

# سوره نامه

شماره ۱۹ و ۲۰

نشریه داخلی دانشگاه بین المللی سوره

## فهرست عناوین برگزیده نشریه تابستان و پاییز ۱۴۰۴

پویش سورنیا؛ سوره از نگاه تو

انتصاب رئیس جدید دانشکده هنر

پارسی جان؛ رویداد پاسداشت زبان پارسی

اختتامیه ششمین همایش ملی فرش ایران

سوگواره فاطمیه در دانشگاه بین المللی سوره

«هفته شهرزاد» در دانشکده معماری و شهرسازی

تفاهم نامه دانشگاه بین المللی سوره با آستان قدس رضوی و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران

موفقیت دانشجویان انجمن دانشگاه بین المللی سوره در جشنواره های ملی پویانمایی

جشن سوره سلام ۱۴۰۴



دانشگاه بین المللی سوره

# بجانب





## سوره‌نامه «نشریه داخلی دانشگاه بین‌المللی سوره»

صاحب‌امتیاز: محمدحسین ساعی ۱ سردبیز: وحید حکیمیان

روابط عمومی: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، کوثر مهرزاده، علی دهنه‌گر

هیأت تحریریه: مینا صفدری، محمدرضا طاهری منش، کوثر مهرزاده، علی دهنه‌گر،

مهدی عزیزی، حدیثه صفرقلی زاده، سمیرا خداوردی، سیده نرگس زمانی

طراح بسم‌الله: مهران هوشیار ۱ فناوری ارتباطات: عرفان رفیعی، پروانه شاکری

طراح جلد: مهدیه باقری فام ۱ طراح لوگو: زهرا شفیعی ۱ صفحه‌آرا: عاطفه رفیعی،

مهدیه باقری فام، سارا اجودی ۱ ویراستار هنری: عاطفه رفیعی

با تشکر از رئیس، معاونان، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران،

استادان، کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه

که همکاری بی‌دریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های

آموزشی، پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش

کوچه کامیاران، شماره ۲۵۲، ساختمان مرکزی و دانشکده هنر

۶۶۳۵۴۲۴۵-۷

ساختمان شماره دو: معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی،

معاونت پژوهشی و امور دانشجویی

۶۶۸۵۸۰۸۳

۶۶۸۵۸۰۱۷

۶۶۶۷۶۷۴۰

[www.soore.ac.ir](http://www.soore.ac.ir)





دکتر عارف منادی

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی

دانشگاه بین‌المللی سوره

#### یادداشت میهمان

تابستان ۱۴۰۴ برای معاونت آموزش دانشگاه بین‌المللی سوره، دوره‌ای پرچالش اما پربار بود؛ روزهایی که با فرازونشیب‌های فراوان همراه شد و بیش از هر زمان دیگری نیازمند مدیریتی هوشمند، صبور و کارآمد بود.

وقوع جنگ دوازده‌روزه در این دوره، بسیاری از برنامه‌های آموزشی و اجرایی دانشگاه را با تأخیر مواجه کرد. درحالی‌که فضای عمومی کشور درگیر شرایط خاص آن روزها بود و آموزش تعطیل به نظر می‌رسید، کارشناسان پرتلاش معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه بین‌المللی سوره حتی در ایام تعطیلات نیز فعالیت خود را متوقف نکردند.

با وجود محدودیت‌ها، مصاحبه‌های دکتری طبق برنامه و با رعایت کامل الزامات امنیتی و آموزشی برگزار شد و پس از پایان جنگ و پیروزی ملت شریف ایران، روند مصاحبه‌های کارشناسی‌ارشد نیز با جدیت ادامه یافت.

از طرفی، فعالیت‌های آموزشی دانشگاه پس از جنگ به‌ناچار با تغییراتی همراه شد و برگزاری امتحانات و برخی برنامه‌های از پیش تعیین‌شده به تعویق افتاد. با این حال، ارسال اسامی پذیرفته‌شدگان به سازمان سنجش در ایام تعطیلی دانشگاه با همراهی همکاران آموزش با دقت انجام گرفت.

معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی در شهریورماه ۱۴۰۴ چندین پیک کاری فشرده را پشت سر گذاشت؛ از جمله برگزاری امتحانات پایان‌ترم، فرآیند ثبت‌نام دانشجویان ورودی جدید، انتخاب واحد و نیز برگزاری جلسات دفاع دانشجویان در مقاطع کارشناسی و کارشناسی‌ارشد.

یکی از نقاط عطف این دوره، افزودن رشته‌های جدید در سه دانشکده دانشگاه بین‌المللی سوره بود. در دانشکده هنر، رشته‌ی «فلسفه‌ی هنر» در مقطع کارشناسی‌ارشد و رشته‌ی «حکمت هنرهای دینی» در مقطع دکتری به جمع رشته‌های موجود افزوده شدند. همچنین در دانشکده فرهنگ و ارتباطات، دو گرایش تازه از رشته‌ی روابط عمومی شامل گرایش‌های «ارتباطات اجتماعی» و «امور فرهنگی» راه‌اندازی گردید. در دانشکده معماری و شهرسازی نیز، رشته‌ی «طراحی شهری» در مقطع کارشناسی‌ارشد برای سال تحصیلی جدید دانشجو پذیرفت. معاونت آموزشی همچنین آزمون جامع مقاطع دکتری را در آبان‌ماه سال جاری با موفقیت برگزار کرد؛ رویدادی مهم که نقطه‌ی عطفی در تقویم آموزشی نیمسال جاری به شمار می‌آید. سه‌ماهه تابستان، آزمون واقعی برای مردم ایران و به‌ویژه جامعه‌ی دانشگاهی بود؛ آزمون از جنس پایداری، هماهنگی و تعهد. عبور از بحران، تداوم فعالیت‌های آموزشی در شرایط دشوار و آغاز فصلی تازه با گسترش رشته‌ها، همگی نویدبخش افق روشن برای آینده‌ی دانشگاه بین‌المللی سوره است؛ آینده‌ای که در آن دانش، فرهنگ و پایداری سه رکن همیشگی پیشرفت خواهند بود. بی‌شک تلاش و همدلی مدیران، کارشناسان و اعضای هیأت علمی، نماد پایداری نهادی است که مأموریت خود را نه صرفاً در آموزش، بلکه در پاسداری از فرهنگ و دانش این سرزمین می‌بیند.



## فهرست کلی عناوین:

### اخبار

۱۵

مصاحبه‌های دکتری دانشگاه بین‌المللی سوره  
بازدید استادان سوره از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما

۱۶

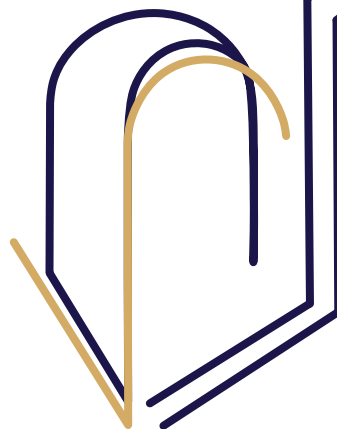
انتشار دو فصلنامه رهپویه هنر و ادبیات پایداری و حماسه  
پیام رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، به مناسبت روز خبرنگار

۱۷

دوازدهمین شماره فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی  
منتشر شد  
اقدامات معاونت اداری مالی دانشگاه

۱۸

پیام تبریک معاون اداری مالی / روز کارمند گرامی باد



۱۹ نوزدهمین نشریه خبری-تحلیلی سوره منتشر شد

۲۰ تجلیل از ایوب آقاخانی مدرس دانشگاه بین المللی  
سوره، در رسانه ملی

۲۱ خانواده سوره در کنار خانواده سردار شهید سلامی

۲۲ پویش سورنما؛ سوره روز نگاه تو ببینیم  
«راه ناتمام» شهید، ادامه دار خواهد بود

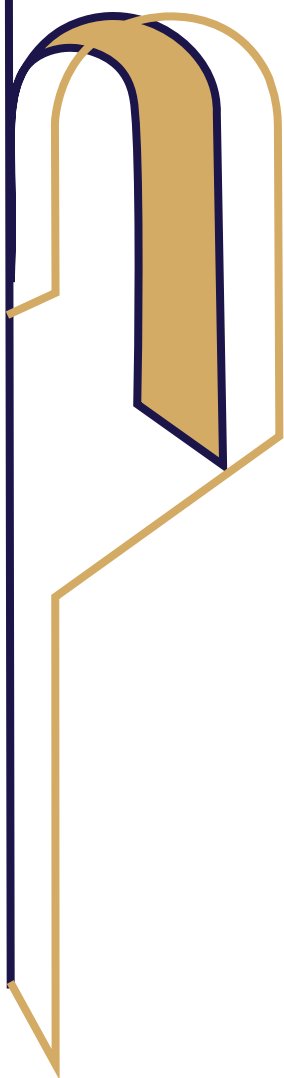
۲۴ آیین معارفه دانشجویان جدید دانشکده فرهنگ  
و ارتباطات  
راهیابی یک خانواده علمی به دانشگاه بین المللی  
سوره

۲۵ انتشار ترجمه فارسی کتاب «هنر جهان اسلام» در  
دانشگاه بین المللی سوره

۲۶ موفقیت دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی  
به مناسبت هفته ملی دیابت برگزار شد: طرح سنجش  
قند خون رایگان در دانشگاه بین المللی سوره

۲۷ برگزاری مسابقه کتابخوانی به مناسبت هفته کتاب و هفته  
پژوهش  
بورسیه و حمایت های پژوهشی برای داوطلبان  
کارشناسی ارشد ادبیات پایداری در دانشگاه سوره

۲۸ جشن میلاد حضرت زهرا در دانشگاه بین المللی سوره



## تفاهم نامه

۲۹

تفاهم نامه دانشگاه بین المللی سوره با آستان  
قدس رضوی

تفاهم نامه همکاری دانشگاه بین المللی سوره و سازمان  
اسناد و کتابخانه ملی ایران امضا شد

## انتصابات

۳۳

انتصاب دکتر ساره نیک آبادی به سمت سرپرست  
«تحصیلات تکمیلی»

۳۴

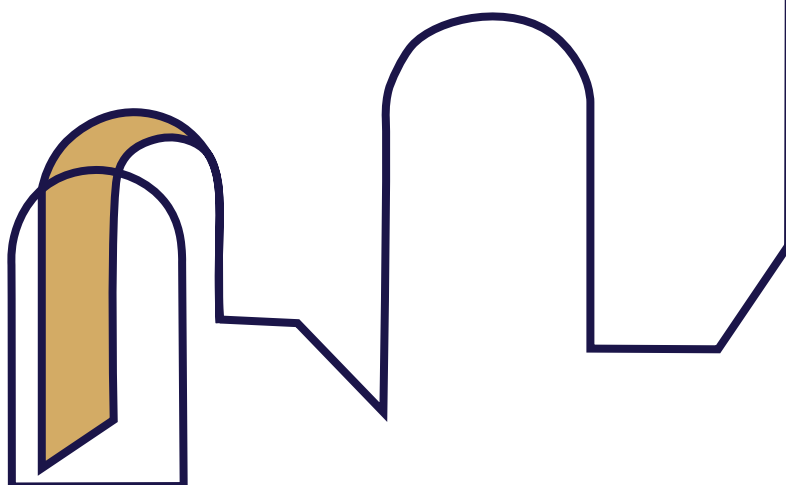
دکتر صادق صادقی پور به سمت سرپرست گروه مطالعات  
عالی هنر منصوب شد  
انتصاب رئیس جدید دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره

## کارگاه، وبینار، نشست

نشست های دانشکده هنر:

۳۷

پروژه های پایانی دانشجویان رشته عکاسی



۳۸

دانشگاه بین‌المللی سوره میزبان خوشنویسان

کشور کره جنوبی

ایام فاطمیه در سوره / نمایشگاه و ورکشاپ

چند رسانه‌ای دانشگاه بین‌المللی سوره

۴۰

سینما تک سوره / نمایش فیلم، هر هفته در

سالن سینمای شهید فهیمی

هفته تصویرگری در دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور

استادان برجسته و کارگاه‌های تخصصی + گزارش تصویری

۴۲

نمایشگاه عکس برگزیده اربعین / گزارش تصویری

سمپوزیوم جایزه جهانی اربعین برگزار شد

۴۳

هفته انیمیشن در دانشگاه بین‌المللی سوره

۴۴

نشست علمی پژوهشی دومین جشنواره ملی فیلم ایثار

با محوریت «ایثار در زبان تصویر» در دانشگاه بین‌المللی

سوره برگزار شد

۴۶

با هنران؛ طرح عشق و تعهد می‌زنند

اختتامیه ششمین همایش ملی فرش ایران

## نشست های معاونت دانشجویی و فرهنگی

سوره سلام ۱۴۰۴ برگزار شد ۴۹

سوگواره فاطمیه در دانشگاه بین المللی سوره ۵۰

پارسی جان؛ رویداد پاسداشت زبان پارسی در سوره  
مجموعه کارگاه های آموزشی روان شناسی برگزار شد ۵۱

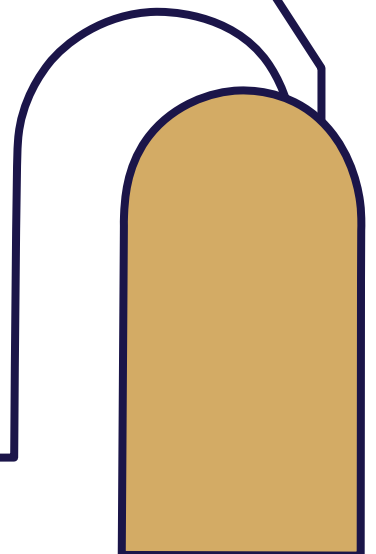
## نشست های دانشکده معماری و شهرسازی

نشست معماری خوانی دوره پنجم: حقایق و دروغ ها  
در معماری ۵۱

گزارش «هفته شهراز» در دانشکده معماری و شهرسازی ۵۸

نشست نخست «سمپوزیوم ابزارهای مدرن در  
مستندنگاری بناهای تاریخی»  
کارگاه تخصصی شرح وظایف مهندس ناظر و تأثیر  
تأسیسات بر طراحی معماری ۶۰

کارگاه «مصالح و فناوری های نوین در ساختمان»  
برگزار شد ۶۱



۶۲ نخستین نشست سمپوزیوم «معماری مبتنی بر حواس، تجربه و هوش مصنوعی» برگزار شد

## نشست های دانشکده فرهنگ و ارتباطات

۶۵ نخستین سمینار دفاع از طرح تفصیلی دانشجوی دکتری از مصرف رسانه ای تازیت مجازی؛ تحول شناختی-اجتماعی نسل ها در عصر دیجیتال

۶۶ کرسی ۴۶: چالش های طرح الگو و مدل در تحقیقات ارتباطی

۶۷ کرسی ترویجی ۴۷: نقش سینمای دفاع مقدس در روحیه خودباوری و جهاد جوانان

۶۸ کرسی شماره ۴۸: سیاستگذاری بومی سازی

## جلسات بسیج

۷۱ تحلیل دفاع مقدس ۱۲ روزه و ابعاد پیش رو تحول در علوم انسانی شب واژه ها، مرور عهدی بسیجی، به وسعت روح وطن

۷۲ چهارشنبه های فرهنگی سوره: بررسی جایگاه زن در غرب و اسلام

## ماه پژوهش

### دانشکده فرهنگ و ارتباطات

۷۵

ارتباطات مؤثر و فن بیان در رسانه  
روابط عمومی دیروز، امروز و فردا

۷۶

«نقش خلأ قانون رسانه در تعمیق گسست نسلی در ایران» بررسی شد  
نشست علمی «زمینه‌های فرهنگی در پژوهش» در دانشگاه بین‌المللی  
سوره برگزار شد

۷۷

نشست علمی «هوش مصنوعی، کار و معنای زندگی» در دانشکده  
فرهنگ و ارتباطات

۷۸

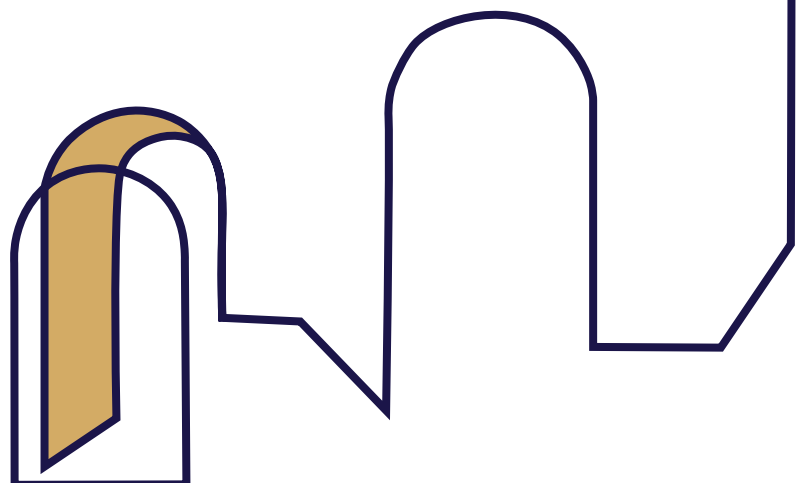
نشست علمی «کاربردهای هوش مصنوعی در پژوهش» در دانشکده  
فرهنگ و ارتباطات سوره  
در دانشکده فرهنگ و ارتباطات بررسی شد: روابط عمومی‌ها و مشتری  
مداری در دنیای مجازی

۷۹

آینده رسانه در دست چه کسانی است  
اشتباهات رایج در پایان‌نامه نویسی کدامند؟

۸۰

آیا هوش مصنوعی رسانه است؟



## دانشکده معماری و شهرسازی

۸۳ نشست علمی «اخلاق در پژوهش» برگزار شد  
دومین نشست سمپوزیوم «معماری مبتنی بر حواس،  
تجربه و هوش مصنوعی» برگزار شد

۸۴ نشست علمی «بنیادهای فهم تاریخ معماری؛  
درس‌نامه‌ای میان رشته‌ای» برگزار شد

۸۵ نشست علمی «معماری مدرن و فلسفه مدرن» برگزار شد

۸۶ تحلیل محتوای نقشه‌ها و تصاویر با استفاده از  
نرم افزار ATLAS.ti  
نشست «برنامه‌دهی و روش‌های طراحی معماری»  
برگزار شد

## دانشکده هنر

۸۹ گزارش نشست سمپوزیوم «هوش مصنوعی و جایگاه  
آن در رشته‌های هنری»  
سمپوزیوم «هوش مصنوعی و جایگاه آن در رشته‌های  
هنری؛ از آموزش تا آفرینش هنری»

۹۰ نقد تخصصی صنایع دستی؛ خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها  
و چشم‌اندازها

۹۱ جایگاه هوش مصنوعی در رشته های هنری چیست؟  
شیوه های نوین روایت در سینما بررسی شد

۹۲ کتاب «درک عکاسی» در دانشکده هنر سوره مورد نقد و بررسی  
قرار گرفت

۹۳ نشست پژوهشی اقتباس در نمایشنامه نویسی  
کودک و نوجوان  
خصوصی سازی تئاتر؛ چالش بقا، تأمین سرمایه و خلق ارزش هنری

## سایر نشست های ماه پژوهش

۹۵ نشست علمی «شعر جهان و مسئله فلسطین» برگزار شد

## سایر نشست ها

۹۷ مکتب هنر رضوی از امکان نظری تا الگوی تحول  
تأکید بر ارتقای کیفیت و توانمندسازی دانشگاه های  
غیردولتی در نشست کمیسیون آموزش و تحقیقات

۹۹ نشست صمیمانه بانوان همکار دانشگاه بین المللی  
سوره با رئیس دانشگاه برگزار شد

۹۹ کارگاه انتقال تجربه تولید محتوای رسانه ای ویژه  
همیاران دانشجویی روابط عمومی

## مصاحبه ها

۱۰۳ رسانه ها با انتشار اخبار واحد فرصت را از دشمن بگیرند

۱۰۴ رئیس دانشگاه بین المللی سوره: افتخار آفرینی صداوسیما در  
دانشگاه های جهان جای تدریس دارد



۱۰۵ تصمیم ناآگاهانه فرهنگی، می تواند سازمان های موفق را به وضعیتی ناامیدکننده بکشاند

روز جهانی انیمیشن از نگاه دکتر کیارش زندی / جشنواره بزرگی در جهان وجود ندارد که ایرانی ها در آن افتخار آفرینی نکرده باشند

۱۰۸ گفت و گو با دکتر طباطبایی: کرسی های علمی ترویجی جایگاه گفتمان سازی و حمایت از نوآوری

۱۰۹ دکتر شهریار زرشناس: آیا آمریکا و اسرائیل بار دیگر علیه ایران جنگ به پا خواهند کرد؟

۱۱۰ دانشگاه به زبان امروز؛ نسلی که معنا می خواهد نه فقط مدرک

۱۱۲ رجبی دوانی: مصادره کمال الدین بهزاد یک اقدام سیاسی است

### دستاوردهای استادان و دانشجویان

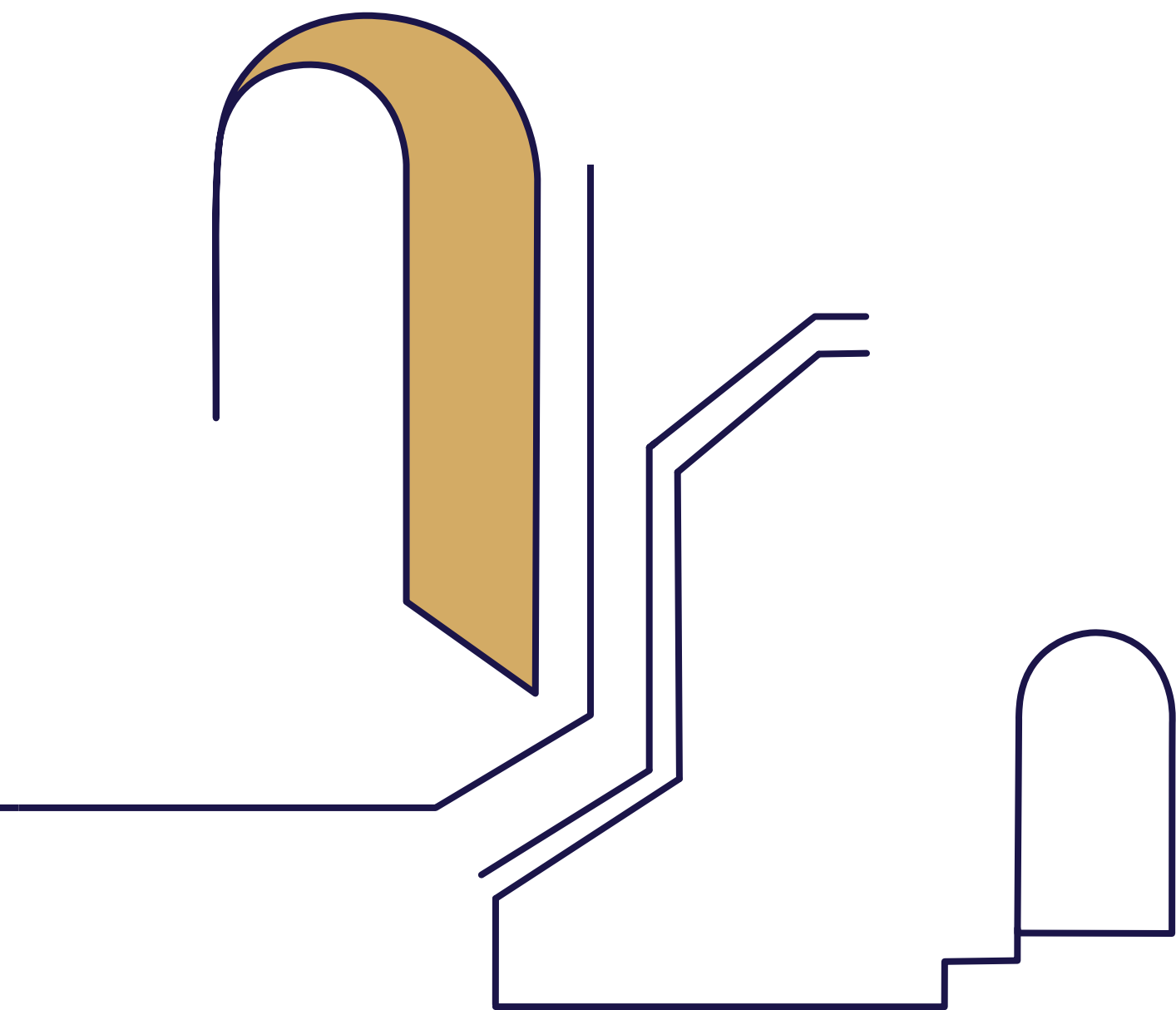
۱۱۵ دانشجویان سوره، در کنکور می درخشند  
کسب مقام اول مقاله نویسی در سومین همایش بین المللی افول آمریکا توسط دانشجوی دکتری دانشگاه بین المللی سوره  
موفقیت دانشجویان انیمیشن دانشگاه بین المللی سوره در جشنواره های ملی پویانمایی

### آشنایی با استادان

۱۱۷ دکتر رامتین شهبازی: فراتر از قاب سینما؛ از نشانه تا تخیل

### آثار برگزیده دانشجویان

اخبار





مصاحبه‌های پذیرفته‌شدگان دوره دکتری دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره مصاحبه‌های پذیرفته‌شدگان مرحله اول پذیرش دکتری با آزمون در دانشگاه بین‌المللی سوره انجام شد. این مصاحبه‌ها در مجموعه رشته‌های حکمت هنرهای دینی، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، مدیریت رسانه و علوم ارتباطات برگزار می‌شود.

## استادان هنر و رسانه از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما دیدن کردند

در برابر این جنایت گفت. پیش از بازدید نیز استادان، در سالن شهید مهندس دانشگاه صداوسیما به بررسی ابعاد مختلف این حمله پرداختند. در این بازدید استادانی از دانشگاه‌های سوره، تهران، علامه طباطبائی، آزاد اسلامی، امام صادق (ع)، صداوسیما، دفاع ملی و پژوهشگاه ایران داک حضور داشتند.

ساختمان شیشه‌ای صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران علاوه بر استودیوهای پخش زنده خبر، محل تحریریه اخبار و ساختمان اداری بود که در حمله ناجوانمردانه رژیم صهیونی که ناقض قوانین بین‌المللی است دچار آسیب شد.

جمعی از استادان دانشگاه‌ها در حوزه هنر و رسانه، از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، اعضای هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و جمعی دیگر از استادان دانشگاه‌های شهر تهران از ساختمان شیشه‌ای صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران دیدن کردند و در جریان این بازدید از لزوم روایتگری این جنایت برای نسل‌های آینده و تربیت سربازان رسانه ذیل گفتمان مقاومت گفتند.

در این بازدید که ظهر چهارشنبه ۲۵ تیرماه ۱۴۰۴ با حضور جمعی از استادان ارتباطات و رسانه دانشگاه‌های تهران برگزار شد، مدیر روابط عمومی معاونت سیاسی سازمان صداوسیما به تشریح جزئیات روز واقعه پرداخت و از شهادت مظلومانه دو تن از کارکنان صداوسیما و همچنین ایستادگی اهالی رسانه ملی



**رهپویه**  
**هنر و ادبیات**  
**پایداری و حماسه**

**مقاله**  
**فراخوان**

دوفصلنامه رهپویه هنر و ادبیات پایداری و حماسه از تمامی پژوهشگران، اساتید و دانشجویان سراسر ایران دعوت می‌گردد تا مقالات علمی خود را در زمینه‌های مرتبط به نشریه ارسال نمایند. این نشریه در آستانه اخذ رتبه علمی از وزارت عتف است.

**هولت ارسال:**  
**آذرماه ۱۴۰۴**

- پژوهش‌های تاریخ‌نگاره یا رسالت‌های مختلف در زمینه ادبیات پایداری با تأکید بر شاخص‌های هنری و حماسی
- تبیین ادبیات پایداری و مقاومت از منظر هنر و حماسه در تمدن اسلامی
- نقش مؤلفه‌های فرهنگی و اجتماعی در هویت ملی-دینی و نسبت آن با ادبیات پایداری و حماسی
- تحولات اخیر منطقه و نقش هویت حماسی و ملی ایرانی در انسجام اجتماعی
- فرهنگ مقاومت و حماسه در فرایند تمدن سازی ایرانی - اسلامی
- نقد و تحلیل شاخص‌های پایداری در نسل‌های جدید و تبیین آن بر اساس بردگاه امامین انقلاب
- نقش و جایگاه هنر در ترویج فرهنگ پایداری و حماسی
- تحلیل‌های جامعه‌شناسانه و روان‌شناسانه یا اخلاقی از ادبیات پایداری و حماسی
- جریان‌شناسی حماسی یا پایداری با تکیه بر نظریه‌های ادبی
- نقد و تحلیل ادبیات و هنر دفاع مقدس
- نقد تطبیقی ادبیات مقاومت ایران و جهان
- نقش ادبیات مقاومت و حماسه در فرهنگ ایرانی - اسلامی
- تبیین جایگاه و نقش ادبیات پایداری و حماسی در فضای مجازی
- نسبت اسطوره و حماسه با ادبیات ملی و پایداری
- بازخوانی کیفیت بازنمایی جریان مقاومت در ادبیات و هنر معاصر
- نقد و تحلیل آثار ادبی (نظم و نثر) کلاسیک و معاصر با محوریت ادبیات پایداری و حماسی
- نظریه‌های پویا در حوزه مقاومت و حماسه
- جریان‌شناسی رمان‌نویسی حوزه مقاومت و پایداری
- موضوعات مرتبط با حوزه ادبیات و هنر مقاومت و حماسه



• مقالات باید حائز کار پژوهشی اصیل نویسنده/نویسندگان بوده و قبل از چاپ دیگری منتشر نشده باشند • حجم مقالات حداکثر سیصد کلمه باشد • دایره چرخیده فارسی سه کلمه و انگلیسی ۳۵۰ کلمه باشد • مقالات باید طبق ساختار نشریه و اجزای جدول محتوای سایت APA باشد • اطلاعات مربوط به وابستگی نویسنده/نویسندگان لطفاً در دو زبان فارسی و انگلیسی تکمیل و ارسال شود • ارسال مقاله از طریق سامانه به نشانی اینترنتی: [www.soore.ac.ir](http://www.soore.ac.ir) فرآیند است • مقالات پذیرفته شده پس از دایره و اعمال اصلاحات منتشر خواهند شد • تماس: ۰۹۱۳۳۲۸۵۶۶

نخستین شماره «رهپویه هنر و ادبیات پایداری و حماسه» منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، با گامی نو در عرصه پژوهش‌های هنری و ادبی، نخستین شماره دوفصلنامه «رهپویه هنر و ادبیات پایداری و حماسه» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر شد.

این نشریه که امتیاز آن به دانشگاه بین‌المللی سوره تعلق دارد، در شماره نخست خود میزبان ۱۲ مقاله با محوریت موضوعات هنر و ادبیات پایداری، مقاومت و حماسه است. این دوفصلنامه با کسب مجوزهای رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مسیر اخذ مجوز علمی-پژوهشی از وزارت علوم تحقیقات و فناوری گام برمی‌دارد.

از تمامی پژوهشگران، استادان و علاقه‌مندان دعوت می‌شود تا در این فراخوان علمی مشارکت کنند.

برای مشاهده عناوین، ارسال مقالات و کسب اطلاعات بیشتر به سایت نشریه هنر و ادبیات پایداری و حماسه به آدرس زیر مراجعه کنید:

<https://rrl.soore.ac.ir>

## پیام رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، به مناسبت روز خبرنگار

در ایامی که گذشت، تهاجم رژیم صهیونیستی به ساختمان پخش اخبار صداوسیما جمهوری اسلامی، حادثه‌ای دردناک و غم‌انگیز بود که به شهادت و مجروح شدن تنی چند از همکاران خبرنگار انجامید. این تهاجم و هرگونه برخورد با خبرنگاران و گزارشگران سازمان‌های خبری در هر کشوری زیر پا گذاشتن اصل آزادی بیان و عبور از مصونیت خبرنگاران در سراسر جهان است.

خوشبختانه با پیشرفت فناوری‌های اطلاعات و ارتباطات، پدیده شهروند خبرنگاران، محدودیت‌های خبرنگاران حرفه‌ای را به طرز شگفت‌آوری از بین برده است. شهروندان با استفاده از تلفن‌های همراه به یاری رسانه‌ها آمده‌اند و به انتشار گسترده اخبار کمک می‌کنند.

در عین حال کاربران و مخاطبان پیام‌ها به دلیل مخاطرات اخبار جعلی و دیگر موارد مخاطره‌آمیز نیازمند آموزش سواد رسانه‌ای

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره به مناسبت روز خبرنگار، پیامی به فعالان این عرصه داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره،



دکتر امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره به مناسبت ۱۷ مردادماه «روز خبرنگار» پیامی نوشت که به شرح زیر است.

با ادای احترام به شهدای خبرنگار، پیام‌آوران آگاهی و امید، تقویم تاریخ ورق خورد و به ۱۷ مرداد دیگری رسیدیم.

خبرنگاران کشور این روز را که نماد آگاهی و رهایی جامعه از جهل و نادانی است، تبریک می‌گویند و امیدوار است که خبرنگاران و رسانه‌های کشور در انجام رسالت عظیم خود موفق باشند.

هستند. این آموزش را به‌عنوان یک نهضت ملی سوادآموزی باید جدی گرفت تا جامعه ما از خطرات و تهدیدات در فضای مجازی ایمن باشند. به همین بهانه، دانشکده فرهنگ و ارتباطات به‌تمامی دانشجویان، استادان، روزنامه‌نگاران حرفه‌ای و شهروند

## دوازدهمین شماره فصلنامه رهپویه معماری و شهرسازی منتشر شد



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره، دوازدهمین شماره فصلنامه علمی-تخصصی رهپویه معماری و شهرسازی (دوره سوم، شماره چهارم، زمستان ۱۴۰۳) منتشر شد.

عناوین برخی مقالات این شماره عبارت‌اند از:

- ارتقای شاخص‌های بازآفرینی بافت‌های آسیب‌پذیر شهری با تأکید بر نوشهرگرایی (منطقه ۷ تهران)
  - بهبود فضای داخلی مسکن آپارتمانی با تکیه بر کیفیت فضامندی
  - مدلیابی اثرگذاری طراحی حسی در معماری داخلی فروشگاه‌ها
  - منظر باغ ملکوت
  - طراحی معماری مبتنی بر نظام معرفت‌شناسی حکمت وجود
  - بازشناسی مفهوم حریم در خانه‌های سنتی بوشهر و کوتای مالزی
- گفتنی است مقالات کامل از طریق سامانه نشریه رهپویه معماری و شهرسازی در دسترس پژوهشگران و علاقه‌مندان قرار دارد

## پیام تبریک معاون اداری مالی / روز کارمند گرامی باد

این دانشگاه تبریک گفت. چهارم شهریورماه، یادآور خاطره شهیدان بزرگوار هفته دولت به‌خصوص شهیدان رجایی و باهنر است؛ در آستانه روز کارمند، این فرصت را غنیمت می‌شمارم تا مراتب

معاون اداری مالی دانشگاه بین‌المللی سوره در پیامی روز کارمند را تبریک گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، سید ایرج زارع معاون اداری مالی دانشگاه در پیامی روز کارمند را به کارکنان



قدردانی و سپاس عمیق خود را از خدمات خالصانه و تلاش‌های بی‌وقفه شما همکاران گران‌قدر اعلام دارم. شما سرمایه‌های انسانی ارزشمند این دانشگاه هستید که با تعهد، تخصص و احساس مسئولیت بالا، نقشی بی‌بدیل در تحقق اهداف عالی‌ه اساسنامه و ارتقای دانشگاه ایفا می‌کنید. امیدوارم این مراتب قدردانی، هرچند ناچیز، گواهی باشد بر عظمت خدمات شما. برایتان آرزوی توفیق روزافزون، سلامتی و سربلندی در تمام عرصه‌های زندگی دارم.

سید ایرج زارع

معاون اداری مالی دانشگاه بین‌المللی سوره

## اقدامات معاونت اداری مالی دانشگاه

ارتقای زیرساخت‌ها و خدمات رفاهی دانشگاه در تابستان ۱۴۰۴ روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره - سید ایرج زارع، معاون اداری و مالی دانشگاه، در تشریح این اقدامات اظهار داشت: یکی از گام‌های مهم در این دوره، افزایش ظرفیت مخازن آب شرب دانشگاه با هدف تأمین آب در شرایط قطعی برق و کم‌آبی بود.

زارع در ادامه افزود: از دیگر پروژه‌های مهم، بازسازی و ارتقای کامل آسانسور دانشگاه است که با تلاش نیروهای تأسیساتی و پیمانکاران اجرایی انجام شد. این طرح شامل تعویض کامل کابین با ظرفیت ۱۱ نفر، نصب سیستم‌های ایمنی جدید، ارتقای درب‌های سانترال به سایز ۹۰، نصب پنل فول شستی، سیم‌کشی جدید، سیستم کدینگ کابین و درنهایت استانداردسازی کامل آسانسور بوده است.

سایر اقدامات اجرایی تابستان ۱۴۰۴

معاون اداری مالی دانشگاه در بخش دیگری از سخنانش به مجموعه‌ای از خدمات دیگر که در این فصل به اجرا درآمده، این‌طور اشاره کرد.

- گسترش سیستم‌های مخابراتی ثابت.
- سم‌پاشی کامل ساختمان‌های دانشگاه به منظور حفظ



در تابستان سال جاری، دانشگاه بین‌المللی سوره مجموعه‌ای از اقدامات گسترده در حوزه زیرساختی، رفاهی و پشتیبانی را اجرا کرد؛ اقداماتی که از افزایش ظرفیت آب شرب تا بازسازی کامل آسانسور و بهسازی موتورخانه را در برمی‌گیرد. این فعالیت‌ها با هدف ارتقای کیفیت خدمات و ایجاد محیطی ایمن‌تر و پایدارتر برای دانشجویان، اعضای هیأت‌علمی و کارکنان دانشگاه انجام شد. به همین بهانه، به سراغ سید ایرج زارع، معاون اداری و مالی دانشگاه رفتیم تا جزئیات این پروژه‌ها و تلاش‌های گروه‌های فنی و پشتیبانی در مسیر توسعه و بهبود مستمر دانشگاه را مرور کنیم

سید ایرج زارع با قدردانی از تلاش شبانه‌روزی گروه‌های پشتیبانی و توسعه دانشگاه بین‌المللی سوره افزود: این اقدامات بخشی از برنامه‌ریزی مستمر دانشگاه برای ارتقای زیرساخت‌ها و بهبود کیفیت خدمات به جامعه دانشگاهی است. بی‌تردید با همراهی و مشارکت اعضای دانشگاه، روند توسعه و بهسازی ادامه خواهد یافت.

بهداشت و سلامت محیط.  
 • تعمیرات اساسی (اورهال) کامل موتورخانه شامل تعمیرات اساسی، رنگ‌آمیزی، تعویض تجهیزات ایمنی و بهبود عملکرد سیستم‌های گرمایشی که در حال اجرا است.  
 • شارژ سالیانه و نصب کپسول‌های آتش‌نشانی در مجموعه دانشگاه مطابق با استانداردهای سازمان آتش‌نشانی.

## نوزدهمین نشریه خبری - تحلیلی سوره منتشر شد



روایت فصلنامه‌ای از دانشگاه بین‌المللی سوره؛ نوزدهمین شماره از نشریه خبری تحلیلی سوره، همراه با اخبار خواندنی از فعالیت‌های دانشجویان، استادان، افتخارات دانشگاه بین‌المللی سوره، توسط روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر شد.

در این شماره می‌خوانید:

رونمایی از نشان جدید دانشگاه بین‌المللی سوره  
 برگزاری نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی  
 آیین گرامیداشت نخستین سالگرد «شهید جمهور» در دانشگاه  
 دریافت رتبه علمی نشریه «رهپویه هنرهای نمایشی»  
 دریافت جوایز متعدد دانشجویان رشته پویانمایی (انیمیشن)  
 برگزاری هفته معمار و هفته ارتباطات  
 اختتامیه جشنواره دوسالانه ملی دانشجویی استان  
 جنگی که برکت داشت (ویژه‌نامه)

برای دانلود و مطالعه نشریه بهار ۱۴۰۴ دانشگاه بین‌المللی سوره تصویر زیر را اسکن کنید.





### به نویسنده بودنم می‌بالم

در ادامه، ایوب آقاخانی گفت: بسیار خوشحالم که در این محفل در کنار دوستانم هستم و از این لطف بی‌کران نسبت به خودم سپاسگزارم. میدان‌های وسیعی در اختیارم بود تا شرایط بهتری برای خودم بسازم. در دهه اخیر، پیشنهادهای خوبی برای مهاجرت داشتم، اما مؤمنانه پای این کشور و شرایطم ایستاده‌ام و باور دارم که باید پای این وطن ماند.

وی توضیح داد: «ایوب» نه به معنای صرفِ صبور، بلکه در معنای حقیقی، بسیار پناه‌برنده به خداست و تلاش کرده‌ام چنین باشم. از کودکی می‌خواستم نویسنده شوم و امروز، نویسندگی برایم معنای دیگری یافته است. از ۱۰ سالگی نوشتن و از ۱۳ سالگی نمایشنامه‌نویسی را آغاز کردم. شانس با من بود که معلمی این استعداد را در میان آن همه دانش‌آموز دید و مرا در این مسیر انداخت.

مدرس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره ادامه داد: مسیر تئاتر، همین نوشتن و تألیف است و خوشحالم که در این عرصه کنشگر بوده‌ام. قلم، قوی‌ترین سلاح حتی در جهان آشفته امروز است. این که خدا چيست و کیست را نویسنده بیش از هر کس دیگری درک می‌کند و این شغل، به‌رغم تمام سختی‌ها، بهترین است و بر آن می‌بالم.

آقاخانی در پایان گفت: این محفل، مرا برای نیم‌قرن بعدی عمرم شارژ کرد. امیدوارم همه ما بتوانیم جهان را برای

چهارمین «عصرانه کتاب» اداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی، با تقدیر از ایوب آقاخانی، مدیر گروه نمایش و ادبیات نمایشی و مدرس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره و معرفی آثار مکتوب او برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در چهارمین «عصرانه کتاب» اداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی که عصر سه‌شنبه اول مهرماه برگزار شد، از ایوب آقاخانی، مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون تجلیل شد. «تریلوژی‌های جنگ»، «زخم باد» و «ترانه‌های تب» از جمله کتاب‌های این هنرمند مؤلف بودند که در این نشست معرفی شدند.

حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما، در ابتدای این مراسم که با حضور مهمانانی چون کاظم نظری رئیس دانشکده هنر سوره، امین رهبر، بهرام ابراهیمی، رویا فلاحی، بیوک میرزایی و هلیا امامی برگزار شد، گفت: روزهای اول مهر به دلیل پیشینه معلمی و یادآوری خاطرات، برایم دل‌نشین است. معلمی شغل جذابی است و یکی از همین معلمان خوب، آقای آقاخانی است؛ هنرمندی که دانشش از کتاب‌هایش عیان است. وی از لزوم توجه ویژه به هنرمندان سخن گفت و تأکید کرد: ایوب آقاخانی یک هنرمند واقعی و به تمام معناست و باید به او افتخار کرد.

اطرافیان مان جای زیباتری کنیم. گفتنی است در پایان نشست «عصرانه کتاب» که عصر سه‌شنبه اول مهرماه برگزار شد، با تقدیر از ایوب آقاخانی، مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و معرفی آثار مکتوب او به پایان رسید.

## خانواده سوره در کنار خانواده سردار شهید سلامی

معماری و شهرسازی سوره می‌باشد در این دیدار بیان کرد: ما در حال حاضر برای نسل جوان نیاز به انجام فعالیت‌های فرهنگی و تربیتی هستیم. وی افزود: در همین باره، می‌توان مقاومت را با تدریس هنرمندان، به هنرگره بزنیم تا نتیجه آن تربیت هنرمندان تحصیل کرده و کاربلدی شود تا راه شهیدان و ایثارگران وطن پاینده بماند.

همسر شهید سلامی نیز ضمن تشکر از حضور رئیس و همکاران دانشگاه بین‌المللی سوره، از حسن خلق شهید سلامی این‌طور یاد کرد: همواره کتاب‌هایش برای او ارزش و اهمیت ویژه و مثال‌زدنی داشتند و علاقه او به کتاب‌هایش، اولین چیزی بود که نظر او را در منزل به خود جلب می‌کرد.

در پایان این دیدار عکسی به یادگار با خانواده شهید سلامی ثبت شد. همچنین دکتر ساعی یادداشتی برای خانواده سردار شهید سلامی به یادگار نگاهت.



خانواده سردار شهید حسین سلامی میزبان دانشگاه سوره شدند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، رئیس و جمعی از مدیران این دانشگاه با خانواده سردار شهید سلامی دیدار کردند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، بهانه این دیدار را آغاز سال تحصیلی جدید عنوان کرد که با تبرک دیدار از خانواده معظم شهدا بر ارزش آن افزود. دکتر محمدحسین ساعی اظهار داشت: آشنایی من با شهید سلامی به سال‌های دور بازمی‌گردد. وی افزود: یکی از دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره به نام خانم اکرم اسلامی، پیش از این کتابی در روایت زندگی مادر شهید محمد معماریان نوشته بود. وی پیشنهاد داد تا با همکاری حوزه هنری انقلاب اسلامی، در خصوص زندگی سردار شهید حسین سلامی نیز چنین کتابی نگاشته شود.

دکتر ریحانه سلامی فرزند شهید سلامی که مدرس دانشکده



به گفته‌ی روابط عمومی دانشگاه، برگزیده‌ترین آثار پس از داوری، در شبکه‌های اجتماعی رسمی دانشگاه منتشر خواهند شد و از صاحبان آثار تقدیر به عمل می‌آید. این پویش با هدف تقویت مشارکت دانشجویان، ثبت زیست دانشگاهی و ایجاد بستری برای بروز خلاقیت‌های فردی طراحی شده است.



پویش «سورنما» در دانشگاه بین‌المللی سوره آغاز شد. روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره از آغاز پویش دانشجویی «سورنما» با هدف ثبت و روایت زندگی دانشجویان از نگاه دانشجویان خبر داد. این پویش فرصتی فراهم می‌کند تا دانشجویان، تجربه‌ها، لحظات و نگاه شخصی خود به فضای دانشگاه را در قالب‌های متنوع هنری و رسانه‌ای ارائه کنند. در این پویش، دانشجویان می‌توانند آثار خود را در قالب‌های زیر ارسال کنند:

- عکاسی
- پادکست
- ویدئو کلیپ و ویدیوکست
- گزارش خبری
- طراحی گرافیکی و موشن گرافی
- متن و دل نوشته
- نقاشی

### راه ناتمام «شهید، ادامه دار خواهد بود»

فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق علیه السلام و به میزبانی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، مدیران و استادان دانشگاه بین‌المللی سوره افتتاح شد. در این نمایشگاه ۲۷ اثر از آثار شهیده منصوره عالیخانی که در حمله رژیم صهیونیستی به ایران به شهادت رسید، به نمایش درآمده است. «قاصدک‌های آزاد»، «حیلت رها کن عاشقا/ پروانه شو پروانه شو»، «گوهر درون»، «بیداری اسلامی»، «بحر یس»، «عبور»، «دری به سوی نور» و تابلوی نیمه‌کاره عاشورا از جمله آثار شهیده منصوره عالیخانی بود که در این نمایشگاه روی دیوار رفته است.

دکتر ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره درباره این نمایشگاه توضیح داد: ایده برگزاری این نمایشگاه به همان ایام جنگ تحمیلی ۱۲ روزه برمی‌گردد، درست زمانی که خبر شهادت مرحوم عالیخانی را شنیدیم. این بانوی هنرمند از فارغ التحصیلان دانشگاه ما بودند و هنوز ایام جنگ تمام نشده بود که با دوستان دانشگاه که در حوزه دانشکده و



نمایشگاه نقاشی «راه ناتمام»، مجموعه آثار شهیده منصوره عالیخانی، در نگارخانه آیه دانشگاه بین‌المللی سوره افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نمایشگاه آثار نقاشی‌های شهیده منصوره عالیخانی با عنوان «راه ناتمام»، صبح چهارشنبه ۲۳ مهر، با حضور محمدهادی همایون رئیس دانشکده

سوره که داخل دانشگاه است، به صورت مرتب و ماهانه چند رویداد باهدف تکمیل آموزش دانشجویان برگزار می‌کند و همیشه پررونق بوده و مورد مراجعه دانشجویان قرار دارد.

در بیانیه این نمایشگاه که تا اول آبان برقرار است، آمده: «بار دیگر هنرمظلومیت و شجاعت در هم تنید و بانویی از سرزمین ایمان و صبر در میان شعله‌های تجاوز در مسیر دفاع از حقیقت به شهادت رسید. منصوره عالیخانی از فارغ‌التحصیلان رشته نقاشی دانشگاه بین‌المللی سوره، هنرمندی بود که با قلم‌موی خویش به جهاد برخاست؛ جهادی آرام اما عمیق در دفاع از حقیقت و انسانیت.

آخرین اثر او روایتی از عاشورا بود. تصویری نیمه‌تمام که با خون او کامل شد و به نشانه‌ای از استمرار ایمان و ایثار بدل گشت.

شهادت این بانوی هنرمند در بمباران رژیم صهیونیستی در جنگ ۱۲ روزه نمادی است از ظلمی که حتی به اهل هنر رحم نمی‌کند. او یادآور این حقیقت است که هنرمتعهد خود شکلی از مقاومت است.

امروز دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره ادامه‌دهندگان راه اویند؛ راهی ناتمام که در آن رنگ و معنا هم‌پیمان آزادی و حقیقت‌اند. روحش شاد راهش جاودان و نامش الهام‌بخش نسل‌های آینده هنر ایران.



فرهنگی فعالیت داشتند، قرار گذاشتیم ابتدای سال تحصیلی آثار ایشان را در یک نمایشگاه به نمایش بگذاریم تا هم دانشجویان ما استفاده کنند.

وی گفت: بنابراین امروز در اولین فرصت پس از شروع سال تحصیلی این نمایشگاه را افتتاح کردیم. شهید عالیخانی از فعالان حوزه هنری نیز بودند و مهم‌ترین اثری که در این نمایشگاه عرضه می‌شود، اثر نیمه‌کاره او یعنی تابلوی عاشورا است که همراه آن برخی ابزارهای کاری ایشان هم به نمایش درآمد.

ساعتی در توضیح کاربرد چنین نمایشگاه‌هایی برای مباحث آموزشی و پژوهشی دانشجویان دانشگاه بیان کرد: برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی جزو کارهای معمول دانشگاه بین‌المللی سوره است؛ مثلاً در ایام جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه، شاید پنج-شش نمایشگاه در حوزه هنرهای تجسمی داشتیم. همچنین در حوزه آیین‌های مذهبی و سنتی ایران و در حوزه عکاسی در چند سال اخیر نمایشگاه‌های متعددی برگزار شده است. تلاش ما این است که این گالری به‌عنوان بخش مکمل آموزش دانشجویان در حوزه هنرهای تجسمی فعال باشد. بعضاً ژوژمان‌های دانشجویان هم در نگارخانه آیه برگزار می‌شود و قصد داریم فضایی فراهم کنیم که دانشجویان هم با هنرمندان برجسته و مردم‌بازدیدکننده ارتباط داشته باشند و از این تجربه بهره‌مند شوند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در پایان گفت: در خارج از

دانشگاه گالری‌های زیادی وجود دارد که دانشجویان مرتب به آن‌ها مراجعه و ارتباط دارند اما گالری آیه دانشگاه بین‌المللی



مراسم معارفه دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشکده فرهنگ و ارتباطات روز یکشنبه ۴ آبان ماه جاری در سالن پروفسور ساروخانی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در این مراسم که با حضور دکتر امیدعلی مسعودی رئیس دانشکده، دکتر خطیب‌زاده مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه، دکتر وحیدزاده مدیر گروه ادبیات پایداری و کارشناسان گروه‌ها برگزار شد، رئیس دانشکده ضمن خوش‌آمدی به دانشجویان، آن‌ها را شخصیت‌های علمی امروز و فردای جامعه نامید و اظهار امیدواری کرد آینده‌سازان این سرزمین و پاسداران فرهنگ ایرانی-اسلامی باشند.

همچنین مدیران گروه‌ها ضمن برشمردن برخی نکات مهم آموزشی و پژوهشی، خواستار حضور دانشجویان در کانون‌ها و انجمن‌های علمی و فرهنگی شدند. در پایان نیز دانشجویان در فضایی صمیمی با مسئولان دانشکده به گفتگو نشستند.

### راهیابی یک خانواده علمی به دانشگاه بین‌المللی سوره



پدر و مادر دانشجوی رشته مدیریت فرهنگی، امسال در مقطع کارشناسی ارشد، دانشجو شدند تا به صورت خانوادگی در دانشگاه بین‌المللی سوره تحصیل کنند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در حالی که آقای سجاد نوروزی دانشجوی کارشناسی مدیریت فرهنگی و هنری دانشکده فرهنگ و ارتباطات از سال ۱۴۰۱ دانشگاه بین‌المللی سوره به تحصیل اشتغال دارد، امسال پدر و مادر ایشان در دوره کارشناسی ارشد مدیریت رسانه‌های اجتماعی و روابط عمومی (گرایش روابط عمومی و امور فرهنگی) این دانشکده پذیرفته شدند.

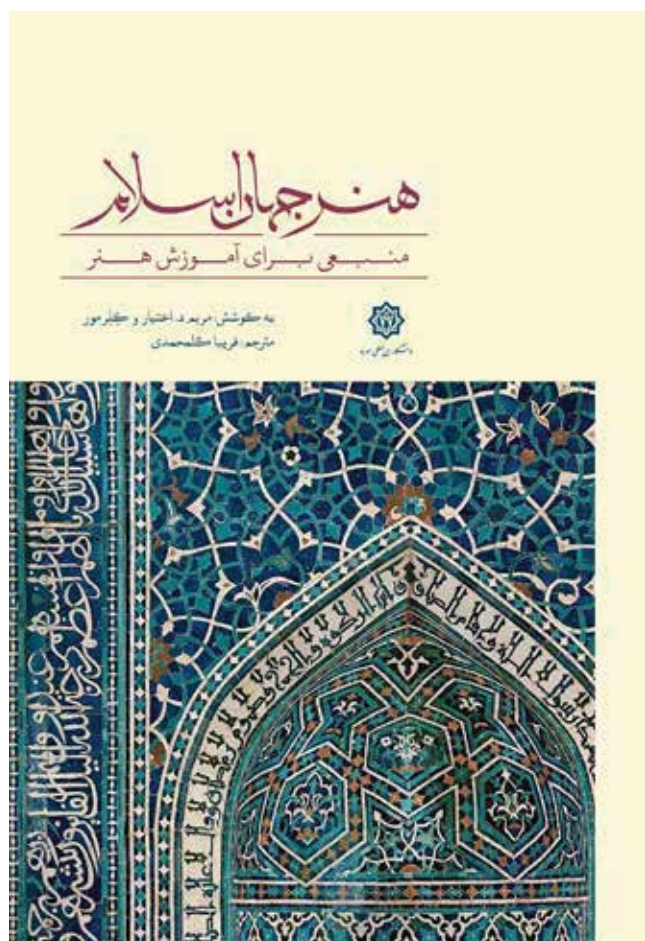
قائم مقام دانشگاه و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات در نشستی صمیمی از این خانواده قدردانی و تشکر کردند.

منتشرکننده نور و معنا در گستره جهان بوده است. در پایان، وجود یک واژه‌نامه تخصصی، کتاب را به مرجعی آموزشی برای دانشجویان و محققان حوزه هنر اسلامی تبدیل کرده است. انتشار این کتاب در دانشگاه بین‌المللی سوره، گامی ارزشمند در جهت تعمیق فهم نظری از هنر اسلامی و تداوم رسالت این دانشگاه در پاسداشت هویت فرهنگی و معرفتی جهان اسلام است؛ رسالتی که می‌کوشد نسبت اصیل میان ایمان و آفرینش هنری را یادآوری و معنا و قدسیت هنر را در سپهر اندیشه و عمل هنرمند مسلمان زنده نگاه دارد.

«ترجمه فارسی کتاب هنر جهان اسلام در دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر شد؛ اثری که با رویکردی بینارشته‌ای، پیدایش و گسترش هنر اسلامی را از بستر ایمان و معنا تحلیل می‌کند و آن را به مثابه میراثی تمدنی و الهام‌بخش برای هنرمعاصر معرفی می‌کند.»

دانشگاه بین‌المللی سوره در ادامه مسیر علمی و فرهنگی خود در معرفی و ترویج هنر قدسی، ترجمه فارسی کتاب مرجع «هنر جهان اسلام» را با ترجمه سرکار خانم فریبا گلمحمدی منتشر کرد. این کتاب که یکی از معتبرترین منابع دانشگاهی در حوزه هنر اسلامی در جهان به شمار می‌رود، با نگاهی معرفتی و تمدنی به چیستی و ماهیت هنر در سرزمین‌های مسلمان می‌پردازد و هنر اسلامی را نه صرفاً محصول سلیقه زیباشناختی، بلکه تجلی نور الهی در ساحت صورت و ماده معرفی می‌کند.

اثر حاضر با طرح این پرسش بنیادین که «هنر در جهان اسلام از کدام سرچشمه معنوی زاده می‌شود؟»، خواننده را از مباحث اعتقادی اسلام و نسبت آن با جلوه‌های مقدس هنر آغاز کرده و سپس به سیر تاریخی و فرهنگی آن در بستر تمدنی می‌برد. در مسیر این روایت، مباحثی چون پیوند میان دین و صورت‌های هنری، جایگاه خط عربی و خوشنویسی به‌عنوان زبان قدسی قرآن، نقش هندسه در ایجاد صورتی برآمده از وحدت و توازن، و نسبت میان علم، ریاضیات و هنر در تمدن اسلامی بررسی می‌شود. کتاب همچنین به شکوه هنری دربارها و درخشش هنر اسلامی در اندلس، ایران و جهان شرق پرداخته و نمونه‌هایی چون نسخه‌آرایی شاهنامه شاه طهماسب را به‌عنوان اوج تلفیق هنر، ایمان و ظرافت هنری تحلیل می‌کند. وجه تمایز این کتاب، توجه آن به هنر مردمان عادی و زندگی روزمره است؛ جایی که هنر از محدوده دربار فراتر می‌رود و در شهرها، خانه‌ها، بافت‌های بومی، صنایع دستی و سنت‌های عشایری تداوم می‌یابد. پیگیری مسیر تبادلات فرهنگی و هنری میان جهان اسلام و سایر تمدن‌ها - از چین تا ونیز - نیز نشان می‌دهد که هنر اسلامی نه یک جریان منزوی، بلکه تمدنی



نازگل ارومچی: دکتری طراحی شهری دانشگاه شهید بهشتی  
محمد همتی: طراحی شهری دانشگاه شهید بهشتی  
سروش افشاری: طراحی شهری دانشگاه هنر  
محمد جواد بختیاری: طراحی شهری دانشگاه شهید بهشتی  
بهاره دوست محمدی: طراحی شهری دانشگاه تهران

دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی در آزمون کارشناسی ارشد ۱۴۰۴ نتایج ارزشمندی را کسب کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری با کسب رتبه های عالی، موفق به تحصیل در مقاطع بالاتر شدند. برخی از این افراد شامل اسامی زیر می شوند.  
گروه معماری

سجاد فرخ‌نیا: دکتری معماری دانشگاه تربیت مدرس  
فرزانه باغانی: معماری و انرژی دانشگاه تهران  
فاطمه بنائی: مرمت دانشگاه هنر  
مآئده ذبیحی: مدیریت پروژه دانشگاه تربیت مدرس  
امیرپیرهام پرتوئی: فناوری معماری دانشگاه تهران  
گروه معماری داخلی  
هیلاملائی: مهندسی معماری دانشگاه تهران  
شهره‌زینب فارسی: مهندسی معماری دانشگاه تهران  
گروه شهرسازی



## به مناسبت هفته ملی دیابت برگزار شد: طرح سنجش قند خون رایگان در دانشگاه بین المللی

### سوره

بین المللی سوره در راستای افزایش آگاهی، پیشگیری و توجه به سلامت اعضای مجموعه است.

به مناسبت هفته ملی دیابت، طرح سنجش قند خون رایگان ویژه کارکنان و اعضای دانشگاه بین المللی سوره، به همت دفتر مشاوره و خدمات روان شناسی و با همکاری مرکز بهداشت جنوب تهران برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، طرح سنجش قند خون رایگان با هدف ارتقای سلامت جسمی و آگاهی بخشی در حوزه پیشگیری از دیابت، روز سه شنبه ۲۷ آبان ماه در محل دفتر مشاوره دانشگاه برگزار شد. این برنامه که از ساعت ۹ تا ۱۲ ظهر دایر بود، با استقبال جمعی از کارکنان و دانشجویان دانشگاه همراه شد. در جریان این طرح، علاوه بر انجام تست قند خون، جهت تقویت سلامت عمومی

شرکت کنندگان، مکمل ویتامین D<sup>۳</sup> نیز در میان مراجعان توزیع شد. گفتنی است برگزاری این برنامه بخشی از رویکرد سلامت محور دانشگاه

به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی و هم‌زمان با هفته پژوهش، معاونت پژوهش دانشگاه بین‌المللی سوره مسابقه کتابخوانی را به صورت تخصصی و مجزا در سه محور «پژوهش هنر و هنر پژوهش»، «جامعه‌شناسی مد و مدل‌سازی مفهومی» و «معماری اندیشه» برگزار کرد. این مسابقه ویژه اعضای هیئت علمی و دانشجویان هر دانشکده بوده و به صورت برخط اجرا شد.

در مراسم اختتامیه هفته پژوهش، از برگزیدگان این مسابقه تقدیر و جوایز نفیسی به آنان اهدا شد.

برگزیدگان مسابقه

دانشکده هنر

رتبه برتر (استاد): سرکار خانم عرفانه سادات عبدی

دانشجو: سرکار خانم ندا سلیمی تکیه

دانشکده معماری  
رتبه برتر (استاد): سرکار خانم زکیه السادات طباطبایی  
دانشجو: سرکار خانم فاطمه رشیدی  
دانشکده فرهنگ و ارتباطات  
دانشجو: سرکار خانم نفیسه خلیلی

## بورسیه و حمایت‌های پژوهشی برای داوطلبان کارشناسی ارشد ادبیات پایداری در دانشگاه بین‌المللی سوره

آن دسته از پذیرفته‌شدگان کنکور ۱۴۰۴ در مقطع کارشناسی ارشد که رشته «ادبیات پایداری» را در دانشگاه بین‌المللی سوره انتخاب کنند، از بسته ویژه حمایت‌های تحصیلی، پژوهشی و بورسیه برخوردار خواهند شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، اندیشکده ادبیات پایداری حوزه هنری با توجه به اهمیت راهبردی رشته «ادبیات پایداری» در فضای علمی، فرهنگی و هنری کشور و در راستای مأموریت‌های آموزشی و پژوهشی خود، برنامه‌ای ویژه برای حمایت از داوطلبان این رشته در سال ۱۴۰۴ تدوین کرده است.

بر این اساس، داوطلبانی که در کنکور کارشناسی ارشد ۱۴۰۴ (شاخه علوم انسانی) پذیرفته شده و رشته «ادبیات پایداری» را در دانشگاه بین‌المللی سوره انتخاب کنند، از خدمات و حمایت‌های زیر برخوردار خواهند شد:

مشاوره علمی و تحصیلی رایگان با حضور استادان دانشگاه بین‌المللی سوره و اعضای اندیشکده ادبیات پایداری حوزه

هنری؛

حمایت از پژوهش‌ها و پایان‌نامه‌های دانشجویی شامل امکان چاپ کتاب، در صورت تأیید گروه علمی؛ حمایت مالی در قالب بورسیه تحصیلی برای دانشجویان واجد شرایط و دارای امتیازات علمی لازم، مطابق آیین‌نامه‌های دانشگاه.

دانشگاه سوره از علاقه‌مندان دعوت می‌کند با انتخاب کدرشته «ادبیات پایداری»، آمادگی خود را برای تحصیل در این رشته اعلام کرده و از این تسهیلات بهره‌مند شوند. گفتنی است داوطلبان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با کارشناس گروه ادبیات پایداری به شماره ۰۲۱۸۸۹۱۸۸۲۹ تماس حاصل کنند.

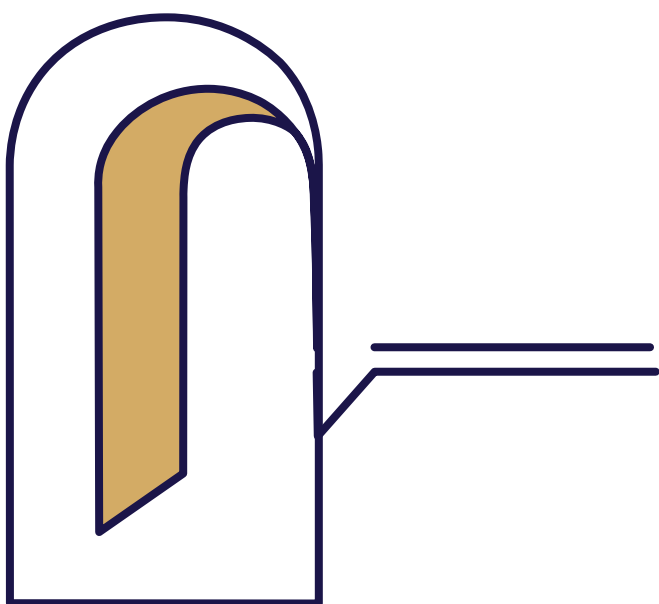


ویژه‌برنامه ولادت نورانی حضرت زهرا سلام‌الله‌علیها در دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور و استقبال دانشجویان و خانواده‌های آنان برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره با همت هیئت سوره و با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه، جشن ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله‌علیها در نگارخانه آیه دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. این برنامه از بخش‌هایی نظیر شعرخوانی، مداحی کربلایی امین خمسه، تجلیل از مادر شهید، اجرای موسیقی که با اجرای مژده خنجری همراه بود. در این برنامه همچنین به افرادی که نام هایشان از القاب حضرت زهرا سلام‌الله‌علیها بود، به قیدقرعه جایزه داده شد.

---

# تفاهم نامه



دانشگاه بین المللی سوره با موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی تفاهم نامه امضا کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در نشست با حضور رئیس، اعضای هیأت علمی و برخی مدیران دانشگاه بین المللی سوره و مدیر عامل موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی و مدیر کلان پروژه مکتب هنر رضوی برگزار شد، ضمن اشاره و تاکید به وجوه همکاری های مشترک و هم افزایی های متقابل، تفاهم نامه ای مبنی بر این فعالیت ها میان طرفین امضا شد.

دکتر محمد حسین ساعی رئیس دانشگاه بین المللی سوره در این جلسه ضمن خوش آمد گویی و استقبال از برگزاری اینگونه نشست ها گفت: مکتب هنر رضوی می تواند نقطه ای جدی برای رستاخیزهای فرهنگ و هنر کشور باشد. وی چنین جلساتی را باب جدیدی برای ایجاد همکاری های سازمانی ارزیابی کرد و افزود: می توان از ظرفیت های بزرگ آستان قدس برای انجام کارهای علمی پژوهشی جدی استفاده کنیم؛ از حوزه رسانه و ادبیات گرفته تا معماری، سینما، انیمیشن و... هر یک از پایان نامه های دانشجویان و پژوهش های استادان ما می تواند در حوزه های مرتبط و با رویکرد همکاری های مشترک و تعاملی باشد.

رئیس دانشگاه بین المللی سوره در پایان، چنین نشست هایی را نقطه شروعی برای همکاری های بیشتر و متقابل با یکدیگر ارزیابی کرد و اظهار امیدواری کرد تا یکی دو سال آینده، دانشگاه بین المللی سوره یکی از ظرفیت های علمی و دانشگاهی بنام و موفقی باشد که با آستان قدس همکاری می کند.

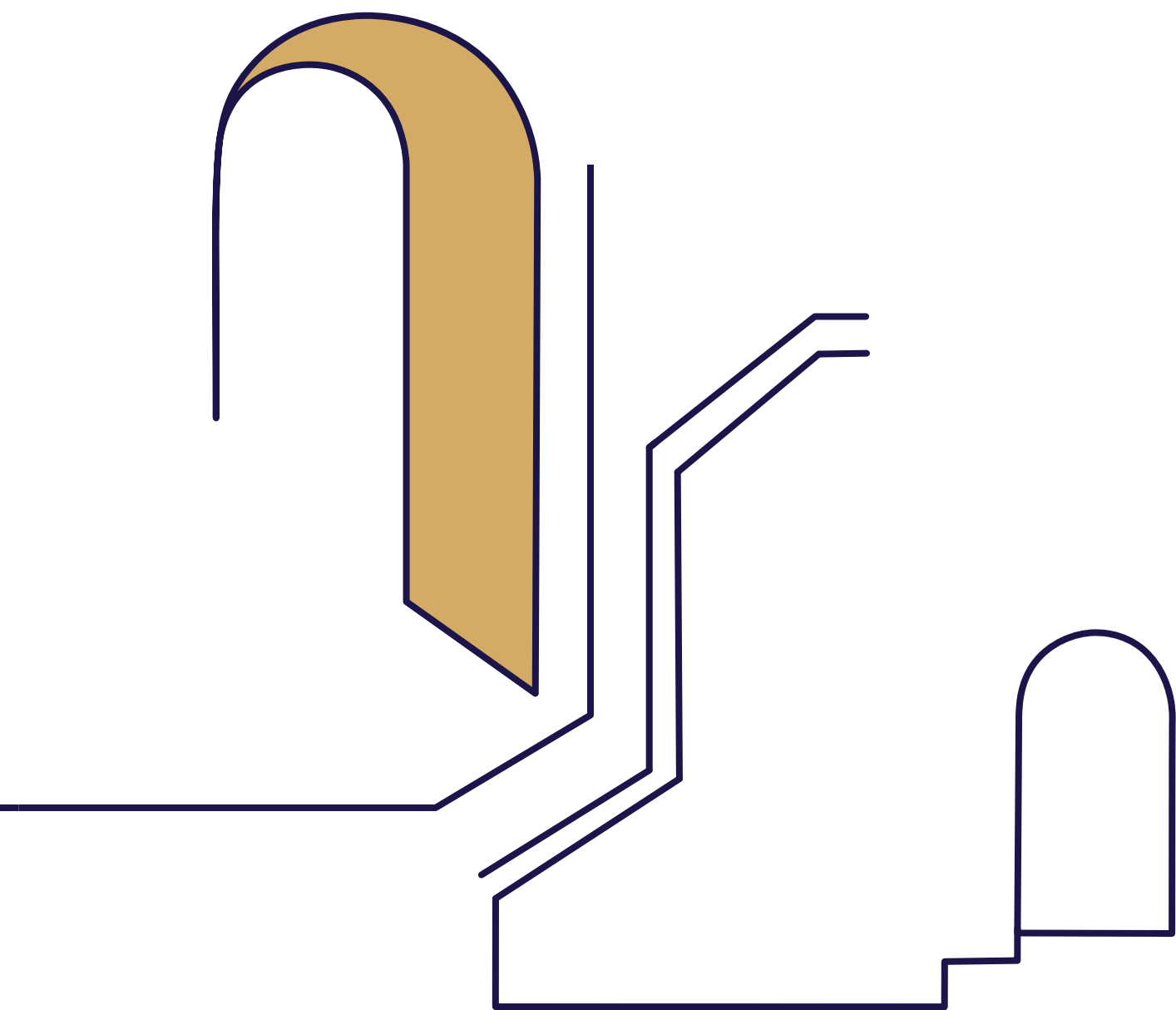
در پایان این نشست تفاهم نامه مشترک میان دانشگاه بین المللی سوره و موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی امضا شد.



### تفاهم نامه همکاری دانشگاه بین المللی سوره و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران امضا شد

تفاهم نامه همکاری میان دانشگاه بین المللی سوره و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با هدف توسعه فعالیت های علمی، پژوهشی و فرهنگی و تسهیل دسترسی دانشگاهیان به میراث مستند کشور به امضا رسید. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، این تفاهم نامه با رویکرد گسترش تعاملات علمی و پژوهشی، بهره مندی از ظرفیت های متقابل و حمایت از پژوهش های نوآورانه منعقد شد. همچنین زمینه ساز دسترسی گسترده تر استادان و دانشجویان دانشگاه بین المللی سوره به منابع، اسناد و میراث مستند ایران خواهد بود. گفتنی است در حاشیه امضای این تفاهم نامه، رئیس و جمعی از مدیران دانشگاه بین المللی سوره از بخش های مختلف سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، از جمله موزه کتاب و میراث مستند بازدید کردند و از نزدیک با ظرفیت ها و امکانات این مجموعه ملی آشنا شدند.





انتصبات

همچنین دکتر ساعی در انتهای این حکم از زحمات خانم دکتر سمیه رمضان ماهی به خاطر بیش از دو سال فعالیت در این پست قدردانی کرد که متن آن به شرح زیر است:

در پایان، به‌ویژه از زحمات سرکار خانم دکتر رمضان ماهی، مدیر پیشین تحصیلات تکمیلی دانشگاه برای بیش از دو سال خدمت به دانشگاه بین‌المللی سوره صمیمانه سپاسگزارم و برای ایشان نیز آرزوی بهترین‌های عوالم را دارم. دوام توفیقات سرکارعالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له‌الفداء خواستارم؛ انشاءالله در این سمت جدید، پاسدار خون پر جوشش این همه شهدای عزیز کشورمان، باشید.

دکتر ساره نیک‌آبادی طی حکمی از سوی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره به سمت سرپرست «تحصیلات تکمیلی» دانشگاه منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر ساره نیک‌آبادی به‌عنوان سرپرست «تحصیلات تکمیلی» دانشگاه بین‌المللی سوره منصوب شد.

دکتر محمدحسین ساعی در این حکم به پیگیری و اقدام در خصوص افزایش کیفیت، ایجاد جهت‌گیری مناسب و مطلوب پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها، بهبود کیفیت و نظم در زمانبندی امتحانات جامع و برگزاری منظم و پیگیری خروجی جلسات شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه تاکید کرد.





طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی، دکتر «صادق صادقی پور» به عنوان سرپرست جدید گروه مطالعات عالی هنر منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره به پیشنهاد دانشکده هنر و از سوی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، دکتر «صادق صادقی پور» به عنوان سرپرست جدید گروه مطالعات عالی هنر دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره منصوب شد.

گفتنی است در این حکم از تلاش و زحمات صادقانه دکتر «مهران هوشیار» مدیر گروه سابق گروه مطالعات عالی هنر قدردانی شد.

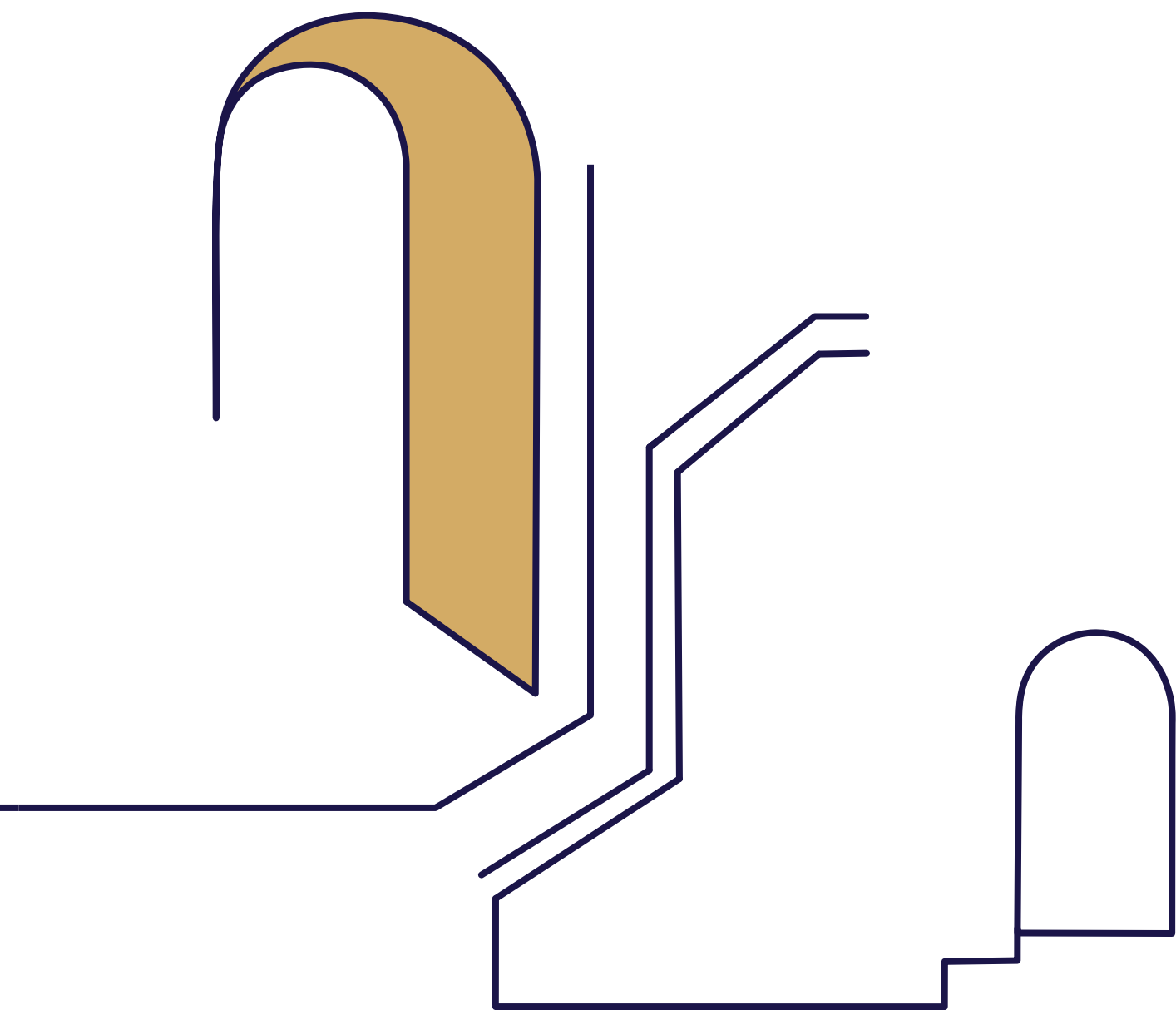
### انتصاب رئیس جدید دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره

می توان به تکمیل سلسله رشته های هنری، ایجاد شبکه فعال بین دانشگاهی و بین سازمانی، طراحی و اجرای رویدادهای رسانه ای اثرگذار با موضوعات روز برای دانشجویان، توجه ویژه به جایگاه و برند جشنواره های هنری دانشجویی دانشکده برگزاری کیفی دوره های دکتری، ارتقای کمی و کیفی فعالیت های پژوهشی، افزایش کیفیت پایان نامه های نظری و عملی توسعه تعامل با نهادهای هنری برجسته و انقلابی کشور و ایجاد فرآیندهای کارآفرینی، کارورزی و کارآموزی اشاره کرد. رئیس دانشگاه بین المللی سوره در پایان این حکم، ضمن قدردانی از تلاش ها و خدمات ارزشمند دکتر کاظم نظری در دوران تصدی ریاست دانشکده هنر، از زحمات ایشان و همکارانشان در هدایت و ارتقای این دانشکده تقدیر کرد. وی همچنین ابراز امیدواری کرد در دوره جدید، شاهد رشد و تعالی هرچه بیشتر دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره باشیم.



طی حکمی از سوی دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین المللی سوره، دکتر محمدرضا حسنایی به سمت «رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره» منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، دکتر ساعی در این حکم با تأکید بر ضرورت برنامه ریزی هدفمند و پیگیری مستمر برای تحقق مأموریت های ویژه دانشگاه، بر نقش راهبردی دانشکده هنر در عرصه های هنری کشور تأکید کرد. در متن این حکم، از جمله محورهای مورد توجه رئیس دانشگاه

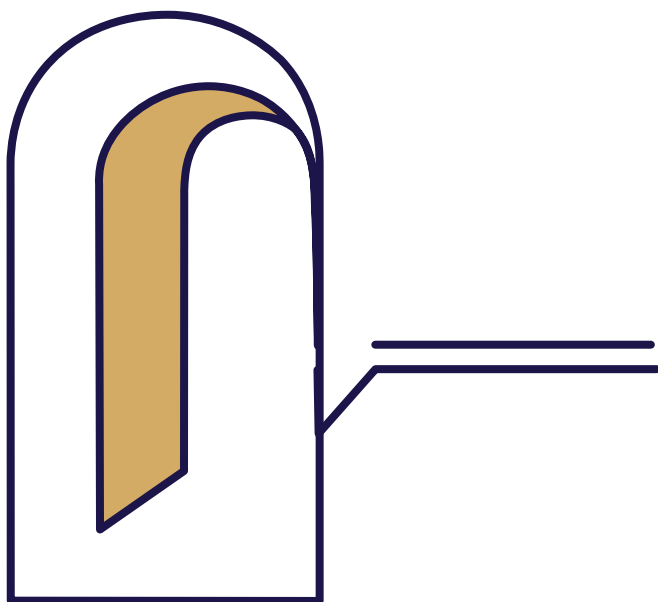






# کارگاه، وبینار، نشست

نشست های دانشکده هنر



محیط زیست، جانبازان و شهدا، هوش مصنوعی و... بود. گفتنی است این نشست از ساعت ۸ صبح تا ۱۷ به طول انجامید و ۳۵ دانشجوی گروه عکاسی از پروژه پایانی‌شان دفاع کرده و فارغ التحصیل شدند. این رویداد با استقبال دانشجویان، خانواده‌ها و استادان دانشکده هنر مواجه شد. چهار استاد داور، به بررسی آثار پرداخته و پس از ارائه دانشجویان، به مشورت نمره نشستند و ضمن راهنمایی نهایی دانشجویان جهت اصلاح آثارشان، نمره نهایی را اعلام کردند.

جلسات دفاع پروژه پایانی دانشجویان رشته عکاسی دانشکده هنر سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره جلسات دفاع از پروژه پایانی دانشجویان رشته عکاسی در نگارخانه آیه برگزار شد. پروژه پایانی دانشجویان رشته عکاسی با حضور استادان رشته عکاسی دانشکده هنر سوره از جمله دکتر مرتضی صدیقی فرد، دکتر کامران شریفی، دکتر امیر بیگی، استاد محمود مروتی اجرا شد. موضوعات پروژه‌های دانشجویان پیرامون ایران و خانواده ایرانی،





خطاطی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره و برخی استادان خطاطی ایرانی و استادان خطاطی کشور کره جنوبی آقای «کیم جونگ اوه» رایزن فرهنگی سفارت کره جنوبی، آقای «هیون تاک» رئیس انجمن خوشنویسان کره، خانم «چویی جانگ مون» معاون رئیس انجمن خوشنویسان کره و دانشجویان و علاقه‌مندان این حوزه برگزار شد. پس از برگزاری این کارگاه، نشست مشترکی میان دو گروه ایرانی و کره‌ای برگزار و در خصوص همکاری‌های دوجانبه هنری و فرهنگی بحث و تصمیم‌گیری شد.

دانشگاه بین‌المللی سوره میزبان خوشنویسانی از کشور کره جنوبی شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، گروه صنایع‌دستی، کتاب‌آرایی و هنر اسلامی دانشکده هنر با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی و امور بین‌الملل دانشگاه بین‌المللی سوره، میزبان رایزن فرهنگی سفارت کره جنوبی، رئیس و معاون انجمن خوشنویسان کشور کره جنوبی و اعضای از سفارت کره جنوبی در تهران بود. این برنامه که به صورت کارگاه (ورکشاپ) بود، با حضور استادان

### ایام فاطمیه در سوره / نمایشگاه و ورکشاپ چن‌درسانه‌ای دانشگاه بین‌المللی سوره



گروه نقاشی، گرافیک، صنایع‌دستی، هنر اسلامی و کتاب‌آرایی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، مجموعه‌ای از برنامه‌های هنری - مذهبی را در ایام عزاداری حضرت صدیقه سلام الله علیها برگزار کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این برنامه شامل اجرای یک اثر نقش برجسته، ورکشاپ صنایع‌دستی و کارگاه تایپوگرافی بود. در بخش نخست، دانشجویان گروه صنایع‌دستی، هنر اسلامی و هنر اسلامی اثری حجمی و نقش برجسته، ورکشاپ صنایع‌دستی و کارگاه تایپوگرافی بود.

### بخش سوم: ورکشاپ گروه نقاشی

در بخش پایانی، گروه نقاشی دانشگاه ورکشاپی با موضوع نمادهای حضرت فاطمه زهرا (س) برگزار کرد. در این کارگاه و در بخش تئوری، پس از ارائه توضیحاتی درباره مفاهیم نمادین همچون آب، گل و....،

به عنوان نمادهای حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها، دانشجویان با الهام از مباحث مطرح شده به خلق اثر پرداختند و نتیجه‌ی کار در فضای نمایشگاهی هیأت دانشگاه به نمایش درآمد.

طبق برنامه‌ریزی انجام شده در روزهای آتی قرار است آثار ساخته شده توسط دانشجویان هنرمند دانشگاه بین المللی سوره به صورت هدیه و یادگاری هنری به عزاداران اهدا شود.



در بخش نخست، دانشجویان گروه صنایع دستی، هنر اسلامی و هنر اسلامی اثری حجمی و نقش برجسته با عنوان «کارگاه پدری» اجرا کردند. این اثر روایتی بصری از کارگاهی است که پس از جنگ دوازده روزه، توسط دختر شهید با یاد و خاطره بازماندگان بازسازی می‌شود. در بیانیه این اثر آمده است:

«کارگاهی که ویران شد و دختری که با یاد بازماندگان کارگاه را بازسازی کرد.»

در این پروژه پرنده‌ها نماد ۳۸ مسافر کوچک بهشت (کودکان شهید) هستند، گل‌ها نماد سه مادری طلوع (مادران باردار شهید) هستند. این اثر با ایده‌پردازی دکتر مهدی محمدی و خلق اثر توسط دانشجوی نگار عاملی شکل گرفت. همچنین سپیده بابایی، صوفیا شاهین مهر و زهرا خیل‌تاش دانشجویانی بودند که در اجرای آن همراهی داشتند. اثر هم‌زمان با ورود عزاداران به حسینیه، در برابر مخاطبان تکمیل شد تا روند خلق اثر قابل مشاهده باشد.



### بخش دوم: کارگاه تایپوگرافی گروه گرافیک

پیش از این و در هفته گذشته یک ورکشاپ تایپوگرافی به همت گروه گرافیک و با حضور مجید کشاورزی میاندشتی برگزار شد. در ادامه این برنامه، از استادان لیلا نیرومند و مجید روستا و همچنین برخی از استادان گرافیک سایر دانشگاه‌ها نیز آثار هنری دریافت و به مجموعه اضافه شد.

از فیلم‌های برگزیده بوده که در جشنواره‌های گوناگون جوایز ارزنده‌ای دریافت کرده است. ورود برای عموم علاقه‌مندان، با همراه داشتن کارت شناسایی و رعایت مقررات پوششی دانشگاه، آزاد و رایگان است.

سینما تک سوره، سه‌شنبه‌های هر هفته، از ساعت ۱۶:۳۰ در سالن سینمای (شهید فهیمی) در دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار می‌شود.

عکس: زهرا شفیعی

طراح پوستر: نرگس شاه رکنی



فصل دوم سینما تک سوره در دانشگاه بین‌المللی سوره در حال برگزاری است.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دومین فصل از سینما تک سوره به همت کانون فیلم دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار می‌شود. سینما تک سوره، سه‌شنبه‌های هر هفته، چند فیلم کوتاه به نمایش می‌گذارد. همچنین پس از به اتمام رسیدن نمایش فیلم، نقد آن توسط استادان دانشکده هنر و کارگردانان فیلم‌ها در حضور دانشجویان سوره و سایر علاقه‌مندان انجام می‌شود.

گفتنی است فیلم‌های به نمایش گذاشته شده در سینما تک سوره،



## هفته تصویرگری در دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور استادان برجسته و کارگاه‌های تخصصی + گزارش تصویری

هفته تصویرگری دانشگاه بین‌المللی سوره از چهاردهم آبان‌ماه با برگزاری نمایشگاه آثار تصویرگران جوان ایرانی و حضور هنرمندان و استادان برجسته این حوزه آغاز شد و در طی چند روز با نشست‌ها، کارگاه‌ها و برنامه‌های تخصصی ادامه یافت. این مجموعه شامل ۶۸ اثر هنری از تصویرگران سراسر کشور بود؛ آثاری که از میان بیش از ۳۰۰ اثر ارسال شده به فراخوان انتخاب شدند. داوری این رویداد را دکتر هاجر سلیمی‌نمین (عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا) و منصوره سادات محمدی (مدرس دانشگاه و عضو انجمن تصویرگران ایران) بر عهده داشتند. این نمایشگاه از چهاردهم تا نوزدهم آبان‌ماه برای بازدید علاقه‌مندان دایر بود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نخستین روز از هفته تصویرگری با افتتاح نمایشگاه آثار تصویرسازان جوان ایرانی





آخرین روز هفته تصویرگری، گروه گرافیک و تصویرگری میزبان کمیل کریمی، تصویرگر و دیجیتال پینتر بود. کریمی در این کارگاه یک اثر دیجیتال را از صفر تا صد در حضور دانشجویان خلق کرد و درباره تکنیک‌ها و رویکردهای کاربرد هوش مصنوعی در بازار کار توضیحاتی ارائه داد.

لیلا نیرومند مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشکده هنر سوره، ضمن قدردانی از تمام دست‌اندرکاران برگزاری هفته تصویرگری اعلام کرد: «خوشبختانه هفته تصویرگری امسال با موفقیت و دستاوردهای خوب به پایان رسید و امیدواریم در سال‌های آینده با تلاش بیشتر، برنامه‌هایی پربارتر برای دانشجویان برگزار کنیم.»



همراه بود؛ مراسمی که با حضور کاظم طلائی، تصویرگر نام‌آشنا و فعال حوزه نشر، رنگ و جلوه‌ای ویژه گرفت. طلائی در این نشست درباره ورود هنرمندان به بازار کار سخن گفت و نمونه‌هایی از آثار تصویرگری خود در حوزه نشر را برای دانشجویان به نمایش گذاشت. در روز دیگری از هفته تصویرگری، دانشگاه بین‌المللی سوره میزبان مسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند بین‌المللی کاریکاتور و از پیشکسوتان عرصه تصویرسازی بود. شجاعی طباطبایی در این نشست درباره کاریکاتور و نقش روبه‌گسترش هوش مصنوعی در خلق آثار، توضیحاتی ارائه کرد.

همچنین روز شنبه هفدهم آبان، ارسال عیوض‌زاده، فعال حوزه هوش مصنوعی، کارگاهی تخصصی درباره تصویرگری و کاربردهای هوش مصنوعی داشت، دکتر زهرا عسلی، عضو هیأت علمی دانشکده هنر و طراح و گرافیست گرداننده کارگاه بعدی بود. او کارگاه تصویرسازی و استاپ‌موشن را در نگارخانه آیه برگزار کرد و چندین اثر نیز توسط دانشجویان در همان جلسه تولید شد. در روز سه‌شنبه،





نمایشگاه عکس‌های برگزیده جایزه جهانی اربعین در نگارخانه آیه دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نمایشگاه عکس‌های برگزیده جایزه جهانی اربعین از ۲۴ تا ۲۸ آبان ماه ۱۴۰۴ در نگارخانه آیه به نمایش گذاشته می‌شود.

همچنین روز سه‌شنبه ۲۷ آبان ماه، سمپوزیوم تخصصی پژوهشی «زیبایی‌شناسی و معناگرایی در عکاسی آیینی» با حضور حجت الاسلام والمسلمین سید مصطفی حسینی نیشابوری، دکتر امیرعلی جوادیان، دکتر مرتضی صدیقی فرد و دکتر کامران شریفی، از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن شهید آوینی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار می‌شود.

نمایشگاه عکس‌های برگزیده جایزه جهانی اربعین، به همت گروه عکاسی دانشکده هنر سوره، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در گالری آیه دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

### سمپوزیوم جایزه جهانی اربعین برگزار شد



سمپوزیوم جایزه جهانی اربعین با حضور برخی از استادان حوزه عکاسی و دبیر جشنواره، در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در روز ۲۷ آبان ماه، نشست تخصصی پژوهشی زیبایی‌شناسی و معناگرایی در عکاسی آیینی در سالن شهید آوینی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

این نشست با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سید مصطفی حسینی نیشابوری، دکتر کاظم نظری، دکتر امیرعلی جوادیان، دکتر مرتضی صدیقی فرد و دکتر کامران شریفی، از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن شهید آوینی این دانشگاه برگزار شد.

دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، در ابتدا ضمن خوش آمد گویی به حاضران در نشست، از استقبال دانشجویان از این جشنواره و ابراز قدردانی کرد

گفت: با توجه به تعدد آیین‌های مختلف در کشورمان، توجه به کیفیت عکس‌ها دارای ارزش بیشتری خواهد بود. اینکه تصویر آیین را نشان دهیم، اتفاق خوبی است؛ اما مهم است کیفیت عکس‌ها از نظر آیینی بودنشان می‌بایست بالاتر رود. در حال حاضر شاهد عکس‌های چیدمانی هستیم که اگرچه عکس‌ها زیبا هستند اما مهم است که کیفیت عکس‌ها از نظر آیینی بودنشان افزایش یابد.

دکتر امیرعلی جوادیان که در بخش عکس جشنواره فعالیت داشتند، در خصوص عکاسی آیینی و عاشورایی و پیام‌های محتوایی این حوزه سخنانی بیان کرد.

و افزود: با شناختی که از دانشجویان سوره خصوصاً گروه عکاسی دارم، انتظار می‌رود برگزیدگان این جشنواره، از دانشجویان سوره باشند.

پس از او، حجت‌الاسلام والمسلمین سید مصطفی حسینی نیشابوری دبیر جایزه جهانی اربعین از جزئیات این جایزه سخن گفت.

دکتر مرتضی صدیقی فرد مدیر گروه عکاسی دانشگاه بین‌المللی سوره درباره عکاسی آیینی به عنوان کلیدواژه‌ای که از آن استفاده می‌شود و همچنین عکاسی از آیین و تفاوت‌های آن سخن گفت.

دکتر کامران شریفی، عضو هیأت‌علمی دانشکده هنر سوره

## هفته انیمیشن در دانشگاه بین‌المللی سوره



روز دوشنبه ۲۶ آبان ماه

گفت‌وگویی با برش و چسب: مستانه مهاجر  
جاذبه طنز و درام و قصه: رامبد جوان  
شخصیت‌های دوست‌داشتنی: علی رادمند

با کوله باری از تجربه‌های ارزشمندی که از استادان و سخنرانان هفته انیمیشن به دست دانشجویان رسید، هفته انیمیشن در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره هفته انیمیشن به همت گروه انیمیشن و جلوه‌های ویژه دانشکده هنر و معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

این نشست از تاریخ ۲۵ تا ۲۷ آبان ماه ۱۴۰۴ با حضور هنرمندان بنام و باتجربه با موضوعات زیر برگزار شد.

روز یکشنبه ۲۵ آبان

بازیگر، بازی و انیمیشن: علیرضا خمسه

میزگرد انیمیشن وب سری: هانی و حامد انصاری و علی درخشی

کانسپت آرتیست کیست؟: آزاد معروفی





سه‌شنبه ۲۷ آبان

شعبده جلوه‌های بصری: جواد مطوری

هنر دوبلاژ و صداپیشگی: اشکان صادقی

آیین پایانی

در ادامه گزارش تصویری از مجموع ۶ نشست و آیین پایانی این مراسم را مشاهده می‌کنید.

## نشست علمی پژوهشی دومین جشنواره ملی فیلم ایثار با محوریت «ایثار در زبان تصویر» در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد

در ابتدای نشست دکتر کامران شریفی دبیر جلسه، ضمن خوش آمدگویی به حاضران گفت: «این نشست پژوهشی در کنار جشنواره ملی فیلم ایثار فرصتی است تا موضوعات علمی و هنری در کنار یکدیگر بررسی شوند. امیدواریم با طرح مباحث میان‌رشته‌ای، بتوانیم گامی در جهت ارتقای جایگاه ایثار در زبان تصویر برداریم.»



دکتر محمد نجاری دبیر علمی جشنواره، نیز با اشاره به ضرورت پیوند میان دانشگاه و جشنواره‌های هنری گفت: «برای برگزاری



نشست علمی پژوهشی دومین جشنواره ملی فیلم ایثار در دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور استادان برجسته دانشگاه‌ها و هنرمندان شناخته‌شده برگزار شد. این نشست به بررسی مفهوم ایثار در زبان تصویر و جایگاه آن در هنرهای تجسمی و سینما اختصاص داشت و با استقبال گسترده علاقه‌مندان و پژوهشگران همراه شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره،

جشنواره‌ای اصیل و عمیق باید نگاه آسیب‌شناسانه و نقد علمی در کنار تولید آثار هنری قرار گیرد.» او همچنین بر اهمیت مطالعات بین‌رشته‌ای در حوزه هنر و علوم انسانی تأکید کرد و افزود که جشنواره ایثار می‌تواند الگویی تازه برای سایر جشنواره‌های کشور باشد.

پس از ایشان، دکتر لیلا نیرومند به بیان دیدگاه‌های خود با موضوع «نشانه‌شناسی ایثار در گرافیک فرهنگی» پرداخت و گفت: گرافیک فرهنگی با بهره‌گیری از رنگ‌ها، فرم‌ها و نشانه‌ها قادر است هویت تاریخی و اجتماعی را بازنمایی کند. نیرومند افزود: «مخاطب در مواجهه با نشانه‌ها برداشت‌های شخصی و فرهنگی خود را شکل می‌دهد و این امر در ترویج فرهنگ ایثار نقش مهمی دارد.»

وی همچنین به اهمیت تربیت هنری نسل جوان اشاره کرد و ادامه داد: زبان تصویر می‌تواند پلی میان سنت‌های فرهنگی و نیازهای امروز جامعه باشد.



در ادامه دکتر شیمای اثنی‌عشری با موضوع «زیبایی‌شناسی ایثار در طراحی پوستر» به تحلیل عناصر تجسمی در پوستره‌های سینمایی پرداخت و توضیح داد که خطوط عمودی و فرم‌های مستطیل در هنرهای تجسمی مفاهیمی چون پایداری، استقامت و ایثار را منتقل می‌کنند. اثنی‌عشری با بررسی نمونه‌هایی از پوستره‌های سینمایی، نشان داد که زبان تصویر می‌تواند ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی را به نسل جوان منتقل کند و در شکل‌گیری هویت هنری آنان نقش‌آفرین باشد.

## باهنران؛ طرح عشق و تعهد می‌زنند



رویداد «باهنران» در نگارخانه آیه دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره با حضور بانوان هنرمند برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، گروه نقاشی دانشکده هنر با همکاری بسیج هنرمندان کشور رویدادی با نام «باهنران» را برگزار کرد. این رویداد با حضور بانوان هنرمند کشور عزیزمان و به مناسبت میلاد باسعادت حضرت زهرا سلام‌الله‌علیها در نگارخانه آیه دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

«باهنران» با حضور بیش از ۱۵ نفر از بانوان برجسته هنرمند سراسر کشور در نگارخانه آیه به صورت کارگاهی (ورکشاپ) در گالری آیه دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. این رویداد گامی در قدردانی و تقدیم هنر بانوان ایران‌زمین به حضرت زهرا سلام‌الله‌علیها بوده و همچنین در راستای تکریم مقام شامخ زنان ایران‌زمین است.

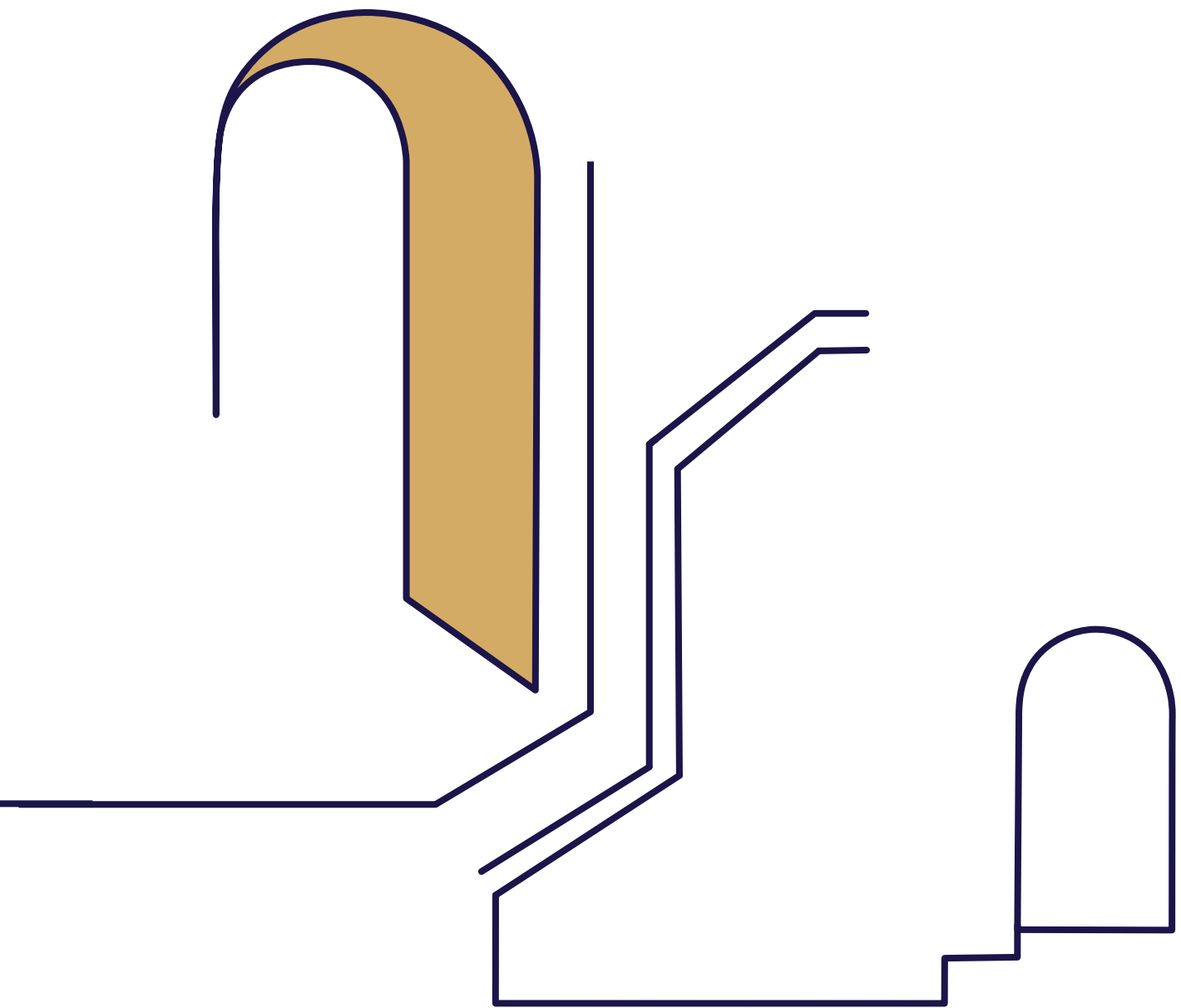
همچنین در این مراسم کتاب «گنجینه ملی فرش ایران» توسط کتابخانه ملی به کتابخانه مرکزی دانشگاه بین المللی سوره اهدا شد. کتاب نفیس «گنجینه ملی فرش ایران» شامل ۵۰ فرش ارزشمند از مجموعه موزه ملی فرش ایران است که زیبایی‌شناسی، نوع بافت، محل تولید و ویژگی‌های تاریخی آن‌ها به صورت جامع بررسی شده است. نویسنده کتاب، تورج ژوله، تاریخ‌نگار فرش ایران است که سیروس پرهام، مترجم و فرش‌شناس بین‌المللی و پرویز تناولی، هنرمند و پژوهشگر، در تدوین آن کتاب ارزشمند همکاری داشته‌اند.

ششمین همایش ملی فرش ایران، طی یک هفته در دانشگاه بین المللی سوره و با حضور استادان، پژوهشگران، دانشجویان و سایر علاقه‌مندان این حوزه انجام گرفت و پس از سه روز، در چهارشنبه ۱۹ آذرماه برنامه تخصصی شامل ارائه مقالات، نمایشگاه آثار، کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی، به کار خود پایان داد.



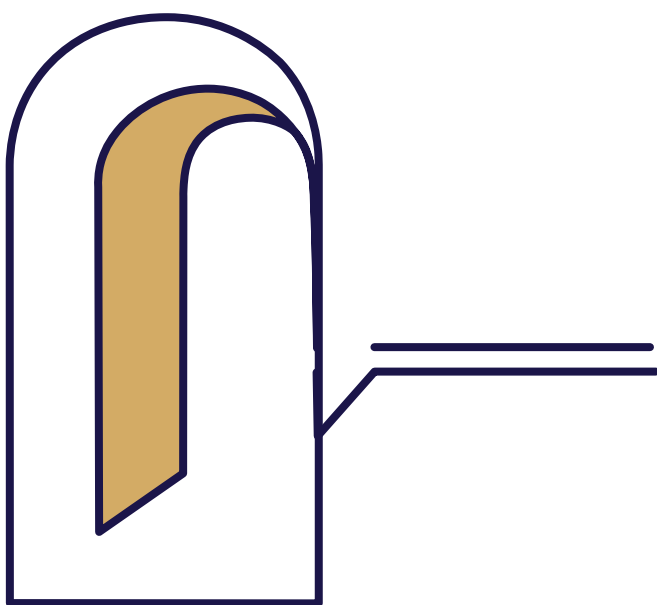
ششمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران به ایستگاه پایانی رسید. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره آیین اختتامیه ششمین همایش ملی دستاوردهای علمی پژوهشگران، دانش‌آموختگان و دانشجویان فرش ایران به همت انجمن علمی فرش ایران، گروه صنایع دستی دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد. این رویداد ملی که از یک سال گذشته با فراخوان دریافت آثار و طراحی‌های هنرمندان این حوزه اعلام شده بود، با همکاری دانشگاه بین المللی سوره انجام گرفت و به پایان رسید.





# کارگاه، وبینار، نشست

معاونت دانشجویی و فرهنگی





بالقوه هر یک از دانشجویان امروز افزود: چهره‌های برجسته آینده کشور از خود شما به دست می‌آید اما چند پیش‌شرط دارد. اگر از فرصت‌های امروز خود استفاده کنید، قطعاً به اهداف والای خود دست پیدا می‌کنید. وی ادامه داد: پیش‌شرط دیگر برای رسیدن به موفقیت، انتخاب یک نوع سبک زندگی و سلوک خاص است که لازم است از همین امروز سبک زندگی متفاوت‌تری را برای رسیدن به اهداف انتخاب و تجربه کنید. چراکه فرد موفق، حداقل یک ساعت بیشتر از یک فرد عادی تلاش و ممارست کرده است.

ساعی ضمن اشاره به اهمیت دوست‌یابی در آینده حرفه‌ای و شغلی دانشجویان بیان کرد: سعی کنید دوست‌هایی که انتخاب می‌کنید با شناخت کافی و دقت نظر باشد چراکه آینده شما بستگی به دوستی‌های این چهارساله خواهد داشت. وی به‌عنوان نکته پایانی سخنان خود به نودانشجویان سوره اظهار داشت: آن چیزی که انسان را برجسته می‌کند عنایتی است که خداوند به او اعطا می‌کند. به خصوص شما که حوزه‌ی هنر، رسانه و معماری را انتخاب کردید تا برای کشور و وطن خود، کار بزرگی انجام دهید و این میسر نمی‌شود



آیین «سوره سلام»، ویژه نودانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نودانشجویان مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد این دانشگاه، در روز ۴ آبان در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

در آیین سوره سلام، که در آن دانشجویان جدیدالورود دانشگاه بین‌المللی سوره با فضای دانشگاه و با یکدیگر آشنا شدند، با اجرای نمایش، نقالی، استندآپ کمدی و برخی برنامه‌های مفرح دیگر همراه بود.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره ضمن خوش‌آمدگویی به نودانشجویان گفت: دانشجویانی که امروز مقابل من نشسته‌اند، استعدادهایی هستند که بیست سال دیگر از اثرگذارترین افراد در کشورمان خواهند بود؛ من به همه شما خوش‌آمد می‌گویم.

دکتر محمدحسین ساعی در ادامه سخنانش ضمن ابراز ادب و صلوات نثار شهدای جنگ دوازده‌روزه گفت: ویژگی خاصی که این جنگ داشت آن بود که نخستین جنگ بعد از ۲۵۰ سال در خاک ما است و در آن دشمن نتوانست گوشه‌ای از خاک ما را تصاحب کند. وی افزود: نکته دومی که در این جنگ حائز اهمیت است، دانشمند کشی بود که در آن اتفاق افتاد و در هیچ‌کجای تاریخ مشابه آن رخ نداده است. شهید فقهی و دیگران از جمله این دانشمندان بودند؛ اکنون ما نیز یک دانشگاه هستیم و سنگری از علم و هنر و خلاقیت هستیم که با هنر و علمان با دشمن می‌جنگیم.

تفاوت یک فرد موفق با معمولی در تلاش حداقل یک ساعت بیشتر است

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به ظرفیت



مگر اینکه زمینه‌هایی در خود ایجاد کنید که این امر برای شما متجلی شود. بنده آینده‌ای را در شما می‌بینم که ایران قوی و سربلند را در خود خواهد ساخت.

### سوگواره فاطمیه در دانشگاه بین‌المللی سوره

کتاب آرایبی، نقاشی و گرافیک است که با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه تهیه و تدارک دیده شد.  
ای مادر گریه‌ها...  
زمین طاقت لطافت را نداشت  
ورفتی آرام‌تر از آه علی...  
رفتگی و لبخند... از مدینه هجرت کرد  
و هر گریه‌ای که اتفاق افتاد ادامه‌ی غربت تو بود!  
ای فاطمه!  
چه شجاعتی می‌خواست مهربان ماندن در میان سنگ‌ها...  
و توماندی،  
همچنان نور،  
همچنان مادر...

گزارش تصویری از این مراسم را در دانشگاه بین‌المللی سوره مشاهده می‌کنید.



دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری هیئت هنر، ایام سوگوارى حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها، با تلفیق هنر و ارادت به اهل بیت در این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در ایام دهه اول فاطمیه، این دانشگاه میزبان عزاداران حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها بود که شامل دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه و همچنین عموم ارادتمندان حضرت صدیقه (س) بودند.

سخنران این مراسم حجت‌الاسلام و المسلمین علیرضا پناهیان بود. همچنین این مراسم با ذکر توسل علی آقاچانی، همراه با قرائت قرآن و شعرخوانی ادامه یافت. گفتنی است در این مراسم، آثار هنری نفیسی با موضوع ایام فاطمیه با عنوان «دالان هنر» گردآوری شد. دالان هنر، شامل آثار هنری مانند نقاشی، حجم و آثار گرافیکی که ساخته دانشجویان گروه صنایع دستی، هنر اسلامی،



زبان فارسی جزو چهار زبان کهن زنده دنیاست. سپس ناصر فیض رئیس دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، گفت: بعضی وقت‌ها از یک اموری غافل هستیم و خبر نداریم که چه اتفاق‌هایی دارد می‌افتد. کسانی هستند که کارهای تأثیرگذاری در حوزه زبان فارسی می‌کنند ولی کارشان دیده نمی‌شود. به همین جهت دفتر پاسداشت زبان فارسی به فکر افتاد کسانی را که در حوزه زبان فارسی در هر زمینه‌ای کار می‌کنند، مورد توجه قرار دهد. در برنامه‌های پارسی‌جان کسانی که خودشان با ابتکار شخصی کاری کرده‌اند، مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

گفتنی است با حضور علیرضا قزوه و ناصر فیض جوایز پارسی‌جان به قدمعلی سزّامی، بلرام شکلا و نماینده پیام‌رسان بله تقدیم شد و پایان‌بخش این مراسم شعرخوانی تعدادی از شاعران و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره بود.



آیین اعطای سرو سیمین پارسی‌جان ویژه فعالان حوزه زبان فارسی عصر امروز با تقدیر از قدمعلی سزّامی، بلرام شکلا و پیام‌رسان بله، در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره آیین جشن روز دانشجو و اعطای سرو سیمین پارسی‌جان، با حضور جمعی از اهالی ادب، دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره و علاقه‌مندان به زبان و ادبیات فارسی در دانشکده هنر سوره برگزار شد.

در ابتدای این برنامه که اجرای آن را علیرضا نورعلی‌پور بر عهده داشت، میلاد عرفان‌پور مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، گفت: خوشحال هستیم که نشان پارسی‌جان در آذرماه با روز دانشجو مقارن شده است و این برنامه را در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار می‌کنیم. وی افزود: نشان پارسی‌جان در هرماه به سه منتخب از عوالم مختلف اهدا می‌شود؛ سه منتخبی که کار نوآورانه و مهمی برای حفظ زبان فارسی انجام داده‌اند.

## مجموعه کارگاه‌های آموزشی روان‌شناسی برگزار شد

کارگاه‌های آموزشی واحد مشاوره روان‌شناسی دانشگاه بین‌المللی سوره طی جلسات متوالی با حضور استادان و متخصصان روان‌شناس، ویژه دانشجویان این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، مدرسان این مجموعه کارگاه‌ها عبارتند از: محمد باقر ثباتی، امیرحسین فرازمنند، دکتر مارال حقیقی و دکتر زهرا رویتوند که همگی روان‌شناسان هستند.



وی یادآور شد در مجموع ۱۸ طرح‌واره وجود دارد که طرح‌واره رهاشدگی، شکست و محرومیت هیجانی از مهم‌ترین آن هاست و سایر طرح‌واره‌ها زیرمجموعه این سه طرح‌واره هستند.

حقیقی در ادامه این کارگاه آموزشی روان‌شناسی به چهار نوع تجربه اولیه زندگی که موجب به وجود آمدن طرح‌واره‌های ناسازگار می‌شوند اشاره کرد و افزود: این موارد شامل نکات زیر هستند: ۱- فقدان نیازهای اصلی مانند حمایت ۲- فقدان امنیت و آسیب دیدن ۳- ارضای بیش از حد نیاز ۴- خلق و خوی خاص کودک



### کارگاه ذهن آگاهی، با محوریت کسب آرامش

کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «ذهن آگاهی، با محوریت کسب آرامش» با تدریس دکتر زهرا رویتوند، روان‌شناس و مدرس دانشگاه برگزار شد.

در ابتدای این کارگاه آموزشی روان‌شناسی به تعریف ذهن آگاهی پرداخت و گفت: ذهن آگاهی توانایی حضور غیر قضاوت کردن در لحظه اکنون با آگاهی پیوسته، تجربه‌های درونی، افکار و احساسات و تجربه‌های بیرونی است. وی با تاکید بر این که آرامش، نتیجه پذیرش لحظه اکنون است، یاد آور شد پرداختن به گذشته‌ای که از دست رفته و آینده‌ای که هنوز نیامده موجب

استرس و اضطراب می‌شود. این استاد روان‌شناس در ادامه به مولفه‌های ذهن آرام و ذهن نا آرام پرداخت و گفت، در ذهن آرام، حضور (حضور در اکنون)، تجربه و خودکار آمدی، آرامش نسبی و پذیرش وجود دارد و در ذهن نا آرام، عجله، فکر، استرس و قضاوت هست.



شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی می‌باشند.

کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «شناسایی مولفه‌های اهمال کاری و راه‌های مقابله با آن» با تدریس محمد باقر ثباتی بود. وی در این نشست ضمن معرفی اهمال‌کاری، اهمال‌کاری ناشی از اضطراب، ترس از نتیجه است، به دلیل نتیجه‌گرا بودن فرد، ترس و تردیدی که فرد نسبت به توانمندی‌های خود دارد روی اعتماد به نفسش تاثیر گذاشته و باعث می‌شود کار مهمش را رها کرده و به دنبال فرار از آن موقعیت باشد.

### دلبستگی با تعاملات میان فردی چه نسبتی دارد؟

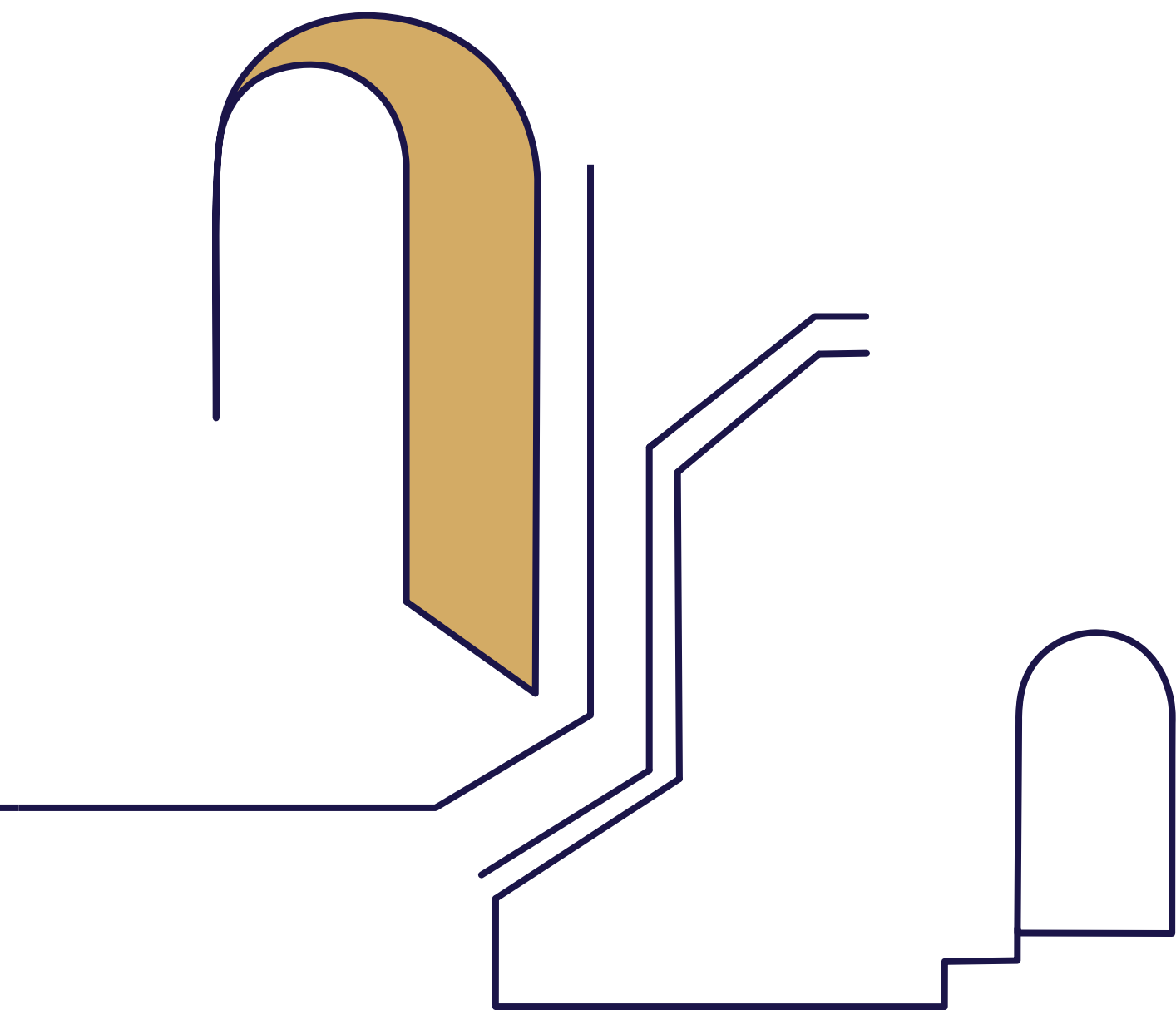
کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «رابطه سبک‌های دلبستگی عملکرد بهینه در تعاملات میان فردی عاطفی» با تدریس امیرحسین فرازمند، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. وی با رویکردی تعاملی و مشارکتی، به معرفی مفهوم دلبستگی و نقش آن در شکل‌گیری الگوهای ارتباطی در روابط عاطفی پرداخت. شرکت‌کنندگان با طرح پرسش‌های تأمل‌برانگیز، به بازنمایی در تعریف «رابطه سالم» پرداختند. همچنین مبانی نظری سبک‌های دلبستگی (ایمن، مضطرب، اجتنابی و آشفته) به صورت کاربردی برای دانشجویان تشریح شد.



### طرح‌واره‌ها و تله‌های ناخودآگاه در زندگی

کارگاه آموزشی روان‌شناسی با عنوان «تله‌های ناخودآگاه: چطور طرح‌واره‌ها زندگی ما را اداره می‌کنند؟» با تدریس دکتر مارال حقیقی، روان‌شناس و عضو سازمان نظام روان‌شناسی در ساختمان مرکزی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

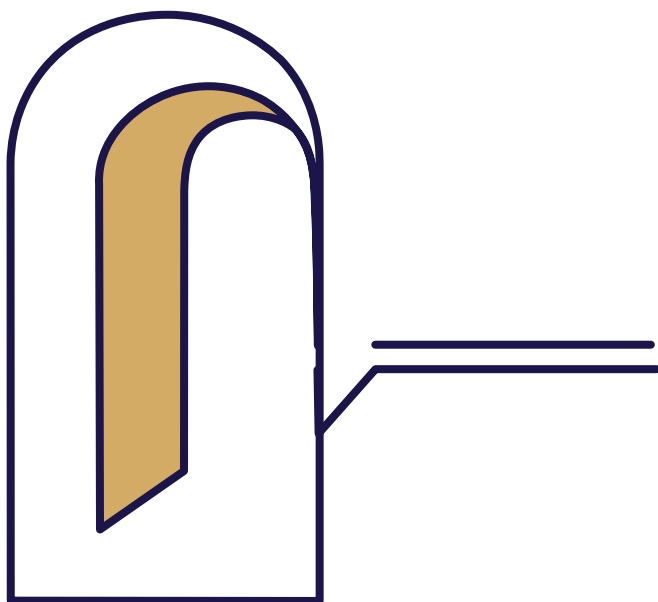
دکتر حقیقی در این نشست ضمن ارائه تعریفی کوتاه از طرح‌واره بیان کرد: طرح‌واره‌ها الگوهای عمیق و باورهای شناختی، عاطفی و رفتاری هستند که به دلیل ارضانشدن نیازهای اساسی با افراد نزدیک، از کودکی شکل گرفته و تا بزرگسالی ادامه می‌یابد.





# کارگاه، وبینار، نشست

دانشکده معماری و شهرسازی



**دبیر جلسه**  
**مهندس آناهیتا سماوات**  
 معمار و مدرس معماری  
 روایتگر پادگست رادیو نماتا

جلسه اول از دوره پنجم رویداد معماری خوانی

**کتاب حقایق و دروغ‌ها در معماری**  
 پادگست معماری رادیو نماتا با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

**مهمانان سخنران**

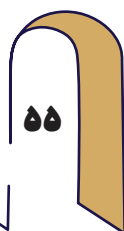
**دکتر داوود بروجنی**  
 معمار و پژوهشگر معاصر، آیدر تویازحی و بین‌المللی  
 مدیرگزار دفتر معماران داوود بروجنی، عضو انجمن جهانی  
 مهندسان پانزده خرداد، برنده بیش از ۳۰ جایزه بین‌المللی

**دکتر افسانه لاریجانی**  
 کارشناس ارشد حفاظت و هرسات آیینیه و بافت تاریخی  
 مدرس پژوهشگر کارگروه میراث و گوگک نیگوموس ایران

**مشاور علمی نشست:**  
**دکتر زکیه سادات طباطبایی**

کتاب مورد مطالعه در این دوره، حقایق و دروغ‌ها در معماری (Truth and Lies in Architecture) نوشته ریچارد فرانسیس جونز، معمار استرالیایی است. مهندس داوود بروجنی تحلیل خود را با طرح سه محور، نسبت اندیشه و اخلاق، نظریه خطا و معمار و جزئی از زمینه، چالش‌های تجربه عملی معماری در زمانه معاصر را بررسی و راهکارهایی برای برون‌رفت از آن‌ها پیشنهاد کرد. افسانه لاریجانی نیز از زاویه نسبت معماری با تاریخ، مسئله حفاظت و اصالت، ارتباط حقیقت و حفاظت، اصالت لایه‌ای و ارزش‌های ناملموس، به تحلیل موضوع نشست پرداخت.

دوره پنجم رویداد معماری خوانی با حضور جمعی از استادان و دانشجویان در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نخستین جلسه از این نشست‌ها با حضور دکتر زکیه سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه، به‌عنوان مشاور علمی، آناهیتا سماوات، مدرس و پژوهشگر دانشگاه بین‌المللی سوره، به‌عنوان دبیر و روایتگر جلسه، افسانه لاریجانی و داوود بروجنی به‌عنوان مهمان سخنران و همچنین تعدادی از دانشجویان این دانشگاه و دیگر دانشگاه‌ها برگزار شد.





**دبیر جلسه**  
**آناهیتا سماوات**  
معمار و مدرس معماری  
روانشناس یادگست و ادیو نما

جلسه دوم از دوره پنجم رویداد معماری خوانی  
@Sourteh\_au

**حقیقت و دروغ‌ها در معماری**  
یادگست معماری و ادیو نما با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

**مهمانان سخنران**

**امیر مسعود دباغ**  
معمار، مدرس و هنرمند  
مدیر گروه معماری اسلامی دانشگاه سوره  
@NAMANARADIO

**علی عرب احمدی**  
معمار، مدرس و پژوهشگر معماری  
نما

مشاور علمی نشست: خانم دکتر زکیه سادات طباطبایی  
با حضور افتخاری امیرناصرقلی کلانتری معمار و مدرس،  
مدیرعامل و عضو هیئت مدیره مهندسین مشاور بافت بهستان

معماری، به گفته او، زبانی برای راست یا دروغ نیست، اما آنچه فراهم می‌کند می‌تواند حامل حقیقت یا خطا باشد و بازی‌های فرمی، اگر فریبنده باشند، گاهی فهم لایه‌های عمیق‌تر واقعیت را ممکن می‌کنند.

دکتر مسعود دباغ با اشاره به پیچیده شدن گفتمان عمومی در سال‌های اخیر گفت: ما در جهانی زندگی می‌کنیم که دقت و واقعیت زیر فشار هیاهوی رسانه‌ای گم می‌شود و این شرایط بر معماری نیز تأثیر گذاشته است.

در جمع‌بندی مباحث، دکتر امیرناصرقلی کلانتری با تأکید بر نقش تجربه زیسته در شکل‌گیری ادراک معماری، نکاتی مطرح کرد که پاسخی بنیادین به پرسش‌های دانشجویان نیز محسوب می‌شود. او گفت: معماری زبان نیست، اما خاموش هم نیست؛ می‌تواند حقیقت‌هایی را از طریق فضا، نور، ماده و تجربه حسی منتقل کند.

رویداد «معماری خوانی» در چهار جلسه و به صورت یک هفته در میان، هر دوشنبه از ساعت ۱۳:۰۰ تا ۱۵:۰۰ برگزار می‌شود.

دومین نشست از دوره پنجم رویداد «معماری خوانی» روز دوشنبه، ۲۶ آبان ۱۴۰۴ با حضور دکتر زکیه سادات طباطبایی، دکتر امیر مسعود دباغ، علی عرب احمدی و حضور افتخاری دکتر امیرناصرقلی کلانتری و با مشارکت دانشجویانی از سوره و دیگر دانشگاه‌ها برگزار شد. دبیر جلسه، آناهیتا سماوات، هدایت بحث را بر عهده داشت.

سماوات در سخنان ابتدایی خود با اشاره به فضای «پساحقیقت» خاطرنشان کرد: معماری در یک سده گذشته میان ادعاهای حقیقت‌محور مدرنیسم و پیچیدگی‌های انسانی دوران معاصر سرگردان بوده است. او گفت مدرنیسم پس از جنگ جهانی، با نیت بازسازی، پیوند انسان با سنت‌ها و فرهنگ‌های بومی را از هم گسست و پست‌مدرنیسم نیز هرچند مدرنیسم را به چالش کشید، اما در نهایت نتوانست در برابر موج کالا انگاری و مصرف‌زدگی مقاومت کند.

دکتر زکیه سادات طباطبایی با بررسی روندهای معماری معاصر بر اهمیت تجربه فضایی تأکید کرد و افزود: مدرنیسم با وجود ادعای حقیقت، خودنوعی ایدئولوژی بود. او می‌گوید بررسی حقیقت در معماری باید در «عصر پساحقیقت» انجام شود، جایی که رسانه‌ها واقعیت را دگرگون می‌کنند.

**دبیر جلسه**  
**آناهیتا سماوات**  
 معمار و مدرس معماری  
 روایتگر یادگست رادیو نما

جلسه سوم از دوره پنجم رویداد معماری خوانی

**کتاب حقایق و دروغ ها در معماری**  
 یادگست معماری رادیو نما با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه معماری و شهرسازی دانشگاه سوره

**مهمانان سخنران**

**زکيه سادات طباطبایی**  
 معمار، مدرس، پژوهشگر  
 مشاور ملی نشست معماری خوانی  
 معاون پژوهشی و عضو هیئت علمی دانشگاه بین المللی سوره

**لیلا مقیمی**  
 معمار، مدرس، پژوهشگر  
 سرگروه معماران و عضو هیئت علمی دانشگاه بین المللی سوره

در ادامه، دکتر طباطبایی با اشاره به دیدگاه‌های مطرح شده در مقاله «سقوط معمار» و نمونه‌های معماری بومی ایران، فاصله گرفتن از زمین را عاملی برای گسست هویتی دانست. وی بیان کرد: معماری ایرانی-اسلامی بر پیوند با بستر طبیعی و «افقی گرایی» استوار است و این پیوند، نشانی‌پذیری، تعلق و هویت فضا را شکل می‌دهد.

این نشست با پرسش و گفت‌وگو درباره نسبت معماری امروز با طبیعت، نقش ارتفاع در هویت فضا و تجربه زیسته انسان ادامه یافت و با جمع‌بندی مباحث توسط سخنرانان به پایان رسید.

گفتنی است دوره پنجم «معماری خوانی» در چهار جلسه و به صورت هفتگی، روزهای دوشنبه از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار می‌شود.

گزارش: سبا سمیعی

سومین نشست از دوره پنجم سلسله جلسات «معماری خوانی» روز دوشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۴ با حضور استادان و دانشجویان در کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. این نشست با روایت و دبیری مهندس آناهیتا سماوات و با حضور دکتر لیلا مقیمی و دکتر زکیه سادات طباطبایی به‌عنوان سخنرانان مهمان برگزار شد.

در این جلسه، سماوات با طرح روایت‌هایی درباره روندهای نادرست معماری معاصر، بر فاصله گرفتن پروژه‌های بلندمرتبه از تجربه انسانی و محیط طبیعی تأکید کرد و «بازگشت به زمین» را محور اصلی شکل‌گیری فضاهای معنادار دانست.

دکتر مقیمی با مروری تاریخی بر معماری غرب، ریشه‌های گرایش افراطی به ارتفاع را تحلیل کرده و توضیح داد: بلندمرتبه‌سازی نه تنها شاخصی برای «پیشرفت» نیست، بلکه می‌تواند سبب دور شدن انسان از روابط اجتماعی و هویت‌ساز شود. او نقش معماران را پیوند دادن انسان با معنا، طبیعت و خاستگاه وجودی معرفی کرد.

گرد شهر، پرسه‌ای از پهنه فرهنگی رودکی

دومین روز از هفته «شهرز»، با رویدادی میدانی و تجربه‌محور در قالب برنامه «گرد شهر» از «پهنه فرهنگی رودکی تهران» بازدید کردند. در این بازدید میدانی استادان دانشکده دکتر دشتکی، دکتر خاجی، دکتر خبیری و دکتر نظریور با دانشجویان همراه بودند و در طول مسیر و حین بازدید توضیحاتی را در مورد بافت معماری و شهری از دیدگاه معماری و شهرسازی ارائه کردند. این بازدید، در ایستگاه پایانی خود در پیاده‌راه شهريار خاتمه یافت. این برنامه تجربه‌ای گروهی، آگاهی‌بخش و الهام‌برانگیز بود که با نگاهی انسانی‌تر به شهر، دومین روز از هفته شهرز را به خاطره‌ای ماندگار تبدیل کرد.



سومین روز از هفته «شهرز» با برنامه‌ای تخصصی و اسکيس از بافت های شهری در دانشکده معماری و شهرسازی ادامه یافت و ورکشاپ «طراحی فضای شهری با محوریت فرهنگ و هویت» در روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۱۹ برگزار شد که جمعی از دانشجویان در آن حضور یافتند. این کارگاه توسط مهندس سید محمد مهدی لطیفی و دکتر محمد صادق خاجی ارائه شد و فرصتی فراهم آورد تا شرکت‌کنندگان با اصول طراحی فضاهای شهری و اسکيس از فضای شهری آشنا شوند.



هفته شهرسازی با شعار «شهرآوری» و با موضوع «فرهنگ و هویت شهری» در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، هفته شهرسازی امسال در دانشکده معماری و شهرسازی با موضوع «فرهنگ و هویت شهری» در حیات دانشکده معماری و شهرسازی آغاز شد. در ابتدای این رویداد، دانشجویان به همراه استادان در حیات دانشکده در پارکلتی که در دوره قبل توسط دانشجویان شهرسازی ساخته شده بود، گرد هم آمدند و دبیرانجمن علمی به معرفی برنامه های هفته به همراه پویش هفته شهرساز امسال با عنوان «شهرآوری» پرداخت.

در ادامه، کارگاه «خِشت به خِشت»، با موضوع طراحی و ساخت فرسک گلی میدان حسن آباد تهران به عنوان بنای شاخص هویتی و فرهنگی تهران برگزار شد. این کارگاه به همت مهندس رضا جمالی، دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری دانشگاه بین المللی سوره، اجرا شد. حاصل کار گروهی شرکت‌کنندگان، جلوه‌ای از خلاقیت و همکاری را به نمایش گذاشت و نویدبخش روزهای پربار این هفته شهرسازان آینده بود.



## سفر به گنبد سلطانیه و بازار تاریخی زنجان

آخرین برنامه هفته شهرسازی، سفر یک روزه دانشجویان به شهر زنجان بود که با همکاری مرکز معماری اسلامی حوزه هنری برگزار شد. در این سفر دانشجویان از گنبد سلطانیه و بازار تاریخی شهر زنجان بازدید کردند و باتوضیحات معمارانه و شهرسازانه استادان همراه در سفر، از نزدیک با مفاهیم معماری و شهرسازی سفر آشنا شدند.

خروجی نهایی هفته شهرساز ۱۴۰۴، دیوار خاطرات دانشکده معماری و شهرسازی خواهد بود که قرار است فرسک های گلی، اسکیس های دانشجویان، تصاویر فعالیت های دانشجویی در این دانشکده در طی ادوار مختلف نصب شود. هفته شهرسازی ۱۴۰۴ در فضای دانشجویی صمیمی و برگزار شد و در یاد همه حاضرین در هفته، لحظات به یادماندنی از یک هفته پربار را رقم زد.



## خودرو محوری یا انسان محوری

چهارمین روز از هفته «شهراز» با برگزاری سمیناری علمی و گفت‌وگو محور ادامه یافت. نشست «خودرو محوری یا انسان محوری؛ یک مسئله فرهنگی؟» با هدف بررسی انتخاب‌های حمل و نقل بر فرهنگ و ساختار اجتماعی شهر برگزار شد. در این سمینار به بررسی ابعاد فرهنگی، اجتماعی و کالبدی انسان محوری و خودرو محوری در برنامه‌ریزی و طراحی شهری پرداخته شد. در این نشست دانشگاه بین المللی سوره میزبان دکتر شهاب‌الدین کرمانشاهی، عضو هیأت علمی دانشکده شهرسازی دانشگاه تهران، مهندس یعقوب آزاده‌دل معاون اسبق حمل و نقل پاک و آموزش سازمان حمل و نقل ترافیک شهرداری تهران، دکتر میثم نوروزیان مدیر عامل شرکت مطالعات جامع حمل و نقل و ترافیک تهران، جناب آقای مهندس فروتن و خانم مهندس منصوری از مدیران و کارشناسان متخصص شهرداری و دکتر محسن زارع جدی، کارشناس ارشد معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران بود. در طی این نشست به بررسی نقش نهادهای دولتی و حکومتی در شکل‌دهی به فرهنگ، قوانین، برنامه‌ریزی و طراحی شهری پرداخته شد، همچنین علاوه بر نقش سازمان‌ها و نهادهای دولتی، بر مقیاس انسانی و نقش فرهنگ و آموزش تاکید گردید. در این نشست اشاره گردید که هر یک از نهادها چنانچه مسئولیت‌های خودشان را به درستی مطابق اسناد بالادستی و برنامه‌های از پیش تعیین شده انجام دهند، بخش قابل توجهی از مشکلات شهری می‌تواند کاهش پیدا کند.



نخستین نشست از «سمپوزیوم ابزارهای مدرن در مستندنگاری بناهای تاریخی» در دانشگاه بین المللی سوره با سخنرانی دکتر «کیا تدین» و دبیری دکتر «امیرمسعود دباغ» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در آغاز این نشست، دکتر تدین با تأکید بر نقش تعیین کننده باستان شناسان در پیشبرد دانش معماری اظهار کرد: «به دلیل آشنایی با روش های کاوش، باستان شناسان در بسیاری موارد از معماران موفق تر عمل می کنند و این امر در تحلیل و مستندنگاری بناهای کهن اهمیت فراوان دارد.»

وی در ادامه با اشاره به ضرورت مطالعات تطبیقی برای بازسازی بناهای باستانی، نمونه کاخ های برازجان را مطرح کرد و افزود: «سه کاخ برازجان در دهه ۵۹ به دلیل حفاری های سودجویانه آسیب جدی دیدند و به همین دلیل امروز اطلاعات دقیقی درباره بخش هایی چون ستون ها در اختیار نداریم.» دکتر تدین افزود: در بازسازی سه بعدی این کاخ ها از پژوهش های استروناخ و شباهت های معماری دوره هخامنشی بهره گرفته است، هرچند نبود مستندات کامل، امکان مغایرت با واقعیت را افزایش می دهد.

دکتر تدین در پایان تأکید کرد هدف او، ادامه مسیر پژوهشگران برجسته معماری ایران همچون دکتر معماریان و دکتر پیرنیا و معرفی هرچه دقیق تر معماری ایرانی به نسل جدید است.

## کارگاه تخصصی شرح وظایف مهندس ناظر و تأثیر تأسیسات بر طراحی معماری



کارگاه تخصصی «شرح وظایف مهندس ناظر در ارتباط با گزارش های مرحله ای و پیش بینی تأسیسات سرمایش و گرمایش و تأثیر آن بر طراحی معماری» روز یکشنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره، این کارگاه با سخنرانی مهندس عشقی منفرد تهرانی و دکتر قدرت زارع اندریان برگزار شد و به بررسی ابعاد اجرایی، نظارتی و طراحی در پروژه های ساختمانی اختصاص داشت.

در ابتدای این نشست، مهندس عشقی منفرد تهرانی به صورت تعاملی به تشریح شرح وظایف مهندس ناظر پرداخت و با طرح نمونه هایی از پروانه های ساختمانی، به بیان چالش ها و مشکلات موجود در فرآیند نظارت بر ساخت و ساز اشاره کرد



وی در ادامه، با مشارکت دانشجویان، نمونه‌هایی از طرح‌های پارکینگ را مورد بررسی قرار داد و ایرادات اجرایی آن‌ها را تحلیل و اصلاح کرد.

در بخش دوم کارگاه، دکتر قدرت زارع اندریان با تأکید بر اینکه «در حوزه معماری، نخستین گام طراحی است»، سازه ساختمان را به بدن انسان تشبیه کرد و با ارائه مثال‌هایی کاربردی، نقش هریک از اجزای سازه را تبیین کرد. وی همچنین به اهمیت هماهنگی میان معماری و تأسیسات پرداخت و وظایف معماران در تعامل با سازه، تأسیسات مکانیکی و تأسیسات برقی را تشریح کرد.

## کارگاه «مصالح و فناوری‌های نوین در ساختمان» برگزار شد



کارگاه تخصصی «مصالح و فناوری‌های نوین در ساختمان؛ به‌کارگیری استانداردها، مقررات ملی و راهنمای طراحی در معماری همراه با حل مسئله» روز ۱۸ آذر ۱۴۰۴ در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه، این کارگاه با سخنرانی دکتر سمیه پورباقر و دکتر لیلا مقیمی برگزار شد و به بررسی رویکردهای نوین در صنعت ساختمان و کاربرد آن‌ها در طراحی معماری اختصاص داشت. مباحث این کارگاه بر پایه کتاب «مجموعه فناوری‌های نوین و مطرح در صنعت ساختمان» که با کوشش مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تدوین شده است، ارائه شد. در بخش آغازین، دکتر پورباقر با تمرکز بر سیستم‌های سازه‌ای، به معرفی پنل‌های دیواری دوجداره و سقف، سیستم LSF، شیوه‌های ساخت، مقررات و الزامات اجرایی آن‌ها پرداخت.

در ادامه، قالب‌های عایق ماندگار با دیوارهای باربر بتن مسلح، بتن پارچه‌ای، بتن اسفنجی، بتن شفاف، سیمان نورانی، کاشی‌های حرارتی و سنگ‌های نورگذر معرفی شد و درباره کاربردها، الزامات و محدودیت‌های هریک توضیحاتی ارائه شد.

در این نشست همچنین نمونه‌هایی از تصاویر و ویدئوهای مرتبط با سیستم‌های ساختمان‌های پیش‌ساخته به نمایش گذاشته شد و در پایان، مصالح و فناوری‌های نوین در حوزه معماری مورد بررسی و معرفی قرار گرفت.



بافت را در ادراک فضا مورد بررسی قرارداد.

دکتر فرناز عباسیان با رویکرد روان‌شناسی محیط و امنیت فضایی، به نقش طراحی داخلی در سلامت روان و احساس امنیت زنان پرداخت و نمونه‌هایی از فضاهای فاقد توجه به نیازهای زنان را تحلیل کرد. وی همچنین ابزارهای سنجش تجربه فضا از جمله EEG، QEEG و GSR را معرفی کرد و تأثیر فضا بر میزان استرس، تمرکز و آرامش افراد را توضیح داد.

عاطفه میرصانع، سخنران چهارم این نشست، بر اهمیت عناصر خرد طراحی مانند مبلمان، نورپردازی، آثار هنری و بافت‌ها در شکل‌گیری تجربه کاربر تأکید کرد و نقش جزئیات فضایی را در ماندگاری احساس و هویت فضا مورد توجه قرارداد.

در بخش پایانی نشست، با تحلیل عصبی تجربه فضا، نمونه‌هایی از بررسی ادراک فضایی با استفاده از EEG را ارائه کرد و به تشریح ارتباط میان ادراک بصری، احساسات و فعالیت بخش‌های مختلف مغز پرداخت.

این نشست، آغازگر مجموعه نشست‌های تخصصی سمپوزیوم «معماری مبتنی بر حواس، تجربه و هوش مصنوعی» بود که با استقبال استادان، پژوهشگران و دانشجویان حوزه معماری و طراحی داخلی همراه شد.



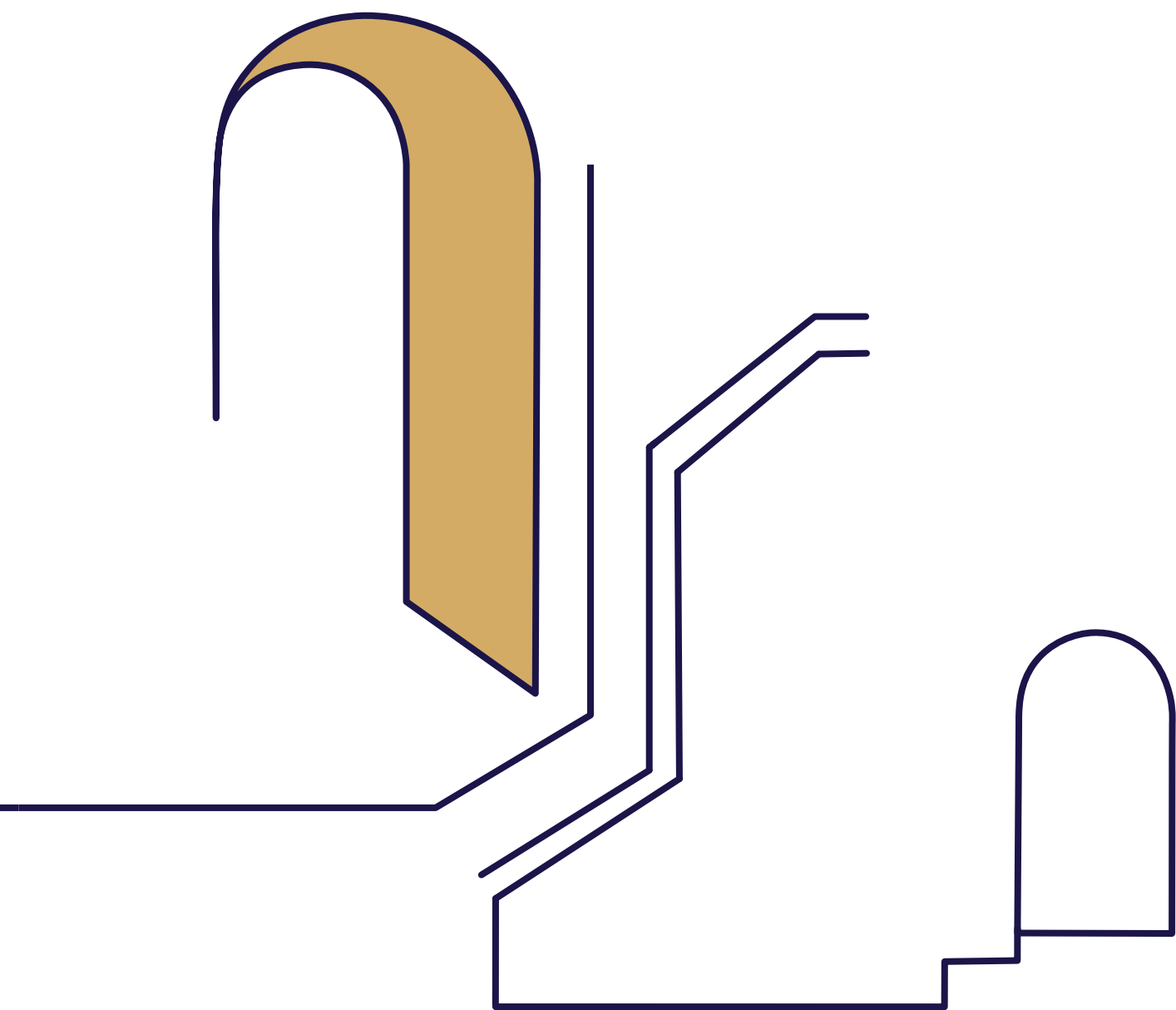
نخستین نشست از مجموعه نشست‌های سمپوزیوم «معماری مبتنی بر حواس، تجربه و هوش مصنوعی» به همت گروه معماری داخلی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره، روز یکشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰ تا ۱۴ در محل موزه سینما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با سخنرانی دکتر الناز عباسیان، مهندس مهتاب خلج، دکتر فرناز عباسیان و عاطفه میرصانع (کارشناس ارشد صنایع دستی) در محل موزه سینما برگزار شد و به بررسی پیوند میان ادراک حسی، تجربه فضایی و فناوری‌های نوین به‌ویژه هوش مصنوعی در معماری داخلی پرداخت.

دکتر الناز عباسیان، به‌عنوان سخنران نخست، به معرفی روندهای جهانی طراحی با تمرکز بر موضوع IFI ۲۰۲۵ پرداخت و نقش هوش مصنوعی را در فهم فضا، تحلیل داده‌ها و خلق تصاویر و سناریوهای طراحی تبیین کرد. وی تأکید کرد که هوش مصنوعی جایگزین معمار نیست، بلکه به‌عنوان یک «همکار هوشمند» می‌تواند در مراحل مختلف طراحی، از ایده‌پردازی تا تحلیل تجربه کاربر، مؤثر باشد.

در ادامه، مهندس مهتاب خلج با تمرکز بر تجسم ذهنی و تجربه فضایی، فرآیند شکل‌گیری طراحی از ذهن معمار تا تبدیل آن به نقشه و مدل را تشریح کرد و نقش عناصر حسی همچون نور، رنگ، صدا و

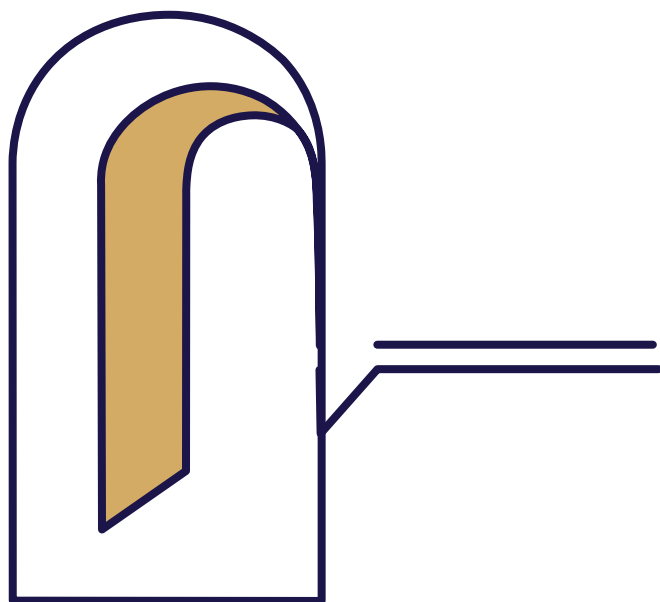






# کارگاه، وبینار، نشست

دانشکده فرهنگ و ارتباطات



اقتصادی انرژی پارس (عسلویه)، تلاش دارد با رویکردی تحلیلی، نقش روابط عمومی در بهبود تعاملات سازمانی و ارتقای بهره‌وری ارتباطی را بررسی کند.

این سمینار با حضور دکتر علی‌اکبر فرهنگی، عضو هیأت علمی دانشگاه، به‌عنوان استاد راهنمای رساله؛ دکتر امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات و مدیر گروه ارتباطات اجتماعی به‌عنوان مشاور اول رساله؛ دکتر رحمان سعیدی، عضو هیأت علمی به‌عنوان داور و مشاور دوم رساله؛ دکتر جعفر حسین‌پور به‌عنوان نماینده گروه تخصصی و معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره و دکتر آزاده جمال آبادی به‌عنوان نماینده تحصیلات تکمیلی برگزار شد.

در پایان جلسه، استادان راهنما و داوران، ضمن تقدیر از تلاش‌های علمی دانشجوی، پیشنهادهایی در زمینه تقویت چارچوب نظری و کاربردی‌سازی نتایج پژوهش ارائه کردند.

شایان‌ذکر است این سمینار، نقطه عطفی در مسیر فعالیت‌های پژوهشی مقطع دکتری دانشگاه بین‌المللی سوره محسوب شده و آغازگر فصل تازه‌ای از تولید دانش در حوزه ارتباطات سازمانی در صنایع راهبردی کشور خواهد بود.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نخستین جلسه دفاع از طرح تفصیلی دانشجویان مقطع دکتری دانشگاه بین‌المللی سوره، روز دوشنبه ۲۸ مهرماه ۱۴۰۴ با حضور جمعی از استادان، در دانشکده فرهنگ و ارتباطات این دانشگاه برگزار شد.

در این نشست علمی، زهره عرب، دانشجوی دکتری رشته علوم ارتباطات، از طرح تفصیلی رساله خود با عنوان «آسیب‌شناسی ارتباطات درون‌سازمانی در صنعت نفت (مطالعه موردی: روابط عمومی‌های شرکت‌های پتروشیمی مستقر در منطقه عسلویه)» دفاع کرد.

این پژوهش با تمرکز بر چالش‌ها، گسست‌ها و موانع ارتباطی در ساختارهای درون‌سازمانی شرکت‌های پتروشیمی منطقه ویژه

## از مصرف رسانه‌ای تا زیست مجازی؛ تحول شناختی - اجتماعی نسل‌ها در عصر دیجیتال

روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره - در این نشست، دکتر یوسف خجیر، با تشریح ابعاد پژوهش خود که همراه با سه معلم درباره نسل آلفای ایرانی انجام شده بود، توضیح داد که این نسل برخلاف نسل‌های پیشین در بستری کاملاً دیجیتال رشد کرده و همین امر شناخت آن را برای مربیان و خانواده‌ها ضروری‌تر کرده است. او بیان کرد نسل‌بندی زمانی مبتنی بر عوامل جمعیتی بود، امروز معنایی فناورانه یافته و فاصله نسلی از حدود ۲۰ سال به ۱۵ سال کاهش پیدا کرده است. خجیر اظهار داشت نسل‌های بومی دیجیتال مانند نسل زد و آلفا با زیست اینترنتی، شبکه‌های اجتماعی و فرهنگ جهانی‌شده شکل گرفته‌اند و نسل آلفا، نسلی است که از ابتدا با اینترنت پرسرعت، ابزارهای هوشمند و

سومین پیش‌نشست دومین همایش ملی «فرهنگ، رسانه و تحولات نسلی در ایران؛ از جهان واقعی تا جهان مجازی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

این نشست با بررسی مصرف رسانه‌ای تا زیست مجازی و تحولات سیدمحسن بنی‌هاشمی، دکتر یوسف خجیر، دکتر سمیرا خطیب زاده و به دبیری دکتر احمدرضا کاویار برگزار شد.



در بخش پایانی دکتر محسن بنی‌هاشمی، با اشاره به شدت تحولات عصر دیجیتال توضیح داد که انسان امروز در «زیست رسانه‌ای» زندگی می‌کند و رسانه‌ها از ابزارهای جانبی به میزبانان دائمی ذهن و رفتار تبدیل شده‌اند. او گفت مصرف رسانه امری ساده و گذرا نیست، بلکه با فرایندهای توجه، حافظه، هیجان و تصمیم‌گیری درهم‌تنیده است. بنی‌هاشمی افزود نسل‌های جدید نه صرفاً متفاوت، بلکه محصول تغییرات عصبی-شناختی‌اند و برای فهم آن‌ها باید بخشی از مبانی روان‌شناسی و علوم اعصاب بازنگری شود.

در جمع‌بندی سخنان خود، دکتر بنی‌هاشمی بر ضرورت اتخاذ راهبردهای عملی تأکید کرد؛ از جمله مدیریت ورودی‌های ذهن، ایجاد وقفه‌های شناختی روزانه، تعیین روزهای بدون رسانه، آموزش سواد رسانه‌ای-عصبی و بازآموزی آداب معاشرت رسانه‌ای در خانواده و جامعه.



حتی هوش مصنوعی زیسته و تجربه‌هایی مانند آموزش مجازی در دوران کرونا آن‌ها را از نسل‌های پیشین متمایز کرده است.

دکتر خجیر سخنان خود را با تأکید بر ضرورت تغییر نگرش نهادهای فرهنگی و ارتباطی از الگوهای سنتی به الگوهای دیجیتال خاتمه داد و گفت تنها با پذیرش واقعیت زیست دیجیتال نسل آلفا می‌توان به ارتباطی مؤثر با آنان دست یافت.

در ادامه دکتر سمیرا خطیب‌زاده، موضوع ارائه خود را «گذر از مصرف رسانه به زیست در ابر رسانه و پیامدهای آن بر سبک زندگی» عنوان کرد. او با ترسیم چهار محور بحث-تحلیل نسل‌ها و گسست نسلی، تحولات پارادایمی، روندهای آینده و پیامدهای رسانه‌ای بر سبک زندگی-توضیح داد که امروز رسانه‌ها نه ابزار سرگرمی یا انتقال پیام، بلکه سازنده زیست جهان انسان هستند. او با مرور نسل‌های بومر، ایکس، وی، زد، آلفا و بتا نشان داد چگونه مصرف رسانه از حالتی انفعالی در نسل‌های قدیمی به مصرف فعال، تولید محتوا و درنهایت زیست کامل دیجیتال در نسل‌های امروز تبدیل شده است. خطیب زاده تأکید کرد که نسل آلفا در پیوندی کامل با جهان مجازی، تجربه‌های تعاملی و هوش مصنوعی قرار دارد.



## کرسی ۶۱: چالش‌های طرح الگو و مدل در تحقیقات ارتباطی

در چهل و ششمین کرسی ترویجی دانشگاه بین‌المللی سوره، چهارشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۴ کرسی ترویجی با عنوان «چالش‌های طرح الگو و مدل در تحقیقات ارتباطی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست دکتر امیدعلی مسعودی، استاد گروه علوم ارتباطات، به عنوان ارائه



در ادامه این کرسی دکتر سید غلامرضا اسلامی به نقد پرداخت و گفت: روش تحقیق برای بیان تفاوت بین الگو و مدل کافی نیست. وی در ادامه، به مفهوم «الگو» یا «پترن» (Pattern) اشاره کرد که در حوزه علم، برای شناخت شباهت‌ها و تکرارها در داده‌ها و رفتارها به کار می‌رود. اسلامی گفت: شباهت‌ها و تکرارها منجر به ساختن الگوهای رفتاری و پارادایم‌های نظریه‌ای می‌شوند، مانند الگوهای پرواز پرندگان یا رفتارهای حیوانات، که در زیست‌شناسی و دیگر حوزه‌ها مورد مطالعه قرار می‌گیرند و این الگوها بر اساس شباهت و تکرار، به صورت بردارهای قابل تحلیل در می‌آیند.



دهنده، دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار علوم ارتباطات، به عنوان مدیر جلسه، دکتر سید غلامرضا اسلامی، استاد معماری، به عنوان ناقد و دانشجویان کارشناسی ارشد رشته مدیریت رسانه حضور داشتند.

در ابتدای این نشست، دکتر حسین‌پور، به اهمیت رابطه بین کلیت و جزئیات، نقش مدل‌ها و الگوها در فهم پدیده‌های اجتماعی و علمی و ضرورت روشن بودن موضع و موضوع تحقیق اشاره کرد و گفت: تسلط بر نظریات و روش‌های تحقیق به‌ویژه در حوزه علوم اجتماعی، برای رسیدن به نظریه‌های علمی و قانونمندی‌های حاکم بر پدیده‌ها است و مطالعه چندباره و عمیق مقاله‌ها و متون علمی برای تسلط کامل بر روش تحقیق ضرورت دارد.

در ادامه نشست، دکتر مسعودی، استاد علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات گفت: یکی از چالش‌های پژوهشگران در انجام تحقیقات کمی و کیفی و بیشتر در تحقیقات آمیخته، عدم شناخت کاربرد «الگو» و «مدل» در مبانی نظری، چارچوب مفهومی و ترسیم الگو یا مدل تحقیق است. بنابراین می‌توان الگو را شیوه و روشی تعریف کرد که یک نظریه یا الگوی موقت را ارائه می‌دهد.

## کرسی ترویجی ۴۷: نقش سینمای دفاع مقدس در روحیه خودباوری و جهاد جوانان

در ادامه نشست، دکتر حسین‌پور با اشاره به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی بیان کرد: خودباوری به عنوان یکی از شعارهای اصلی و سرمایه‌ای معنوی و اجتماعی مطرح شده است. وی افزود: رسانه‌های جمعی، به ویژه سینما، نقش کلیدی در شکل‌گیری الگوهای فرهنگی و اجتماعی دارند و سینما به عنوان رسانه تصویری، در تقویت روحیه ملی و خودباوری نقش مهمی



کرسی ترویجی با عنوان «نقش سینمای دفاع مقدس در روحیه خودباوری و جهاد جوانان» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی این دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست دکتر جعفر حسین‌پور، دانشیار گروه علوم ارتباطات، به عنوان ارائه‌دهنده، دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات، به عنوان مدیر جلسه، دکتر یوسف خجیر، دانشیار علوم ارتباطات، به عنوان ناقد و دانشجویان کارشناسی ارشد رشته تبلیغ و روزنامه‌نگاری حضور داشتند.

در ابتدای این نشست، دکتر مسعودی، بر اهمیت مفهوم خودباوری تأکید و آن را به عنوان باور عمیق فرد و جامعه به توانایی‌ها و استعدادهای درونی معرفی کرد.

با نیازهای نسل‌های مختلف، به‌ویژه نسل زد، تأکید کرد و پیشنهاد داد از رسانه‌هایی مانند فیلم، مستند، سریال، طنز و خبر برای ترویج روحیه خودباوری و معرفی دستاوردهای علمی و فناوری کشور استفاده شود. نمونه‌هایی مانند فناوری نانو، هسته‌ای، زیستی و هوش مصنوعی در قالب‌های رسانه‌ای باید به جامعه معرفی شوند تا اعتماد و خودباوری در مردم تقویت شود.

در پایان این جلسه به پرسش‌های دانشجویان حاضر در جلسه و بر خط پاسخ داده شد.

## کرسی شماره ۴۸: سیاست‌گذاری بومی‌سازی پیام‌رسان‌های اجتماعی

چین، هند، برزیل و امارات در بومی‌سازی هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: سیاست‌گذاری در ایران تاکنون دو رویکرد اصلی داشته است: یکی سیاست‌گذاری مبتنی بر الگوهای غربی، مانند آمریکا و اتحادیه اروپا و دیگری سیاست‌گذاری‌های داخلی که بیشتر بر مقایسه و تقلید از این الگوها تمرکز داشته است، اما در سال‌های اخیر، پژوهش‌ها در ایران به سمت توجه به زیست‌بوم فناوری‌های بومی و طراحی سیاست‌های بومی سوق یافته‌اند.

در ادامه این کرسی دکتر نصراللهی، با اشاره به اهمیت داده‌های بزرگ (Big Data) و نقش آن در قدرت ملی و حاکمیت به نقد سیاست‌گذاری کنونی پرداخت و گفت: امروزه، شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها، به‌عنوان اصلی‌ترین منابع تراکنش‌های داده‌ای، نقش حیاتی در اقتصاد و سیاست کشور دارند. با کاهش استفاده از شبکه‌های خارجی و افزایش فعالیت در پیام‌رسان‌های داخلی، جایگاه این فناوری‌ها در توسعه ملی تقویت شده است، هرچند هنوز فاصله‌ای با هدف آرمانی وجود دارد.

در پایان این جلسه به پرسش‌های دانشجویان حاضر در جلسه و بر خط پاسخ داده شد.



ایفا می‌کند.

در ادامه این کرسی دکتر یوسف خجیر، دانشیار علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات، با اشاره به اهمیت و نقش سینما در تبیین مفاهیم دفاع مقدس و تقویت روحیه خودباوری ملی به نقد پرداخت و گفت: سینما می‌تواند فلسفه جهاد و ارزش‌های مرتبط با آن را به زبان هنری و بصری منتقل کند و از نظریه کاشت (که بر تأثیرگذاری محتواهای فرهنگی تأکید دارد) بهره‌مند شود.

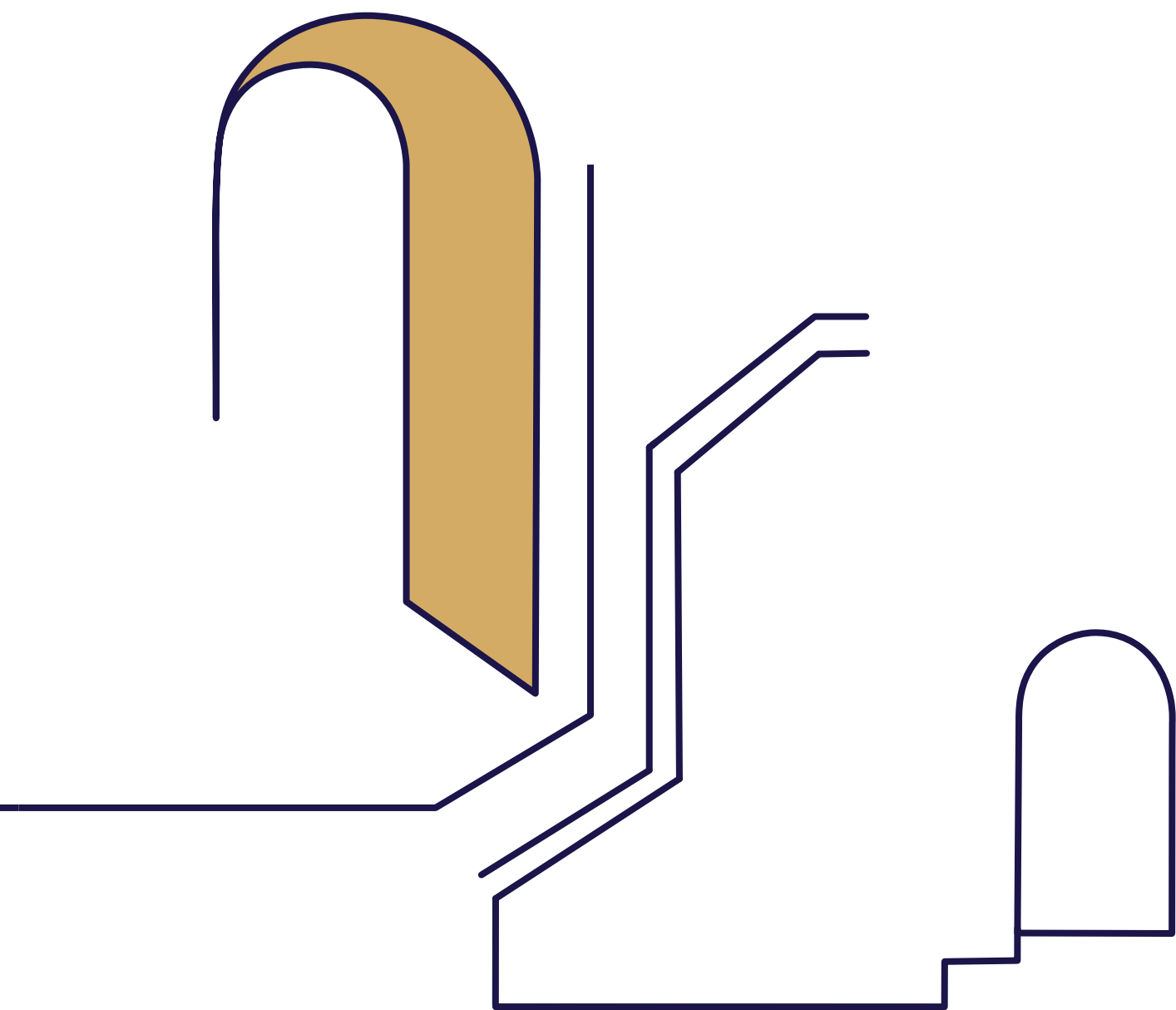
وی همچنین بر اهمیت تولید محتواهای فرهنگی و هنری متناسب

کرسی ترویجی با عنوان «سیاست‌گذاری بومی‌سازی پیام‌رسان‌های اجتماعی: عوامل کلیدی کوچ کاربران از پیام‌رسان‌های خارجی به داخلی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست دکتر یوسف خجیر، دانشیار گروه علوم ارتباطات، به‌عنوان ارائه دهنده، دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات، به‌عنوان مدیر جلسه، دکتر محمدصادق نصراللهی، دانشیار دانشکده معارف اسلامی و فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق (ع)، به‌عنوان ناقد و دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری علوم ارتباطات و مدیریت رسانه حضور داشتند.

در ابتدای این نشست، دکتر مسعودی، عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات، با تأکید بر تعریف دقیق و نوآورانه از مفهوم مهاجرت و کوچ در فضای مجازی و پیام‌رسان‌ها گفت: اصطلاحاتی مانند مهاجرت و کوچ، در فضای مجازی باید معنای جدیدی پیدا کنند که تفاوت‌های آن‌ها با مفاهیم فیزیکی و جغرافیایی واضح باشد. وی در این راستا، پیشنهاد کرد که مهاجرت در فضای مجازی به معنای تغییر دائم یا بلندمدت از یک شبکه خارجی به داخلی باشد، در حالی که کوچ بیشتر به تغییر موقت یا انتخابی اشاره دارد.

در ادامه نشست، دکتر خجیر با تأکید بر اینکه با پیشرفت‌های جهانی، بومی‌سازی فناوری‌هایی مانند شبکه‌های اجتماعی و هوش مصنوعی اهمیت یافته است، ارائه خود را بیان کرد. وی به تجربیات کشورهای



جلسات بسیج

## تحلیل دفاع مقدس ۱۲ روزه و ابعاد پیش رو



نشست تحلیل دفاع مقدس ۱۲ روزه و ابعاد پیش رو به همت بسیج اساتید دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در نشستی با حضور سردار علی محمد نائینی، سخنگو و معاون روابط عمومی سپاه پاسداران در خصوص تحلیل دفاع مقدس ۱۲ روزه و ابعاد پیش رو با استادان دانشگاه سوره بحث و گفت و گو شد. این نشست همراه با تقدیر از استادان ایثارگر دانشگاه بین المللی سوره، روز چهارشنبه ۲ مهرماه در سالن شهید آوینی دانشگاه بین المللی سوره، به همت بسیج اساتید و با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه برگزار شد.

## تحول در علوم انسانی

نشست تبیینی با موضوع تحول در علوم انسانی با حضور دکتر محمدهادی همایون برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره به همت بسیج اساتید و با همکاری معاونت دانشجویی فرهنگی، نشست تبیینی با موضوع تحول در علوم انسانی با حضور دکتر محمدهادی همایون، نویسنده و پژوهشگر و رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق (علیه السلام) برگزار شد. این نشست با حضور استادان هیأت علمی دانشگاه بین المللی سوره صورت گرفت، روز چهارشنبه ۲۳ مهرماه در سالن شهید آوینی دانشگاه بین المللی سوره برگزار شد.



## شب واژه‌ها، مرور عهدی بسیجی، به وسعت روح وطن

در این نشست که با سخنان حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی و دکتر محمدحسین ساعی همراه بود، در خصوص روحیه و رسالت بسیجی در کسوت همکاران و استادان و جامعه دانشگاهی و آنچه یک استاد و دانشجو و کارمند بسیجی در دانشگاه می‌بایست از جنس اخلاص، دانش و فرهیختگی داشته باشد سخن گفته شد.

اعضای بسیجی دانشگاه بین المللی سوره و حوزه هنری، در آیین «شب واژه‌ها» گرد هم آمده و ضمن تجدید عهد، از اعضای بسیجی دانشگاه تقدیر شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره آیین «شب واژه‌ها» به مناسبت هفته بسیج با حضور بسیجی‌های دانشگاه بین المللی سوره و حوزه هنری، در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد.



در بخشی دیگر از این مراسم که با عنوان شب واژه‌ها نام‌گذاری شده بود افرادی به نمایندگی از هر قشر از بسیج از جمله بسیج اساتید، بسیج کارکنان و بسیج حوزه هنری دانشجویی سخن گفته و به ذکر خاطراتی در حوزه فعالیت‌های خود اشاره کردند. گفتنی است در پایان آیین «شب واژه‌ها» از بسیجیان نمونه در هر قشر نیز تقدیر به عمل آمد.

اسامی تقدیرشدگان عبارت‌اند از:



مسئولین بسیج ادوار  
 آقای دکتر امید علی مسعودی بسیج اساتید  
 آقای دکتر مجید رضاییان بسیج اساتید  
 آقای احمد رضا جابرزاده بسیج کارکنان  
 خانم زهرا عفت منش بسیج دانشجویی  
 بسیجی نمونه

خانم دکتر لیلا مقیمی بسیج اساتید  
 آقای دکتر سید محسن میرطالبی بسیج اساتید  
 خانم دکتر نجمه دشتکی بسیج اساتید  
 آقای علی فتحی آشتیانی بسیج دانشجویی  
 خانم آرزو عین‌الله زاده بسیج دانشجویی  
 خانم زینب توکلی بسیج دانشجویی  
 خانم زهرا کریمیان بسیج دانشجویی  
 آقای احمد رضا کاویار بسیج کارکنان  
 خانم بتول احمدی بسیج کارکنان  
 خانم سمیرا امامی بسیج کارکنان  
 آقای حامد منعمی حسن‌آبادی بسیج کارکنان



چهارشنبه‌های فرهنگی ویژه استادان دانشگاه بین‌المللی سوره با موضوع «بررسی جایگاه زن در غرب و اسلام» برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره باهمت بسیج اساتید و معاونت دانشجویی فرهنگی، نشست فرهنگی با موضوع «ما طلبکاریم» برای بازخوانی جایگاه زن، میان روایت غرب و حقیقت اسلام در سالن شهید آوینی این دانشگاه برگزار شد.

این نشست با حضور دکتر فرشته روح‌افزا عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، پژوهشگر مطالعات زن و خانواده و فعال حوزه زنان برگزار شد. دکتر روح‌افزا پیرامون مسائلی مانند هویت زن در غرب، بحران خانواده در غرب، عدم شکل‌گیری خانواده، اهمیت ازدواج و تشکیل خانواده در رابطه زنان و مسائلی مانند آن اشاره کرد. وی همچنین با بررسی آمارهایی از سقط جنین و زندگی‌های خارج از ازدواج و نیز فرزندآوری بدون تعهد سخن گفت و در این خصوص به ریسک‌های عاطفی و سلامتی که برای جوانان خصوصاً زنان و دختران در غرب وجود دارد اشاره کرد.

وی پس از بررسی مشکلات و بحران‌های جاری در غرب، در بخش پایانی سخنانش به ارزیابی قوانین و مقررات ازدواج در غرب اشاره کرد و تأکید کرد: باوجود مشکلات و بحران‌هایی که غرب در حال حاضر با آن مواجه است، به تاریخچه حجاب در کشورها و فرهنگ‌های مختلف اشاره کرد و بیان داشت: اسلام تنها راه حل برای صلح جهانی است.

# ماه پژوهش

دانشکده فرهنگ و ارتباطات

سروش بر حفظ اصالت و سادگی در گفتار و رفتار و پرهیز از تصنع و تظاهر اشاره کرد و گفت: عشق و احترام به کشور عزیزمان ایران، فرهنگ و تاریخ آن، از جمله موضوعاتی است که با اشعاری حماسی و ملی بیان می‌شود، و نشان‌دهنده عشق عمیق به سرزمین ایران است.

این مدرس اجرا و گویندگی در ادامه مباحث، مواردی مانند اهمیت شروع گفتگو و شهامت در برقراری ارتباط، ویژگی‌های مهم چهره انسانی، نقش و اهمیت آموزش و مطالعه در توسعه شخصیت، اهمیت صداقت، بی‌پیرایگی و عدم تظاهر را به‌عنوان برخی نکات کلیدی و مهم برای دانشجویان برشمرد.

سروش در ادامه ضمن اشاره به سه ویژگی مهم برای چهره انسان که عبارت‌اند از قابلیت برقراری ارتباط، شفاف بودن نشان‌دهنده انسانیت، هوشمند بودن، یعنی نشان دادن هوشمندی در چهره و رفتار، خواندن کتاب‌هایی مانند گلستان، حافظ، شاهنامه و تاریخ بیهقی برای درک بهتر فرهنگ و تاریخ ایران و تقویت شخصیت فردی توصیه کرد.

در پایان این نشست دانشجویان به‌نوبت متونی با لحن حماسی، لحن طنز، لحن هنری، لحن احساسی و عاشقانه و عارفانه که آماده شده بود شروع به خواندن کردند و با مهارت‌های گویندگی و فنون اجرا به‌صورت عملی آشنا شدند.



نشست تخصصی «ارتباطات مؤثر و فن بیان در رسانه» با حضور محمدحسین سروش، مدرس گویندگی، اجرا و فن بیان در صداوسیما با حضور و استقبال دانشجویان کارشناسی دانشکده فرهنگ و ارتباطات به‌صورت حضوری و برخط با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در اولین روز از رویدادهای هفته پژوهش، شنبه ۱۵ آذرماه جاری، سروش بر اهمیت شخصیت‌سازی، صداقت، شهامت، مطالعه و آموزش صحیح در توسعه فردی و اجتماعی تأکید کرد و نقش مهم رسانه‌ها، خانواده و آموزش در این مسیر را برجسته کرد. همچنین وی، به مراقبت از حالت چهره، زبان بدن و رفتارهای اجتماعی برای برقراری ارتباط مؤثر اشاره کرد.

## روابط عمومی دیروز، امروز و فردا

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در دومین روز از رویدادهای هفته پژوهش، یکشنبه ۱۶ آذرماه، نشست تخصصی «روابط عمومی دیروز، امروز و فردا» با حضور محمود مختاریان، پژوهشگر و پیشکسوت روزنامه‌نگاری با مشارکت دانشجویان کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

مختاریان روابط عمومی را به‌عنوان علم فهم زمانه تعریف کرد و افزود: روابط عمومی علم فهم زمانه و هدایت افکار عمومی از طریق تحلیل موج‌ها، نظرسنجی و موج‌آفرینی است. وی همچنین تأکید کرد: جامعه امروز با نسل جوانی روبه‌روست که «نسل گیمرها» و



نشست تخصصی «روابط عمومی دیروز، امروز و فردا» با حضور محمود مختاریان، پژوهشگر و پیشکسوت روزنامه‌نگاری در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همکاری معاونت پژوهش برگزار شد.

چند رسانه‌ای و ارائه ارزش افزوده دارد. مختاریان در پایان اظهار داشت: برای موفقیت در عصر حاضر، لازم است سطح سواد‌های چندگانه بالا رود و روابط عمومی به عنوان علم فهم زمانه تقویت شود تا بتواند افکار عمومی را به درستی هدایت، موج‌آفرینی کند و موقعیت‌های جدید خلق نماید.

### «نقش خلأ قانون رسانه در تعمیق گسست نسلی در ایران» بررسی شد

فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط برگزار شد. دکتر مسعودی در این نشست با اشاره به تحولات گسترده فناوری‌های ارتباطی، تأکید کرد که نظام حقوقی رسانه در ایران با نوعی «تأخر فرهنگی و حقوقی» مواجه است. وی خلأ قوانین متناسب با رسانه‌های دیجیتال را عاملی مؤثر در تعمیق گسست نسلی دانست و افزود که نسل‌های جدید در فضایی حقوقی نامشخص و متفاوت از ساختار رسمی رشد می‌کنند. در ادامه، خاطره اسدی با بررسی مبانی نظری گسست نسلی، نقش محوری خلأ قانون رسانه را در شکل‌گیری این چالش اجتماعی برجسته کرد و بازآفرینی نظام حقوقی رسانه، ایجاد نهاد تنظیم‌گرمستقل، حمایت از تولید محتوای ملی و تقویت سواد رسانه‌ای را از راهکارهای ضروری برون‌رفت از این وضعیت دانست.

در پایان نشست، پیشنهادهایی از جمله تدوین قانون جامع رسانه‌های دیجیتال، گذار از فیلترینگ به تنظیم‌گری هوشمند و تقویت پلتفرم‌های بین‌نسلی مطرح شد.

کاربران فعال شبکه‌های اجتماعی هستند و زبان موسیقی و فرهنگ جهان‌شمول را درک می‌کنند.

این پژوهشگر رسانه، صنعت مطبوعات را نیز نیازمند بازآفرینی بنیادی دانست و تصریح کرد: روزنامه‌نگاری سنتی، بدون درک اقتضائات فضای دیجیتال و اقتصاد محتوا، امکان بقا ندارد. امروز مخاطب از رسانه انتظار سرعت همراه با صحت، تولید محتوای



نشست تخصصی «نقش خلأ قانون رسانه در تعمیق گسست نسلی در ایران» روز دوشنبه ۱۷ آذرماه، هم‌زمان با سومین روز از رویدادهای هفته پژوهش، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با حضور دکتر امیدعلی مسعودی، استاد علوم ارتباطات و مدیرگروه این رشته، و خاطره اسدی، پژوهشگر دکتری علوم ارتباطات، و با مشارکت دانشجویان کارشناسی ارشد روزنامه‌نگاری دانشکده

### نشست علمی «زمینه‌های فرهنگی در پژوهش» در دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد



نشست علمی «زمینه‌های فرهنگی در پژوهش» روز سه‌شنبه ۱۸ آذرماه، هم‌زمان با چهارمین روز از رویدادهای هفته پژوهش، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با حضور دکتر جواد صادقی جعفری، استادیار جامعه‌شناسی دانشگاه و با مشارکت دانشجویان کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

دکتر صادقی جعفری در این نشست با اشاره به شرایط پیچیده جامعه معاصر و انباشت مسائل اجتماعی، بر ضرورت پژوهش اجتماعی به عنوان ابزاری اساسی برای فهم و حل مسائل تأکید کرد و گفت: جامعه امروز در نقطه عطفی تاریخی قرار دارد که هم‌زمان با تحولات سریع فناوری‌های ارتباطی و چالش‌های اجتماعی روبه‌رو است و پاسخ به این وضعیت، نیازمند پژوهش عمیق و روشمند است. وی با تشریح دو رویکرد اصلی پژوهش اجتماعی، شامل رویکرد

کلاسیک و رویکرد نوین، بر نقش فرهنگ به عنوان متغیری تعیین کننده در موفقیت نظام پژوهش تأکید کرد و افزود: پیش‌نیازهای فرهنگی، نقش مؤثری در کارآمدی زیرساخت‌های آموزشی، تخصصی و مالی پژوهش ایفا می‌کنند. این عضو هیأت علمی در پایان با اشاره به اهمیت ویژگی‌های فردی پژوهشگر و بستر فرهنگی جامعه، تصریح کرد: پژوهش‌های مؤثر حاصل کار جمعی، تسهیم دانش و تقویت فرهنگ علمی و کارگروهی در جامعه دانشگاهی است.

## نشست علمی «هوش مصنوعی، کار و معنای زندگی» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات



نشست علمی «هوش مصنوعی، کار و معنای زندگی» روز پنجشنبه ۲۰ آذرماه، هم‌زمان با ششمین روز از رویدادهای ماه پژوهش، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با حضور دکتر مسعود کوثری، استاد ارتباطات اجتماعی دانشگاه تهران، و با مشارکت دانشجویان کارشناسی ارشد رشته مدیریت رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

دکتر کوثری در این نشست با بررسی تحول مفهوم «کار» در عصر هوش مصنوعی، تأکید کرد: کار در دنیای امروز از فعالیتی صرفاً معیشتی به کنشی معطوف به معنا، خلاقیت و خودشناسی تبدیل شده است. وی با اشاره به نقش اتوماسیون در حذف کارهای تکراری، تغییر هویت شغلی انسان‌ها و ضرورت تکیه بر مهارت‌های انسانی مانند تفکر انتقادی و نوآوری را از پیامدهای مهم این تحول دانست.

وی همچنین به نگرانی‌های ناشی از جایگزینی برخی مشاغل توسط ماشین‌ها اشاره کرد و افزود: این تحولات، علاوه بر پیامدهای اقتصادی، بردرک افراد از هویت فردی و اجتماعی نیز اثرگذار است؛ با این حال، هوش مصنوعی می‌تواند فرصتی برای بازتعریف هویت شغلی و تمرکز بر توانمندی‌های انسانی فراهم کند. این استاد دانشگاه در ادامه، هوش مصنوعی را پدیده‌ای تأثیرگذار بر معنای زندگی دانست و تصریح کرد که نحوه مواجهه انسان با این فناوری، نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری کیفیت زندگی، روابط اجتماعی و معناجویی در جهان معاصر دارد. این نشست علمی فرصتی برای طرح دیدگاه‌های نظری و گفت‌وگو درباره آینده کار و زندگی در عصر هوش مصنوعی فراهم کرد.



فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط برگزار شد. در این نشست، رزمجو با تأکید بر نقش هوش مصنوعی به عنوان ابزاری نوین در تسهیل و تسریع فرآیندهای تحقیقاتی، به مرور تاریخچه و روندهای نوظهور این فناوری پرداخت و آن را یکی از مؤثرترین ابزارهای پژوهش معاصر معرفی کرد.

وی با تمرکز بر رویکردی کاربردی، به معرفی و بررسی عملیاتی برخی ابزارهای هوش مصنوعی در حوزه‌هایی مانند تحقیق و ترجمه، تولید محتوای علمی و تحلیل داده‌ها پرداخت و توضیح داد که این ابزارها می‌توانند به پژوهشگران در تحلیل داده‌های پیچیده و ارائه نتایج دقیق و قابل فهم کمک کنند.

رزمجو در پایان این نشست بر اهمیت استفاده مسئولانه از این فناوری تأکید کرد و افزود: هوش مصنوعی به سرعت در حال پیشرفت است و بایستی به آن به عنوان دستیاری برای پژوهش نگریست و تکیه محض به آن نداشت.



نشست علمی «کاربردهای هوش مصنوعی در پژوهش‌های علمی» روز چهارشنبه ۱۹ آذرماه، هم‌زمان با پنجمین روز از رویدادهای ماه پژوهش، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با حضور محمد رزمجو، پژوهشگر دکتری مدیریت رسانه دانشگاه و با مشارکت دانشجویان دکتری رشته مدیریت رسانه دانشکده

## در دانشکده فرهنگ و ارتباطات بررسی شد: روابط عمومی‌ها و مشتری‌مداری در دنیای مجازی

مفهوم انقلاب دیجیتال اشاره کرد و افزود: انقلاب دیجیتال به تغییر قدرت و محوریت مشتری در فضای مجازی مربوط می‌شود و این انقلاب، تفکر و ایدئولوژی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. در پایان، خسروشاهی به چالش‌های پیاده‌سازی مشتری‌مداری در دنیای دیجیتال اشاره کرد، از جمله فقدان ارتباط چهره به چهره و چالش‌های امنیت داده‌ها. وی همچنین بر این نکته تأکید کرد که قدرت به شهروندان منتقل شده و این تغییر باید به نفع جامعه باشد.



نشست تخصصی روابط عمومی‌ها و مشتری‌مداری در دنیای مجازی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در هشتمین روز از رویدادهای ماه پژوهش، یکشنبه ۲۳ آذرماه، نشست تخصصی «روابط عمومی‌ها و مشتری‌مداری در دنیای مجازی» با حضور دکتر مهدی خسروشاهی، پژوهشگر و مدرس دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت دانشجویان کارشناسی ارشد رشته روابط عمومی به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

در ابتدای نشست، خسروشاهی، به بررسی اهمیت روابط عمومی و مشتری‌مداری در دنیای دیجیتال پرداخت. وی به استفاده از هوش مصنوعی برای آماده‌سازی مطالب اشاره و تأکید کرد: این فناوری می‌تواند به تغییرات بنیادینی در ارتباطات انسانی و مفهوم قدرت کمک کند.

مدرس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره به

فیلترینگ است که کاربران را در معرض اطلاعات محدود قرار می دهد و ممکن است به عدم آگاهی از مسائل مهم جامعه منجر شود. در ادامه عضو هیأت علمی دانشگاه بین المللی سوره، به نقش پژوهشگران با تأکید بر تفکر انتقادی و بینش استراتژیک اشاره کرد و گفت: پژوهشگرانی که توانایی ایجاد ایده های جدید و کشف ناشناخته ها را دارند و می توانند به تحلیل و تفسیر داده ها بپردازند. در پایان این جلسه خطیب زاده به ترکیب الگوریتم ها و پژوهشگران به عنوان یک اتاق فرمان انسانی-ماشینی اشاره کرد و گفت: این کارکرد به پژوهشگران کمک می کند تا از قدرت الگوریتم ها بهره برداری کرده و در عین حال نظارت و هدایت صحیح بر محتوای تولیدی داشته باشند. وی در پایان اظهار داشت: آینده رسانه نه در دست الگوریتم ها و نه در دست پژوهشگران، بلکه در دستان افرادی است که می دانند چگونه از هر دو بهره برداری کنند تا به تولید محتوای بهتر و مدیریت مسائل آینده کمک کنند.



نشست تخصصی «آینده رسانه در دست چه کسانی است؟ الگوریتم ها یا پژوهشگران» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در هشتمین روز از رویدادهای ماه پژوهش، یکشنبه ۲۳ آذرماه، این نشست با حضور دکتر سمیرا خطیب زاده، استادیار مدیریت رسانه دانشگاه بین المللی سوره با مشارکت دانشجویان کارشناسی رشته روابط عمومی و روزنامه نگاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

در ابتدای نشست، خطیب زاده با اشاره به اینکه الگوریتم ها نقش مهمی در هدایت کاربران در فضای مجازی دارند گفت: الگوریتم ها به عنوان ابزارهایی برای هدایت و انتخاب محتوا در شبکه های اجتماعی و اینترنت تعریف شدند. وی همچنین مثالی از نحوه کارکرد الگوریتم ها در اینستاگرام و گوگل بیان کرد و قدرت الگوریتم ها را در تحلیل سریع داده ها و ارائه پیشنهادهای شخصی سازی شده مورد بررسی قرار داد، که این امر می تواند به پیش بینی رفتار کاربران و علایق آن ها کمک کند.

مدیر گروه مدیریت فرهنگی و رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره، در خصوص چالش ها و معایب الگوریتم ها نیز تأکید کرد و گفت: یکی از مهم ترین آن ها، خطر ایجاد حباب

### اشتباهات رایج در پایان نامه نویسی کدامند؟

نشست تخصصی «اشتباهات رایج در پایان نامه نویسی» با حضور دکتر امید علی مسعودی، استاد علوم ارتباطات به همت دانشکده فرهنگ و ارتباطات و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین المللی سوره در هفتمین روز از رویدادهای ماه پژوهش، شنبه ۲۲ آذرماه، نشست تخصصی «اشتباهات رایج در پایان نامه نویسی» با مشارکت دانشجویان دکتری رشته علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری و برخط برگزار شد.

در این نشست علمی، مسعودی به بررسی چالش ها و فرصت های پیش روی دانشجویان در نوشتن پایان نامه ها اشاره و تأکید کرد که .

پایان نامه باید به عنوان یک آغازنامه دیده شود، زیرا پس از اتمام تحصیل، دانشجویان به مرحله جدیدی از یادگیری و تحقیق وارد می شوند.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین المللی سوره به اهمیت انتخاب موضوع مناسب و استاد راهنما اشاره کرد و اظهار داشت: انتخاب استاد باید بر اساس دسترسی و تخصص او باشد. وی همچنین به دانشجویان توصیه کرد که از سوژه های مطرح شده در کلاس ها و محیط های کاری خود برای انتخاب موضوع تحقیق استفاده کنند.

مسعودی در ادامه، به اهمیت پژوهش و ضرورت آن در جامعه اشاره کرد و گفت: تحقیقات باید به مسائل واقعی و نیازهای جامعه پاسخ دهند. وی همچنین به نظام های ارزیابی و تشویق دانشگاه ها برای پژوهش های علمی و نوآوری های دانشجویان اشاره کرد و بر اهمیت نگارش مقالات علمی تأکید کرد.



در پایان، مسعودی از دانشجویان خواست تا با رعایت شیوه نامه‌های دانشگاه و توجه به جزئیات در نوشتن پایان‌نامه، به ارتقاء علمی خود و دانشگاه کمک کنند. وی تأکید کرد: تعامل و ارتباط با استادان و مشاوران می‌تواند به حل مشکلات و پیشرفت در مسیر تحقیق کمک کند.

## آیا هوش مصنوعی رسانه است؟

مقاومت در برابر آن وجود ندارد. همچنین می‌بایست آن را پذیرفت و به آن پرداخت؛ اما تحت چه عنوان و در چه موقعیتی قرار دارد؟

در ادامه این نشست دکتر سمیرا خطیب‌زاده، با اشاره به تعاریف مختلف رسانه در ادبیات علوم ارتباطات و رسانه به بازتعریف کارکردهای رسانه‌ای هوش مصنوعی پرداخت و افزود: هوش مصنوعی تمامی کارکردهای سنتی یک رسانه (تولید، ویرایش، توزیع، تفسیر) را در خود ادغام کرده است.

خطیب‌زاده در ادامه به چالش‌های تعریف هوش مصنوعی به عنوان رسانه پرداخت و گفت: رسانه سنتی، توسط انسان‌هایی با اهداف ارتباطی مشخص (اطلاع‌رسانی، سرگرمی، اقناع) به کار گرفته می‌شود، اما هوش مصنوعی به‌خودی‌خود قصد و نیت ارتباطی ندارد و قصد از سازندگان و آموزش‌دهندگان نشأت می‌گیرد.

وی افزود: در یک رسانه سنتی سردبیر، یا نویسنده مطلب، مسئول محتوا است ولی در جهان هوش مصنوعی، مسئولیت بسیار پراکنده و مبهم است. آیا مسئول محتوای توهین‌آمیز تولیدشده توسط یک چت بات، برنامه‌نویسان، داده‌های آموزشی، کاربر یا خود مدل است؟ این یک چالش بنیادین برای اخلاق رسانه‌ای ایجاد می‌کند.

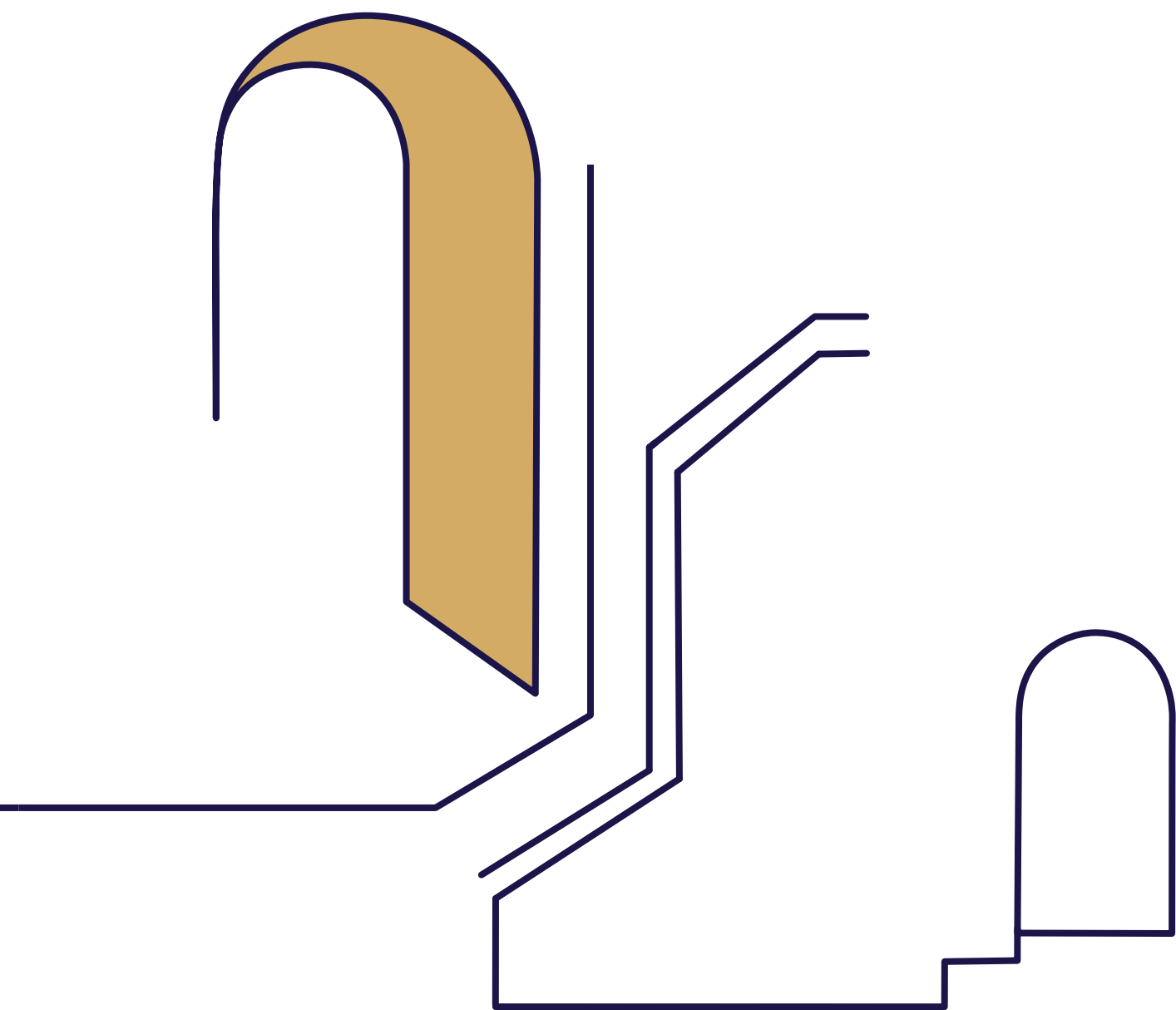
در پایان با توجه به تحلیل‌های مطرح‌شده، به نظر نمی‌توان گفت هوش مصنوعی یک رسانه است. و به جای آن، بهتر است هوش مصنوعی را به‌عنوان فرا-رسانه و زیرساخت هوشمند ارتباطی تعریف کنیم.



نشست علمی «نقش هوش مصنوعی در فراگرد ارتباطات» در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در دهمین روز از رویدادهای ماه پژوهش، دوشنبه ۲۴ آذرماه، نشست تخصصی (نقش هوش مصنوعی در فراگرد ارتباطات) با حضور دکتر سمیرا خطیب‌زاده، استادیار مدیریت رسانه دانشگاه بین‌المللی سوره و دکتر مجید رضائیان استادیار مردم‌شناسی دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت دانشجویان کارشناسی رشته مدیریت فرهنگی و هنری دانشکده فرهنگ و ارتباطات به‌صورت حضوری و برخط با همکاری معاونت پژوهشی برگزار شد.

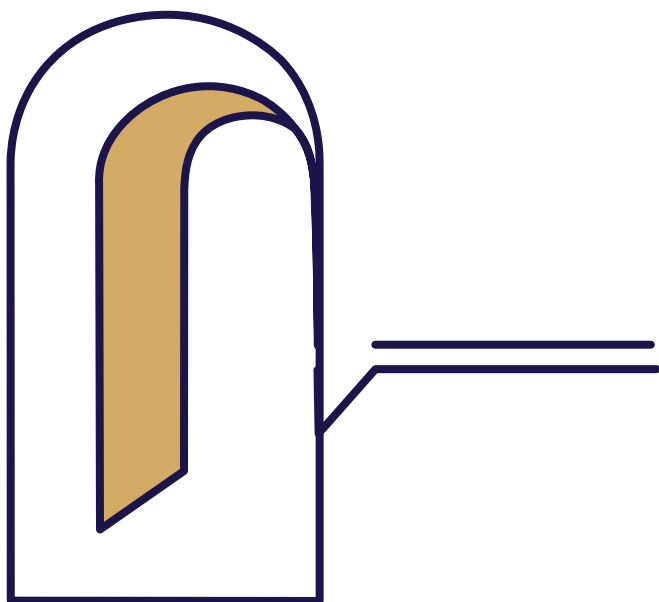
در ابتدای این نشست رضائیان، با مطرح کردن این سؤال آیا هوش مصنوعی یک رسانه است یا یک کنشگر ارتباطی، نقش آن در این فرایند ارتباط چیست و چه خواهد بود سخن گفت و افزود: هوش مصنوعی به‌عنوان یک واقعیت در همه جهان مطرح است و کسی نمی‌تواند وجود آن را انکار کند. وی ادامه داد: در عصر حاضر، نمی‌توان بی‌توجه به ورود این فناوری بود و مانند هر فناوری دیگری، امکان





# ماه پژوهش

دانشکده معماری و شهرسازی



اختصاص داشت.

در این برنامه، دکتر محمد معین‌الدینی، عضو هیأت علمی گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر محمدرضا اکبریان، عضو هیأت علمی و مدیر گروه معماری داخلی دانشگاه بین‌المللی سوره، به‌عنوان سخنران حضور داشتند. دبیری علمی نشست را دکتر ساره نیک‌آبادی، عضو هیأت علمی و مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه بین‌المللی سوره، برعهده داشت.

محورهای اصلی این نشست شامل تعریف اخلاق و تخلف پژوهشی، تاریخچه تخلفات علمی، معرفی درگاه‌ها و سامانه‌های مرتبط، ساختار کمیته تخلفات پژوهشی در سطح دانشکده و دانشگاه، الزامات رعایت اخلاق در پژوهش و شیوه‌های پایبندی به آن، همچنین معرفی سامانه‌های «ایران‌داک» و «هماندجو» بود.

در پایان نشست، سخنرانان به پرسش‌های دانشجویان پاسخ دادند و چالش‌ها و مسائل مرتبط با پژوهش‌های دانشگاهی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.



نشست علمی «اخلاق در پژوهش» روز چهارشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۴، هم‌زمان با هفته پژوهش، به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست از ساعت ۱۴ تا ۱۶ با حضور استادان و دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد و به بررسی ابعاد مختلف اخلاق پژوهشی و الزامات آن در محیط‌های دانشگاهی

## دومین نشست سمپوزیوم «معماری مبتنی بر حواس، تجربه و هوش مصنوعی» برگزار شد

دومین نشست از مجموعه نشست‌های سمپوزیوم گروه معماری داخلی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره با محور «معماری مبتنی بر حواس، تجربه و هوش مصنوعی»، روز پنجشنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۴ از ساعت ۱۱ تا ۱۵ در دانشکده معماری و شهرسازی سوره و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در این نشست علمی سه پژوهشگر و استاد دانشگاه به‌عنوان سخنران اصلی حضور داشتند:

دکتر احمد نیک‌آبادی، عضو هیأت علمی دانشکده مهندسی کامپیوتر دانشگاه صنعتی امیرکبیر؛

دکتر مصطفی بهزادفر، عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت؛



هایی از رویکردهای میان‌رشته‌ای، بر اهمیت طراحی مبتنی بر تجربه در معماری و فضاهای معاصر تأکید داشت.

این نشست با استقبال گسترده دانشجویان کارشناسی ارشد به صورت حضوری و همچنین جمع قابل توجهی از دانشجویان به صورت برخط همراه بود. همچنین جمعی از اعضای هیأت علمی از جمله معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه بین‌المللی سوره، مهندس داریوش کسرائی، دکتر امیرمسعود دباغ، دکتریدالله احمدی دیسفانی و دکتر مهدیس کولیوند در این برنامه حضور داشتند.

در بخش پایانی نشست، پرسش‌های دانشجویان مطرح شد و سخنرانان به آن‌ها پاسخ دادند. این بخش با ایجاد فضایی تعاملی، به تعمیق مباحث و گسترش گفت‌وگوهای میان‌رشته‌ای در حوزه معماری، تجربه محوری و فناوری‌های هوشمند کمک کرد.

و دکتر ساره نیک‌آبادی، عضو هیأت علمی و مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه بین‌المللی سوره.

دکتر احمد نیک‌آبادی در سخنرانی خود به تبیین مبانی و ساختارهای هوش مصنوعی پرداخت و موضوعاتی همچون تاریخچه و انواع هوش مصنوعی، روش‌های جست‌وجو، مفاهیم مرتبط با توکنایز، پردازش تصویر و پیوند میان ریاتیک و هوش مصنوعی را تشریح کرد.

در ادامه، دکتر مصطفی بهزادفر با تمرکز بر حوزه شهرسازی، نقش هوش مصنوعی در تحلیل و ارتقای کیفیت مکان را بررسی کرد. وی به مباحثی از جمله مکان‌سازی هوشمند، شهرسازی و فناوری‌های نو، ظرفیت آزمایشگاه‌های شهر هوشمند و CIM پرداخت و کاربردهای این رویکردها را در ارتقای تجربه زیست شهری مورد تأکید قرار داد.

دکتر ساره نیک‌آبادی نیز در ارائه خود، پیوند میان حواس انسانی، تجربه زیسته و محیط‌های هوشمند را تبیین کرد و با معرفی نمونه

## نشست علمی «بنیادهای فهم تاریخ معماری؛ درس‌نامه‌ای میان‌رشته‌ای» برگزار شد

نشست علمی «بنیادهای فهم تاریخ معماری؛ درس‌نامه‌ای میان‌رشته‌ای» روز ۲۲ آذر ۱۴۰۴ با سخنرانی دکتر مهرداد قیومی بیدهدنی به همت گروه معماری اسلامی و معاونت پژوهشی در دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست علمی بر پایه کتاب «بنیادهای فهم تاریخ معماری؛ درس‌نامه‌ای میان‌رشته‌ای» برگزار شد و در آغاز، به سابقه و جایگاه پژوهش‌های ایرانیان در حوزه تاریخ معماری اشاره شد.

دکتر قیومی بیدهدنی در ادامه با طرح این موضوع که بسیاری از دانشجویان در پاسخ به پرسش‌های بنیادینی همچون «چرا باید به تاریخ معماری پرداخت؟» و «تفاوت معماری با هنر چیست؟» با ابهام مواجه‌اند، تأکید کرد: ناآگاهی نسبت به این پرسش‌ها، ضرورت تدوین چارچوبی نظری و آموزشی را ایجاب می‌کند. وی افزود: تلاش شده است در این کتاب، پاسخ‌هایی منسجم و میان‌رشته‌ای برای این گونه پرسش‌ها طراحی و ارائه شود.

در بخش دیگری از نشست، سخنران به بررسی اندیشه‌ها و خوانش‌های مرتبط با معماری گذشته پرداخت و موضوعاتی چون دلالت‌ها و



دکتر قیومی بیدهدنی به اتمام رسید و فضایی برای گفت‌وگوی علمی پیرامون رویکردهای نوین در فهم تاریخ معماری فراهم آورد.

نیروهای مؤثر بر شکل‌گیری معماری، معرفت معماری، فرهنگ ساختمان و نسبت آن‌ها با تاریخ را تبیین کرد. همچنین بخش‌ها و ساختارهای مختلف کتاب معرفی و تشریح شد. این نشست در پایان با طرح پرسش‌های دانشجویان و پاسخ‌های

## نشست علمی «معماری مدرن و فلسفه مدرن» برگزار شد

اجتماعی جهان غرب بررسی کند. وی در این راستا، با اشاره به رخدادهایی همچون جنگ‌های صلیبی، سقوط قسطنطنیه و شکل‌گیری عصر رنسانس، به تأثیر این وقایع بر تغییر نگرش‌های فکری و معماری دوره‌های مختلف اشاره کرد.

این استاد دانشگاه در ادامه، با تمرکز بر مفهوم علم‌گرایی در دوران مدرن، به تشریح نظریه‌های نیوتن و داروین پرداخت و نقش توسعه علوم تجربی در شکل‌گیری جهان‌بینی مدرن و بازتاب آن در معماری را مورد بررسی قرار داد. وی تأکید کرد: معماری مدرن را نمی‌توان جدا از تحولات فکری و فلسفی دوران مدرن تحلیل کرد و فهم این پیوند، زمینه‌ای برای درک عمیق‌تر آثار و جریان‌های معماری معاصر فراهم می‌آورد.

این نشست در پایان با طرح پرسش‌ها و گفت‌وگوی علمی میان دانشجویان و سخنران همراه بود و فرصتی برای تبادل نظر پیرامون نسبت معماری، فلسفه و تحولات فکری مدرن فراهم کرد.



نشست علمی «معماری مدرن و فلسفه مدرن» روز شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۴، همزمان با هفته پژوهش، به همت گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با سخنرانی دکتر محمدعلی خانمحمدی و با حضور استادان و دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی برگزار شد.

دکتر خان محمدی با ارائه نمونه‌هایی از تحولات تاریخی، به تبیین نسبت میان اندیشه مدرن و معماری مدرن پرداخت و تلاش کرد ریشه‌های فکری معماری مدرن را در بستر تحولات فلسفی و



در این نشست، شرکت‌کنندگان با فرآیند کدگذاری، تحلیل داده‌های تصویری و نقشه‌ای و شیوه استخراج مفاهیم پژوهشی با استفاده از ابزارهای این نرم‌افزار آشنا شدند. همچنین بر نقش نرم‌افزارهای تحلیل کیفی در ارتقای کیفیت پژوهش‌های دانشگاهی و تسهیل تحلیل داده‌های پیچیده تأکید شد.

این نشست آموزشی باهدف توانمندسازی پژوهشی دانشجویان و آشنایی آنان با ابزارهای نوین پژوهش در حوزه معماری و شهرسازی برگزار شد و در پایان، به پرسش‌های مطرح‌شده از سوی دانشجویان پاسخ داده شد.



نشست آموزشی «تحلیل محتوای نقشه‌ها و تصاویر در رشته معماری و شهرسازی با استفاده از نرم‌افزار ATLAS.ti» روز یکشنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۴، هم‌زمان با هفته پژوهش، به همت گروه شهرسازی دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست آموزشی با حضور جمعی از دانشجویان رشته‌های معماری و شهرسازی و با تدریس دکتر نجمه دشتکی برگزار شد. دکتر دشتکی به آموزش کارکردها و قابلیت‌های نرم‌افزار ATLAS.ti در تحلیل محتوای نقشه‌ها و تصاویر پرداخت و نحوه به‌کارگیری این نرم‌افزار را در پژوهش‌های کیفی حوزه معماری و شهرسازی تشریح کرد.

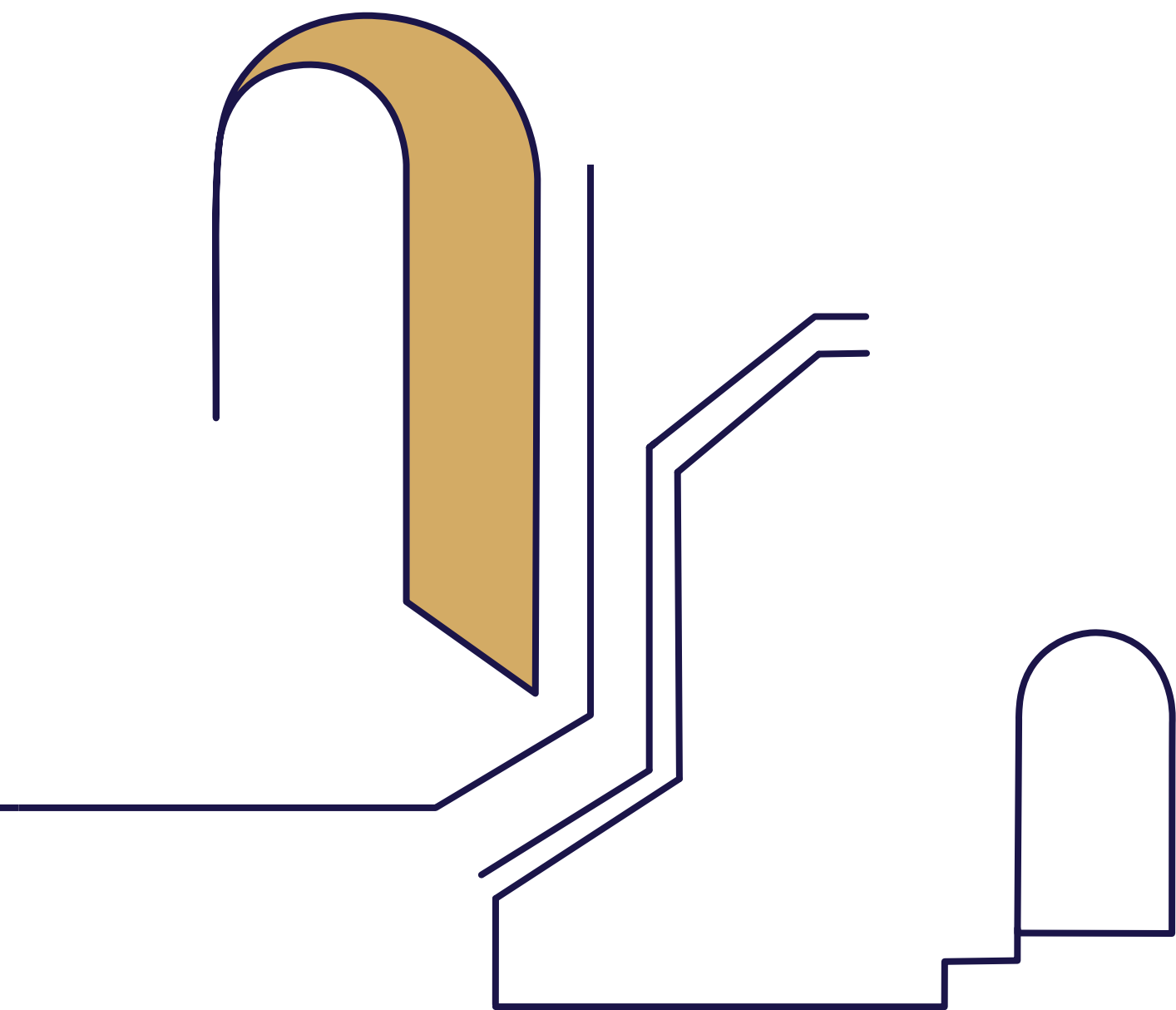
### نشست «برنامه‌دهی و روش‌های طراحی معماری» برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست بر پایه کتاب «مدل‌سازی مفهومی و معماری اندیشه» برگزار شد و دکتر اسلامی در سخنان خود به تبیین مفاهیمی چون دنیای صنعتی، مهارت‌های ذهنی و شیوه‌های نوین طراحی معماری پرداخت. وی با تأکید بر اهمیت تفکر مفهومی در فرآیند طراحی، نقش تجربه، خطا و بازاندیشی را در شکل‌گیری ایده‌های معماری مورد توجه قرار داد. دکتر اسلامی در ادامه با بیان این‌که «تا چیزی خراب نشود، درست نمی‌شود و انسان از خطاهای خود می‌آموزد»، به ذکر نمونه‌هایی از شکست‌های افراد موفق پرداخت و توسعه و پیشرفت را حاصل تجربه مکرر شکست‌ها و تلاش برای اصلاح مسیر دانست. این بخش از نشست با استقبال دانشجویان همراه شد و انگیزه‌بخش فضای گفت‌وگو و تعامل علمی میان حاضران بود.

در پایان این نشست، پرسش و پاسخ میان دانشجویان و سخنران برگزار شد که با تبادل دیدگاه‌ها و پاسخ به سؤالات، فضایی صمیمی و دوستانه در جلسه ایجاد شد. این برنامه با هدف ارتقای دانش نظری و تقویت مهارت‌های فکری دانشجویان معماری برگزار شد.

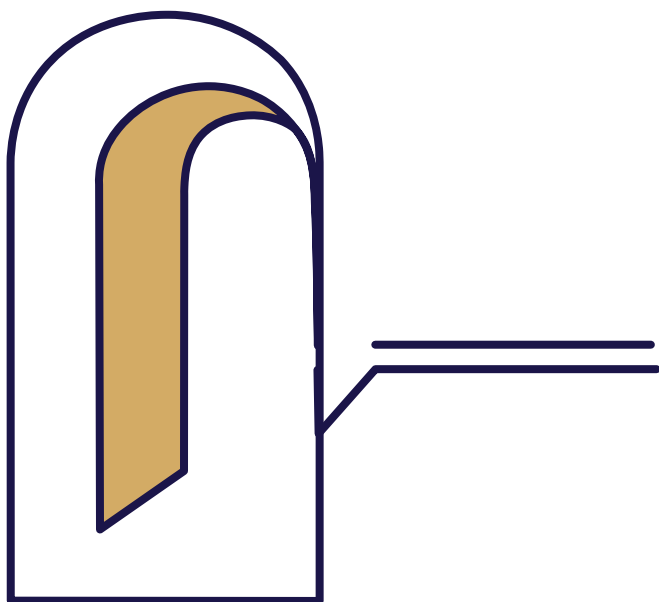


نشست «برنامه‌دهی و روش‌های طراحی معماری» روز یکشنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۴، هم‌زمان با هفته پژوهش، به همت گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره، با سخنرانی دکتر غلامرضا اسلامی برگزار شد.



# ماه پژوهش

دانشکده هنر



مهدی مقیم‌نژاد در سخنرانی خود، هوش مصنوعی را از منظر فنی و نظری بررسی و با اشاره به مفهوم «یادگیری ماشین»، به سرعت تحولات این حوزه و تأثیر آن بر تولید تصویر پرداخت. وی با تأکید بر این نکته که هوش مصنوعی می‌تواند هم «همکار انسان» و هم «مداخله‌گر در شیوه اندیشیدن او» باشد، خاطرنشان کرد که میزان و نحوه واگذاری تصمیم‌گیری به ماشین، امری آگاهانه و انسانی است. او همچنین با ارجاع به دیدگاه‌های نظری، چالش اصلی هوش مصنوعی را نه در واقعیت بیرونی، بلکه در ماهیت «تصویر عکاسانه» و جهان تصاویر دانست.

در ادامه، مرتضی صدیقی‌فرد با طرح این پرسش که آیا هوش مصنوعی جای انسان را خواهد گرفت یا خود به سازنده تصویر تبدیل شده است، به تحلیل نشانه‌شناسانه این موضوع پرداخت. وی تأکید کرد که ماشین هرگز نمی‌تواند جایگزین اندیشه، تجربه زیسته و خلاقیت انسانی شود و عکاسی در نهایت به ریشه‌های انسانی و واقعی خود باز خواهد گشت.

در پایان نشست، کامران شریفی با جمع‌بندی مباحث مطرح‌شده، بر نقش تعیین‌کننده خلاقیت انسانی در مواجهه با هوش مصنوعی تأکید کرد و یادآور شد که ابزارهای فناورانه زمانی ارزشمند خواهند بود که در خدمت فهم، تجربه و زیست انسانی قرار گیرند.



این نشست با دبیری کامران شریفی و با سخنرانی مهدی مقیم‌نژاد و مرتضی صدیقی‌فرد برگزار شد. در آغاز، دبیر نشست ضمن خوشامدگویی به حاضران، بر اهمیت بررسی نسبت میان هنر، عکاسی و فناوری‌های نوین تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره نشست علمی سمپوزیوم «هوش مصنوعی و جایگاه آن در رشته‌های هنری؛ چالش‌های تعامل میان عکاسی و تکنولوژی‌های نوین هوش مصنوعی» روز ۲۲ آذر ۱۴۰۱ به همت و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه برگزار شد.

## سمپوزیوم «هوش مصنوعی و جایگاه آن در رشته‌های هنری؛ از آموزش تا آفرینش هنری»



نشست علمی «هوش مصنوعی و جایگاه آن در رشته‌های هنری؛ از آموزش تا آفرینش هنری» روز ۲۲ آذر ۱۴۰۴ به همت دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با دبیری لیلا نیرومند و با سخنرانی آزاده حاجی‌سلیمی و دکتر کیارش زندی میزبان جمعی از دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه هنر و فناوری بود.

در آغاز نشست، حاجی‌سلیمی با طرح دو پرسش بنیادین درباره امکان «خالق بودن» هوش مصنوعی و نسبت میان هنرمند و اثر پایان‌نامه باید به‌عنوان یک آغازنامه دیده شود، زیرا پس از اتمام تحصیل، دانشجویان به مرحله جدیدی از یادگیری و تحقیق وارد می‌شوند.

زندگی همچنین بر نقش هنرمند به عنوان هدایت‌گر و تصمیم‌گیرنده در فرآیند خلق اثر با کمک هوش مصنوعی تأکید کرد و بیان داشت که معنا، ایده و تأثیرگذاری نهایی اثر هنری، برخاسته از نگاه و خلاقیت انسانی است. در پایان، با اشاره به این نکته که هر پدیده نوظهوری در ابتدا با مقاومت مواجه می‌شود، بر ضرورت نگاه متفاوت و آگاهانه به تحولات فناورانه در عرصه هنر تأکید شد.

این نشست فرصتی برای گفت‌وگوی نظری و انتقادی درباره نسبت میان هنر، آموزش و فناوری‌های نوین فراهم کرد و بر جایگاه محوری انسان و خلاقیت انسانی در مواجهه با هوش مصنوعی تأکید داشت.

مفهوم خالق معنا یابد و آنچه به اثر هویت می‌بخشد، نسبت و پیوندی است که هنرمند با اثر برقرار می‌کند. در ادامه، این دیدگاه مورد تأکید قرار گرفت که هوش مصنوعی فاقد درک شهودی، احساس انسانی و تجربه زیبایی‌شناسانه است و نمی‌تواند مانند انسان تحت تأثیر عواطف، فضا یا زیست فردی قرار گیرد.

در بخش دوم نشست، دکتر کیارش زندی با ارائه‌ای با عنوان «آدمت می‌کنم» به تبیین نگاه خوش‌بینانه خود نسبت به آینده و جایگاه هوش مصنوعی پرداخت. وی با اشاره به تفاوت میان «هوش» و «خلاقیت»، تأکید کرد که خلاقیت امری انسانی است و هوش مصنوعی، ابزاری در خدمت انسان برای تسهیل فرآیندهای فکری و هنری به شمار می‌آید. او با مقایسه هوش مصنوعی با ابزارهایی مانند ماشین حساب، خاطرنشان کرد که فناوری هرگز جایگزین انسان نمی‌شود، بلکه این انسان است که نحوه استفاده و هدایت ابزار را تعیین می‌کند.

### نقد تخصصی صنایع دستی؛ خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها

درک‌کننده، تمایل دارد آن را ثبت و مکتوب نماید. پس از آن، علیرضا شیخی برای ارائه نقد تخصصی کتاب به سخنرانی دعوت شد. وی با مروری بر پیشینه آثار منتشر شده در حوزه صنایع دستی ایران، به کتاب‌هایی که پیش از انقلاب منتشر شده‌اند، از جمله «صنایع دستی کهن ایران»، اشاره کرد و تأکید داشت که هر اثر پژوهشی می‌تواند با برخی کاستی‌ها همراه باشد. در ادامه، فصل نخست کتاب از نظر ارائه اطلاعات تاریخی درباره صنایع دستی مورد بررسی قرار گرفت و به کیفیت تصاویر، ارتباط آن‌ها با متن و دیدگاه‌های تاریخ‌گرایانه مطرح شده در کتاب اشاره شد.



نشست نقد کتاب صنایع دستی؛ خاستگاه‌ها، دگرگونی‌ها و چشم‌اندازها به همت معاونت پژوهشی دانشگاه روزیکشنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۳ در دانشکده هنر سوره برگزار شد.

روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره - دکتر مهدی محمدی، دبیر جلسه در مقدمه‌ای به جایگاه ویژه صنایع دستی ایران در میان صنایع دستی جهان اشاره کرد و تأکید داشت: با وجود اهمیت این حوزه، منابع مکتوب جامع و معاصر درباره آن محدود است. به گفته او، کتاب مورد بحث یکی از آثار شاخص دوره معاصر به شمار می‌آید. همچنین با اشاره به ساختار ده فصلی کتاب، توضیحاتی اجمالی درباره محتوای کلی آن ارائه شد.

در ادامه، دکتر مهران هوشیار، نویسنده کتاب، به دعوت دبیر نشست به ارائه توضیحاتی درباره اثر خود پرداخت. وی درباره انگیزه نگارش کتاب بیان کرد: بیش از ۳۰ سال در حوزه صنایع دستی فعالیت داشته و تصمیم به نگارش این اثر در سال ۱۳۹۶ شکل گرفته است. فرایند تألیف کتاب حدود چهار سال به طول انجامید و در نهایت در سال ۱۴۰۰ توسط انتشارات دانشگاه بین‌المللی سوره منتشر شد. هوشیار صنایع دستی را پدیده‌ای زنده دانست که دارای گذشته، حال و آینده است و معتقد بود هر فردی که ارزش این حوزه را

در ادامه نشست، مسعود قیومی سخنان خود را با تمرکز بر چگونگی پردازش نشانه‌ها در رایانه‌ها آغاز کرد و توضیح داد که ماشین چگونه عمل می‌کند. وی نشانه‌شناسی را به عنوان شاخه‌ای علمی معرفی کرد که به بررسی انواع نشانه‌ها می‌پردازد و افزود که سامانه‌هایی مانند چت‌جی‌پی‌تی و دیگر انواع هوش مصنوعی از اصول نشانه‌شناسی بهره می‌گیرند. به گفته او، هوش مصنوعی زبان انسانی را به معنای واقعی «درک» نمی‌کند، بلکه نشانه‌ها و الگوهای آن را پردازش می‌کند.

لیلا نیرومند با ارائه چند نمونه کار تولیدشده با هوش مصنوعی و نرم‌افزار فتوشاپ، به مقایسه و بررسی تفاوت‌های این دو پرداخت. وی تأکید کرد که هوش مصنوعی نمی‌تواند جایگزین ایده و تفکر انسانی شود و صرفاً می‌توان از آن به عنوان یک دستیار بهره گرفت. در پایان، نیرومند نمونه‌ای از آثار طراحی شده خود با استفاده از هوش مصنوعی را به نمایش گذاشت و افزود که هوش مصنوعی از طریق توضیح دادن و درخواست‌های دقیق، زبان کاربر را بهتر متوجه می‌شود و می‌تواند در فرایند خلق اثر، نقش یاری‌دهنده داشته باشد.



سمپوزیوم «هوش مصنوعی و جایگاه آن در رشته‌های هنری؛ چگونه رایانه نشانه‌ها را می‌فهمد؟ معنا در نظام نشانه‌ای و رایانش» به دبیری آزاده حاجی‌سلیمی و با سخنرانی لیلا نیرومند و مسعود قیومی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست با سخنان دبیر جلسه، آزاده حاجی‌سلیمی، آغاز شد. وی ضمن تشکر از حضار و سخنرانان، بحث را با طرح این پرسش آغاز کرد که «رایانه چگونه نشانه‌ها را می‌فهمد؟» و در ادامه به موضوع «معنا در نظام نشانه‌ای و رایانش» پرداخت.

## شیوه‌های نوین روایت در سینما بررسی شد

پژوهش‌های لاله بختیار در زمینه تیپ‌شناسی و شخصیت‌شناسی پرداخت و سپس به تحلیل شخصیت‌های فیلم «پیرپسر» پرداخت و تأکید کرد: تیپ‌های شخصیتی می‌توانند در طول زمان دچار تغییر شوند و سخنان خود را با جمع‌بندی این تحلیل به پایان رساند.



نشست پژوهشی «شیوه‌های نوین روایت در سینما» در نشست با حضور استادان و دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه سینما و روان‌شناسی در دانشکده هنر سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، نشست پژوهشی «شیوه‌های نوین روایت در سینما: روان‌شناسی سینما» ۲۳ آذرماه، با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه، در دانشکده هنر سوره برگزار شد.

دکتر احمدعلی سجادی صدر سخنانش را با موضوع شخصیت‌شناسی و تیپ‌شناسی مطرح کرد و به معرفی هفت تیپ شخصیتی پرداخت. در ادامه، به ترجمه کتابی در حوزه شخصیت‌شناسی توسط مهرداد ضیایی اشاره شد که در آن، الگوی «بیداری درون» بررسی شده و این نکته مطرح می‌شود که تیپ‌های شخصیتی ثابت و تغییرناپذیر نیستند.

در ادامه نشست، مهشید رضوی رضوانی به ارائه دیدگاه‌های خود در ارتباط با موضوع بحث پرداخت. وی در ادامه، به رویکردها و

را تشریح کرد. وی افزود: روایت‌شناسی در بسیاری از موارد از مفاهیم روان‌شناسی، به‌ویژه در حوزه‌های احساسی و عاطفی، بهره می‌گیرد و این رویکرد می‌تواند به فیلم‌نامه‌نویسان کمک کند تا بر اساس تجربه زیستی شخصیت‌ها، کنش‌ها و رفتارهای آن‌ها را طراحی کنند.

در بخش بعدی، دکتر محمدصادق صادقی‌پور با طرح این پرسش که «در شخصیت انسان چه عناصری ثابت می‌مانند و چه عناصری تغییر می‌کنند؟» به بحث و بررسی این موضوع پرداخت و ابعاد مختلف آن را از منظر روان‌شناختی مورد توجه قرار داد. سپس دکتر رامتین شهبازی به توضیح شیوه‌های نوین روایت در سینما پرداخت و تفاوت‌های میان روایت‌شناسی کلاسیک و مدرن

### کتاب «درک عکاسی» در دانشکده هنر سوره مورد نقد و بررسی قرار گرفت

عکاسی مطرح شده است که می‌تواند به‌عنوان راهنمایی عملی برای علاقه‌مندان و فعالان این حوزه مورد استفاده قرار گیرد.

امید کیوان‌آرا سخنانش را با طرح این پرسش آغاز کرد که آیا یک دانشجوی می‌تواند کتابی در اختیار داشته باشد که تمامی جنبه‌های عکاسی را به‌طور جامع توضیح دهد. وی افزود: این کتاب تلاش کرده است تمامی ابعاد عکاسی را بر اساس تجربه و رویکردهای غربی بررسی کند. به گفته کیوان‌آرا، یکی از نکات مثبت این اثر، آشنا کردن مخاطب با رویکردهای متنوع عکاسی است. وی در ادامه، دیدگاه کلی نویسنده کتاب را تشریح کرد و به نحوه نگاه او به عکاسی و آموزش آن پرداخت. در پایان نشست، دبیر جلسه به شیوه روایت کتاب اشاره کرد و آن را به‌عنوان نوعی دستورالعمل کاربردی برای عکاسی معرفی کرد. نشست با جمع‌بندی مباحث و قدردانی از سخنرانان و حضار به پایان رسید.



سمپوزیوم «کتاب عکس در افق عکاسی ایران» نوشته سید فاطمه فاطمی، در دانشکده هنر سوره مورد نقد و بررسی قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره این نشست در تاریخ سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۴ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه و به دبیری دکتر مرتضی صدیقی‌فرد برگزار شد. دکتر مرتضی صدیقی‌فرد، ضمن تبریک «هفته عکس» به جامعه عکاسان، به برگزاری برنامه‌های مرتبط با کتاب عکس در نگارخانه آیه اشاره کرد و سپس به معرفی سخنرانان نشست پرداخت.



در ادامه، سید فاطمه فاطمی، مترجم کتاب «درک کتاب عکس» و ویراستار و ناشر آن، به معرفی این اثر پرداخت. وی کتاب «درک کتاب عکس» را اثری آموزشی و منسجم دانست و بیان کرد: این کتاب ساختاری شبیه به یک جزوه کاربردی دارد. به گفته او، در ابتدای کتاب، نویسنده معرفی شده و سپس مفاهیم اصلی به‌صورت منظم ارائه شده‌اند. فاطمی توضیح داد: در این کتاب، ۱۷ قانون اساسی برای

## نشست پژوهشی اقتباس در نمایشنامه نویسی کودک و نوجوان



حوزه‌های سینما و تئاتر، بیان کرد: اگرچه همواره بر ضرورت اقتباس تأکید می‌شود، اما در عمل بسیاری از این بحث‌ها فاقد دستاورد اجرایی و خروجی کاربردی هستند. ایشان پیشنهاد کرد بررسی نمایشنامه‌های اقتباسی در دو دهه اخیر، به‌ویژه در قالب پژوهش‌های دانشگاهی و پایان‌نامه‌ها، می‌تواند موضوعی قابل توجه باشد. همچنین امکان بررسی اقتباس در حوزه سینما نیز به‌عنوان یک زمینه پژوهشی مکمل مطرح شد.

در بخش بعدی نشست، شکوفه ماسوری بیان کرد: جهان امروز با کمبود فیلم‌نامه و نمایشنامه‌های بدیع مواجه است و بسیاری از موضوعات به‌صورت تکراری بازتولید می‌شوند. وی این پرسش را مطرح کرد: آیا اقتباس در حوزه کودک و نوجوان به هویتی مستقل دست یافته است یا خیر و در صورت شکل‌گیری، چه موانع و چالش‌هایی بر سر راه آن وجود دارد.

پس از طرح این مباحث، سخنران با ارائه برخی راهکارها، زمینه گفت‌وگو و تبادل نظر میان حضار را فراهم کرد. در پایان، پس از جمع‌بندی مباحث مطرح‌شده، دبیر نشست خاتمه جلسه را اعلام کرد.

نشست پژوهشی اقتباس در نمایشنامه نویسی کودک و نوجوان به همت معاونت پژوهشی دانشگاه و به دبیری دکتر اکرم قاسم‌پورو با سخنرانی دکتر امیررضا نوری‌پرتو و استاد شکوفه ماسوری برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر اکرم قاسم‌پورو دبیر نشست گفت: اقتباس در دنیای امروز به‌عنوان یک مسئله جدی مطرح است، چراکه امکان برقراری ارتباط مؤثر با ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های آثار تولیدشده را فراهم می‌کند و می‌تواند متناسب با نیازها و شرایط زمانه مورد بازخوانی و استفاده قرار گیرد. در ادامه، دکتر امیررضا نوری‌پرتو با اشاره به رواج بحث اقتباس در

## خصوصی سازی تئاتر؛ چالش بقا، تأمین سرمایه و خلق ارزش هنری

گذشته، به تجربه یکی از فعالان حوزه هنر در مسیر جذب سرمایه اشاره کرد که به دلیل فقدان برنامه‌ریزی مناسب با شکست مواجه شده و مورد انتقاد قرار گرفته بود. وی با تأکید بر اهمیت آغاز صحیح یک پروژه، بیان کرد که نمی‌توان هر فردی را به‌عنوان سرمایه‌گذار مناسب در نظر گرفت. به گفته او، انتخاب نادرست سرمایه‌گذار می‌تواند کیفیت پروژه را تحت تأثیر قرار داده و منجر به بروز مشکلات اجرایی و فقدان شفافیت شود.

در بخش پایانی نشست، حسن محمدی به ارائه مدل‌ها و روش‌هایی در زمینه تعریف اهداف، تدوین سند خالص پروژه و چارچوب‌های متقاعدسازی سرمایه‌گذاران پرداخت. وی بر اهمیت شفاف‌سازی اهداف و ارائه دقیق طرح به اسپانسرها تأکید کرد و نکات کلیدی لازم برای جلب اعتماد و همراهی سرمایه‌گذاران را مطرح کرد.

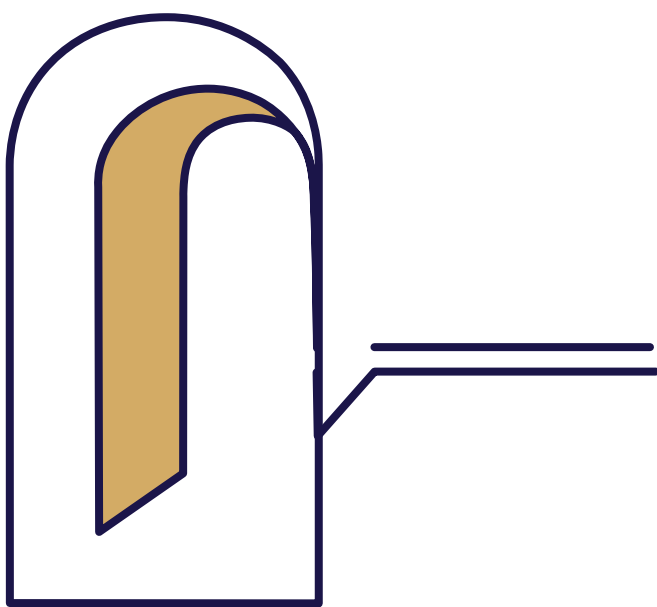
سمپوزیوم خصوصی‌سازی تئاتر؛ چالش بقا، تأمین سرمایه و خلق ارزش هنری در دانشکده هنر سوره به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دبیر این نشست دکتر امیررضا نوری‌پرتو و سخنرانان امین آذریان، حسن محمدی بودند. این نشست در ادامه مباحث جلسه پیشین برگزار شد. دکتر امیررضا نوری‌پرتو با تمرکز بر موضوع سرمایه و راهکارهای جذب آن، بحث را آغاز کرد و بر ضرورت یافتن شیوه‌های مؤثر و پایدار برای تأمین مالی پروژه‌های نمایشی تأکید داشت.

در ادامه، امین آذریان با ارجاع به مباحث مطرح‌شده در جلسه



سایر نشست های ماه پژوهش



در ادامه نشست ناصر فیض به پیشینه ادبیات مقاومت در ایران و تأثیر آن بر شعر معاصر اشاره کرد و گفت: ادبیات فارسی به هیچ وجه بیگانه از ادبیات مقاومت نیست. وی همچنین به نقش شعر در بیان اعتراضات اجتماعی و سیاسی پرداخت و به آثار شاعران بزرگ همچون ناظم حکمت و محمود درویش اشاره کرد که در این زمینه فعالیت داشته‌اند.

در پایان این نشست، کریمی راهجردی با اشاره به این که ادبیات مقاومت نه تنها در ایران، بلکه در سطح جهانی نیز فعال است و شاعران در کشورهای مختلف به بیان مسائل اجتماعی و سیاسی از طریق شعر می‌پردازند. وی همچنین به چالش‌های موجود در زمینه ادبیات مقاومت و ضرورت حمایت از شاعران و نویسندگان در این حوزه اشاره کرد.

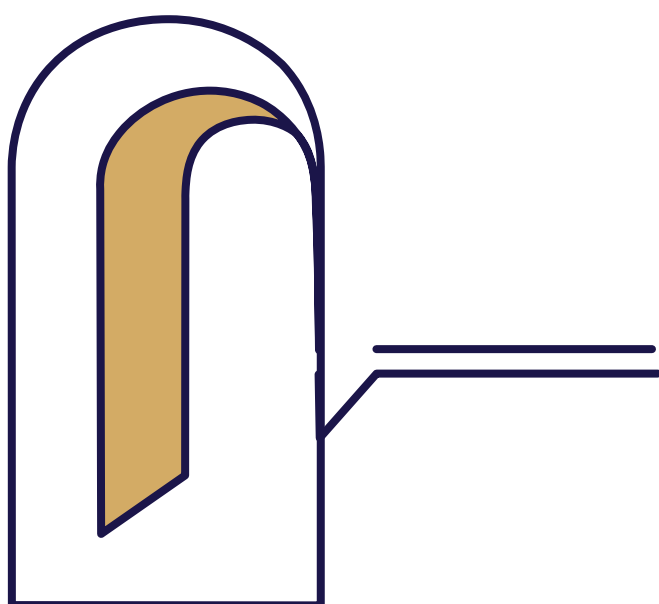


نشست تخصصی (شعر جهان و مسئله فلسطین) با حضور دکتر ناصر فیض، دکتر محسن کریمی راهجردی و دکتر محمدرضا وحیدزاده، با همکاری معاونت پژوهشی و اندیشکده ادبیات پایداری حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در دوازدهمین روز از رویدادهای ماه پژوهش، چهارشنبه ۲۶ آذرماه، نشست تخصصی (شعر جهان و مسئله فلسطین) با حضور دکتر ناصر فیض، مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، دکتر محسن کریمی راهجردی، زبان‌شناس، مترجم و مدرس دانشگاه و دکتر محمدرضا وحیدزاده، مدیرگروه ادبیات پایداری دانشگاه بین‌المللی سوره با مشارکت دانشجویان کارشناسی ارشد رشته ادبیات پایداری دانشکده فرهنگ و ارتباطات به صورت حضوری با همکاری معاونت پژوهش و اندیشکده ادبیات پایداری حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای این نشست وحیدزاده، دبیر نشست، گفت: شعر مقاومت سابقه‌ای طولانی در شعر جهان دارد و مفهومی آشناست. در آن دوران به ویژه در نیمه دوم قرن بیستم با شکل‌گیری جنبش‌های آزادی‌بخش و مقاومت‌های مردمی در مناطق مختلف جهان در برابر استعمارگری، جریان شعر پایداری هم عمق و گسترش بیشتری می‌یابد. به نحوی که شاعران بنام جهان چون لنگستون هیوز، پابلو نرودا، یانیس ریتسوس، ناظم حکمت، امه‌سزرو گونترگراس که برخی از ایشان برندگان جایزه نوبل هم هستند، آثار بسیاری در فضای پایداری می‌آفرینند و صدای ملت فلسطین هم در آثار بزرگانی چون محمود درویش، نزار قبانی، سمیح القاسم و بسیاری دیگر طنین انداز است. از این روست که در چنین فضایی، کار ادبی و هنری در جهت زنده نگاه داشتن فرهنگ مقاومت و پایداری و همچنین مقابله با این نحو از اقتدارگرایی اهمیت بیشتری می‌یابد و وظیفه ما سنگین‌تر می‌شود.

سایرنشست ها



پشتیبانی از طرح‌های تحقیقاتی، تولید کتاب، پایان‌نامه‌های دانشگاهی و همچنین حمایت از برگزاری اردوهای علمی به عنوان محورهای دارای اولویت در چارچوب این همکاری مشترک مورد تأکید قرار گرفت و در دستور برنامه‌ریزی طرفین قرار گرفت.

استادی از طرفی در نشست که با دانشجویان این دانشگاه داشت به وجود ظرفیت‌های بالای سوره در اجرای هر چه بهتر این طرح تأکید کرد و بیان کرد: دانشجویان هنرمند و صاحب فکر و خلاقیت دانشگاه بین‌المللی سوره می‌توانند با استفاده از ظرفیت بالایی که دارند از حمایت‌های این موسسه برخوردار شوند.

این نشست گامی مؤثر در جهت تقویت تعاملات علمی و پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره با نهادهای فرهنگی و هنری کشور ارزیابی می‌شود.

نشست مشترک دانشگاه بین‌المللی سوره با مکتب هنر رضوی با حضور استادان و دانشجویان در دو جلسه مجزا در دانشگاه بین‌المللی سوره از یک سو، و مدیر کلان‌پروژه مکتب هنر رضوی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این نشست در پی تفاهم‌نامه منعقدشده میان دانشگاه بین‌المللی سوره و مکتب هنر رضوی برگزار شد و به بررسی راهکارهای اجرایی شدن مفاد این تفاهم‌نامه اختصاص داشت. در این جلسه، محمدجواد استادی ضمن تشریح اهداف و ظرفیت‌های همکاری مشترک، به تبیین سازوکارهای عملیاتی برای تحقق مفاد تفاهم‌نامه پرداخت و بر ضرورت برنامه‌ریزی مرحله‌به‌مرحله برای ورود همکاری‌ها به عرصه اجرا تأکید کرد. در ادامه این نشست، حمایت از فعالیت‌های پژوهشی،



طرح حداقل ۷ تا ۸ محور اصلی برای افزایش کیفیت و توانمندسازی دانشگاه‌های غیردولتی خبر داد.

وی افزود: مقرر شد تیمی تخصصی از افراد، فهرستی از این محورها را تدوین کنند تا با اصلاح آیین‌نامه‌ها و برخی موارد قانونی، زمینه لازم برای ارتقای کیفیت، افزایش کارآمدی و تقویت ظرفیت‌های علمی و پژوهشی دانشگاه‌های غیردولتی فراهم شود.

دکتر ساعی با تأکید بر نقش نظارتی و راهبردی کمیسیون آموزش و تحقیقات، تصریح کرد: هدف از این اقدامات، ایجاد سازوکارهای مؤثر برای بهبود عملکرد دانشگاه‌ها و فراهم‌سازی بسترهای لازم برای توسعه آموزش و پژوهش در نظام آموزش عالی کشور است.

این نشست در راستای سیاست‌های کلان ارتقای کیفیت دانشگاه‌ها و تقویت نقش نهادهای علمی غیردولتی در پیشرفت علمی کشور برگزار شد.



در نشستی با محوریت بررسی راهکارهای ارتقای کیفیت دانشگاه‌های غیردولتی، کمیسیون آموزش و تحقیقات با همکاری شورای عالی انقلاب فرهنگی بر لزوم افزایش کارکردها و تقویت جایگاه علمی-پژوهشی این دانشگاه‌ها تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به نقل از خبرگزاری صداوسیما در این نشست دکتر ساعی رییس دانشگاه بین‌المللی سوره با اشاره به ضرورت ارتقای کیفیت آموزش عالی، از

## نشست صمیمانه بانوان همکار دانشگاه بین‌المللی سوره با رئیس دانشگاه برگزار شد

های انسانی و اخلاقی، پیامدهای عمیق اجتماعی به همراه داشته است؛ در حالی که حتی در جریان‌های جدید فمینیستی نیز بر ضرورت فراهم‌سازی شرایطی تأکید می‌شود که زنان بتوانند در کنار فعالیت اجتماعی، نقش مادری و تشکیل خانواده را نیز حفظ کنند.

«ساعی» با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی و فرهنگی زنان ایرانی افزود: در جامعه ما، جنس اخلاقی و ادبی بانوان نقش مهمی در زمینه‌سازی برای تربیت نسل آینده و تقویت بنیان خانواده ایفا می‌کند و این ظرفیت، سرمایه‌ای ارزشمند برای آینده فرهنگی کشور به شمار می‌رود.

وی در ادامه، بر اهمیت شنیدن دیدگاه‌ها و مطالبات همکاران تأکید کرد و گفت: مشارکت فعال بانوان در فرآیندهای تصمیم‌سازی و توجه به نیازهای آنان، نقش تعیین‌کننده‌ای در ارتقای کیفیت محیط دانشگاهی دارد. همچنین ایجاد بسترهای حمایتی و تقویت فضای تعامل، همدلی و گفت‌وگوی مستمر میان مدیریت دانشگاه و کارکنان از اولویت‌های دانشگاه بین‌المللی سوره است.

این نشست در فضایی صمیمانه برگزار شد و فرصتی برای تبادل نظر مستقیم میان بانوان همکار و مدیریت دانشگاه فراهم آورد تا در راستای تقویت سرمایه انسانی و ارتقای فرهنگ سازمانی دانشگاه بین‌المللی سوره ارزیابی شود.



هم‌زمان با میلاد باسعادت حضرت فاطمه زهرا (س) و گرمی داشت روز زن، نشست صمیمانه‌ای با حضور بانوان همکار و اعضای هیأت علمی دانشگاه بین‌المللی سوره و رئیس دانشگاه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، این مراسم به همت مشاور رئیس دانشگاه در امور زنان و خانواده، دکتر سمیرا خطیب زاده، و با حضور جمعی از بانوان بخش‌های آموزشی، پژوهشی و اجرایی دانشگاه برگزار شد. در این نشست، بانوان حاضر با طرح دیدگاه‌ها، مطالبات و پیشنهادهای خود، به بیان دغدغه‌هایی در حوزه‌های کاری، رفاهی، آموزشی و مسیرهای ارتقای حرفه‌ای پرداختند.

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره در این دیدار، ضمن تبریک روز زن و قدردانی از نقش مؤثر بانوان در پیشبرد اهداف دانشگاه، به تبیین جایگاه زنان در جامعه ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی پرداخت. دکتر محمدحسین ساعی با اشاره به ظرفیت‌های گسترده بانوان در عرصه‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی، گفت: مقایسه وضعیت سواد، تحصیلات عالی، حضور علمی و اجتماعی زنان پیش و پس از انقلاب اسلامی، بیانگر پیشرفت چشمگیر و توجه جدی به نقش زنان در جامعه امروز ایران است.

وی همچنین با نگاهی انتقادی به برخی رویکردهای افراطی در جریان‌های فمینیستی غرب، تأکید کرد: تجربه تاریخی برخی از این جریان‌ها نشان می‌دهد که جدا کردن هویت زن از خانواده و نقش

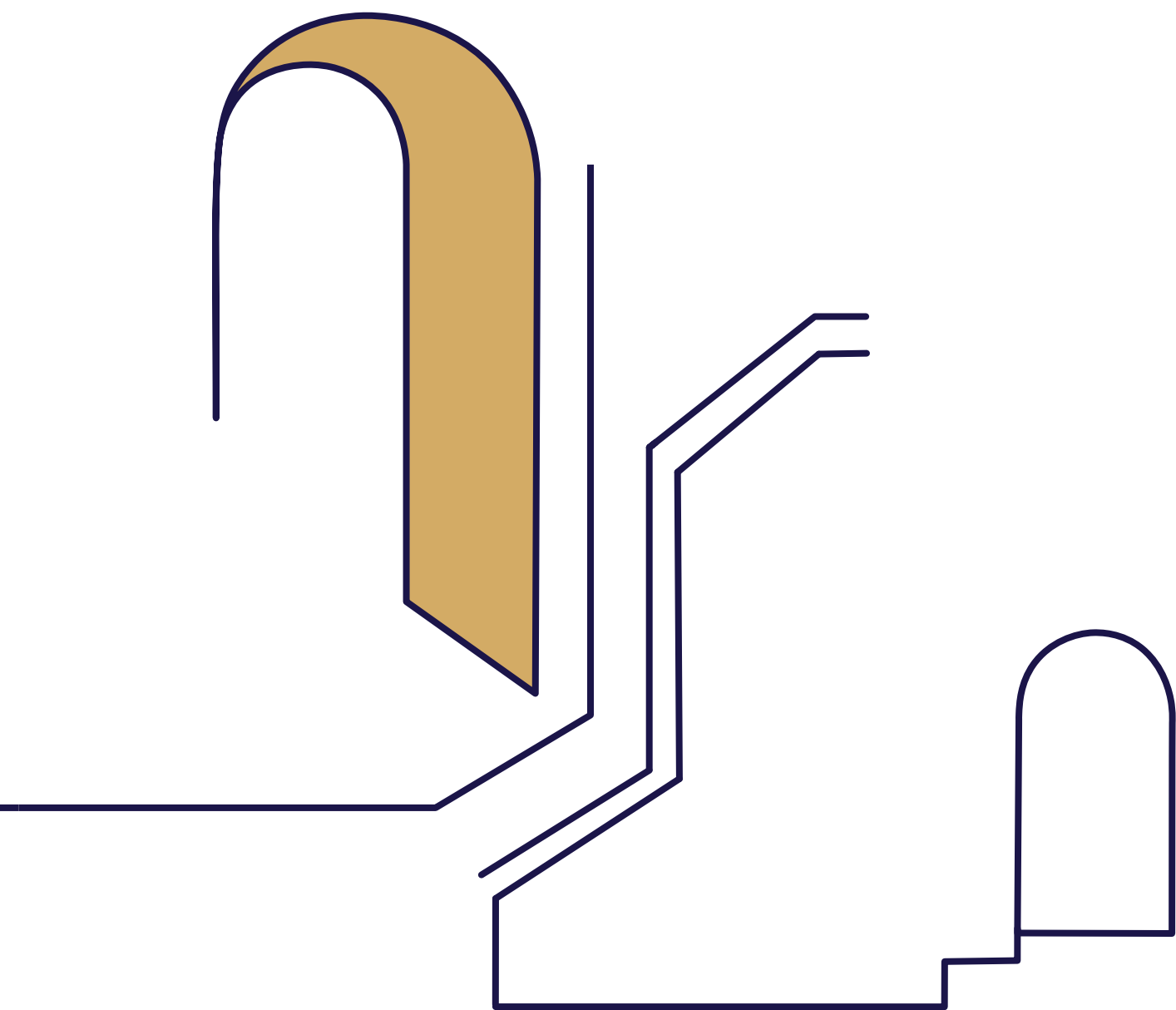


قاسمی و عرفان مقدسی از جمله عوامل گروه برنامه ساز تلویزیونی هستند که در این کارگاه به ارائه تجربیات خود و بیان مسیرهای فعالیت حرفه ای خود پرداختند. در این نشست، سخنرانان با تأکید بر اهمیت پشتکار و تلاش فراوان، به بیان چالش‌ها، واقعیت‌های ورود به دنیای حرفه‌ای رسانه و ارتباطات، مهارت‌های مورد نیاز بازار کار و نقش پرسشگری، شنیدن و تحلیل در مسیر رشد حرفه‌ای پرداختند. این کارگاه بر این نکته تأکید داشت که آموزش دانشگاهی زمانی عمیق و ماندگار می‌شود که با تجربه عملی و مواجهه با واقعیت‌های میدان کار همراه باشد. همچنین فرصتی فراهم کرد تا دانشجویان در فضایی تعاملی، فراتر از آموزش‌های نظری کلاس درس، با تجربه‌های زیسته فعالان رسانه‌ای آشنا شوند و مسیر حرفه‌ای خود را آگاهانه‌تر ترسیم کنند. گفتنی است کارگاه انتقال تجربه، ویژه دانشجویانی که به صورت «همیار دانشجوی» در روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره فعالیت می‌کنند، برگزار شد و با استقبال دانشجویان و ایجاد انگیزه در آنان روبه‌رو بود.

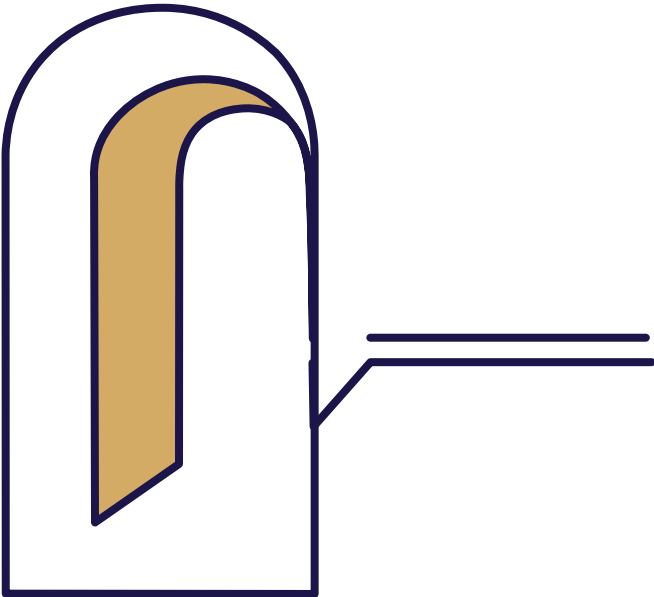


کارگاه انتقال تجربه تولید محتوای رسانه ای ویژه همیاران دانشجویی فعال در واحد روابط عمومی، با هدف آشنایی دانشجویان با فضای واقعی حرفه رسانه با حضور برخی از عوامل برنامه ساز تلویزیونی شامل تهیه کننده، مجری، تصویربردار و سایر فعالان حرفه‌ای این حوزه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، در کارگاه انتقال تجربه که با دعوت از عوامل برنامه ساز جوان و حرفه ای برگزار شد، هر یک از تجربیات و سختی‌های مسیری که طی کردند، سخن گفتند. محمدرضا احمدزاده، دلارام سنجری، علی نعمت‌اللهی، علی قطرانی، حانیه باستان، محمدجواد خواجه حسینی، محمد مهدی



مصاحبه ها



مسعودی با اشاره به نقش رسانه‌ها و خبرنگاران در وضعیت جنگی کشور، تصریح کرد: همگی ما باید یک خبر واحد را داشته باشیم و باعث فاصله گرفتن مردم از پخش شایعات و اظهارنظرهای بیهوده دیگران که در جریان‌های مختلف اتفاق می‌افتد، شویم.

وی با بیان اینکه شایعات باعث ایجاد استرس، اضطراب و نگرانی می‌شود، اضافه کرد: محدودیتی که در خانواده‌ها وجود دارد، ایجاد آرامش است و رسانه‌ها باید به خانواده‌ها آرامش دهند و به شایعات توجه نکنند، زیرا شایعات باعث ترس و اضطراب و همچنین باعث می‌شود دشمن از این فرصت استفاده کند.

مسعودی با اشاره به حفظ روحیه و انگیزه در همه شرایط، ادامه داد: روحیه، برای ملت ایران یک نوع دفاع و پدافند خیلی خوب است و باید باعث ایجاد امید و روحیه در سطح جامعه شویم و تمرکزمان روی این موضوع باشد و خبرنگاران و اصحاب رسانه کشور قوی، امیدوار و آماده‌تر از همیشه باشند.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره در پایان سخنان خود موفقیت و پیروزی کشور و ملت ایران را همیشگی دانست و گفت: ان‌شاءالله با توکل و امید به ایزد منان در همه عرصه‌ها مثل همیشه موفق و سربلند می‌شویم و کشور همیشه سربلندمان ایران مثل همیشه پیروز خواهد بود.



رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره، با تأکید بر اهمیت وحدت رویه در اطلاع‌رسانی، گفت: رسانه‌ها باید با انتشار اخبار واحد و دقیق، فرصت سوءاستفاده و ایجاد تفرقه را از دشمن سلب کنند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات این دانشگاه در گفت‌وگو با تسنیم، ضمن تسلیت ایام سوگوارى ماه محرم الحرام و تبریک و تسلیت شهادت شهدای گرانقدر اخیر تجاوزات رژیم صهیونیستی و پیروزی بزرگ ملت ایران، با اشاره به عملکرد خوب صدا و سیما، خبرگزاری‌ها و رسانه‌های مختلف کشور، اظهار کرد: صدا و سیما و خبرگزاری‌های کشور و سایر استان‌ها در پوشش خبری و رسانه‌ای به بهترین نحو عمل کردند و مثل همیشه در صحنه حضور پررنگ داشتند و کوتاهی نکردند.

وی اطلاع‌رسانی به‌موقع را بهترین راه برای جلوگیری از شایعات دانست و افزود: اگر اطلاعات و اخبار به خوبی اطلاع‌رسانی و نشر داده نمی‌شد، رسانه‌های بیگانه ابتکار عمل را در دست می‌گرفتند و این اطلاع‌رسانی باید در لحظه به لحظه و به صورت رسمی و فوری باشد تا مردم در جریان اتفاقات و اخبار کشور و جهان قرار بگیرند.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره داشتن روحیه را موضوعی مهم و دارای اولویت دانست و بیان کرد: آنچه که مسلم است روحیه خوب مردم است و من معتقد هستم که خبرنگاران و اصحاب رسانه در همه عرصه و تا همیشه این روحیه را حفظ کنند.



فرجه‌الشریف)، نقشه آن‌ها نقش بر آب شد.» این متخصص علوم ارتباطات خاطرنشان کرد: «رسانه ملی در این دوازده روز تعهدی نزدیک به ایثارگری در اطلاع‌رسانی از خود نشان داد. خبرنگاران صدا و سیما حتی اجازه ندادند که آنتن لحظه‌ای خاموش شود و برنامه‌ریزی دشمن را به هم ریختند. این افتخار در تمام دانشگاه‌های جهان قابل تدریس است. باید ابعاد مختلف این ماجرا مدون شود و از منظر حقوقی نیز مورد بحث قرار بگیرد.»

ساعی با تأکید بر اینکه تجربه نشان داده نمی‌تواند به آتش‌بس از سوی رژیم صهیونیستی اطمینان داشت، اظهار کرد: «احتمال تبادل آتش و شکل‌گیری جنگ فراگیر دور از ذهن نیست و فکر می‌کنم در دوران پساجنگ، باید صدا و سیما روی همین نکته محتواسازی کند. دشمن به واسطه فشار نظامی ایران، مجبور به عقب‌نشینی شد، خودش را برای ادامه مسیر در مقابل اقتدار ایران ناتوان دید و مردم باید از این حقایق مطلع باشند. بدانند که ممکن است دوباره جنگی آغاز شود. صدا و سیما در این امر نقش مهمی بر عهده دارد.»

رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره خاطرنشان کرد: «ما باید در شرایط آرامش، خلأهایی را که در دوران جنگ کشف کرده‌ایم، برطرف کنیم تا جلوی هر خطری را بگیریم. مردم و نخبگان می‌توانند در خصوص این موارد بحث کنند و به راهکار برسند و در نهایت کشور را به بازسازی و تجدید قوا رهنمون شوند تا با آمادگی بیشتری با جنگ احتمالی در آینده مواجه شویم.»

همچنین صدا و سیما باید دستاوردهای ارزشمندی را که در این دوران کسب کرده، و همبستگی و اجماع مردم در نفرت از رژیم صهیونیستی و آمریکا را حفظ کند و در شبکه‌های برون‌مرزی نیز به معرفی شهدای کشور به مردم دنیا بپردازد.

دکتر محمدحسین ساعی با تأکید بر نقش کلیدی رسانه ملی در حفظ انسجام ملی و خنثی‌سازی جنگ روانی دشمن، عملکرد صدا و سیما را افتخارآفرین و درخور تدریس در دانشگاه‌های جهان دانست.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره دکتر محمدحسین ساعی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، با بیان اینکه دفاع از کشور در برابر تجاوز رژیم صهیونیستی یک اتفاق ملی بزرگ است، به هفته‌نامه صدا و سیما توضیح داد: «این تجربه موجب افزایش انسجام ملی، مهربانی و همبستگی شده است. خون شهدا دیدگاه بسیاری را تغییر داد و حالا با تجربه دفاع مقدس و حماسه‌هایی که فرزندان این سرزمین با اتکا به خداوند و توسل به اهل‌بیت علیهم‌السلام رقم زدند، فضایی برای جهاد تبیین ایجاد کرد که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب اسلامی است.»

وی افزود: «اپوزیسیون‌هایی که عمله و مزدور دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی دشمن‌اند، در این مدت لو رفتند و مردم از جریان‌های معاند نفرت پیدا کردند. انزجار جمعی از دشمن منافق، یک دستاورد بزرگ برای کشور است. دشمنان در محاسبات خود گمان می‌کردند با ضربه به مرکزیت اداره جامعه، می‌توانند قدرت تصمیم‌گیری را از نظام بگیرند و مردم را به خیابان‌ها بیاورند و به اهداف خود برسند. اما به لطف خداوند و با نظر حضرت ولی‌عصر (عج‌الله‌تعالی

## تصمیم ناآگاهانه فرهنگی، می‌تواند سازمان‌های موفق را به وضعیتی ناامیدکننده بکشانند

او در پاسخ به اینکه «شما در پیش‌گفتار کتاب به نکته‌ای اشاره کردید که هنرهای نمایشی به‌نوعی الگوی آغازین مدیریت پروژه‌اند. کمی بیشتر درباره‌ی این دیدگاه توضیح می‌دهید؟» اظهار کرد: بله، دقیقاً. هنرهای نمایشی ذاتاً با سازمان‌دهی، برنامه‌ریزی، هماهنگی تیمی، زمان‌بندی دقیق، و درک عمیق از مخاطب سرو کار دارد. این ویژگی‌ها تماماً مؤلفه‌هایی کلیدی در مدیریت پروژه‌اند. از این زاویه، هنرهای نمایشی نه تنها محصول فرهنگی‌اند، بلکه خودشان مدل اجرایی مدیریت پروژه را در بطن فعالیت‌شان دارند. این کتاب به‌درستی این رابطه را مورد توجه قرار داده و با تلفیق مباحث نظری و کاربردی، تلاش کرده از این ظرفیت برای آموزش و تدوین الگو بهره‌برد.

نظری درباره مهم‌ترین مزیت این کتاب برای مدیران پروژه‌های فرهنگی، گفت: به باور من، این کتاب موفق شده است دریچه‌ای نوبه‌سوی درک عمیق تری از فرآیندهای فرهنگی بگشاید، آن‌هم با در نظر گرفتن اقتضائات بومی و مولفه‌های متغیر عرصه‌ی فرهنگ. مدیران فرهنگی به چنین ابزارهایی نیاز دارند تا در میدان عمل، از مسیر آزمون و خطا عبور کنند و با پشتوانه‌ی علمی و عملیاتی، پروژه‌های خود را پیش ببرند.

گفتنی است این نشست، با تمرکز بر نقش این اثر در آموزش دانشگاهی، هدایت پروژه‌های فرهنگی و ارتقای مدیریت در هنرهای نمایشی، ابعاد نظری و عملی برگزار شد.



در نشست «مدیریت پروژه فرهنگی» و انتشار کتابی در این زمینه مطرح شد که تصمیم ناآگاهانه فرهنگی، می‌تواند سازمان‌های موفق را به وضعیتی ناامیدکننده بکشانند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به نقل از ایسنا، کاظم نظری، دانشیار و رئیس دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره نظری که پیش‌گفتار کتاب مدیریت پروژه فرهنگی (با محوریت هنرهای نمایشی) را نگاشته، درباره ضرورت طرح چنین مباحثی در شرایط امروز فرهنگی کشور گفت: اهمیت چنین آثاری از آن جهت مقدم است که در بسیاری از کشورها، به‌ویژه در فضای فرهنگی ما، مدیریت نادرست رفتارها و الگوهای تصمیم‌گیری می‌تواند تأثیرات مخربی بر منابع پایدار و مزیت‌های رقابتی وارد کند. در واقع، یک تصمیم مدیریتی ناآگاهانه یا بدون درک صحیح از زمینه‌های فرهنگی، می‌تواند سازمان‌های موفق را به وضعیتی ناکارآمد و ناامیدکننده بکشانند. از این رو، نیازمند بازخوانی عمیق مباحثی هستیم که به ما یادآوری کنند چگونه می‌توان پروژه‌های فرهنگی را نه تنها طراحی کرد، بلکه به‌شکل مؤثری نیز پیش برد.

## روز جهانی انیمیشن از نگاه دکتر کیارش زندی / جشنواره بزرگی در جهان وجود ندارد که ایرانی‌ها در آن افتخار آفرینی نکرده باشند



از حدود ۵ هزار سال پیش تاکنون، هنرمندان ایرانی جلوه‌ای از نقاشی متحرک را خلق کرده‌اند تا هزاران سال پس از آن، با پیشرفت علم و تکنولوژی، آن را صنعت انیمیشن بنامند. هنری که در «جام سفالینه» در شهر سوخته سیستان به نقاشی درآمده، در تابلوی سنگی در طاق بستان حکاکی شده و در «شعر حکیم خیام»، به قلم شعر کشیده شده است. ایرانیان هنرمند، با بهره‌گیری از ذوق و قریحه‌شان، عرصه‌ای از هنر و درخشش نبوده که در آن جلوه نکنند و در آن مبدع و خلاق نباشند.

به بهانه روز جهانی انیمیشن، به سراغ دکتر کیارش زندی عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره، هنرمند کاریکاتوریست و استاد حوزه انیمیشن رفتیم و از او درباره جایگاه دانشجویان دانشگاه بین‌المللی سوره و کشورمان در عرصه پویانمایی یا همان انیمیشن پرسیم.

## دلیل نامگذاری این روز به عنوان روز جهانی انیمیشن چه بوده؟

انیمیشن با به‌کارگیری زبان جهانی «تصویر، حرکت، صدا» فراتر از مرزها و فرهنگ‌های گوناگون، بدون توجه به رنگ و نژاد، بر هر مخاطبی اثر می‌گذارد. انیماتور می‌تواند بازیگران خود را دقیقاً بر اساس الگوهایی که در ذهن دارد بیافریند و به بازی بگیرد و این امکانی است که فیلمساز فیلم‌های زنده از آن برخوردار نیست.

### سابقه انیمیشن ایران به چه زمانی بازمی‌گردد؟

انیمیشن در ایران سابقه‌ای پر فراز و نشیب دارد. این هنر از ایران باستان تا امروز راهی پرپیچ و خم از تحول و نوآوری را پیموده و اکنون به عنوان صنعتی مهم و روبه رشد بر همگان رخ می‌نماید. اگرچه ساخت انیمیشن در ایران بیشتر از ۷۰ سال عمر ندارد اما آثار به جامانده در یافته‌های باستان‌شناسی در پُر قدمت‌ترین بناهای تاریخی ایران نشان می‌دهد، انیمیشن در ایران از یک زمینه مستعد و قوی برخوردار است و ایرانیان در این صنعت به نوبه خود پیشتاز بوده‌اند.

### از دوران باستان چه نمونه‌هایی درباره انیمیشن ایرانی وجود دارد؟

باستان‌شناسان ایتالیایی در کاوش گوری به قدمت بیش از پنج‌هزار سال (عصر برنز)، در شهر سوخته (سیستان) به سفالینه‌ای برخوردند که هنرمندان ایرانی نقش‌هایی روی آن ترسیم کردند که اولین انیمیشن جهان به شمار می‌رود. این تصاویر با بهره‌گیری از گردی سفال در حرکت و چرخش خود، پرش بز کوهی برای خوردن برگ‌های درخت آسوریک، را نشان می‌دهد. نقش بز کوهی که نماد زندگی، زمین و شادی است در پنج حرکت جهشی که حرکات کلیدی است به سمت درخت آسوریک «نخل» که نماد جاودانگی، بردباری و آسمان است می‌رود و از میوه خورشید «خرما» و برگ درخت آسوریک تغذیه می‌کند.

تابلوی سنگی شکارگراز در طاق بستان کرمانشاه نمونه بدیع دیگری از این پیشینه‌ی قوی انیمیشن در است. تمامی عناصر بر صفحه این تابلوی سنگی نشان از یک داستان دارد که در ابتدا، میانه و پایان خود یک داستان ویژه را روایت می‌کند. داستان شکارگراز توسط یزدگرد ساسانی که نقلی آن به خوبی از نمای بیرونی این تابلو مشخص است، گویا نمایش فریم‌هایی از حرکت فیل‌ها و زمین خوردن گرازهاست.

تکنولوژی فکروایده برتر هنرمندان گمنام ایرانی در هزاران سال پیش، جای پژوهش بسیار دارد.

یک قرارداد جهانی بوده که برای نخستین بار آسیفای جهانی آن را تعیین کرد و در ایران هم در همان زمان اجرا شد و مربوط می‌شود به سالگرد اولین نمایش جهانی که «رینو» آن را ساخته که به عنوان پدر انیمیشن نیز شناخته می‌شود. بدین ترتیب سالروز نمایش آن به عنوان روز جهانی انیمیشن شد.

### درمورد جوایز انیمیشن ایرانی، ما در چه سطحی در مقایسه با سایر کشورها قرار داریم؟

آثاری که انیماتورهای ایرانی تهیه کرده‌اند تا بالاترین جایگاه‌های جهانی پیش رفته است و هنرمندان انیماتور ایرانی موفق به دریافت جایزه اسکار انیمیشن شده‌اند. سال گذشته برای نخستین بار، جایزه اسکار انیمیشن به یک اثر انیمیشن ایرانی به نام «در سایه سرو» که در کشورمان و با امکانات استودیویی ما تهیه شده بود، تعلق گرفت. جا دارد اشاره کنم که سازنده‌ی این اثر، آقای حسین ملایمی دانشجوی دانشگاه بین‌المللی سوره بوده‌اند که اثر او موفق به دریافت اسکار شد. موارد مشابه دیگری که به دریافت جایزه اسکار بینجامد نیز وجود داشت اما آن اثر در ایران تولید نشده بود و فقط سازنده آن ایرانی بود. به هر روی، جشنواره بزرگی در جهان وجود ندارد که ایرانی‌ها در آن افتخار آفرینی نکرده باشند. جشنواره‌های طراز اول جهانی مانند زاگرب، هیروشیما و... نیز مثال‌های دیگری از این افتخار آفرینی است که دانشگاه سوره نیز سهم مهمی در تربیت این دانشجویان داشته است. به جز انیمشین ما سعادت این را داشته‌ایم که در رشته جلوه‌های بصری در مقطع ارشد سهم سوره نیز در این جشنواره‌ها قابل انکار نیست.

### دانشگاه بین‌المللی سوره در دریافت جوایز شاخص، چه سهمی داشته؟

ما از حدود ۲۰ کار شاخص دانشجویی مان چیزی نزدیک ۲۵۰ جایزه ملی جهانی و معتبر را به خود اختصاص داده‌است. از سوی دیگر این را اضافه می‌کنم که حضور ایرانیان در جهان نیز بسیار مهم است. امسال یکی از استادان گروه انیمیشن به نام استاد «روان بخش صادقی» در جشنواره کمیک و انیمشین کشور چین داور بودند. بنده نیز حدود پنج سال است که نماینده کشور ایران در جشنواره دی جی کن کشور ژاپن هستم که نزدیک به ۳ دهه در حال برگزاری است و دانشجویان سوره نیز در آن شرکت داشته و خوش درخشیدند.

حکیم عُمَر حَیّام نیشابوری؛ فیلسوف، ریاضی‌دان، ستاره‌شناس و شاعر ایرانی قرن پنجم هجری قمری هم‌زمان با دوران سلجوقی نیز، در رباعیاتش اشاره‌ای مستقیم به کارکرد "فانوس خیال" دارد و می‌گوید:

این چرخ فلک که ما در او حیرانیم  
فانوس خیال از او مثالی دانیم  
خورشید چراغ‌دان و عالم فانوس  
ما چون صوریم کاندراو حیرانیم

این در حالی‌ست که فانوس خیال یا فانوس جادویی (Magic Lantern) یکی از ابزارهای ابتدایی و مهم در تاریخ پیدایش سینماست. این وسیله در واقع نوعی پروژکتور اولیه بود که تصاویر نقاشی شده یا چاپ شده روی شیشه‌های شفاف را با استفاده از نور به دیوار یا پرده نمایش می‌داد. این دستگاه در قرن ۱۷ میلادی اختراع شد و تا قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ به عنوان یک ابزار سرگرمی و آموزشی بسیار محبوب بود، یعنی بیش از پنج قرن بعد از اشاره‌ی خیام!

**با وجود چنین قدمت طولانی در انیمیشن یا پویانمایی در ایران ظرفیت بالایی برای این عرصه می‌توان در نظر گرفت. چالش‌هایی که در این مسیر قرار دارد چه مواردی هستند و راه پیشرفت کجا است؟**

گرچه هنوز چالش‌های بسیار، پیش روی انیمیشن ایران است، اما پتانسیل بالایی برای رشد و پیشرفت دارد و می‌تواند به عنوان ابزاری قدرتمند برای انتقال مفاهیم، فرهنگ‌سازی و سرگرمی مورد استفاده قرار گیرد. حمایت از این صنعت و سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های آن، می‌تواند نویدبخش فردایی بهتر برای ایران باشد.

انیمیشن به عنوان شاخه‌ای ویژه از هنرهای تصویری و رسانه‌ای، در ایران سابقه‌ای چند دهه‌ای دارد که از دوران پیش از انقلاب اسلامی آغاز شده و تا به امروز دچار تحولات متعدد فرهنگی، اجتماعی و تکنولوژیکی شده است. اکران سینمایی انیمیشن در ایران پدیده‌ای نوظهور هست که در قدیم مردم ما عادت به دیدن انیمیشن روی پرده سینما نداشتند. علاوه بر این مشهور شدن تماشای انیمیشن برای کودکان، بیشتر از بزرگسالان، باعث این شده که مردم بیشتر تمایل داشته باشند انیمیشن را در قالب تلویزیون تماشا کنند. این در حالی است که در کشورهای جنوب شرق آسیا مانند مالزی، سنگاپور و... به استقبالی از این صنعت رسیده‌اند که با استفاده از انیمیشن مشکلات اقتصادی‌شان را برطرف می‌کنند. اگرچه این غفلت در کشور ما تا پیش از این وجود داشته است، اما از سال ۹۰ به امیدوارم باشکلی گیری استودیوهای انیمیشن و توجه ویژه‌ای که به آن می‌شود، باعث ایجاد چرخه اقتصادی جدی در کشورمان شود. ما نقاط عطف ارزشمندی در کشور و فرهنگ خودمان داریم که هر کدام از آنها می‌تواند نقطه عطفی برای انتخاب روز ملی انیمیشن در ایران شود.

دانشگاه بین‌المللی سوره در سال‌های اخیر یکی از فعال‌ترین مراکز در حوزه برگزاری «کرسی‌های ترویجی» بوده است؛ کرسی‌های ترویجی، نشست‌های علمی هستند که باهدف گفتمان‌سازی، تقویت فرهنگ نقد و حمایت از نوآوری برگزار می‌شوند. این دانشگاه از سال ۱۳۹۹ تاکنون توانسته با طراحی سازوکار مشخص، شیوه‌نامه داخلی و دعوت از ناقدان برجسته، جایگاهی مؤثر در نظام کرسی‌های علمی کشور پیدا کند. در گفت‌وگو با دکتر زکیه‌سادات طباطبایی، معاون پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره، از ساختار، کارکرد و چشم‌انداز این کرسی‌ها در سوره پرسیدیم.



### اهمیت شیوه‌نامه داخلی و تشویق مالی در کیفیت این کرسی‌ها چیست؟

این شیوه‌نامه بسیار اثرگذار بوده است. تشویق مالی باعث حضور ناقدان برجسته با مرتبه علمی بالا می‌شود؛ زیرا زمان صرف خواندن متن و ارزیابی آن برایشان جبران می‌شود. همچنین این حمایت‌ها استادان را تشویق می‌کند از حالت رکود پژوهشی خارج شوند و به سمت بازننگری و ایده‌پردازی حرکت کنند.

### فرایند حمایت از استادان برای تدوین متن یا نقد چگونه است؟

معاونت پژوهشی با ارائه مشاوره و راهنمایی در تکمیل فرم‌ها فرایند را تسهیل می‌کند. پس از برگزاری کرسی، مبالغ تشویقی و گواهی رسمی اعطا می‌شود که در پرونده پژوهشی و ترفیع استادان تأثیر دارد.

### دعوت از ناقدان بیرونی چه تأثیری دارد؟

حضور ناقدان خارج از دانشگاه باعث می‌شود نقدها حرفه‌ای‌تر و دقیق‌تر باشد، زیرا نزدیک بودن روابط کاری درون دانشگاه ممکن است نقد منصفانه را دشوار کند. این تعاملات بین دانشگاهی سطح بحث‌ها را ارتقا می‌دهد و به گفتمان‌سازی در حوزه‌های هنر، معماری و ارتباطات کمک می‌کند.

### نمونه‌هایی از کرسی‌های نوآورانه سال‌های اخیر چیست؟

از جمله کرسی‌های شاخص می‌توان به این موارد اشاره کرد:  
 «ضرورت نمایش خلاق با تأمل بر مفهوم آهستگی»  
 «چالش‌های طرح الگو و مدل در تحقیقات ارتباطی»  
 «الگوهای بلاغی ادراک و تعامل در معماری اسلامی»

### گام‌های دانشگاه برای حرکت از ترویج به سمت نظریه پردازی چیست؟

برگزاری خود کرسی ترویجی نقطه آغاز نظریه‌پردازی است؛ زیرا این فضا به استاد کمک می‌کند ضعف و قوت ایده‌اش را بشناسد. علاوه بر آن، حمایت‌های مالی و پژوهشی دانشگاه، شیوه‌نامه‌های تشویقی، برنامه پژوهشگر برتر و برگزاری نشست‌ها و سمپوزیوم‌ها فضای تفکر و تولید نظریه را تقویت می‌کند.

### تعاریف و رسالت کرسی‌های ترویجی چیست و چه جایگاهی در نظام آموزش عالی دارند؟

کرسی‌های ترویجی بخشی از فعالیت‌های دبیرخانه حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی، نقد و مناظره ذیل شورای عالی انقلاب فرهنگی هستند. این کرسی‌ها نشست‌هایی علمی و نوآورانه‌اند که باهدف ترویج گفتگو، نقد عقلانی، بررسی دیدگاه‌ها و گفتمان‌سازی علمی برگزار می‌شوند. در این نشست‌ها یک صاحب‌نظر متن یا ایده‌ای را ارائه می‌کند و ناقدان آن را به چالش می‌کشند. رسالت اصلی، بسط فرهنگ نواندیشی و تقویت نوآوری در دانش است.

### این کرسی‌ها در دانشگاه بین‌المللی سوره چگونه و در چه قالب‌هایی برگزار می‌شوند؟

دو قالب اصلی وجود دارد:

۱. عرضه و نقد دیدگاه علمی که در آن یک نظریه یا جریان معرفی و نقاط قوت و ضعفش بررسی می‌شود.
۲. مناظره علمی که گفت‌وگویی رودررو بین دو صاحب‌نظر یا دیدگاه‌های متفاوت است.

### دانشگاه بین‌المللی سوره از چه زمانی وارد این حوزه شد و چه تعداد کرسی ترویجی برگزار شد؟

از سال ۱۳۹۹ که کمیته دستگاهی برگزاری کرسی‌ها به دانشگاه اعطا شد، فعالیت‌ها آغاز شد و نخستین کرسی در اسفند همان سال برگزار شد. تاکنون ۴۸ کرسی اجرا شده و پیش‌بینی می‌شود تا پایان ۱۴۰۴ این تعداد به حدود ۶۰ کرسی برسد.

### ساختار تصمیم‌گیری در دانشگاه چگونه است؟

کمیته دستگاهی به ریاست دکتر محمدحسین ساعی تشکیل می‌شود. معاون پژوهشی، رؤسای دانشکده‌ها، اعضای هیأت علمی منتخب و نماینده مقام معظم رهبری نیز در آن حضور دارند. پیشنهادها از دانشکده‌ها ارسال می‌شود و پس از بررسی ناقدان، داور تخصصی و تأیید دو ارزیاب، مجوز برگزاری صادر می‌شود.



**دکتر شهریار زرشناس، عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره، در گفت‌وگو با رسانه «اولسال» ترکیه‌ای اظهار کرد: آیا آمریکا و اسرائیل بار دیگر علیه ایران جنگ به پا خواهند کرد؟**

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره در ویدیوی منتشرشده با عنوان «ایران - اسرائیل - آمریکا؛ آیا جنگ جدیدی در راه است؟»، زرشناس تحلیل می‌کند که با توجه به تحولات اخیر در منطقه و سیاست‌های کلان قدرت‌ها، امکان «درگیری مستقیم» میان ایران از یک طرف و آمریکا و اسرائیل از طرف دیگر وجود دارد. او هشدار می‌دهد: شعارها و هیاهوی رسانه‌ای تنها نمایانگر علل سطحی نیست؛ بلکه «رقابت قدرت‌ها برای حفظ ساختار سلطه جهانی» پس زمینه اصلی این بحران است. زرشناس با اشاره به اینکه این نبرد صرفاً سیاسی نیست، بلکه ماهیتی ایدئولوژیک و تمدنی دارد، تاکید می‌کند بیداری ملت‌ها و بازگشت به هویت فرهنگی و سیاسی اصیل، از چشمان قدرت‌ها پنهان نمانده است.

## دانشگاه به زبان امروز؛ نسلی که معنا می‌خواهد نه فقط مدرک



کاهش ورودی دانشگاه‌ها، افت فعالیت‌های فرهنگی و فاصله گرفتن از مأموریت روشنفکری سبب شده دانشگاه از جایگاه فکری خود دور شود. روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره - دکتر محمدحسین ساعی در گفت‌وگو با رویانیوز درخصوص روز دانشجو گفت و گویی انجام داد که در ادامه می‌خوانید. امسال بیش از ۳۰ درصد صندلی‌های دانشگاه‌های کشور خالی ماند؛ آماری تلخ که بیش از یک رقم ساده، فریاد خاموش نسلی است که دیگر دانشگاه را «راه نجات» نمی‌بیند. دانشجویان امروز با مجموعه‌ای از دغدغه‌ها دست به گریبان هستند؛ از فاصله میان مهارت‌های تحصیلی و نیازهای واقعی بازار کار، تا کم‌رنگ شدن نشاط جمعی، مشارکت در فعالیت‌های فرهنگی و هویت‌یابی در تحصیل. به مناسبت «روز دانشجو» با دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه بین‌المللی سوره، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیما به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

سریع فناوری و نیازهای بازار کار، فاصله زیادی با سرفصل‌ها و محتوای دروس فعلی ایجاد کرده و این مطالبه کاملاً به حق است. به عقیده دانشجویان، دانشگاه باید برنامه‌های عملی‌تر، کارآموزی‌های واقعی و مهارت‌های به‌روز ارائه دهد تا از اضطراب بیکاری پس از تحصیل رها شوند.

### مطالبه دوم دانشجویان به چه مسأله‌ای اشاره دارد؟

در میان دانشجویان نخبه و علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی، تقاضا برای اردوهای فرهنگی، تجربه ایران‌گردی، فعالیت‌های جمعی و همکاری‌های دانشجویی وجود دارد که متأسفانه در سال‌های اخیر کم‌رنگ شده است. بسیاری از دانشجویان گلایه دارند که دانشگاه فرصت کافی برای تجربه زندگی واقعی، شناخت فرهنگ و تاریخ کشور و فعالیت در تشکلهای فراهم نمی‌کند. این نگرانی‌ها حاکی از آن است که دانشجویان افزون بر اشتغال، به دنبال تثبیت هویت ملی و اجتماعی خود در دانشگاه هستند و می‌خواهند در پیکره جامعه‌ای پویا سهیم باشند. در واقع این مسائل محور اصلی دغدغه‌های امروز دانشجویان را تشکیل می‌دهند و اگر به آنها پاسخ دهیم، روز دانشجو واقعا به فرصتی برای جشن واقعی موفقیت‌های جوانان تبدیل خواهد شد.

### آیا برای بهبود فضای دانشگاه و افزایش رضایت دانشجویان نیازمند اصلاحات ساختاری هستیم؟ چگونه این اصلاحات می‌تواند مستقیماً به دغدغه‌های دانشجویان پاسخ دهد؟

قطعاً. دانشگاه باید هم‌زمان دو مأموریت اصلی را دنبال کند: آماده‌سازی افراد برای ورود مؤثر به بازار کار حرفه‌ای و پرورش توانایی پذیرش مسئولیت‌های اجتماعی و مدیریتی نسل آینده. این دو بال مکمل یکدیگرند و هیچ‌کدام نباید فدای دیگری شود. ما در نظام تحول آموزش و پرورش، واژه «تربیت شش‌ساحتی» را داریم. در واقع چنانچه فرد در چند بعد تربیت شود، هم برای خودش و هم برای جامعه مفیدتر خواهد بود. بنابراین، چنین دیدگاهی باید در مراحل پذیرش دانشگاهی و فرآیند آموزش نیز بازتاب یابد. برای نمونه، در برخی رشته‌های مهارت‌محور، احتمال دارد دانشجو تنها با حفظ مطالب کتاب‌ها و مقالات نمره کسب کند، ولی در عمل قادر نباشد کارایی و مهارت مورد انتظار را از خود نشان دهد. در سازوکار فعلی، فرد ممکن است مدرک و دانش لازم را کسب کند اما در عمل نمی‌تواند ارزش واقعی و تأثیری را که باید بر جامعه داشته باشد، ایجاد کند. در این نگاه، اصلاح فرآیند جذب اعضای هیأت علمی نیز دقت بیشتری می‌طلبد. استاد دانشگاه باید نه تنها از نظر علمی و مهارتی برجسته باشد بلکه توانایی تدریس مؤثر، برقراری ارتباط و تأثیر تربیتی بر

### در سال‌های اخیر، کاهش چشمگیر ورودی دانشگاه‌ها و افت فعالیت‌های دانشجویی نسبت به گذشته مشهود است. به نظر شما این روند تا چه حد به تضعیف فضای فکری و معنایی دانشگاه منجر شده و چگونه می‌توان این خلأ را جبران کرد؟

این که دانشگاه‌ها تاحدی از حالت معنایی و اندیشه‌ای خود فاصله گرفته‌اند و از مأموریت‌های روشنفکری، اجتماعی و مسئولیت‌های اجتماعی‌شان دور شده‌اند، مسأله‌ای جهانی است و ریشه‌های متعددی دارد. گرایش به مهارت محوری و کسب درآمد سریع، همراه با تأثیرات رسانه‌های اجتماعی بر توانایی تمرکز، مطالعه عمیق و ساخت نظام فکری منسجم، باعث شده بسیاری از دانشجویان هنگام ورود به دانشگاه، انگیزه اصلی‌شان یادگیری یک مهارت شغلی باشد؛ مهارتی که اغلب خارج از ساختار دانشگاه نیز قابل دستیابی است. این وضعیت، فضای اندیشه‌ورزی، فلسفه، ادبیات و مسئولیت اجتماعی را در دانشگاه‌ها کم‌رنگ کرده است. با این حال، تجربه نشان می‌دهد نسل جدید ظرفیت بالایی برای پذیرش این مفاهیم دارد، به شرط آن که با زبان و روش‌های نوین با آنان سخن بگوییم. بسیاری از دانشجویان در بدو ورود نمی‌دانند چرا باید در تشکلهای دانشجویی فعال باشند، کار جهادی انجام دهند یا به مسئولیت اجتماعی خود بیندیشند اما پس از شش ماه تا یک سال گفت‌وگوی آرام، منطقی و همراه با ادبیات روز، انگیزه و درک این مسائل در آنان شکل می‌گیرد.

### برای بهبود این روند چه باید کرد؟

باید محتوای فلسفی و اجتماعی را با قالب‌ها و زبان جدید ارائه کنیم تا این نسل نیز بتواند با آن ارتباط برقرار کند. این رویکرد علاوه بر پر کردن خلأهای فکری، به دانشجویان کمک می‌کند تا تحصیلات‌شان را معنادارتر ببینند و احساس کنند دانشگاه فراتر از یک محل کسب مهارت، جایی برای رشد شخصی و اجتماعی است.

### به عنوان شخصی که سال‌هاست در فضای دانشگاهی حضور دارید، به نظرتان مهم‌ترین دغدغه و گلایه دانشجویان چیست؟

پاسخ دقیق و علمی به این پرسش نیازمند پژوهش میدانی گسترده است اما براساس مشاهدات و گفت‌وگوهای مستقیم با دانشجویان، دو مطالبه اصلی برجسته است: نخست، انتظار دانشجویان از دانشگاه این است که پس از فارغ‌التحصیلی بتوانند به سرعت و با توانمندی وارد بازار کار حرفه‌ای شوند اما متأسفانه در حال حاضر تغییرات

## به عنوان سؤال پایانی و با توجه به این که امروز روز دانشجویان است چه پیامی به جامعه دانشگاهی کشور به ویژه دانشجویان دارید؟

حضرت امام خمینی (ره) در آذر ۱۳۶۳ در اولین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی، جمله‌ای تاریخی فرمودند: «جنگ مسأله خیلی مهمی نیست؛ جنگ تمام می‌شود، مسأله اصلی ما دانشگاه هاست». ایشان تأکید داشتند که مهم‌ترین وظیفه دانشگاه، تزریق خودباوری به نسل جوان است.

بنابراین امروز هر تغییری که در ساختار، محتوا و اقتصاد دانشگاه انجام می‌دهیم، باید با این پرسش سنجیده شود: آیا این تغییر به خودباوری بیشتر جوانان ما کمک می‌کند؟

اگر دانشگاه به جای تربیت انسان‌های خودباور، متکی به هویت دینی و ملی و دارای اثرگذاری جهانی، به محل تزریق نگاه استعماری و تربیت افراد خودباخته تبدیل شود، نه تنها به پیشرفت علم، فرهنگ و اخلاق کشور کمک نخواهد کرد بلکه آسیب‌های جدی به همراه خواهد داشت.

دانشجویان را نیز داشته باشد. دانشجویان بارها گلایه کرده اند که برخی استادان ارتباط مؤثر ندارند و این تغییر می‌تواند کلاس‌ها را جذاب‌تر کند. ما باید پژوهشگاه‌هایی داشته باشیم تا افرادی که صرفاً از دانش برخوردارند و مهارت‌های دیگر را ندارند در آن فعالیت کنند.

برای دستیابی به این اهداف، مسائل اقتصادی دانشگاه‌ها نیز باید مورد توجه واقع شود.

تغییر نظام اقتصادی دانشگاه‌ها ضروری است. در واقع در شرایط فعلی بخشی از درآمد شرکت‌های بزرگ باید به دانشگاه‌ها برای انجام پروژه‌های پژوهشی و توسعه‌ای اختصاص یابد. این امر می‌تواند بودجه‌ای برای کارآموزی‌های پردرآمد و پروژه‌های دانشجویی فراهم کند و مستقیماً اضطراب شغلی دانشجویان را کاهش دهد. موضوع دیگر تقویت بعد اجتماعی‌سازی علم در رسانه‌هاست. همان‌گونه که در گذشته برنامه‌های جذاب علمی رشته‌های دانشگاهی را برای جامعه ملموس می‌کرد، امروز نیز باید علم و دانشگاه را در ذهن مردم و جوانان جذاب و ضروری جلوه دهیم. این اقدام سبب می‌شود دانشجویان احساس ارزشمندی بیشتری کنند و باور داشته باشند که دغدغه‌های اجتماعی‌شان مورد توجه قرار گرفته است. کشورهای پیشرفته‌ای که در حوزه دانشگاهی موفق بوده‌اند، همزمان علم را اجتماعی و جذاب کرده‌اند.

## رجبی دوانی: مصادره کمال الدین بهزاد یک اقدام سیاسی است



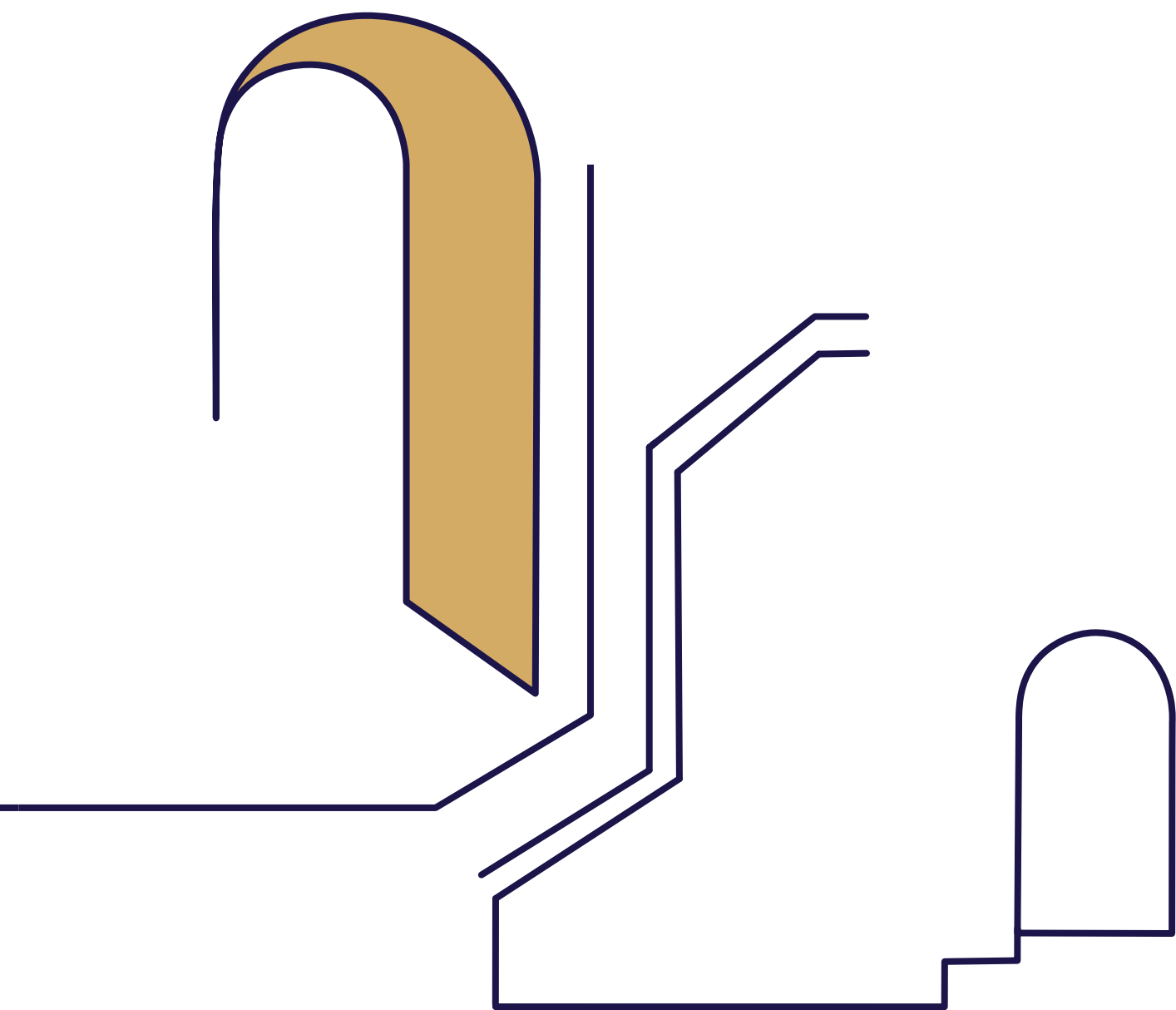
محمدعلی رجبی دوانی، عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره و هنرمند شناخته شده عرصه نگارگری خواستار اقدام جدی مسئولین عرصه فرهنگ و هنر جهت بازگرداندن سبک نگارگری کمال الدین بهزاد به ایران شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره به نقل از فارس، خبری تاسف‌برانگیز با تیتراژ: «هنرمینیاتور به سبک بهزاد به نام کشور افغانستان در یونسکو ثبت جهانی شد!» از سوی برخی رسانه‌ها منتشر شد. بر اساس این خبر، در جریان برگزاری بیستمین نشست کمیته بین‌دولتی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو، افغانستان موفق شد «هنرمینیاتور به سبک بهزاد» را به نام خود در یونسکو ثبت کند. از همین رو به سراغ استاد محمدعلی رجبی دوانی، هنرمند و چهره شناخته شده هنر نگارگری کشورمان رفتیم و دیدگاه او را در باب آنچه به وقوع پیوسته است، جویا شدیم.

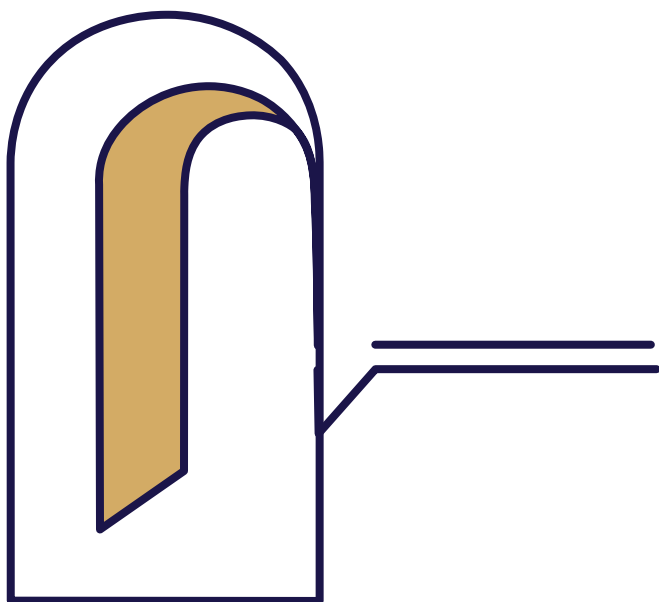
رجبی دوانی ضمن اشاره به سابقه‌مندی چنین اقداماتی به خبرنگار فارس گفت: «چندی قبل هم «ازیک‌ها» اقدام مشابهی را انجام داده و کوشیدند تا میراث کمال‌الدین بهزاد را به نام خود بزنند. آمریکا هم از این اقدام ازبکستان حمایت و در نتیجه یونسکو اعلام کرد که مزار بهزاد در ایران نیست. از آنجا که متأسفانه از سمت ما پیگیری جدی صورت نگرفت، این موضوع مسکوت ماند». او افزود: «در وهله اول باید گفت که در دوران حیات کمال‌الدین بهزاد، هرات و سرتاسر افغانستان جزو حوزه تمدنی ایران بوده است. لذا بسیار روشن است که تاریخ افغانستان، تاریخ بسیار نزدیک و کوتاهی است؛ بدین معنا که در گذشته نه چندان دور، افغانستان نه کشوری مستقل، بلکه تکه‌ای از ایران بود اما انگلیسی‌ها آن را از خاک ما جدا کردند». این هنرمند تصریح کرد: «البته می‌دانیم که کمال‌الدین بهزاد، نقاش دوره تیموری در هرات می‌زیسته است اما نباید فراموش کرد که عصر تیموری یکی از دوره‌های شاخص متعلق به هنر ایران است و همه محققین، مورخین و صاحب‌نظران روی این نکته روشن اتفاق نظر دارند. اگرچه بخش عمده‌ای از میراث نگارگری ایران در منطقه شرق شکل گرفته و امروز این منطقه را افغانستان می‌نامیم».

عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی سوره ادامه داد: «سبک هرات که با کمال‌الدین بهزاد شناخته می‌شود، در امتداد سبک‌های قدیم ایران تعریف می‌شود که در تبریز اول و شیراز بوده و کمال‌الدین بهزاد آن را به اوج رسانده است. بنابراین چیزی نبوده که یک شبه در هرات و توسط بهزاد یا هر شخص دیگری ساخته شده باشد. سیر آن برآمده از سلسله و تاریخ نقاشی ایرانی است که در سایر نقاط ایران پیش رفته و به هرات رسیده است. از آنجا بار دیگر قوام پیدا کرده و به تبریز دوم رسیده است. این سبک در دوران صفوی ادامه پیدا می‌کند و دستخوش تحولاتی می‌شود». او بیان کرد: «با نگاهی به تاریخچه و روند تطور هنر نقاشی در ایران، شاهد چرخش این هنر در بخش‌های مختلف جغرافیای ایران از جمله هرات هستیم و همان‌گونه که اشاره کردم، در آن دوران قسمتی از خاک ایران را تشکیل می‌داده است. پس اینکه ادعا شود سبک نگارگری بهزاد، سبکی غیرایرانی محسوب می‌شود، حرف بسیار غلطی است».

این هنرمند نگارگر در بخش دیگری از اظهارات خود عنوان کرد: «وجه واضح و روشن ماجرا این است که آنچه رخ داده نه حرکتی فرهنگی و هنری، بلکه یک اقدام آشکار سیاسی بوده است؛ لذا فاقد هرگونه ارزش فرهنگی و هنری است. میراث کمال‌الدین بهزاد متعلق به ایران است و باید حتماً به ایران بازگردانده شود».



**دستاوردهای استادان و دانشجویان**



## دانشجویان سوره، در کنکور می درخشند

دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی سوره، در کنکور کارشناسی ارشد و دکتری خوش درخشیدند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، دانش‌آموختگان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین‌المللی سوره، رتبه‌های چشمگیری را در کنکور کارشناسی ارشد و دکتری کسب کردند که به شرح زیر است.



فرزانه باغانی رتبه ۲ معماری گرایش انرژی  
نازگل ارومچی رتبه ۷ دکتری شهرسازی  
مأده ذبیحی رتبه ۱۱ معماری گرایش مدیریت پروژه و ساخت  
فاطمه بنائی رتبه ۱۱ معماری گرایش مرمت  
امیرپیرهام پرتوی رتبه ۱۷ معماری گرایش فناوری  
سجاد فرخ نیا رتبه ۲۹ دکتری معماری  
سروش افشاری رتبه ۲۹ شهرسازی

## کسب مقام اول مقاله نویسی در سومین همایش بین‌المللی افول آمریکا توسط دانشجوی دکتری دانشگاه بین‌المللی سوره



کسب مقام اول مقاله نویسی در سومین همایش بین‌المللی افول آمریکا توسط دانشجوی دکتری دانشگاه بین‌المللی سوره در مراسمی که روز سه‌شنبه ۶ آبان ماه در محل لانه جاسوسی آمریکا برگزار شد، دانشجوی دکتری علوم ارتباطات دانشکده فرهنگ و ارتباطات، موفق به کسب مقام اول در رشته مقاله نویسی شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره، محمداها قائم پناه، مقاله‌ای با عنوان "تمرکززدایی از جهان: دینامیک‌های فرهنگی و رسانه‌ای در عصر افول هژمونی آمریکا و بازآفرینی هویت اجتماعی" را در این همایش ارائه داد. در این همایش، مقاله وی به عنوان بهترین مقاله انتخاب شد و جوایزی به آن تعلق گرفت.

## موفقیت دانشجویان انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره در جشنواره‌های ملی پویانمایی

روابط عمومی دانشگاه بین‌المللی سوره - در نخستین رویدادهای مهم پویانمایی دانشجویی کشور، دانشجویان گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه بین‌المللی سوره موفق به کسب رتبه‌های برجسته شدند. انیمیشن «سفرناک» که پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد از گروه آموزشی انیمیشن و جلوه‌های بصری است، با خلق جهان‌سازی خلاقانه، روایت منسجم و کیفیت تولید برتر، جوایز اصلی جشنواره ملی انیمیشن کوتاه دانشجویی «پویان» را از آن خود کرد. همچنین انیمیشن «مرد و پنجره» از تولیدات دانشجویان گروه انیمیشن دانشکده هنر سوره نیز در بخش انتخاب مخاطبان جشنواره به رتبه سوم دست یافت. این موفقیت‌ها نشان‌دهنده‌ی کیفیت بالای آموزش و توانمندی هنری دانشجویان انیمیشن دانشگاه بین‌المللی سوره در عرصه پویانمایی کشور است و مسیر امیدبخشی را برای حضور در جشنواره‌ها و رویدادهای آینده رقم زده است.

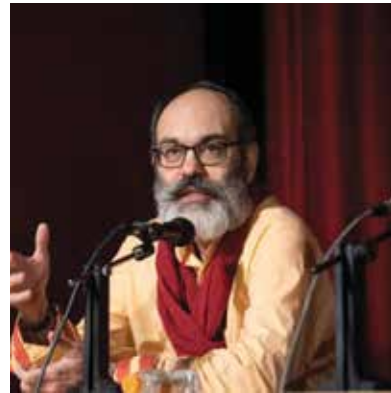


آشنایی با استادان

## دکتر رامتین شهبازی: فراتر از قاب سینما؛ از نشانه تا تخیل

### استادیار گروه سینمای دانشگاه بین‌المللی سوره

- دکترای تخصصی در رشته فلسفه هنر
- تخصص در حوزه‌های میان‌رشته‌ای فلسفه، نشانه‌شناسی و سینما
- روایت‌شناسی، نشانه‌شناسی و تخیل‌پژوه در حوزه فلسفه زیان



### فعالیت‌های رسانه‌ای

- بیش از دو دهه همکاری به‌عنوان روزنامه‌نگار و منتقد هنری
- کارشناس و منتقد برنامه‌های سیما از جمله برنامه هفت، سینما ملت، سینمای ایران، سینما یک و سینما پنچ.

### کتاب‌شناسی (تألیف و ترجمه)



جستاری در جامعه‌شناسی فیلم  
(تألیف: مجموعه مقالات پژوهشی)



نشانه‌شناسی فرهنگی  
تاریخ ادبیات و تئاتر ایران (۱۳۰۰-۱۳۳۰) (تألیف)



چرخش کینماتیک (The Kinematic Turn)  
(ترجمه: نوشته آندره گادرو و فیلیپ ماریون)



ژانر در فیلم کوتاه (به کوشش رامتین شهبازی)



ارنانی اثر ویکتور هوگو (ترجمه نمایشنامه)

### سوابق علمی و پژوهشی

#### مقالات

نگارش بیش از ۲۰ مقاله علمی-پژوهشی، از جمله پژوهش‌های برجسته‌ای نظیر «سازوکار غیاب به‌مثابه بازی زبانی تخیل در فیلم‌نامه «درباره‌الی» اثر اصغر فرهادی بر اساس آرای ویتگنشتاین» «تحلیل سازوکار روایت پازولینی از «ادیپ» سوفوکل برمبنای نظریه پنجره‌های کانونی‌شدگی مانفرد یان»

#### همایش‌ها

شرکت فعال و سخنرانی در ده‌ها همایش علمی ملی و بین‌المللی در حوزه‌های فلسفه، نشانه‌شناسی و مطالعات سینمایی (مانند همایش‌های نشانه‌شناسی، فلسفه دین، جشنواره بین‌المللی فیلم و تئاتر فجر و...).

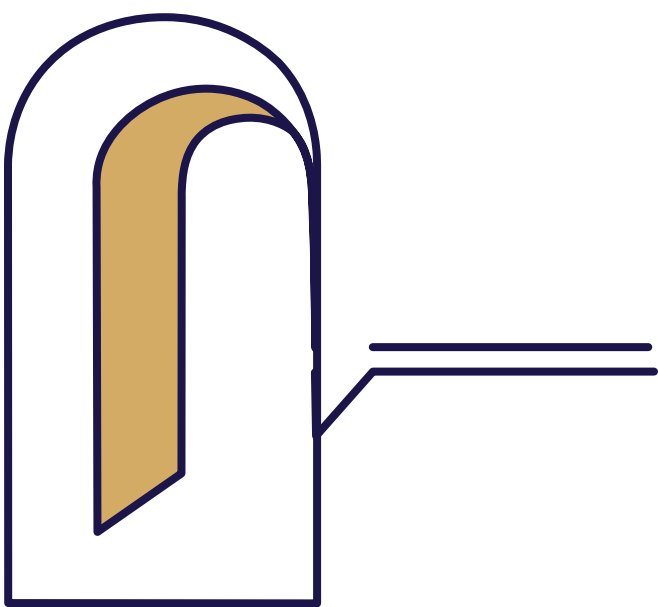
### سایر کتب تألیفی

- روایت‌شناسی فیلم کوتاه
- فیلم جستار
- اقتباس در فیلم کوتاه

### سوابق اجرایی و فرهنگی

- معاون دانشکده هنر (از ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۳)
- مدیر گروه سینمای دانشگاه بین‌المللی سوره (از ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۱)
- دبیری علمی
- دبیر علمی هفتمین دوره همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران
- دبیر علمی دومین دوره همایش نمایشنامه‌پژوهی
- عضویت در هیأت‌های سیاست‌گذاری و داوری
- عضو شورای سیاست‌گذاری و داوری سه دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران
- عضو هیأت انتخاب و داوری در جشنواره‌های معتبری چون تئاتر فجر، فیلم کوتاه تهران، مستند حقیقت، نهال، سایه و...

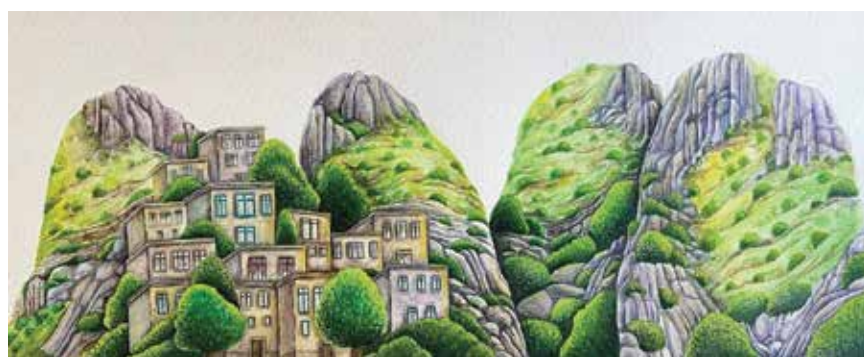
# آثار برگزیده دانشجویان



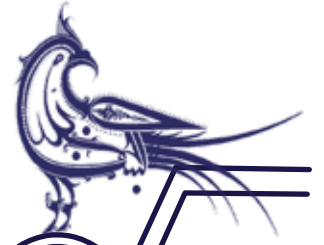
زینب بهشتی کارشناسی نگارگری  
داستان مصور از صنیع الملک  
دانشگاه بین المللی سوره



مehشید صدیقی  
کارشناسی ارشد تصویرسازی  
تصویرسازی داستان نخودی  
تکنیک: مازنیک و مدارنگی  
دانشگاه بین المللی سوره



مehشید صدیقی  
کارشناسی ارشد تصویرسازی، تکنیک ابرنگ  
تصویرسازی اقوام ایرانی برای دایرالمعارف  
دانشگاه بین المللی سوره



## آثار تصویر سازی برگزیده



شکیبای مرادی ملایری فر  
کارشناسی ارشد تصویر سازی  
ارشد کمانگیر  
دانشگاه بین المللی سوره



سارا سعیدی پور  
تصویر سازی ۲  
دانشگاه بین المللی سوره

مبینا جعفری ا کارشناسی ا خط در نقاشی  
رشته کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی  
نام اثر: زروزنگار تکنیک اثر: اکریلیک  
نقاشی خط الهام گرفته از خط میرعماد  
دانشگاه بین المللی سوره

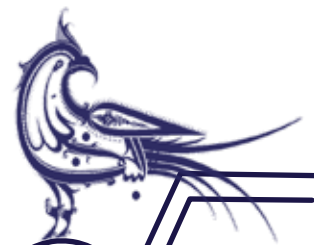


نرگس حسین زاده ا کارشناسی هنر اسلامی  
تذهیب روی چوب ا دانشگاه بین المللی سوره



مریم خجسته محسنی  
کارشناسی ارشد صنایع دستی  
دانشگاه بین المللی سوره

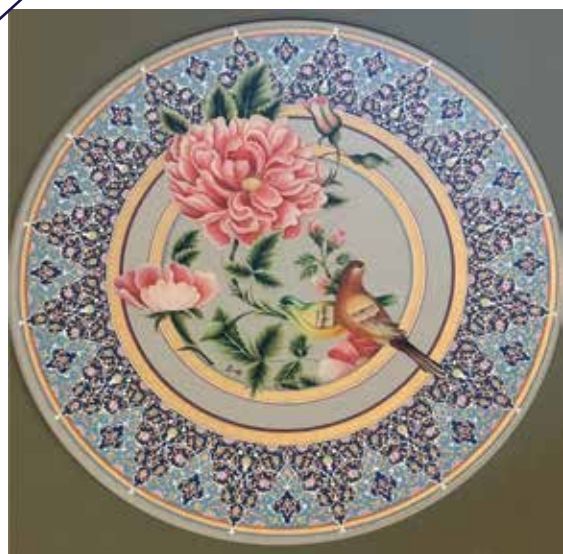




## آثار صنایع دستی



ستاره کیخا کارشناسی هنر  
هنر اسلامی گرایش سفال و سرامیک  
تکنیک: نقاشی زیر لعابی  
دانشگاه بین المللی سوره



اطلس علی دربندیان  
کتابت نگارگری گرایش تذهیب  
دانشگاه بین المللی سوره



ستاره کیخا کارشناسی  
هنر اسلامی گرایش سفال و سرامیک  
تکنیک: اسگرافیتو  
چنین نماند چنین هم نخواهد ماند  
دانشگاه بین المللی سوره

سیامک بیگی  
کارشناسی ارشد، عکاسی نگریستن  
عکاسی منظره  
دانشگاه بین المللی سوره



میدان راه آهن



دهه ۴۰



۱۴۰۳

نام و نام خانوادگی: مریم محمدی  
نام اثر: برگرفته از مجموعه آثار تهران میان دو نگاه  
تکنیک اثر: تکنیک عکاسی ری فوتوگرافی  
سبک اثر: عکاسی معماری

میدان آزادی



دهه ۵۰



۱۴۰۳

توضیحات: تهران میان دو نگاه تلاشی است  
برای بازخوانی حافظه شهری و گفتگویی میان  
آنچه بود و آنچه هست



هستی قاسمیان کارشناسی رشته کتابت و نگارگری  
گرایش تذهیب تکنیک: گواش روی کاغذ دست ساز  
نام اثر: زرونگار این اثر با الهام از آثار قدما، به ویژه  
مکتب صفوی شکل گرفته است دانشگاه بین المللی سوره

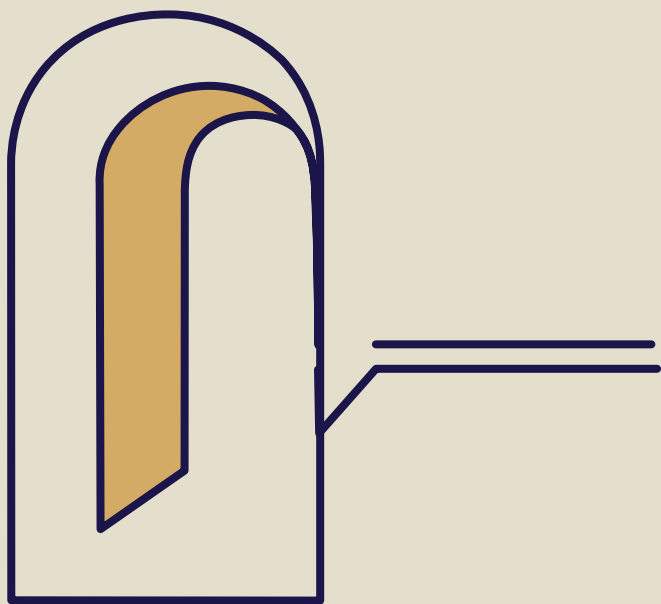
آثار عکاسی



سیامک بیگی  
کارشناسی ارشد عکاسی نگریستن  
عکاسی منظره به سبک رئال  
نام اثر: به دنبال آرامش  
دانشگاه بین المللی سوره



رشته های فعال دانشگاه بین المللی سوره



# فصلنامه

رشته های فعال دانشکده هنر دانشگاه بین المللی سوره		
دکتر	ارشد	کارشناسی
تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی	پژوهش هنر	هنر اسلامی
حکمت هنرهای دینی	فلسفه هنر	کتاب آرای
	ارتباط تصویری (گرافیک)	صنایع دستی
	صنایع دستی گرایش پژوهش	عکاسی
	تصویرسازی	ارتباط تصویری (گرافیک)
	تصویر متحرک (انیمیشن)	نقاشی
	جلوه های ویژه بصری	ادبیات نمایشی
	ادبیات نمایشی	نمایش عروسکی
	سینما	طراحی صحنه
	نقاشی	بازیگری
	هنر اسلامی گرایش مطالعات تاریخی هنر اسلامی	کارگردانی
		سینما
	عکاسی	عکاسی

رشته های فعال دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه بین المللی سوره		
کارشناسی ارشد	کارشناسی پیوسته	کارشناسی نا پیوسته
مهندسی حرفه ای معماری	مهندسی شهرسازی	مهندسی معماری اسلامی
مهندسی معماری	مهندسی معماری - معماری	
معماری داخلی	معماری داخلی	
طراحی شهری		
مطالعات معماری ایران		

# ارتباطات

## دانشگاه بین‌المللی سوره

رشته‌های فعال دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بین‌المللی سوره		
دکتر	ارشد	کارشناسی
علوم ارتباطات	فرهنگ و ارتباطات گرایش ارتباطات میان فرهنگی	روابط عمومی
مدیریت رسانه	مدیریت رسانه	روزنامه نگاری
	روابط عمومی گرایش روابط عمومی و رسانه های اجتماعی	مدیریت فرهنگی و هنری
	روابط عمومی گرایش روابط عمومی وامور فرهنگی	
	روزنامه نگاری	
	زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری	
	حقوق ارتباطات	
	مطالعات فرهنگی	
	ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی)	
	مدیریت رسانه های اجتماعی	

# این فصل را با من بخوان



دانشگاه ملی سوره