژوهشگاه مطالعات فرهنگی در سالن فارابی پژوهشگاه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره نشست آسیب‌شناسی جریان‌های انحرافی با حضور حجت‌الاسلام دریاکناری برگزار شد. ایشان در خصوص آسیب‌شناسی جریان‌های انحرافی؛ با تأکید بر روی جریان صوفی‌گری و نفوذ آن‌ها بر روی افکار جوان‌ها و باهدف دین‌زدایی و بدعت‌آفرینی سخنرانی کردند.



نشست تخصصی روز اصفهان در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد



نشست علمی تخصصی به مناسبت روز اصفهان در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی، یکشنبه ۵ آذر ۱۴۰۲ مصادف با روز اصفهان، نشست تخصصی «نقطه اوج معماری و شهرسازی در عصر صفوی» به همت دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

این نشست به سخنرانی دکتر محمد مهدی کلانتری مدرس دانشگاه و پژوهشگر دکتری مرمت و با حضور استادان، از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد. دکتر محمد مهدی کلانتری جلسه را با نمایش اولین نقشه اصفهان این‌گونه آغاز کرد: در حدود ۱۸۰ سال پیش این نقشه بدون امکاناتی نظیر نقشه هوایی و... تنها توسط پیمایش ترسیم شده، ۱۱ سال بعد نقشه‌ای توسط «چریکف» روس تهیه شد که بسیار دقیق است و حتی جهت مایل خیابان چهارباغ و نقش جهان در آن قابل رؤیت است. در ادامه کلانتری به ذکر مکان‌های نقشه و جزئیات بیشتری از آن پرداخت و بدین شکل تاریخچه «عالی‌قاپو» را

تشریح کرد: «قاپو به معنای دروازه است؛ و عالی‌قاپو همان دروازه علی است.»

در زمان صفویه به دستور شاه‌عباس درب جدیدی برای حرم حضرت علی (ع) ساخته می‌شود، با انتقال درب جدید به نجف، درب قبلی حرم به اصفهان منتقل شده و در عمارت عالی‌قاپو کنونی نصب می‌شود. از این رو این مکان به عالی‌قاپو یا علی‌قاپو به معنای دروازه علی نام گرفت. وی ضمن نمایش چهارمین نقشه اصفهان توضیح داد: این نقشه در سال ۱۳۰۲ هجری شمسی، اواخر دوره قاجار توسط «سلطان سید رضاخان» ترسیم شده است.

سپس به مقایسه و ذکر جزئیات نقشه‌های اصفهان پرداخت و موضوع شهرسازی در اصفهان را بدین شکل آغاز کرد: شاخص‌ترین دوران شهرسازی اصفهان در ایران در عصر صفوی رقم خورده است، شهرسازان آن دوره ضمن احترام به حکومت‌های قبل از خود بافت سلجوقی را حفظ کردند و فضاهای شهری جدید اعم از میدان نقشه جهان و بناهای اطرافش، دولت‌خانه شاهی و کاخ‌هایش، خیابان چهارباغ و باغ‌ها و کوشک‌هایش، پل‌ها و دیگر عناصر مهم شهر را در خارج از حصار شهر سلجوقی و در جوار آن بنا نهادند. بدین صورت بازار اتصال شهر سلجوقی به صفوی شده است. احترام به آثار گذشتگان و حفظ لایه‌های تاریخی آن‌گونه که در عصر صفوی اتفاق افتاده، در هیچ‌کدام از اعصار تمدن ایران به‌ویژه عصر امروز به این قوت نبوده است. کلانتری در خصوص تخریب‌هایی که پیرو تغییر حکومت‌ها بر بناهای حائز ارزش تاریخی شهر اصفهان صورت گرفته گفت: مسعود میرزا ملقب به «ظل السلطان» پسر ناصرالدین شاه و حاکم اصفهان بود. وی افزود: در این بین می‌توان به دو علت برای تخریب بناها اشاره کرد: یکی عناد و دشمنی قاجار به صفوی و دیگری ترس ظل السلطان از اینکه پدرش اصفهان را از او بگیرد، چرا که اصفهان همچنان شکوه خود را داشت، به همین علت تمعداً به تخریب بناهای تاریخی اصفهان می‌پرداخت. اما ساختار شهر همچنان تا دوران پهلوی پابرجا بود.

وی افزود: «با آمدن پهلوی و شروع شدن خیابان‌کشی‌ها، باغ‌های خیابان‌تفکیک شدند و بافت باغی به مسکونی تغییر پیدا کرد. تنها بخش کوچکی از باغ‌های چهارباغ باقی ماند که عمارت هشت‌بهشت در آن ساخته شد.»

سپس در جهت آشنایی دانشجویان با بناهایی از اصفهان که تخریب شده و دیگر وجود ندارند، به نمایش تکه‌ای از مستند ایران که توسط «آلبر لاموریس» و به دستور رضاشاه پهلوی برای نمایش ایران ساخته شد پرداخت.

در ادامه گزارشی از شرایط فعلی بناهای تاریخی در اصفهان به نمایش گذاشته شد، که به کوشش محمد مهدی کلانتری و با روایتگری وی ساخته شده است. دکتر کلانتری بیان داشت: امروزه بخش عمده‌ای از روند تخریب آثار تاریخی، دولتی است و نمی‌توان پشت مردم پنهان شد، چراکه این همان نگاه لکه‌ای و نقطه‌ای به بافت تاریخی است و نباید نگاه نقطه‌ای به این مسئله داشت.

دکتر لیلا مقیمی مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه سوره خاطر نشان کرد: در بسیاری از نقاط جهان مسئله توسعه میراث شهری به نقطه تعادل رسیده و اکنون موضوع یکپارچگی میراث شهری در حال مطرح شدن است، این در حالی است که ما برای سال ۲۰۲۶ می‌توانیم برنامه‌های جدی در حوزه پایداری میراث شهری بریزیم.

وی ادامه داد: این تحرکات در ادبیات جهان به‌طور دقیق در حال صورت گرفتن است و موضوعاتی نظیر توسعه، امکان یکپارچگی، اصالت و... در حال تکامل است و ما کمی از این مراحل دور هستیم اما به تفکر بنده جامعه دانشگاهی عقب نشسته‌اند، چرا که تا یک دوره‌ای جامعه دانشگاهی ما به ادبیات جهان نزدیک بود اما اکنون فاصله گرفته است.

سپس دکتر کلانتری تشریح کرد: در ایران عده‌ای معتقدند برای دست یافتن به توسعه باید تاریخ را تخریب کنیم، در حالی که این تاریخ و میراث باید برای آیندگان بماند، هر چند بخش زیادی از آن از بین رفته اما آنچه باقی‌مانده نباید تخریب شود، در واقع این سند توسعه‌یافتگی ما خواهد بود.

دکتر نجمه دشتکی رئیس دانشکده معماری و شهرسازی سوره در ادامه صحبت‌های کلانتری افزود: باید به راهکارهایی برای حفظ و توسعه میراث شهری که در جهان به کار گرفته می‌شود و همچنین راهکارهایی که در گذشته در ایران به کار گرفته شده است پرداخت و این امکان در نشست‌های بعدی میسر خواهد شد. در انتها دکتر دشتکی ضمن تشکر و قدردانی از سخنران جلسه جناب آقای محمد مهدی کلانتری به این نشست پایان داد.



نشست تخصصی بسیج و جامعه برگزار شد

نشست تخصصی بسیج و جامعه برگزار شد با همت بسیج کارکنان دانشگاه سوره، نشست تخصصی با عنوان بسیج و جامعه با حضور دکتر علی جوادی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره بحث و بررسی شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به مناسبت هفته بسیج و با هدف افزایش آگاهی و بصیرت کارکنان دانشگاه سوره و به

همت بسیج کارکنان این دانشگاه، نشست تخصصی بسیج و جامعه با ارائه دکتر علی جوادی معاون فرهنگی دانشگاه در سالن سینمای دانشکده هنر برگزار شد.

مهم‌ترین دستاوردهای انقلاب اسلامی

دکتر جوادی در این نشست تخصصی با طرح سؤالی از حضار در خصوص دستاوردهای انقلاب اسلامی گفت: انقلاب اسلامی دستاوردهای بی‌شماری داشته؛ مانند دین‌داری و استقلال که به گفته شما گرامیان، نیز جزء مهم‌ترین این ارزش‌ها بوده و می‌توان به آن بالید و افتخار کرد. وی افزود: این دو مورد، از جمله دستاوردهایی است که ملموس نیست اما رفته‌رفته پدید می‌آید و درک می‌شود. وقتی انسان در شرایطی که در آن امنیت و استقلال وجود دارد شاید درکی از آن شرایط نداشته باشد اما زمانی که آن شرایط به خطر می‌افتد آنگاه قدر آن موهبت را خواهد دانست.

جوادی در ادامه به حدیث «نعمتان مجهولتان؛ الصحه و الامان» اشاره کرد و افزود: انسان به‌طور عادی و در زندگی روزمره خود ممکن است درکی از سلامتی، امنیت، چالش و... نداشته باشد و آن شرایط مطلوب را به‌خوبی درک نکند؛ اما در شرایط اضطرار و نیاز، به اهمیت و ارزش آن پی خواهد برد.

آزادی بیان در فضای مجازی

معاون فرهنگی دانشگاه سوره در معرفی وضعیت شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی گفت: در حال حاضر وضعیت شبکه‌های اجتماعی نیز با چنین وضعی روبه‌رو است. به‌طور مثال وقتی می‌خواهیم حرفی از قهرمان ملی خود در شبکه‌های اجتماعی بزنیم یا عکسی از او منتشر کنیم، آن شبکه اجتماعی تصویر قهرمان ملی ما را حذف می‌کند یا در مواردی محدودیت‌هایی ایجاد می‌کند. بدین ترتیب شبکه‌های اجتماعی شرایطی را برای ما فراهم کرده‌اند که در آن امکان آزادی بیان نداریم.

ارزش‌های اصیل ترانسانی

جوادی ادامه داد: مهم‌تر از استقلال، آزادی، رفاه حداقلی، عدالت و موارد این‌چنینی که هنوز محقق نشده است، ارزش‌هایی وجود دارد که انسان حاضر است برای آن جان خود را هم به خطر بیندازد.

اما پاسخ من به پرسش ابتدای جلسه که مهم‌ترین دستاورد انقلاب اسلامی چه بوده، این هست که انقلاب اسلامی ایران، انسان را در طراز خودش معرفی کرد و انسان‌هایی در طراز آن آرمان‌ها به وجود آورد و افرادی آمدند تا این آرمان‌ها را با خود همراه کنند. بدین ترتیب اگر انقلاب اسلامی نبود شهید حججی‌ها و شهید اندرزگوهایی نیز نبودند. این انسان‌ها در طراز عالی تربیت شده و به میدان آمدند و مسئولیت قبول کردند و به تعبیر قرآن بذل جان کردند.

این مدرس دانشگاه در ادامه خاطرنشان کرد: در ابتدای انقلاب بسیج نهم‌افزار و نظریه‌ای بود که حضرت امام بیان کرد و آورده‌ای از این بالاتر نبود. شاید استقلال را مهم‌ترین برگ بنده بدانیم اما حضرت امام کاری کرد که کسی دیگر بالاتر از آن را نمی‌توانست درخواست کند.

«همه باید عضو اطلاعات باشند»

حضرت امام (ره) فرمودند همه مردم باید عضو اطلاعات باشند. مانند زمانی که در دهه شصت بنگاه‌داران و املاک داران مسکن که خود را عضوی از اطلاعات دانستند و با همکاری خوبی که داشتند، توطئه‌ای عظیم با هوشمندی و همیاری این افراد خاموش شد. این ایده متری امام در حوزه علوم سیاسی آن قدر پیشرفته و درجه‌یک بود که کشورهای دیگر دنبال الگوبرداری از بسیج در دوران انقلاب اسلامی بودند. حالا که این بزرگ‌ترین دستاورد انقلاب اسلامی است می‌بایست به‌درستی آن را حفظ کرده و از آن استفاده کنیم. جامعه‌ای که رسول اکرم (ص) ۱۴۰۰ سال پیش بنا کرد نیز چنین الگویی داشت.

جوادی در پایان ضمن تأکید بر اهمیت حفظ دستاوردهای انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: این فضای مجازی و زیست جدید، ما را از فکر کردن هم محروم کرده. گوشی‌های هوشمند، فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی ما را وادار کرده همه‌چیز را به آن بسپاریم و کمتر تفکر کنیم و این باعث ضعیف‌تر شدن قوه تفکر در انسان می‌شود.

نشست علمی تخصصی فضای غیر مکلف و شهر برگزار شد

نشست علمی تخصصی «فضای غیر مکلف و شهر» با موضوع «طراحی یادمان شهدا» در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با حضور معماران پروژه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، نشست علمی تخصصی «فضای غیر مکلف و شهر» با بررسی روند طرح مسئله، توسعه ایده‌ها و چالش‌های اجرا در پروژه؛ صحنه‌ای برای رویداد شهر» با موضوع «طراحی یادمان شهدا» در روز شنبه چهارم آذرماه ۱۴۰۲ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با حضور معماران پروژه، دکتر رحمان فراشی و دکتر مازیار قاسمی‌نیا برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر فراشی درباره همکاری خود با دکتر قاسمی‌نیا توضیح داد: پروژه‌ای که امروز ذیل عنوان معماری غیر مکلف و شهر درباره آن صحبت خواهد شد، نقطه همکاری آن‌ها است و نیز این پروژه موفق به کسب رتبه دوم جایزه بزرگ معماران



سال ۱۴۰۲ شده است.

دکتر فراشی درباره معنی فضای غیرمکلف توضیح داد: معماری غیرمکلف به فضایی گفته می‌شود که به آن تکلیف نشده است تا کار مشخصی را انجام دهد و می‌تواند کارهای متفاوتی انجام دهد؛ برخی به آن فضای چند منظوره هم می‌گویند. در سال ۱۹۹۶ تا ۲۰۰۰ این فکر عملی شد. در ایران هم رضا دانش‌میر نیز این کار را انجام داده است مانند پروژه آوا سنتر.

در ادامه دکتر قاسمی‌نیا درباره فضای غیرمکلف و ارتباط آن با شهر توضیح داد: می‌بایست در یک پروژه عمومی درباره اینگونه فضاها صحبت کنیم چرا که باید ارتباط ساختمان عمومی با شهر تعریف شود. این ارتباط می‌تواند با یک درب تعریف شود و ممکن است در پروژه‌های دیگر روش‌های دیگری وجود داشته باشد. وی ادامه داد: در پروژه سپیددشت نیز ما روی چنین پروژه‌ای کار کردیم و موفق به دریافت رتبه دوم جایزه بزرگ معمار هم شدیم.

دکتر فراشی درباره پروژه خود و دکتر قاسمی‌نیا درباره پروژه سپیددشت گفت: شهر سپیددشت شهری مرزی بین استان‌های اصفهان و لرستان است که تنها به دلیل وجود یک ایستگاه قطار تبدیل به شهر شده اما بیشتر شبیه به یک روستا است و حتی رستوران هم ندارد. او ادامه داد: در گذشته ۱۲ قبر در حاشیه این شهر قرار داشته که پس از گسترش این شهر حالا در مرکز قرار گرفته و از ما خواسته شد تا بنایی را با عنوان یادمان شهدا برپا کنیم؛ البته این قبور متعلق به شهدا نیستند و بیش از ۳۰ سال از آنان گذشته است.

وی درباره ملاک‌های طراحی این پروژه توضیح داد: ما متوجه شدیم که این شهر سینما، آمفی‌تئاتر و بسیاری از دیگر فضاهای عمومی را ندارد. ما خواستیم فضایی طراحی کنیم که با کم‌ترین هزینه بتوانیم تعداد بیشتری از این فضاهای عمومی را لحاظ کرده و بسازیم

پس در راستای این پروژه، پروژه‌های دیگر و قبلی را نقد و بررسی کردیم و متوجه شدیم که اکثر یادمان‌های شهدا حالتی از مجسمه هستند و مخاطب با آن‌ها مواجه می‌شود اما ما می‌خواستیم تا فضاهای عمومی شهر را هم ایجاد کنیم.

دکتر قاسمی‌نیا درباره پروژه گفت: صورت مسئله ما یعنی آنچه که توسط کارفرما از ما خواسته شده بود یک یادمان شهدا بود اما ما مسئله را برای خود اینگونه بازنویسی کردیم که چگونه می‌توان این موضوع را طوری تعریف کرد که با بودجه حداقلی بتوانیم بیشترین تأثیر را روی شهر گذاشته و چگونه می‌توانیم آن را واجد یک فضا کنیم.

او ادامه داد: نخست بخشی عمودی را در نظر گرفتیم تا نقشی همانند همان مجسمه‌ها را ایفا کرده و نمادین باشد؛ این بخش عمودی دارای هشت حفره است که پشت هر یک از آن‌ها یک درخت سرو کاشته شده است. سپس برای فضا ماند کردن آن، تصمیم گرفتیم تا آن را روی زمین پهن کنیم و به آن ارتفاع دهیم تا مانند یک صحنه شود و نیز محل قرارگیری قبور را نیز روی آن مشخص کردیم.

دکتر فراشی درباره روند ساخت این پروژه توضیح داد: کار فضای عمومی بسیار دشوار است چرا که جدا از کارفرما، ارگان‌های مختلفی باید درباره پروژه نظر دهند که باعث تعدد سلیقه و نظر می‌شود و به علت این که این نظرها قابل اعتماد است، مجبور بودیم که به عنوان معمار، مفاهیم نمادین را برای آنان توضیح دهیم و قانعشان کنیم.

دکتر قاسمی‌نیا همزمان با نمایش تصاویری از این سازه بیان کرد: در حین ساخت اتفاقات جالبی در آنجا می‌افتاد. به ما گفته می‌شد که عده‌ای در ساعت مشخص آنجا جمع شده و می‌نشینند و صحبت می‌کنند، کودکان در آنجا بازی می‌کنند و نیز از آنجا که زمان ساخت پروژه با ماه محرم یکی شده بود، برنامه‌هایی چون تعزیه آنجا انجام شد که همه نشان می‌داد ما توانسته‌ایم به هدفمان برسیم.

در ادامه این نشست، از سوی حاضرین در جلسه، سوالاتی درباره این پروژه مطرح شد. این سؤالات درباره مسائل فنی و کارکردی این بنا پرسیده شد که از سمت دکتر قاسمی‌نیا و دکتر فراشی به تمام آن‌ها پاسخ داده شد و در انتهای نشست دکتر فراشی به این مهم اشاره کردند که معماری متغیرهای گوناگونی دارد و سازه‌ای موفق است که بتواند به بیشترین تعداد آن‌ها پاسخ دهد.



نام دانشجوی: سارا سعیدی پور
دانشجوی کارشناسی ارشد رشته تصویرسازی

باید خانواده‌ها به محتوا، کارکردها و تهدیدات رسانه‌ها توجه کنند



استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره بر توجه بیشتر خانواده‌ها نسبت به محتوا، کارکرد و تهدیداتی که می‌تواند از سوی رسانه‌ها به فرزندان آنان تحمیل شود، تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، «دکتر یوسف خجیر» قائم‌مقام دانشگاه سوره در نشست رسانه و خانواده ایرانی که به همت بسیج کارکنان دانشگاه سوره برگزار شده بود باین این مطلب اظهار داشت: در مطالعات فرهنگی و جامعه‌شناسی خانواده از نظر سبک زندگی به چهار دسته تقسیم‌بندی می‌شود. دسته اول سبک زندگی ملی‌گرایی افراطی است؛ یعنی کسانی که فقط به ملی‌گرایی توجه دارند و مسائلی مثل عقد آریایی را مورد توجه قرار می‌دهند. دسته بعدی سبک زندگی اسلامی سلفی‌گری که در کشورهای همسایه ما وجود دارد و شامل بنیادگرایی و طالبانیسم می‌شود. نوع دیگر سبک زندگی ایرانی اسلامی است که این نگاه بیشتر در کشور ما وجود و مورد توجه ما است و در کنار ارزش‌های ملی مانند شب یلدا و جشن نوروز به مسائل و ارزش‌های دینی احترام می‌گذارد و به نوعی تلفیق و زیست همگنی از دین اسلام و ایرانیست ماست.

در حقیقت زیست و تنفس ما بیشتر از این نوع سبک تبعیت می‌کند. در نهایت سبک زندگی غربی را داریم که رویکرد آن کاملاً غربی است و در کشور کمتر رواج دارد.

وی افزود: اکنون ما در عصر سوم رسانه هستیم. ۲۰ سال قبل، رسانه خیلی محدود و در حد رادیو، تلویزیون و مطبوعات بود ولی اکنون در فضایی تنفس می‌کنیم که به رسانه‌ها وابسته هستیم و تمام کارهایی که رقم می‌زنیم بر اساس رسانه است در نتیجه نمی‌توانیم آن را از خودمان دور کنیم. این استاد علوم ارتباطات با اشاره به تعریف کلاسیک رسانه گفت: رسانه پل ارتباطی میان فرستنده و گیرنده است. در فرایند ارتباطی، فرستنده پیام را به وسیله هوا، میکروفون، پاوربیت و بسیاری ابزارهای دیگر به گیرنده انتقال می‌دهد. به طور کلی ما دودسته رسانه داریم. دسته اول رسانه‌های ناملموس است مثل جریان هوا و امواج. دسته بعدی رسانه‌های ملموس و قابل درک هستند مثل رادیو، تلویزیون، مطبوعات، کتاب و تلفن همراه. آنچه اهمیت رسانه‌های ملموس را دوچندان می‌کند محتوا و اطلاعات است. در رسانه مخاطب مهم است و از آن مهم‌تر اینکه او با چه کسی با چه ویژگی‌هایی حرف می‌زند یا روبه‌رو می‌شود.

ضرورت شناخت کارکردها و کژکارکردهای رسانه‌ها

خجیر با طرح چند پرسش به تأثیر فناوری‌های رسانه‌ای بر شکل‌دهی ذهن مخاطبان اشاره و خاطرنشان کرد: آیا به این نکته توجه داریم که به عنوان مخاطب تلویزیون، سریال خانگی، انیمیشن یا بازی رایانه‌ای محتوایی که ساخته شده است به چه میزان برای ما یا فرزندان ما مناسب است؟ آیا به این نکته توجه داریم بستر برخی رسانه‌ها برای ما نیست؟ قبلاً در اپلیکیشن‌ها برای تعیین جنسیت کاربر فقط دو گزینه زن و مرد وجود دارد ولی اکنون گزینه همجنس‌گرا نیز به آن افزوده شده است. ما ناچاریم از برخی فناوری‌ها استفاده کنیم ولی باید فرهنگ خودمان را بشناسیم و بدانیم این قبیل برنامه‌ها بر اساس فرهنگ سازندگان تولید شده است. در سال ۲۰۱۸ وقتی مسئله همجنس‌گرایی در برنامه‌های موبایلی به رسمیت شناخته شد در دانمارک جشن گرفتند. باین وجود خیلی مهم است بدانیم این بستر در فرهنگ ما جایگاهی ندارد. نکته عجیب اینکه طی پیمایشی مشخص شد ۱۴ درصد کاربران ایرانی برنامه تک‌تاک گزینه همجنس‌گرا را علامت زده‌اند. این اتفاق به مرور توسط رسانه انجام شده است.

دکتر خجیر در ادامه صحبت‌های خود درباره کارکردها و کژکارکردهای رسانه‌ها توضیح داد و گفت: همه فناوری‌ها ابعاد مفید و مضر دارند. به قول جامعه‌شناسان دارای کارکرد و کژکارکرد هستند. باید کارکرد رسانه‌ها را بشناسیم و در آن‌ها دقت و تعمق کنیم تا دچار آسیب نشویم. رایج‌ترین کارکرد رسانه خبررسانی است، مسئله‌ای که این روزها همه ما دائم آن را بررسی می‌کنیم. خبر ذات رسانه و خیلی هم خوب است زیرا کمک می‌کند بر زندگی خود نظارت و مدیریت داشته باشیم. کژکارکرد خبر در رسانه زمانی اتفاق می‌افتد که از خبر به درستی استفاده نکنیم، آن وقت دچار آسیب می‌شویم. مثلاً در موضوع خفاش شب که سال‌ها پیش مطرح بود، خبر موجب ایجاد وحشت در جامعه شد به طوری که تا مدت‌ها خان‌ها از سوار شدن خودروهای مسافری که راننده جوان داشت یا راننده ظاهر چندان مناسبی نداشت پرهیز می‌کردند. پس نتیجه می‌گیریم در صورت عدم دقت، نقش خبر گاهی معکوس می‌شود زیرا درست نتوانستیم آن را مطرح کنیم.

وی افزود: یکی دیگر از کارکردهای رسانه ایجاد همبستگی اجتماعی است. در مورد مسئله غزه رسانه‌های جهان تلاش کردند حماس را مقصر جلوه دهند، ولی افکار عمومی آن را نپذیرفت و کار به جایی رسید که ۲۲۵ تظاهرات چند صد هزار نفری تا یک میلیون نفری در سراسر جهان برپا شد. رسانه به ما فرهنگ و آیین‌ها را می‌آموزد و ما را با مراسم گوناگون مانند عید نوروز، محرم... و میراث فرهنگی مثل تخت جمشید و غیره آشنا می‌کند. یکی دیگر از این کارکردها صنعت سرگرمی است ولی متأسفانه در کشور ما به سبب مسائل مختلف و ضعف خانواده‌ها این بخش از رسانه بسیار مورد توجه قرار گرفته و اکنون به کژکارکرد تبدیل شده است. باید پذیرفت که صنعت سرگرمی مخاطب را از طریق پخش تبلیغات به برندها و شرکت‌های تجاری می‌فروشد. استادیار دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره باین سیاست‌های سازمان‌های رسانه‌ای خاطرنشان کرد: در حال حاضر ۲۳۳ رسانه بزرگ در جهان داریم که پنج قاره را پوشش می‌دهند. رابرت مرداک که سرمایه‌دار بسیار معروف استرالیایی- صهیونیستی است مالکیت ۲۰۰ رسانه را در اختیار دارد و به‌سادگی می‌تواند ذهنیت ما را با تولید برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی تغییر دهد.

پیامدهای غفلت از سواد رسانه‌ای

دکتر خجیر، در بخش دیگری از صحبت‌های خود با انتقاد از اینکه اعتبار سواد رسانه‌ای به واسطه برخی اقدامات کاسته شده است اظهار داشت: هنوز ماهیت سواد رسانه‌ای باقی است زیرا سواد رسانه‌ای به ما می‌آموزد هر رسانه برای خودش کارکردها، کاربردها، ویژگی‌ها و محتواهای به خصوصی دارد که می‌بایست شناخته شود. همان طور که جسم به خوراک احتیاج دارد روح ما هم توسط رسانه‌ها تغذیه می‌شود و اینجاست که سواد رسانه‌ای معنا می‌یابد. در گذشته پدر بزرگ، مادر بزرگ و همسر... ذهن و معرفت و زندگی ما را می‌ساختند ولی امروز رسانه‌ها این نقش را ایفا می‌کنند. پرخشگری که امروز بین والدین و فرزندان وجود دارد نتیجه غفلت از سواد رسانه‌ای است.

این استاد علوم ارتباطات تأکید کرد: رسانه‌های امروز به سمت فضای مجازی و هوش مصنوعی در حال حرکت هستند. اگر خانواده‌ها با این فضا و شرایط جدید آشنا نشوند قطعاً بازنده خواهند شد. در اینترنت اشیاء نیز همین اتفاق رخ می‌دهد به طوری که تلویزیون می‌تواند ما را کنترل کند. باید نحوه رویارویی با این فضا، ابزارها و محتواها را بدانیم. باید والد رسانه‌ای خوبی باشیم و بدانیم فرزندان ما از چه چیزهایی استفاده می‌کنند. خانواده‌های آگاه باید به این مسائل اشراف داشته باشند، در عین حال زمان مصرف فرزندان از محتوای رسانه‌ها را مدیریت کنند.

در پایان این نشست به پرسش‌های حاضران پاسخ داده شد.

نشست علمی پژوهشی شورای بسیج کارکنان سوره برگزار شد



پنجمین نشست علمی پژوهشی شورای بسیج کارکنان سوره در دفتر حجت‌الاسلام والمسلمین حریرزوی قائم‌مقام سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. وی در ابتدا ضمن خیرمقدم به اعضای شورای بسیج دانشگاه سوره به نقش خطیر دانشگاهیان در تربیت نسل‌های آینده اشاره کرد و افزود: جوامع دانشگاهی یکی از عناصر تأثیرگذار در رشد و کمال دانشجویان و در نتیجه جامعه، تاریخ، تمدن و فرهنگ هستند.

حجت‌الاسلام والمسلمین حریرزوی در ادامه به مسئله جهاد تبیین پرداخت و از آن به عنوان یک مأموریت حاکم بر همه مباحث تربیتی، اداری، فرهنگی، علمی، پژوهشی و ... یاد کرد و افزود: جهاد تبیین وظیفه قطعی، فوری، عقلی، دینی و شرعی همه ماست چراکه بشر امروز گرفتار پدیده‌ای به نام جنگ ترکیبی، هیبریدی

و شناختی شده است که از طریق آن دشمن از ابزاری به نام شبهه استفاده می‌کند و مبارزه با ایجاد شبهه و درک آن و برخورد مناسب با شبهات از جمله وظایف ما است.

قائم‌مقام سازمان تبلیغات اسلامی در ادامه مقوله فرهنگ را بسیار گسترده دانسته و بیان کرد: وظیفه ما در دوران جهاد تبیین حفظ و تقویت فرهنگ دینی است و آنچه ماندگار است قطعاً فرهنگ دینی خواهد بود.

در ابتدای این نشست معاون اداری و مالی دانشگاه و جانشین پایگاه بسیج ضمن تشکر از دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره از حمایت‌ها و هدایت شورای بسیج کارکنان که باعث فعالیت‌های مؤثری شده‌اند قدردانی کرد.

وی با ارائه گزارشی از فعالیت‌های انجام‌شده که با محوریت جهاد تبیین بود گفت: این فعالیت‌ها با دو محور پژوهشی و فرهنگی انجام شده است. سید ایرج زارع افزود: فعالیت‌های پژوهشی شامل تولید آثار است و تبدیل به هفت جلد کتاب که توسط شورای اندیشه ورز بسیج دانشگاه سوره چاپ شد. معاون اداری مالی دانشگاه سوره در ادامه در خصوص بخش دوم فعالیت‌های بسیج دانشگاه سوره افزود: در این بخش فعالیت‌های با رویکرد فرهنگی را دنبال کرده‌ایم. انجام امور فرهنگی دربرگیرنده کارکنان و خانواده آن‌ها بوده و باعث مودت و ایجاد ارتباط صمیمی میان خانواده‌ها با یکدیگر شده است. همچنین از دیگر نتایج مثبت فعالیت‌های فرهنگی بسیج دانشگاه سوره، ایجاد انگیزه و پیشرفت در جهت بالا رفتن سطح آگاهی علمی در راستای اهداف دانشگاه شده است.



کارگاه رنگ سازی سنتی استاد جلیل جوکار برگزار شد

کارگاه رنگ‌سازی سنتی از سنگ لاجورد و سنگ شنگرف طی دو روز توسط استاد «جلیل جوکار» عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان، در نگارخانه آیه دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، این کارگاه آموزشی به میزبانی گروه انجمن علمی هنر اسلامی دانشکده هنر سوره برگزار شد. براساس این گزارش، دانشجویان شرکت‌کننده در روز اول کارگاه روش و تکنیک رنگ‌سازی با استفاده از رنگ لاجورد را آموزش دیدند. در روز دوم نیز آموزش رنگ‌سازی با سنگ شنگرف ارائه شد. از نکات جالب توجه کارگاه رنگ‌سازی سنتی استاد جوکار، ساخت رنگدانه با استفاده از سنگ‌های طبیعی بود.

گفتنی است، رنگدانه‌های ساخته‌شده در این کارگاه آموزشی تبدیل به گواش شدند تا از آنها در پروژه‌های هنری دانشجویی و حرفه‌ای استفاده شود.



«شیوه‌های مخاطب‌شناسی و افکارشناسی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات بررسی شد



به مناسبت هفته پژوهش، کارگاه آموزشی «شیوه‌های مخاطب‌شناسی و افکارشناسی» با حضور دکتر (تکنم عین‌الهی) به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، روز دوشنبه ۲۲ آذرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۱ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی دکتر (تکنم عین‌الهی) با اشاره به لزوم مخاطب‌شناسی عنوان کرد در گذشته این نگرش کلی حاکم بود که رسانه‌ها دارای قدرت مطلق هستند و تأثیر مستقیم و یک‌سویه بر مخاطب دارند. پژوهش‌های ارتباطی و اجتماعی به مرور نشان داد که عنصر مخاطب دارای استقلال است و نحوه تفکر او بر برداشت و تأثیرپذیری از مخاطب اثرگذار است. همچنین شرایط فرهنگی، اجتماعی، روحی، اقتصادی و... مخاطب

مشخص می‌کند که باید چه پیامی و به چه شکلی به او منتقل شود. چه بسا که اگر این موارد در نظر گرفته نشود، فرایند ارتباطی کامل نمی‌شود و در نتیجه به هدف نخواهیم رسید. بنابراین، مخاطب‌شناسی به دنبال این است که برای دستیابی به بیشترین تأثیرگذاری، در درجه اول مخاطب و ویژگی‌های او را بشناسیم و در نهایت نوع و قالب پیام انتقالی تصمیم‌گیری کند. از این رو است که امروز تمام دستگاه‌های تولید محصول فرهنگی به معنای عام، روش‌ها و فرایندهای مخاطب‌شناسی را به‌طور جدی در دستور کار خود قرار داده‌اند. وی ضمن توضیح پیامدهای مثبت مخاطب‌شناسی افزود: این پیامدها شامل طبقه‌بندی مخاطبان، انتقال آسان‌تر پیام به مخاطب، تسهیل در برقراری ارتباط مؤثر با مخاطبان هدف در کوتاه‌ترین زمان ممکن، کاهش دغدغه، اضطراب، تردید و رفع نگرانی‌های مخاطبان، صرفه‌جویی در هزینه‌ها، جستجو برای بازارهای جدیدی از مخاطبان، کاهش خطا و انحراف از اهداف، آرمودن تولیدات و تقویت اثر ارتباطی است.

این متخصص رسانه با اشاره به الگوی ارتباط افزود: این الگو شامل فرستنده، پیام، گیرنده و بازخورد است. مخاطب فردی است که پیام را دریافت و رمزگشایی می‌کند. در واقع او با تغییر و تفسیر خود، به پیام شکل معنی‌دار می‌دهد. مخاطب را باید نقطه هدف هر فعالیت رسانه‌ای و یا فراتر از آن، هر فعالیت ارتباطی دانست. هر فرایند ارتباطی کلامی یا فرا کلامی، در نهایت با مخاطب به پایان خواهد رسید.

(عین‌الهی) با تشریح نقش مخاطب و تماشاگر گفت: در حوزه فرهنگی و هنری، تماشاگر (Spectator) به معنای فردی است که فقط شاهد وقوع رویدادی است. در تماشاگر فردیت فرد از بین نمی‌رود، این در حالی است که مخاطب، بی‌انگیزگی در فضای موسوم به همگانی و متعلق به جمع است. پس در تولید محصولات فرهنگی و رسانه‌ای، به جای جذب تماشاگر باید به دنبال مخاطب و برنامه‌ریزی برای او باشیم. همچنین مخاطب فعال کسی است که می‌داند، می‌خواهد و می‌تواند که به شکل مناسب و به میزان متناسب از رسانه‌ها بهره‌برداری کند. در حالی که مخاطب منفعل بی‌برنامه، بی‌قاعده و بیش‌ازحد، همیشه و همه‌جا حاضر و ناظر است، او امیر رسانه‌ها نیست بلکه اسیر دست آن‌ها است. مخاطب منفعل از خود اختیاری در مقابل پیام‌های رسانه‌ای نداشته و سهمی در شکل‌گیری پیام ندارد و آغوش خود را به روی هر پیام و رسانه‌ای گشوده است و همه پیام در ناخودآگاه او شکل می‌گیرد. اگلا مخاطب فعال در مقابل پیام‌های رسانه‌ای از خود واکنش نشان می‌دهد و خودآگاهش را در شکل‌گیری پیام مشارکت می‌دهد. عین‌الهی با اشاره به نظریه گلوله جادویی یا تزریقی یادآور شد: بر اساس این نظریه قدیمی، رسانه مثل تفنگی که شلیک می‌کند، بر مخاطب تأثیر قوی، فوری و مستقیم دارد و مخاطب کاملاً منفعل است و بدون هیچ مقاومتی در برابر این گلوله محکوم به مُردن است. وی یادآور شد: بهره و سود بردن از پیام باعث احساس رضایت از رسانه و ابزار انتقال پیام می‌شود که این تحت عنوان نظریه استفاده و خشنودی یا استفاده و رضامندی شناخته می‌شود. همین سودمندی و رضایت موجب می‌شود که شما در دفعات آینده نیز به آن رسانه مراجعه کرده و از محتوای آن استفاده کنید. وی با بیان اینکه همیشه فرایند ارتباط به دنبال تأثیرگذاری بر مخاطب نیست و زمانی که مخاطب هوشمند باشد به دنبال تأثیر بر منبع پیام است ادامه داد: در نظریه کنش ارتباطی هدف کنشگران حصول تفاهم است و هرگونه علت دیگری به جز این، اگر در کنش ارتباطی مداخله داشته باشد، کنش از حالت ارتباطی درمی‌آید. فلسفه کنش ارتباطی هابرماس "دیالوگ و گفتگو" است.

طبقه‌بندی مخاطبان

دکتر عین‌الهی با توضیح اینکه چگونه مخاطب را طبقه‌بندی کنیم، اضافه کرد: مهم‌ترین مسائل در مسیر مخاطب‌شناسی دسته‌بندی مخاطب است. نخست، دسته‌بندی مخاطبان بر مبنای ویژگی‌های جمعیت‌شناسی است؛ ویژگی‌هایی مانند سن، جنس، حرفه، تحصیلات، مذهب و مانند آن. دسته دوم، طبقه‌بندی مخاطبان برحسب باورها است. به این معنی که مخاطب بر اساس تجارب و باورهای خویش درک متفاوتی از پیام خواهد داشت. گروه سوم دسته‌بندی مخاطبان بر اساس نگرش‌ها است. هر تصمیمی که مخاطبان می‌گیرند تا حدی دربرگیرنده پدیده‌ای است که به آن نگرش می‌گویند. ایشان با اشاره به روش‌های مخاطب‌شناسی گفت: «یکی از مهم‌ترین مسائل در مخاطب‌شناسی، شناخت و آشنایی با نیازهای مخاطب است. روش "اطلاع‌یابی"، از شیوه‌های مناسب این کار است. در اطلاع‌یابی می‌توان از روش‌های مختلفی بهره گرفت؛ مشاهده طبیعی، پرسش از دیگران، مصاحبه و پرسشنامه از روش‌های اطلاع‌یابی نیازمخاطب است.» این متخصص رسانه اظهار کرد: «استفاده از دانش‌های دیگر به شکل میان‌رشته‌ای نیز در شناخت دقیق مخاطب کمک مؤثری خواهد کرد. به این معنی که با بهره‌گیری از این دانش‌ها و با ترکیبی از آن‌ها می‌توانیم دریابیم که مخاطب در چه طبقه‌ای قرار می‌گیرد و اطلاعات و جزئیات بیشتری نیاز از او به دست آوریم. از این دانش‌ها می‌توان به روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی و... اشاره کرد. افکار سنجی نیز از حوزه‌های مهم مربوط به مخاطب‌شناسی است که در برنامه‌ریزی تولید محصولات فرهنگی بسیار مؤثر خواهد بود.»

دکتر عین‌الهی با توضیح شیوه‌های استفاده مخاطب از رسانه‌ها اظهار کرد: مردم چیزی را در رسانه تماشا می‌کنند که دوست دارند و این در حالی است که برنامه‌ریزان ارتباطی برای برنامه‌ریزی در امور مالی، سیاست‌گذاری، سازمان‌دهی، و سنجش میزان توجه مخاطبان و موفقیت ارتباطی خود نیاز دارند تا بدانند چه کسانی؟ از کدام کانال؟ و از چه پیام‌هایی استفاده می‌کنند؟ از سوی دیگر رواج تبلیغات در رسانه‌های شنیداری، دیداری و نوشتاری باعث شده است تا مسئولان سازمان‌های رسانه‌ای و نیز سازمان‌های آگهی‌دهنده، به تجزیه و تحلیل اطلاعاتی چون حجم، توزیع جغرافیایی و ترکیب‌بندی اجتماعی مخاطبان دست بزنند.

این متخصص رسانه خاطرنشان کرد: برای سنجش مخاطبان باید نوع رسانه را هم شناخت، زیرا هر کدام از رسانه‌ها از کتاب، روزنامه، نشریه خاص و فیلم گرفته تا رادیو و تلویزیون مخاطبانی دارند که سنجش آن‌ها با مشکلاتی همراه است. مثلاً در سنجش مخاطبان رادیو و تلویزیون، سنجیدن استفاده منظم و مداوم از گیرنده‌ها حائز اهمیت است زیرا باید بررسی شود که دیدن و شنیدن برنامه‌های رادیو و تلویزیون آیا جزء فعالیت اصلی مخاطبان محسوب می‌شود یا فعالیت‌های جانبی و ثانویه آن‌ها؟

وی با بیان اینکه به‌طور خلاصه پیچیدگی و تنوع شکل‌گیری مخاطبان را نمی‌توان با بیانی ساده‌تر تشریح کرد. افزود: می‌توان نتیجه گرفت که مخاطبان به‌ندرت همانی هستند که نشان می‌دهند و غالباً جمع‌های متغیری هستند که مرزهای مشخصی ندارند. انگیزه‌ها و جهت‌گیری‌های مخاطبان همیشه آشفته است و حتی در برخی مواقع هم هیچ انگیزه‌ای برای استفاده از رسانه‌ها ندارند. حتی اگر انگیزه‌های مخاطبان شفاف‌تر و دارای آشفتگی‌های کمتری هم بود، بازهم نمی‌شد آن‌ها را تنها از روی محتوای مصرف‌شده مطالعه کرد.

این پژوهشگر یادآور شد: بحث شکل‌گیری مخاطبان آمیخته با بی‌ثباتی‌های بی‌شماری است که نمی‌توان آن‌ها را برطرف کرد. با وجود این، در میان این همه پیچیدگی و آشفتگی‌های ظاهری مواردی هم از نظم و ثبات در مخاطبان می‌توان یافت، مواقعی که مردم و رسانه‌ها با رضایت متقابل به هم می‌رسند و باهم می‌مانند. اما این وضعیت چیزی نیست که بتوان به راحتی و با عوام‌فریبی یا تبلیغ ایجاد کرد.



نشست بررسی و نمایش فیلم مستند «مقبره شاه نعمت‌الله ولی: موزه تاریخ معماری ایران» برگزار شد



نشست «بررسی و نمایش فیلم مستند: مقبره شاه نعمت‌الله ولی: موزه تاریخ معماری ایران» به تهیه‌کنندگی دکتر محمدمهدی کلانتری، به همت گروه معماری داخلی دانشکده معماری و شهرسازی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره به نقل از معاونت پژوهشی؛ دکتر محمدمهدی کلانتری، مدرس دانشگاه و پژوهشگر دکتری مرمت بناها و بافت‌های تاریخی عنوان کرد: فیلمی که نمایش داده شد در شهریورماه سال جاری ضبط شده بود، ما به نیت بافت تاریخی کرمان رفتیم. این بافت وضعیت بسیار اسفباری دارد و تخریب‌ها بسیار گسترده است. یک روز که به ماهان رفتیم این فیلم را فی‌البداهه و بدون هیچ برنامه‌ریزی قبلی که تیم یا تجهیزات حرفه‌ای با خود همراه کنیم ساختیم. با همین گوشی موبایل ضبط شده، البته میکروفن خوبی داشتیم که توانستیم در فاصله زیاد هم صدا را

داشته باشیم، و حتی از مناره‌ها نیز کاملاً صدا را ثبت کردیم. این فیلم دقیقاً با موضوع درس دانشجویان رشته مرمت داخلی کاملاً مطابقت دارد. وی اظهار کرد: مقبره شاه نعمت‌الله ولی چنین قالبی دارد، محدوده گنبدها، بافت‌های اطراف مربوط به دوره تیموری، سنگ‌های دو طرف از دوره صفوی و دو صحن انتهایی از هر دو طرف قاجاری و در دوران پهلوی نیز، الحاقاتی مانند سردرب از بیرون به این مجموعه اضافه شده است؛ یعنی از تمام این دوره‌ها آثاری در این مجموعه داریم، به همین خاطر اسم اثر را موزه تاریخ ایران گذاشتیم، البته حد فاصل دوران تیموری تا پهلوی. در این فیلم از سردرب داخل شدیم و از صحن عبور کردیم، رواق‌ها را از زیر کامل دیدیم، داخل گنبدخانه رفتیم و بعد بیرون آمدیم. قبلاً از رواق‌ها به صحن‌های آن سوی مقبره راه داشت ولی در حال حاضر رواق‌ها بسته شده است، به کارگاه آقای شیخ علی بابایی و صحن مزار رفتیم و از پله‌ها بالا آمده و از روی پشت‌بام داخل فضای گنبدخانه شدیم.

دبیر کمیته میراث فرهنگی اتحادیه انجمن‌های علمی معماری، مرمت و شهرسازی ایران توضیح داد: در واقع یک مستندنگاری بود که با کل فضا آشنا شدیم، من سعی کردم از نظر معماری و تزیینات و بیشتر مرمت تزیینات توضیح بدهم، اتفاقی که رخ داده به عنوان اینکه یک کارگاه مرمت اینجا دایر شده است و کارهای پایش و مرمت به طور مستمر انجام می‌شود، این ایده‌آل‌ترین وضعیتی است که ما باید برای همه بناهایمان داشته باشیم ولی نداریم. همیشه کارها پیمانکاری است، هر موقع که تخریب می‌شود، و خرابی‌ها به حد اوج خود می‌رسند تازه به فکر مرمت می‌افتند، قرارداد تعریف کنند، و پیمانکار برای مناقصه بیاید آن هم در حالی که کار از کار گذشته است. اگاً اینجا به محض اینکه کوچک‌ترین آسیبی روی می‌شود، باز زیرسازی و دوباره نصب می‌شود. ایده‌آل ما این است که به این صورت کار پایش و مرمت در بناهای دیگر هم اتفاق بیفتد.

استادیار مرمت موسسه آموزش عالی معماری و هنرپارس با توضیحی درباره جزئیات معماری بنای شاه نعمت‌الله ولی عنوان کرد: ما اینجا ۴ صحن داریم، یک قسمت گنبدخانه و رواق‌ها، سردرب‌ها در دو سمت و برش‌های مختلف، برش اصلی گنبدخانه که بحث دوپوش بودن یا دوپوشه بودن را در اینجا می‌توان کاملاً مشاهده کرد. خشخاشی‌ها (دیوارک‌های خشخاشی) یا کلاف‌های چوبی که تبدیل به آهنی شده است، سردر و نما از پشت و روبرو، قسمت رواق‌ها و گنبدخانه، تصاویر هوایی مربوط به سال ۲۰۱۱ که من توانستم از گوگل ارث بگیرم یک مسیر را نشان می‌دهد که رواق‌ها در آن هستند، یعنی در این مجموعه یک خیابان کشیده می‌شود و رواق‌ها تخریب می‌شوند. یعنی خیابان‌کشی حتی به این اثر رحم نکرده و تخریب می‌کند و یک زمانی این خیابان از وسط یکی از صحن‌ها گذشته ولی خوشبختانه پس از مدتی با مسدود شدن آن، مرمت انجام گرفته و دیگر ماشینی از میان صحن عبور نمی‌کند.

دکتر کلانتری ادامه داد: عمارت شترگلو ماهان دقیقاً در محور قرار گرفته و با مجموعه به شکل هندسی ساخته و برنامه‌ریزی شده است و گنبد عمارت شترگلو با گنبد مجموعه شاه نعمت‌الله ولی و مناره‌ها در وسط نشانده شده است. در عکس سال ۲۰۱۱ یعنی ۱۲ سال پیش، تغییرات بافت خودش را نشان می‌دهد و می‌بینید بافت لکه لکه در حال تخریب است، تصاویر سال به سال را از گوگل ارث را گرفته‌ام، و به طور سالانه تخریب‌ها مشخص است، تا سال ۲۰۱۹ هم خیابان رسمی در اینجا وجود نداشته اگاً ۲۰۲۳ دیگر کاملاً آسفالت شده است. یعنی متأسفانه خیابان‌کشی‌ها در بافت تاریخی همچنان ادامه دارد و اصرار بر این است که تا بیخ بناهای ارزشمند تاریخی اتومبیل وارد شود که این روند اشتباهی است..

وی افزود: در هیچ کجای اروپا، یا حتی آذربایجان و ترکیه این اتفاق دیگر نمی‌افتد که خواهیم تا پای همه بناهایمان با اتومبیل وارد شده و دسترسی سواره بدهیم. اما اینجا می‌بینید که هم حجم تخریب‌ها در عمارت شترگلو بیشتر شده و هم ترافیک کاملاً حجیم است. تغییرات بافت دارد نشان می‌دهد که ما توجهی به بافت تاریخی پیرامون مقبره نداریم و فقط انگار این مقبره است که مهم است و باید حفاظت شود. بافت پیرامونی کاملاً فراموش شده و رو به تخریب است و می‌توان کاملاً فهمید که قسمت‌هایی از آن، به زمین‌های خالی تبدیل شده و جوری تخریب کرده‌اند که از دیواره حیاط تنها رد و سایه‌ای از بافت تاریخی باقی مانده و این تخریب متأسفانه به همین صورت در حال افزایش است و باید یک فرهنگسازی انجام شود، باید روشنگری و تلاش کرد تا بافت‌های تاریخی ما بیش از این تخریب نشوند.

این پژوهشگر با ارائه توضیحاتی درباره تولید اثر خاطرنشان کرد: این یک کار کاملاً آماتور بود و کسی که دوربین یعنی گوشی موبایل را در دست داشته به شکل حرفه‌ای نبود و خیلی جاها من توضیح می‌دهم و دوربین من را نشان می‌دهد در حالی که باید فضا، سقف، حیاط و دیوار را به تصویر می‌کشید و متأسفانه کار به لحاظ تصویر حرفه‌ای نیست، من خودم به این فکر افتادم که یک نیروی تقویت‌شده‌تر و حرفه‌ای‌تر در کنار من باشد که حداقل بعد اشکالات این چنینی در فیلم‌ها نباشد.

این مدرس دانشگاه توضیح داد: امیدواریم که بشود کار حرفه‌ای‌تر انجام داد اما من معطل کار حرفه‌ای نمی‌مانم که بگویم چون نمی‌توان کار حرفه‌ای انجام داد پس کاری نکنیم، چرا که باید فرهنگسازی کرد، و این روشنگری باید انجام شود، پس کار را منتشر می‌کنم چرا که نه به دنبال فرستادن به جشنواره هستیم و نه اینکه از تلویزیون پخش شود، با این حال در کارهای بعدی با استفاده از تجهیزات و نیروی حرفه‌ای اصلاحات را لحاظ خواهیم کرد. گفتنی است در پایان این نشست به سوالات دانشجویان پاسخ داده شد.

نشست تخصصی قوانین و مقررات شهری ناظر بر شهرهای جدید برگزار شد



نشست تخصصی «قوانین و مقررات شهری ناظر بر شهرهای جدید؛ از طراحی تا ساخت و اجرا» به همت معاونت پژوهشی و دانشکده معماری و شهرسازی در این دانشکده برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی سه شنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۲، نشست تخصصی «قوانین و مقررات شهری ناظر بر شهرهای جدید؛ از طراحی تا ساخت و اجرا» با مساعدت دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

این نشست به سخنرانی دکتر میثم بصیرت، مدرس دانشگاه، شهرپژوه و مدیر دپارتمان شهرسازی مهندسين مشاور عرصه و با حضور دکتر نجمه دشتکی، دکتر اسکندری و دیگر استادان و دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره از ساعت ۱۰ تا ۱۴ در سالن اجتماعات دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

دکتر بصیرت با عنوان کردن اهمیت قوانین در نظام توسعه شهرهای جدید نشست را آغاز کرد. وی بیان کرد: «علت اهمیت موضوع قوانین و مقررات شهری این است که بخش زیادی از مسئله نهضت تولید مسکن وابسته به توضیح

اراضی در پیرامون شهرها است. مسئله توضیح مسکن مهر به علت تفاوت منطقه سکونت قبلی و بعدی خانوارها، نداشتن شغل در منطقه جدید و نداشتن حس تعلق به محیط جدید و... با مسائل فرهنگی و آسیب‌های اجتماعی روبه‌رو هستیم پس باید مسائل فرهنگی و اجتماعی در شهرهای جدید تقویت شود.» وی ادامه داد: اگر بگوییم فرایند توسعه شهری دو بال دارد، یک بال آن بازاریابی و دیگری توسعه شهری جدید است. در انگلستان مسئله توسعه شهری متوقف شده و به جای آن رویکرد ایجاد شهرها توسط اجتماعات محلی و مردم به جای دولت روی کار قرار گرفته. در نسل اول توسعه شهری مسئله اقتصاد در شهرهای جدید به شهر مادر وابسته است. اما باید شهر جدید خود نقش اقتصادی و کارآفرینی داشته باشد.

مسئله بعدی طرد شدن اجتماعی (الودگی هوا و...) است، که افراد را به شهرهای جدید سوق می‌دهد. بنابراین هویت ناگهانی نیست و نیازمند اتفاقات و رویدادهایی است که باید آن را بپذیریم. اینکه یک شخص بیان کند من پردیسی هستم نیازمند زمان در بستر اجتماعی است.»

در ادامه نشست دانشجویان به طرح سؤال در مسئله اقتصاد و قیمت‌گذاری مسکن در شهرهای جدید و مادر پرداختند. بصیرت پاسخ داد: بر حسب فقر زدن در این مسئله درست نیست چرا که مسئله دسترسی به خدمات شهری و... نیز در کنار اقتصاد وجود دارد. وی مسئله پذیرش شهرهای جدید را بدین شکل بازگو کرد: میزان جمعیت پیش‌بینی شده در شهرهای جدید چهار میلیون نفر بوده است و جمعیت ساکن حاضر یک میلیون نفر یعنی در حدود یک چهارم جمعیت پیش‌بینی شده. این یعنی شهرهای جدید ما از پذیرش کافی برخوردار نبوده است.

علی‌مانند عدم تأمین خدمات، عدم تأمین کیفیت سکونت، عدم تأمین حمل و نقل ایمن و ارزان و... موجب عدم استقبال از شهرهای جدید شده است. در ادامه نشست دکتر بصیرت ضمن تأکید بر ضرورت وجود قوانین برای حفظ نظم در توسعه و تعامل شهرهای جدید به شرح نکاتی از قوانین شهری پرداخت و گفت: یکی از قوانین این است که دستگاه‌های خدمات‌رسان موظف به تأمین خدمات در شهرهای جدید هستند. اما این قانون به درستی در کشور عملی نمی‌شود. ما در قوانین شهری دو سطح قانون داریم.

نه قانون با عنوان قوانین خاص در حوزه شهری داریم، قانون شهرهای جدید، آیین‌نامه اجرای قوانین شهرهای جدید، اساس‌نامه شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید و مهم‌ترین این قوانین دستورالعمل شهرک‌سازی مصوب سازمان راه و شهرسازی و معماری. قانون شهرهای جدید ۱۶ دی‌ماه سال ۸۰ به تصویب رسید و وظایف تمام دستگاه‌ها و سازمان‌ها در این حوضه مشخص شد.

سپس به تشریح ماده‌هایی از آیین‌نامه اجرایی شهرهای جدید پرداخت و ذکر کرد: باید به سمتی برویم که شهر جدید ما تکرار شهر موجود نباشد یعنی معضلات شهرهای موجود تکرار نشود. اگر بتوانیم این اتفاق را رقم بزنیم فقط زمین و منابع اقتصادی را تلف کرده‌ایم، سیستم آب‌رسانی، فاضلاب مناسب و... همگی نکاتی است که باید به آن توجه شود.»

پیرو جمع‌بندی جلسه دکتر بصیرت به طرح سؤال‌هایی در حوزه آینده شهرهای جدید پرداخت و بدین شکل به آن‌ها پاسخ داد: با این روند کاهش جمعیت آیا ما

نیاز به شهر جدید داریم؟! اگر موضوع صرفاً جمعیت بوده است نه نیاز نداریم اما اگر اهدافی برای شهرهای جدید مورد نظر قرار داده‌ایم احتمالاً به آن نیاز خواهیم داشت.

آیا شهرهای جدید نمی‌توانند خارج از منابع دولتی توسعه پیدا کنند؟! چیزی که تاکنون دیده‌ایم این است که امکان این مسئله وجود دارد، به طور مثال در اهواز و شهرک‌های ساخته شده در آن شاهد آن هستیم. آیا توسعه شهری می‌تواند موجب حفظ تعادل فضایی و سفرهای جمعیتی و کوچ از مناطق نامطلوب شوند؟! آیا با مقوله اشتغال‌زایی می‌توانند متصل شوند؟! «

دکتر بصیرت ضمن پاسخ به سؤالات دانشجویان و ذکر این مسئله که شهر جدید الزاماً نباید مسکونی باشد و می‌تواند کارکردهای بومی و فناوری و... داشته باشد به جلسه خاتمه داد.

گزارش: الهه میرزائی



✳ در دانشگاه سوره برگزار شد: کارگاه پایان نامه از ایده یابی تا دفاع



کارگاه «پایان نامه: از ایده یابی و نگارش تا دفاع» با حضور دکتر محمد معین‌الدینی به مناسبت هفته پژوهش در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی، کارگاه «پایان نامه: از ایده یابی و نگارش تا دفاع» با مساعدت دانشکده هنر دانشگاه سوره در تاریخ دوشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۲، برگزار شد.

این نشست به سخنرانی دکتر محمد معین‌الدینی، مدرس دانشگاه و مسئول سابق تخلفات پژوهشی دانشگاه سوره از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن سینما دانشکده هنر سوره برگزار شد.

در ابتدای نشست دکتر محمد معین‌الدینی به شرح تجربه‌های خود در سمت مسئول تخلفات پژوهشی دانشگاه سوره پرداخت و بدین شکل نشست را آغاز کرد: اگر بخواهید اصول را به درستی رعایت کنید باید بگویم چیزی در حدود هفتاد تا هشتاد درصد

پایان‌نامه‌ها باید رد شوند، چراکه تخلفات آموزشی در پایان‌نامه‌ها بسیار زیاد است.

معین‌الدینی تأکید کرد: بحث از آجایی مهم می‌شود که تعداد زیادی از مقاله‌ها و پژوهش‌هایی که ایرانی‌ها در سال‌های اخیر در مجامع جهانی اعم از کنفرانس‌ها و نشریات ارائه دادند نشان داده است که متأسفانه ایرانی‌ها تقلب علمی زیادی داشته‌اند و این باعث شد در برخی سال‌ها رتبه اول را در تخلفات پژوهشی داشته باشیم. از این باب وزارت علوم قطع‌نامه‌ای به صورت ابلاغ به تمام دانشگاه‌ها داده است. چنانکه پایان‌نامه‌ای دچار تخلفات پژوهشی شده باشد می‌تواند آن را سلب هرگونه امتیاز مادی و معنوی و حتی لغو مدرک کنند.

معین‌الدینی ادامه داد: در ده هزار مقاله‌ای که امسال سلب اعتبار شد رتبه نخست متعلق به عربستان، پاکستان رتبه دوم، روسیه رتبه سوم، چین رتبه چهارم، مالزی رتبه ششم و ایران رتبه هفتم را داشتند. یکی از دلایلی که باعث این تخلفات می‌شود این است که برخی استادان و دانشگاه‌ها به هر قیمتی تلاش به انتشار مقالات به منظور بالا بردن رتبه دانشگاهی و علمی خود می‌کنند. وی ذکر کرد: با این حال بخش عمده‌ای از تخلفات مربوط می‌شود به برون‌سپاری پایان‌نامه‌ها و در حدود پنجاه درصد پایان‌نامه‌ها بعد از برون‌سپاری مشابه هستند و علت این ماجرا می‌تواند سایت‌های تهیه پایان‌نامه باشد که به صورت غیرقانونی اقدام به ارائه پایان‌نامه می‌کنند. شما اگر مطلبی را از مقاله یا نشریه‌ای نقل قول کنید حتماً باید با ذکر منبع این اقدام صورت پذیرد.

در کشور ایران سامانه همانندجو مربوط به سایت ایرانداک و سامانه سمیم نور موجود است که جمع آورنده تمام مقالات هستند، تمام پایان‌نامه و مقالات نوشته شده در دانشگاه‌ها وارد بانک این سامانه می‌شود. شما بعد از بارگذاری پایان‌نامه خود در سامانه همانندجو نتیجه‌ای از سامانه دریافت خواهید کرد که درصد همانندی پایان‌نامه شما را تخمین می‌زند.

در ادامه نشست معین‌الدینی به ذکر موردی از پایان‌نامه‌های همانند و نکات رعایت نشده در آن‌ها پرداخت و تشریح کرد: هرچقدر پایان‌نامه شما دارای ارجاعات بیشتری باشد از اعتبار بیشتری نیز برخوردار است. اما این ارجاعات حتماً باید با ذکر منبع صورت پذیرد. در پایان‌نامه نویسی مهم است که رد قلم شما همیشه دیده شود، اصطلاحاً کپی پیست نباشد و رد قلم به معنی شیوه نگارش شما است.

وی افزود: اگر زمانی برای ارجاع به اصل یک مطلب دسترسی نداشتید، به‌طور مثال در مقاله‌ای مطلبی از بوردیو را خواندید اما به اصل کتاب دسترسی نداشتید باید بدین گونه باید ارجاع دهید: بوردیو به نقل از نویسنده مقاله یا منبعی که از آن استفاده کرده‌اید. سپس یکی از دانشجویان سوره به طرح سؤال پرداخت: ما بعد از مطالعه مقالات و پایان‌نامه‌ها به درکی از آن‌ها می‌رسیم، بهتر است برداشت‌های خودمان را در پایان‌نامه‌ای که نگارش می‌کنیم بیاوریم و یا عین مطلب را ارجاع دهیم؟

دکتر معین‌الدینی پاسخ داد: همان‌طور که گفتیم هرچقدر ارجاعات شما بیشتر باشد پژوهش شما از اعتبار بیشتری برخوردار است.

در ادامه نشست دکتر معین‌الدینی به همراه دانشجویان به پرسش و پاسخ و گفت‌وگو در موضوع نشست پرداخت و در انتهای جلسه با معرفی کتاب «امر روزمره در جامعه پسا انقلابی» نوشته عباس کاظمی به جلسه خاتمه داد.

دانشگاه سوره را در فضای مجازی دنبال کنید

صفحه دانشگاه
سوره در گپ



صفحه دانشگاه
سوره در بله



سایت دانشگاه
سوره



کانال تلگرام
معاونت پژوهشی



کانال تلگرام روابط
عمومی



صفحه دانشگاه
سوره در
اینستاگرام



صفحه دانشگاه
سوره در ایستا



کانال تلگرام
دانشکده هنر



صفحه دانشگاه
سوره در توئیتر



کانال تلگرام
معاونت آموزشی
و تحصیلات
تکمیلی



کانال تلگرام
دانشکده فرهنگ
و ارتباطات



صفحه دانشگاه
سوره در یوتیوب



صفحه دانشگاه
سوره در آیکپ



کانال تلگرام
دانشکده معماری
و شهرسازی



صفحه دانشگاه
سوره در سروش



نمای کلی همه رشته‌های دانشگاه سوره

رشته‌های دایر در دانشکده هنر		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی
صنایع دستی	صنایع دستی	
کتابت و نگارگری	تصویرسازی	
بازیگری	تصویر متحرک (انیمیشن)	
کارگردانی تئاتر	جلوه‌های ویژه بصری	
ادبیات نمایشی	ادبیات نمایشی	
سینما	سینما	
نقاشی	نقاشی	
هنر اسلامی	هنر اسلامی	
عکاسی	عکاسی	
نمایش عروسکی	پژوهش هنر	
طراحی صحنه		

رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی		
کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی حرفه‌ای معماری	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
	مهندسی معماری	مهندسی معماری - معماری
	معماری داخلی	معماری داخلی

رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات		
کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	علوم ارتباطات
	مدیریت رسانه	مدیریت رسانه
روابط عمومی	روابط عمومی	
روزنامه‌نگاری	روزنامه‌نگاری	
	ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره

www.soore.ac.ir