

شماره ۱

نشریه

پاییز ۹۹

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- * تفاهم‌نامه پژوهشی دانشگاه سوره و فرهنگستان هنر منعقد شد
- * کارگاه توانمند سازی روش تحقیق و مقاله نویسی علمی در هنر برگزار شد
- * مصاحبه ویژه دکتر محمدحسین ساعی با روابط عمومی دانشگاه سوره
- * جلسه نقد و بررسی کتاب «ازو و بوطیقای سینما» برگزار شد
- * برگزاری بزرگداشت هفته دفاع مقدس در دانشگاه سوره



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

سردبیر: سید امین موسوی | مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی

روابط عمومی: محمدرضا احدی | ///////////////

هیأت تحریریه: زکیه السادات طباطبایی، فاطمه السادات میرهادی
حانیه زهدی، حانیه جهانیان، نفیسه عامری

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاکیان | ///////////////

طراحی پوستر و بنر: کیارش زندی، حامد بحیرایی
الهام صالحی شبلیز، عباس برنگی، راضیه قلیان

فناوری و ارتباطات: کاوه نوروزی، حسین خدایار، میثم یوسفی

باتشکر از رئیس، معاونین، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران
استادان، کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه
که همکاری بیدریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی
پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

فهرست*

۰۵	سخن سردبیر
۰۷	اخبار
۴۳	دستاوردهای دانشجویی
۵۵	مصاحبه
۸۱	نقد کتاب
۹۷	کارگاه، وینار، نشست
۱۴۴	رشته‌های موجود در دانشگاه

سخن سردبیر

* با توجه به تغییرات ایجاد شده دراکثر بسترهای اجتماعی، اقتصادی، آموزشی و فرهنگی در جهان، که متاثر از شیوع ویروس کرونا در یک سال اخیر بوده است؛ علاوه بر ایجاد مشکلات عدیده در بسیاری از امور، موجب ارائه راهکارهای جدید و جایگزین نیز در بیشتر حوزه‌های مذکور شده است. امر آموزش نیز، که از ارکان اصلی پیشرفت جوامع بشری در حوزه تولید فکر و اندیشه است از این بیماری مصون نبوده و متولیان امر دراکثر نقاط جهان، آموزش مجازی را جایگزین سیستم آموزش حضوری کرده اند. از این رو بستری فراهم شد تا از شدت آسیب‌های برآمده از این اختلال ناخواسته کاسته شود. بی شک آموزش مجازی در بسیاری از رشته‌های عملی کارساز نبوده و جایگزین مناسبی برای حضور فیزیکی در کلاس درس نخواهد بود. نارضایتی حاصل از این تغییر رویکرد در حوزه آموزش نیز، امری بدیهی و مطالبه‌ای به حق است؛ و شاید در بسیاری از موارد نیز، غیرقابل جبران باشد.

اما دانشگاه سوره به عنوان دانشگاهی غیرانتفاعی با قدمت ۲۷ ساله با پشتوانه و همراهی استادان خیره و دانشجویان صبور و ساعی خود توانست از ابتدای شیوع این ویروس منحوس، روند آموزش مجازی را با جدیت درپیش گیرد و با وجود مشکلات عدیده و ناشناخته این راه، در ترم جاری با ایجاد زیرساخت مناسب به پایداری و ثبات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری قابل قبولی دست یابد و یکی از دانشگاه‌های موفق در آموزش مجازی باشد. بر همین اساس مدیریت دانشگاه تصمیم گرفت به جبران بخشی از خلا آموزش حضوری، نسبت به برگزاری هر چه بیشتر دوره‌های تخصصی و فوق‌برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی مرتبط با دروس دانشجویان، که با حضور و مشارکت اساتید عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و اساتید مدعو از داخل و خارج ایران انجام شده است، اهتمام ورزد؛ تا بتواند اهداف آموزشی خود را محقق نماید. خوشبختانه برگزاری این برنامه‌ها علاوه بر اینکه مورد استقبال فعال دانشجویان دانشگاه سوره واقع شد؛ امکان استفاده بسیاری از دانشجویان و اساتید دانشگاه‌های دیگر از جمله دانشجویانی از دانشگاه کابل نیز، از برنامه‌های سامانه آموزش مجازی دانشگاه فراهم گردید. با توجه به موارد ذکر شده، واحد روابط عمومی دانشگاه تصمیم گرفت؛ نشریه داخلی خود را به صورت خبری - تحلیلی و با فرمت دیجیتالی انتشار دهد تا اخبار و فعالیت‌های انجام شده سه ماه اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ را با سایر مراکز دانشگاهی و فرهنگی و هنری به اشتراک بگذارد و از مسیرانتقال دست‌آوردها، تجربیات و اخبار مرتبط، نقش خود را به عنوان دانشگاه غیر دولتی تأثیر گذار، در جامعه دانشگاهی، بدرستی ایفا نماید.

لازم به ذکر است اطلاعات موجود در نشریه، از بخش اخبار سایت دانشگاه استخراج شده است و با توجه به ضرورت، دسته‌بندی و در چند محور ارائه شده است. همت اساتید و دانشجویان دانشکده هنر و دانشکده فرهنگ و ارتباطات در طراحی پوستر برنامه‌ها و تنظیم اخبار کاری ستودنی بوده است. امید است خوانندگان پیشاپیش عذر ما را نسبت به نواقص احتمالی پذیرا باشند. جا دارد در این جا مجدداً از همه دست‌اندرکاران برنامه‌های برگزار شده تشکر نموده و از دکتر محمد حسین ساعی رییس دانشگاه و دکتر یوسف خجیر معاون پژوهشی برای حمایت و پیگیری برنامه‌های اجرا شده تشکر ویژه داشته باشم.

از همت بلند بجائی رسیده‌اند

همت بلند دار که مردان روزگار



اخبار*





” دانشگاه سوره و حوزه هنری دوره های مشترک برگزار می کنند “

* مکتب هنر راستین حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با همکاری مرکز آموزش های تخصصی دانشگاه سوره دوره های آموزشی در رشته های گوناگون هنرهای تجسمی، زبان و ادبیات و هنرهای نمایشی برگزار می کنند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) - مکتب هنر راستین حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با همکاری مرکز آموزش های تخصصی دانشگاه سوره دوره های آموزشی در رشته های گوناگون هنرهای تجسمی، زبان و ادبیات و هنرهای نمایشی برگزار می کنند. قاسم اکبری مدیر مرکز آموزش های تخصصی دانشگاه سوره در این زمینه گفت: این همکاری طی تفاهم نامه مشترک بین دانشگاه سوره و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی آغاز شده است. وی افزود: اولین دوره های مشترک در فصل پاییز با عناوینی همچون نگارگری، خوشنویسی، طراحی، آموزش زبان عربی لبنانی برگزار می شود.

مدیر مرکز آموزش های تخصصی دانشگاه سوره ادامه داد: با توجه به ماهیت کارگاهی و عملی این کلاس ها، تمام عناوین دوره های فصل پاییز با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی در یکی از سالن های حوزه هنری برپا می شود. اکبری یادآور شد: علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام می توانند به وب سایت مرکز آموزش های تخصصی سوره به آدرس sooretc.com مراجعه کنند.

مجازی بود و همچنین برای رفاه حال دانشجویان و اساتید و ارتقاء کیفیت آموزش آن لاین، اقدام به راه اندازی اساسی سیستم منسجم و مجهز زیربنایی آموزش مجازی با صرف هزینه ای بالغ بر ده میلیارد ریال نموده که در نوع خود و در مقایسه با سایر مراکز آموزش عالی کم نظیر و حتی بی نظیر بوده و همچنین در ترم جاری با توجه به شرایط خاص و سخت کنونی، این پروژه تکمیل و مجهز شد. زارع افزود: هزینه های اینترنت نیم سال گذشته اساتید به نسبت میزان واحدهای اخذ شده و ساعات برگزار شده کلاس های آن لاین محاسبه و توام با حق التدریس پرداخت شد.

وی بیان کرد: دانشگاه سوره در پرداخت به موقع حق الزحمه اساتید (برای نیم سال اول و دوم به ترتیب اسفند و شهریور هر سال) در مقایسه با برخی از دانشگاه ها همواره پیشگام بوده و اظهار امیدواری کرد با عنایت به اهمیت موضوع، سعی می کنیم تا ضمن حفظ و تقویت این شرایط و ارتقاء و کیفیت آموزش مجازی و حضوری، رضایت منطقی اساتید، دانشجویان و کارکنان را در روند حرکت رو به جلو فراهم آوریم.

معاون اداری و مالی دانشگاه ضمن تقدیر از همکاران موثر در این امر خاطر نشان کرد: **مبالغ واریزی از طریق سامانه سیباد به صورت پیامک جهت اطلاع برای کلیه اساتدان ارسال خواهد شد.**



حق التدریس نیم سال دوم ۹۹-۹۸ اساتدان مدعو دانشگاه سوره پرداخت شد

*ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه سوره در مصاحبه ای با روابط عمومی دانشگاه، خبر پرداخت حق التدریس اساتید مدعو دانشگاه را اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره سید ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه، پرداخت به موقع حقوق و مزایا و حق التدریس اساتدان و کارکنان را همواره از مهم ترین عوامل اولویت اولی و در سرلوحه امور دانست و گفت: در شرایط سخت مالی و وجود ویروس منحوس کرونا و تبعات آن برای اولیاء دانشگاه باعث مباحثات است که با برنامه ریزی دقیق بین بخشی، موفق به پرداخت به موقع حقوق و حق التدریس اساتید و کارکنان و دیون قانونی شده ایم که این مهم مرهون تأکید و پیگیری مستمر رییس محترم دانشگاه جناب آقای دکتر ساعی و همکاری مدیران ارشد و کارکنان خدوم است. لازم به ذکر است اندک تأخیر در پرداخت حق التدریس این ترم به علت طولانی شدن ترم گذشته بوده که برخی از کلاس ها تا پایان شهریور نیز ادامه داشته است.

وی افزود: بحمدالله از نیم سال اول ۹۸ روند رو به رشد قابل توجهی در بخش های مختلف دانشگاه از جمله آموزش، تجهیز کارگاه ها، به روز رسانی سیستم های سخت و نرم افزاری رایانه ای و انتظام اداری و مالی داشته ایم.

وی ادامه داد: مهم این که از تهدید ویروس کرونا به عنوان یک فرصت در امر به روز رسانی آموزش استفاده شد و مضافاً با توجه به این که دانشگاه فاقد امکانات و زیرساخت مناسب در زمینه آموزش



نخستین نشست از دوره جدید هیأت امنای دانشگاه سوره برگزار شد

های آنان دانست که سعی کردند با مصوبات خود، جایگاه دانشگاه سوره را حتی المقدور اعتلا ببخشند. رئیس هیأت امنای دانشگاه سوره، انتصاب اعضای دانشمند و انقلابی جدید هیأت امنای دانشگاه سوره را نشان دهنده رویکرد تحولی سازمان تبلیغات اسلامی، برای برنامه ریزی بلند مدت دانشگاه، در راستای تحقق منویات مقام معظم رهبری و اهداف بلند اساسنامه دانشگاه دانست و ابراز امیدواری کرد اعضای جدید با کمک و مشاوره اعضای قبلی هیأت امنای که تجربیات ارزنده ای در کارنامه علمی و عملی خود دارند، بتوانند گام های بلندی در جهت حفظ و گسترش ارزش ها و باورهای اسلامی- ایرانی در موضوع آموزش دانشگاهی حوزه های فرهنگ، هنر، معماری و رسانه بردارند و با مصوبات مدبرانه خود بتوانند دانشگاه سوره را حتی در دنیای اسلام نیز پرآوازه سازند و به عنوان شاخص یک دانشگاه نمونه فرهنگی- هنری اسلامی و انقلابی معرفی کنند؛ امری که خلأ آن در جهان اسلام احساس می شود. در ادامه جلسه اعضای هیأت امنای سابق به بیان گوشه ای از تجربیات و فعالیت های چندین ساله خود در هیأت امنای دانشگاه سوره پرداختند که پس

* هفتاد و ششمین جلسه هیأت امنای دانشگاه سوره، شنبه سوم آبان ماه، همراه با تکریم اعضای قدیم و معارفه اعضای جدید، در محل دانشگاه سوره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، هفتاد و ششمین جلسه هیأت امنای دانشگاه، روز شنبه سوم آبان ماه ۹۹، با حضور اعضای سابق و اعضای جدید، به ریاست حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و رئیس هیأت امنای دانشگاه سوره، در محل دانشگاه سوره، تشکیل شد. در ابتدای جلسه پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم، حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات ضمن خیر مقدم به اعضای سابق و اعضای جدید هیأت امنای دانشگاه سوره، به سبقه ای از برگزاری جلسات هیأت امنای و فعالیت های آن اشاره کرد و ضمن قدردانی و تکریم از تلاش سالیان متمادی هیأت امنای سابق دانشگاه، از ایشان تشکر کرده و موقعیت فعلی دانشگاه سوره را مرهون تلاش

ایرانی پیشرفت، رئیس شورای سیاست گذاری کنگره و جایزه جهانی علوم انسانی اسلامی و مدیرمسئول فصلنامه علوم انسانی اسلامی (صدرا)

۲) دکتر احمد نادری؛ عضو هیأت علمی گروه انسان شناسی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، رئیس پیشین موسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران، نماینده مردم تهران، شمیرانات، ری، اسلامشهر و پردیس و عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی

۳) دکتر اکبر حاجی ابراهیم زرگر؛ عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی، رئیس اسبق دانشگاه هنر، معاون اسبق اداری و مالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری. رئیس اسبق سازمان میراث فرهنگی کشور

۴) دکتر وحید یامین پور؛ عضو هیأت علمی دانشگاه، فعال فرهنگی، هنری و رسانه ای و رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری

۵) دکتر شهاب اسفندیاری؛ عضو هیأت علمی دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر و رئیس دانشگاه صداوسیما.

از بیان این نکات، رییس هیأت امنای دانشگاه، از زحمات و تلاش های اعضای سابق هیأت امنای قدردانی و به رسم یادبود هدایا و لوح تقدیر به آنها اهدا کرد. در ادامه با اعطای احکام اعضای جدید هیأت امنای دانشگاه سوره، به امضای وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و همچنین ابلاغ رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، مراسم معارفه انجام شد و پس از آن، اعضای جدید به بیان نکاتی در جهت ایجاد تحول علمی و فرهنگی دانشگاه سوره پرداختند و ابراز امیدواری کردند که دانشگاه، در دوره جدید، آینده ای روشن در راستای تحقق منویات مقام معظم رهبری خواهد داشت. شایان ذکر است ترکیب اعضای حقیقی هیأت امنای دانشگاه سوره در دوره جدید که با پیشنهاد رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و تأیید و حکم وزیر علوم، تحقیقات و فناوری منصوب شده اند، عبارت اند از:

۱) حجت الاسلام و المسلمین دکتر رضا غلامی؛ دبیر پیشین هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس مرکز پژوهش های علوم انسانی اسلامی صدرا، رئیس شورای سیاست گذاری همایش ملی الگوی اسلامی





برگزاری کارگاه نقاشی به سبک قهوه خانه ای با موضوع حرکت کاروان اسرا و اهل بیت امام حسین علیه السلام به شام

۶۶

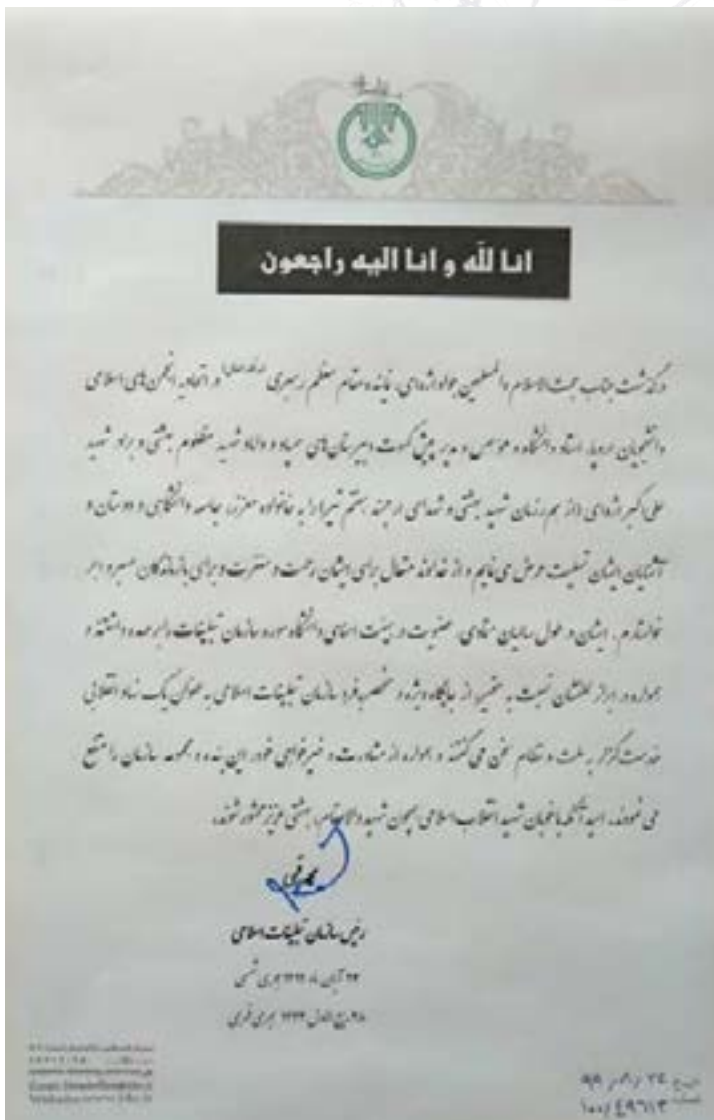
* به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، به مناسبت ایام محرم و اربعین حسینی کارگاه نقاشی به سبک قهوه خانه ای با موضوع حرکت کاروان اسرا و اهل بیت امام حسین علیه السلام به شام توسط استاد محمدرضا سید حسینی به مدت ۱۰ روز در نگارخانه دانشگاه و با حفظ پروتکل های بهداشتی اجرا شد.

این اثر ارزشمند که به روایت واقعه پس از عاشورا پرداخته شده است در ابعاد ۱۵۰ در ۲۰۰ سانتی متر با تکنیک رنگ روغن کشیده شده است.

پیام تسلیت ریسی هیأت امنای دانشگاه سوره در پی درگذشت حجت الاسلام والمسلمین جواد اژه ای

*رییس هیأت امنای دانشگاه سوره با صدور پیامی درگذشت حجت الاسلام والمسلمین جواد اژه ای، نماینده مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان اروپا را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، حجت الاسلام و المسلمین محمد قمی رییس هیأت امنای دانشگاه سوره و رییس سازمان تبلیغات اسلامی با صدور پیامی درگذشت حجت الاسلام والمسلمین جواد اژه ای، نماینده مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان اروپا را تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است:



پیام تسلیت رییس دانشگاه سوره در پی درگذشت حجت الاسلام والمسلمین دکتر جواد اژه ای



*پیام تسلیت دکتر محمدحسین ساعی، رییس دانشگاه سوره در سوگ معلم بزرگ ایران اسلامی و عضو هیأت امنای ادوار دانشگاه سوره خیر درگذشت معلم بزرگ ایران اسلامی و عضو محترم مؤسس و عضو محترم ادوار هیأت امنای دانشگاه سوره در طول هجده سال متوالی، جناب حجه الاسلام دکتر جواد اژه ای، همه متعهدان به «آموزش و پرورش» و «تعلیم و تربیت» فرزندان این سرزمین متمدن و تاریخ ساز را در سوگ و عزا فرو برد. فردی که خود میراث دار تراث حوزه و دانشگاه شد و حدود نیم قرن با «مجاهدتی خاموش» و در گمنامی، برای رشد و اعتلای فرزندان این آب و خاک، در آموزش و پرورش، آموزش عالی، تربیت استعدادهای درخشان، تیزهوشان و نخبگان، سیاستگذاری آموزش و علم آموزی و تلاش برای توسعه علمی کشور پیش از انقلاب اسلامی و پس از آن کوشید و قله هایی از موفقیت را بنیاد گذاشت که از کمتر معلمی در تاریخ معاصر ایران اسلامی دیده شده و بعید است به این زودی ها کسی به مشابه آنها دست یابد؛ مردی که در همه عمر، شاگردانش که نمادی از موفقیت هایش هستند، جلوتر از خودش و مشهورتر از نام نیکویش در جای جای این جهان

درخشیدند و او چون باغبانی، لحظه لحظه، ولی بی هیاهو، از میوه دادن مجاهدت هایش در مسیر پیشرفت بشریت، لذتی معنوی می برد؛ بنده به نمایندگی از اولیای دانشگاه سوره، این داغ بزرگ را به جامعه علمی، آموزشی و پژوهشی کشور تسلیت عرض کرده و برای آن مرحوم که ده ها هزار نفر انسان دانشمند از میان ابنای این سرزمین را در نقطه نقطه گیتی و بر قله های موفقیت جهانی، برای ما و برای خود، به عنوان باقیات صالحات به یادگار گذاشته است، از خداوند علیم حکیم، طلب علو درجات و بهترین پاداش هایی را دارم که خداوند به پیامبران و شهدا و اولیای مخلصش عطا می کند؛ ان شاء الله خداوند با لطف و مرحمت خویش از سر تقصیرات همه ما بگذرد و ایشان را در عالم آخرت، هم نشین پیامبر اعظم، حضرت محمد مصطفی (صلی الله علیه و آله و سلم)، معلم و هدایت گر اول بشریت، قرار دهد. به بستگان و وابستگان ایشان که همگی از بزرگان و مجاهدان علمی، فرهنگی و انقلابی این کشور هستند، به خصوص خاندان بزرگوار شهید بهشتی، خاندان معزز اژه ای و خاندان معظم صدر، و البته همه فرزندان و برادران معنوی ایشان که در این اندوه، عزادارند، از صمیم قلب عرض تسلیت دارم و امیدوارم خداوند با محبت و عنایت خود، دل داغدار ایشان را با صبری زیبا، آرام کند و همه ما شاگردان ایشان را در مسیر پرثمر و پربرکتی که برای این آب و خاک گشود، ثابت قدم تر، مخلص تر و متعهدتر بگرداند.

آمین؛ یا رب العالمین

محمدحسین ساعی

رییس دانشگاه سوره

۲۴ آبان ۱۳۹۹ هجری خورشیدی؛

مطابق با ۲۸ ربیع الاول ۱۴۴۲ هجری قمری

در نشریات تخصصی هنر»، «نسبت نقد و طنز در هنر و ادبیات ایران»، «آسیب شناسی آموزش نقد هنر در دانشگاه ها و مؤسسات پژوهشی»، «نسبت نقد هنر با تفسیر و تأویل در هنرهای سنتی ایران» به دبیرخانه علمی این همایش ارسال کنند.



علاقه مندان برای شرکت در این همایش می توانند چکیده مقالات خود را حداکثر تا ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۹، به نشانی رایانامه genealogy@aria.ac.ir ارسال کنند. مهلت ارسال اصل مقالات ۱۵ خرداد ۱۴۰۰ خواهد بود. همچنین پس از داوری نهایی، عناوین مقالات برگزیده تا ۳۱ تیر ۱۴۰۰ اعلام خواهد شد. تاریخ برگزاری این همایش ملی، روزهای ۲۶ و ۲۷ مهر ۱۴۰۰ خواهد بود.

فراخوان مقاله همایش ملی «تبارشناسی و سیر تحول نقد هنر در ایران» منتشر شد

* پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، از برگزاری همایش ملی «تبارشناسی و سیر تحول نقد هنر در ایران» خبر داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، همایش ملی «تبارشناسی و سیر تحول نقد هنر در ایران» به همت پژوهشکده هنر و با همکاری دانشگاه سوره، با هدف بررسی زمینه های ظهور جریان ها و روش های جدید نقد و سیر پیدایش و تحول حلقه های نقد هنر برگزار خواهد شد. مقالات برگزیده در پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) ثبت و در کتاب مجموعه مقالات این همایش منتشر خواهد شد.

پژوهشگران می توانند یافته های پژوهشی خود را حول محورهای مطالعاتی چون: «سابقه نقدنگاری هنر و ادبیات در متون کهن ایرانی (متن پژوهشی)»، «خاستگاه ها و زمینه های شکل گیری نقد هنر در ایران معاصر»، «گفتمان های مسلط در حوزه نقد هنر در ایران»، «نسبت تاریخ نگاری هنر و نقد هنر در ایران»، «شناخت جریان ها و رویکردهای نقد جدید هنر در ایران»، «تأثیر تحولات تاریخی و اجتماعی بر نقد هنر در ایران»، «آسیب شناسی ترجمه متون غربی در حوزه نقد هنر»، «مناسبات نقد هنری و ادبیات در ایران»، «اهمیت جایگاه نقد هنر

گزارش عملکرد کتابخانه دانشگاه سوره در هفته کتاب و کتاب خوانی

*** کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره با ارائه خدمات اطلاعاتی به استفاده کنندگان و یادگیرندگان خود، در پیشبرد اهداف آموزشی و پژوهشی دانشگاه نقش مهمی را ایفا می کند. چنانچه واحد کتابخانه و اطلاع‌رسانی واحدی فرهنگی با هویت اسلامی- ایرانی، نافذ و اثرگذار بر مراجعین، دارای کارکردهای آگاهی‌بخش، اطلاع‌رسانی آموزشی و ارشادی، زمینه‌ساز ارتقاء مطالعه مفید، دارای نیروی انسانی متعهد به ارائه خدمات اقدام می کند.**

بسمه تعالی

خرد هر کجا گنجی آرد پدید ز نام خدا سازد آن را کلید

نقش کتابخانه دانشگاهی به عنوان بخشی از نظام آموزش عالی مرکز گردآوری و انتقال اطلاعات علمی و کانون تأمین امکانات تحقیق برای پژوهشگران و توسعه علوم است. بنابراین کتابخانه دانشگاه سوره نیز از این امر مستثنی نبوده و با ایجاد تحول بنیادی در تلاش است که بعنوان گنجینه دانش به مجموعه ای نظام یافته و همبسته ترتیب یافته و به یکی از بهترین کتابخانه های دانشگاهی کشور در حوزه هنر تبدیل شود.

کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره با ارائه خدمات اطلاعاتی به استفاده کنندگان و یادگیرندگان خود، در پیشبرد اهداف آموزشی و پژوهشی دانشگاه نقش مهمی را ایفا می کند. چنانچه واحد کتابخانه و اطلاع‌رسانی واحدی فرهنگی با هویت اسلامی- ایرانی، نافذ و اثرگذار بر مراجعین، دارای کارکردهای آگاهی‌بخش، اطلاع‌رسانی آموزشی و ارشادی، زمینه‌ساز ارتقاء مطالعه مفید، دارای نیروی انسانی متعهد به ارائه خدمات اقدام می کند.

از آنجایی که کتابخانه دانشگاهی به عنوان قلب تپنده دانشگاه بوده است شامل فعالیت ها و خدمات بسیار متنوعی است که در ذیل به برخی از خدمات به اختصار شرح داده شده است.

* بخش فنی

- فهرست نویسی و رده بندی

فهرست نویسی و رده بندی منابع هر سه کتابخانه دانشده ها بصورت متمرکز در کتابخانه مرکزی انجام می گیرد.

- آماده سازی منابع

پس از تهیه بارکد و لیبل توسط کتابخانه مرکزی توسط هر یک از کتابداران دانشکده ها بصورت مجزا بر روی عطف و پشت جلد کتاب نصب می شود.

* بخش امانت

- امانت منابع (کتاب، پایان نامه، مجلات)

کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره در قالب همکاری با سایر کتابخانه‌ها تعامل گسترده‌ای با کتابخانه ملی، دانشگاه هنر، دانشگاه الزهراء، مراکز فرهنگی شهرداری، موزه ها و نیز مرکز ثبت اسناد علمی ایران داک برقرار و نسبت به معرفی دانشجویان جهت استفاده از کتب و منابع و همچنین مبادله کتاب با آن‌ها اقدام می نماید.

کتابخانه های دانشگاه سوره علاوه بر استادان، دانشجویان و کارمندان مجموعه خود به با رعایت آیین نامه کتابخانه در بخش کتابخانه سایت اصلی دانشگاه به کاربران مهمان نیز به ارائه خدمات امانت مطالعه در محل می پردازد. بخش پایان‌نامه‌های کتابخانه‌های دانشگاه سوره یکی از غنی‌ترین بخش‌های علمی و پژوهشی است که اصل پایان‌نامه‌ها جهت مطالعه استفاده کنندگان در محل ارائه می شود.

- عضویت

شیوه عضویت در سایت اصلی دانشگاه اطلاع‌رسانی شده است.

- تحویل منابع بازگشتی

در شرایط دورکاری نیز کتابخانه انعطاف لازم را به عمل آورده و امکان ارسال منابع به دانشگاه از طریق پست و ... برای کاربران ساکن شهرستان و تهران بویژه در صورت فارغ التحصیلی فراهم نموده است.



-تمدید منابع

تمدید منابع بصورت حضوری و غیر حضوری انجام می گیرد.

-تسویه حساب

کار فارغ التحصیلی نیز برای تمامی دانشجویان عضو و غیر عضو کتابخانه هر سه دانشکده توسط کتابخانه مرکزی بصورت حضوری و غیر حضوری انجام می شود. به این ترتیب که در صورت باز بودن کتابخانه، دانشجو بصورت حضوری یا غیر حضوری از طریق شماره تماس کتابخانه یا همراه و ارائه مشخصات خود اعم از شماره عضویت که همان شماره دانشجویی است انجام می گیرد. به این ترتیب که با چک کردن سوابق امانت کاربران دانشکده هنر از طریق نرم افزار کتابخانه و نداشتن بدهی اعم از کتاب یا جریمه و یا ارائه نامه عدم بدهی دانشجویان سایر دانشکده ها از طریق کتابخانه های دانشکده محل تحصیل خود فارغ التحصیلی ایشان در سیستم کتابخانه تأیید می شود.

در روزهای دورکاری کتابخانه و با در نظر گرفتن محدودیت رفت و آمد کاربران و جهت تسریع در کار با ارائه اسکن کارت عضویت ایشان از طریق شبکه های مجازی فارغ التحصیلی ایشان در سیستم کتابخانه تأیید می شود.

***مجموعه سازی**

به طور کلی کتابخانه دانشگاه سوره با بیش از ۱۴۵۱۲ عنوان کتاب فارسی و بیش از ۲۴۲۴ عنوان کتاب لاتین و ۳۱۶۹۰ نسخه کتاب، یکی از غنی ترین کتابخانه های موجود در بخش هنر اسلامی است. کتابخانه های دانشکده های دانشگاه سوره به دلیل انتخاب منابع از طریق کاربران کتابخانه اعم از اعضاء

بازگشتی به مدت زمان دو هفته در قرنطینه است. *آموزش اعضای هیئت علمی و نیروهای کتابخانه تشکیل جلسه آموزش جستجوی پیشرفته پایگاه های اطلاعاتی برای اعضای هیئت علمی از دیگر اقدامات کتابخانه است.

تشکیل جلسات آموزش نیروهای کتابدار کتابخانه های دانشکده های فرهنگ و ارتباطات، معماری و شهرسازی جهت امانت. آموزش کاربران جهت جستجو در نرم افزار سیمرغ، همانندجویی و ثبت و گالینگور پایان نامه و ...

*تماس و ارتباط با کتابخانه اطلاع رسانی ایجاد و درج پست الکترونیکی عادی جهت دریافت

هیئت علمی، استادان محترم و نیز جمع آوری منابع درخواستی از دیگر کاربران کتابخانه از منابع ارزشمندی برخوردار است.

* قفسه چینی

منابع جدید یا صحافی شده، پس از فهرست نویسی و آماده سازی و نیز منابع بازگشتی از امانت به مخزن باید طبق قوانین استاندارد رده بندی وارد قفسه ها شده و در جای خود قرار بگیرند.

در نظر گرفتن قفسه های مجزا برای تمامی منابع بازگشتی جهت رعایت پروتکل بهداشتی از دیگر اقدامات کتابخانه در شرایط کنونی است.



فایل های دانشجویان (soorelibrary@gmail.com) ایجاد و درج پست الکترونیکی سازمانی جهت ارتباط با شرکت های مرتبط (soorelibrary@soore.ac.ir) و درج شماره تماس و دورنما در سایت اصلی دانشگاه از دیگر اقدامات است.

تبادل اطلاعات و فایل های دانشجویان به غیر پست الکترونیکی از طریق شبکه های مجازی نیز امکان پذیر است.

*اشتراک و تمدید پایگاه های اطلاعاتی فارسی و غیر فارسی

دسترسی به پایگاه های اطلاعاتی فارسی و غیر فارسی به اشتراک گرفته و دسترسی آزاد از طریق

* خدمات سالن مطالعه

در صورت فعالیت کتابخانه بصورت حضوری، سالن مطالعه نیز توسط کتابخانه مرکزی باز و تا پایان ساعت کاری فعال بوده و سیستم های مربوط به جستجو منابع ضد عفونی می شود.

* وجین منابع

بر اساس میزان استفاده کاربران و تعداد منبع تکراری و نیز برحسب موجود نبودن فضای کافی انجام می گیرد.

* صحافی

ارسال منابع آسیب دیده و گرانبهایی چون نسخ خطی به صحافی است. که در حال حاضر منابع صحافی

الکترونیکی تأیید می شود.

نتیجه پذیرش یا گزارش رد ایرانداک نیز از طریق شبکه های مجازی به دانشجو اعلام می شود.

* همانندجویی

کلیپ آموزش همانندجوئی نیز توسط کتابخانه تهیه شده و در اختیار کاربران قرار گرفته است.

در برخی از موارد خاص، کتابخانه مرکزی اقدام به همانندجویی می نماید.

* دفتر مجازی

در روزهای دورکاری جهت تسهیل در ارتباط با دانشجویان دفتر مجازی کتابخانه از ساعت ۱۰-۱۲ فعال است.

لازم به ذکر است که زمان فعالیت دفتر مجازی نسبت به درخواست های بیشتر مراجعین در آن ساعات انتخاب شده است.

* بروزرسانی دانش کتابداران

شرکت در انجمن ها و سمینارهای مرتبط با رشته علم اطلاعات و دانش شناسی بصورت آنلاین یا حضوری.

* ساخت کلیپ های آموزشی

بر حسب ضرورت پیگیری چگونگی انجام مراحل یک فرآیند از قبیل همانند جویی و ... اقدام به ساخت کلیپ مربوطه و انتشار آن در آپارات با حساب کاربری کتابخانه صورت می گیرد.

* عکاسی

ثبت و ضبط از تحولات بنیادی در کتابخانه و ساخت پاورپوینت و ... از دیگر خدمات کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره است.

* ارائه گزارشات هفتگی، سالانه و تحولات اخیر در

مناسبت های مختلف

تهیه گزارشات بر اساس مستندات بصورت فایل pdf و پاورپوینت

* ایجاد کانال ارتباطی در شبکه مجازی تلگرام

ایجاد کانال ارتباطی در شبکه مجازی تلگرام نیز به مناسبت هفته کتاب و کتاب خوانی تشکیل شده است که در این کانال، اطلاعات مورد نیاز و نکات آموزشی از قبیل نگارش پایان نامه، مقاله و ... اطلاع رسانی خواهد شد.

مراجعه به صفحه اصلی سایت دانشگاه و انتخاب بخش کتابخانه میسر است.

لازم به ذکر است که اعضاء کتابخانه برای استفاده از منایع غیر فارسی، از طریق تماس با کتابخانه، نام کاربری و کلمه عبور دریافت می کنند که از راه دور نیز می توان از این پایگاه اطلاعاتی استفاده نمود. کلیپ آموزشی پایگاه های اطلاعاتی توسط کتابخانه مرکزی تهیه و در دسترس کاربران قرار گرفته شده است.

* بروز رسانی بخش کتابخانه و پایگاه های اطلاعاتی

در سایت

تمامی اطلاعات مربوط به شرایط عضویت، ساعات کاری، شماره تماس کتابخانه مرکزی و اقماری، پایگاه ها و نرم افزار کتابخانه ای سیمرغ برای جستجو منابع در سایت توسط کتابخانه بروز می شود.

* پذیرش پایان نامه های ثبت شده

انجام کار پذیرش دانشگاه برای تمامی دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد هر سه دانشکده از طریق کتابخانه مرکزی انجام می گیرد.

بارگذاری فایل پایان نامه در سایت ایرانداک توسط دانشجو؛

دریافت کد رهگیری از ایرانداک؛

مراجعه به کتابخانه مرکزی، پس از ۳۶ الی ۴۸ ساعت کاری؛

دریافت گزارش ثبت پایان نامه اعم از پذیرش یا رد ایرانداک؛

تأیید یا رد دانشگاه از طریق کتابخانه، پس از رویت سی دی و فایل بارگزاری شده در ایرانداک؛

تأیید کاربرگ اصلاحات توسط کتابخانه.

در شرایط دورکاری؛

تمامی مراحل مربوط به ثبت پایان نامه، از راه دور انجام می شود. دانشجو با ارسال فایل های خود از طریق پست الکترونیکی کتابخانه و نیز ارسال اسکن کاربرگ اصلاحات از طریق شبکه های مجازی اقدام به دریافت پذیرش پایان نامه خود از طریق دانشگاه نموده و پایان نامه صحافی شده خود را که دارای تعهد نامه و صورتجلسه دفاع است به همراه سی دی شامل آخرین اصلاحات پایان نامه به دو فرمت word و pdf از طریق پست به دانشگاه ارسال می کند و در نهایت کاربرگ اصلاحات ایشان بصورت

”

جلسه ی شورای علمی کمیته فرهنگی کنفرانس علمی سیاستگذاری عمومی و حکمرانی اسلامی برگزار شد

“

در این زمینه و دعوت از افراد متخصص برای تشکیل شورای علمی کمیته ی فرهنگی صورت می گیرد. در پی این فعالیت ها و پیگیری ها، روز شنبه ۱ آذرماه ۱۳۹۹، نخستین جلسه ی هماهنگی شورای علمی کمیته ی علمی فرهنگی این کنفرانس با پیگیری و حضور زکیه السادات طباطبایی، سرپرست مدیریت پژوهش دانشگاه سوره به عنوان مدیر جلسه، و تمامی هفت نفر از اعضای شورای علمی فرهنگی به ریاست دکتر محمد حسین ساعی، برگزار شد. در این جلسه ابتدا دکتر طباطبایی، پس از خوش آمد گویی و بیان تشکر از حضور و قبول زحمت استادان، گزارشی مبسوط از روند پیگیری فعالیت ها و برنامه های کنفرانس و جزئیات آن را که توسط معاونت پژوهشی دانشگاه سوره انجام شده بود ارائه داد و سپس دکتر ساعی توضیحات تکمیلی را بیان کرد. در ادامه نیز، از هر کدام از اعضا خواسته شد تا نظرات تخصصی خود را در مورد این برنامه ها و محورهای مرتبط قابل پیگیری در این زمینه ارائه دهند. خانم دکتر لبافی، استادیار پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایراندک، دکتر یوسف خجیر، معاون پژوهشی دانشگاه سوره، دکتر محمد آقاسی، دبیر ستاد فرهنگ شورای عالی انقلاب فرهنگی، مهندس منصور واعظی، دبیر اسبق شورای فرهنگ عمومی کشور و دبیرکل سابق نهاد کتابخانه های نهاد عمومی، دکتر سید مجید امامی، عضو هیأت علمی دانشکده معارف اسلامی و فرهنگ و ارتباطات دانشگاه امام صادق (ع) و دکتر

*نخستین جلسه ی شورای علمی کمیته فرهنگی کنفرانس علمی سیاستگذاری عمومی و حکمرانی اسلامی به همت دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار شد. کنفرانس ملی سیاست گذاری عمومی و حکمرانی اسلامی، در ادامه ی فعالیت های کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی و در راستای کاربردی سازی علوم انسانی اسلامی و مساعدت آن در سیاست گذاری و مدیریت کلان کشور در بهمن ماه ۱۳۹۹ برگزار می شود. این کنفرانس شامل ده کمیته «حکمرانی فضای مجازی»، «حکمرانی اجتماعی»، کمیته «حکمرانی قضائی»، کمیته «حکمرانی فرهنگی»، کمیته «حکمرانی اقتصادی» و کمیته «مدیریت و سیاست گذاری عمومی» است که محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، نیز رئیس کمیته ی فرهنگی این کنفرانس است. معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با نظارت مجمع عالی علوم انسانی اسلامی و راهنمایی و نظارت دکتر ساعی، پیگیری و برگزاری برنامه ها و فعالیت های علمی و پژوهشی این کنفرانس را در بخش کمیته ی فرهنگی و در محورهای موضوعی سیاست گذاری و حکمرانی در عرصه ی فرهنگ برعهده گرفته و نیز پیگیری برنامه ها و فعالیت های پژوهشی مرتبط را از مردادماه سال جاری آغاز کرده است. این پیگیری ها شامل برنامه ریزی برای برگزاری پیش نشست ها، و پیگیری و سفارش مقالات و یادداشت های علمی و پژوهشی و تخصصی، مذاکره و برقراری ارتباط با استادان صاحب نظر



صنایع تک ایران، متن پیشنهادی فراخوان کمیته فرهنگی کنفرانس، محورهای موضوعی مقالات، یادداشت ها، فهرست نشستها، افراد پیشنهادی برای جلسات، محل نشست ها و فهرست افراد پیشنهادی برای سفارش مقالات مطرح و مورد بررسی قرار گرفت. اعضای حاضر در جلسه نیز، نظرات خود را در مورد محورهای موضوعی اصلی بخش فرهنگی این کنفرانس مطرح کرده و درباره آن به گفتگو نشستند. در نهایت چهار محور اصلی به تأیید جمع رسید. در ادامه این جلسه، موضوعات و افراد پیشنهادی برای نشست ها مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت تقسیم کار میان اعضای حاضر برای پیگیری سفارش مقالات و برگزاری نشست ها به صورت مشترک و در دانشگاه های مبدأ ایشان از جمله دانشگاه امام حسین (ع) و دانشگاه امام صادق (ع) صورت گرفت. شایان ذکر است: کنفرانس ملی سیاست گذاری عمومی و حکمرانی اسلامی در ادامه ی فعالیت های کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی در راستای کاربردی سازی علوم انسانی اسلامی و مساعدت آن در سیاست گذاری مدیریت کلان کشور در بهمن ۱۳۹۹ برگزار می شود. در این راستا با همت معاونت پژوهش دانشگاه سوره، در آذر و دی ماه، پیش نشست هایی با موضوعاتی با محوریت سیاست گذاری و حکمرانی اسلامی در عرصه فرهنگ در دانشگاه سوره و دانشگاه های مشارکت کننده برگزار خواهد گردید.

محمد پورکیانی، عضو هیأت علمی دانشگاه امام حسین (ع) به عنوان اعضای کمیته علمی کنفرانس در بخش حکمرانی فرهنگی، در این جلسه حضور داشتند و نظرات و پیشنهادات خود را ارائه کردند. شایان ذکر است: این جلسات به صورت هفتگی ادامه خواهد داشت و با تکیه بر نظرات کارشناسی و پیشنهادات ارائه شده در این جلسات، با همت معاونت پژوهش دانشگاه سوره، در آذر و دی ماه، پیش نشست هایی با موضوعاتی با محوریت سیاست گذاری و حکمرانی فرهنگی در دانشگاه سوره برگزار می شود.

دومین جلسه ی شورای علمی کمیته فرهنگی کنفرانس علمی سیاستگذاری عمومی و حکمرانی اسلامی برگزار شد



* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ دومین جلسه ی شورای علمی کمیته فرهنگی کنفرانس علمی سیاستگذاری عمومی و حکمرانی اسلامی به همت دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، شنبه ۸ آذرماه برگزار شد. در ابتدای جلسه ضمن عرض تسلیت رئیس دانشگاه سوره به مناسبت شهادت محسن فخری زاده پدر



مراسم ختم مجازی برای شهید دکتر فخری زاده برگزار شد

امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره با همت و همکاری هیئت محبان الزهرا(س) دانشگاه، هیئت هنر و حوزه هنری، مراسم گرامی داشت شهید محسن فخری زاده را در روز پنج شنبه ۱۳ آذر ماه ۹۹، به صورت آنلاین برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، هیئت محبان الزهرا(س) و هیئت هنر در راستای پاسداشت یاد شهید دکتر فخری زاده، دانشمند دفاعی-هسته ای کشور، مجلس ختمی برگزار کرد تا به مستکبرین بگویند که خون فخری زاده ها و سلیمانی ها از خودشان برای استکبار جهانی خطرناک تر است. این جلسه که با توجه به همه گیری ویروس کرونا و جهت رعایت پروتکل های ستاد ملی مقابله با کرونا به شکل مجازی برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مراسم گرامی داشت دانشمند هسته ای،



”بیانیه دانشکده هنر

دانشگاه سوره در پی

ترور دانشمند هسته ای

“

*اعضای هیأت علمی و استادان دانشکده هنر دانشگاه سوره، در پی ترور ناجوانمردانه دکتر محسن فخری زاده، بیانیه ای صادر کردند.

اعضای هیأت علمی و اساتید دانشکده هنر دانشگاه سوره، ترور ناجوانمردانه دکتر محسن فخری زاده دانشمند هسته ای کشور و استاد دانشگاه را محکوم نموده و از دانشمندان و دانشگاهیان جهان انتظار دارد بر دولت مردان خود فشار آورند تا به این گونه جنایت ها واکنش نشان دهند.



توانیم مدیرانی همچون شهید فخری زاده تحویل جامعه بدهیم.

وی ادامه داد: ما باید به دنبال فخری زاده ها باشیم همچون او که دانشجویهای خود را به اوج می رساند و نخبه یابی می کرد.

پناهیان در پایان سخنرانی خود بیان کرد: من برای همه اهالی رسانه آرزو دارم که همه به مانند فخری زاده و دیگر شهیدان، عزیزدل امام زمان(عج) باشند و به مردم خود آبادی و آبادانی هدیه بدهند.

آیین پایانی مراسم نیز با ذکر مصیبتی در یادبود شهید فخری زاده با نوای حاج امیرعباسی همراه شد.

شهید محسن فخری زاده با همت و همکاری امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، هیئت محبان الزهرا(س) دانشگاه سوره، هیئت هنر و حوزه هنری، در روز پنج شنبه ۱۳ آذر ماه ۹۹ ساعت ۱۸:۴۵ در سامانه سیپاد دانشگاه سوره به صورت آنلاین و با حضور تعداد کثیری از کاربران برگزار شد. این مراسم مجازی در ابتدا با تلاوت آیاتی از قرآن کریم و پخش کلیپی جهت گرامی داشت شهید فخری زاده آغاز شد. سخنرانی این مراسم نیز به عهده استاد پناهیان بود.

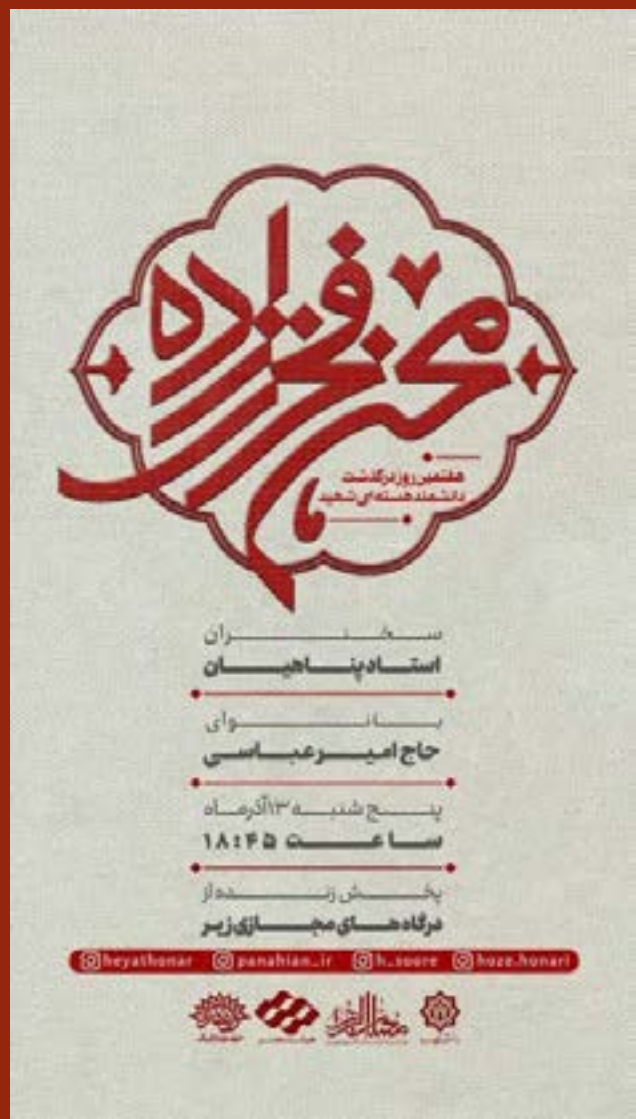
شهید فخری زاده دانشمند هسته ای و مدیر عرصه های علمی بود و به جهت تهدیدهایی که همیشه وی را متوجه خود می کرد زندگی سختی داشت؛

شهید، سحرهای خود را به مطالعه فلسفه و هنر و دین می پرداخت، در طول زندگی خود نیز با خواندن قرآن کریم مجاهدات علمی و دینی داشت؛

این جملاتی بود که استاد پناهیان در ستایش شهید فخری زاده بیان کرد.

پناهیان در خلال سخنرانی خود به این موضوع اشاره کرد که نتایج کار نکردن های ما در مورد رزمندگان دفاع مقدس و عدم معرفی شهیدان به جهانیان، باعث بدل ساختن تحت پوشش جمله الله اکبر و به وجود آمدن داعشی ها شد که سر مردم و مظلومان را از تن جدا می کنند.

وی افزود: هنر و رسانه های ما حق دفاع مقدس را نتوانستند ادا کنند و هنوز به این باور نرسیدند که ما با هنر و رسانه می



ویژه برنامه های دانشگاه سوره به مناسبت هفته پژوهش

* معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، به مناسبت هفته پژوهش سال ۹۹، ویژه برنامه های دانشگاه را به تفکیک دانشکده ها اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه، به مناسبت هفته پژوهش سال ۹۹، وینارها و ویژه برنامه های دانشکده های هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، بر اساس جداول ذیل برگزار می شود.

هفته پژوهش گرانی با
تحقیق و پژوهش شناخته و روزه به خود کنایه و استلال همه جانبه کشور است.
روز برنامه های هفته پژوهش دانشگاه سوره به آثر ماه ۱۳۹۹
روز برنامه های هفته پژوهش دانشگاه سوره

لیست برنامه ها به روزهای ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تا ۱۳۹۹/۰۹/۰۷

ردیف	تاریخ	مکان	موضوع	مسئول	گروه آموزشی
۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۲	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	بررسی فرآیند تولید اثر هنری	دکتر حمزه آذری	مقاطع هنر و هنر اسلامی
۳	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر علی صالح جلالی	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۴	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۵	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	روز کار و پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	سوره
۶	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	روز کار و پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	مقاطع
۷	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۸	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۹	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۰	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره

۱۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۲	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۳	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۴	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۵	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۶	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۷	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۸	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۱۹	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره
۲۰	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	۱۳۹۹/۰۹/۰۱	کارگاه انتقال پژوهش	دکتر محمد حسن ابراهیم	گروه عالی آموزشی دانشگاه سوره



دیگر ارگان ها فعالیت میکنند وجود دارند ولی تاثیر مستقیم این پژوهش ها در تولیدات مشخص نیست و متاسفانه پژوهش های زیادی از جمله پایان نامه های دانشگاهی و یا طرح ها پژوهشی در حوزه سینما، تئاتر و یا دیگر حوزه های هنری انجام شده ولی برآمده این پژوهش ها را در آثار هنری نمی بینیم؛ ما بیشتر قصد داریم تا اهمیت این مسأله را در هفته پژوهش برای دانشجویان و اصحاب پژوهش مطرح کرده و اهمیت این موضوع را برای توسعه کشور روشن کنیم. دکتر کاظم نظری افزود: ما در حوزه هنر موظفیم تا مسئله پژوهش را در محیط های آکادمیک و دانشگاهی جدی بگیریم زیرا بخش مهمی از توسعه کشور از همین پژوهش ها تشکیل شده است. وی در پایان خاطرنشان کرد: شرکت در این وبینار ها به صورت آزاد و از طریق لینک اعلام شده خواهد بود و همه دانشجویان، هنرمندان، پژوهشگران و علاقه مندان می توانند به صورت رایگان در این وبینار ها شرکت کنند.

”وبینار های تخصصی هفته

پژوهش برگزار می شود

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر کاظم نظری سرپرست دانشکده هنر دانشگاه سوره این رابطه اظهار کرد: دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی این دانشگاه برنامه هایی را برای هفته پژوهش در نظر گرفته که شامل وبینار های تخصصی در حوزه پژوهش و همچنین دستاورد های پژوهشی در حوزه هنر بوده که توسط اساتید برتر این رشته ها برگزار خواهد شد. وی در ادامه بیان کرد: این برای اولین بار است که در دانشگاه سوره این رویداد رخ میدهد که طی آن و در این هفته برنامه های پژوهشی متنوعی را در قالب کارگاه های مختلف برگزار شده که جدول آن را نیز اعلام کرده ایم. سرپرست دانشکده هنر دانشگاه سوره در رابطه با هدف برگزاری این برنامه ها عنوان کرد: در تلاشیم تا این برنامه ها بتواند به فرآیندی که میتواند منجر به تولید آثار هنری ماندگار شود کمک کند زیرا این فرآیند نیاز به پژوهش های تخصصی دارد. نظری ادامه داد: مسئله پژوهش در کشور و مخصوصا در رشته های مادر و دانشگاه های معتبر و در حوزه های مختلف مسئله اصلی بوده و مقام معظم رهبری هم توصیه های مختلفی در رابطه با لازم الاجرا بودن پژوهش در مسیر یک تولید ماندگار کرده اند. وی در رابطه با جایگاه مسئله پژوهش در کشور تصریح کرد: متاسفانه در کشور به مسئله پژوهش به طور خیلی جدی توجهی نمیشود، البته سازمان ها و ارگان هایی مانند فرهنگستان هنر و دیگر سازمان های پژوهشی که ذیل



حمله تروریستی به دانشگاه کابل

طی حمله تروریستی به دانشگاه کابل ۳۵ تن شهید و ۵۰ تن مجروح شدند. در این اینفو گرافیک جزئیات بیشتری در خصوص حادثه ارائه شده است.



اینفوگرافیک حمله تروریستی توسط داعش به دانشگاه کابل

* اینفوگرافیک حمله تروریستی توسط داعش به دانشگاه کابل که طی آن ۳۵ تن شهید و ۵۰ نفر مجروح شدند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از بولتن نیوز، دکتر مریم سلیمی، مدرس درس گرافیک خبری در دانشگاه هنر، اینفوگرافی ای که توسط یکی از دانشجویانش به نام **صائمہ درزی** دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک دانشگاه سوره، در رابطه با حمله تروریستی توسط داعش به دانشگاه کابل تهیه شده را منتشر کرد.

”برگزاری بزرگداشت هفته دفاع مقدس در دانشگاه سوره“

شد که ایثار، شهادت، رشد باورهای دینی، اعتماد به نفس، خود باوری و... را برایمان به ارمغان آورده است. در کلام نورانی حضرت امام خمینی(ره) آمده: مردم ما به این باور رسیدند که با قدرت الهی و همتی که داریم، ان شاءالله می توانیم به جایی برسیم که زیر دست و پای دشمنان نباشیم. در ادامه مراسم آقای معزی پور یکی از راویان جنگ با گرامی داشت هفته دفاع مقدس و نام و یاد شهدا، امام

شهدا، سپاه، ارتش، بسیج عشایر و مردمی که زیر بمباران ها به شهادت رسیدند گفت: در این روزها باید از شهدا و رزمندگان و ایثارگری هایشان بگوئیم؛ اما باید بدانیم که در رابطه با چه کسانی صحبت می کنیم. وی ادامه داد: مگر نه این که خداوند، خالق همه عظمت هاست، شهادت چه اجری است که خداوند در کلام خود به او می گوید: «عظیم». چه اتفاقی رخ داده که شهدا به این مقام رسیدند؟ و این هنر شهادت است که لذت های دنیوی را شناختند اما به آن دل نبستند. در حاشیه مراسم، سید ایرج زارع جانشین بسیج کارکنان در مصاحبه ای با شبکه سه سیما گفت: ما در این هفته برنامه های ویژه ای من جمله: برگزاری مسابقات ورزشی با عنوان جام شهید سلیمانی (تیراندازی و...)، مسابقات نقاشی، زندگی نامه و خاطره شهدا، کاردستی(ویژه فرزندان کارکنان)، برگزاری جلسه ویژه کارکنان، مسابقات فرهنگی، توزیع کتاب و... را در پیش رو داریم. در پایان مراسم از تعدادی فعالان بسیج که در امور اداری و فعالیت فرهنگی، ارزیابی مثبت کسب کردند، به عنوان بسیج نمونه تقدیر به عمل آمد.



* به همت بسیج کارکنان دانشگاه سوره، مراسم بزرگداشتی به مناسبت هفته دفاع مقدس برگزار شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت گرامی داشت یاد و خاطره هشت سال دفاع مقدس، مراسم ویژه ای توسط بسیج کارکنان در سالن اجتماعات دانشگاه برگزار شد. در این مراسم مسئولین و کارکنان دانشگاه و میهمانانی از سازمان تبلیغات اسلامی حضور

داشتند که پس از تلاوت آیاتی از قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی ایران، حجت الاسلام والمسلمین رحمانی مسئول عقیدتی بسیج کارکنان و امام جماعت دانشگاه به ایراد سخنرانی پرداخت. رحمانی با یاد کردن دوران جنگ و اشاره به نابرابر بودن آن گفت: دفاع مقدس دستاوردهایی برای کشور رقم زد که مهم ترین آن دستاورد نظامی است. در زمان جنگ، کشور به لحاظ تسلیحات نظامی آنچنان قوی نبود و امکانات کافی نداشتیم و فقط می توانستیم سیم خواردار وارد کنیم اما حالا به نقطه ای رسیدیم که تسلیحات نظامی صادر می کنیم. وی ادامه داد: دفاع مقدس افق جدیدی مقابل دیدگان انسان های آزاده و انسان هایی که خود را اسیر قدرت ها نکردند، ترسیم کرد. رحمانی دستاورد مهم بعدی را دستاورد فرهنگی نام برد و گفت: الحمدلله حماسه هایی در کشور

بر پا



تفاهم نامه پژوهشی دانشگاه سوره و فرهنگستان هنر منعقد شد

*** در راستای تقویت فعالیت پژوهشی در حوزه هنر، تفاهم نامه همکاری پژوهشی علمی بین معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و پژوهشکده فرهنگستان هنر امضا شد.**

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، در راستای تقویت فعالیت پژوهشی در حوزه هنر، روز یکشنبه ششم مهرماه تفاهم نامه همکاری پژوهشی علمی بین معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و پژوهشکده فرهنگستان هنر امضا شد. در این نشست محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، ضمن مهم دانستن پژوهش در زمینه هنر و فقر پژوهشی در این زمینه همکاری نهادهای علمی و پژوهشی را امری ضروری دانست. در ادامه این نشست نیز، یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره، به زمینه های همکاری در حوزه انجام طرح های پژوهشی بنیادی و کاربردی، برگزاری همایش و نشست، انتشار کتاب پرداخت. از جمله محورهای مورد بحث در این نشست برگزاری همایش در حوزه آسیب شناسی آموزش آن لاین هنر بوده است. این تفاهم نامه در راستای همکاری های علمی و هم افزایی در پیشبرد اهداف و برنامه های پژوهشی مشترک میان دانشگاه سوره به نمایندگی دکتر یوسف خجیر و پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر به نمایندگی دکتر شهاب پازوکی، منعقد شد.

*** موضوع تفاهم نامه به شرح ذیل است:**

- تعریف و انجام طرح های پژوهشی هنری متناسب با اهداف و مسئولیت های طرفین تفاهم نامه؛
- طراحی، برنامه ریزی و برگزاری نشست های پژوهشی مشترک در زمینه هنر؛
- برگزاری هم اندیشی، همایش و سمینارهای علمی - پژوهشی مشترک؛
- انتشار کتاب ها و منابع هنری متناسب با اهداف طرفین تفاهم نامه؛
- برگزاری کارگاه های پژوهشی و دانش افزایی متناسب با اهداف طرفین تفاهم نامه.
شایان ذکر است: مدت اجرای این تفاهم نامه ۲ سال از زمان امضای تفاهم نامه است و در صورت تمایل و موافقت طرفین تمدید خواهد شد.

فراخوان جشنواره مجازی دانشجویی نور محمد(ص)

* معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره با حمایت معاونت فرهنگی اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، جشنواره مجازی دانشجویی نور محمد(ص) را برگزار می کند.

معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره با حمایت معاونت فرهنگی اجتماعی وزارت علوم برگزار می کند.

با توجه به جایگاه والای پیامبر اعظم در زندگی مسلمانان جهان، به ویژه ایرانیان، و برخورداری از نور معرفت محمدی، دانشکده هنر دانشگاه سوره در نظر دارد با هدف معرفی پیامبر صلح و مهربانی به جهانیان و تأکید بر نور وحدت و همدلی میان مسلمانان در سراسر دنیا جشنواره ای دانشجویی برپا نماید. بدین منظور از کلیه دانشجویان دانشگاه های هنر و معماری تهران دعوت می شود با توجه به محورهای فراخوان آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

این جشنواره در بخش های زیر برگزار می گردد:

- طراحی آرم و نشانه / طراحی پوستر / تصویرسازی / نقاشی / کتابت و خوشنویسی / صنایع دستی / معماری و شهرسازی / انیمیشن و موشن گرافیک / محورهای جشنواره:

- شخصیت والای پیامبر اعظم(ص) / اسامی حضرت محمد(ص) / مکارم اخلاقی مانند محبت، وحدت، رحمت، همدلی، صبر، ایثار، پاکیزگی، مهربانی، صلح و ... / داستان های زندگی پیامبر(ص) / داستان های تعلیمی ادب فارسی مرتبط با پیامبر(ص) / پیام های دینی و اخلاقی شرایط و مقررات:

- این جشنواره مختص دانشجویان دانشگاه های تهران است، لذا متقاضیان باید مشخصات کامل خود و دانشگاه محل تحصیلشان را به همراه شماره

دانشجویی و تصویر کارت دانشجویی در سایت دبیرخانه بارگذاری نمایند.

- متقاضیان می توانند همراه فایل ها، بیانیه هنری خود (Statement) را برای تشریح و تبیین ایده و اثر خود حداکثر در ۱۰۰ کلمه ثبت کنند. ارسال این متن الزامی نیست، اما می تواند به درک بهتر اثر هنری در داوری کمک کند.

- پذیرش و انتخاب آثار در کلیه رشته ها توسط اعضای هیأت انتخاب آثار صورت می پذیرد.

- شرکت در جشنواره به معنای پذیرش ضوابط و رأی هیأت داوران است.

- دبیرخانه جشنواره حق استفاده از آثار در کتاب جشنواره، رسانه ها، تبلیغات فرهنگی و نمایش با ذکر نام هنرمند را خواهد داشت.

- تصمیم گیری درباره مسائل پیش بینی نشده، به عهده دبیر جشنواره است.

- به آثاری که پس از مهلت مقرر به دبیرخانه جشنواره ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- به تمام افرادی که آثارشان برای نمایشگاه برگزیده می شود، گواهی شرکت در جشنواره اهداء خواهد شد.

روش ارسال آثار:

ثبت نام متقاضیان و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق نشانی www.nooremohammad.soore.ac.ir امکان پذیر است. (با توجه به برگزاری جشنواره به صورت مجازی لطفاً از ارسال اصل اثر خودداری فرمایید. در صورت مهار کرونا و بهبود شرایط کشور شرایط برگزاری نمایشگاه به صورت حضوری مجدداً اطلاع رسانی خواهد شد.)

شیوه، تکنیک و تعداد آثار:

- هر دانشجو می تواند در هر بخش حداکثر ۵ اثر را به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید. دانشجویان باید فایل خود را به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi در سایت دبیرخانه بارگذاری نمایند.

- بخش پوستر و نشانه: ابعاد پوستر در اندازه ۷۰×۱۰۰ سانتیمتر، و بخش نشانه ۳۵×۳۵ سانتی متر باشد. - بخش نقاشی و تصویرسازی: تکنیک و ابعاد آثار

جشنواره: شیت بندی به گونه ای باشد که پلان و مقطع پیشنهادی علاوه بر تصاویر زوایای مختلف از فضای طراحی شده در شیت چیده شده باشد. ابعاد شیت آزاد است. دقت شود که ابعاد تصاویر در شیت به گونه ای انتخاب شود که خوانا و واضح باشد. شیت تهیه شده باید به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.

جوایز:

در هر رشته به نفرات برتر به ترتیب جوایز زیر به همراه گواهی شرکت در جشنواره اعطا خواهد شد: برگزیده اول هر بخش ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به همراه لوح تقدیر
برگزیده دوم هر بخش ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به همراه لوح تقدیر
برگزیده سوم هر بخش ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به همراه لوح تقدیر
شرایط برگزاری جشنواره:

آثار برگزیده به صورت مجازی از طریق سایت و صفحه اینستاگرام دانشگاه سوره نمایش داده خواهند شد.

www.nooremohammad.soore.ac.ir

آزاد است، تصویر آثار باید به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.

بخش انیمیشن و موشن گرافیک: آثار با رزولوشن ۱۹۲۰×۱۰۸۰ با فرمت های DVD(Pal), Blu-ray, MPEG4 (۲۶۴.H, Quick time(mov file) قابل پذیرش هستند.

- بخش صنایع دستی: تکنیک و ابعاد آثار آزاد است، باید از آثار تصاویر به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi تهیه و ارسال شود. همچنین هنرمندان موظفند فیلم کوتاه (حداکثر ۶۰ ثانیه) از اثر خود تهیه کرده و به سایت جشنواره ارسال نمایند.

- بخش کتابت و خوشنویسی: تکنیک و ابعاد آثار آزاد است، تصویر آثار باید به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.

- بخش نگارگری: تکنیک و ابعاد آثار آزاد است، تصویر آثار باید به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.

- بخش معماری و شهرسازی: (طراحی امان شهری؛ نورپردازی؛ طراحی نماخانه و ...)

- آثار امان شهری طراحی شده یا فضای شهری طراحی شده با تم (موضوع) محورهای جشنواره به صورت اسکیس و راندو: تکنیک راندو و ابعاد آثار آزاد است، تصویر آثار باید به صورت JPG و

با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.

آثار امان شهری طراحی شده با تم (موضوع) محورهای جشنواره به صورت حجمی در نرم افزار 3dMax یا Sketchup: حجم طراحی شده در تمامی زوایا رندر گرفته شود. شیت بندی به گونه ای باشد که پلان و مقطع پیشنهادی علاوه بر تصاویر زوایای مختلف نیز در شیت چیده شده باشد. ابعاد شیت آزاد است. دقت شود که ابعاد تصاویر در شیت به گونه ای انتخاب شود که خوانا و واضح باشد. شیت تهیه شده باید به صورت JPG و با کیفیت ۳۰۰ dpi ارسال شود.

آثار طراحی فضای عبادت در فضاهای مسکونی، اداری و ... با تم محورهای

نور
فراخوان جشنواره
معماری و شهرسازی

معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه سوره
با حمایت معاونت فرهنگی اجتماعی وزارت علوم برگزار می‌گردد.

این جشنواره در بخش‌های زیر برگزار می‌گردد:

- طراحی آرم و نشانده
- نقاشی
- طراحی پوستر
- تصویرسازی
- کتابت و خوشنویسی
- معماری و شهرسازی
- انیمیشن و موشن گرافیک
- صنایع دستی

تقویم جشنواره:

- مهلت ارسال آثار: ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۹
- انتخاب آثار: ۱۸ و ۱۹ بهمن ماه ۱۳۹۹
- نمایش آثار: ۲۲ بهمن ماه ۱۳۹۹ تا ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۹
- مراسم اختتامیه و اهدای جوایز: ۳۱ اسفند ماه ۱۳۹۹ (مصادف با عید سعید فربت)

برای اطلاعات بیشتر به سایت جشنواره مراجعه کنید.
www.nooremohammad.soore.ac.ir

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره تئاتر وقفه

*مهلت ارسال آثار به دبیرخانه اولین دوره جشنواره مجازی تئاتر وقفه، تمدید شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از دبیرخانه اولین دوره جشنواره مجازی تئاتر وقفه، طی درخواست های متعدد دانشجویان عزیز و استقبال زیاد از این دوره، دبیرخانه جشنواره وقفه بر آن شد تا مهلت زمانی متناسب با تولیدات تئاتری برای علاقه مندانی که هنوز امکان ثبت نام نداشته اند و یا زمان کمی برای تولید یک اثر داشته اند، در نظر بگیرد. مهلت پایان فراخوان اولیه جشنواره که روز دهم مهر ماه ۱۳۹۹ بود، به مدت ۲۰ روز تمدید گردیده و آخرین زمان ارسال آثار به دبیرخانه از طریق سایت رسمی جشنواره به نشانی <https://vaghfeh.soore.ac.ir>، روز ۳۰ مهر ماه ۱۳۹۹ خواهد بود. لذا متقاضیان ثبت نام توجه داشته باشند که این مهلت تمدید نخواهد شد و هر چه سریع تر اقدام به ثبت نام و ارسال اثر نموده تا موجبات درخواست دوباره برای تمدید زمانی فراهم نگردد. برای اطلاع از آخرین اخبار جشنواره، به سایت جشنواره، و یا صفحه اینستاگرام به آدرس: <https://instagram.com/vaghfehfestival> و برای پرسش سوالاتتان می توانید از طریق ایمیل جشنواره به آدرس vaghfeh@soore.ac.ir و یا شماره تلفن ۰۹۳۰۷۸۸۹۱۱۰ و یا صفحه اینستاگرام اقدام نمایید.



*تقویم جشنواره:

مهلت ارسال آثار:

۵ تا ۱۵ بهمن ماه ۱۳۹۹

انتخاب آثار:

۱۶ تا ۱۹ بهمن ماه ۱۳۹۹

نمایش آثار:

۲۲ بهمن ماه تا ۱۹ اسفند ماه ۱۳۹۹

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز:

۲۱ اسفند ماه ۱۳۹۹ مصادف با عید سعید مبعث

اعضای شورای سیاست گذاری:

دکتر کاظم نظری / دکتر مهران هوشیار / دکتر محمد

معین الدینی / دکتر سمیه رمضان ماهی / دکتر زهرا

عسلی

دبیر کل جشنواره:

دکتر زهرا عسلی

هیأت انتخاب آثار:

استاد احمد خلیلی فرد (نقاشی) / استاد جمال رحمتی

(انیمیشن و موشن گرافیک) / دکتر سمیه رمضان

ماهی (گرافیک) / دکتر زهرا عسلی (تصویرسازی)

/ دکتر مهدی محمدی (صنایع دستی) / دکتر زینب

عادلی (معماری)

*هیأت داوران:

دکتر مهران هوشیار (صنایع دستی) / دکتر کیارش

زند (انیمیشن) / دکتر محمد معین الدینی (نقاشی)

/ علیرضا گلدوزیان (تصویرسازی) / کوروش

پارسا نژاد (گرافیک) / دکتر محمدرضا اکبریان (معماری

داخلی) / مهندس زینب داعی پور (معماری)

مرکز آموزش های تخصصی سوره با مشارکت کانون گرافیک دانشگاه سوره برگزار می کند

- معرفی دوره

* طراحی گرافیک، آینه ی تمام نمای تمدن ماست؛ دورانی که تار و پود آن تنیده در نظامی جدید از اقتصاد، تکنیک، رسانه و فرهنگ است. طراحی گرافیک، گسترده ترین هنری است که امروزه، انسان و جهان او را به تسخیر خود درآورده است؛ حتی سینما با همه ی جذابیت و جلوه گریش، به چنین مقامی در پیوستگی و یگانگی با زندگی مردمان دست نیافته است. پرسش از پدیده ه ای اینچنین، گامی مهم برای دریافت و درکی ژرف و نزدیک از زمانه ماست. پرسشی که در مواجهه با سرعت تغییرات و تحولات تمدن کنونی و ساده انگاری گرافیک به مثابه ابزاری همگانی شده و خنثا، به فراموشی سپرده شده است. طراحی گرافیک چیست؟ چه نسبتی میان طراحی گرافیک و زیبایی برقرار است؟ طراحی گرافیک چگونه خود را به مثابه امری ضروری در بنیاد جهان معاصر جا داده است؟ آشنایی زدایی از طراحی گرافیک، هدفی است که دوره «فلسفه طراحی گرافیک» سودای آن را دارد.

- آشنایی با مدرس دوره

محمدعلی روزبهانی، دانش آموخته دکتری فلسفه علم و تکنولوژی از پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی است. وی مقطع کارشناسی ارشد فلسفه هنر را با پایان نامه «پدیدارشناسی هنر در فلسفه رومن اینگاردن» به پایان رسانده است. «تاریخ گرافیک»، «تاریخ هنر»، «فلسفه هنر»، «فرهنگ و فناوری»، «آشنایی با هنر معاصر»، «جامعه شناسی هنر»، «اسطوره شناسی» و «تاریخ فلسفه» از جمله درس هایی است که او تاکنون در دانشگاه های مختلف به تدریس آنها پرداخته است. محمدعلی روزبهانی در دانشگاه سوره به تدریس «حکمت هنر اسلامی» اشتغال دارد. او سردبیر سابق فصلنامه «الهیات هنر» بوده است.

دوره مجازی در آمدی بر فلسفه طراحی گرافیک



مرکز آموزش های تخصصی
دانشگاه سوره برگزار می کند

درآمدی بر فلسفه طراحی گرافیک

با ارائه دکتر محمدعلی روزبهانی

دوره مجازی

اطلاعات بیشتر و ثبت نام در : SOORETC.COM



پیام دکتر محمدحسین ساعی رییس محترم دانشگاه سوره

متن پاسخ نامه رییس دانشگاه کابل به رییس دانشگاه سوره

“

”

* پیام دکتر محمدحسین ساعی رییس محترم دانشگاه سوره به مناسبت فرا رسیدن شب یلدا و میلاد پرخیز و برکت حضرت زینب کبری (س) و روز پرستار دانشجویان امیدآفرین! استادان محترم! و همکاران گرامی! اعضای مهربان خانواده بزرگ و مستحکم دانشگاه سوره سلام بر همه شما

آخرین شب یلدای قرن حاضر خورشیدی، در حالی فرا رسیده که جهان انسانی به بلای عالم سوزی گرفتار شده است؛ امسال در حالی، در قالب خانواده‌های کوچک خود، دور هم جمع می‌شویم که به دلیل این بحران عجیب، بیش از همیشه دور از هم هستیم؛ دور از پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها، دور از عموها و عمه‌ها و دور از خاله‌ها و دایی‌ها، دور از بسیاری از کسانی که دوست‌شان داریم و نمی‌توانیم به خاطر این ویروس منحوس، با آنها دورهمی بگیریم؛ و باز متأسفانه در این بلا، کم‌تر خانواده‌ای را می‌توان یافت که عزیزی را از دست نداده باشد، آن هم به گونه‌ای که حتی داغ یک سوگواری ساده را هم برای‌شان، بر دل خود داریم.

اما در میان همه این دشواری‌ها و کاستی‌ها، در میان همه دلخوری‌ها و اندوه‌ها، در شب یلدای امسال، ما باید بیش از همیشه از سنت نیکویی که فرهنگ الهی تاریخی ایرانی برای ما به ارمغان آورده است، الهام و یاری بگیریم؛ پدران ما، وقتی به بزرگ‌ترین شب سال می‌نگریستند، به جای آنکه در آن وحشت و ناامیدی و اندوه ببینند، چشم خود را در دورهمی‌های خانوادگی خویش، به طلوع زیبای خورشید فردا می‌دوختند؛ در حقیقت حتی اسم این شب نیز، اشاره به فردا دارد؛ شب یلدا یعنی شب تولد خورشید؛ «یلدا»ی فارسی که ریشه در زبان سریانی دارد، با ولد و تولد و میلاد عربی هم‌ریشه

* در بازگشت به نامه همدردی دکتر ساعی رییس دانشگاه سوره در پی حمله ناجوانمردانه داعش به دانشگاه کابل، دکتر بابری رییس دانشگاه کابل از ابراز همدردی دکتر ساعی تشکر کرد.

جناب آقای دکتر محمدحسین ساعی

رییس دانشگاه سوره

با عرض سلام و تمنیات نیک

به مناسبت رویداد خونین ۱۲ عقرب دانشگاه کابل که شماری شهید و مجروح بر جای گذاشت، پیام‌های همدردی از سوی شما، تعدادی از موسسه‌های تحصیلات عالی دولتی و خصوصی و سایر شخصیت‌های علمی به این دانشگاه مواصلت ورزیده است. این پیام‌ها نشانه‌ی اتحاد جامعه علمی و نماد با هم بودن در روزهای دشوار است. باور کامل دارم که این پیام‌ها در تقویه هم‌گرایی و تلطیف روانی مصیبت‌دیدگان این رویداد غم‌انگیز اثرگذار است.

به نمایندگی از دانشگاه کابل بدین وسیله مراتب قدردانی و سپاس‌گزاری خویش را از این غم‌شریکی به جناب شما و همکاران گرامی شما تقدیم کرده، برای‌تان سلامت و سعادت همیشگی استدعا می‌نمایم.

با احترام

پوهاند دکتور محمدعثمان بابری

رییس دانشگاه کابل



تقارن و تناظر با وضعیت پاندمی کورونا قرار داده است، همزمانی آن با میلاد مسرت‌بخش حضرت زینب کبری (سلام‌الله‌علیها) و روز پرستار است؛ درست در راستای آن چیزی که فلسفه این شب بوده؛ شبی تاریک و طولانی که با طلوع دل‌انگیز و امیدآفرین به پایان می‌رسد؛ امید که این همگرایی خوش‌یمن، آغازی بر پایان این بلای عالمگیر باشد. إن‌شاء‌الله دعاهای خیر شب یلدای امسال قلب پاک ایرانیان و همت و انگیزه جدیدی که از پس آن آفریده خواهد شد، سرآغاز دوره جدیدی از زندگی جمعی همه ما باشد؛ زندگی‌ای که از میان نیت‌های خوب، گفتارهای امیدآفرین و رفتارهای مؤمنانه همه ما، به برکت عنایت الهی، زاده خواهد شد. به امید آن روز ...

است؛ و چه چیزی امیدآفرین‌تر و زندگی‌بخش‌تر از چنین نگاهی؛ «خورشید برآید از شب یلدا» این نظرگاه است که می‌تواند یک جامعه را در سخت‌ترین و دشوارترین ایام، از گردنه‌های خطرناک، عبور دهد و آینده‌ای روشن، از پس دریا‌های طوفانی، بیافریند؛ و در چنین شبی، در کنار خانواده و در محضر قرآن و دیوان حافظ و شاهنامه فردوسی، می‌توان، همه شب را به این جمله زیبای شهید چمران اندیشید «ممکن است که نتوانم تاریکی فراگیر این جهان را از بین ببرم، ولی می‌توانم، به اندازه خودم، با یک روشنایی ولو کوچک، در حد شعله یک شمع، فرق ظلمت و نور و حق و باطل را نشان دهم.» کاری که حداقل وظیفه همه ما در چنین احوال و روزگاری است.

با شب یلدا در آویزم چو شمع
جلوه را افزودم و خود کاستم

نکته حکمت‌آموز این شب یلدای امسال که آن را در

امیدعلی مسعودی دبیر جشنواره کتاب و رسانه شد

رییس هیأت مدیره انجمن ملی سواد رسانه ای ایران است. وی دارای تألیفات متعدد در حوزه رسانه است که از جمله آن ها می توان به کتاب های مبانی نگارش رسانه ای، مبانی خبر نویسی، اندیشه های بنیادین در علم ارتباطات و... اشاره کرد.

مسعودی سابقه بیش از ۲ دهه فعالیت های مطبوعاتی را دارد و از سال ۵۸ رسماً وارد مطبوعات شد، وی ۱۰ سال در روزنامه هایی مانند کیهان و ابرار به روزنامه نگاری مشغول بوده و ۱۵ سال صاحب امتیازی و مدیر مسئولی هفته نامه دوستان را برعهده داشته است. وی بیش از ۵۰ مقاله علمی، در موضوع رسانه و علوم ارتباطات را در نشریات و کنفرانس های ملی و بین المللی ارائه و بیش از ۸ جایزه، برای آثار تألیفی و پژوهش ها و فعالیت های رسانه ای دریافت کرده است.

* ایوب دهقانکار با صدور حکمی امیدعلی مسعودی، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره را به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه منصوب کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از گروه فرهنگی خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا)، ایوب دهقانکار مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و دبیر بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با صدور حکمی، امیدعلی مسعودی را به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره کتاب و رسانه منصوب کرد.

دهقانکار در حکم مسعودی ضمن اشاره به تخصص وی در حوزه رسانه، خواستار بهره

گیری از ظرفیت رسانه ای کشور در حوزه کتاب و فرهنگ و ارتقای کیفی جشنواره شده است.

امیدعلی مسعودی دارای مدرک دکتری علوم ارتباطات از دانشگاه علامه طباطبایی، عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و



رشیدی ضمن تقدیر از کار به هنگام سینا حسین پور، از برخی موضع گیری های مستند انتقاد کرد. وی مردم آذربایجان را دوست دیرینه ایرانیان خواند و نگاه صرفاً امنیتی بدون لحاظ دیپلماسی فعال را نادرست دانست. حسین پور بعضی ضعف های مستند را ناشی از عدم همفکری افراد مطلع و مسلط به موضوع دانست. وی در جواب سوال یکی از حضار مبنی بر چگونگی جمع آوری آرشیو، بیان داشت که تمام آرشیو مستند از خارج از ایران تهیه شده است و در داخل تقریباً هیچ همکاری ای با گروه مستندساز نشده است.

در این نشست، مجری از چگونگی تعامل با جمهوری آذربایجان در عین تهدیدات امنیتی پرسید که رشیدی در پاسخ، روابط دیرینه بسیاری از کشورهای منطقه با اسرائیل را متذکر شد و راه حل را در دیپلماسی فعال دانست. وی همچنین به شهدایی که در سال های دور در منطقه قره باغ به مقام شهادت نائل آمده اند اشاره کرد. در پایان جلسه، بر لزوم تعامل با کشورهای همسایه در چارچوب دیپلماسی فعال اشاره شد. همچنین حسین پور از در دست ساخت بودن قسمت دیگری از مستند با آرشیوی غنی تر و پرداختی جسورانه تر در آینده ای نزدیک خبر داد. این برنامه در قالب اکران های آنلاین معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره بوده و برنامه اکران های آتی به زودی اعلام خواهد شد.

” اصغر فهیمی فر به عنوان سرپرست گروه پژوهش هنر معرفی شد “

* طی حکمی از سوی محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، اصغر فهیمی فر به عنوان سرپرست گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره منصوب شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی طی حکمی دکتر اصغر فهیمی فر را به عنوان سرپرست گروه پژوهش هنر دانشگاه سوره منصوب کرد. فهیمی فر در سال ۱۳۸۳ دکترای خود را در رشته تاریخ و فلسفه هنر ایران، از دانشگاه بیرمنگام انگلستان اخذ کرده است. وی همچنین عضو هیأت علمی و دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس است.



مستند داغ قره باغ به صورت آنلاین اکران شد

* معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، اکران آنلاین و جلسه نقد و بررسی مستند داغ قره باغ را در روز پنجشنبه ۲۹ آبان ماه برگزار کرد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، اکران آنلاین و جلسه نقد و بررسی مستند داغ قره باغ برگزار شد. این برنامه در روز پنجشنبه مورخه ۲۹/۰۸/۹۹ با حضور سینا حسین پور (کارگردان) و روح الله رشیدی (کارشناس) برگزار شد که پس از اکران مستند، کارشناسان به موضوع مناقشه قره باغ که موضوع داغ این روزهای منطقه است پرداختند.



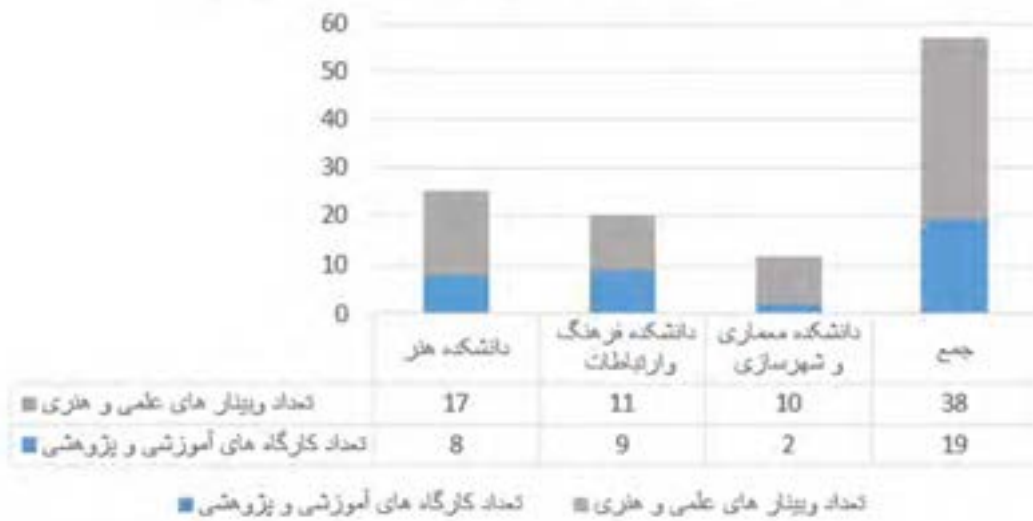
پژوهش در ماهی که گذشت

پژوهش هست. دانشگاه سوره امسال به علت تعدد و تنوع برنامه‌ها این هفته را به ماه پژوهش تبدیل کرده است. دانشگاه سوره با رویکرد تقویت بنیان‌های پژوهشی دانشجویان و استادان در این ماه از ۲ آذرماه تا ۹ دی‌ماه بیش از ۵۷ برنامه را در پنج بخش کارگاه یک تا چهار جلسه‌ای پروپوزال‌نویسی و پایان‌نامه‌نویسی و مقاله‌نویسی، اخلاق در پژوهش، نشست‌های علمی تخصصی در هر رشته تحصیلی، میزگردهای علمی و معرفی و نقد کتاب‌های جدید در سه دانشکده هنر، فرهنگ و ارتباطات و معماری و شهرسازی برگزار کرده است. در ذیل جدول کلی از این ماه را مشاهده می‌کنید:

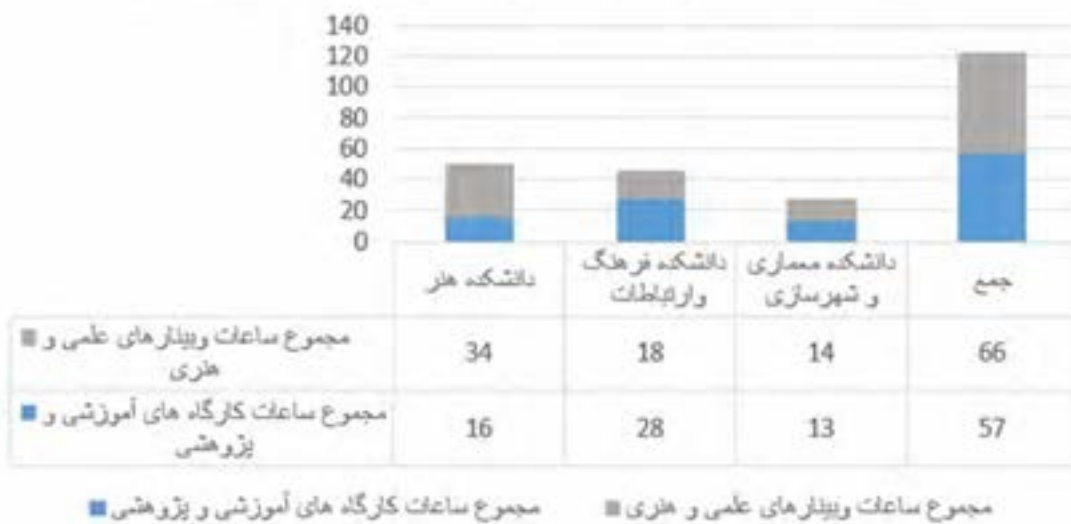
* پژوهش یکی از مهمترین رکن هر نظام علمی است. در نظام دانشگاهی مبتنی بر رویکرد آموزشی و پژوهشی، این مهم از اعتبار بسیار بالایی برخوردار است. امروزه دانشگاهی موفق است که بتواند دو بال دانش یعنی آموزش و پژوهش را توأمان به حرکت درآورد تعامل صحیح و دوسویه آموزش و پژوهش می‌تواند باعث غنای دوره تحصیلی دانشجویان و زمینه لازم برای ارتباط وی با بازار کار شود. از این رو پژوهش یکی از محوری‌ترین موضوع دانشگاه سوره هست. آذرماه در نظام پژوهشی دانشگاه‌های ایران از یک اعتبار ویژه‌ای برخوردار هست. در این ماه ۲۵ آذرماه به عنوان روز پژوهش و هفته که در آن این روز قرار می‌گیرد، هفته

نام دانشکده	تعداد کل برنامه‌ها	مجموع ساعات برنامه‌ها	تعداد کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی	مجموع ساعات کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی	تعداد وینارهای علمی و هنری	مجموع ساعات وینارهای علمی و هنری	مجموع شرکت‌کنندگان	تعداد اساتید مدعو
دانشکده هنر	25	50	8	16	17	34	3709	36
دانشکده فرهنگ و ارتباطات	20	46	9	28	11	18	2065	29
دانشکده معماری و شهرسازی	12	27	2	13	10	14	1423	19
جمع	57	123	19	57	38	66	7197	84

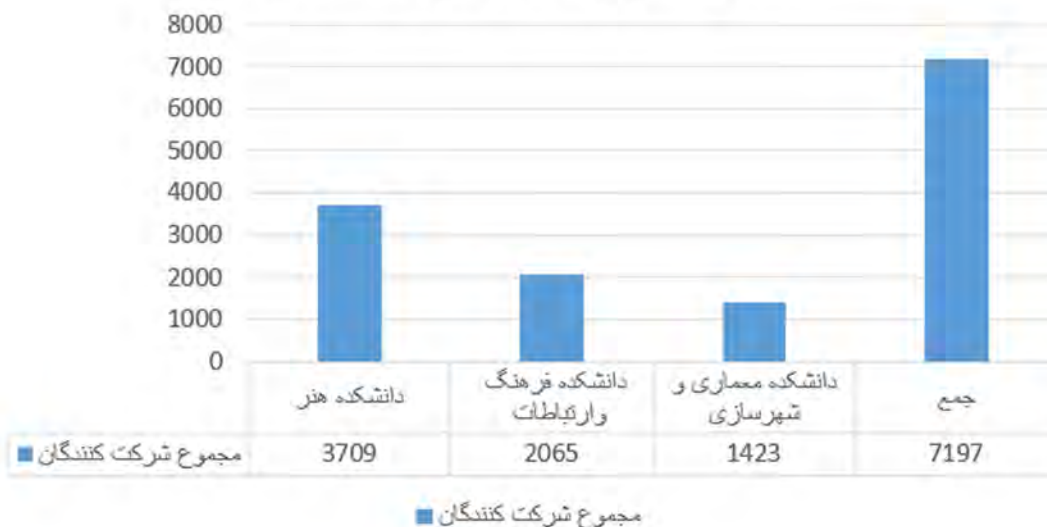
مقایسه آماری برنامه های دانشگاه سوره آذر 99



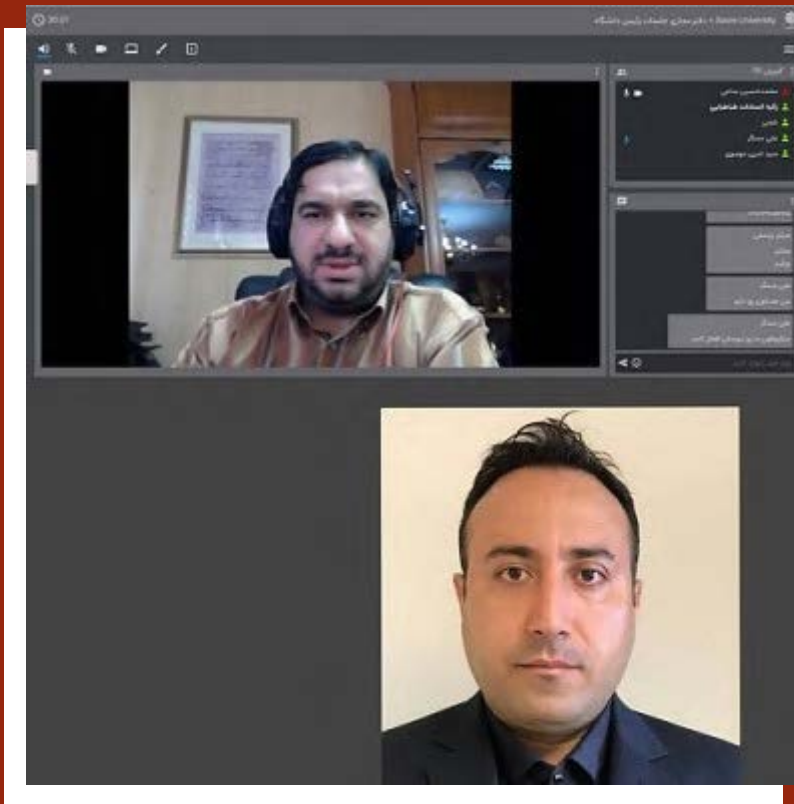
مقایسه آماری مجموع ساعات برنامه های آذر ماه دانشگاه سوره



مقایسه آماری مجموع شرکت کنندگان



” اعطای کمیته دستگاهی به دانشگاه سوره، جهت برگزاری کرسی‌های ترویجی و نظریه‌پردازی، نقد و مناظره “



کرسی‌های ترویجی و نظریه‌پردازی در زمینه‌ی هنر و برخی از رشته‌ها از جمله تئاتر و سینما اشاره کرد و مقرر شد دانشگاه سوره پیشنهادات خود را جهت برگزاری کرسی‌های ترویجی و نظریه‌پردازی تا آخر سال جاری ارائه کند، و همچنین دانشگاه سوره از میان استادان صاحب‌نظر افرادی را برای حضور در شورای تخصصی هنر و معماری و شهرسازی دانشگاه هنر نیز معرفی کند. دکتر مسگر نیز در رابطه با اجرایی شدن این کرسی‌ها گفت: فردا ۱ دی ماه ۱۳۹۹، حکم دکتر ساعی به عنوان رئیس کمیته دستگاهی دانشگاه سوره با امضای حجت الاسلام خسروپناه رئیس دبیرخانه کرسی‌های نظریه‌پردازی، نقد و مناظره تدوین و تقدیم دانشگاه سوره می‌شود.

* جلسه اعطای کمیته دستگاهی به دانشگاه سوره با حضور دکتر علی اکبر مسگر معاون حمایت و گفتمان‌سازی هیئت حمایت از کرسی‌های نظریه‌پردازی، نقد و مناظره، دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، دکتر یوسف خجیر، معاون پژوهشی دانشگاه سوره، دکتر زکیه‌السادات طباطبایی مدیر پژوهش سوره و سید امین موسوی سید امین موسوی مدیر دفتر ریاست، روابط عمومی و امور هیئت‌های دانشگاه سوره یکشنبه ۳۰ آذر به صورت مجازی برگزار شد. در این جلسه، دکتر مسگر به ظرفیت دانشگاه سوره جهت برگزاری

۴. مطالعه پیکرک های انسانی شمال شرقی ایران باستان و آسیانه میانه در عصر مفرغ از منظر ریخت شناسی (سمیرا نصر اصفهانی، علیرضا طاهری)

۵. نگرشی تحلیلی بر بهره گیری از هنرهای سنتی در مجموعه انیمیشن جوانمردان (عبدالکریم عطارزاده، زهرا لطفی)

۶. تحولات ساختاری و تبیین دغدغه های اجتماعی ایران در نگارگری دهه های ۸ و ۹ شمسی (مهران هوشیار، جابر بزرگخو)

۷. مطالعه تطبیقی عکس و تاریخ مکتوب جنگ تحمیلی عراق بر ایران در فاصله سال های ۱۳۵۹-۱۳۶۱ (فرشاد عسگری کیا، سید سعید زاویه، محمد خدادادی مترجم زاده)

* شماره هشتم نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی با مدیریت جدید دکتر محمد ساعی، آذر ماه ۱۳۹۹ منتشر گردید و از طریق آنلاین قابل دسترسی می باشد.

موضوع و نویسندگان این دوره شامل موارد زیر می گردد:

بررسی هندسه در لحظه قطعی کارتیه برسون بر اساس الگو تقارن حرکتی (امیر ابراهیم خلیلی، غزل اسکندر نژاد)

۲. حمزه نامه و شکل گیری مکتب نگارگری گورکانیان هند (زینب ابوالحسنی، محسن معصومی)

۳. مطالعه تطبیقی ریخت شناسانه تنگ های شیشه ای ایران و مصر در سده های ۶-۳ ه.ق (معصومه زمانی سعد آبادی، فرنوش شمیلی)

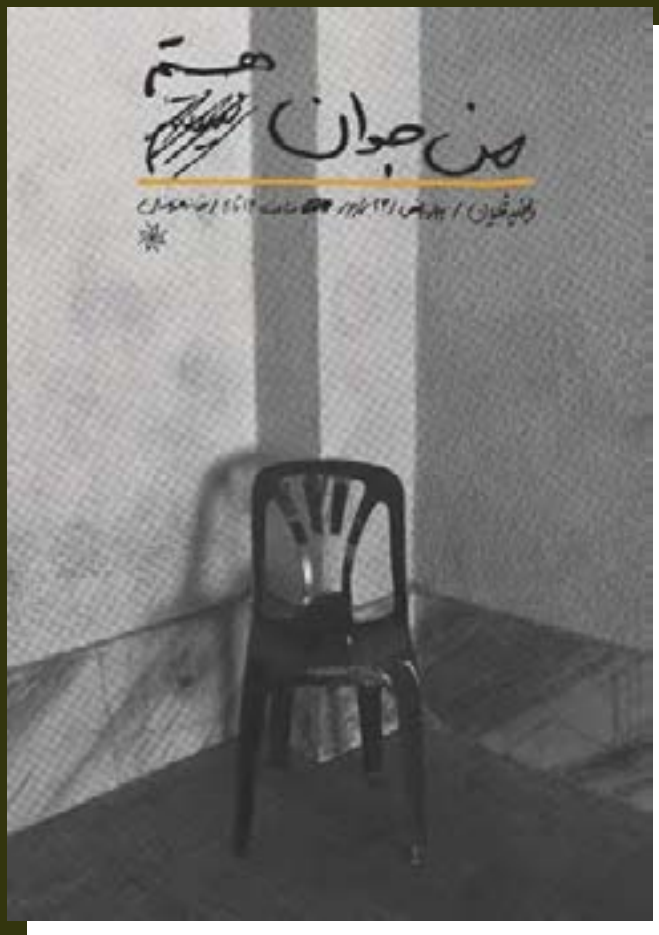
رهپویه هنر		Rahpooye Honar		Socore University	
فصلنامه علمی-هنری تخصصی		Quarterly Journal of Visual Arts		Socore University	
شماره ۸، زمستان ۱۳۹۹		Volume 3, No. 8, Fall 2020		www.socore.ac.ir	
۱-۱۱	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۱۲	A Study in Contexts in Eranos Shosro's Debris: Museum Contexts	۱-۱۳	Research in Iranian Architecture
۱-۱۲	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۱۴	Space, Time and the Formation of the Madrasa School of Tabriz Painting	۱-۱۵	Classical and Modern Islamic Architecture
۱-۱۳	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۱۶	The Comparative Morphological Study of the Glass Carafes of Iran and Egypt in the 13th-16th Centuries AD	۱-۱۷	Iranian Glass and Glass Pottery
۱-۱۴	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۱۸	A Study of Persian Manuscripts from Northwest of Ancient Iran and Central Asia in the Sassanid, Sasanid and Sasanid Eras	۱-۱۹	Iranian Manuscripts
۱-۱۵	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۲۰	An Analytical Study of the Iranian and the International Contexts	۱-۲۱	Architectural Style
۱-۱۶	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۲۲	Structural Development and Expansion of Islamic Visual Culture in Islamic Manuscripts During 10th and 12th Centuries	۱-۲۳	Islamic Manuscripts
۱-۱۷	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۲۴	A Comparative Study of Plastic and Written Works of the Sassanid Empire in Iran (Between 226-650 AD)	۱-۲۵	Iranian Manuscripts
۱-۱۸	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۲۶	Iranian Manuscripts	۱-۲۷	Iranian Manuscripts
۱-۱۹	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۲۸	Iranian Manuscripts	۱-۲۹	Iranian Manuscripts
۱-۲۰	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۳۰	Iranian Manuscripts	۱-۳۱	Iranian Manuscripts
۱-۲۱	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۳۲	Iranian Manuscripts	۱-۳۳	Iranian Manuscripts
۱-۲۲	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۳۴	Iranian Manuscripts	۱-۳۵	Iranian Manuscripts
۱-۲۳	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۳۶	Iranian Manuscripts	۱-۳۷	Iranian Manuscripts
۱-۲۴	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۳۸	Iranian Manuscripts	۱-۳۹	Iranian Manuscripts
۱-۲۵	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۴۰	Iranian Manuscripts	۱-۴۱	Iranian Manuscripts
۱-۲۶	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۴۲	Iranian Manuscripts	۱-۴۳	Iranian Manuscripts
۱-۲۷	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۴۴	Iranian Manuscripts	۱-۴۵	Iranian Manuscripts
۱-۲۸	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۴۶	Iranian Manuscripts	۱-۴۷	Iranian Manuscripts
۱-۲۹	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۴۸	Iranian Manuscripts	۱-۴۹	Iranian Manuscripts
۱-۳۰	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۵۰	Iranian Manuscripts	۱-۵۱	Iranian Manuscripts
۱-۳۱	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۵۲	Iranian Manuscripts	۱-۵۳	Iranian Manuscripts
۱-۳۲	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۵۴	Iranian Manuscripts	۱-۵۵	Iranian Manuscripts
۱-۳۳	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۵۶	Iranian Manuscripts	۱-۵۷	Iranian Manuscripts
۱-۳۴	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۵۸	Iranian Manuscripts	۱-۵۹	Iranian Manuscripts
۱-۳۵	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۶۰	Iranian Manuscripts	۱-۶۱	Iranian Manuscripts
۱-۳۶	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۶۲	Iranian Manuscripts	۱-۶۳	Iranian Manuscripts
۱-۳۷	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۶۴	Iranian Manuscripts	۱-۶۵	Iranian Manuscripts
۱-۳۸	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۶۶	Iranian Manuscripts	۱-۶۷	Iranian Manuscripts
۱-۳۹	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۶۸	Iranian Manuscripts	۱-۶۹	Iranian Manuscripts
۱-۴۰	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۷۰	Iranian Manuscripts	۱-۷۱	Iranian Manuscripts
۱-۴۱	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۷۲	Iranian Manuscripts	۱-۷۳	Iranian Manuscripts
۱-۴۲	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۷۴	Iranian Manuscripts	۱-۷۵	Iranian Manuscripts
۱-۴۳	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۷۶	Iranian Manuscripts	۱-۷۷	Iranian Manuscripts
۱-۴۴	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۷۸	Iranian Manuscripts	۱-۷۹	Iranian Manuscripts
۱-۴۵	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۸۰	Iranian Manuscripts	۱-۸۱	Iranian Manuscripts
۱-۴۶	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۸۲	Iranian Manuscripts	۱-۸۳	Iranian Manuscripts
۱-۴۷	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۸۴	Iranian Manuscripts	۱-۸۵	Iranian Manuscripts
۱-۴۸	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۸۶	Iranian Manuscripts	۱-۸۷	Iranian Manuscripts
۱-۴۹	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۸۸	Iranian Manuscripts	۱-۸۹	Iranian Manuscripts
۱-۵۰	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۹۰	Iranian Manuscripts	۱-۹۱	Iranian Manuscripts
۱-۵۱	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۹۲	Iranian Manuscripts	۱-۹۳	Iranian Manuscripts
۱-۵۲	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۹۴	Iranian Manuscripts	۱-۹۵	Iranian Manuscripts
۱-۵۳	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۹۶	Iranian Manuscripts	۱-۹۷	Iranian Manuscripts
۱-۵۴	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۹۸	Iranian Manuscripts	۱-۹۹	Iranian Manuscripts
۱-۵۵	بررسی سبک‌های معماری دوره ساسانی و ساسانیان در استان آذربایجان شرقی	۱-۱۰۰	Iranian Manuscripts	۱-۱۰۱	Iranian Manuscripts



دستاورد های دانشجووی* /

دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری نفر برگزیده بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران شد

همین تعداد در قسمت عکاسی، ۱۱ هنرمند در رشته کاریکاتور (کارتون) ۱۴ نفر مجسمه، ۲۳ نفر در بخش نقاشی، ۱۲ نفر نگارگری و ۶ نفر در رشته هنرهای جدید انتخاب شدند. ۱۴۹ نفر برای حضور در مرحله کارگاهی از ۲۶ استان انتخاب شدند که بیشترین سهم از آن هنرمندان جوان تهرانی بودند و به ترتیب اصفهان، البرز، خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و... در مراحل بعدی بود.



*راضیه قلیان دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشکده هنر دانشگاه سوره در بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران توانست نفر برگزیده بخش پوستر را به خود اختصاص دهد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران از ۲۳

«راضیه قلیان دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشکده هنر دانشگاه سوره در این رقابت توانست نفر برگزیده بخش پوستر را به خود اختصاص دهد. گفتنی است ایشان کارشناسی ناپیوسته ارتباط تصویری را نیز از دانشگاه سوره اخذ کرده است.»

دانشگاه سوره این کسب افتخار را به دانشجوی ارتباط تصویری خود تبریک گفته و آرزوی موفقیت برای دیگر دانشجویان خود دارد.

تا ۲۷ شهریور انجام پذیرفت. در این مسابقه، ۱۴۹ نفر در ۱۰ رشته هنرهای تجسمی در مرحله نهایی برای حضور در کارگاه های این دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که به صورت آنلاین برگزار شد، پذیرفته شدند. در این دوره جشنواره، ۱۵ نفر در بخش ارتباطات تصویری (پوستر)، ۱۷ هنرمند در قسمت تصویرسازی، ۱۵ نفر در بخش خوشنویسی (نستعلیق)، ۱۸ نفر در بخش طراحی و

پور- نویسنده و کارگردان: پویا امین پوری
مدیر تصویربرداری: مهرداد حمیدیان - تدوین:
پویا امین پوری - طراح صحنه و لباس:
سارا فلاح - طراح گریم: سپیده سلیمانی
مدیر تولید: علی قاسمیان، سعید فرجی
موسیقی: سالار اصغری صدابردار: حامد حسین
زاده طراحی و ترکیب صدا: محمدحسین
ابراهیمی انتخاب بازیگر: سیاوش چراغی پور
- دستیار اول کارگردان: مصطفی سالم - عکاس:
شاهین دانشفر - طراح پوستر: روژان ایرجی -
تهیه کننده اجرایی: آریان گلصورت - پخش
کننده: فینیش فیلمز - تهیه کننده: پویا امین
پوری، مهرداد حمیدیان.

**دانشگاه سوره این رویداد مهم را به دانش
آموخته خود تبریک می گوید.**



افتخاری دیگر در کارنامه یکی از دانش آموختگان موفق دانشگاه سوره

*فیلم کوتاه «نفر سوم» از ایران، در جشنواره «شب های سیاه تالین» با دیگر فیلم های راه یافته به این جشنواره در کشور استونی رقابت می کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فیلم کوتاه «نفر سوم» به تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی پویا امین پوری دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد گروه سینمای دانشگاه سوره، در بخش مسابقه استعدادهای تازه فیلم های کوتاه بیست و چهارمین دوره جشنواره شب های سیاه تالین برای معرفی به اسکار و بفتا رقابت می کند.

این جشنواره یکی از بزرگترین جشنواره های فیلم در اروپای شمالی است و هر ساله در کشور استونی برگزار می شود. بخش کوتاه جشنواره شب های سیاه تالین مورد تأیید آکادمی اسکار و بفتا است و فیلم برگزیده آن برای بررسی جهت رقابت در بخش کوتاه به این آکادمی معرفی خواهد شد. «نفر سوم» پیش از این، از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم های فانتزی بوچئون کره جنوبی برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی شده است. بیست و چهارمین دوره جشنواره شب های سیاه تالین از ۱۳ تا ۲۹ نوامبر برابر با ۲۳ آبان ماه تا ۹ آذرماه برگزار خواهد شد.

فهرست عوامل این فیلم به شرح زیر است: بازیگران: روشنک گرامی، مجتبی بتوندی، هومن رستگار، مازیار ملکی و سیاوش چراغی

موفقیت چشم‌گیر دانشجوی گروه انیمیشن دانشگاه سوره در عرصه بین‌المللی

حمله هوایی از دست داده است. یک نهنگ سفید تنها نشانه ای است که او دارد... «نهنگ سفید» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بوده و پخش بین‌المللی آن بر عهده فهیمه (رها) پورقاسم است.

عوامل ساخت این فیلم انیمیشن که بدون دیالوگ است، عبارتند از: نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: امیر مهران، متحرک‌سازی: جلال نعیمی، طراحی فضا و کانسپت: نعیم آزاد، طراحی شخصیت: ابوالفضل برومندی، آهنگساز: پژمان خلیلی، صداگذاری و ترکیب صدا: آرش قاسمی و محمد قاسمی، افکت و کامپوزیت سه بعدی: مسعود تقی مومنی، کامپوزیت و تدوین: امیر مهران، استوری‌بورد: عمار قنبرزاده، تصحیح رنگ و نور: حمیدرضا فطوره چیان. برنا جمشیدی، مدل‌سازی سه بعدی: محمد شهبابی، ساخت تیزر: آریین وزیردفتی، مجری طرح: استودیو آدورن

دانشگاه سوره این رویداد بزرگ را به دانشجوی گروه انیمیشن خود تبریک گفته و برای دیگر دانشجویانش نیز آرزوی موفقیت دارد.

* فیلم انیمیشن «نهنگ سفید» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی امیر مهران دانشجوی کارشناسی ارشد گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره، در نخستین حضور بین‌المللی خود موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم انیمیشن جشنواره «ورشو» لهستان شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، سی و ششمین دوره جشنواره فیلم «ورشو» از ۱۸ تا ۲۷ مهرماه ۹۹ به صورت حضوری [فیزیکی] در کشور لهستان برگزار شد و انیمیشن «نهنگ سفید» به کارگردانی «امیر مهران» که تنها نماینده ایران در بخش رقابتی این رویداد بود، جایزه بهترین فیلم انیمیشن جشنواره را کسب کرد. جشنواره ورشو که در کنار جشنواره‌هایی چون کن، برلین، ونیز، شانگهای، کارلو وی واری و...

جزو ۱۵ جشنواره برتر دنیا و مورد تأیید مجمع جهانی تهیه‌کنندگان سینمای جهان است، این انیمیشن را شایسته تقدیر دانست. این جایزه راه‌گشای حضور «نهنگ سفید» در آکادمی اسکار خواهد بود. این انیمیشن کوتاه ده دقیقه‌ای، طی جهانشمول دارد و روایتگر تلاش مردی تنهاست که در پی یافتن دوستانی است که سالیان پیش در یک



افتخاری دیگر برای دانشجوی دانشکده هنر دانشگاه سوره

* نهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه امید، شامگاه پنج
شنبه ۸ آبان ماه سال جاری در دانشگاه خلیج فارس
با معرفی برگزیدگان بخش های مختلف، به کار خود
پایان داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فیلم کوتاه
«عصر گاوآهن» به نویسندگی و کارگردانی محسن
مهاجری، دانشجوی ادبیات نمایشی دانشگاه سوره،
با شش نامزدی در رشته های بهترین فیلم، بهترین
کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین تدوین و بهترین
بازیگر نقش اول مرد و زن، «برنده تندیس بهترین
فیلمنامه» شد. لازم به ذکر است داوری بخش فیلم
این دوره از جشنواره بر عهده ی دکتر احمد الستی،
احسان عبدی پور، مرتضی نجفی، مرتضی فرشباف،
نرگس آبیاری، پگاه آهنگرانی و ماهور الوند بوده است.
جشنواره فیلم امید اولین جشنواره ملی مجازی در
کشور بوده که به همت حوزه معاونت فرهنگی
و اجتماعی وزارت علوم، با همکاری ستاد مبارزه
با مواد مخدر و به میزبانی دانشگاه خلیج فارس
بوشهر به صورت آن لاین برگزار شد.

**دانشگاه سوره این موفقیت را به محسن مهاجری
دانشجوی ادبیات نمایشی خود تبریک می گوید.**



هوگوی نقره ای جشنواره شیکاگو برای دانش آموخته دانشگاه سوره



* جایزه هیأت داوران (هوگوی نقره ای) پنجاه
و ششمین جشنواره بین المللی فیلم شیکاگو به
فیلم «جنایت بی دقت» ساخته شهرام مَکری
رسید.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فیلم
جنایت بی دقت ساخته جدید شهرام مَکری
دانش آموخته این دانشگاه، یکی از فیلم های
بخش مسابقه بین المللی جشنواره فیلم شیکاگو
بود و در نهایت موفق به کسب جایزه هیأت
داوران (هوگوی نقره ای) از این رویداد سینمایی
شد. جنایت بی دقت اولین نمایش جهانی خود
را در بخش افق های جشنواره فیلم ونیز تجربه
کرد. بابک کریمی، راضیه منصوری، ابوالفضل
کاهانی، محمد ساریان، عادل یراقی، محمد
بهرزینیا و بهزاد دورانی بازیگران فیلم جدید و
۱۳۹ دقیقه ای شهرام مَکری هستند.

**دانشگاه سوره این رویداد بزرگ را به شهرام
مکری دانش آموخته خود تبریک می گوید.**



”ستاره ای دیگر در ویتترین افتخارات خانواده ی سوره “

برای سال جاری با همکاری فیلم کنسرسیوم و جشنواره بین المللی فیلم سن دیه گو در نظر گرفته شد. جشنواره فیلم سن دیه گو به روایت صفحه ویکی پدیای این جشنواره از سال ۲۰۰۱ پایه گذاری شد و بزرگ ترین جشنواره مستقل در کالیفرنیا ی آمریکا است که پاییز هر سال به همت بنیاد فیلم سن دیه گو برگزار می شود. این جشنواره یک دهه بعد از آغاز، تغییراتی اساسی کرد و از سال ۲۰۱۲ با مدیریت جدید و برای رقابت با جشنواره های مستقلی مانند ساندنس / Sundance و تریبیکا / Tribeca به کار خود ادامه داد. این جشنواره در سال جاری برای هماهنگی با شرایط همه گیری عالم گیر کرونا ضمن کوتاه کردن روزهای برگزاری از شش روز به چهار روز، تجربه جدیدی را برای علاقه مندان به سینما رقم زدند و بخش های نمایشی جشنواره را به صورت سینماخودرو و مجازی برگزار کردند. این جشنواره در سال جاری، میزبان ۱۱۵ فیلم از ۶۰ کشور جهان از جمله فیلم های مستند، کوتاه و داستانی بود. **دانشگاه سوره، موفقیت در این جشنواره را به دانشجوی خود پرهام مانیان تبریک می گوید.**

* پرهام مانیان یکی از دانشجویان کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره، برنده جشنواره سن دیه گو آمریکا شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، انیمیشن کوتاه **{من مرزی نمی بینم، شما چطور؟}** به کارگردانی پرهام مانیان، از دانشجویان گروه انیمیشن دانشگاه سوره، جایزه بهترین انیمیشن در بخش چالش فیلم قرنطینه نوزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سن دیه گو آمریکا را دریافت کرد. این استاپ موشن سه دقیقه ای با تکنیک خمیری (clay motion) ساخته شده و موضوع آن همکاری و صلح جهانی برای مقابله با کروناست. این انیمیشن که با تکنیک استاپ موشن ساخته شده است، از میان یازده هزار اثر ارسالی از ۷۵ کشور دنیا برگزیده شد. مانیان پیش از این نیز موفق به دریافت جایزه گلدن مورف از استودیو آردمن انگلستان در سال ۲۰۱۹ شده بود. جشنواره بین المللی فیلم سن دیه گو / San Diego International Film Festival ۲۰۲۰ از ۱۵ تا ۱۸ اکتبر (۲۴ تا ۲۷ مهر) برگزار شد و هیأت داوران جشنواره، این فیلم را از میان بیش از ۱۱ هزار اثری برگزید که از سوی هنرمندان ۷۵ کشور ارسال شده بود. بخش فیلم چالش قرنطینه / Quarantine Film Challenge به عنوان بخشی جنبی در این جشنواره



International Film
Festival for Children
and Youth

افتخاری دیگر در کارنامه یکی از استادان دانشگاه سوره

ی هنر دانشگاه سوره است که با «من ایرانیم» در بین ۵ نامزد جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان قرار گرفت. جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان که به آن جشنواره فیلم کودک نیز می گویند، جشنواره ای است سینمایی که از سال ۱۳۶۱ تا کنون طی ۳۳ دوره برگزار شده است. **دانشگاه سوره برای مدرس خود، علیرضا کاویان راد آرزوی موفقیت دارد.**

*مدرس گروه انیمیشن دانشگاه سوره نامزد دریافت جایزه بخش پویانمایی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، علیرضا کاویان راد، مدرس گروه انیمیشن، نامزد دریافت جایزه بخش پویانمایی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان شد. کاویان راد مدرس طراحی و کارگردانی گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده

جشنواره دانشجویی تئاتر مجازی وقفه

اختتامیه اولین دوره جشنواره
دانشجویی تئاتر مجازی وقفه
جمعه ۲۸ آذرماه ۱۳۹۹
ساعت ۱۸

بخش زنده مراسم از
سامانه سیباد دانشگاه سوره
و صفحه مجازی جشنواره در اینستاگرام

<https://sibad.soore.ac.ir/Classrooms/ShowWebinar/vaghfeh>

@vaghfehfestival



”آیین اختتامیه جشنواره دانشجویی تئاتر مجازی وقفه برگزار و برگزیدگان آن معرفی گردید“

* به گزارش روابط عمومی اولین دوره جشنواره کشوری دانشجویی تئاتر مجازی وقفه، در روز جمعه ۲۸ آذرماه ۱۳۹۹ آیین اختتامیه این جشنواره برگزار شد.

انتخاب شدگان نهایی این دوره از جشنواره، طبق رأی هیأت داوران به صورت زیر اعلام شد:

اثر شایسته تقدیر بخش نمایشنامه خوانی
خاکستر به خاکستر
اثر ژینو ارجمندی
دانشگاه سوره

اثر شایسته تقدیر بخش نمایشنامه خوانی
میدان فردوسی
اثر ویدا موسوی
دانشگاه علمی-کاربردی واحد ۴۶

اثر شایسته تقدیر بخش مونولوگ
پرزیدنت مده آ
اثر ریحانه قجاوند
دانشگاه هنر تهران

اثر شایسته تقدیر بخش مونولوگ
تاریکی همچون رویا
اثر پرستو دادخواه تهرانی
دانشگاه تهران

اثر شایسته تقدیر برای ایده خلاق
سر و ته
اثر نگار مراد
دانشگاه سوره

برگزیده بخش مونولوگ
مرگ موش
اثر فریماه بهرامی راد
دانشگاه سوره

همچنین اجرای این مراسم را مینووش رحیمیان بازیگر تئاتر و سینما و از فارغ التحصیلان دانشگاه سوره بر عهده داشت.

جشنواره تئاتر وقفه که از اواخر تابستان ۱۳۹۹ شروع به فعالیت نمود، با حضور دانشجویانی در دبیرخانه آن به مسیر خود ادامه داد.

اعضای دبیرخانه نخستین جشنواره کشوری دانشجویی تئاتر مجازی وقفه به شرح زیر است؛
دبیر جشنواره: فرزاد معافی غفاری / مدیر گروه
نمایش دانشگاه سوره

قائم مقام دبیر: شارمین گرمی / طراحی صحنه ۹۶
دبیر اجرایی: کسری کریمی / کارشناسی ادبیات
نمایشی و ارشد ادبیات نمایشی ۹۸
طراح گرافیک: حسین صفاری / گرافیک ۹۷
امور مالی: سارا بیتوئی / ارشد ادبیات نمایشی ۹۸

نتایج بخش نمایشنامه خوانی
جستارده دانشجویین تئاتر مجازی
وقته

اثر شایسته تقدیر
برنده لوح تقدیر و جایزه نقدی

خاکستر به خاکستر
اثر ژینو ارجمندی
دانشگاه سوره

نتایج بخش مونسولوگ
جستارده دانشجویین تئاتر مجازی
وقته

اثر شایسته تقدیر برای ایده خلاق
برنده لوح تقدیر و جایزه نقدی

سر و ته
اثر نگار مراد
دانشگاه سوره

نتایج بخش مونسولوگ
جستارده دانشجویین تئاتر مجازی
وقته

اثر برگزیده
برنده تندیس لوح تقدیر و جایزه نقدی

مرگ موش
اثر فریماه بهرامی راد
دانشگاه سوره

خانم الهه انصاری: دانشجوی کارشناسی طراحی
صحنه دانشگاه سوره

در این دوره از جشنواره چهار نشست تخصصی
آنلاین با حضور استادان متخصص نیز برگزار شد.

وبینار بررسی بستر نوظهور برای تئاتر عروسکی

با سخنرانی خانم پوپک عظیم‌پور
و میزبانی ارمغان سلطانی دانشجوی نمایش
عروسکی ۹۵ دانشگاه سوره

وبینار درس-گفتارهای طراحی صحنه

با سخنرانی آقای سعید حسنلو
و میزبانی مونا عباسی فارغ‌التحصیل کارگردانی
و دانشجوی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره
وبینار از زایش ایده تا مرگ کارگردان

با سخنرانی آقای علی اصغر دشتی
و میزبانی سارا رسولی‌نژاد مترجم و دانشجوی
ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره

وبینار هستی‌شناسی پرفورمنس‌آرت

با سخنرانی آقای محمودرضا رحیمی
و میزبانی کیمیا کاوند فارغ‌التحصیل ادبیات
نمایشی دانشگاه سوره

تمامی وبینارها را نیز می‌توانید در آینده از طریق
کتاب جشنواره نیز تماشا و مطالعه نمایید.

همچنین ویژه‌نامه الکترونیکی منتشر شده
جشنواره نیز به صورت سراسری در معرض دسترس
عموم قرار گرفته است و شما می‌توانید از طریق
زیر آن را مطالعه و یا دانلود نمایید.

<https://drive.google.com/file/d/۹۲fELzga۵EVHMIq۳QVp۴ikj۶pxiNvXg/view?usp=drivesdk>

در پایان از تمامی عزیزان و دوستان و استادان عزیزی که
در این مسیر ما را همراهی کردند کمال تشکر را داریم.

-روابط عمومی نخستین جشنواره کشوری دانشجویی
تئاتر مجازی وقف

مشاور تبلیغاتی: رستگار محمدی / کارشناسی
طراحی صحنه و ارشد سینما دانشگاه تهران
مشاور تبلیغاتی: نسیم مظاهری / ادبیات نمایشی
۹۷ دانشگاه هنر

مشاور تبلیغاتی: حسام زرنوشه / بازیگری ۹۸
دانشگاه پارس

روابط عمومی: فهیمه نیکخواه / نمایش عروسکی ۹۵
امور سایت: فاطمه ولی‌زاده / ادبیات نمایشی ۹۷

امور فضای مجازی: الهه انصاری / طراحی صحنه ۹۶
امور کانون‌ها: امیرعلی معصومی / سینما ۹۷

امور نشست‌ها: محمدمسعود تفقیدی / طراحی
صحنه ۹۸

مسئول امور ویژه‌نامه: مهدی یوسفی‌مهر/
ادبیات نمایشی ۹۵

امور ویژه‌نامه و کتاب: مهسا موسوی / ادبیات
نمایشی ۹۷

امور اختتامیه: میلاد حسن‌زاده / کارشناسی سینما
و ارشد ادبیات نمایشی ۹۸

لازم به ذکر است که این هیأت دبیرخانه از اواخر
مهرماه ۱۳۹۹ مشغول به فعالیت بوده‌اند.

داوران جشنواره

سعید اسدی: نمایشنامه‌نویس، پژوهشگر و استاد
دانشگاه

اصغر نوری: استاد دانشگاه، مترجم، کارگردان و
نمایشنامه‌نویس

رضا صمدپور: بازیگر، استاد دانشگاه و پژوهشگر

بازبینی آثار

آقای محسن سلیمانی‌فارسانی: نویسنده، کارگردان
و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون

آقای سعید قاسمی: نویسنده و مدرس دانشگاه

آقای امین محمدی: فارغ‌التحصیل کارگردانی

دانشگاه سوره و دانشجوی ارشد کارگردانی دانشگاه
تربیت مدرس



مصاحبه*

مصاحبه ویژه

دکتر محمدحسین

ساعی با

روابط عمومی

دانشگاه سوره

“

دانشجویان گفت: وضعیت آموزشی دانشجویان جدیدالورود یا به تعبیر رایج شده این روزها، «نو دانشجویان، مانند مختصات دانشجویان فعلی ماست و ظرفیت و وضعیت آموزشی شان همین چیزی است که ما در حال حاضر در همه دانشگاه های کشور داریم؛ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، یک سری قوانین و قواعدی را برای همه دانشگاه ها وضع می کند که ما نیز مانند سایر دانشگاه ها بر اساس همان قواعد عمل می کنیم و پیش می رویم و موظف هستیم برای افزایش حمایت از سلامت دانشجویان، خانواده هایشان و افراد مختلفی که با آن ها مرتبط هستند و در کل به خاطر سلامت جامعه کلاس ها را به صورت مجازی برگزار کنیم»

وی افزود: در حال برنامه ریزی هستیم تا اقداماتی که همه ساله دانشگاه ها برای آشنا کردن نودانشجویان از فضاها و امکانات دانشگاه طراحی می کردند، به صورت غیرحضوری انجام شود. زمان دقیق ثبت نام نو دانشجویان هنوز از طریق سازمان سنجش مشخص نشده است؛ در سال های گذشته زمان ثبت نام معمولاً با تراکم زیادی از دانشجویان و والدینشان مواجه بودیم. حال تدابیری اندیشیده شده است که، بخش مهمی از مراحل ثبت نام، غیرحضوری انجام شود و سپس در برهه یک یا دو ماهه، باقی فرآیند ثبت نام که نیازمند حضور قطعی نودانشجویان است، صورت پذیرد؛ و تلاش خواهیم کرد که حتی المقدور کم ترین تراکم حضور دانشجویان را داشته باشیم.

رئیس دانشگاه سوره با بیان اینکه هزینه های فعلی دانشگاه نسبت به آموزش حضوری تغییر چندانی نکرده است و بلکه در برخی حوزه ها افزایش قابل توجهی هم یافته است، گفت: در حال حاضر، اغلب هزینه های جاری دانشگاه در مقایسه با سایر دانشگاه های مشابه، بسیار کمتر و در بهینه ترین حالت خود است؛ لذا شهریه دانشگاه ما هم در مقایسه با دانشگاه های مشابه کمتر است.

وی در رابطه با رایگان شدن هزینه اینترنت دانشجویان و استادان دانشگاه سوره، اتفاق خوشحال کننده ای را خبری کرد؛ وی درباره وضعیت ترافیک رایگان سامانه های

* کلاس های نودانشجویان نیز به صورت مجازی برگزار می شود. اگر اتفاق غیرمنتظره ای پیش نیاید، در آبان ماه اینترنت رایگان در اختیار دانشجویان قرار می دهیم.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه، در بخش انتهایی پیام ابتدای سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ خود، به دانشجویان وعده داده بودند تا در مصاحبه ای به سؤالات دانشجویان پاسخ دهند؛ پس از فراخوان روابط عمومی، برای جمع آوری سؤالات دانشجویان دانشگاه، پرسش های متعددی گردآوری و در بخش های متنوعی دسته بندی گردید؛ سپس دکتر ساعی در مصاحبه ای ویژه با روابط عمومی دانشگاه که توسط یکی از دانشجویان دانشگاه انجام شد، در فرصتی مبسوط، به این سؤالات پاسخ دادند.

رئیس دانشگاه سوره در این مصاحبه گفت: دانشجویان ورودی جدید، نیز مختصات دانشجویان فعلی ما را دارند و وضعیت آموزشی شان به صورت مجازی است که در حال حاضر با توجه به شیوع کرونا در همه دانشگاه های کشور از جمله دانشگاه سوره انجام می شود.

وی همچنین در رابطه با وضعیت تحصیلی نو

بدون سابقه ای آن هم نه در یک وضعیت عادی که در یک وضعیت بحرانی چند بعدی برای همه بود و مسائل و سوالات زیادی را ایجاد کرد. بنده به عنوان خادم دانشگاه سوره، احساس کردم که دانشجویان یا سایر همکاران دانشگاهی من، سوالات مختلف دارند که حق ایشان است تا پاسخ هایشان را بدانند؛ به دنبال فرصتی بودم که بتوانم پرسش های متعدد در ذهن دانشجویان را جواب دهم؛ لذا در پیام ابتدای سال تحصیلی دانشگاه، از دانشجویان خواستم تا سوالات خود را ارسال کنند؛ الحمدلله روابط عمومی دانشگاه، مجموعه پرسش های موجود و ارسالی را گردآوری و دسته بندی کردند و زمینه تحقق این مصاحبه را فراهم کردند که از همه آن عزیزان تشکر می کنم.

و از شما هم تشکر می کنم که این زحمت را پذیرفتید و به زبان دانشجویان عزیز سوالات مطرح شده در بین آنان را مطرح می کنید و امیدوارم شما سوالات را هم با صراحت دانشجویی بپرسید تا ان شاء الله گفتگوی خوبی را داشته باشیم.

اما راجع به سؤال اول شما درباره وضعیت آموزشی دانشجویان جدیدالورود یا به تعبیر رایج شده این روزها، «نو دانشجویان»؛ قطعاً آن ها نیز مختصات دانشجویان فعلی ما را دارند و ظرفیت و وضعیت آموزشی شان همین چیزی است که ما در حال حاضر در همه دانشگاه های کشور داریم؛ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، یک سری قوانین و قواعدی را برای همه دانشگاه ها وضع می کند که ما هم مانند سایر دانشگاه ها بر اساس همان قواعد عمل می کنیم و پیش می رویم.

در حال حاضر نیز وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، برای افزایش حمایت از سلامت دانشجویان، خانواده هایشان و افراد مختلفی که با آن ها مرتبط هستند و در کل به خاطر سلامت جامعه، درخواست کرده که کلاس ها به صورت غیرحضوری باشد. حتی پیشنهاد شده است تا برنامه هایی که همه ساله دانشگاه ها برای آشنا کردن نودانشجویان از فضاها و امکانات دانشگاه طراحی می کردند، به صورت غیرحضوری انجام شود. حتی ما برای اجرای عملیات و فرآیندهای خاص روزها ثبت نام نودانشجویان که

آموزشی دانشگاه سوره گفت: وقتی وعده های داده شده از سوی دولت برای رایگان کردن ترافیک آموزش مجازی دانشگاه ها محقق نشد، با تکیه بر ظرفیت های خود دانشگاه تصمیم گرفتیم تا برای دانشجویان کاری انجام دهیم؛ پس از مذاکرات فشرده، موفق شدیم که با یکی از اپراتورهای تلفن همراه، تفاهم نامه ای اولیه امضا کنیم که براساس آن بتوانیم یک سیم کارت به همه دانشجویان و استادانمان ارائه دهیم که ترافیک مورد استفاده برای آموزش مجازی دانشگاه سوره در این سیم کارت ها رایگان باشد؛

حال جلساتمان ادامه دارد و این یک کار پیگیرانه است که از همکاران ما وقت بسیاری هم گرفته است و هنوز به نتیجه نهایی که عقد قرارداد باشد، نرسیده ایم. البته امیدوارم اگر مشکل پیش بینی نشده ای پیش نیاید، بتوانیم در آبان ماه، این سیستم را در دانشگاه سوره مستقر کنیم.

* متن کامل مصاحبه به شرح ذیل است:

جناب آقای دکتر ساعی! سلام؛ وقت شما به خیر؛ خیلی خوشحالیم از این که در خدمت شما هستیم و تشکر می کنیم از این که وقتتان را به واسطه همت دوستان روابط عمومی دانشگاه سوره در اختیار ما دانشجویان قرار دادید؛

ترم جدید با آموزش های مجازی آغاز شده است؛ آیا قرار است که آموزش دانشجویان جدیدالورود هم به صورت مجازی باشد؟

بسم الله الرحمن الرحيم؛
قال رب اشرح لی صدري و یسر لی امری واحلل عقده من لسانی یفقهوا قولی؛

من هم خدمت شما، همکاران دانشگاهی خودم، دانشجویان عزیزم و همه دوستانی که این مصاحبه را می خوانند، سلام صمیمانه عرض می کنم و امیدوارم سال تحصیلی جدید برای همه ایشان، پربركت و پر از موفقیت های بزرگ باشد.

به عنوان مقدمه ای کوتاه، عرض کنم که همه ما در دانشگاه سوره، یک تجربه متفاوت از نوع جدیدی از آموزش را حدود یک ترم گذشته داشته ایم که سختی ها و دشواری ها و البته تجربه های خاص خودش را داشت؛ چون یک امر ابتدایی، جدید و

مقایسه کنند؛ تا برای شان روشن شود که آیا دانشگاه غیردولتی، غیرانتفاعی و یا واحدی در دانشگاه آزاد، وجود دارد که شهریه هایش را به دلیل تبدیل فرآیندهای آموزشی به فرآیندهای آموزش مجازی کاهش داده باشد یا خیر؟

اگر همه آن ها بالاتفاق این کاهش هزینه را انجام ندادند، آن هم در روزگاری که با کاهش دانشجوی ورودی به دانشگاه ها مواجهیم و واحدهای دانشگاهی همگی در رقابتی شگفت انگیز، برای جذب دانشجوی تازه وارد همه تلاش خود را به کار می گیرند، از جمله با ایجاد مزیت رقابتی در کاهش شهریه های دانشگاه خود، پس احتمالاً این اتفاق می تواند قرینه ای باشد که با توجه به وضعیت اقتصادی کشور و دانشگاه ها و نیز وضعیت هزینه زیرساخت های آموزشی در حال حاضر، امکان عاجلی برای کاهش شهریه دانشگاه ها نیست؛

همین پیگیری را درباره این ادعای دانشگاه ما که «در طول دوران آموزش مجازی، نه تنها هزینه های دانشگاه کاهش نداشته بلکه افزایش هم داشته است»، می توان داشت؛ که آیا سایر دانشگاه های کشور هم همین ادعا را دارند یا خیر؟ و اگر بله، این ادعا از جانب دانشگاه های متعدد که رقیب یکدیگر هم هستند، ما را به این نتیجه گیری منطقی نمی رساند که احتمالاً این ادعاها، ادعاهای درستی باشد؛ زیرا چندصد واحد دانشگاهی رقیب، هم زمان به یک صورت ادعا و عمل می کنند؟ یا حتی جدای از دانشگاه ها، عموم مدارس غیرانتفاعی را هم بررسی کنید که آیا همین ادعا را دارند یا خیر؟

اگر بخواهم برای شما توضیح دهم که ریشه این وضعیت در کجاست، باید به دقت دو نوع مجموعه را از هم تفکیک کنید:

اول: مجموعه ای که صرفاً فقط برای برقراری سلسله ای از کلاس های آموزشی نظری یا مهارتی ایجاد شده است؛ چنین مجموعه ای دیگر دانشگاه نیست و صرفاً یک مؤسسه آموزشی است.

دوم: مجموعه ای که دانشگاه است و همه ابعاد یک جامعه آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، دانشجویی و کارآفرینی را در خود دارد.

همچنین به دو حالت دیگر هم دقت نمایید:

معمولاً روز پرتراکمی است و ممکن است آسیب هایی برای سلامت مراجعه کنندگان به دنبال داشته باشد، در پی مکانیزم هایی هستیم که بخش مهمی از ثبت نام ها را به صورت غیرحضوری انجام دهیم و در بخش هایی که نیاز قطعی به حضور فردی دانشجویان جدید برای تکمیل فرایندهای ثبت نام است، به تدریج و با تراکم کم انجام شود. ثبت نام حضوری در چه تاریخی قرار است انجام شود؟

هنوز مشخص نیست. سازمان سنجش این زمان بندی ها را تعیین می کند؛ تنها سازمان سنجش است که پس از اتمام انتخاب رشته دانشجویان، تاریخی را مشخص می کند و به دانشگاه ها برای ثبت نام نامه می دهد. در سال های گذشته، در زمان ثبت نام معمولاً با تراکم زیادی از دانشجویان و والدینشان مواجه بودیم. حال تدابیری که اندیشیده شده، مبنی بر این است که بخش مهمی از مراحل ثبت نام، غیرحضوری انجام شود و سپس در برهه یک یا دو ماهه، باقی فرآیند ثبت نام که نیازمند حضور قطعی نودانشجویان است، صورت پذیرد؛ و تلاش خواهیم کرد که حتی المقدور کم ترین تراکم حضور دانشجویان را داشته باشیم.

همانگونه که در سؤالات مشخص است، یکی از مهم ترین دغدغه هایی که دانشجویان در ماه های اخیر دارند، بحث شهریه است؛ بسیاری از دانشجویان اعتقاد دارند و می گویند که شهریه آموزش مجازی با آموزش حضوری نباید یکسان باشد؛ آیا این را می پذیرید؟؟ و اگر بله، آیا دانشگاه در خصوص کاهش میزان شهریه برنامه ای دارد یا خیر؟

بسیار ممنون که از زبان دانشجویان، به دقت نکات لازم را مطرح می کنید.

ببینید پاسخ به این سوال چند مقدمه و پیش فرض مهم دارد تا بتوان به این سؤال چند بعدی پاسخ درخوری داد؛

اول این که دوستان دانشجوی ما و خانواده های گرامی شان، حتماً درباره وضعیت شهریه بقیه دانشگاه هایی که مشابه ما صرفاً با کسب درآمد از شهریه های دانشجویی اداره می شوند، تحقیقی انجام دهند و نتایج را با وضعیت دانشگاه ما

مدیریتی، برای ما ممکن نیست و حتی در سیاست های آینده ما هم نیست؛ مگر اینکه وضعیت اقتصادی به نقطه ای برسد که دانشگاه ورشکست شود که در آن لحظه همه ما اعم از استاد و همکار اداری و دانشجو همه با هم از دانشگاه می رویم که ان شاء الله با همت خالصانه همه همکارانم در دانشگاه، اصلاً به این وضعیت نزدیک هم نیستیم؛ ولی غرض این بود که باید درک کنیم که همه ما ساکنان یک کشتی به نام دانشگاه سوره هستیم و علاوه بر تعهد اخلاقی نسبت به همه همکارانم که سال هاست با دانشگاه همراه هستند، سرنوشت همه دانشجویان هم به میزان رضایت همکارانم در این وضعیت دشوار، پیوند خورده است و شخص من به همه تعهدات نسبت به همه این دوستان متعهد هستم.

از سوی دیگر هر زمان ممکن است نظام آموزش ما مجدداً حضوری شود و ما دوباره می توانیم در آن زمان از صفر دانشگاه را تأسیس کنیم و تازه به فکر استخدام کارمند جدید بیفتیم. هیچ دانشگاهی هم این کار را انجام نداده است؛ مگر این که دانشگاهی اعلام ورشکستگی کرده باشد؛ که متأسفانه بسیاری از دانشگاه های خصوصی و غیرانتفاعی و واحدهای متعدد دانشگاه آزاد، به دلیل وضعیت حاد به وجود آمده در این دوران، هم اکنون در وضعیت بخرنج اقتصادی هستند؛ ولی دانشگاه سوره به لطف خدا و

اول: مجموعه ای که از اساس برای آموزش مجازی تأسیس شده است.

دوم: مجموعه ای که از اساس برای آموزش حضوری تشکیل شده است ولی به دلیل وقوع وضعیتی بحرانی، به صورت موقت می خواهد، خدمات خود را به صورت مجازی ارائه دهد.

دوستان عزیز هم دانشگاهی ما دقت کنند که در هرکدام از این موارد ما با وضعیت های متفاوتی مواجهیم و شیوه های اداره هرکدام مختلف است. مثلاً یک مرکز آموزش غیردانشگاهی که از اساس برای آموزش مجازی تأسیس شده، خیلی از امکانات یک دانشگاه حضوری کامل را اعم از مکان و امکانات و نیروی انسانی، اصلاً نیاز ندارد؛ پس بنابراین سرانه هزینه های دانشجویی کاهش پیدا می کند.

اما اگر یک دانشگاهی با همه ابعاد آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و ... وجود داشته باشد که اساساً به صورت حضوری طراحی شده، حتی اگر یک دوره ای هم بخواهد، به صورت کوتاه مدت، آموزش مجازی را اجرا کند، تقریباً با اطمینان می توانم به شما بگویم حدود ۹۵ درصد هزینه های آن کاملاً باقی می ماند. مثلاً فرض کنید که آموزش های حضوری، به ظرفیتی از استخدام نیروی انسانی نیاز دارد؛ وقتی که این دانشگاه از حالت حضوری به وضعیت مجازی می رود، همه آن نیروی انسانی همچنان وجود دارد و البته نوع و وضعیت کار و

خدمات آنها هم بیشتر به ارائه خدمات غیرحضوری تبدیل می شود. متأسفانه برخی از دوستان بعضی اوقات، با ادبیات نامحترمانه ای نسبت به بعضی از همکاران ما در دانشگاه صحبت می کنند و انتظار دارند که ما همه کارمندان دانشگاه را در این موقعیت اخراج کنیم؛ به صراحت و روشنی عرض کنم که این تقاضای نامربوط نه به لحاظ اخلاقی و نه به لحاظ



کاهش هزینه نداشتیم، بلکه تقریباً به صورت سرانه اگر بگویم، چیزی حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومان به ازای هر دانشجو، بیشتر هزینه کردیم.

به نظر قابل قبول نمی‌رسد؟

جا دارد نکته ای را بگویم؛ حساب های کاربری بنده در شبکه های اجتماعی و هم ایمیل خودم را در همان روزهای اول که به دانشگاه آمدم، به دانشجویان اعلام کردم. خیلی از دانشجوها، با زبان محترمانه و غیرمحترمانه به من پیام می دهند بنابراین تقریباً نبض دانشگاه و نظرات دانشجویان در اختیار بنده هست. راجع به مسائل مختلف از دانشجویان پیام دریافت می کنم و دغدغه دوستان را می دانم؛ روزهای اول حتی در بسیاری از گروه های دانشجویی، با نام خودم و به صورت شناسنامه دار!! عضو شدم که نظرات دانشجویان را به صورت مستقیم بخوانم و بدانم که خوشبختانه برخی از مدیران این گروه های دانشجویی ما، در یک تصمیم دموکراتیک و آزادی خواهانه!! تصمیم گرفتند که من در گروه های آنها نباشم و من را حذف کردند!! و البته هنوز به صورت غیرمستقیم در جریان دقیق وضعیت همه گروه های دانشجویی هستم و به صورت روزانه وقت می گذارم و پیام های دانشجویان را در شبکه های اجتماعی، پیام رسان ها و ایمیل شخصی خودم می خوانم.

الغرض در جریان نظرات دانشجویان هستم؛ در موارد متعددی دانشجویان نوشته بودند: ما که در دانشگاه نیستیم، پول آب و برق ما چه می شود؟ برای اینکه نتیجه نهایی بررسی های خود را در اینجا اعلام کنم به دانشجویان بگویم که هزینه سرانه آب و برق ماهیانه هر دانشجو قطعاً زیر ۱۰۰۰ تومان است و در برخی محاسبات دیگری که انجام دادیم، زیر ۵۰۰ تومان است. فرض کنید هیچ دانشجویی نباشد و هیچ چراغی در بخش دانشجویی روشن نشود، کل هزینه ای که در یک ترم بابت آب و برق صرفه جویی می کنیم، به اندازه ای است که سرانه آن برای هر دانشجوی ما حداکثر ۴ تا ۵ هزار تومان خواهد بود؛ که البته از این عدد هم کمتر است؛ در نهایت از آنچه در واقعیت اتفاق افتاده به شما بگویم: مبلغ قبض برق دانشگاه در اردیبهشت

تدابیر صورت گرفته، الحمدالله با وضعیت اقتصادی پایداری مواجه است که این وضعیت، نفع همه ذی نفعان دانشگاه بزرگ و مهم سوره را فراهم می آورد و همه ما اعم از عزیزان دانشجو و غیردانشجویان، می توانیم براساس این وضعیت پایدار، برای خود در زندگی شخصی و اجتماعی مان برنامه ریزی کنیم؛ پایداری این وضعیت هزینه هایی دارد که همین هزینه هایی است که پرداخته می شود؛ در حال حاضر، اغلب هزینه هایی که داریم و البته باز در مقایسه با سایر دانشگاه های مشابه، بسیار کمتر و در بهینه ترین حالت خود است، هزینه همکاران ما و حقوق هایی است که پرداخت می کنیم و حق التدریس-هایی است که می پردازیم؛ شاید بیش از ۸۰ درصد کل هزینه-های ما را شامل شود.

پس مدیریت دانشگاه ادعا می کند که در هزینه آموزش دانشگاه در وضعیت مجازی تغییری ایجاد نشده؟

در هزینه هایش تغییر قابل توجهی ایجاد نشده است. مثلاً فرض کنید نگهداری ساختمان های دانشگاه به صورت حضوری نیازمند هزینه هایی است که بخش عمده آن هزینه نیروی انسانی است و این هزینه ها تفاوت قابل توجهی پیدا نکرده است؛ کلاس های ما، کارگاه های ما نیاز به نیروی انسانی برای مراقبت دارند؛ چه دانشجو باشد و چه نباشد.

یعنی شما می گوید که در کل کاهش هزینه نداشتیم؟

نه تنها کاهش هزینه نداشتیم، بلکه افزایش هزینه داشتیم و تاکنون نیز با تدابیر گسترده و جابجایی منابع براین افزایش هزینه ها در این شرایط سخت اقتصادی کشور، غلبه کرده ایم.

مثلاً تاکنون حدود چند برابر سقف بودجه سالیانه مصوب، فقط در بخش انفورماتیک هزینه شده که یک رقم قابل توجه آن، تقریباً چیزی حدود هشتصد میلیون تا یک میلیارد تومان، هزینه ای بوده که در ۷ ماه گذشته، دانشگاه صرفاً برای استقرار سیستم آموزش مجازی داشته است؛ هزینه هایی شامل خرید سرورها و سخت افزار و نرم افزار لازم و کدنویسی هایی که باید انجام شود و همچنین هزینه افزایش دریافتی های همکاران در این حوزه. لذا نه تنها

را برای تراز کردن زمان حضور خود در دانشگاه و خانه، حداقل بر ۳ تقسیم کنید؛ و در نهایت برای خارج کردن ارقام پرمصرف خانگی، اعداد حاصل شده را مجدد بر حداقل ۲ تقسیم شود؛ و البته این محاسبه دست بالا است که معادل این می شود که شما میزان سرانه مصرف خانگی خود را بر حداقل ۱۸ تقسیم کنید تا هر دانشجو، حدود سرانه مصرف خود در این بخش پیدا کند؛ و البته این حداقل میزان قابل محاسبه است.

اینجاست که می بینید، آن ادعایی که شد مبنی بر اینکه سرانه هزینه آب و برق دانشجویان دانشگاه، اگر بخواهیم متوسط در نظر بگیریم، برای سه دانشکده، شاید حدود ۵۰۰ تومان در ماه شود، نسبتاً روشن می گردد.

واقعاً دور از ذهن به نظر می رسد!

ولی واقعی است؛ متأسفانه تقریباً همه ذهنیت ها و تصورات دانشجویان درباره کاهش هزینه های دانشگاه در دوره آموزش مجازی به همین صورت است و امیدوارم با چنین گفتگوهایی تا حدی ابهامات روشن شود و سوء تفاهم ها رفع شود.

نکته دیگری را عرض کنم که معمولاً دانشجویان عزیزمان به آن توجه نمی کنند؛ و آن هم وضعیت درآمدهای دانشگاه و صفر شدن برخی منابع مهم درآمدی، در دوران آموزش مجازی است.

باز برخلاف ذهنیت عمده دانشجویان، دانشگاه درآمدهای متعددی از حضوری بودن آموزش داشته که در وضعیت فعلی دیگر موجود نیست و به اداره اقتصادی دانشگاه ضربات جدی ای وارد کرده است. شما شهریه دانشگاه ما را با شهریه دانشگاه آزاد و یا دانشگاه های غیرانتفاعی دیگر در رشته ها و وضعیت های مشابه مقایسه کنید. آن وقت متوجه خواهید شد که شهریه ما پایین تر است یا بالاتر؛ دوستانی که مقایسه کرده اند، می دانند که شهریه ما حداقل ۱۵ تا ۲۰ درصد از خیلی واحدهای مشابه خودمان پایین تر است.

این شکاف مالی را ما چگونه تأمین و پُر می کردیم؟ از مثلاً اجاره دادن های بوفه ها، دفاتر تایپ و تکثیر دانشجویی، کلاس ها و کارگاه ها خارج از ساعات آموزشی و ... مثلاً ما در دانشکده هایمان خارج از

۱۳۹۹، حدود ۴۰۰ هزار تومان از مبلغ قبض برق دانشگاه در اردیبهشت ۱۳۹۸ کمتر است.

خیلی دور از ذهن به نظر می رسد؛ منظور شما این است که مثلاً هزینه ای که از طرف شرکت آب و برق برای دانشگاه محاسبه می شود، کم است یا ما سهمیه بالاتری یا سهمیه خاصی داریم؟

ببینید! قیمت آب و برق و گاز دانشگاه ها دارای یارانه از بودجه های ملی است و با هزینه آموزشی محاسبه می شود که مبلغ آن تقریباً یک چهارم تا یک سوم هزینه خانگی شما می شود.

برای اینکه برای شما اندازه و میزان این هزینه ای که من ادعا کردم، دقیق تر روشن شود، یک تحلیل هزینه سردستی برای شما داشته باشم؛

اگر میزان مصرف آب و برق شما در خانه در محدوده استاندارد قرار دارد، خود شما می توانید هزینه سرانه آب و برق خود، در دانشگاه را حساب کنید؛ هزینه سرانه مصرف دانشجویان چیزی کمتر از یک بیستم تا یک پانزدهم سرانه خانگی شماست؛ چرا که:

اولاً: هزینه ها در منزل یک هزینه ۲۴ ساعته در هفت روز هفته است و میزان حضور دانشجویان در دانشگاه بسیار کمتر از ساعات حضورشان در دانشگاه است.

دوم اینکه معمولاً بخش مهمی از هزینه های سرانه مصرف خانوادگی به دلیل وجود اقلامی است که مصرف بسیار زیادی دارند؛ مانند: تلویزیون، یخچال و... که تقریباً بیش از نیمی از مصرف سرانه خانگی را شامل می شود.

سوم اینکه معمولاً هر مصرفی در دانشگاه، چند برابر بهینه تر از مصرف خانگی است؛ مثلاً چراغی که در دانشگاه روشن می شود، برای ۲۰ الی ۲۵ نفر است. اما در خانواده ای دو نفره، برای ۲ نفر روشن می شود.

اگر بخواهید مقایسه کنید، مبلغ آخرین قبض خانگی خود را - به شرط میزان مصرف استاندارد- برای رسیدن به قیمت مصرف آموزشی، تقسیم بر ۳ کنید که معادل هزینه برق آموزشی دانشگاه شود؛ البته اگر پر مصرف هستید باید عدد قبض را بر ۴ و بیشتر از آن تقسیم کنید؛ سپس عدد حاصل شده

کرده اند و یا گوشی ای خریده اند و اگر نخریده اند، حتماً از وضعیت قیمت ها و شیب افزایش آن مطلع هستند؛ همین وضعیت دشوار برای دانشگاه هم اتفاق افتاده است؛ یعنی ما سطحی از نیازهای سخت افزاری، برای استقرار نظام آموزش مجازی داشتیم که خرید آن برای دانشگاه دشواری هایی را پدید آورد.

البته می دانید که دانشگاه سوره یک دانشگاه حضوری بود و آمادگی ای در خود برای برپایی نظام آموزش مجازی، آن هم در یک شرایط بحرانی نداشت؛

خوب است بدانید که از همان بدو زمانی که من به دانشگاه سوره آمدم، یعنی از حدود آذرماه ماه ۱۳۹۸، مطالعات جدی ای را برای استقرار نظام آموزش مجازی آغاز کرده بودیم و در اواخر دی ماه هم برای دوست عزیزم که سابقه کار حرفه ای قابل توجهی در این حوزه داشت، حکم زدم تا برای برپایی نظام آموزش مجازی دانشگاه اقدامات لازم را انجام دهد؛ آن زمان تصور من بر این بود که به آرامی برای ابتدای سال تحصیلی مهر ۱۳۹۹، بتوانیم سامانه جامعی را مستقر کنیم؛ «ولی افتاد مشکل ها» و با بحران بیماری همه گیر کووید ۱۹ همه برنامه ریزی ها تغییر کرد تا با فشار زیاد و پیگیری های کاری حتی در ایام نوروز و ایام تعطیلی معمول همکارانم، بتوانیم بعد از نوروز ۱۳۹۹، سامانه آموزش مجازی دانشگاه سوره را راه اندازی و کم کم با اصلاحاتی آن را کامل تر کنیم.

در این میان دشوارترین حلقه از این زنجیره عملیات ها و فرآیندهای استقرار سامانه آموزش مجازی، تهیه نیازمندی های سخت افزاری دانشگاه بود؛ می دانید که بازار سخت افزار کشور، در ماه های اخیر به ۳ دلیل، زیر فشار شدیدی بود:

اول: افزایش قیمت ارز که هم قیمت ها را به نسبت آن افزایش می داد و هم به دلیل عدم اطمینانی که در بازار ایجاد می کرد، اصل نظام خرید و فروش و تجارت را در این حوزه به شدت متأثر کرد.

دوم: مشکل کشور در تجارت خارجی برای وارد کردن برخی کالاها، از جمله سخت افزارهای مورد نیاز کشور؛ که ناشی از تحریم های ظالمانه دشمنان

ساعت های آموزشی و یا روزهای تعطیل آخر هفته یا در ایام تعطیلات تابستان و عید نوروز، کلاس ها را به بخش های مختلف که نیاز به کلاس داشتند، اجاره می دادیم. این خودش چندصد میلیون درآمد برای دانشگاه داشته که در ردیف منابع درآمدی دانشگاه بوده که همه آن ها الآن و در وضعیت آموزش مجازی دانشگاه، صفر شده است.

این یعنی برخلاف این که دانشجویان تصور می کنند که اگر دانشگاه بسته باشد، برای دانشگاه سود به دنبال دارد، هرگز این گونه نیست بلکه بسته بودن دانشگاه به لحاظ مالی ضرر ایجاد می کند. این اعداد حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان در سال، ضرر دانشگاه فقط بابت اجاره های مکان هایی است که دریافت می کردیم و در شرایط حال امروزی، دیگر وجود ندارد.

لذا در مجموع می شود این طور گفت که نبودن دانشجویان و غیرحضوری شدن کلاس ها، نه تنها در این چند ماه اخیر، هزینه های دانشگاه را کاهش نداده، بلکه هزینه ها را افزایش داده و در حقیقت، در دانشگاه بیش از آن چیزی که پیش بینی می شده، هزینه انجام شده است.

آقای دکتر، در همین راستا چیزی که به میزان زیاد در پرسش های دانشجویان بوده، این است که بسیاری از معاون محترم آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، شنیدند که صرف وقت و هزینه در آموزش آن لاین و غیرحضوری، خیلی بیشتر شده است؛ که بسیار دور از تصور دانشجویان است و البته شما هم برای پاسخ، به نکاتی اشاره فرمودید که بعداً دانشجویانی که مصاحبه را می خوانند، قضاوت خواهند کرد.

البته در این بخش می خواهم درباره خود هزینه های آموزش مجازی بپرسم؛ بسیاری از دانشجویان راغب هستند بدانند که باتوجه به عدم استفاده از امکانات دانشگاه، شفاف سازی بفرمایید که این هزینه های هنگفت ادعا شده در حوزه آموزش مجازی، بیشتر صرف چه اموری شده است؟

عمده این هزینه های سرسام آور، صرف خرید سخت افزارهای مورد نیاز آموزش مجازی شده است. احتمالاً خود دوستان در این ۷ ماه، لپ تاپی تهیه

با یک فشردگی زمانی خیلی زیاد بود. یعنی ما اگر قصدمان این بود که یک سیستم آموزش مجازی راه اندازی کنیم و شرایط نیز چون شرایط عادی تر سال گذشته می بود، شاید حتی هزینه هایمان ۳۰ یا ۴۰ درصد کاهش پیدا می کرد، ولی چون در یک فشار زمانی بودیم و کل کشور نیازمند بسیاری از کالاهایی شد که ما هم نیاز داشتیم، همچنین بحران کرونا به وجود آمد، همچنین بحث تحریم کشور، همچنین مشکلات ارزی به وجود آمده، همچنین بحران های کمبود کالا در این حوزه ها و بعضی از احتکارها به وجود آمده، همه و همه باعث شد تا هزینه های ما چندین برابر بشود.

ما برای این که بتوانیم تراز مالی سالیانه را حفظ کنیم، تلاش می کنیم که هزینه ها را هرچه بیشتر کاهش دهیم. حتی برخی از اضافه کارهایی که قبلاً به صورت معمول به همکاران پرداخت می شده را کم کردیم تا بتوانیم صرفه جویی کرده و برخی از هزینه ها را در این سال سخت اقتصادی مدیریت کنیم.

دولت، هیچ تدبیر و هزینه ای برای خرید سرورها برای دانشگاه اختصاص نداد؟

خیر! ما کلیه کارها و هزینه های دانشگاه را خودمان و با تکیه صرف به شهریه های دانشجویان انجام دادیم و هیچ کسی به ما کمک نکرد؛

قاعدتاً اگر یک مرکز چابک در این شرایط بحرانی، در کشور وجود می داشت که این نیازها را برای دانشگاه ها به صورت ملی تهیه و توزیع می کرد، شاید هم اضطراب مدیران دانشگاهی کمتر می شد و آنها تمرکز بیشتری برای مدیریت محتوایی آموزش می داشتند و هم هزینه های مجموع کشور تا حد زیادی کاهش پیدا می کرد.

ولی تا جایی که من خبر دارم، هر دانشگاهی، خودش برای خودش کار کرده است.

این نکاتی که اشاره فرمودید، بسیار قابل درک است و از صداقت شما ممنونم و قاعدتاً همه دوستان دانشجویی ما این نکات را درک خواهند کرد ...

به عنوان سوال بعدی، باتوجه به شرایط فعلی و این که گفته شده که دانشجویی که از شهرستان آمده بود، دیگر خوابگاه نمی رود که برایش هزینه داشته

مردم ایران از سویی و ایجاد اختلال در عرصه تجارت جهانی ناشی از بحران بیماری کووید ۱۹ بود.

سوم: نیاز ناگهانی بازار ایران برای مصرف سخت افزارهای خاص در دوران همه گیری بیماری کرونا، برای استقرار نظام های دورکاری یا آموزش مجازی؛ ناگهان صدها هزار موسسه آموزشی نیازهای سخت افزاری خاص پیدا کردند و بازار کشور به این سرعت توان پاسخگویی به این نیازها را نداشت؛ لذا بازار دچار اختلالاتی شد و قیمت ها، افزایش های عجیب و غریبی پیدا کرد.

این را در کنار این مسأله بگذارید که در اوج نیاز ما به قطعات سخت افزاری در نیمه دوم اسفند ۱۳۹۸ و فروردین ۱۳۹۹، اصولاً کل بازارهای سخت افزار کشور تعطیل بود و ما مجبور بودیم که نیازهای دانشگاه را از مسیرهای غیرمعمول تهیه کنیم.

در چنین وضعیتی بود که در برخی از اقلام، در لحظاتی که دانشگاه نیاز حیاتی داشت، قیمت آن کالاهای مورد نیاز، تا ۶ برابر افزایش پیدا کرده بود؛ مثلاً وب گمی را که قبل از این ماجراها به قیمت ۴۰۰ هزار تومان در بازار تهیه می کردیم، در روز نیاز، مجبور شدیم به قیمت دو و نیم میلیون تومان هزینه کنیم و بخریم. صرفاً برای این که در آن لحظه نیاز داشتیم.

موردی هم نیست که بخواهیم پنهان کنیم؛ من تعجب می کنم از بعضی دوستان که تصور می کنند ما چیزی را از آن ها مخفی می کنیم. کسی که در سطح فردی یا خانوادگی یا حتی یک کار شرکتی کوچک، در این چند ماه، کمترین تراکنش اقتصادی داشته است، متوجه می شود که مدیران دانشگاه با چه دشواری هایی برای اداره دانشگاه مواجه بوده اند؛ آیا در شرایطی که میانگین نرخ رسمی و اعلام شده تورم سالیانه در ۳ سال گذشته کشور، بیش از ۴۰ درصد بوده و این به آن معناست که هزینه ها به صورت میانگین حدود ۳ برابر شده است، باز باید اثبات کنم که هزینه های دانشگاه افزایش یافته است؟؟

در این میان از جمله بدیهی ترین آنها، افزایش هزینه های سخت افزاری است؛ در این مدت ۳ سرور برای زیرساخت های آموزش مجازی تهیه کردیم و این هم

بلافاصله دانشگاه در پرداخت حتی حقوق ماهیانه کارکنان و استادان خود دچار مشکل می شود و زنجیره ای از مشکلات پدید می آید که به قول مشهور، دود آن در نهایت به چشم خود دانشجویان فهمیم ما خواهد رفت؛ لذا من به عنوان مسئول این مجموعه، تمام تلاش خود را به کار می گیرم تا این توازن حساس، در این شرایط سخت، برقرار شود؛ ولی باز تأکید می کنم که هرکدام از دانشجویان محترمی که در پرداخت شهریه خود دچار مشکلاتی هستند، به مدیر محترم دانشجویی دانشگاه مراجعه و طرح مشکل نمایند تا حداکثر همکاری ممکن برای ایشان دیده شود.

و اما در ادامه، سوال شما راجع به اینترنت رایگان هم اولین چیزی که می توانم خدمت شما و همه سروران خودم عرض کنم، این است که اجرای آن وعده، وظیفه و تعهد دولت و بر دوش همکاری دو وزارت خانه علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات بود که متأسفانه انجام نشد. این انتظاری بود که همه دانشگاهیان از استادان و کارمندان دانشگاه گرفته تا دانشجویان، از همان بحران شیوع کووید ۱۹، از مجموعه دولت داشتند و به نظر من انتظار به حقی هم بود و می شد با یک برنامه ریزی مناسب، کل ترافیک سامانه های آموزش مجازی و حتی خدمات دولت الکترونیک کشور را رایگان کرد؛ اما به هر حال نشد. همراهان ما در این مصاحبه دقت کنند که رایگان کردن ترافیک مصرفی سامانه های آموزشی دانشگاه، وعده و قول مسئولان دانشگاه نبود، بلکه وعده مسئولان دولت بود؛ کما این که حداقل ۳ نفر از وزرای گرامی، یعنی وزیر محترم ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزیر محترم آموزش و پرورش و وزیر محترم علوم، تحقیقات و فناوری، از اسفند سال گذشته، بارها در رسانه ها گفته اند که «ترافیک سامانه های آموزش مجازی رایگان شد»؛ چیز پنهانی هم نبوده؛ حتی می توانید اخبار مربوطه را در اینترنت جستجو کنید که ببینید حرف من صحیح است یا خیر. حتی نگفتند «می خواهیم یا تصمیم داریم یا در حال برنامه ریزی هستیم که رایگان کنیم» فرمودند که «رایگان شد» و تمام؛

باشد و از طرفی کرایه رفت و برگشت دیگر نمی پردازد و ... که تمام این موارد به نفع دانشجو است، اما شرایط اقتصادی به وجود آمده و رکود و تعطیلی های کرونایی ممکن است، خود دانشجو، پدر، برادر و یا همسرش را متأسفانه بی کار کرده باشد؛ فکر می کنید چه راه کاری را می شود، به وجود آورد که بشود کمکی به آن دانشجو کرد؟ حتی در این اوضاع دانشجو مبلغی که صرف خریداری اینترنت می کند، برایش قابل توجه است. آیا ممکن هست امکان استفاده از سامانه اسکای روم به صورت رایگان شود؟

نکته ای را خدمت شما عرض کنم؛ استادان و همکاران من در دانشگاه، همگی از میان همین مردم هستیم و در همین محیط و با همه دردها و خوشی هایش مثل همه شما، زیست می کنیم؛ لذا همه این نوع مشکلاتی که شما می فرمایید برای همه ما کاملاً قابل درک است.

برای من که در رأس این مجموعه قرار دارم به دلیل مراجعات مکرر و گزارش هایی که دریافت می کنم یا می خواهم برای من تهیه شود، فرصت بیشتری فراهم است تا ابعاد مختلف این مشکلات روشن شود؛ ما در این ایام، در همین ایامی که مشکلات اقتصادی از در و دیوار دانشگاه می بارید، برهه هایی را داشته ایم که تا ۳۰ درصد چک ها و مطالبات دانشگاه از دانشجویان، نقد نشده است؛ با وجود این سعی کرده ایم با نگاهی همدلانه، فرهنگی و دانشگاهی در همه این مدت با دانشجویان تعامل داشته باشیم و اگر افرادی دارای مشکلات واقعی ای بوده اند، به اصطلاح با آنها راه بیابیم؛

اما این وضعیت روی دیگری هم دارد؛ دانشگاه حتی یک ریال منابع، خارج از همین شهریه ای که دانشجویان عزیز ما می پردازند، ندارد و باید همه هزینه کردهای خود را با همین منبع تأمین کند؛ اگر خدای ناکرده مشکلی در دریافت شهریه های دانشجویی برای دانشگاه پیش بیاید،

ما پیگیری های لازم را انجام دادیم اما نشد. فقط هم ما نیستیم بلکه تعداد زیادی از دانشگاه های کشور با این مشکل مواجه شدند. درگوشی خدمت شما عرض کنم که وقتی با کارشناسان مربوطه برای پیگیری تماس می گرفتیم، خیلی صریح به ما می گفتند که خبری نیست و قرار نیست اتفاقی بیفتد! با کمال ناراحتی با چنین شرایطی مواجه بودیم.

پس از این ماجرا که اتفاق افتاد و برای من هم خیلی تلخ بود، متأسفانه به استرس هایی که از قبل برای دانشجویان وجود داشت، اضافه شد؛ برای همین پس از آن، بنده تیمی را در دانشگاه مأمور کردم که اگر وزارت علوم و وزارت ارتباطات نمی توانند ترافیک مصرفی دانشجویان ما را رایگان کنند، خودمان تدابیری بیندیشیم که ببینیم می توانیم اینترنت عزیزان مان را رایگان کنیم یا نه؛ طبق گزارشی که این تیم به من دادند، متأسفانه شرایط زیرساختی و مالی ما در اواسط ترم گذشته به گونه ای نبود که هزینه ترافیک مصرفی دانشجویان مان را پرداخت کنم؛ اما بیان شد که میزان ترافیک مصرفی استادان عزیز قابل محاسبه و پرداخت است؛ لذا ما در پرداخت های حق التدریس استادان محترم ترم گذشته دانشگاه که همین چند روز پیش واریز شد، تقریباً همه هزینه های اینترنت این سروران را با ایشان تسویه کردیم.

بعد از این مرحله، این تیم فعال، حدود ۳ ماه، از خرداد تا پایان مرداد، کار و پیگیری داشت و جلسات متعددی با اپراتورهای ارائه دهنده خدمات اینترنتی برگزار کردند تا به مدلی منحصر به دانشگاه سوره، برای رایگان کردن ترافیک خدمات آموزشی دانشگاه برسند. در نهایت اوایل شهریور موفق شدیم که با یکی از اپراتورهای تلفن همراه، تفاهم نامه ای اولیه امضا کنیم که براساس آن بتوانیم یک سیم کارت به همه دانشجویان و استادانمان ارائه دهیم که ترافیک مورد استفاده برای آموزش مجازی دانشگاه سوره در این سیم کارت ها رایگان باشد.

حال جلساتمان ادامه دارد و این یک کار فشرده است که از همکاران ما وقت بسیاری هم گرفته است و هنوز به نتیجه نهایی نرسیدیم. البته امیدوارم اگر مشکل پیش بینی نشده ای پیش نیاید، بتوانیم در

خودم حداقل دو مرتبه، البته قبل از این صحبت های جدید ایشان در روزهای آغازین سال تحصیلی جدید، از وزیر محترم ارتباطات و فناوری اطلاعات شنیدم که اینترنت آموزشی دانشگاه ها رایگان شد. ایشان حتی توثیقی اواخر اردیبهشت منتشر کرده بودند که بنده زیر توثیت ایشان مطلبی زدم که این طور نیست، اگر خودتان به صورت فردی ناشناس به اپراتورهای ارائه دهنده خدمات اینترنتی تماس بگیرید و بپرسید برای رایگان شدن ترافیک سامانه آموزش مجازی دانشگاهم چه کاری می توانم کنم، اظهار بی اطلاعی می کنند. ما سه فایل صوتی که خودمان تهیه کرده بودیم، زیر توثیت آقای آذری جهرمی گذاشتم که به سه اپراتور بزرگ، تماس گرفتیم اما گفتند هیچ ابلاغیه ای برای ما نیامده و اپراتورها از اصل خبری که وزیر محترم ارتباطات نسبت به ترافیک رایگان داد، بی اطلاع بودند؛ که خود توثیت های من هم، به جهت شمول نکته ای که طرح می کرد، در همان زمان در چند خبرگزاری کشور هم بازتاب داشت؛ پس از آن همان خبرگزاری ها در پیگیری مسأله، با مسئولین چند دانشگاه دیگر هم تماس گرفتند و همه آن ها نیز از وجود اینترنت آموزشی رایگان برای سامانه های دانشگاه خود اظهار بی اطلاعی کردند؛ به هر حال این عدم امکان برای وعده رایگان شدن ترافیک آموزش مجازی برای من خیلی تلخ بود.

حال ما در دانشگاه با این وضعیت مواجه بودیم. ما چیزی را از دانشجو پنهان نکردیم. وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اواخر سال ۱۳۹۸، از ما خواست آی پی سامانه های آموزشی خود را ارائه دهیم و این کار را کردیم؛ حتی اگر الان هم به سایت وزارت علوم و وزارت ارتباطات مراجعه کنید، آی پی های آموزش مجازی دانشگاه سوره به عنوان یکی از آی پی هایی که باید دارای ترافیک رایگان باشد، وجود دارد و حتی خبر آن را در اواخر فروردین و یا اوایل اردیبهشت در سایت خودمان کار کردیم؛ اما بالاخره اینترنت رایگان نشد.

چطور می شود پیگیری کرد؟ واقعاً قابل پیگیری از سوی دانشگاه نبود؟ واقعاً کم کاری از سوی دانشگاه صورت نگرفته است؟

که تشکیل داده ایم، هفته ای یک یا دو بار با آن اپراتور جلسه دارند تا به مدل نهایی تفاهم برسیم. زیرا باید هم آن اپراتور احساس کند که به نفعش است که همچنین اتفاقی بیفتد و هم ما از طرف دانشگاه احساس کنیم که به لحاظ رضایت همراهان راستین دانشگاه، منافع مان تأمین می شود.

در حقیقت مدلی که با آن ها طراحی می کنیم، این گونه است که دانشجویان ترافیک اینترنتی سیم کارت خود را برای اتصال به سامانه آموزش مجازی مصرف می کنند و هزینه هایش را دانشگاه مستقیماً به جای مصرف کننده نهایی به اپراتور پرداخت می کند. و از طرفی چون یک بازار بزرگی برای اپراتور ایجاد می کنیم، به دنبال این هستیم که یک تخفیف قابل توجه از اپراتور بگیریم. در این صورت هم اپراتور یک بازار گسترده پیدا می کند و راغب می شود که این همراهی را با ما داشته باشد و هم استفاده از اینترنت برای آموزش مجازی دانشجویان دانشگاه سوره رایگان می شود و هم ما یک خدمت ایجاد می کنیم که امیدواریم رضایت بیشتری را جلب کنیم و تا جایی که می دانم اگر این مدل محقق شود، هیچ دانشگاهی مشابهش را انجام نداده و این مورد با همت دوستان و همکاران بنده است که برای اولین بار با پیشنهاد و خلاقیت ویژه خودشان اجرایی می شود؛ البته هنوز برخی ریزه کاری های حقوقی وجود دارد که ان شاء الله در کوتاه مدت به راه حل نهایی خواهیم رسید.

باتوجه به مجازی بودن کلاس ها و قول و مساعدتی که قرار بود که استادان و مدیران گروه آموزشی انجام دهند که در این ترم بیشتر واحدهای نظری ارائه شود، آیا این اتفاق رقم خورده یا خیر؟ مثلاً خودم موقع انتخاب واحد، عنوان تربیت بدنی را برای دوره کارشناسی دیدم. می خواهم بدانم که این گونه کلاس ها ارائه شده و اگر شده، به چه شکلی برگزار می شوند؟

همان طور که بارها پیش از این گفته شده، آموزش، یک زنجیره متوالی به هم پیوسته است مثل یک مجموعه حلقات زنجیری که اگر یک حلقه آن قطع شود، در این صورت کل زنجیر استحکامش را از دست می دهد. ما باید به این نکته توجه جدی

آبان ماه، این سیستم را مستقر کنیم. باتوجه به این که حدود ۷۰ درصد دانشجویان، از گوشی های تلفن همراه برای اتصال به سامانه های آموزش مجازی دانشگاه استفاده می کنند، به این نتیجه رسیدیم که بهترین راهکار این است که سیم کارتی، با مشخصات خاص، در اختیار دانشجویان قرار دهیم؛ البته سایر عزیزان هم می توانند با شیوه هایی مانند هات اسپات کردن گوشی خود و اتصال لپ تاپ به گوشی خود نیز از مزایای این سیم کارت بهره ببرند.

دانشجویان وقتی این سیم کارت را وارد گوشی خود کنند، ترافیکی که صرف ارتباط با سامانه های دانشگاه سوره و آموزش مجازی دانشگاه می شود، به صورت رایگان در می آید. در عین حالی که تعداد حدود چهار هزار سیم کارت به همه دانشجویان و استادان دانشگاه می دهیم که تمام تماس ها و پیامک های میان آنها تا یک سطح قابل قبولی، رایگان است. یعنی دانشجویان عزیز که دارای این سیم کارت هستند اگر با استادشان یا هم کلاسی شان که او هم دارای این سیم کارت است، بخواهند صحبت کنند، مکالمه آنها رایگان محاسبه می شود. امیدوارم بتوانیم تا ۲۰ روز تا حداکثر ۱ ماه آینده، بتوانیم این سیستم را مستقر کنیم.

تا این جای مصاحبه، فعلاً خبر خوشی که شنیدیم این بود که تا اواسط آبان منتظر رایگان شدن ترافیک مصرفی آموزش مجازی دانشگاه سوره باشیم؟؟

باز هم می گویم که بخش زیادی از کار دست ما نیست؛ ایده اولیه از سمت همکاران من در دانشگاه سوره بوده تا به طریقی برسند که هم نیازهای ما را بر طرف کند و هم به دلایل اقتصادی و اجتماعی برای طرف مقابل ما هم جذابیت داشته باشد؛

اگرچه تفاهم نامه امضا شده ولی ما پیگیر هستیم تا در روزهای پیش رو قرارداد نهایی با تنظیم تعهدات مالی و اجرایی طرفین به امضا برسد. درنهایت با این بالا و پایین هایی که به لحاظ سخت افزاری و نرم افزاری و شرایط اقتصادی و اجتماعی در کشور وجود دارد، آن اپراتور باید پیشنهاد ما را بپذیرد و تا الان که حدود ۳ ماه است مذاکرات سنگینی را با آن ها شروع کردیم، در نهایت پای این قرارداد بیاید. تیمی

کاری تخصصی است، گروه مربوطه اش طراحی و نهایی کرده است و اینگونه نیست که مثلاً رئیس دانشگاه یا معاونانش به صورت مستقیم در تدوین برنامه های درسی دخالت کنند؛ البته سیاست های کلان برنامه ریزی درسی در ستاد دانشگاه تهیه شده و در نهایت ارزیابی کیفیت کار گروه ها، در این ستادها صورت می پذیرد؛ لذا در جریان اقدامات صورت گرفته هستیم.

مثلاً در خصوص تربیت بدنی که شما گفتید، تدبیری که دوستان اندیشیده اند این بوده که رشته تخصصی دانشجویان در تربیت بدنی ۲، شطرنج باشد که راحت تر در نظام آموزش مجازی قابل ارائه است. و مانند این موارد ...

و دوستانی که بخش بیشتری از واحدهایشان عملی است چطور؟ مانند رشته صنایع دستی... همه گروه ها قرار بوده که براساس وضعیت خاص خود رشته، حتی المقدور تعداد واحدهای عملی و کارگاهی را کم کنند. البته در این جا همانطور که عرض شد ما یک نگرانی برای دانشجویان ترم ۶ و

کنیم که اگر اختلالی در یک ترم آموزشی به وجود بیاید، فقط روی آن ترم اثر نمی گذارد، بلکه کل ترم های بعدی دانشجویان را متأثر می کند. این مسأله ای بود که ما همیشه روی آن تأکید داشتیم که اگر این زنجیره به هم بخورد، خیلی از برنامه ریزی های ما برای سه یا چهار سال به هم می ریزد.

البته وضعیت دانشجویان ترم آخر یا دانشجویانی که در دو یا ۳ ترم آتی باید دانش آموخته شوند، هم در این وضعیت، پیچیده تر است و نباید تغییر در برنامه ریزی درسی، فارغ التحصیلی این عزیزان را با وقفه مواجه کند.

در عین حال نیز این حرف درست است که در برهه های آموزش مجازی، آموزش حوزه های نظری تر کیفیت بالاتری خواهد داشت؛ در این خصوص مدتی قبل از برنامه ریزی کلاسی ترم جاری، با مدیران گروه ها و روسای دانشکده ها جلسات متعددی داشتیم که این مدیران گرامی، با این رویکرد برنامه ریزی آموزشی این ترم را انجام دهند.

دقت کنید که تدوین برنامه درسی هر رشته را که



کرونا تمام شد، در طی یک دوره ۱۶ جلسه درسی، در صورتی که استاد ۱۲ جلسه حضوری برگزار کرده باشد، این اجازه وجود دارد که با رضایت استاد و همه دانشجویان ۲ جلسه هم مجازی برگزار شود. این چیزی است که همین الان هم آیین نامه وزارت علوم به ما اجازه می دهد. ولی اگر ما بخواهیم رشته مجازی طراحی و اجرا کنیم، باید به صورت خاص از وزارت علوم مجوز اجرا بگیریم که با توجه به احساس نیاز در این حوزه و وجود متقاضی، پیگیر این امر هستیم.

در این دوره ای که الان هستیم، که ان شاء الله هرچه زودتر تمام شود، آیا کلاس حضوری با رعایت پروتکل های بهداشتی برگزار می شود؟

ما از خردادماه سال جاری، پس از یک وقفه کوتاه، حضور دانشجویان را با رعایت کامل از قواعد بهداشتی، داخل دانشگاه شاهد بوده ایم؛ مدیر محترم دانشجویی دانشگاه که فردی بسیار جدی و پیگیری نیز هستند، مسئول نظارت بر این امر شدند تا کلاس ها را زیر نظر بگیرند و ارزیابی کنند؛ حتی به ایشان مجوز دادم که در هرکلاس و کارگاهی که تشخیص می دهد، قواعد بهداشتی رعایت نشده، کلاس را فی الفور تعطیل کند و به افراد داخل کلاس تذکر داده شود که قواعد را رعایت کنند و اگر سرپیچی کردند، آن کلاس را تعطیل کند.

دوستان ما تدابیر به خصوصی در حوزه های کلاس های کارگاهی اندیشیده اند که البته در این ترم هم اجرا می شود. در همین مدت، حضور دانشجویان را در همین ساختمان مرکزی تا سقف ۱۰۰ تا ۱۲۰ نفر در نظر گرفتیم؛

کلاس های عملی و کارگاه هایی که در خرداد و تابستان با جمعیت ۱۰ تا ۱۵ نفر داشتیم، با حضور دوره ای ۵ تا ۶ نفر و حتی بعضاً ۳ نفر تشکیل می شد، تا افرادی که علاقمندی و پیگیری بیشتری دارند، بتوانند راحت تر از آموزش در این حوزه ها بهره ببرند؛ و البته باز تأکید می کنم که مجموعه این طراحی های دقیق با توجه به اقتضات خاص هر رشته، در هر گروه و در هماهنگی مدیر محترم گروه، کارشناس محترم گروه و استاد عزیز درس صورت می پذیرد تا درعین اینکه از ظرفیت آموزش

۷ و ۸ مقطع کارشناسی داشتیم که باید به فرآیند فارغ التحصیلی شان کمک شود. در این جا شاید تعداد واحدهای عملی شان بیشتر از دانشجویان ترم پایین تر باشد؛ ولی بالاخره این زنجیره آموزشی هر چه قدر به ما اجازه داد، طراحی و تدوین برنامه درسی ترم جاری با تأکید بر ارائه درس های نظری تر صورت گرفته است.

فکر می کنید این وضعیت تا کی ادامه یابد؟

البته من متخصص این حوزه نیستم؛ ولی وقتی از کارشناسان می پرسیم به ما می گویند که حداقل خود را برای ادامه این وضعیت تا یک سال آینده، آماده کنید؛ واقعاً همین مقدار هم کار ما را فوق العاده سخت می کند و البته تخمین های بیش از این مقدار هم وجود دارد که رسماً می تواند همه نظامات آموزشی دنیا را از اساس متحول کند.

ما به آرامی با رصد همه اتفاقات و برنامه ریزی در یک شرایط بی ثبات، اقدام خواهیم کرد و در عین اینکه امیدواریم به زودی این بلیه تمام خواهد شد، با این حال برای تحولات دیگر هم در حال گفتگو و برنامه ریزی هستیم؛ تا ببینیم چه پیش خواهد آمد.

فکر می کنید کلاس های مجازی دانشگاه سوره بعد

از دوران کرونا هم ادامه داشته باشد؟

وزارت علوم وقتی به یک رشته ای مجوز می دهد، مشخص می شود که مجوزی که داده برای آموزش حضوری است یا آموزش مجازی؛ ما تا پیش از این وضعیت، نه اصولاً تقاضایی برای مجوز اجرای رشته ای به صورت رشته مجازی، به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فرستاده بودیم و نه چنین مجوزی را از وزارتخانه اخذ کرده بودیم.

اگرچه الآن با این وضعیتی که به وجود آمده و هزینه هایی که در زیرساخت حوزه آموزش مجازی کردیم، پیشنهاد شده است تا از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تقاضای مجوز اجرای رشته های مجازی داشته باشیم و برای اخذ مجوز خاص این مورد اقدام کنیم.

از سویی طبق آیین نامه فعلی برای آموزش حضوری نیز در هر درس، مجوز اجرای تقریباً ۱۰ تا ۱۵ درصد آن کلاس به صورت مجازی وجود دارد؛ یعنی اگر روزی به لطف خدا و تلاش کادر سلامت کشور، دوره

بنده تأثیرات منفی برای انگیزه زدایی ندارد بلکه به من هم ناآرامی های روحی و سختی های انگیزشی عارض می شود. ولی دوستان در خودشان این عزم و اراده را ایجاد کنند که به جای این که به دلخوری هایی که از درون شان مثل گدازه های آتشفشان فواره می زند، توجه کنند و یا در اقیانوس موج و خطرناک هر نوع ناراحتی های درونی دیگری فرو روند و کاهش انگیزه داشته باشند، تلاش کنند از این فرصت زمانی که برایشان ایجاد شده، برای تمرین و مطالعه بیشتر استفاده کنند؛ با استادان خود برای مطالعه بیشتر و گرفتن تمرین های فوق العاده، مشورت بگیرند؛ در نهایت هم اگر باز مشکلی وجود داشت، می توانند به مرکز مشاوره دانشگاه مراجعه حضوری یا تلفنی کنند.

با مشاورینی که خود دانشگاه دارد؟ آیا کارگاه های روانشناسی که قبلاً در دانشگاه بود در این ایام کرونایی نیز برگزار می شود؟

بله! به یکی از نکات بسیار ویژه دانشگاه ما در این ایام اشاره کردید.

من خودم در همان روزهای اول اعلام قرنطینه در اوائل اسفندماه، این حس را داشتم که چنین فضای سختی، واقعاً به دانشجویان ما که بسیار هم عاطفی هستند، فشار روحی و روانی زیادی وارد خواهد آورد و احتمالاً مشکلاتی را برایشان ایجاد خواهد کرد.

از همان اسفندماه از معاونت دانشجویی و فرهنگی که واحد مشاوره دانشگاه زیرمجموعه آن معاونت است، خواستم که حتماً برای مشاوره به دانشجویان فعال باشند. در همان موقع شماره تلفن هایی اعلام شد تا اگرچه دانشجویان نمی توانستند به صورت حضوری از خدمات مشاوره ای دانشگاه استفاده کنند، ولی این امکان فراهم شد که دانشجویان عزیز ما، تلفنی با کارشناس دفتر مشاوره و مددکاری دانشگاه تماس بگیرند، وقت تنظیم کنند و به صورت تلفنی مشاوره داشته باشند.

و واقعاً هم ایده ای بود که جواب داد؛ ما در این ایام مشاوره های تلفنی متعددی را داشتیم. فکر می کنم از اول دوره کرونا تا الآن، شاید نزدیک به ۴۰۰ تا ۴۵۰ نفر از این مشاوره های تلفنی و بعضاً حضوری

مجازی، جهت حفظ سلامتی همه همراهان دانشگاه سوره، بهره کافی و وافی برده شود، کیفیت آموزش دانشگاه نیز حفظ شود.

حتماً می دانید که دانشگاه سوره به لحاظ رشته، دانشگاه بسیار متکثر و متنوعی است. یعنی دانشکده فرهنگ و ارتباطات ما یک فضا و پارادایم دارد، دانشکده معماری و شهرسازی ما یک اتمسفر خاص خود را دارد و دانشکده هنر ما زیست بوم دیگری است؛ حتی خود همین دانشکده هنر نیز به تنهایی دارای رشته های مختلفی است که فضاهای متنوعی نسبت به هم دارند؛ و این گوناگونی و رنگین کمان رنگ رنگ دانشگاه سوره، ما را وادار می کند که با عبور از تمرکزگرایی، طراحی و اجرای چنین امور مهمی را به خود مدیران محترم گروه بسپاریم که برای گروه آموزشی خود تدبیر کنند و تشخیص دهند که کدام کلاس ها و با چه شیوه ای در حداقل تراکم ممکن در دانشگاه اجرا شود؛ ولی همانگونه که بارها پیش از این گفته شده است، سیاست اصلی در ترم جاری این است که آموزش به صورت مجازی اجرا شود، افراد کمتر به دانشگاه رفت و آمد کنند و همه حتی المقدور برای حفظ سلامتی شان، در خانه های خودشان باشند.

این نکته ای که من عرض کردم و بسیاری از دانشجویان می گویند برای این است که برگزاری کلاس های حضوری، می تواند انگیزه و شوق بالایی ایجاد کند؛ البته همانطور که همه ما می دانیم با این شرط که سلامتی دانشجویان و استادان و کارمندان دانشگاه به خطر نیفتد ...

قطعاً همین طور است. محیط دانشگاه، با حضور فعال دانشجویان و ارتباطاتی که شکل می گیرد، آفریده می شود؛ دانشگاه چیزی فراتر از صرف آموزش است و البته آموزش حضوری در دانشگاه، نسبت به آموزش مجازی هیچ جایگزینی ندارد.

ولی درباره همین انگیزه بخشی که شما می فرمایید، و مهم ترین عاملی است که انسان را به موفقیت می رساند، دوستان دانشجویی سعی کنند به صورت درون زا آن انگیزه را در نفس خودشان ایجاد کنند. ما می دانیم اوضاع سختی است؛ من خودم معلم هستم و سر کلاس می روم، شما فکر نکنید این فضا، روی مثل

دانشگاه استفاده کرده اند؛

پس ما در این دوره غیرحضوری شدن ارائه خدمات دانشگاهی، حتی خدمت مشاوره ای را که می شد به صورت مجازی به دانشجویان ارائه داد، قطع نکردیم و سعی کردیم از این طریق به دانشجویان خوب مان کمک کنیم.

مشاوره های فردی که بسیار موثر است. من درخواست می کنم که یک سری کارگاه ها را هم از طریق اسکای روم برگزار کنند...

فکر می کنم در همین دوران کرونا تعداد ۴ یا ۵ کارگاه مشاوره ای هم برگزار شد.

در این خصوص و در تکمیل این بحث باید به درس مهم مهارت های زندگی اشاره کنم؛ سال گذشته که بنده به دانشگاه آمدم، یکی از درخواست هایی که از واحد دروس عمومی داشتم، این بود که از سال گذشته درس مهارت های زندگی وارد یکی از دروس گروه عمومی ما در مقطع کارشناسی، با تأکید بر ارائه درس در ترم اول شد که دانشجویانی که معمولاً با ورود به دانشگاه، دچار برخی اضطراب ها می شوند این واحد را بگذرانند و از مزایای آن بهره ببرند.

خیلی از دوستان پیشنهاد داشتند که یک برنامه ریزی انجام شود برای برگزاری یک جلسه مجازی در سامانه اسکای روم با حضور جنابعالی و دیگر اساتید و دانشجویان برای این که پرسش و پاسخی به صورت آن لاین و هم زمان انجام شود. آیا شما این وقت رو در اختیار دانشجویان قرار می دهید؟ بله حتماً. چرا که نه!

بنده معمولاً حداقل یک جلسه پرسش و پاسخ با دانشجویان معمولاً در روز ۱۶ اذر تشکیل می دهم. امسال نیز می توانیم این جلسه را در روز دانشجو داشته باشیم. چون در ذهنم بود که می خواهیم جلسه پرسش و پاسخ را در ۱۶ آذر برگزار کنیم، سعی کردیم در این زمان و به بهانه آغاز سال تحصیلی، سوالات رایج تر دوستان و دانشجویان را در چنین مصاحبه ای پاسخ بدهیم که عرض احترامی به دوستان کرده باشیم.

البته در اردیبهشت ماه هم مصاحبه مفصلی با خبرنگاری مهر درباره سؤالات مطرح در بین

دانشجویان، داشتم؛ سعی می کنم در قالب مصاحبه های مفصل به پرسش های دانشجویان پاسخ دهم تا به زودی در جلسه ای مجازی، به صورت آنلاین به پرسش های دانشجویان پاسخ دهم؛ ان شاء الله به شرط حیات در روز دانشجو، برای پرسش و پاسخ در خدمت دوستان خواهیم بود.

در ترم گذشته که با بحران کرونا مواجه شدیم، شما فرمودید دوستانی که از ترم هایشان انصراف بدهند، این فرصت را دارند که شهریه شان عودت داده شود؛ آیا این صحبت ها صحت داشت و اجرایی شد؟

ببینید چون بر اساس بخش نامه رسمی وزارت علوم، آموزش های حضوری خود را به آموزش مجازی تبدیل کردیم، لذا برای هرگونه انصراف یا دریافت مرخصی، وفق مقررات عادی دانشگاه عمل شده و می شود. وزارت علوم هم تأکید کرد که تمام دانشگاه ها با قدرت به اجرای شیوه آموزش مجازی ادامه دهند و ما نیز مثل بقیه با همان وضعیت ادامه دادیم.

موضوعی که شما به آن اشاره کردید، مصوبه ای بود که در شورای دانشگاه خود ما تصویب شد؛ وفق این مصوبه اگر دانشجویانی باشند که در یک نقطه دور افتاده ای از کشور، امکان استفاده از آموزش مجازی را نداشته باشند، می توانند به شورای آموزش دانشگاه تقاضای انصراف از ترم تحصیلی را بدهند؛ دوستان شورا آن را بررسی می کنند. اگر کسانی واقعاً امکان استفاده از سامانه آموزش مجازی را نداشتند، آن وقت ما سعی کردیم با این دوستان حداکثر همکاری را داشته باشیم و به آن ها در حوزه شهریه و سنوات، کمک های ویژه ای کنیم.

دانشجویان دانشگاه سوره آیا می توانند امیدی داشته باشند که بعد از فارغ التحصیلی در دانشگاه یا مراکزی که دانشگاه معرفی کند، مشغول کار شوند؟

به هر حال ما تنها یک دانشگاه هستیم و معمولاً هم دانشگاه ها ساختار و روالی برای پیگیری شغل فارغ التحصیلان خودشان ندارند. اگرچه معمولاً دانشگاه ها برای این که بتوانند برای این کار به دانشجویان خود کمک کنند، دو زیرساخت ایجاد می نمایند؛ یکی انجمن یا کانون فارغ التحصیلان است که این

آقای دکتر اگر صحبت یا نکته ای باقی مانده،
بفرمایید:

دو نکته می خواهم عرض کنم؛ یکی این که نه از مقام ریاست دانشگاه، بلکه در مقام یک استاد دانشگاه، مقام یک معلم و یا حتی در مقام یک برادر بزرگ تر به همه دانشجویان دانشگاه و به خصوص به بچه هایی که سال گذشته آمدند و امسال می آیند، که در واقع ورودی هایی که خودشان متولد سال ۸۰ و ۸۱ هستند، توصیه می کنم که هرگز ناامید نشوند؛ می دانم در شرایطی هستیم که فضا، فضایی است که ممکن است حالت انزوا و گوشه گیری برای خیلی از افراد به وجود بیاید. این تهدیدی است که می تواند آثار روحی و روانی درازمدتی داشته باشد که تا آخر عمر خیلی از افراد را درگیر خودش کند. راهکار مقابله با این وضعیت این است که پا پس نکشیم و اتفاقاً این تهدیدها را به فرصت تبدیل کنیم؛ عزیزان من باید جوری عمل کنند که از فرصت هایی که این گوشه گیری و انزوا و کاهش ارتباطات اجتماعی ایجاد می کند، استفاده کاملی در راستای موفقیت خود، ببرند؛ مطالعه و تمرین هایشان را زیاد کنند. سعی کنند خیلی از کارهایی که قبلاً نمی رسیدند به آن بپردازند، دنبال کنند.

برای همین منظور، به دوستان خودم عرض می کنم که ما در دانشگاه، در حال حاضر، یک مرکز آموزش آزاد راه اندازی کردیم و مدیران آن هم یک سری دوره های تکمیلی آموزش دانشگاهی را طراحی و اجرا کردند. دوستان اگر علاقه مند بودند، از آن دوره ها هم می توانند استفاده کنند. سایت آموزش های آزاد دانشگاه سوره را ببینند. انواع و اقسام دوره هایی که در تابستان طراحی شده بود، خیلی ها استفاده کردند که عمده آن ها هم افراد خارج از دانشگاه سوره بودند؛ برای پاییز هم مدیران مرکز دوره هایی را طراحی می کنند که برای دانشجویان ما قابل استفاده است.

همچنین به دوستان پیشنهاد می کنم کتاب هایی را که تا به حال نخوانده اند، می توانند مطالعه کنند، فیلم هایی که هنوز ندیده اند، می توانند ببینند. یک برنامه ریزی داشته باشند که انگیزه هایشان

مورد را تقریباً شروع کردیم. از دوستانمان در معاونت دانشجویی و فرهنگی و نیز معاونت آموزشی کمک خواستیم که در فرصت مناسب روی این موضوع تمرکز کنند تا بتوانیم یک کانون فارغ التحصیلان قدرتمند از دانش آموختگان برجسته دانشگاه ایجاد کنیم و از همین ظرفیتی که در فارغ التحصیلان شناخته شده دانشگاه موجود است برای کمک به دانشجویان فعلی استفاده کنیم. البته فارغ التحصیلان دانشگاه سوره، همواره در فضای فرهنگی و هنری کشور برای خود و دیگران شغل ایجاد می کنند که شاید یکی از جذابیت هایی که برای دانشگاه سوره وجود دارد، همین نکته باشد. البته شاید به خاطر شرایط اقتصادی سال های اخیر کشور، این مزیت کمی نامتوازن شده باشد ولی این امکان برایشان وجود دارد که اگر بتوانیم همین ظرفیت بچه های فارغ التحصیل را فعال کنیم، برای دانشجویان امکان ورود به مشاغل حرفه ای فراهم شود.

نکته دوم که مهم است ایجاد مرکز کارآفرینی دانشگاه است. یعنی در این مدت کرونا یکی از حوزه هایی که برای برنامه ریزی داشتیم، این بود که بتوانیم مرکز رشد، کارآفرینی و نوآوری دانشگاه سوره را فعال کنیم. این شد که در اواخر شهریور، اساس نامه اش را تنظیم کردیم و احتمالاً در همین هفته اگر فرصت شود ابلاغ خواهیم کرد که عملاً مرکز کارآفرینی دانشگاه سوره آغاز به کار کند و البته در مرحله اول، کار اصلی رسیدن به مدلی برای فعالیت می شود. اگر بتوانیم این مرکز را به مرحله بلوغ خود برسانیم، دانشجویان در طول دوره دانشجویی می توانند تا یک سری مهارت های شغلی خود را عرضه کنند تا بتوانند شرکت های کوچکی برای اشتغال زایی خود ایجاد کنند و دانشگاه در این مسیر از آن ها حمایت می کند؛ به تدریج این شرکت های خرد و کوچک می توانند خودشان را گسترش دهند. دوست بزرگواری را هم که ما برای مسئولیت کارآفرینی دانشگاه برگزیدیم، از ایشان خواستیم بازارهای داخلی و بین المللی را بررسی کند. به نظر می رسد اگر خداوند توفیق دهد و دانشجویان نیز همت نمایند، این مسیر، مسیری بسیار پربرکت برای دانشجویان دانشگاه سوره خواهد بود.

کاهش پیدا نکند.

نکته دیگر را هم بگویم که هفته گذشته حداقل ۵ یا ۶ نفر با حالت برافروخته ای نیاز و خواسته ای از معاونت آموزشی ما داشتند و تلفن می زدند با صدای بلند صحبت می کردند. در پیام هایی که می دادند، کمی ادب لازمی که انتظار می رفت، رعایت نمی کردند. مثلاً یک سری مطالباتی که بحق هم بود، از معاونت آموزشی ما در حوزه دانش آموختگی و فارغ التحصیلی داشتند. دوست دارم بگویم که هفته گذشته ۳ نفر از همکاران ما در معاونت آموزش، به صورت همزمان، درگیر انواع بیماری هایی شدند که البته همه آنها کرونا نبود. معاونت آموزش که دارای ۶ یا ۷ نفر همکار هستند، وقتی ۳ نفر درگیر می شوند، تعداد کارکنان به نحو قابل توجهی کاهش می یابد و بالتبع کیفیت خدمات دهی برای مدتی کاهش می یابد. فکر می کنم صحیح باشد که دانشجویان هم، فشار کاری بر روی همکاران پرتلاشم را در این روزها که بعضاً هم با برخی کسالت ها نیز همراه بوده، ببینند و حتی المقدور به آنها هم به نحوی قوت قلب دهند؛ متأسفانه ما در فرهنگ عمومی مان اگر کسی کار خود را درست انجام داد، زیاد تشویق نمی کنیم تا هم خودش انرژی بگیرد و به کار درستش ادامه دهد و هم به دیگران نشان دهیم که اگر کار خود را درست انجام بدهند، مردم خوبی های آنها را هم می بینند و قدردان هستند. ولی متأسفانه عکس آن بسیار رایج است.

خانم محترمی که مسئول کارهای دانش آموختگی دانشگاه است، به دلیل بیماری، مدتی بستری شده بودند. بیماری شان کرونا نبود اما به هر حال نیازمند طول دوره ای برای درمان بودند. این ها شرایطی است که همه باید درک کنیم و متوجه باشیم که ما همه انسان هستیم و این موضوع را بپذیریم.

کما این که خیلی اوقات ما هم درخواست هایی که دانشجویان دارند، به دلیل وضعیت خاص آن ها، وضعیت خانوادگی، وضعیت شخصی و... می پذیریم و آن درخواست ها را اجابت می کنیم. ما هم از دانشجویان انتظار داریم که این شرایط ویژه را درک کنند و متوجه باشند که اگر آن همکاری که به آن ها باید پاسخ گو باشد، در آن لحظه در بستر

بیماری است. باید مقداری صبر کنند. لذا است که این شرایط همدلی، به شرایط شناخت همدلانه از یکدیگر کمک می کند؛ در این صورت است که خیلی راحت تر، از مسیر دشوار موفقیت خود و امت خود عبور کنیم و امیدوار هستیم موانع، هرچقدر هم که دشوار باشند، برطرف شوند.

ما، هم از شما تشکر می کنیم و هم از روابط عمومی دانشگاه که سعی کردند این فضا ایجاد شود که بتوانیم تا حدی از پرسش های دوستان را بپرسیم و ممنون از پاسخ های شما. ان شاءالله در ۱۶ آذر بتوانیم جلسه پویا همراه با سوال های چالش برانگیز را با حضور شما تجربه کنیم.

من هم از شما ممنونم و سپاسگزار برگزاری چنین جلسه خوبی هستم. ان شاءالله همه دوستان با انرژی و آماده باشند و امیدوارم که این وضعیت عجیب و غریبی که نه تنها در دانشگاه سوره، نه تنها در کشور، بلکه در جهان حاکم شده و همه روابط را به شکل دیگری در آورده، به زودی پایان پیدا کند و ما بتوانیم مجدد همدیگر را ببینیم. البته شاید هم باید به این فکر کنیم که به این زودی پایان پیدا نمی کند و باید برای استمرار این وضعیت برنامه شخصی و جمعی داشته باشیم.

خداوند یار و یاورتان باشد و در این شرایط، سالم و شادکام باقی بمانید.

ایجاد انگیزه شیوه نامه تشویقی نگارش مقاله علمی نیز تهیه و به تصویب شورای پژوهش و هیات رئیسه دانشگاه رسید. بر طبق این شیوه نامه اعضای هیات علمی در ازای چاپ مقالات علمی متناسب با سطح و رتبه نشریه علمی از معاونت پژوهشی مبلغی از یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تا ۹۰۰ هزار تومان دریافت می کنند. اعضای هیات علمی که از ابتدای سال ۱۳۹۹ مقاله چاپ کرده اند، با ارسال مقاله چاپ شده و مشخصات نشریه علمی به معاونت پژوهش می توانند از این مزایا برخوردار شوند.

خجیر در انتها خاطر نشان کرد: معاونت پژوهشی جهت حمایت از فعالیت پژوهشی اعضای هیات علمی و دانشجویان آیین نامه پژوهانه (گرت) را نیز در شورای پژوهش تصویب کرده است، که به زودی پس از تصویب در هیات رئیسه دانشگاه به اعضای هیات علمی ابلاغ می شود. بر طبق این آیین نامه اعضای هیات علمی می توانند براساس پژوهانه ای که به آنها تعلق می گیرد از دانشجویان برای فعالیت پژوهشی کمک بگیرند و هزینه همکاری با دانشجویان را از محل پژوهانه خود پرداخت کنند.

شیوه نامه تشویقی نگارش مقالات علمی پژوهشی اعضای هیات علمی دانشگاه سوره تصویب شد

*معاون پژوهشی دانشگاه سوره گفت: معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با هدف ایجاد انگیزه و تشویق اعضای هیات علمی به نگارش مقالات علمی پژوهشی، به تدوین شیوه نامه تشویقی نگارش مقاله علمی پرداخته است.

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، یوسف خجیر، معاون پژوهشی دانشگاه سوره در رابطه شیوه نامه تشویقی نگارش مقالات علمی- پژوهشی گفت: در راستای ارتقاء جایگاه پژوهشی دانشگاه سوره و کمک به وضعیت ارتقاء و ترفیع اعضای هیات علمی معاونت پژوهشی طی یک برنامه ریزی ضمن ایجاد زیرساخت های آموزشی و حقوقی برای فعالیت پژوهشی و نگارش مقالات علمی، درصدد ایجاد انگیزه پژوهشی و نگارش مقاله نویسی علمی در بین اعضای هیات علمی است.

وی افزود: دانشگاه سوره جهت ایجاد زیرساخت ها در کنار نشریه رهپویه هنر- هنرهای تجسمی در حال راه اندازی ۳ نشریه در دانشکده هنر و ۲ نشریه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات و ۱ نشریه در دانشکده معماری و شهرسازی است. در ضمن جهت تقویت بنیه مقاله نویسی مجموعه کارگاه های نگارش مقاله علمی برای اعضای هیات علمی و مدیران گروه های آموزشی در نظر گرفته شده، تا زیر ساخت اولیه نگارش مقاله صورت گیرد.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در ادامه گفت: در کنار زیرساخت های مذکور، جهت تشویق و



به مناسبت روز دانشجو با همت مدیریت فرهنگی دانشگاه سوره، روز یکشنبه ۱۶ آذرماه در سامانه سیباد ایجاد شد تا دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره به صورت مجازی به سوال های دانشجویان دانشگاه پاسخ دهد

مجازی برگزار نماییم.

در مورد شهریه هم باید بگویم که هزینه های دانشگاه سوره نه تنها کمتر نشده است بلکه بیشتر هم شده، از جمله فراهم آوردن زیر ساخت های مجازی شدن دانشگاه که مجبور شدیم در بازه زمانی کوتاه آن را تهیه کنیم و مبلغی نزدیک ۱ میلیارد تومان هزینه خرید آن شد.

در کنار این ها مبلغی نزدیک به ۵۰۰ میلیون تومان درآمد دانشگاه از بخش هایی مثل بوفه و انتشارات بود که با توجه به شرایط کرونا، این درآمدها قطع شده است. در مجموع با تدابیری که شد، توانستیم از این بحران عبور کنیم و دانشگاه نیز به مانند بخش های دیگر جامعه، فشار اقتصادی زیادی را متحمل شد.

ایشان درخصوص اینترنت رایگان افزود: اینترنت رایگان هم قولی بود که از طرف سه وزیر در کشور داده شد، نه دانشگاه؛ ما پیگیری های لازم را انجام دادیم و اسم دانشگاه نیز در لیست دریافت اینترنت رایگان قرار گرفت ولی از طرف وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات تحقق پیدا نکرد.

تا اینکه ما خودمان اقدام به مذاکره با یکی از اپراتورهای داخلی کردیم که سیم کارت و اینترنت رایگان در اختیار دانشجویان ما قرار دهند و در عوض ما نیز از آن ها خرید کلان اینترنت داشته باشیم. که در این مورد تا پای میز قرارداد نیز رفتیم ولی آن ها گفتند ما بیشتر از یک حدی نمی توانیم تخفیف قائل شویم. این مورد با محاسبات ما چیزی حدود ماهی ۲۰۰ میلیون تومان هزینه برای دانشگاه در برداشت که برای ما مقدور نبود.

-چرا کارهای اداری دیجیتالی نمی شود؟

ما از همه همکاران خواستیم شماره همراه خود را در اختیار دانشجویان قرار بدهند که این موضوع در بخش «ارتباط با ما» در سایت سوره قابل مشاهده است. و حتی در سامانه سیباد نیز اتاق کار مجازی طراحی شده است برای دسترسی دانشجویان به مسئولین. با این وجود ما در تلاش هستیم که بخش

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مدیریت فرهنگی و فوق برنامه معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، روز یکشنبه ۱۶ آذرماه از ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۸:۰۰ به مناسبت روز دانشجو، فضایی در سامانه سیباد ایجاد کرد تا دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره به صورت مجازی سوال های دانشجویان خود را پاسخ دهد.

برنامه از دو بخش سوال های از پیش پرسیده - از راه های ارتباطی دانشگاه - و سوال های بر خط دانشجویان تشکیل شده بود و محمدحسین ساعی تا حد توان به مدت دو ساعت به تمامی سوال های دانشجویان پاسخ داد.

ابتدای مراسم با پخش کلیپی از سابقه و علت نام گذاری روز ۱۶ آذر به روز دانشجو آغاز شد. سپس دکتر ساعی به صورت تصویری در مقابل دانشجویان سوره قرار گرفت.

در این مراسم مجازی دیگر اعضای کادر اداری نیز حضور داشتند و در صورت لزوم به صورت مجازی به یک سری از سوال ها پاسخ نوشتاری می دادند.

ساعی در شروع سخنرانی خود در جلسه آنلاین، ضمن تبریک روز دانشجو به این مسئله اشاره کرد که، کاش امسال هم به مانند سال پیش حضور خدمت شما عزیزان بودیم ولی با توجه به شیوع بیماری کرونا این زمینه فراهم شد که بتوانیم امسال از راه دور کنار همدیگر باشیم.

رییس دانشگاه سوره در ادامه به مسأله شهریه و اینترنت رایگان، که سوال بسیاری از دانشجویان بود این چنین پاسخ داد: همه باید بپذیریم که ما در شرایط عادی و نرمال نیستیم و این از جمله سختی هایی است که مجبور شدیم برخی از کلاس های آموزشی دانشگاه را با مجوزهای

وزارت علوم به

صورت

اعظمی از کارهای اداری به صورت مجازی اداره شود و پیگیر این موضوع هستیم که در آینده، دانشگاه سوره پیام رسان مخصوص خود را داشته باشد.

حتی درمورد دفاع های پایان نامه نیز باید بگوییم که ما سیاستمان تجمع حداقلی است و ما به دانشجویان گفته ایم که می توانند همچنان به صورت حضوری دفاع از پایان نامه

داشته باشند ولی فقط با حضور ۳ نفر. در دفاع های مجازی البته ما شاهد حضور میانگین ۳۰ نفر در جلسات دفاع هستیم که این امکان حتی در نبود کرونا در جلسات حضوری امکان پذیر نبود. محمدحسین ساعی در خصوص درخواست دانشجویان برای آزاد بودن حضور در تمامی کلاس های مجازی گفت: ما ظرفیت محدودی در آموزش مجازی داریم و در هر زمان فقط یک تعداد کاربر مشخصی می توانند در سامانه به طور همزمان حضور داشته باشند.

ایشان همچنین در خصوص پرسش یکی از دانشجویان در باره انتخابات کانون ها افزود: در مورد اینکه در خواست ها برای برگزاری انتخابات کانون ها و انجمن ها به صورت آنلاین هست، باید بگوییم که ما نیروی های محدود مجازی داریم و الویت، با آموزش است ولی امید داریم در یک ماه آینده امکان انتخابات مجازی نیز فراهم شود.

- جشنواره سایه چرا منحل شد؟ و قرار بود دوسالانه شود ولی اتفاقی نیفتاد؟

جشنواره سایه منحل نشده است. آخرین دوره جشنواره سایه در سال ۹۷ برگزار شد و خود افراد مسئول، ترجیحشان این بود که جشنواره های دانشگاه را دوسالانه برگزار کنیم که کیفیت جشنواره ها حفظ شود. سپس با بحران کرونا مواجه شدیم و این ویروس به کلی جشنواره ها را تحت شعاع قرار داد. ولی با این اوصاف در حال برگزاری جشنواره ها به صورت مجازی هستیم؛ گرچه شکل اصلی جشنواره را ندارد، ولی جای خالی را پر می کند.

ساعی درباره مجهز نبودن دانشگاه سوره به خوابگاه و شورای صنفی دانشگاه این چنین پاسخ داد:
عموماً دانشگاه های غیرانتفاعی خوابگاه ندارند و

بزاعت سوره هم در حال حاضر در حد تهیه خوابگاه نیست.

در مورد شورای صنفی نیز باید عرض کنم: حتی پارسال هم پاسخ دادم، دانشگاه های غیر انتفاعی به طور قانونی فاقد شورای صنفی است و این امکان وجود ندارد. ولی باز هم ما از دانشجویان داوطلب که هدفشان کمک به دانشگاه و دانشجویان است خواستیم که در صحنه حضور داشته باشند.

- بعد از کرونا هم امکان مجازی بودن کلاس ها در کنار کلاس های حضوری هست؟

دانشگاه سوره مجوز رشته ها را به صورت حضوری اخذ کرده است و ما در حال پیگیری هستیم که مجوز مدرک مجازی را نیز دریافت کنیم.

دکتر ساعی در پایان گفت وگو نیز در مورد حضوری بودن کلاس های عملی و همچنین اینکه برای معدل الف در این اوضاع چه امتیازی در نظر گرفته شده است، بیان کرد: ما باتوجه به شرایط فعلی، هدفمان مجازی بودن کلی آموزش هاست، ولی کلاس هایی هست که به صورت کارگاهی برگزار می شود و نیاز به کلاس های حضوری دارد که برای این مورد تدابیری اتخاذ شده است و این کلاس ها باید با تراکم کمتری برگزار شود.

ساعی در ادامه اظهار داشت: ما حتی نتوانستیم به دلیل خطر ویروس کرونا، برای جدید الورد ها مراسم معارفه برگزار کنیم. برای معدل های الف نیز باید بگوییم: شیوه ای که از نظر علمی برای تخفیف در دوره مجازی در نظر گرفته شده است، قابل اتکا نیست ولی باز هم تخفیف هایی در نظر گرفته شده است.

در پایان ، دکتر ساعی برای همه دانشجویان آرزوی سلامت و موفقیت کرد.



مصاحبه با معاون پژوهشی دانشگاه سوره به مناسبت هفته پژوهش و فناوری

زمین بر طالب علم درود می فرستد، حتی ماهی های دریا.»

به مناسبت هفته پژوهش و فناوری با دکتر یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره به گفت و گو نشستیم، مشروح گفت و گو به شرح ذیل است:

- دانشگاه موفق در زمینه پژوهش به چه دانشگاهی گفته می شود؟

خجیر: هر دانشگاه موفق از چهار پایه اساسی آموزش، پژوهش، فرهنگی و کارآفرینی و ارتباط با صنعت برخوردار است که از تعامل صحیح این چهار حوزه دانشگاه می تواند به پویایی نظام علمی و متعاقب آن جامعه کمک کند؛ تفاوت بارز دانشگاه و موسسات آموزشی حتی موسسات آموزش عالی نیز در همین نگاه است.

وی افزود: دانشگاه می تواند زمانی از پوسته موسسه خارج شود که بتواند با یک نگاه متوازن و متقارن در برنامه ریزی استراتژیک خود به این چهار حوزه نگاه کند. در عین حال باید بین این چهار حوزه نیز تعامل سازنده و قوی باشد. پویایی، نشاط، و حیات علمی دانشگاه در گرو نگاه به نیازهای جامعه و همگامی آن با تجربیات و دستاوردهای جدید جهان است، و این امر محقق نمی شود مگر از دریچه این ۴ پایه که ذکر کردم.

- پژوهش در دانشگاه سوره به چه نحوی است؟

خجیر: پژوهش در دانشگاه سوره خود را مکمل سه حوزه می داند. پژوهش برای توسعه نظام آموزشی، توسعه و بازآفرینی فرهنگ در دانشگاه و زیرساخت و محملی برای ارتباط با صنعت و بستر کارآفرینی است. با رویکرد سیستمی اگر نگاه کنیم در نظام دانشگاه سوره پژوهش یک خرده نظامی کاملاً پویا تعاملی و پیوسته و زمینه ای در ارتباط با خرده نظام های دیگر است. به همین دلیل نمی توان پژوهش را از واحدهای دیگر دانشگاه جدا کرد. پژوهش در خدمت و برای توسعه دانشگاه نیازمند این تفکر است که پژوهش حلقه وصل و واسط بین حوزه آموزش و فرهنگی و کارآفرینی است.

* معاون پژوهشی دانشگاه سوره گفت: پژوهش در دانشگاه سوره خود را مکمل سه حوزه می داند. پژوهش برای توسعه نظام آموزشی، توسعه و بازآفرینی فرهنگ در دانشگاه و زیرساخت و محملی برای ارتباط با صنعت و بستر کارآفرینی است.

روابط عمومی دانشگاه سوره_ هفته پژوهش در پاییز هر سال، فرصت مناسبی برای بررسی دستاوردها و چالش های فراروی حوزه پژوهش و پژوهشگران کوشا در سطح کشور و بخش های تحقیقاتی، سازمان ها و نهادهای گوناگون علمی به شمار می رود. نقش و اهمیت این حوزه مهم در عرصه اندیشه، در ابعاد مختلف حیات امروز بشر بارها بررسی و تأکید شده؛ به ویژه با ابتکار مقام معظم رهبری در طرح نظریه جنبش نرم افزاری، ضرورت توجه به آن بیشتر تبیین و تشریح شده است.

پژوهش گامی است که محقق برای شفاف سازی مسئله ای مبهم برمی دارد تا پاسخی دقیق و منطقی برای حل آن بیابد. رسالت اصلی پژوهشگر و محقق، صیانت از حریم حقیقت و تبیین و تشریح آن است. محقق کسی است که به منظور کشف حقایق، در دریای اندیشه والای انسانی غوطه ور می شود. محققان، اهرم های نیرومند روحی، سرمایه های سرشار فکری، روشن کننده راه پرپیچ و خم زندگی پیشینیان و مقدمه سازان فکری عروج به کمال در پیش روی انسان اند. اینان همان طالبان علم اند که در فرهنگ قرآن و اهل بیت علیهم السلام از ایشان با عبارت های مختلف تجلیل شده است؛ چنانکه امام باقر علیه السلام می فرماید: « همه جنبندگان

حرکت و ارتقای برنامه های پژوهشی به سمت اهداف و افق چشم انداز بلندمدت دانشگاه دارد. وی افزود: سیاست گذاری معاونت پژوهشی در راستای اهداف مذکور، از طریق تنظیم سند چشم انداز، و نیز طرح ریزی برنامه ای جامع در دو افق نگاه یک ساله و چهارساله است که با توجه به وضعیت موجود و مطلوب دانشگاه در بعد پژوهش تنظیم می شود و به روزرسانی مستمر آن در دستور کار این معاونت قرار دارد. از طرفی، ضمانت کارآمدی برنامه ها و طرح ها در گرو مشارکت فعال حوزه ها و معاونت های مختلف دانشگاه، و بهره مندی از هم فکری و مشورت صاحبان فکر و اندیشه در این زمینه است.

خجیر خاطر نشان کرد: معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با بهره مندی از ظرفیت شورای پژوهش، هم فکری رییس دانشگاه و معاونان، اعضای هیأت علمی، مدرسان و پژوهشگران، صاحب نظران در هیأت اندیشه ورزی دانشگاه، و با استفاده از توان اجرایی مدیران و مسئولین واحدهای مرتبط، رسالت هدایت، نظارت و حمایت از تمامی فعالیت های پژوهشی دانشگاه سوره را عهده دار است.

-برنامه ریزی های پژوهشی دانشگاه سوره از چه طریقی صورت گرفته است؟

برنامه ریزی در پژوهش براساس سه حوزه زیرساخت های فنی و حقوقی، نرم افزاری و مغزافزاری صورت گرفته است؛ که در بخش زیرساخت حقوقی درصدد ایجاد ساختار مدون فعالیت های پژوهشی برپایه آیین نامه ها، شیوه نامه ها و بخشنامه ها صورت گرفته است. در این زمینه فرم های مربوط به درخواست کتاب، طرح های پژوهشی، تدوین شرح درس و سرفصل ها و ... طراحی و مصوب شد.

در کنار این فرم ها شیوه نامه های فعالیت پژوهشی و استفاده از مزایای آن برای پژوهشگران تدوین و تصویب شد. شیوه نامه تشویق نگارش مقالات علمی پژوهشی، درج وابستگی اعضای هیات علمی، طرح جامع پژوهشی استادان و گروه های آموزشی

-هدف پژوهش در دانشگاه سوره چیست؟

خجیر: در عرصه های بیرونی نگاه پژوهش پیوند با نهادها، مجامع علمی، صنایع و بازار هدف هست. در این راستا، افق نگاه و هدف پژوهش در دانشگاه سوره، نهادینه سازی فرهنگ پژوهش در راستای ارتقای جایگاه ملی و بین المللی دانشگاه به عنوان یک دانشگاه پیش رو در زمینه ی هنر، معماری و فرهنگ و ارتباطات است.

جهت دهی فعالیت های آموزشی و پژوهشی به سمت کارآفرینی، نوآوری، و ایده پردازی در راستای تولیدات هنری، معماری و رسانه ای اصیل با هویت ایرانی-اسلامی و پاسخ گو به نیازهای روز جامعه، از محورهای اصلی چشم انداز پژوهشی دانشگاه سوره در بعد محتواست.

-خط مشی اصلی معاونت پژوهشی در راستای

تحقق اهداف پژوهشی دانشگاه چیست؟

خجیر: خط مشی اصلی معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، در راستای تحقق این هدف، ترغیب، تشویق و تسهیل رویکرد پژوهش مدار در فعالیت های علمی اعضای هیأت علمی، مدرسان مدعو و دانشجویان به ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی است. همانطور که پیش از این عرض کردم در کنار جهت دهی فعالیت های پژوهشی در راستای اهداف علمی و فرهنگی دانشگاه، زمینه سازی رعایت اخلاق حرفه ای در پژوهش، و ارتقای بسترهای مطالعاتی، تولیدی و رسانه ای پژوهش دانشگاه اعم از کتابخانه، انتشارات و نشریات علمی دانشگاه سوره است.

-در راستای تحقق اهداف دانشگاه سوره چه اقداماتی

انجام داده است؟

خجیر: در راستای تحقق اهداف، پژوهش دانشگاه سوره دو مسیر موازی را برای پیش برد اهداف خود در نظر دارد. مسیری که در یک افق کوتاه مدت و مبتنی بر شرایط موجود، ناظر به نیازهای فعلی دانشگاه و اصلاح رویه ها و ساختارها و برطرف کردن کمبودهاست؛ و مسیری که با تدوین اهداف و افق چشم انداز و نگاهی بلندتر، درصدد ایجاد

و اعطای پژوهانه از این دست است.

وی ادامه داد: در زمینه زیرساخت فنی نیز بحث استفاده وی پی ان برای استفاده استادان و دانشجویان از مقالات فارسی موجود در پایگاه های علمی کشور چون مگ ایران و نورمگز و ... طرح کتابخانه دیجیتال و دیجیتالی کردن پایان نامه ها، تغییر سایت نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنرهای تجسمی با رویکرد دسترسی و جستجوگری بهتر و نمایه سازی قویتر است.

-در بخش زیر ساختی علاوه بر موارد فوق معاونت پژوهشی دانشگاه سوره چه اقداماتی انجام داده است؟ بخش مغزافزاری به تعبیر شما چه فعالیتی صورت گرفته است؟

خجیر: از موارد زیرساختی دیگر راه اندازی نشریات علمی در دانشگاه هست در این زمینه اقدامات اخذ مجوز برای چهار نشریه برای دانشکده هنر (به علت تعدد و تنوع رشته های تحصیلی)، یک نشریه دانشکده معماری و شهرسازی و دو نشریه دانشکده فرهنگ و ارتباطات از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در حال انجام هست. اما در برنامه های مغزافزاری درصدد توانمندسازی پژوهشی اعضای هیات علمی، مدرسان مدعو و دانشجویان دوره تحصیلات تکمیلی در اولویت برنامه هاست. از تعامل سازنده این سه حوزه هست که می توان جایگاه پژوهش را به عنوان بستری مناسب برای ارتقا نظام آموزشی دانست.

وی اذعان کرد: در همین راستا نیز تاکنون بیش از ۲۶ کارگاه توانمندسازی برای اعضای هیات علمی، مدرسان مدعو و دانشجویان ارشد برگزار شد. در همین زمینه بیش از ۱۵ وبینار تخصصی در رشته های سینما، معماری و ارتباطات برگزار شده است. یکی از سنت های خوب این دوران دوشنبه های نقد کتاب هست. از جمله فعالیت های دیگر تفاهم نامه همکاری با معاونت هنری و پژوهشی و حوزه سینمای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشگاه های بزرگ کشور در عرصه هنر چون الزهرا و دانشگاه هنر اسلامی تبریز هست.



-ویژه برنامه های معاونت پژوهشی دانشگاه سوره به مناسبت هفته پژوهش چگونه برگزار می شود؟

خجیر: این برنامه ها با محوریت سه برنامه راه اندازی و استقرار کارگروه اخلاق در پژوهش، ترویج، اطلاع رسانی و آموزش آیین نامه ها و شیوه نامه و در نهایت وینارها تدوین شده است و حتی برخی اجرا و در حال اجرا هست. در حوزه وینارها تاکید ما بر پنج بخش کارگاه های پروپوزال نویسی برای هر گروه آموزشی، اخلاق در پژوهش و نحوه انجام همانندجویی در سامانه ایرانداک، روش پژوهش و مقاله نویسی علمی، رونمایی و نقد کتاب و در نهایت نشست های تخصصی است.

هفته پژوهش به ماه پژوهش تغییر کرده است وی افزود: در مجموع ۱۸ برنامه در دانشکده هنر، ۱۱ برنامه در دانشکده معماری و شهرسازی و ۱۴ برنامه در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با همین دسته بندی که عرض کردم برگزار می شود. معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ، ۶ برنامه مجزا و کلان را اجرا می کند؛ البته باید اذعان داشت که در دانشگاه سوره به علت تعدد و تنوع برنامه ها هفته پژوهش به ماه پژوهش تغییر کرده است و از ۶ آذرماه برنامه ها آغاز تا ۹ دیماه ادامه دارد.

باید این نکته را اذعان کنم که تعداد برنامه های پیشنهادی از سوی دانشکده ها بیش از ۸۰ مورد بوده است که با یک برنامه ریزی قصد داریم باقی برنامه ها را تا پایان سال اجرا کنیم. در اینجا لازم می دانم از زحمات همکاران مان در دانشکده ها به خاطر برنامه ریزی مناسب برای اعتلای پژوهش در دانشگاه سوره تشکر ویژه کنم. در این زمینه، روسای دانشکده ها، مدیران گروه ها، اعضای هیات علمی و برخی دانشجویان علاقه مند ما را در تدوین و اجرای برنامه زحمات زیادی کشیده اند. در کنار این عزیزان از تلاش ها و پشتیبانی همکاران فنی در اداره فناوری اطلاعات و ارتباطات دانشگاه و واحد روابط عمومی نیز قدردان هستیم.



نقد کتاب*

جلسه نقد و بررسی کتاب «شگردهای نمایشنامه‌نویسی» برگزار شد

این کتاب تلاش دارد شگردهای نمایشنامه نویسی را به مخاطبین آماتور و نیمه حرفه ای معرفی کند و راهنمای مناسبی نیز برای دانشجویان رشته تئاتر و نمایشنامه نویسی است و کمک بسزایی به مشکلات ذهنی نمایشنامه نویسان می‌کند؛ به همین خاطر انتخاب عنوان کتاب مناسب است؛ این مواردی که بیان شد از حسن های کتاب شگردهای نمایشنامه نویسی به شمار می رود. معافی غفاری در رابطه با نقدهایی که بر کتاب وارد است گفت: در این کتاب، نویسنده تلاش کرده تا به همه مباحث درماتیک نویسی پاسخ دهد و به این نکته می توان به شکل یک اشکال نگاه کرد و می‌شد به صورت مجزا به این شگردها پرداخت و این که مصداق هایی که در کتاب وجود دارد، بیشتر از نمایشنامه های غربی است. حاجی ملاعلی، به بیان نقطه نظرات و بیان نکاتی در نگارش این اثر پرداخت. معافی غفاری در ادامه نقد خود گفت: در فصلی از این کتاب به نقطه اوج و عطف اشاره شده است که باید به تفکیک این دو موضوع پرداخته می‌شد. رامتین شهبازی مدیر گروه سینمای دانشکده هنر، گفت: فصل بندی بیشتر کتاب ها به صورت داستانی

* به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، نخستین جلسه نقد و بررسی کتاب «شگردهای نمایشنامه نویسی» نوشته علی حاجی ملاعلی به صورت مجازی برگزار شد. در هفته نخست این برنامه کتاب «شگردهای نمایشنامه نویسی» نوشته علی حاجی ملاعلی با حضور فرزاد معافی غفاری و با میزبانی رامتین شهبازی از ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی برگزار و به بوته نقد گذاشته شد. کتاب شگردهای نمایشنامه نویسی؛ که توسط انتشارات ساقی به چاپ رسیده است، انواع شگردها، فنون و تمهیدات نوشتن یک نمایشنامه را آموزش می دهد. این شگردها بسیار متنوع، گسترده و جامع هستند و خواننده می تواند متناسب با معیارهای زیبایی شناسی خود از آن ها بهره برد. همچنین روشی برای تجزیه و تحلیل و درک نمایشنامه های مختلف در اختیار خواننده قرار می دهد. در ابتدای جلسه، علی حاجی ملاعلی نویسنده کتاب مذکور در رابطه با انگیزه خود از خلق این اثر گفت: به دلیل این که نزدیک به ۱۵ سال است که با دانشجویان در ارتباط هستم، از دغدغه های آن ها در رشته نمایشنامه نویسی اطلاع دارم. بسیاری از کتاب های نمایشنامه نویسی که امروزه موجود است، راه و روش نمایشنامه نویسی را به درستی نشان نمی دهد و تمرین هایی که در این کتاب ها وجود دارد، ساده و کاربردی نیستند؛ چرا که نمایشنامه نویسی یک فرایند است و من در این کتاب سعی کرده ام شگرد های کاربردی نمایشنامه نویسی را عنوان کنم. در ادامه نشست، فرزاد معافی غفاری منتقد کتاب، ضمن تأیید حرف های حاجی ملاعلی بیان کرد:



جلسه نقد و بررسی کتاب «ازو» و بوطیقای سینما» برگزار شد

* به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، دومین جلسه نقد کتاب، با نقد و بررسی کتاب «ازو و بوطیقای سینما»، نوشته دیوید بردول به میزبانی رامتین شهبازی و با حضور روبرت صافاریان مترجم کتاب، نوید پورمحمدرضا منتقد و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند این حوزه به صورت آن لاین برگزار شد.



کتاب «ازو و بوطیقای سینما»؛ که توسط انتشارات مرکز به چاپ رسیده است، علاوه بر نگاهی تحلیلی به کارنامه یاسوجیرو ازو، فیلمساز ژاپنی، شیوه و نگاه بردول را در مواجهه با آثار سینمایی نیز برجسته می سازد. این کتاب کارکردی دوسویه دارد که از یک سو به کارنامه یک سینماگر پرداخته و از سوی دیگر خواننده را با نوعی نگرش در نقد فیلم مواجه می کند. بردول نظریه پردازی نئوفرمالیست محسوب می شود که در بین پژوهشگران ایرانی بسیار محبوب است. صافاریان پیش از این کتاب تاریخ سینما، دیگر اثر بردول که در همکاری با کریستین تامپسون نوشته شده را توسط



و با شخصیت ها شروع می شود اما کتاب شگردهای نمایشنامه نویسی از شخصیت نویسی استفاده نکرده و بیشتر به انتقال اندیشه پرداخته است. در این جلسه، دانشجویان و استادانی که حضور داشتند نیز سوالات خود را مطرح کردند. امیر رضا نوری پرتو، استاد دانشگاه سوره، در رابطه با کتاب شگردهای نمایشنامه نویسی گفت: یکی از ویژگی های خاص این کتاب، کاربردی بودن آن است. فرزاد معافی افزود: در کتاب شگردهای نمایشنامه نویسی بیشتر از یک منبع انگلیسی استفاده و ارجاع دهی به منابع فارسی و شیوه رفرنس دهی به درستی صورت نگرفته است. وی در ادامه از تلاش های نویسنده تشکر و قدر دانی کرد.

علی حاجی ملاعلی نیز از تمامی حضاران در جلسه تشکر کرد و گفت: خوشحال هستم که این گفت و گو شکل گرفت و حال مرا خوب کرد و سپاسگزار هستم که کتاب مرا مطالعه کردید. در انتهای جلسه نقد کتاب، محمدحسن ساعی، رئیس دانشگاه سوره ضمن عرض ادب به حضاران در جلسه و تأکید بر این که نخستین جلسه با کیفیت برگزار شد، گفت: امیدواریم که این حرکت دانشگاه تبدیل به موجی در فضای علمی و دانشگاهی کشور شود، امروزه ما کمتر گفت و گو می کنیم و این از نقایض دانشگاه است و این که استادان باید کارهای علمی و پژوهشی یکدیگر را مطالعه کنند و به بحث بنشینند، این جلسات می تواند به نویسندگان و استادان کمک به سزایی می کند.



همین نشر به علاقمندان ارائه کرده است. در ابتدای جلسه نقد و بررسی کتاب «ازو» و بوطیقای سینما»، روبرت صافاریان مترجم این اثر، در رابطه با انگیزه خود از ترجمه این کتاب گفت: کتاب «ازو» بوطیقای سینما» کتابی است که هدف والایی را دنبال می کند و در باره یک سینماگر، یک نظریه و نقد سینمایی صحبت می کند و

هر دوی این موارد برایم جالب بود و من به فیلم های «ازو» علاقه مند هستم از نظر من موضوع اصلی سینمای ازو خانواده است و نگرش خانواده ها را عوض می کند؛ ازو مدافع سنت است و البته نیز در جاهایی نگاه سنت شکنانه دارد و به دلیل این ویژگی ها بود که من علاقه مند بودم این کتاب را ترجمه کنم. وی در ادامه افزود: کتاب «ازو و بوطیقای سینما» کتابی متفاوت است و دشواری های تاریخ سینما و نظریه های خاصی را مطرح می کند.

صافاریان در رابطه با اهمیت کتاب گفت: نکته ای که در این کتاب اهمیت دارد این است که به جای اینکه به وجه ناخودآگاه توجه شود به وجه آگاهانه فیلم توجه می کند و دلیلی که این نوشته هارا متفاوت می کند این است که نظریه سینما و تاریخ از یکدیگر جدا نمی شوند. در ادامه جلسه نقد کتاب، نوید پور محمدرضا منتقد کتاب در رابطه با این اثر بیان کرد: کتاب «ازو» بوطیقای سینما» کتابی دولایه است که یک لایه ی آن دیوید بوردول و لایه دیگر «ازو» است. در باره ی دیوید بوردول نکته ای که وجود دارد این است که برای نوشتن این کتاب مصائب زیادی را پشت سر گذاشته و این امر نشان می دهد که با نظریه پرداز جدی روبه رو هستیم. پور محمدرضا، بر دو محور فکری بوردول که شامل شناخت گرایي و فرمالیسم او بود تاکید کرد و

گفت: دیوید بوردول علاقه خاصی به موازات دارد و نیز به سبک بصری فیلم ها توجه خاصی دارد، کتاب های بوردول معطوف به سبک بصری فیلم هاست و علاوه بر توجه به سبک ها به ملی گرایی نیز پرداخته است. منتقد این اثر در رابطه با بوطیقا اذعان کرد: ما از طریق بوطیقا می توانیم به این پرسش که چگونه فیلم ها ساخته می شوند برسیم، بوطیقای بوردول به شدت رویکرد پراگماتیسی (عمل گرایی) دارد، اصولا این نظریه پرداز رویکردش حد میانه است و بوطیقای بوردول یک رویکرد تاریخی و یک رویکرد تحلیلی دارد. روبرت صافاریان، در ادامه نظرات نوید پورمحمدرضا گفت: دیوید بوردول معتقد است که روانشناسی شناختی را در باره کتاب بکار گیرد و توضیح می دهد که چگونه «ازو» سیستم فرمال خود را خلق کرده است. پورمحمد رضا در پاسخ به این سوال که چرا کتاب های دیوید بوردول در ایران مورد توجه است، اذعان کرد: اصلی ترین دلیلی که باعث شده تا این کتاب مورد توجه قرار بگیرد کتاب های آموزشی و درسی منتشر شده دیوید بوردول است و دلیل محبوبیت آن نیز در ایران همین امر است. روبرت صافاریان درباره ی ویژگی های دیگر کتاب «ازو» و بوطیقای سینما» افزود: مهم ترین سبک «ازو» در این کتاب استفاده از ارتفاع پایین دوربین است و توضیحاتی در این باره در کتاب داده شده است. در پایان جلسه نقد، استادان و دانشجویان علاقه مند، سوالات خود را مطرح کردند.

امیرمسعود علمداری نویسنده این اثر، دارای مدرک درجه ۲ هنری فیلمنامه نویسی انیمیشن (است و در آثاری همچون «تهران ۱۵۰۰» «در مسیر باران»، «بی بی شیطیه» و ده ها فیلم دیگر یا به صورت فردی یا به عنوان عضوی از تیم نویسندگان در تهیه فیلم نامه نقش داشته است. هر چند او اغلب به عنوان نویسنده شناخته می شود اما تجربه کارگردانی، تهیه کنندگی، برگزاری ورکشاپ و عضویت در هیات داور مسابقات ملی را نیز در کارنامه دارد.

در ابتدای جلسه نقد و بررسی کتاب «فیلمنامه نویسی انیمیشن»، امیرمسعود علمداری نویسنده این اثر در پاسخ به این سوال که کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن در پاسخ به چه نیاز و مخاطبانی نوشته شده است گفت: ضعف در فیلم نامه نویسی بحثی قدیمی ست، ۱۰ الی ۱۵ سال است که فیلمنامه های انیمیشنی را از فیلم نامه های فیلمی جدا شده و پدیده ای تازه است. بدیهی ست که برای گسترش هر صنعتی آموزش هایی لازم است؛ زمانی که در صنعت انیمیشن سازی وارد تولید بیشتر شدیم و به

جلسه نقد و بررسی کتاب «فیلمنامه نویسی انیمیشن» برگزار شد

* به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، سومین جلسه نقد کتاب، با نقد و بررسی کتاب «فیلمنامه نویسی انیمیشن» نوشته امیرمسعود علمداری، به صورت مجازی برگزار شد.

در این برنامه، کتاب «فیلمنامه نویسی انیمیشن» نوشته امیر مسعود علمداری و با حضور کیارش زندی (منتقد و مدیر گروه انیمیشن دانشگاه سوره) با میزبانی رامتین شهبازی از ساعت ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰ به بوته نقد گذاشته شد. کتاب «فیلمنامه نویسی انیمیشن» که توسط انتشارات فرس به چاپ رسیده است، سعی دارد در قالبی کارگاهی مراحل شکل گیری یک فیلمنامه انیمیشن را بیان کند. این کتاب از بخش هایی بسیار جزئی تشکیل شده است. به این ترتیب که نویسنده از مرحله نگارش طرح هنرجو را با خود همراه کرده و کار خود را تا سکانس نویسی و حتی بازنویسی های اول و دوم ادامه می دهد. اقتباس، فیلمنامه کوتاه و آشنایی با اجزای انیمیشن از دیگر بخش های این کتاب محسوب می شود.

کتاب «فیلمنامه نویسی انیمیشن» دارای ۱۴ بخش و ۴۳ فصل است و همان طور که در عنوان آن هم ذکر شده می توان آن را به دو نیمه ی مبانی عمومی و بخش کارگاهی تقسیم کرد. جلد کتاب شومیز، در قطع وزیری (اندازه رایج کتب دانشگاهی) و در ۳۶۸ صفحه توسط انتشارات فرس چاپ شده است.





سمت سریال سازی انیمیشنی رفتیم این نیاز احساس شد که ما به نویسندگانی نیازمندیم که کار نویسندگی انیمیشن انجام دهند و کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، کتابی کارگاهی و کاربردیست برای کسانی که می خواهند فیلم نامه نویسی انیمیشنی را آغاز کنند. وی خاطر نشان کرد: کتاب فیلمنامه نویسی انیمیشن، مخاطب عام دارد به این معنا که همه افرادی که به این

حرفه علاقه مند هستند و امکان شرکت در کلاس های آموزشی را ندارند می توانند از این اثر استفاده کنند، افراد در این کتاب به صورت قدم به قدم با حرفه فیلم نامه نویسی انیمیشنی آشنا می شود. کیارش زندی منتقد کتاب، با بیان اینکه کتاب های خوبی در حوزه انیمیشن وجود دارد ضرورت نوشتن این کتاب را از امیرمسعود علمداری پرسید، علمداری در پاسخ به این سوال گفت: زمانی که کار فیلم نامه نویسی را آغاز کردم متوجه شدم که این کار با داستان نویسی متفاوت است و دیدگاهم نسبت به فیلم نامه نویسی تغییر کرد. در ابتدا فرم مشخصی برای فیلم نامه نویسی وجود نداشت و من لازم دانستم که این فرم ها و الگوها را برای نوشتن فیلم نامه یاد بگیرم و با مطالعه منابع ایرانی و خارجی و پیوند این دو منابع به الگوی مناسبی در فیلم نامه انیمیشنی رسیدم و احساس کردم نیاز فیلم نامه نویسان نیز است که از این موارد استفاده کنند. زندی در ادامه، جلد کتاب را توصیف کرد و آشفتگی ظاهری جلد را مورد نقد قرار داد و گفت: جلد کتاب به نحوی طراحی

شده است که مخاطب را جذب نمی کند. امیرمسعود علمداری نیز در پاسخ به این سوال که چرا کتاب ۳۶۸ صفحه است و در دو جلد منتشر نشده گفت: دلیلی که تعداد صفحات کتاب زیاد است بخاطر مبانی و کارگاهی بودن این اثر است در ابتدا قصد داشتیم که کتاب در دو جلد منتشر شود اما احساس کردم مخاطبش را از دست بدهد و یا مخاطب تنها جلد اول ر خریداری کند. علمداری با بیان اینکه اساس و پایه نوشتن فیلم نامه فیلم و انیمیشن یکی است ولی تفاوت هایی نیز وجود دارد گفت: در فیلم نامه نویسی انیمیشن ویژگی های فانتزی وجود دارد و ما نیز باید فانتزی را روی انیمیشن سوار کنیم و نکته دیگر این است که در انیمیشن طنز پذیری مخاطب بیشتر است. وی اذعان کرد: در انیمیشن نیز مخاطبان معمولاً عام (بزرگسالان و خردسالان) هستند و این گستردگی مخاطب در فیلم وجود ندارد. در پایان جلسه نیز دانشجویان سوالات خود را در این حوزه مطرح کردند و رامتین شهبازی میزبان برنامه نیز از حضور نویسندگان و منتقد اثر و همچنین استادان و علاقه مندان تشکر و قدردانی کرد.

به وجود آوردند. آن‌ها با بازگشت به عینیت نوین در سال‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ و بسط ترکیب آن با هنر معاصر، یک نسل از عکاسان را تحت تأثیر قرار دادند. این کتاب ۱۶۲ صفحه‌ای، مطالب مفیدی را در مورد چگونگی شکل‌گیری مکتب دوسلدورف، بنیان‌گذاران آن، مشخصات، دیدگاه این مکتب هنری و ادامه دهندگان راه آن را، در اختیار خواننده قرار می‌دهد. در ابتدای جلسه صالحه خوانساری نویسنده اثر، ایده نگارش کتاب «عکاسی مکتب دوسلدورف» را با بیان خاطره‌ای از دوران دانشجویی خود آغاز کرد و گفت: دلیل اینکه به این کتاب پرداختم یک شک بزرگ بود که در سال ۲۰۰۲ با آن رو به رو شدم و آن رو یا رویی با اثری بود که جایزه بزرگ ونیز را گرفته بود و از نظر من یک اثر ساده به نظر می‌رسید چرا که در آن زمان دانشم در زمینه هنر نیز محدود بود و من تصمیم گرفتم مطالعات و تحقیقاتم را در زمینه هنر گسترش دهم تا شکی که به وجود آمده را برطرف کنم؛ در حقیقت این کتاب حاصل تحقیق و بررسی‌های پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد من در سال ۱۳۸۸ است. وی افزود: برای دسترسی به مطالب بیشتر تحقیقات را در سال ۱۳۹۶ گسترش دادم و در این زمینه به مقالات فارسی دسترسی نداشتم و از ترجمه منابع و مقالات علمی استفاده کردم و یکی از انگیزه‌هایم برای تالیف این کتاب این بود که اکثر دانشجویان عکاسی را یک فن می‌دانند و به جنبه تئوریک عکاسی توجه نمی‌کنند در این کتاب سعی کردم به جنبه‌های تئوریک عکاسی و مکتب‌ها پراخته شود. در ادامه این جلسه فرشاد عسگری کیا منتقد کتاب با اینکه تالیف کتاب «عکاسی مکتب دوسلدورف» از منابع دست اول صورت گرفته گفت: کتاب دارای یک متن بلیغ و فصیح است و چشم‌اندازهای قابل فهمی از بکرها ارائه می‌دهد. عسگری کیا در رابطه با تجربه ترجمه متون و راه روش نگارش آنها در کتاب سوال کرد و نویسنده این اثر در پاسخ گفت: به واسطه زندگی در کشور

”جلسه نقد و بررسی کتاب «عکاسی مکتب دوسلدورف» برگزار شد“



//////////

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ، با همت معاونت پژوهشی دانشگاه و همکاری دانشکده هنر، چهارمین جلسه نقد کتاب سوره، روز دوشنبه ۱۹ آبان ماه به صورت مجازی برگزار شد. در این برنامه، کتاب «عکاسی مکتب دوسلدورف» نوشته صالحه خوانساری و با حضور فرشاد عسگری کیا (منتقد و عضو هیات علمی دانشگاه سوره) با میزبانی رامتین شهبازی از ساعت ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰ به بوته نقد گذاشته شد. صالحه خوانساری کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنر است و هم‌اکنون به عنوان پژوهشگر و مدرس دانشگاه مشغول به کار است. وی تاکنون در چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی در کشورهای ایران و آلمان نمایشگاه‌هایی را برگزار کرده است. کتاب مکتب عکاسی دوسلدورف راهنمایی است برای شناخت بیشتر این مکتب و چرایی دغدغه حاکم بر آن. مکتب دوسلدورف از جمله مکاتب هنری معاصر در زمینه عکاسی است که تحت تأثیر از جریان عینیت نوین آلمان در دهه ۱۹۵۰ شکل گرفت. بنیانگذاران آن زوج هیلا و برند بکر عکاسان معروف سازه‌های صنعتی هستند. بکرها با عکس برداری از سازه‌های صنعتی در کادربندی‌های ثابت و نگاه زیبایی‌شناسانه به آن‌ها سبک خاصی در عکاسی را

جلسه نقد و بررسی کتاب «طنز آوران جهان نمایش» برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره پنجمین جلسه نقد و بررسی کتاب «طنز آوران جهان»، نوشته دیوید مامت به میزبانی رامتین شهبازی وبا حضور داریوش مودبیان مترجم اثر، اصغر نوری منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند از ساعت ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰ به صورت مجازی برگزار شد. داریوش مودبیان سال هاست است که بر مجموعه طنز آوران جهان متمرکز است. مجلد آخر این مجموعه که پانزدهمین شماره آن محسوب می شود به تازگی توسط نشر گویا منتشر شده است. این کتاب به دو نمایشنامه از دیوید مامت نمایشنامه نویس حال حاضر امریکایی می پردازد. در این جلسه ضمن مرور آثار مودبیان در این مجموعه ها، اصغر نوری مترجم حوزه ادبیات نمایشی و داستانی و مدرس دانشگاه درباره ویژگی این آثار سخن خواهد گفت. کتاب طنز آوران جهان نمایش ۱۵ - «دیوید مامت»؛ نمایشنامه نویس، فیلمنامه نویس، کارگردان، تهیه کننده تئاتر و سینما، نظریه پرداز و نمایش نامه نویس از نامدارترین چهره های تئاتر و سینمای نوین آمریکاست. وی تحصیلات دبیرستانی و دانشگاهی خود را با درجه ممتاز در رشته زبان و ادبیات انگلیسی به پایان می برد و از سال ۱۹۶۹، با نگارش نمایش نامه قایق در کنار حرفه ی بازیگری کار جدی در تئاتر را آغاز می کند؛ دیوید مامت ۲۲ نمایشنامه، شش مجموعه مقاله، دو رمان و ۱۴ فیلمنامه، که پنج فیلمنامه را خودش کارگردانی کرده بود نگاشته است. در کتاب طنز آوران جهان نمایش ۱۵، با عرضه دو نمایش نامه از دیوید مامت، با گونه و مفهومی دیگر از کمدی و داستان گویی «درالگوی عمودی» آشنا می شویم. در ابتدای جلسه، داریوش مودبیان مترجم این اثر در پاسخ به این سوال که با چه هدف و در پاسخ به چه نیاز

آلمان به این زبان تسلط کامل داشتم و با متون علمی نیز آشنا شدم. باتوجه به اطلاعاتی که در باره مکتب ها به دست می آوردم موضوعات را در متون انگلیسی نیز دنبال می کردم و در آخر با یک پراکندگی در جمع آوری مطالب روبه روبه شدم و سعی کردم این مطالب را به درستی برای نگارش کتاب گردآوری و به رشته تحریر در بیاورم. فرشاد عسگری کیا با بیان اینکه حفظ قالب ها و مکتب های هنری از اهمیت چندانی برخوردارند رویکرد نظام آموزشی را خطاب قرار داد و اذعان کرد: رویکرد نظام آموزشی به حفظ قالب ها و بازنگری آنها در این زمینه امروزه ضعیف عمل کرده است. خوانساری در پاسخ به سوال مطرح شده در رابطه با فصل بندی کتاب گفت: کتاب «عکاسی مکتب دوسلدورف» دارای سه فصل است و فصل بندی به شکلی صورت گرفته است که در ابتدا به پیشینه، شکل گیری مکتب ها، عنیت گرایی، بکر ها، شکل گیری عینیت نوین و ادامه یافتن آن پرداخته است. وی افزود: سه عامل تعهد، شغف و روشگری سه عاملی است که در سه فصل کتاب به آنها پرداخته شده.

عسگری کیا در رابطه با ویژگی های بصری کتاب «عکاسی مکتب دوسلدورف» گفت: طراحی جلد، صفحه آرایی و جنس کاغذ کتاب با سلیقه و فکر شده انتخاب شده است و همین امر سبب شده تا خواننده از لمس کتاب احساس خوبی داشته باشد. عسگری کیا در انتها نیز، نبود نمایه در کتاب و درج توضیحات لاتین در انتهای کتاب را مورد نقد قرار داد و سپس علاقه مندان حاضر در جلسه سوالات خود را از صالحه خوانساری نویسنده اثر پرسیدند.



در ادامه اصغر نوری منتقد کتاب با بیان خاطره ای از مجموعه طنز آوران جهان نمایش گفت: این مجموعه در دهه ۷۰ ابتدا در مجله نمایش چاپ می شد و دانشجویان همانند اکنون از این اثر استفاده می کردند، این اثر تنها ترجمه یک نمایشنامه نیست بلکه یک اثر پژوهشی ست و مطالعه این کتاب به جهت تئوری بودن برای دانشجویان بسیار مفید بوده است. نوری با بیان اینکه کمدی بیشتر از تراژدی انسان را نشان می دهد افزود: این مجموعه توانسته تاثیر بسزایی بر روی تئاتر کمدی ایران بگذارد چرا که این مجموعه اثری پژوهشی است و استاد مودبیان در حوزه طنز متخصص هستند و این مجموعه برای همه نسل ها تاثیرگذار خواهد بود. مودبیان در پاسخ به این سوال که آثار را بر اساس چه معیار هایی برای چاپ انتخاب کرده است گفت: آثار را بر حسب نیاز انتخاب کردم چرا که اگر بر حسب زمان آثار را انتخاب می کردم درگیر گذشته و تاریخ طنز می شدیم و به امروزه نمی رسیدیم و در بیشتر آثار به گذشته ها پرداخته می شد به همین علت باید بر حسب ساختار ها و گونه ها پیش می رفتیم و به این نتیجه رسیدم که به جهت تنوع نمایشنامه هایی که ترجمه کردم را به صورت انتخابی به عنوان نمونه کمدی قرون وسطی و دوره های دیگر را کنار هم بیاورم و علت این تنوع در مجموعه این است که مخاطبان خسته نشوند. اصغر نوری زبان کتاب «طنز آوران جهان نمایش» را قابل فهم و روان عنوان کرد و گفت: مترجم باید علاوه بر تسلط بر زبان خارجی نیز زبان مقصد (فارسی) به خوبی بشناسد و کسی که نمایشنامه را ترجمه می کند نیز بهتر است کار اجرا را بشناسد و یا به نمایشنامه ها علاقه مند باشد که استاد مودبیان تمام این موارد را در ترجمه اثر به خوبی اجرا کرده است. در پایان اصغر نوری به علاقه مندان توصیه کرد مطالعه این ۱۵ جلد را از دست ندهند چرا که علاوه بر لذت بردن به اطلاعات جدیدی نیز دست می یابند و حاضران نیز سوالات خود را از مترجم این اثر پرسیدند.



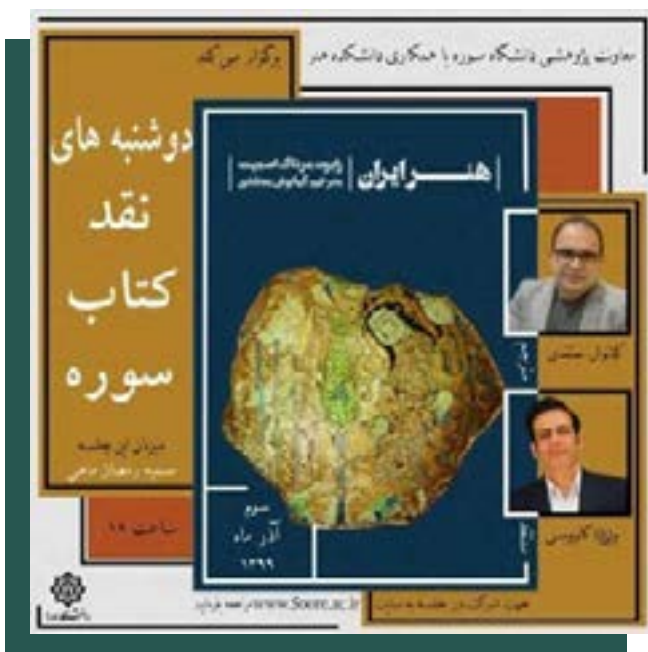
و مخاطبانی این مجموعه را ترجمه کرده است گفت: در سال ۱۳۴۸ کار ترجمه را شروع کردم و در ابتدا این کار را برای پاسخ به نیاز های خودم برای نمایشنامه های رادیویی و تلویزیونی انجام دادم و در آن ایام به این فکر افتادم که نمایشنامه های کمدی را جمع آوری و به ترجمه آنها پردازم و همه ی اطلاعاتی که در این زمینه دارم را به صورت پژوهشی روی نمایشنامه ها کار کنم. وی افزود: در ۱۳۶۰ ابتدا به ترجمه کارهای کوتاه پرداختم تا به درد دانشجویان بخورد و بر صحنه اجرا رود و همینطور امری شدنی و قابل دسترس باشد؛ در سال های دهه ۷۰ نیز به این فکر افتادم تا مجموعه طنز آوران را معرفی کنم و این امر مقدمه ای شد تا در سال های ۷۰ و ۷۴ چاپ مجموعه طنز آوران جهان نمایش را شروع کردم و در دی ماه ۹۷ نیز شماره های جدید این مجموعه را به چاپ رساندیم. مودبیان با بیان این نکته که تمامی آثار ترجمه شده اش پژوهشی است گفت: بر روی آثار ترجمه شده باید پژوهش انجام شود چرا که باید از صافی وجود آدمی رد شود و نباید مستقیم هرآنچه نقل شده است را ترجمه کنیم و نیز باید خودمان را بیآزماییم و در باره اثر به پژوهش پردازیم تا دانشجویان و علاقه مندان بتوانند با داستان و نحوه اقتباس بیشتر آشنا شوند و خودشان را بیآزمایند.

جلسه نقد و بررسی کتاب «هنر ایران» برگزار شد

انتهای کتاب اضافه کردم.

ولی الله کاووسی منتقد این اثر، کتاب «هنر ایران» را کتابی ارزشمند و مهم خواند و افزود: یکی از مهمترین وجوه کتاب هنر ایران این است که مارا به تاریخ پژوهشگری در عرصه هنر بر می گرداند و این امر مسئله مهمی در نظام آکادمیک جهان است که در نظام دانشگاهی جایگاه ویژه ای دارد. در نتیجه کتاب هنر ایران در درجه اول ما را با چگونگی شکل گیری دانش هنر اسلام، نحوه خروج اشیاء از ایران و چگونگی مطالعه مرداک اسمیت بر روی آثار و هنرهای اسلامی را نشان می دهد. معتقدی با بیان اینکه کتاب هنر ایران یک اثر کاتولیکی است ویژگی های مرداک اسمیت را بیان کرد و گفت: رابرت مرداک اسمیت فردی اسکاتلندی بوده که در دوره قاجار، عصر ناصرالدین شاه کارمند تلگراف خانه نیز بوده و به واسطه اقامت طولانی خود و همینطور ارتباط با درباریان و دلالتان به جمع آوری آثار می پردازد و این آثار جمع آوری شده را از طریق دریای به کشور انگلیس منتقل می کند، سپس این آثار جمع آوری شده سبب شکل گیری نخستین نمایشگاه هنرهای اسلامی در کشور انگلستان می شود و این کتاب راهنمای شناخت هنر ایران برای غربی ها نیز بوده است. در ادامه جلسه کاووسی در پاسخ به این سوال که هنر اسلامی با هنر ایرانی چه تفاوت هایی دارد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره ششمین جلسه نقد و بررسی کتاب «هنر ایران»، نوشته رابرت مرداک اسمیت به میزبانی سمیه رمضان ماهی وبا حضور کیانوش معتقدی مترجم اثر، ولی الله کاووسی منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند برگزار شد. کتاب هنر ایران، نوشته ی رابرت مرداک اسمیت یکی از نخستین کتاب ها درباره ی تاریخ هنر ایران است از سوی کیانوش معتقدی به فارسی ترجمه و توسط نشر خط و طرح منتشر شده است. این کتاب زمانی منتشر شده که هنوز واژه یا معادلی چون «هنر اسلامی» در مطالعات هنرهای خاورمیانه و ایران در جهان شکل نگرفته بود و این اثر با عنوانی تخصصی و با هدف شناسایی و تحلیل هنر ایران در دوران حکومت ناصرالدین شاه قاجار، خارج از ایران منتشر شده است. اساس کار مرداک اسمیت در این کتاب، معرفی مجموعه آثاری بود که برای نخستین بار در غرفه ی ایران در موزه ی ساوت کنزینگتون (ویکتوریا و آلبرت لندن) به نمایش درآمده بود. در ابتدای جلسه نقد و بررسی کتاب «هنر ایران»، کیانوش معتقدی در رابطه با ترجمه این اثر گفت: من این کتاب را نخستین بار نسخه اصلی این کتاب را در یکی از کتابخانه های کشور هلند مشاهده و مطالعه کردم و از سال ۱۳۸۸ این کتاب همراهم بود و در نهایت به این نتیجه رسیدم که با توجه به فاصله تاریخی کتاب و موضوعات مهم آن این اثر را ترجمه کنم؛ علاوه بر ترجمه کتاب دو مقاله مرتبط با موضوع را نیز به



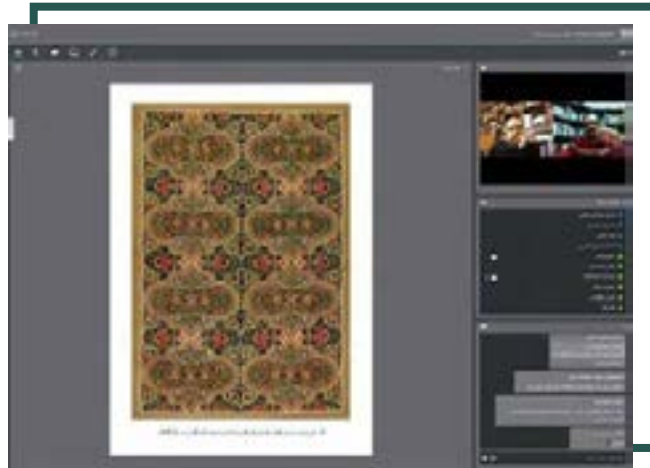
جلسه نقد و بررسی کتاب « جستارهای زیبای شناختی » برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ هفتمین جلسه نقد و بررسی کتاب «جستارهای زیبای شناختی»، نوشته دیوید هیوم به میزبانی رامتین شهبازی و با حضور محسن کرمی مترجم اثر، امیر مازیار منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند برگزار شد. باریک اندیشی های دیوید هیوم ذهن هر جست و جوگر تیزچشم اقلیم خرد را بازتر می کند و به حیرت و تحسین وامی دارد. از جمله می توان به آرا و نظراتش در باب هنر و زیبایی اشاره کرد.

هیوم فیلسوف اسکاتلندی در قرن هجدهم و از نام آوران مکتب تجربه گرایی است. او بر فیلسوفان بسیاری بعد از خود همچون امانوئل کانت تاثیر گذاشته است. کتاب حاضر از هشت جستار تشکیل شده است که ایده های اصلی هیوم را پیرامون هنر شکل می دهد.

در کتاب « جستارهای زیبای شناختی »، هشت جستار مستقل وجود دارد که کاملا به آرای زیبای شناختی هیوم معطوف اند و از قضا، برخی شان آوازه هیوم را در زیبای شناسی رقم زده اند. کتابی که پیش روی خواننده است برگردان این هشت جستار است. در میان این جستارهای هشتگانه، «در باب معیار ذوق» و «در باب تراژدی» بیش از دیگران شناخته شده اند، اما شش جستار دیگر نیز اهمیت بسیار دارند و سخت درخور پژوهش و واری اند؛ خاصه برای آن پژوهشگرانی که مطالعات هنر را منحصر در زیبای شناسی فلسفی نمی دانند و به دیگر شاخه های هنرپژوهشی نظیر نقد هنری، روان شناسی هنر، تاریخ اجتماعی هنر و جامعه شناسی هنر نیز عطف توجه دارند.

در ابتدای جلسه نقد و بررسی کتاب « جستارهای



گفت: هنر ایران به دو بخش تقسیم می شوند: هنر ایران قبل از اسلام و هنر ایران بعد از اسلام. این دو بخش را نمی توانیم از یکدیگر متمایز کنیم چراکه تاریخ ایران گسترده است و اصطلاح هنر اسلامی طی ۲۰۰ سال در آکادمی جهان شکل گرفته است. کیانوش معتقدی در پاسخ به این سوال که آیا خروج آثار از ایران عنوان واژه غارتگری را به خود می گیرد؟ گفت: با واژه غارتگری مخالف هستم چرا که این اتفاق ما حاصل یک تحقیق پژوهشی است و واقعیت این امر آن است که افرادی مانند: مرداک اسمیت این کالاها را خریداری خریداری می کردند و کار آنها عملی زیرکانه بود که سبب آشنایی جهان با هنر ایران و همینطور شکل گیری علم هنر ایرانی اسلامی شد. کاووسی نیز هم نظر با کیانوش معتقدی بود و در تکمیل نظرات مترجم اثر افزود: شاید خروج بخشی از اشیاء ناخوشایند بود ولیکن این کار به شکل گیری دانش انجامید چرا که ما در گذشته امکان نگهداری از این آثار را نداشتیم حتی در حال حاضر نیز امکانات کافی برای نگهداری از آثار را نداریم و به همین خاطر نمی توانیم عنوان غارتگری را روی این عمل بگذاریم چرا که رابرت مرداک اسمیت و امثال آن سبب شدن تمدن ایران شناخته شود. در پایان نیز معتقدی به دانشجویان حاضر در جلسه پیشنهاد کرد تا کار ترجمه مقالات مرتبط با هنر را آغاز کنند چرا که امروز ما مترجمان اندکی داریم و با این کار می توانیم در آینده منابع ارزشمندی داشته باشیم.

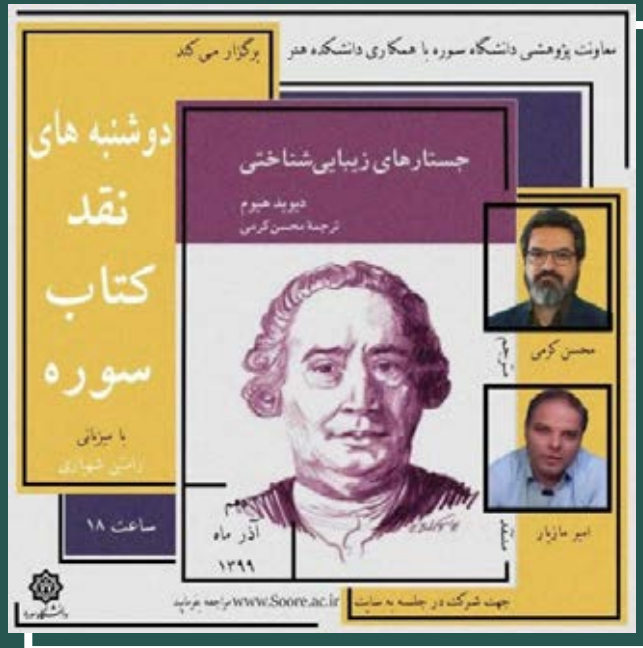
هیوم به این شیوه نگارش علاقه مند بود و نیمه از زندگی آن به جستار نویسی اختصاص پیدا می کند. وی ادامه داد: دیوید هیوم روانشناسی هنر را به عمیق ترین حالت در آثار خود انجام داده است و گستره مبحث های کتاب هیوم در فلسفه عام و هنرزیبایی شناسی اهمیت فراوانی دارد اگر دیوید هیوم و اندیشه اش نبود عقل گرایی

و فلسفه امروزی چنین جایگاهی نداشت در واقع فلسفه تحلیلی بیش از همه وامدار هیوم است. امیر مازیار نیز در رابطه با مفهوم هنر از منظر دیوید هیوم در کتاب جستارهای زیبای شناختی گفت: در جستارها به وفور با واژه هنر برخورد می کنیم؛ مراد هیوم از بکار بردن این واژه هنرهای زیبا نیست بلکه فنون هارا عنوان می کند.

کرمی باتوجه به اشعار حافظ معنای لفظ هنر را در گذشته به سه معنا تقسیم کرد و افزود: با بررسی که در اشعار حافظ داشتیم معنای لفظ هنر را در سه دسته که هنر در زبان فارسی به معنای فضیلت و حسن اخلاق، فن و کارکرد و همینطور هنرهای زیبا دسته بندی شده است. وی در رابطه با تقسیم بندی جستارها در کتاب «جستارهای زیبای شناختی» گفت: ابتدا قصد داشتم به لحاظ اهمیت و مضمون جستارها ترتیب بندی کنم اما باتوجه به آنکه دیوید هیوم نویسنده اثر به لحاظ تاریخی جستارها را دسته بندی کرده بود تصمیم گرفتم باتوجه به زمان آنها جستارها را مرتب کنم. منتقد کتاب با اشاره به اینکه ترجمه کتاب جستارهای زیبای شناختی ویژگی های ممتازی دارد

زیبایی شناختی»، امیر مازیار منتقد کتاب اهمیت پیگیری مباحث زیبای شناختی از منظر هیوم را بررسی کرد و گفت: در بحث زیبای شناسی هیوم جایگاه شاخصی دارد و از مهمترین فیلسوفان قرن هجدهم نیز به سبب آثار مهمش در حوزه فلسفه اخلاق و زیبای شناسی هنر و... به شمار می رود؛ چرا که هیوم از فیلسوفان باریک اندیش،

نقاد و ایده پرداز بوده که در فلسفه مدرن و گذشته بسیار تاثیر گذار بوده است. وی افزود: زیبای شناسی از یک رویکرد خاص است و معادل فلسفه هنر نیست که با تجربه گرایی پیوند وسیعی دارد و توسط زیبای شناسی نخستین بار توسط تجربه گرایان انگلیسی پیوند یافت؛ مجموعه بحث های زیبای شناسی که در کتاب



«جستارهای زیبای شناختی» ذکر شده است تاثیر بسزایی در جهت دهی زیبای شناسی داشته است. محسن کرمی مترجم این اثر نیز، درباره اهمیت جستار نویسی دیوید هیوم گفت: کتاب جستارهای زیبای شناختی ۸ جستار را شامل می شود که اساس زیبای شناسی را در برمی گیرد، شهرت هیوم روی هیچ یک از آثارش به اندازه کتاب جستارهای اخلاقی و جستارهای زیبای شناختی کار نکرده است و جستار نویسی را به این خاطر انتخاب کرده چون می توانست مطالب را به زیبای بیان کند؛ در جستار نویسی مطالب در قالب ادبی و به زیبای بیان می شود و

جلسه نقد و بررسی کتاب «درون پاراگراف چه می‌گذرد؟» برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره - هشتمین جلسه نقد و بررسی کتاب «درون پاراگراف چه می‌گذرد؟»، نوشته سائیرس های اسمیت به میزبانی سمیه رمضان ماهی و با حضور فرزانه آرین نژاد مترجم اثر، مجید کاشانی منتقد کتاب، ساعد مشکی ناشر کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند برگزار شد.

کتاب درون پاراگراف چه می‌گذرد؟ اصول تایپوگرافی - این کتاب مباحث متعددی را بررسی می‌کند؛ از چگونگی عملکرد تایپ و چگونگی خواندن گرفته تا نکاتی در مورد میزان سازی پاراگراف های يك متن. مهم است بدانیم که هنر تایپوگرافی نامحسوس است و بدون تعلیم دشوار است که بفهمیم دقیقاً چه اتفاقی می‌افتد. هدف این کتاب این است که به طراحان جوان کمک کند تا بتوانند متن را مانند تایپوگرافرها ببینند. تایپوگرافهای توانا متخصصانی هستند که می‌توانند تجربه خواندن را از يك مطالعه صرف فراتر ببرند. آن‌ها تایپوگرافی را با نوع متن هماهنگ می‌کنند تا چیزی بیش تر از چیدمانی کمابیش متناسب آفریده باشند و...

در ابتدای جلسه نقد و بررسی کتاب «درون پاراگراف چه می‌گذرد؟»، فرزانه آرین نژاد در پاسخ به این سوال که چرا ترجمه این کتاب را انتخاب کردید گفت: زمانی که در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه سوره تحصیل می‌کردم علاقه ام به این رشته دوچندان شد و دیدن

گفت: ترجمه دکتر کرمی ویژگی هایی دارد که سبب ممتازی آن شده زیرا حوزه مطالعاتی ایشان فلسفه زیبایی شناسی است و کلمات را دلیل و درایت انتخاب می‌کنند و سعی دارند واژه‌ها گزیده انتخاب شود این دقت در ترجمه سبب ارزشمندی اثر شده است همچنین علاقه مندی مترجم به حوزه زبان و ادبیات فارسی و سخت کوشی و آگاهی وی در این امر بی‌اثر نبوده است.

وی در نقد این اثر گفت: در برخی از بخش‌های کتاب اختلاف نظر‌ها و اشتباهات ترجمه‌ای کوچکی دیده می‌شود که در چاپ بعدی کتاب قابل ویرایش است ولیکن در مجموع ترجمه کتاب شیرین، جذاب و قابل فهم است.

کرمی نیز با بیان اینکه ترجمه این اثر دشواری‌های خاص خودش را داشت تصریح کرد: یکی از دشواری‌های ترجمه این اثر فاصله زمانی نثر کتاب است برخی از واژگان متن ۳۰۰ سال با واژگان امروز فاصله دارد همچنین کتاب شامل متن فلسفی جدی و ادبی است و برای اینکه در ترجمه دچار ابهام و کژتابی نشوم بسیار در این زمینه جست و جو کردم؛ در عین مشکلات ترجمه این اثر بسیار لذت بخش نیز بود چرا که چیزهای زیادی آموختم و در نهایت سعی کردم زبانی را انتخاب کنم که به زبان هیوم نزدیک باشد تا فهم مطالب آسان شود.

* در انتهای جلسه نیز علاقه‌مندان سوالات خود را مطرح کردند و دکتر کرمی و مازیار به آنها با شکیبایی پاسخ دادند.



دوشنبه های نقد کتاب دانشگاه سوره
معاونت پژوهشی دانشگاه سوره
با همکاری دانشکده هنر
برگزاری کند

**درون پاراگراف
چه می گذرد**

نویسنده: ساعدمشکی سائیرس های اسمیت
دوشنبه ۱۲ آذرماه ۱۳۹۹
ساعت ۱۸:۳۰
میزبان این جلسه سیدیه رمضان ماهی
جهت شرکت در جلسه به این آدرس مراجعه کنید
www.soorp.ac.ir

ناشر ساعدمشکی
کارشناس مجیدکاشانی
مترجم فرزانه آراین نژاد

حروف و ساخت و ساز آنها برایم جذاب بود، به همین خاطر بررسی خوانایی در حروف را موضوع پایان نامه ام در مقطع کارشناسی ارشد انتخاب کردم و همین امر سبب شد تا به جست و جوی منابع مرتبط بپردازم اما متأسفانه مقاله و کتاب های ایرانی که اصول و قواعد را توضیح دهند پیدا نکردم سپس به سراغ منابع انگلیسی زبان رفتم و با افراد گوناگون مصاحبه می کردم تا به منابع فارسی دست پیدا کنم؛ این کمبود منابع کاربردی به زبان فارسی من را ترغیب می کرد تا به ترجمه کتاب رو بیاورم.

ناشر کتاب نیز، با بیان اینکه لازم است کتابی در زمینه تایپ فارسی تالیف شود گفت: همچنان حسرت می خورم که چرا کتابی تاکنون در زمینه تایپ فارسی تالیف نشده زیرا چنین منابعی در این زمینه برای دانشجویان لازم و ضروری است.

تایپوگرافی سخت خوان هستند افزود: در کتاب درون پاراگراف چه می گذرد؟ نکته ای خوشایند وجود دارد و آن این است که چگونگی ارتباط ما با خواندن را توضیح می دهد و به مرتب شدن ذهن مخاطب می کند و از مسائل مهمی که در کتاب وجود دارد می توان به فضای مثبت و منفی نیز اشاره کرد؛ این کتاب به مهم ترین کاربرد تایپوگرافی اشاره می کند و اطلاعات پایه ای را توضیح می دهد.

در ادامه نیز، فرزانه آرین نژاد فصل های کتاب را به صورت مختصر برای مخاطبان توضیح داد. منتقد این اثر نیز در نقد این کتاب گفت: در بخش هایی از کتاب می شد فضایی تعاملی ایجاد کرد چرا که تعاملی بودن کتاب را جذاب و به پختگی اثر کمک می کند.

در انتهای جلسه نیز، مترجم اثر ویدئویی از سائرس های اسمیت نویسنده کتاب به نمایش گذاشت که در این ویدئو های اسمیت گفت: جذاب ترین ترجمه کتاب من به زبان فارسی بوده چراکه به آن تصاویر مرتبط اضافه شده و من از مترجم و ناشر کتاب سپاس گزارم.

مجید کاشانی در تکمیل سخن ناشر کتاب در خصوص تالیف منابع فارسی گفت: در ایران منابع فارسی زبان و کاربردی در زمینه تایپوگرافی خیلی محدود است و امیدواریم مولفانی در این زمینه اقدام به تولید منابع کنند چرا که امری مهم است و به جای اینکه در دانشگاه به منابع کاربردی و تخصصی تکیه شود، دانشجویان بر تجربه استادان بسنده می کنند.

مترجم این اثر نیز در پاسخ به این سوال که چرا کتاب سائرس های اسمیت را برا ترجمه انتخاب کرده است گفت: پس از اینکه در این زمینه احساس نیاز کردم به مطالعه کتاب های متعددی در زمینه تایپوگرافی پرداختم اما در شرحی که در کتاب سائرس اسمیت نوشته شده بود توجهم را جلب کرد در شرح کتاب آمده است که: به سه روش می توانید این کتاب را بخوانید ۱. می توانید تنها تصاویر را بخوانید ۲. می توانید متن کتاب را بخوانید و ۳. می توانید متن و تصویر را باهم بخوانید این موارد در شرح کتاب عاملی بود که این کتاب را برای ترجمه انتخاب کردم؛ این کتاب بر خلاف سایر کتاب های حوزه تایپوگرافی که فضای سنگینی را مخاطب ایجاد می کنند به دلیل وجود تصاویر فضای مطلوبی را برای مخاطب ایجاد کرده و متن روانی دارد، کتاب «درون پاراگراف چه می گذرد؟» برای دانشجویانی که قرار است با مفاهیم پایه آشنا شوند مطلوب و کاربردی است.

ساعد مشکی با بیان اینکه کتاب درون پاراگراف چه می گذرد؟ به حساس شدن چشم ها کمک می کند گفت: این کتاب به دلیل اینکه کاربردی است از اهمیت ویژه ای برخوردار است چرا که در گذشته چنین اتفاقی نمی افتاد و استادان روی حرف ها، کلمات، سطر بندی و پاراگراف حساسیت نداشتند.

کاشانی با اشاره به اینکه اغلب کتاب های حوزه



کارگاه، وبینار، نشست / 



کارگاه توانمند سازی روش تحقیق و مقاله نویسی علمی در هنر برگزار می شود

* کارگاه توانمند سازی روش تحقیق و مقاله نویسی علمی در هنر ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد دانشکده هنر به صورت مجازی برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، کارگاه توانمند سازی روش تحقیق و مقاله نویسی علمی در هنر ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد دانشکده هنر با ارائه گواهی شرکت در کارگاه، به صورت مجازی برگزار می شود.

* لیست برگزاری کارگاه ها به شرح زیر است:

-گروه الف

ارتباط تصویری، تصویرسازی، نقاشی و عکاسی

مدرس: دکتر محسن مرائی

دوشنبه ها، ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۲:۰۰

روزهای ۱۲، ۱۹ و ۲۶ آبان ماه

-گروه ب

پژوهش هنر، صنایع دستی و هنر اسلامی

مدرس: دکتر اصغر فهیمی فر

چهارشنبه ها، ساعت ۹:۰۰ الی ۱۱:۰۰

روزهای ۱۴، ۲۱ و ۲۸ آبان ماه

-گروه ج

سینما، انیمیشن و ادبیات نمایشی

مدرس: دکتر سعید اسدی

پنجشنبه ها، ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۸:۰۰

روزهای ۱۵، ۲۲ و ۲۹ آبان ماه

نخستین کارگاه مقاله نویسی نوین، ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_

نخستین جلسه، کارگاه مقاله نویسی نوین،

ویژه اعضای هیات علمی با تدریس دکتر

محسن مرائی و حضور اعضای هیات علمی

به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره

و با همکاری دانشکده هنر، برگزار شد.

یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره

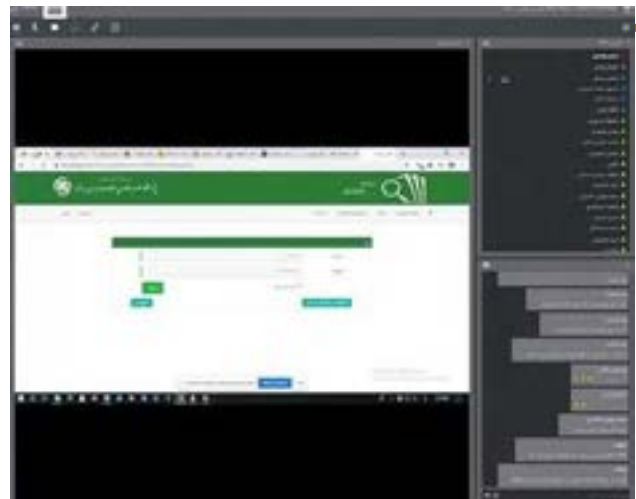
در بخش اول، هدف از برگزاری این سلسه

نشست ها را برنامه ریزی برای زیرساخت های

دوره دوم، کارگاه های روش های پیشرفته پژوهش، ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه سوره برگزار می شود

* دوره دوم، کارگاه های روش های پیشرفته پژوهش، ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه سوره با تدریس دکتر علیرضا آقا یوسفی برگزار می شود.

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره دور دوم کارگاه های روش های پیشرفته پژوهش، ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه سوره با بیان این هدف که دانشگاه در کنار فعالیت علمی و فرهنگی درصدد ارتقاء جایگاه پژوهشی اعضای هیات علمی و مدرسان خود است و همینطور تجربه برگزاری موفق کارگاه های مقاله نویسی، روز های یکشنبه (۲۵ آبان، ۲ و ۹ آذر ماه) ساعت ۱۸ الی ۲۰ با تدریس علیرضا آقا یوسفی به صورت مجازی برگزار می شود.



حقوقی نشریات در جهت ارتقاء و توانمندسازی بخش پژوهشی دانشگاه عنوان کرد و همچنین نسبت به ادامه این روند ابراز امیدواری کرد. محسن مراثی نیز، در طی این کارگاه دلایل ضعف در مقاله نویسی را بی علاقمندی دانشجویان، عدم تناسب پژوهش با ماهیت رشته های تحصیلی دانشجویان هنرهای تجسمی و... نام برد و به عدم آشنایی برخی هنرمندان برجسته با تحقیق اشاره کرد که انگیزه ای جز ترفیع برای تولید مقاله علمی ندارند.

وی همچنین افزود: پژوهش هنر، خاصیت میان رشته ای دارد و ضوابط سخت دانشگاه ها و وزارت علوم مانعی برای انتشار مقالات علمی است. مراثی در ادامه به اساس فعالیت و نحوه انتخاب نشریه هدف تاکید داشت و به معرفی ۱۱ نشریه علمی پژوهشی و شیوه امتیازدهی پرداخت و همچنین خاطرنشان کرد: نشریات بین المللی و همایش های هنر و موسیقی بسیار کم است و زیرساخت های لازم وجود ندارد و استادان نمی توانند مقالات خود را به چاپ برسانند.

”برگزاری اولین کارگاه از مجموعه کارگاه های سه گانه روانشناسی“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی امور دانشجویی دانشگاه، اولین کارگاه مجازی از مجموعه کارگاه های سه گانه روانشناسی ویژه دانشجویان ورودی جدید با عنوان « چگونگی رشد اخلاقی در خانواده و اجتماع با رویکرد سیستمی» در روز دوشنبه ۱۲ آبان ماه ۹۹ ساعت ۱۶:۰۰ توسط امیرحسین فرازمنند، مدرس و مشاوره مهارت های زندگی در دانشگاه علامه طباطبایی و عضو بنیاد ملی نخبگان، به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای بحث، آقای فرازمنند به محورهای کلی اخلاق از جمله به درونی و بدون اجبار بیرونی بودن، جهت دهنده و قطب نمای زندگی بودن اخلاق اشاره کرد و فرد اخلاقی را به عنوان کسی که حقوق دیگران را رعایت کرده و در صورت آسیب رساندن به دیگران احساس گناه می کند، معرفی کرد. فرازمنند در ادامه اظهار داشت: اخلاق و رشد اخلاقی منوط و محدود به سن و سال افراد نیست و بستگی به نوع سیستم و جایگاهی دارد که فرد در آن قرار دارد و در عین حال می تواند تشویق کننده و ترغیب کننده باشد و از

جهتی دیگر نیز می تواند مانع از این شود که فرد به رشد اخلاقی و یا ثبات اخلاقی برسد؛ اینجاست که مسئولیت شخصی و فردی هر فرد به عنوان عضوی از خانواده، جامعه و یا سیستم نمایان می شود و اینکه رفتار ما می تواند در یک

تعامل دوسویه بر روی افراد دیگر تأثیر بگذارد. وی خاطرنشان کرد: برچسب هایی که ما به جامعه خودمان می زنیم، ممکن است بار ایجاد کند و به ما نقش دهد؛ زمانی که جامعه مان را جامعه ای غیراخلاقی و ویرانه بدانیم، لاجرم نقش یک فرد بد اقبال، منفعل، غیرمسئول و درمانده را بازی خواهیم کرد و اگر جامعه را جامعه ای پویا بدانیم و معتقد باشیم که قادر هستیم آینده درخشان تری برای جامعه رقم بزنیم، قطعاً مسئولیت و نقش ما مثبت و متفاوت خواهد بود. در پایان، آقای فرازمنند یکی از محورهای زیست اخلاق مدارانه در جامعه را مهارت گفتگوی مسالمت آمیز و محترمانه دانست که بسیار در رشد اخلاقی افراد مؤثر خواهد بود، البته به شرطی که از این سطح فراتر رفته و به شکل عملی و رفتاری باشد که لازمه کسب و تقویت این مهارت، تمرین است که به همزیستی مسالمت آمیز و آرامش بیشتر در جهت ساختن آینده ای درخشان برای جامعه دست یابیم.

لازم به ذکر است که از مزایای این کارگاه مجازی، تعاملی بودن و به صورت گفتگوی دوطرفه بود و دانشجویان شرکت کننده می توانستند سوالات و ابهامات ذهنی خود را بیان کرده و نقطه نظرات خود را پیرامون بحث مطرح شده ارائه کنند. این کارگاه در ساعت ۱۸ پایان یافت.



2:08:48 Score University = کارگاه مقاله نویسی نوین در هنر

کاربران (5)

کیارش وادی
 رافتین شهبداری
 محسن مرانی
 فرزاد معافی
 فرشاد عسگری کیا
 سیمیه رمضان ماشی
 اکرم قاسم پور
 محمد ...

مدرسین مرانی

مثال: تاثیر آموزش طراحی خلاق بر کیفیت آثار خیال پردازانه دانشجویان کارشناسی نقاشی دانشکده هنرهای زیبا

در حال حاضر اغلب واحد های طراحی دانشجویان کارشناسی نقاشی از روی مدل و طبیعت صورت می گیرد. این روش باعث وابستگی دانشجویان به مدل و واقعیت عینی شده و از قدرت خلاقیت و ابتکار آنها می کاهد. اما روش طراحی خلاق بدون وابستگی به مدل و جهان عینی صورت می گیرد. در این روش دانشجویان می گردند که به صورت ذهنی و خیال پردازانه خود، تصاویر و این قابلیت را توسعه دهند. در این روش دانشجویان برای خلق آثار هنری نیاز مند مدل نیست و یاد می گیرد که صورت های خیالی و ذهنی خود را به تصویر کشد. در نتیجه این دانشجویان قادر خواهند بود که وابستگی آثار نقاشی خود به طبیعت را کاهش دهند.

روش موجود
 معایب روش موجود
 روش مورد نظر
 مزایای روش مورد نظر

کیارش وادی
 شهبداری نوین
 دا ستانم و وقت ناصر
 ستانم و ادیب
 احمد خلیلیان فرد
 ستانم چناب دکتر

دومین جلسه کارگاه مقاله نویسی نوین ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه سوره برگزار شد

و راهکار هایی نیز در این خصوص ارائه داد. مرثی با توجه به اینکه پژوهش دو دسته کمی و کیفی دارد افزود: در هنر بسیاری از استادان و دانشجویان پژوهش را امری کیفی می دانند در حالی که این شیوه صحیح نیست و پژوهش در هنر نیز باید به صورت کمی انجام شود. در پایان جلسه نیز، استادان پرسش های خود را در این رابطه مطرح کردند.

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، دومین جلسه کارگاه مقاله نویسی نوین، ویژه اعضای هیات علمی با تدریس دکتر محسن مرثی و حضور اعضای هیات علمی به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، عصر امروز (چهارشنبه) برگزار شد. محسن مرثی در ابتدای جلسه، به تکمیل چند نکته از جلسه گذشته پرداخت و در ادامه به آسیب شناسی مقاله نویسی در هنر اشاره کرد

” کارگاه توانمند سازی روش تحقیق و مقاله نویسی علمی در هنر، ویژه رشته های سینما، ادبیات نمایشی و انیمیشن دانشکده هنر سوره برگزار شد “

*نخستین جلسه کارگاه توانمند سازی روش تحقیق و مقاله نویسی علمی در هنر ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد رشته های سینما، ادبیات نمایشی و انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره با تدریس دکتر سعید اسدی برگزار شد

رشته های سینما، ادبیات نمایشی و انیمیشن عصر امروز (پنجشنبه) برگزار شد. در ابتدای جلسه، یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره با بیان اینکه بحث پژوهشی باید در کنار آموزش قرار بگیرد



به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ نخستین جلسه کارگاه توانمند سازی روش تحقیق و مقاله نویسی علمی در هنر ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد رشته های سینما، ادبیات نمایشی و انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره با تدریس دکتر سعید اسدی و حضور کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره، یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره و جمعی از دانشجویان علاقه مند در

گفت: سعی داریم در راستای اهداف این سه گروه آموزشی (سینما، ادبیات نمایشی و انیمیشن) یک نشریه علمی داشته باشیم و در کنار این نشریه علمی توانمند سازی هایی را رقم بزنیم تا پژوهش در گروه هنر های نمایشی نیز از جایگاه ویژه ای برخوردار باشد. در ادامه سعید اسدی مدرس کارگاه نیز، پژوهش را یکی از میراث بشری دانست و در ابتدای بحث کلیات روش تحقیق را بازگو کرد و به آسیب هایی که در پژوهش وجود دارد پرداخت. در پایان جلسه نیز، دانشجویان سوالات خود را مطرح کردند.

غیرکلامی پرداخت.

وی در ادامه الگوهای ارتباطی موثر را به چهار بخش تقسیم کرد که عبارتند از: سلطه گری، سلطه پذیری، پرخاشگری و قاطعیت و در رابطه با هر کدام توضیحات جامعی ارائه داد.

اهمیت ارتباط در دنیای امروز و در دوران کرونا بخش پایانی این کارگاه بود که به لزوم داشتن حس همدلی و یاری رساندن به یکدیگر در این شرایط سخت اشاره کرد و به این که تا چه اندازه کمک رسانی به یکدیگر می تواند موجب تقویت روحیه افراد شود، تأکید داشت.

لازم به ذکر هست در بخش پایانی، کارگاه به شکل تعاملی و دوسویه در آمد و دانشجویان شرکت کننده در این کارگاه سوالات و ابهامات ذهنی خود را بیان کرده و نقطه نظرات خود را در خصوص بحث مطرح شده عنوان کردند. این کارگاه در ساعت ۱۸:۰۰ به پایان رسید.

برگزاری دومین کارگاه از مجموعه کارگاه های سه گانه روانشناسی ویژه دانشجویان ورودی جدید

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی امور دانشجویی دانشگاه، دومین کارگاه مجازی از مجموعه کارگاه های سه گانه روانشناسی ویژه دانشجویان ورودی جدید با عنوان «الگوهای ارتباط موثر دانشجویان با محوریت ارتباط عمومی، ارتباط در محیط دانشگاهی، ارتباط در ایام کرونا و ارتباط برای زندگی آینده» روز چهارشنبه ۲۱ آبان ۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

مدرس این کارگاه، محمدعلی یزدان پناه (روانشناس، روان درمانگر و مدرس کارگاه های آسیب های اجتماعی، خانواده و تربیت، مهارت های اجتماعی و زندگی در فرهنگسرای شهرداری و پلیس راهور تهران بزرگ، عضو سازمان نظام روانشناسی جمهوری اسلامی ایران) است.

در ابتدای بحث، آقای یزدان پناه تعاریفی از مفهوم ارتباط، اهمیت ارتباط و راه های ارتباطی ارائه کرده و به عواملی که موجب ارتباط موثر می شوند اشاره کرد.

وی ارتباطات را به دو دسته ارتباط کلامی و غیرکلامی تقسیم و پیرامون هر کدام مثال هایی را بیان کرد و به تأثیر بسیار زیاد و موثر گوش دادن به عنوان نوعی از ارتباط



های زندگی روبرو شوند. و همچنین مهارت هایی وجود دارند برای پیشگیری از ایجاد رفتارهای آسیب زنده به بهداشت و سلامت جسمی و روانی فرد. در ادامه یزدان پناه، مهارت های ده گانه زندگی را نام برد که شامل توانایی تصمیم گیری، حل مسأله، تفکر خلاق، تفکر نقادانه، رابطه موثر، برقراری روابط بین فردی سازگارانه، آگاهی از خود، همدلی با دیگران، مقابله با هیجان ها و توانایی مقابله با استرس ها بود. سپس ضمن بیان توضیحاتی جامع در مورد هر یک از موارد یاد شده به اجزای هر کدام از مهارت ها نیز اشاره کرد و مثال هایی ملموس پیرامون هر یک ارائه داد. یزدان پناه در بخش دیگر این کارگاه آموزشی، به اهمیت و لزوم آشنایی به مهارت های زندگی برای مدیریت دوران بحران کرونا اشاره کرد و اظهار داشت: افرادی که با مهارت های زندگی آشنا باشند و این توانایی ها را در خود تقویت کنند، به مراتب بیش از سایر افراد قادر خواهند بود این دوران را مدیریت کرده و ضمن اینکه به حال روحی و روانی خود کمک می کنند. این حس خوب را به اطرافیانشان نیز منتقل می کنند. وی دوران پسا کرونا را دوران منحصر به فرد خواند و اظهار داشت: ما شاهد مردودی هایی پس از این دوران خواهیم بود. مردودی های این دوران افرادی هستند که از این شرایط سخت به نفع خود بهره برداری کرده و با احتکار، ایجاد تشنج در بازار، گران فروشی، کم فروشی و ... موجب ایجاد فضای نا آرام در جامعه می شوند. البته در مقابل، افرادی نیز هستند که با مدد از مهارت های زندگی چه به طور ذاتی این توانایی ها را داشته باشند و چه آموزش دیده باشند، با مدیریت شرایط بحرانی و با ایجاد حس همدلی و خدمت رسانی، سعی در بهبود شرایط موجود دارند. این افراد قبول شدگان دوران پسا کرونا هستند. به امید این که ما نیز جزء این دسته باشیم. در پایان، فضای تعاملی ایجاد شد و آقای یزدان پناه به سوالات حاضرین در خصوص موضوع مطرح شده پاسخ داد و این کارگاه در ساعت ۱۷:۳۰ به پایان رسید.

برگزاری سومین کارگاه از مجموعه کارگاه های سه گانه روانشناسی

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دفتر مشاوره و خدمات روانشناسی امور دانشجویی دانشگاه، سومین کارگاه از مجموعه کارگاه های سه گانه روانشناسی ویژه دانشجویان ورودی جدید با عنوان « مهارت های زندگی ویژه دانشجویان در دوران کرونا و انطباق با آن با محوریت «تغییر زندگی از دانش آموزی به دانشجویی، مهارت های ویژه زندگی در محیط خانواده و دانشگاه و سازگاری در ایام کرونا» در روز چهارشنبه ۲۸ آبان ماه ۹۹ ساعت ۱۶:۰۰ توسط محمدعلی یزدان پناه، روان شناس، روان درمانگر و عضو سازمان نظام روانشناسی جمهوری اسلامی ایران، به صورت آنلاین برگزار شد. در این کارگاه آقای یزدان پناه ابتدا تعاریفی از مهارت های زندگی ارائه کرد. وی مهارت های زندگی را مهارت هایی دانست که برای افزایش توانایی های روانی - اجتماعی افراد، آموزش داده می شوند و فرد را قادر می سازند که به طور موثر با مشکلات و کشمکش

کرد: منطقه پیاده یک محیط فیزیکی با مساحتی غالب بر ۱۰۰ هکتار و با جمعیتی حدوداً ۲۵۰۰۰ نفر است؛ مهمترین اصل در یک منطقه پیاده، خودکفایی منطقه و تلفیقی همگن و مناسب از کاربری هاست؛ به نحوی که بتواند درصد قابل توجهی از سفرهای خودروپی ساکنین منطقه برای تأمین نیازهایشان از جمله نیاز شغل و آموزش را به سفر پیاده یا سفر با حمل و نقل عمومی تبدیل کند.

وی افزود: برای حل مشکلات اساسی شهر تهران، نیاز به یک برنامه صحیح است. در این برنامه نمی توان به روال مرسوم از بالا به پایین حرکت کرد؛ بلکه بایستی از پایین به بالا حرکت کرده و به سراغ مناطق پیاده رفت. یعنی برنامه ریزی برای شهر بایستی از سطح منطقه، ناحیه و حتی محله هم پایین تر آمده و از مناطق پیاده آغاز شود.

خضرو اقدم در انتهای جلسه، شرکت کنندگان در وینار را مدیران آینده شهر خطاب کرد و همه حاضرین را به پیوستن به تفکر تهران ۱۴۲۰ تشویق کرد چراکه در تهران ۱۴۲۰ همه دغدغه مندان و توانمندان حوزه های اجتماعی، اقتصادی، زیست محیطی، کالبدی و... به بیان مهمترین مسائل و معضلات شهر تهران می پردازند و در یک بستر یکپارچه، بهترین و کارآمدترین راه حل های موجود برای بهبود کیفیت زندگی شهروندان تهران را نیز بیان می کنند.



دومین وینار آشنایی با رویکرد TOD در برنامه ریزی شهری با موضوع شهر پیاده برگزار شد



* با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره در دومین رویداد آنلاین (وینار) آشنایی با رویکرد TOD در برنامه ریزی شهری با موضوع شهر پیاده، با همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و همکاری کمیته TOD شورای اسلامی شهر تهران، کمیته پیگیری و پیاده سازی TOD شهرداری تهران، کمیته TOD سازمان نوسازی شهر تهران، حوزه مقاومت بسیج شهرسازی و فنی و عمرانی شهرداری تهران و با حضور استادان و علاقه مندان، عصر پنجشنبه ۸ آبان ماه برگزار شد. در ابتدای این نشست، به تعریف رویکرد TOD و تبیین شاخص های آن پرداخته و ضرورت توجه به TOD در برنامه ریزی آینده شهر تهران و اهمیت جایگاه TOD توسط محسن زارع جدی دبیر کمیته TOD، زینب عادل و حیدر جهانبخش رئیس دانشکده شهرسازی و معماری دانشگاه سوره بیان شد.

افشین خضرو اقدم دبیرکمیته پیگیری و پیاده سازی TOD شهرداری تهران، به تشریح کامل موضوع شهر پیاده، پرداخت و در این باره اذعان

دومین جلسه دوره دوم، کارگاه روش های پیشرفته پژوهش برگزار شد

طرح تفصیلی منطقه ۲۲ و دکتر زینب عادل‌ی مدیر اجرایی وینار ۲ آذر ۱۳۹۹ با هدف بررسی ضوابط مربوط به ساخت و ساز مسکونی، تراکمهای ساختمانی و جمعیتی و تامین خدمات در شکل گیری و گسترش این محدوده رعایت نشده با حضور ۷۶ نفر برگزار شد در ابتدای جلسه، زینب عادل‌ی به بیان پاره ای از مشکلات جاری منطقه ۲۲ از جمله جمعیت پذیری بیش از پیش بین‌ی‌های صورت گرفته، کمبود خدمات مرتبط با نیازهای روزمره ساکنین، مشکل آب و فاضلاب شهری و ... پرداخت. وی در ادامه افزود: علی‌رغم این که این منطقه جز مناطق معاصر شهر تهران محسوب می‌شود کارشناسان معمار و شهرساز براساس طرح و نقشه ای از پیش تعیین شده آن را شکل داده اند، لیکن متاسفانه علی‌رغم برنامه ریزی و طراحی از پیش تعیین شده شاهد مشکلات عدیده ای در این منطقه هستیم. در ادامه، دکتر رحمانی به بیان تاریخچه شکل گیری این محدوده پرداخت و برشمردن طرح‌های مصوب و چشم اندازهای منطقه در هر طرح، مشکلات منطقه ۲۲ را در سه بخش کلی تقسیم نمود و به ریشه یابی علل بروز این مشکلات پرداخت. وی این علت بروز این مشکلات را در تغییر برنامه ها به صورت متمادی، تغییر ضوابط و مقررات، بورس بازی زمین و مسکن در اثر ناکارآمدی بخش اقتصاد و نبود مقررات لازم جهت کنترل آن، سوداگری شهرداری در سال‌های قبل جست و جو کرد .

و در پایان جلسه نیز، دکتر رحمانی سوالات مخاطبین در این زمینه را پاسخ گفتند لینک دسترسی به ویدیوی این کارگاه در آپارات:

<https://www.aparat.com/v/HVdco>

* دومین جلسه دوره دوم، کارگاه روش های پیشرفته پژوهش، ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه سوره با تدریس علیرضا آقا یوسفی و حضور اعضای هیات علمی به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، و با هدف آموزش به هیئت علمی سوره ساعت ۱۸ الی ۲۰ روز یکشنبه ۲ آذر با حضور ۸۴ نفر مخاطب برگزار شد. علیرضا آقا یوسفی در ابتدای جلسه، به تمایز علوم طبیعی با علوم انسانی پرداخت و، با اشاره به این امر که عنوان پژوهش مهم ترین بخش است گفت: مهم ترین مشکلات پژوهش به طرح عنوان و موضوع پایان نامه ها و مقالات مربوط می‌شود. وی در ادامه، چارچوب نظری در تحقیق و متغیرها را توضیح داد. در پایان جلسه نیز، استادان پرسش‌های خود را در این رابطه مطرح کردند. نخستین وینار علمی-تخصصی مسائل شهری منطقه ۲۲ تهران با حضور دکتر مهرداد رحمانی مدیر



وبینار مسائل شهری منطقه ۲۲ تهران

و طراحی از پیش تعیین شده شاهد مشکلات عدیده ای در این منطقه هستیم.

در ادامه، دکتر رحمانی به بیان تاریخچه شکل گیری این محدوده پرداخت و برشمردن طرح های مصوب و چشم انداز های منطقه در هر طرح، مشکلات منطقه ۲۲ را در سه بخش کلی تقسیم نمود و به ریشه یابی علل بروز این مشکلات پرداخت.

وی این علت بروز این مشکلات را در تغییر برنامه ها به صورت متمادی، تغییر ضوابط و مقررات، بورس بازی زمین و مسکن در اثر ناکارآمدی بخش اقتصاد و نبود مقررات لازم جهت کنترل آن، سوداگری شهرداری در سال های قبل جست و جو کرد.

در پایان جلسه نیز، دکتر رحمانی سوالات مخاطبین در این زمینه را پاسخ گفتند

* نخستین وبینار علمی_تخصصی مسائل شهری منطقه ۲۲ تهران با حضور دکتر مهرداد رحمانی مدیر طرح تفصیلی منطقه ۲۲ و دکتر زینب عادلی مدیر اجرایی وبینار ۲ آذر ۱۳۹۹ با هدف بررسی ضوابط مربوط به ساخت و ساز مسکونی، تراکمهای ساختمانی و جمعیتی و تامین خدمات در شکل گیری و گسترش این محدوده رعایت نشده با حضور ۷۶ نفر برگزار شد

در ابتدای جلسه، زینب عادلی به بیان پاره ای از مشکلات جاری منطقه ۲۲ از جمله جمعیت پذیری بیش از پیش بینای های صورت گرفته، کمبود خدمات مرتبط با نیازهای روزمره ساکنین، مشکل آب و فاضلاب شهری و ... پرداخت.

وی در ادامه افزود: علی رغم این که این منطقه جز مناطق معاصر شهر تهران محسوب می شود کارشناسان معمار و شهرساز براساس طرح و نقشه ای از پیش تعیین شده آن را شکل داده اند، لیکن متأسفانه علی رغم برنامه ریزی



”کارگاه آموزشی «جستجو و بازیابی پیشرفته در پایگاه های اطلاعات علمی بین المللی» ویژه استادان دانشگاه سوره برگزار شد“

* به همت معاونت پژوهشی و با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره ، کارگاه آموزشی «جستجو و بازیابی پیشرفته در پایگاه های اطلاعات علمی بین المللی» ویژه استادان دانشگاه سوره صبح روز پنج شنبه ۶ (آذر) طی سه نشست پیاپی برگزار شد. به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره کارگاه آموزشی «جستجو و بازیابی پیشرفته در پایگاه های اطلاعات علمی بین المللی» ویژه استادان دانشگاه سوره، صبح روز پنج شنبه (۶ آذر) طی سه نشست پیاپی؛ ساعت های: ۹ الی ۱۱ ، ۱۱ الی ۱۳ و ۱۳ الی ۱۵ با تدریس دکتر فرشید دانش استادیار مرکز منطقه ای اطلاع رسانی علوم و فن آوری به صورت مجازی برگزار شد. هدف اصلی برگزاری این دوره آشنایی با انواع پایگاه های اطلاعاتی تحت وب خارجی و داخلی و همچنین تسلط بر مهارت ها و استراتژی های جستجوهای پیشرفته و حرفه ای در پایگاه های اطلاعاتی تخصص ها و رشته های مختلف علمی است . در نوبت اول این نشست، فرشید دانش در ابتدا هفته پژوهش را پیشاپیش به حضاران در جلسه تبریک گفت و افزود: هفته پژوهش هفته ای است که در آن پژوهشگران باید عملکرد یکساله خود را بسنجند و برای سال های آینده خود برنامه ریزی و برای ارتقا وضع علمی کشور تلاش کنند. وی همچنین از مسئولان دانشگاه سوره به جهت اینکه برای ارتقاء سطح علمی استادان خود تلاش می کنند تشکر کرد. فرشید دانش در بخش اول کارگاه به نکاتی که به صورت مستقیم اثر بخشی کار پژوهشی را افزایش می دهند پرداخت و باتوجه به این نکته که کار گروهی پژوهش اثر بخشی بیشتری دارد گفت: در اکثر مواقع استادان

تمایل دارند به صورت فردی پژوهش کنند در صورتی که پژوهش به صورت گروهی اثر بخشی بیشتری دارد و سبب می شود تا وضعیت پژوهشی ارتقاء یابد. در این سلسه نشست آموزشی فرشید دانش باین بیان اینکه استفاده از ابزار و پایگاه ها به پژوهش کمک می کند عنوان کرد: در این نشست قصد داریم با ابزار و پایگاه هایی که به آسانی و کمترین زمان به ما کمک می کند تا کار پژوهشی خود آغاز کنیم؛ آشنا شویم. وی در ادامه، استفاده صحیح از « گوگل» را در تحقیقات پژوهشی لازم دانست و افزود: گوگل مزایا و کاربرد هایی دارد که در طول زندگی روز مره از آن استفاده می کنیم و همینطور در حل مشکلات پژوهشی به ما کمک بسزایی می کند، چرا که در گوگل پایگاه های اطلاعاتی ارزشمندی وجود دارد. دانش پایگاه های اطلاعاتی را معرفی کرد و گفت: در مجموع پایگاه های اطلاعاتی را به بخش پایگاه های استنادی، مرجع و محتوا تقسیم بندی می کنیم و مهم ترین پایگاه های اطلاعاتی پژوهش در قرن بیستم پایگاه های استنادی است و ۴ پایگاه استنادی در دنیا داریم که به ما کمک می کند و اصل منابع اطلاعاتی پژوهش در این پایگاه ها قرار دارد. وی در ادامه بخش اول نشست قسمت های مختلف



اجتماعی خیلی گسترده تر از حد تصور ماست، افزود: مجموعه ای که دو یا چند چیز که سبب به وجود آمدن ارتباط می شوند را شبکه های اجتماعی می نامند و شبکه های اجتماعی مجازی از افرادی تشکیل است که باهم در ارتباط هستند و از ویژگی بارز این شبکه بی کران بودن آن را می توان نام برد. وی ادامه داد: تحلیل شبکه های اجتماعی علمی، ساختار نرم افزاری، نظریه ها، فرمول ها و سنجه های ویژه خود را دارد. میرمحمد صادقی در ادامه روش های مختلف تحقیق در شبکه های اجتماعی را بیان کرد و در رابطه با ویژگی های شبکه های اجتماعی گفت: بی کرانی، ناشناسی جمعیت، پویایی بالا، روابط مستقل یا وابسته با دنیای آن لاین، توانایی کنترل خود ابزاری و افزایش توانایی کسب حمایت عاطفی و سرمایه اجتماعی از ویژگی های این شبکه است. وی اذعان کرد: مهم ترین وظیفه شبکه های اجتماعی مجازی، کشف توده ها و زیرمجموعه گره هایی است که نقش هایی مشابه را بازی می کند یا جایگاه به خصوصی را در یک شبکه اشغال کرده است. سپس این متخصص تحلیل شبکه های اجتماعی روش های مختلف نمونه گیری را در شبکه های اجتماعی توضیح داد و به شرح نرم افزار نود ایکس ال (NodeXL) پرداخت. وی خاطر نشان کرد: محیط نرم افزار نود ایکس ال مانند محیط نرم افزار اکسل است که همین امر سبب ضعف و قوت این نرم افزار شده است با این نرم افزار می توان سنجه تهیه و فرمول نویسی کرد. درانتهای جلسه نیز جلسه پرسش و پاسخ برگزار شد.

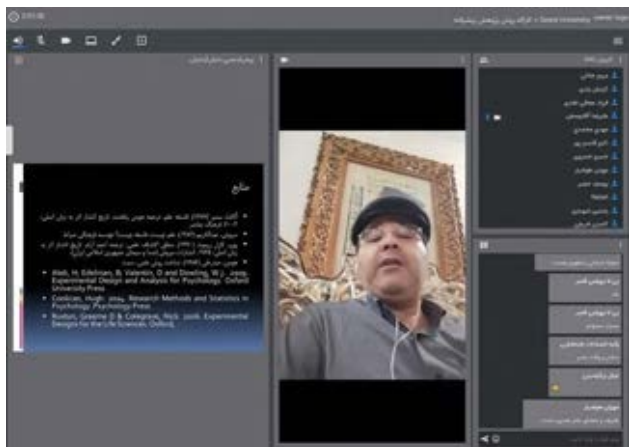


پایگاه های اطلاعاتی را توضیح داد و معروف ترین و بروز ترین پایگاه گوگل را «گوگل اسکالر» معرفی کرد و راه های استفاده از آن را توضیح داد و به مقایسه جست و جوگرهای گوگل با گوگل اسکالر پرداخت. دانش در پایان بخش اول این نشست تاکید کرد: خرد جمعی به موفق بودن مقاله ها کمک می کند و برای اینکه نتیجه قابل توجهی بگیریم باید کار پژوهشی را گروهی انجام دهیم. در بخش دوم و سوم، این نشست استادان سوالات خود را مطرح کردند و فرشید دانش نیز به آنها پاسخ داد؛ همچنین اهداف گوگل اسکالر را در ادامه توضیح داد. در ادامه این بخش ها نیز دانش به معرفی و چگونگی کار با دیگر پایگاه های اطلاعاتی از جمله پایگاه های فارسی پرداخت. در انتهای این نشست ۶ ساعته معاونت پژوهشی دانشگاه سوره از دکتر فرشید دانش تقدیر و تشکر به عمل آوردند.

کارگاه تحلیل شبکه های اجتماعی در دانشگاه سوره برگزار شد

* کارگاه تحلیل شبکه های اجتماعی با هدف آشنایی با نرم افزار «نود ایکس ال» باهمکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و حضور دکتر میلاد میرمحمد صادقی، متخصص تحلیل شبکه های اجتماعی و جمعی از دانشجویان علاقه مند، چهارشنبه ۱۹ آذر ماه به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر مسعودی به مقدمه ای در رابطه تاریخیچه شبکه های اجتماعی پرداخت و گفت: امروزه کاربران شبکه های اجتماعی مجازی به بیش از ۲/۵ میلیارد رسیده اند و ما نیاز داریم تا بدانیم در شبکه های اجتماعی چه اتفاقاتی رخ می دهد؛ با استفاده از نرم افزار نود ایکس ال (NodeXL) می توانیم با شیوه های تحلیل شبکه های اجتماعی آشنا شویم. دکتر میرمحمد صادقی نیز با بیان اینکه شبکه های

سومین جلسه دوره دوم، کارگاه روش های پیشرفته پژوهش، ویژه اعضای هیات علمی برگزار شد.



* سومین جلسه دوره دوم، کارگاه روش های پیشرفته پژوهش، ویژه اعضای هیات علمی دانشگاه سوره با تدریس علیرضا آقا یوسفی و حضور اعضای هیات علمی به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر، برگزار شد.

علیرضا آقا یوسفی در ابتدای جلسه، با بیان اینکه رعایت اخلاق پژوهشی اهمیت ویژه ای دارد و بایستی همه افراد رعایت کنند گفت: علاوه بر اخلاق پژوهشی قوانین نگارش در پژوهش نیز باید رعایت شود تا از سرقت ادبی جلوگیری و اصالت پژوهش و گزارش حفظ شود؛ در ارائه گزارش پژوهش باید از شیوه نامه پژوهشی مانند رعایت نقل قول ها و ذکر منابع استفاده شود.

وی در ادامه ویژگی پرسشنامه پژوهشی و افرادی که در پژوهش شرکت می کنند را بیان کرد و گفت: افرادی که شرکت کننده در پژوهش هستند اجازه دارند به صورت فردی ناشناس شرکت کنند و رضایت آگاهانه داشته باشند.

پرسشنامه ها نیز باید به گونه ای طراحی شود تا اطلاعات کاملا محرمانه بماند.

در پایان جلسه نیز، استادان پرسش های خود را در این رابطه مطرح کردند.

لینک دسترسی به ویدیوی این کارگاه در آپارات

<https://aparat.com/v/PN۳Oc>

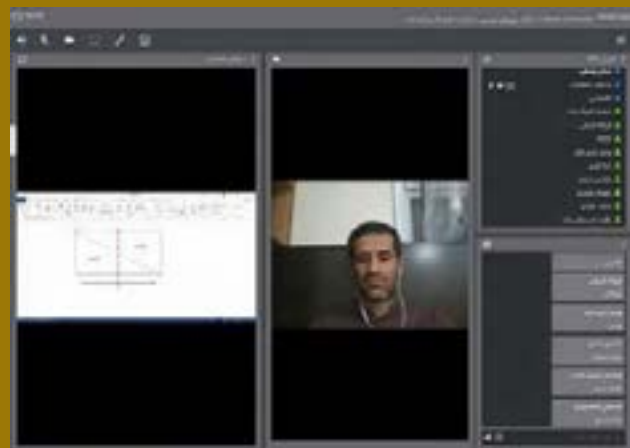
کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان مدیریت رسانه دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزار شد

* نخستین جلسه، کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان مدیریت رسانه به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، با تدریس دکتر سیاوش صلواتیان و حضور دکتر یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره و ۴۶ نفر از دانشجویان، روز یکشنبه ۹ آذر به صورت مجازی برگزار شد.

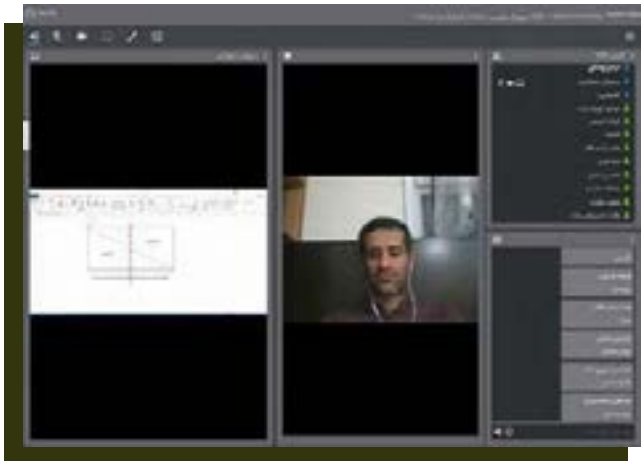
در ابتدای جلسه، یوسف خجیر با بیان اینکه سلسه کارگاه های تخصصی پروپوزال نویسی ویژه دانشجویانی ترتیب داده شده است که هنوز پروپوزال خود را ارائه نداده اند، افزود: سلسه کارگاه های پروپوزال نویسی برای دانشجویان کارشناسی ارشد ورودی ۹۹ در ترم سوم نیز ارائه می شود.

در ادامه سیاوش صلواتیان مقدمه ای در رابطه با پروپوزال نویسی ارائه کرد و گفت: اساس پایان نامه نوشتن، پیدا کردن یک مشکل است و برای حل این مسئله باید راه حل ارائه شود و

وی تفاوت بین پایان نامه ارشد و دکتری را بیان کرد و گفت: پایان نامه دوره کارشناسی ارشد تمرین اولین پژوهش علمی است و بیشتر جنبه آموزشی دارد که در دوره دکتری این امر ارتقاء می یابد.



دومین جلسه، کارگاه پروپوزال نویسی ویژه
دانشجویان مدیریت رسانه برگزار شد



*دومین جلسه، کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان مدیریت رسانه به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات، با تدریس دکتر سیاوش صلواتیان و حضور دکتر یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره و ۴۶ نفر از دانشجویان، یکشنبه ۱۶ آذر ماه ساعت ۱۶ الی ۱۸ به صورت مجازی با هدف روش شناسی و روش تحقیق و بیان عناصر روش تحقیق، نحوه گردآوری اطلاعات و داده، نحوه پردازش یافته و نحوه جمع بندی، نتیجه گیری و پیشنهادهای پژوهشی برگزار شد.

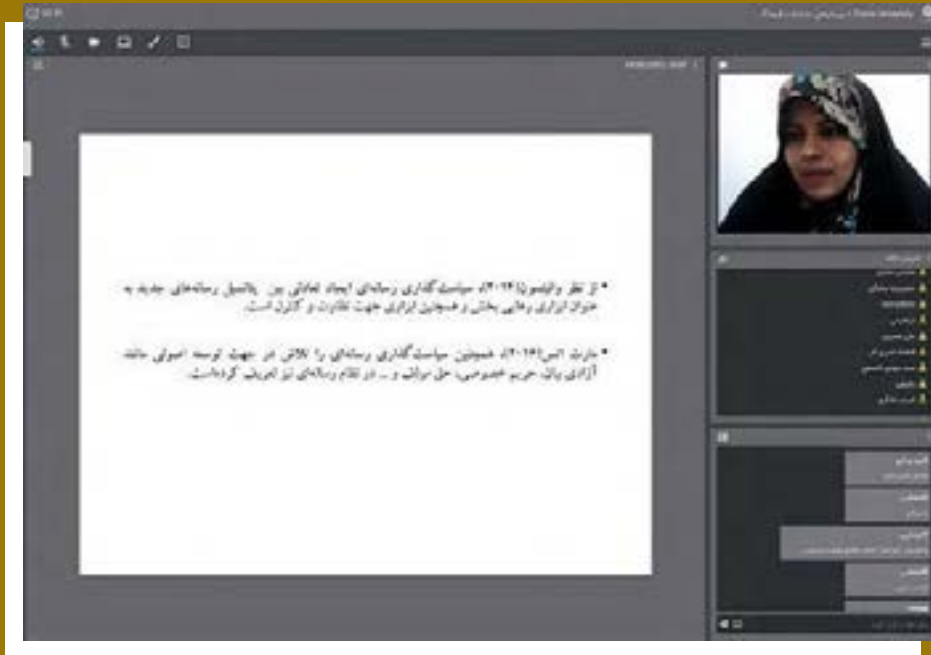
در ابتدای جلسه، به تکمیل چند نکته در رابطه با گذشته پرداخته شد و گفت: هر پژوهش با طرح مسئله ارائه می شود و برای طرح مسئله باید حوزه انتخابی تحقیق مرتبط با ایراد موجود در آن (شهر) باشد. در ادامه به بررسی کارهای ارسال شده توسط دانشجویان پرداخت.

دومین جلسه وینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» برگزار شد

*دومین جلسه وینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با تدریس حمید فدوی، استاد دکوپاژ در دانشگاه پاریس ۷ و فرید فدوی، فارغ التحصیل موسیقی به میزبانی رامتین شهبازی و حضور ۱۸۷ نفر از دانشجویان سه شنبه ۱۱ آذر به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، حمید فدوی تعریفی از مفهوم دکوپاژ ارائه داد و افزود: دکوپاژ از واژه کوبه به معنای بریدن گرفته می شود و با مونتاژ کردن فیلم تفاوت دارد چرا که مونتاژ کردن در آخر کار صورت می گیرد و عمل دکوپاژ در ابتدای کار انجام می شود؛ فدوی معضلات و گرفتاری های عمل دکوپاژ در سینما را نیز بیان کرد. فدوی با نمایش فیلم های «ژی واگو» و «پارک ژوراسیک» رابطه ناظر و منظر را توضیح داد و گفت: مهمترین و بزرگترین منابع دکوپاژ ناظر و منظر در فیلم است. در ادامه نیز فرید فدوی به بررسی موسیقی فیلم پارک ژوراسیک پرداخت و گفت: در این فیلم موسیقی کلاسیک بکار رفته که تلفیقی از چهار ساز سیمی، برنجی، بادی و کوبه ای است و تضاد های موجود در فیلم پارک ژوراسیک را عنوان کرد. در همین راستا به سوالات دانشجویان پیرامون مباحث سینمایی و موسیقایی پاسخ داده شد لینک دسترسی به ویدیوی این کارگاه در آپارات <https://aparat.com/v/xZDQh>



” کارگاه آموزشی معرفی مفاهیم جدید، الگوها و رویکردها در سیاست گذاری رسانه‌ای برگزار شد “



* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه آموزشی معرفی مفاهیم جدید، الگوها و رویکردها در سیاست گذاری رسانه ای با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و همت معاونت پژوهشی سوره با حضور دکتر سمیه لبافی نژاد و هدف معرفی مفاهیم جدید، الگوها و رویکردها در سیاست گذاری، ۲۲ آذرماه به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر لبافی نژاد با بیان اینکه سیاست گذاری رسانه ای یکی از حوزه های موضوعی در رشته مدیریت رسانه است، گفت: وظیفه سیاست گذاری رسانه ای کمک به صنعت رسانه و حل مسائل رسانه است و هر مسئله مرتبط با منابع عمومی به حوزه سیاست گذاری رسانه مربوط می شود. وی افزود: از زمانی که رسانه ها بر بستر اینترنت قرار گرفتند مادر حوزه سیاست گذاری نمی توانیم مرزها را تعیین کنیم. لبافی نژاد در ادامه، سیاست گذاری رسانه ای را فعالیت های تنظیم گری در صنعت رسانه تعریف می کند که جهت توسعه ذی نفعان و کنترل قدرت در این صنعت صورت می گیرد.

وی خاطرنشان کرد: سیاست گذاری رسانه ای هر کشوری بر اساس ارزش هایی که آن کشور به آن پایبند عمل می کند شکل می گیرد. لبافی نژاد حوزه ها و سطوح سیاست گذاری را در سطح محلی، ملی و بین المللی بررسی و رویکرد های جدید در حوزه سیاست گذاری رسانه را عنوان کرد.

کارگاه اخلاق پژوهشی در دانشگاه سوره برگزار شد



* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره کارگاه اخلاق پژوهشی با همکاری دانشکده هنر و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با حضور دکتر محمد معین الدینی (مسئول تخلفات پژوهشی) و هدف رعایت اخلاق پژوهشی در کار تحقیقی شنبه ۲۲ آذرماه برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر معین الدینی با بیان اینکه بحث اخلاق پژوهشی به یکی از معضلات جامعه پژوهشی کشور تبدیل شده است، گفت: اخلاق پژوهشی به این معناست که در پژوهش افراد حقوقی دارند که باید این امر رعایت شود چرا که در بسیاری از موارد نویسندگان مقالات، هزینه‌های زیادی اعم از مالی و هزینه‌ای صرف می‌کنند و یک عده به راحتی بدون اینکه در مقالات خود ارجاعی از نویسنده دهند یا نامی از وی ببرند دست به سرقت این مقاله‌ها می‌برند.

وی وظایف کارگروه‌های اخلاق پژوهشی در موسسات آموزش عالی را بیان کرد و به معرفی سامانه همانندجویی و نحوه کار با این سامانه پرداخت. معین الدینی افزود: سامانه همانندجو آرشیوی غنی از محتوای علمی است که دانشجویان می‌توانند پایان‌نامه‌های خود را در آن بارگزاری کنند تا از میزان همانندی اثر پژوهشی خود با سایر پایان‌نامه‌ها مطلع شوند. وی امانت‌داری در پژوهش و تألیف را رکن مهمی از حیات علمی و تحقیقی جامعه دانست و انواع ارجاعات در تحقیق را توضیح داد.

معین الدینی با بیان اینکه سرقت علمی به دو دلیل صورت می‌گیرد، گفت: سرقت علمی به دو عامل بیرونی و درونی بستگی دارد که عوامل درونی شامل: دلایل فرهنگی و پژوهشی و عوامل بیرونی نیز دلایل آموزشی، پرورشی و اقتصادی را در بر می‌گیرد.

وی در پایان خاطر نشان کرد: بحث تخلفات آموزشی را به عنوان یک بحث اخلاقی همیشه در نظر داشته باشید و سعی کنید پژوهش‌هایی که انجام می‌دهید در راستای حل مشکلات کشور باشد.

کارگاه «میزانپرف رویکرد تئاتر پست مدرن» در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه «میزانپرف رویکرد تئاتر پست مدرن» با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی سوره با حضور دکتر علی حاج ملاعلی و با هدف معرفی تئاتر پست مدرن و شرح آن شنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر نظری رییس دانشکده هنر ضمن تبریک هفته پژوهش با دانشجویان به گفتگو پرداخت. سپس، دکتر ملاعلی سخنان کارگاه در رابطه با رویکرد تئاتر پست مدرن گفت: پیاده کردن یک نمایشنامه ادبی روی صحنه توسط واسطه‌ها، اعم از بازیگر، نویسنده و غیره تئاتر نام دارد و این روزها شاهد افزایش مخاطبان تئاترهای موجود در شبکه نمایش خانگی هستیم که این امر به جذب مخاطب در تئاتر کمک می‌کند، چرا که دیگر نیازی به روش‌هایی مانند تعلیم مخاطب نداریم. وی در ادامه، حاج ملاعلی به تعریف مدرنیسم یا نوگرایی پرداخت و گفت: نوگرایی در حقیقت به معنی گرایش فکری و رفتاری به پدیده‌های فرهنگی نو و پیشرفته و کنار گذاردن سنت‌های قدیمی انسان است و مدرنیسم جریان گسترش منطق در کشورها و تحقق آن در بستر جامعه هم هست، به طوری که آن را گستره‌ای از جنبش‌های مختلف صنعتی، فلسفی، هنری می‌دانند.



کارگاه «تعامل عکاسی و ویدیو آرت» برگزار شد

”کارگاه پروپوزال نویسی با حضور دکتر عبدالکریم عطارزاده برگزار شد“

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه «تعامل عکاسی و ویدیو آرت» با همکاری دانشکده هنر و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با حضور دکتر کیوان کهریزی یکشنبه ۲۲ آذرماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ با هدف آشنایی با ویدیوآرت برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر کیوان کهریزی با بیان اینکه عکس و تصویر به وسیله شیوه های گوناگون می تواند بررسی و چینش شوند و این موضوع به جذب مخاطب کمک زیادی می کند، گفت: تاریخچه ویدیوآرت به ورود تلویزیون و پیدایش رسانه برمی گردد، در واقع جریان سازی ویدیو آرت از طریق رسانه ها و به مرور زمان شبکه های اجتماعی به سرعت در حال بسط و گسترش است.

وی افزود: ویدیو آرت را می توان تلفیق تکنولوژی و هنر دانست، هنری که به سینما و فیلم های تجربی نزدیک است اما هیچ یک از آنها نیست؛ بلکه روشی برای بیان هنرمندانه موضوعاتی است که هنرمند آنها را مناسب این قالب می داند، البته این تعریف نباید باعث شود ویدیو آرت را مترادف ویدیو کلیپ بدانیم.

دکتر کهریزی با بیان اینکه در ویدیو آرت به مرور زمان سوژه و سناریو از حالت اعتراضی گذشته فاصله می گیرند و شکل مادی به خود می گیرد، گفت: همچنین هنرمند می کوشد تا با ارائه تصاویر تازه و موسیقی، تکرار

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان هنرهای اسلامی، ارتباط تصویری، تصویرسازی و عکاسی با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی با تدریس دکتر عبدالکریم عطارزاده، دوشنبه ۲۴ آذر ماه ساعت ۱۱ الی ۱۳ با هدف توانمندسازی دانشجویان در پروپوزال نویسی به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر عطارزاده با بیان اینکه موضوع پایان نامه مهمترین رکن در بحث پروپوزال نویسی است گفت: هر چه تلاش کنیم موضوع خوبی برای پایان نامه انتخاب کنیم به ما کمک می کند تا تمام مراحل تحقیق را به راحتی انجام دهیم؛ موضوع خوب زمانی انتخاب می شود که در ذهن فرد سوال ایجاد شود و سوال زمانی ایجاد می شود که اطلاعات مارا با چالش روبه رو کند.

وی افزود: انتخاب موضوع مناسب به انتهای پایان نامه می کند و هر چه موضوع انتخابی به روز باشد به حل مشکلات جامعه کمک می کند.

دکتر عطارزاده با اشاره به اینکه اصلی ترین بحث پروپوزال نویسی بیان مسئله است، گفت: بیان مسئله در تحقیق به این معناست که محقق به موضوع تحقیق اشراف کامل داشته و بداند در تحقیق به دنبال چه هدفی است. وی در ادامه به چگونگی پیشینه تحقیق پرداخت و افزود: برای پیشینه نویسی تحقیق باید به مقالات و نوشته های مرجع مراجعه کنیم و هرچقدر پیشینه یابی در تحقیق بیشتر باشد نوشتن فصل اول مقاله برای محقق راحت تر می شود.



کارگاه مقاله نویسی ISI در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه مقاله نویسی ISI با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و همت معاونت پژوهشی با حضور دکتر سینا شهاب عضو هیات علمی دانشگاه کاردیف بریتانیا، باهدف اهمیت نگارش مقالات ISI دوشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۹ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای این نشست، دکتر سینا شهاب پس از معرفی خود، به اهمیت نگارش مقالات به زبان انگلیسی و چاپ آن در نشریات معتبر بین المللی پرداخت.

وی به صورت اجمالی نحوه داوری در مجلات بین المللی را عنوان کرد و اجزای مهم مقاله معرفی و نکات نگارش انگلیسی در هر بخش معرفی را توضیح داد.

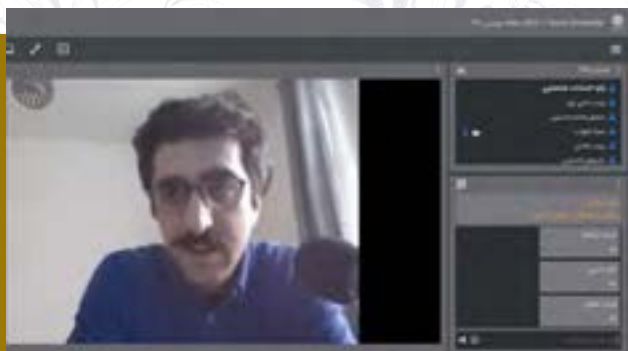
دکتر شهاب در ادامه نیز، برای نگارش هر بخش مقاله، گام هایی را تعریف کرد و نکات کلیدی برای نگارش هر گام را مطرح کرد.

شایان ذکر است: جلسه دوم این کارگاه در روز چهارشنبه ۲۶ آذر ماه ۱۳۹۹ برگزار می شود.



برخی مباحث مدنظر و یا استفاده از عناصر قابل تشخیص و برجسته آن را برای مخاطب به نمایش بگذارد.

وی خاطر نشان کرد: نباید فراموش کنیم، که گاهی این تجربیات تازه و نو منجر به پیدایش ایرادات فنی در ویدیو آرت می شود. دکتر کهریزی همچنین با اشاره به نقش انکار ناپذیر تکنولوژی اظهار داشت: در دنیای امروز ساخت و انتشار آثار به واسطه پلتفرم های موجود، مانند: یوتیوب و اینستاگرام بسیار آسان تر از گذشته است و این به جذب مخاطب و هنرجویان تازه کمک زیادی می کند. همچنین از آنجا که رسانه ها پس از ورود ویدیو آرت به چهاردسته: تک کانال، دو کانال، پرفرمنس (ترکیب کلیپ و هنر اجرا) و تعاملی (مخاطب هم در آن نقش دارد) تقسیم می شوند؛ انتخاب قالب درست و اجرای مطلوب هم راحت تر می شود. وی در انتها نیز به قرابت عکاسی و هنرهای متحرک اشاره کرد و افزود: عکاسی مفهومی بر دو اصل کلاژ و فتومونتاژ استوار است و همین دو ویژگی پتانسیل لازم برای ساخت آثار تازه را دارا هستند.





نهمین جلسه نقد و بررسی کتاب « تحولات تصویری هنر ایران » برگزار شد

استفاده کردم.

امیر نصری منتقد کتاب نیز، در ادامه در رابطه با مفهوم و پیوسته های کتاب « تحولات تصویری هنر ایران » گفت: در ابتدا احساس می کردم پیوسته هایی که در کتاب وجود دارد مقفول واقع شده اند ولیکن در حال حاضر پیشنهادم این است برای درک بهتر کتاب ابتدا پیوسته نخست خوانده شود و سپس به بدنه کتاب رجوع کند چرا که این پیوسته ها مباحث مهمی را شامل می شود.

نویسنده این اثر با بیان اینکه پیوسته های کتاب شامل مفاهیم تئوریک است، افزود: مسئله ای که ضمن نگارش کتاب مد نظر داشتم این بود که مخاطبان ابتدا مقدمه کتاب را مطالعه کنند چرا که اگر پیوسته ها را بخوانند ممکن است خسته شوند چرا که مطالب پیوسته ها تئوریک است.

لینک دسترسی به ویدیوی این کارگاه در آپارات

<https://aparat.com/v/xQzgw>

* جلسه نقد و بررسی کتاب « تحولات تصویری هنر ایران »، نوشته سیامک دلزنده به میزبانی مهران هوشیار و با حضور امیر نصری منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند با هدف آشنایی و نقد کتاب ساعت ۱۸ الی ۲۰ روز دوشنبه ۲۴ آذر برگزار شد.

کتاب « تحولات تصویری هنر ایران »، در یک مقدمه، سه فصل اصلی و سه پیوسته، کوشش می کند با جستجوی چارچوبی نظری، تاریخ هنر ایران را از دوره قاجار تا پایان دوره پهلوی با تکیه بر مفاهیم خاص خود روایت کند.

در ابتدای جلسه، سیامک دلزنده نویسنده این اثر در رابطه با نحوه نگارش کتاب گفت و افزود: برای محتوای این کتاب من سعی داشتم چارچوب نظری را در تاریخ هنر ایران پیدا کنم و از نگره تزئینی

کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد گروه ارتباطات اجتماعی، دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد

*نخستین جلسه کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد گروه ارتباطات اجتماعی با توجه به اهمیت جایگاه پایان نامه در دوره تحصیلات تکمیلی و هدف توانمند سازی دانشجویان در پروپوزال نویسی، با تدریس دکتر امید علی مسعودی سه شنبه ۱۸ آذر ماه به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر مسعودی یکی از مشکلات مهم دانشگاه های امروز را پایان نامه ها خواند و گفت: امروزه آسیب های متعددی در بررسی پروپوزال ها داریم زیرا اکثر دانشجویان روش اصلی پروپوزال نویسی را نمی دانند و با وجود استاد راهنما نیز دچار مشکل می شوند. وی افزود: بدون پرسیدن دلیل، پروپوزال به وجود نمی آید؛ پرسش، جست و جو و یافتن سه دلیل اصلی پروپوزال نویسی است و پروپوزال ۷۰ درصد کار تحقیقی را شامل می شود. دکتر مسعودی با بیان اینکه مهم ترین بحران پروپوزال نویسی اشتباه گرفتن سوال با مسئله تحقیق است افزود: مسئله و مشکل زمانی به وجود می آید که نوعی اختلال در ذهن و فکر ما به وجود می آید و یا انتظاراتی است که در عینیت برای ما اتفاق می افتد؛ در تحقیق، مسائل باید علمی باشند نه فلسفی چرا که علم با علت و فلسفه با صدق و کذب مطالب سرو کار دارد. وی خاطر نشان کرد: در کار تحقیقی

محقق برای بدست آوردن منابع باید تمام سعی خود را بکار گیرد و نگاه نقادانه به همه ی مطالب جمع آوری شده اش داشته باشد تا به نتیجه ای مطلوب دست یابد.



سومین جلسه وینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» برگزار شد

*سومین جلسه وینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، سه شنبه ۲۵ آذرماه با تدریس حمید فدوی، استاد دکوپاژ در دانشگاه پاریس ۷ و فرید فدوی، فارغ التحصیل موسیقی به میزبانی رامتین شهبازی به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، حمید فدوی به بررسی و مرور جلسات گذشته با آثار اسپیلبرگ پرداخت و به دراماتیک و تراژیک را در فیلم عنوان کرد.

وی در رابطه با واژه دراماتیک و تراژیک گفت و در ادامه، حمید فدوی به تکنیک «تصویر ضد تصویر» پرداخت و گفت: این تکنیک همانند پینگ پونگ دارای رفت و برگشت میان شخصیت هاست، ضدتصویر در دو حالت عاشقانه و دشمنانه رخ می دهد، و منشاء آن ارتباط میان دو شخص در آن سکانس است؛ البته نباید این نکته را از یاد برد که یکی از شروط اصلی در تصویر ضد تصویر زاویه ۱۸۰ درجه دوربین ها و ارتباط است.

در انتهای کارگاه نیز، فرید فدوی فارغ التحصیل رشته موسیقی درباره موسیقی مونوفونی، مولودیک پولیفونی، تم و چگونگی استفاده از آنها به عنوان موسیقی متن پرداخت و پاسخگویی سوالات دانشجویان بود.

لینک دسترسی به ویدیوی این کارگاه در آپارات <https://aparat.com/v/PrnO۰>



کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته ادبیات پایداری برگزار شد

سبک‌شناسی لایه‌ای دانشجویان می‌توانند بر روی موضوعات خود کارکنند.

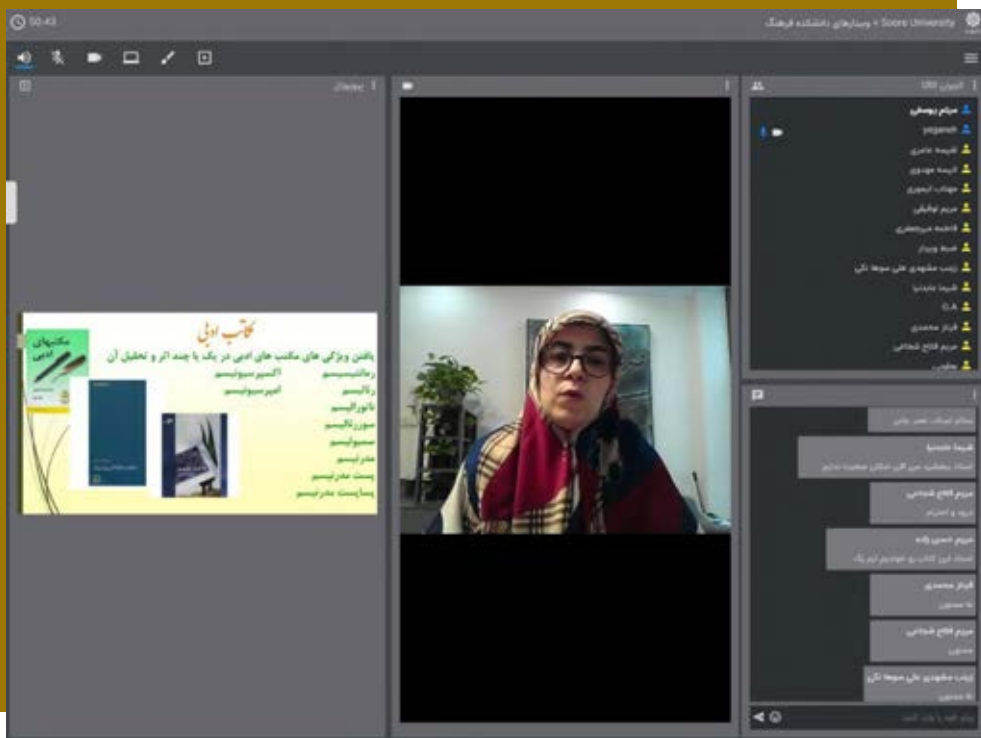
وی در ادامه، نحوه کار با چهار روش نقد ادبی، جریان‌شناسی، مکتب‌ادبی و سبک‌شناسی لایه‌ای را توضیح داد و گفت: آسان‌ترین روش تحقیق در موضوعات ادبیات پایداری سبک‌شناسی لایه‌ای است زیرا در این روش احتیاجی نیست تمام آثار مطالعه شود و روی سبک خاص شاعر یا نویسنده تحقیق صورت می‌گیرد. وی خاطرنشان کرد: موضوع انتخابی باید جزئی، موردعلاقه و مبتنی بر آثار و مقالات باشد.

* در پایان جلسه نیز به تمامی سوالات دانشجویان در این حوزه پاسخ داده شد. شایان ذکر است: جلسه دوم کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان ادبیات پایداری، سه‌شنبه ۲ دی برگزار می‌شود.

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، نخستین جلسه کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته ادبیات پایداری با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی با تدریس دکتر سپیده یگانه، سه‌شنبه ۲۵ آذر ماه به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر یگانه با بیان اینکه مهمترین بخش تحقیق عنوان است، گفت: عنوان پایان‌نامه به چند طریق انتخاب می‌شود و بدون مطالعه منابع، عنوان تحقیق بدست نمی‌آید و از دل مطالعه موضوع تحقیق شکل می‌گیرد. وی با اشاره به اینکه رشته دانشجویان ادبیات پایداری است، افزود: تمرکز دانشجویان رشته

ادبیات پایداری در انتخاب موضوع، بهتر است بر روی ادبیات دفاع مقدس باشد چرا که بخش وسیعی از مفهوم پایداری به ادبیات دفاع مقدس مربوط می‌شود. دکتر یگانه در رابطه با نوع انتخاب موضوع در رشته ادبیات پایداری گفت: به چهار روش نقد ادبی، جریان‌شناسی، مکتب‌ادبی و



کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته های صنایع دستی، نقاشی و پژوهش هنر برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته های صنایع دستی، نقاشی و پژوهش هنر با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی با تدریس دکتر مهران هوشیار و حضور دانشجویان دانشگاه سوره، دانشگاه هنرهای زیبای کابل، دانشگاه هنر، دانشگاه تهران، دانشگاه الزهراء، دانشگاه آزاد تهران و یزد سه شنبه ۲۵ آذر ماه ساعت ۱۱ الی ۱۳ با هدف توانمندسازی دانشجویان در پروپوزال نویسی به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر هوشیار با بیان اینکه مهمترین نکته در بحث پروپوزال نویسی انتخاب موضوع است، گفت: در انتخاب موضوع فرد باید علاقه، استعدادها و قابلیت های خود را در نظر بگیرد.

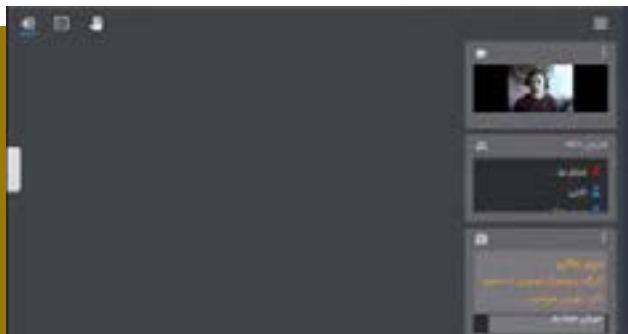
وی افزود: محقق علاوه بر در نظر گرفتن علاقه و استعدادها، شخصی خودش نیز باید به سطح معلومات، دانش و سوابق تحصیلی نیز توجه داشته باشد؛ در نوشتن پروپوزال باید بر روی آینده و دستاورد های پژوهشی دی فضای کار نیز تمرکز کرد.

دکتر هوشیار در ادامه در رابطه با اهداف آموزش عالی و تحصیلات تکمیلی گفت: هدف دانشگاه ها ارتقاء سطح فکری و شعور جمعی دانشجویان، تربیت نیروهای ماهر و نیمه ماهر و... است.

وی خاطر نشان کرد: موضوع پروپوزال باید دارای نوآوری، قابلیت اجرا و تکراری نباشد.

دکتر هوشیار با بیان اینکه انتخاب عنوان پژوهش حائز اهمیت است، گفت: برای انتخاب عنوان پژوهش ابتدا باید مسیر تحقیق مشخص باشد و بر اساس آن محدوده عنوان را انتخاب کنیم؛ عنوان تحقیق باید به گونه ای باشد که در راستای اهداف پژوهشی قرار گیرد.

وی به اهمیت پیشینه تحقیق اشاره کرد و گفت: هرچه پیشینه موضوع بیشتر باشد کار تحقیقی شما ارزشمندی بیشتری دارد.



دومین جلسه، کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد گروه ارتباطات اجتماعی برگزار شد



* به گزارش روابط عمومی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره_ دومین جلسه، کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد گروه ارتباطات اجتماعی با توجه به اهمیت جایگاه پایان نامه در دوره تحصیلات تکمیلی و هدف توانمند سازی دانشجویان در پروپوزال نویسی، با تدریس دکتر امید علی مسعودی سه شنبه، ۲۵ آذر ماه به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر مسعودی به تکمیل مباحث جلسه گذشته پرداخت و در رابطه با شناخت مسئله گفت: شناخت مسئله عبارت است از تصمیم یک یا چند نفر برای رسیدن به نقطه نهایی تحقیق و زمانی که مسئله شناخته شد، سوال اصلی در ذهن شکل می گیرد وی افزود: در تحقیق ۵ نوع سوال پیش می آید که ۴ نوع آن آزمون پذیر و نوع پنجم آن اکتشاف پذیر است. دکتر مسعودی به اهمیت تحقیق در پروپوزال نویسی و ضرورت تحقیق اشاره کرد و گفت: یکی از مشکلات پایان نامه ها این است که اهمیت تحقیق را نمی گویند. وی در ادامه ویژگی های تحقیق کمی و کیفی و چگونگی نمونه های آماری در تحقیق را توضیح داد. دکتر مسعودی شیوه ارجاع دهی در تحقیق را امری مهم دانست و گفت: در ارجاع دهی علاوه بر ذکر نام محقق و سال انتشار منابع باید تعداد صفحات در ارجاع ذکر شود و در پایان کار تحقیقی مشکلات و پیرایشی نداشته باشد.



کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته ادبیات نمایشی برگزار شد

ایشان همچنین جایگاه پروپوزال در مسیر پژوهش را توضیح داد و گفت: محقق پس از مشخص کردن قلمرو ها، مطالعه انتقادی پیشینه، طراحی پرسش و مشخص کردن روابط متغیر ها، طراحی و تکمیل پروپوزال نویسی اش انجام شده و برای ارائه به مسئولین دانشگاه و شورای آموزشی آماده است.

وی به اجزای پروپوزال و مراحل تحقیق اشاره کرد و افزود: نخستین تیتري که در پروپوزال وجود دارد بیان مسئله است که به دوره قبل از تصویب پروپوزال برمی گردد.

آقای معافی با بیان اینکه در پیشینه نویسی پایان نامه های هنر باید بر روی پایان نامه ها و مقالات مرتبط با رشته و موضوع تحقیق کرد، گفت: پیشینه تحقیق را باید بر اساس اهمیت اولویت بندی کرد و در پیشینه محقق باید مطالعه انتقادی نسبت به آثار داشته باشد.

وی به اهداف اصلی و فرعی در تحقیق را توضیح داد و افزود: هدف اصلی در تحقیق هدفی است که محقق در نتیجه انجام تحقیق می خواهد به آن برسد و اهداف فرعی از هدف اصلی تحقیق ناشی می شوند.

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه پروپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته ادبیات نمایشی با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی با تدریس فرزاد معافی غفاری و حضور استادان و دانشجویان دانشگاه سوره، دانشگاه هنرهای زیبای کابل، دانشگاه هنر، دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد تهران، دانشگاه بیرجند و دانشگاه فرهنگیان، چهارشنبه ۲۶ آذر ماه ساعت ۱۱ الی ۱۳ با هدف توانمندسازی دانشجویان در پروپوزال نویسی به صورت مجازی برگزار شد

آقای معافی در ابتدای جلسه، به تعریف پروپوزال پرداخت و گفت: پروپوزال در لغت به معنای پیشنهاد است و در واقع می توان با آن ماکت و نمونه مراحل اصلی پژوهش را ارائه داد.

وی افزود: با توجه به موضوع انتخابی قلمرو پژوهش، طرح های تحقیق و برخی از بخش های پروپوزال تغییر و قابل حذف و اضافه است.

دومین جلسه از کارگاه مقاله نویسی ISI با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره دومین جلسه از کارگاه مقاله نویسی ISI با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و همت معاونت پژوهشی با حضور دکتر سینا شهاب عضو هیات علمی دانشگاه کاردیف بریتانیا چهارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۹ در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای این نشست که با هدف آموزش مراحل نگارش و ارسال مقالات ISI برگزار گردید، دکتر سینا شهاب به مرور و تکمیل مباحث جلسه قبل، در باب مراحل نگارش و آماده سازی مقاله پرداخت.

در ادامه وی مراحل ارسال مقاله را توضیح داد. وی انواع نشریات معتبر و سایت های مربوطه و نحوه پیدا کردن نشریات مرتبط را معرفی نموده و به صورت اجمالی مراحل ارسال مقاله برای نشریات ISI و نکات کلیدی آن و روند پذیرش و داوری مقالات را در نشریات ISI توضیح داد. وی در ادامه به شرح مرحله ی بازنگری مقالات و چگونگی انجام اصلاحات آن و ارسال مجدد مقاله پرداخت.

در هر مرحله از توضیحات، مدتی به پاسخگویی به پرسش های حاضرین اختصاص داشت و بخش پایانی جلسه نیز با پاسخگویی به پرسش های دانشجویان به اتمام رسید.

این جلسه مختص دانشجویان کارشناسی ارشد دانشگاه سوره بود. همچنین خانم دکتر عادل، معاون دانشکده، چندتن از اساتید دانشکده معماری و شهرسازی و مدیر پژوهش دانشگاه سوره نیز در این جلسه حاضر بودند.



کارگاه اخلاق پژوهشی در دانشگاه سوره برگزار شد

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_کارگاه اخلاق پژوهشی با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با حضور دکتر مجید رضائیان و هدف رعایت اخلاق پژوهشی در کار تحقیقی، چهارشنبه ۲۶ آذرماه برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر رضائیان با بیان اینکه محقق در آغاز تحقیق باید یک سری ویژگی ها را در ودش تقویت کند، گفت: تیزبینی، امانت داری، بردباری و انعطاف پذیری ویژگی هایی است که محقق در آغاز کار باید در خودش تقویت کند.

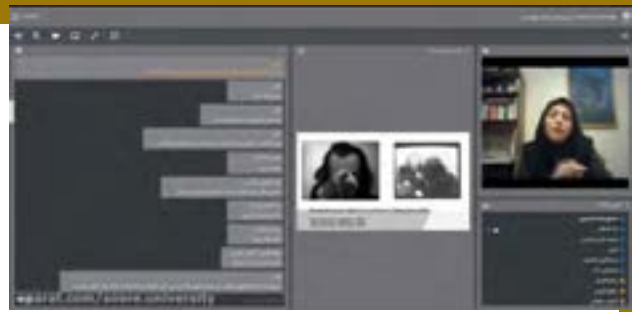
وی افزود: یکی از ویژگی های مهم داشتن روح علمی است، که در این ویژگی محقق باید فارغ از هرگونه اعمال سلیقه و ارزش گذاری باشد و با سعه صدر موارد انتقادی را پذیرا و از همه مهم تر وفادار و امانت دار باشد.

دکتر رضائیان در رابطه با امانتداری و وفاداری محقق گفت: این دو مفهوم اگرچه عناوینی نزدیک به یکدیگر دارند اما در مفهوم متفاوت اند؛ فرد محقق باید نسبت به سازمان، موسسه و دانشگاهی که برایشان کار تحقیقی انجام می دهد وفادار باشد به این معنا که مطابق با شیوه نامه های آن سازمان عمل کند و همچنین در حین کار امانتداری و شیوه های ارجاع دهی را رعایت کند.

وی شیوه های ارجاع دهی در تحقیق را توضیح داد و افزود: سه شیوه ارجاع دهی در تحقیق را می توان اجرا کرد: شیوه نقل قول مستقیم، نقل قول غیر مستقیم و شیوه برداشت کلی از مطلب را در ارجاع دهی می توان استفاده کرد.

وی در ادامه به چگونگی شکل گیری سامانه همانند جو و طریقه بارگزاری پایان نامه دانشجویان در این سامانه را توضیح داد.

کارگاه «آشنایی با آراء روزالیندا کراس درباره هنر» برگزار شد



* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه «آشنایی با آراء روزالیندا کراس درباره هنر» با حضور دکتر تارا صادقی، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر پنجشنبه ۲۷ آذرماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

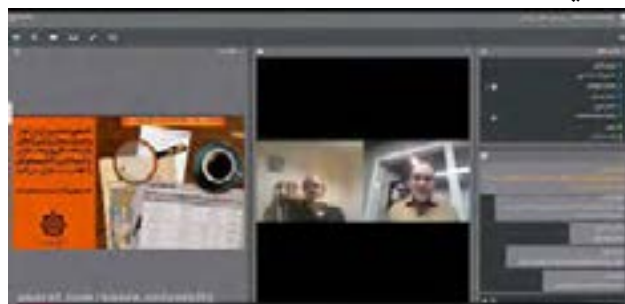
در ابتدای جلسه، دکتر صادقی به شرح مفصلي از زندگینامه، آثار سبک لیندا کراس و به حضور فرمالیسم و تأثیر انکارناپذیر آن در آثار کراس پرداخت و افزود: از نظر کراس شاخص های ما بر اساس زندگی روزمره ما نیست، بلکه این شانس بر اساس انتخاب های منطقی و مفهومی ما از انتخاب ها است.

وی در ادامه افزود: آنچه اهمیت دارد ارتباط کلامی ما در جامعه و سخن گفتن از زبان فردی غیر از خود است. یعنی از خود به زبان جامعه گفتن یا تعبیر از من برای من، خودم گفتن و تأکید کراس بر مفهوم، هنر مفهومی و ظهور مفهوم در نقدهایش منجر شد تا اون در آثار و نقد های اخیر نقش مفهوم را بیشتر به نمایش بگذارد.

دکتر صادقی خاطرنشان کرد: ما در دنیای زندگی می کنیم که پیشبرد ایده تبدیل به اصلی ترین دغدغه هنرمند امروز شده است و نه مدیوم؛ در واقع از نظر کراس تلفیق ایده و مفهوم به هنرمند معاصر در بازنمایی مفهوم کمک زیادی می کند. مخالفان این نظریه معتقدند کراس از نقش چیدمان در آثار غافل شده و همین باعث می شود تا با این نظریه مخالفت شود.

”کارگاه «چالش های پایان نامه های دانشجویان در دانشکده های هنر» برگزار شد“

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه «چالش های پایان نامه های دانشجویان در دانشکده های هنر» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر سوره و هدف بررسی موانع پژوهش و ویژگی های پایان نامه خوب چهارشنبه ۲۶ آذرماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر رامتین شهبازی با توجه به مشکلات پژوهشگران ایرانی در این باره گفت: به طور کلی پژوهشگران در تحقیقات خود همواره با داده ها و موانع بسیاری مواجه اند، این در صورتی است که در ایران محققین موانع بیشتری دارند؛ از کمبود منابع، کمزنگ شدن حمایت های مالی، درآمد بسیار پایین و عدم حمایت های لازم از سوی وزارتخانه های علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ در این بین اما پژوهشگاه هنر به خوبی به وظایف و رسالت خود عمل کرده و منجر به آستن تر شدن موانع پژوهشگران ایرانی شده است. دکتر عبدالحسین لاله نیز در باره ی ساختار پایان نامه ها افزود: جامعه آماری مدنظر جامعه هدف دقیقاً مطابق داده های موجود نیست. اساساً پژوهش های هنری پیش از آن که عدد محور باشند؛ تحلیل محورند. نتیجه یک پژوهش عدد محور در تحقیقات مختلف به گونه ای است که نوعی قضاوت و قیاس در آن اتفاق می افتد. به طور مثال؛ افزایش یا کاهش مخاطبان سینما. وی افزود: اما کمی شدن پژوهش در هنر با ورود روش های آماری و نمودارها و جداول گوناگون دچار نقص شده است و این در صورتی ست که هیچ یک از شیوه های کمی و آماری ارتباطی به پژوهش های هنری ندارند و نگاه کمی به پژوهش های هنری، دیدگاهی بیرونی به این رشته و نه نگاه از درون به هنر است.



دکتر عسگری کیا با بیان اینکه محقق با سوال وارد کار پژوهشی می شود، گفت: یکی از دستاورد های مهم در انتخاب موضوع مطالعه آثار گوناگون است و در انتخاب موضوع محقق باید نگاه خود را نو کند.

وی در رابطه با انتخاب نظریه پژوهشی گفت: انتخاب نظریه باید بر مبنای رویکرد باشد و تا زمانی که رویکرد انتخاب نکنیم امکان برقراری ارتباط ذهنی وجود ندارد.

دکتر عسگری کیا در ادامه، به چگونگی پژوهش های کمی و کیفی اشاره کرد و به معرفی تعدادی از رویکرد های مهم در رشته هنر پرداخت.

وی با بیان اینکه ملاک تشخیص علم از غیر علم بکارگیری رویکرد است، افزود: هر رویکرد سه رکن هستی شناسی، شناخت شناسی و روش شناسی را شامل می شود که مهمترین رکنی که برای پژوهشگر اهمیت دارد رکن روش شناسی است که در آن محقق با پیچ و خم های پژوهش آشنا می شود و روش شناسی مهمترین رکن هر پارادایم است. دکتر عسگری کیا خاطر نشان کرد: رویکرد صحیح باید به محقق روشی دهد که به تحلیل پدیده ها و رسیدن به هدف کمک کند.

کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته سینما و انیمیشن برگزار شد

*به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوهره - کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته سینما و انیمیشن با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوهره و به همت معاونت پژوهشی با تدریس دکتر فرشاد عسگری کیا، پنجشنبه ۲۷ آذر ماه ساعت ۱۱ الی ۱۳ با هدف توانمندسازی دانشجویان در پرپوزال نویسی به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر عسگری کیا به اهمیت جایگاه نظریه در پژوهش پرداخت و سطوح نظریه در پژوهش را توضیح داد.

وی خاطرنشان کرد: از نظریه برای گفت و گو با یکدیگر استفاده می کنیم و نظریه بر اساس نوع تعامل انسان با هستی شکل گرفته و در واقع تمام بحث نظریه نگاه انسان به جهان است. دکتر عسگری کیا، توصیف و تفسیر در نظریه را توضیح داد و گفت: بدون تفسیر جهان گسترش پیدا نمی کند و حوزه

شناخت آدمی شکل نمی گیرد.

وی افزود: اصل و اساس برقراری گفت و گو بین افراد چند عامل مشترک دارد که زمینه های مشترک، سپهر ذهن، قراردادهای مفاهیم اولیه را شامل می شود؛ به طور کلی فرهنگ مشترک کمک می کند ما گفت و گو کنیم و همه ی این ها برای رسیدن به رویکرد و زمینه مشترک در پژوهش کمک می کند.



کارگاه آموزشی شیوه مصاحبه در پژوهش های کیفی برگزار شد

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ کارگاه با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با حضور دکتر غلامحسین اسلامی فر و دکتر امیدعلی مسعودی، با هدف آشنایی با شیوه های مصاحبه در پژوهش های کیفی پنجشنبه ۲۷ آذر ماه ۱۳۹۹ برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر غلامحسین اسلامی فر با بیان اینکه مصاحبه یکی از قالب های کاری رسانه ها در بحث تولید محتوا است، گفت: مصاحبه در مطبوعات یکی از ارکان مهم گزارش است و زمانی که وارد مصاحبه خبری می شویم تقسیم بندی موضوعات و حوزه های تخصصی شکل می گیرد و خبرنگاران در آن حوزه ها به صورت فنی روی موضوع مورد نظر خود کار می کنند.

وی افزود: تسلط خبرنگار بر روی موضوع مصاحبه بسیار اهمیت دارد البته علاوه بر موضوع خبرنگار باید در رابطه با شخص مصاحبه شونده اطلاعات کافی داشته باشد چرا که مطالعه پیش زمینه فرد

سبب می شود تا از فرد مصاحبه شونده سوالات فنی و تخصصی پرسیده شود.

دکتر اسلامی فر در رابطه با ویژگی های سوال مصاحبه گفت: سوالات مصاحبه نباید خام باشد یعنی مصاحبه کننده باید آخرین اطلاعات روز را در باره سوال خود داشته باشد و سوالات مرتبط با حوزه فرد مصاحبه شونده باشد.

وی با بیان اینکه در مصاحبه خبری زمان از اهمیت خاصی برخوردار است، خاطرنشان کرد: خبرنگار در مصاحبه خبری نماینده افکار عمومی است و سوالات مردم را از فرد مورد مصاحبه می پرسد؛ نکته حائز اهمیت این است که خبرنگار باید بجای مصاحبه گفت و گو کند چرا که ممکن است از دل جواب سوال اول پاسخ سوال دوم نیز دریافت شود.

در ادامه این جلسه، دکتر مسعودی به تعریف مصاحبه پرداخت و گفت: مصاحبه فرایندی ارتباطی بین مصاحبه کننده و مصاحبه شونده برای دستیابی مصاحبه کننده به پاسخ پرسش هایش است و مصاحبه تا رسیدن به پاسخ های دقیق ادامه می پیدا می کند.

وی به تعریف روش های کیفی و انواع آن پرداخت و چگونگی آداب مصاحبه پرداخت.



دوره تخصصی روش تحقیق در دانشکده معماری و شهرسازی سوره برگزار شد

ماجرای دلفی یک فرایند مطالعاتی است که باید با فوت و فن آن آشنا شد و آن را یاد گرفت که بهترین راه یادگیری آن، انجام دادن عملی یک روش دلفی است. در ادامه نیز، مراحل انجام این روش مطرح شد و فرایند دلفی توضیح داده شد و در این جلسه نخستین سطح تماس با یک موضوع در قالب یک مثال بیان شد و نحوه کد گذاری و طبقه بندی آن گفته شد. دکتر بهرام صالح افزود: اولین گام در مطالعه دلفی، مصاحبه است و کشفیات در این مرحله صورت می گیرد و در ادامه نکاتی در مورد کد گذاری مطرح شد.

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره- نخستین جلسه از دوره تخصصی روش تحقیق در معماری و شهرسازی (روش دلفی) به همت معاونت پژوهشی و با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با حضور دکتر بهرام صالح، پنجشنبه ۲۷ آذر ماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۷ الی ۱۸ به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر صالح در مورد تحقیقات معماری گفت و اذعان کرد: این تحقیقات در محدوده تحقیقات آزمایشگاهی است اما در حال حاضر بیشتر مطالعات و مقالات بطور عمده به تحقیقات اکتشافی و در حوزه پیمایشی برمی گردد.





وی افزود: بهترین روش اکتشافی روش دلفی است که سالهاست به متد تبدیل شده است و در ایران مجموع تحقیقات دلفی که انجام شده به تعداد انگشتان دست می رسد. دکتر صالح در رابطه با روش دلفی گفت:



وبینار علمی - تخصصی تجارب شهرهای جدید ایران؛ مسائل اجتماعی کالبدی بر گزار شد

پیرامون شهرها، حل مشکل مسکن و نارسایی های خدمات زیربنایی و روبنایی و همچنین تمرکززدایی از مادرشهرها و کاهش بار فعالیتی و اقتصادی آنها، احداث شهرهای جدید در دستور کار قرار گرفته است.

* با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، وبینار علمی - تخصصی تجارب شهرهای جدید ایران؛ روز سه شنبه ۲۲ مهرماه ساعت ۱۷ الی ۱۹ به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و به

<h3>تجارب شهرهای جدید ایران؛ مسائل اجتماعی - کالبدی آن ها</h3>	<h3>وبینار علمی - تخصصی</h3>
	<p>سخنران:</p> <p>دکتر زهره داوود پور (عضو هیات علمی دانشگاه آزاد قزوین و عضو هیات مدیره شرکت عمران شهرهای جدید)</p>  <p>با مقدمه ای از:</p> <p>دکتر حیدر جهان بخش (رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره)</p> 
<p>زمان: سه شنبه مورخ ۲۲ مهرماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۷-۱۹ ورود برای عموم از درگاه Soore.ac.ir آزاد است.</p>  	<p>دبیر اجرایی: دکتر زینب عادل با هماهنگی مهندس منصور زند (پژوهشگر شهری)</p>

در ادامه وبینار، سخنرانان کلیدی این جلسه، زهره داوود پور عضو هیات علمی دانشگاه آزاد قزوین و عضو هیات مدیره شرکت مادر تخصصی شهرهای جدید ایران، نکات ارزنده ای پیرامون مسائل اجتماعی - کالبدی مطرح در شهرهای جدید ارائه دادند. زهره داوود پور در ابتدا به مساله چرایی و نحوه شکل گیری شهرهای جدید در ایران پرداخت. در این راستا در پاسخ به مساله عدم موفقیت شهرهای جدید ایران در رسیدن به افق جمعیتی طرح های خود، به عدم تحقق پیش بینی های کلان کشور در بحث جمعیت اشاره کرد و گفت: عدم تحقق این پیش بینی در سطح کلان کشور، در مقیاس شهرهای جدید به صورت عدم تحقق سقف جمعیت پذیری آن ها براساس آنچه در طرح هایشان

دبیری زینب عادل برگزار شد؛ این وبینار پس از بیان مقدمه ای توسط حیدر جهان بخش رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، پیرامون شکل گیری شهرهای جدید در ایران آغاز شد. حیدر جهان بخش در ابتدا افزود: در ایران، رشد سریع جمعیت شهری در شهرهای بزرگ کشور و لزوم هدایت سرریز جمعیت و فعالیت های اقتصادی در آینده از شهرهای بزرگ مانند تهران، اصفهان، تبریز، شیراز و مشهد به سوی شهرهای جدید، ایجاد آنها را ضروری ساخته است. علاوه بر این، برای جلوگیری از تخریب زمین های زراعی

وینار آموزشی «همشهری کین، شهروند همیشگی جهان»

* در این جلسه، حمید فدوی تحصیل کرده مقطع دکترا رشته سینما که هم اکنون استاد سینما در دانشگاه پاریس ۷ است، از منظر تحلیلی عناصر سبکی فیلم همشهری کین ساخته اورسن ولز را مورد بررسی قرار می دهد. فیلم های کلاسیک تاریخ سینما همواره محمل خوبی برای آموزش اصول اساسی سینما محسوب می شوند و بسیاری از علاقمندان سینما بر اساس همین فیلم ها نحوه مواجهه با آثار سینمایی را آموخته اند.



فدوی دو سال گذشته نیز در دانشگاه سوره کارگاه «فرایند درک فیلم» را برگزار کرده بود که با استقبال دانشجویان مواجه شد.

در طول وینار ۲ ساعته سعی شد مهمترین سکانس های فیلم همشهری کین که جای بحث و نقد داشت برای بینندگان به نمایش دربیاید.

برنامه ریزی و براساس آن طراحی شده بودند، شد. عضو هیات علمی دانشگاه آزاد قزوین، احداث شهرهای جدید و شهرک های زیرمجموعه را از سیاست های کلان شهرنشینی کشور دانسته و بیان کرد: مانند هر سیاست کلان دیگری می بایست تحقق اهداف آن را در بلند مدت جستجو کرد. این سیاست در دوره پیش از انقلاب نیز به چشم خورده و پس از انقلاب در سال ۱۳۶۸ شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید نیز تحت همین عنوان و برای پیگیری اهداف سیاست های کلان کشوری تشکیل شده است. این شهرها در کوتاه مدت شکل گرفته اند و ما به اشتباه انتظار داریم جمعیتی که در طول ۲۰۰ سال می بایست در یک منطقه ساکن شود، طی ۱۰ سال در این مناطق اتفاق رخ بدهد. در ادامه داوود پور اذعان کرد: تلاش های مجدانه ای در راستای پیشبرد این سیاست و تحقق جمعیت پذیری شهرهای جدید آغاز شده است. از سویی دیگر شرکت عمران شهرهای جدید افزایش سطح کیفی زیست و رفاه ساکنین را در اولویت دستور کار خود قرار داده است. اکنون شهرهای جدید گزینه بسیار مطلوب تری برای زیست شهروندان نسبت به دیگر سکونتگاه های حاشیه ای و خودرو هستند و نقش بسزایی در تعادل بخشی به پهنه سرزمین و سیاست گذاری های کلان بخش مسکن ایفا می کنند. در پایان این وینار، داوود پور به نسل دوم شهرهای جدید در ایران به خصوص در جنوب کشور اشاره کردند و الزامات شکل گیری و برنامه ریزی آن ها را مطرح نمودند. پس از صحبت سخنران اصلی، شنوندگان پرسش هایی را مطرح کردند و سخنرانان به این سوالات پاسخ دادند.



بهتر از آن چطور می‌شد نشان داد؟ در بخش بعدی بیننده بیشتر از کودک صدای جیغ می‌شنود که همین جا متوجه جدایی او از مادرش می‌شود.

فدوی ادامه داد: در مورد مرگ فرزند هم در فیلم باید بگویم کمتر کارگردانی به سراغ آن می‌رود چون جرئت می‌خواهد و تخیلی است و گویی خلاقیت بعد از آن از بین می‌رود.

وی سکانس نشان دادن و تأکید بر تخیل‌های شخصیت فیلم را معرکه دانست.

فدوی در آخر برنامه، در مورد دکوپاژ در سینما صحبت کرد و گفت: به عنوان مثال فیلم ۱۹۱۷ جزء آخرین اثرهایی است که دکوپاژ بی‌نظیری در آن به کار رفته است. فدوی در پایان برنامه، به سوال‌های شرکت‌کنندگان در وبینار پاسخ داد.

حمید فدوی در نقد فیلم می‌گوید: فیلم با یک تصویر سیاه شروع می‌شود که این گمان را می‌دهد که قرار است یه اتفاق بزرگ بیفتد و آن زمان فلش بک در فیلم‌ها وجود نداشت زیرا معتقد بودند باعث گمراهی بیننده می‌شود.

و تصویر با نوعی عبور ممنوع شروع می‌شود و بیننده زیاد متوجه نمی‌شود که چه شده است و بیننده نمی‌تواند با فیلم ارتباط برقرار کند.

در مورد کات‌های مختلف فیلم نیز این چنین گفت: کات باید در سینما توجیه داشته باشد و هر کات باید نسبت به پلان قبلی مرتبط باشد.

وی درباره سکانس جدایی شخصیت اصلی فیلم یعنی کین از مادرش افزود: در صحنه، ما بازی یک کودک در فضای سفید را می‌بینیم، چون در دنیای کودکان همه چیز سفید دیده می‌شود و صحنه‌ای که از پنجره گرفته شده است، دیگر



پایین زندگی، یکی از چالش های اساسی شهرنشینی پایدار به حساب می آید. این مناطق شهری قابلیت بالایی برای انواع آسیب ها و مسائل اجتماعی دارند و در صورت بی توجهی می توانند هستی و حیات یک شهر را نیز تهدید کنند.

ایشان در ادامه به یکی از مهم ترین مشکلات پیش روی این مناطق، یعنی نداشتن سند رسمی اشاره کردند. نداشتن سند رسمی باعث می شود که در آینده امکان نوسازی از ساکنین سلب شود. ایشان به انواع سند مالکیت (مشاع، قولنامه ای و ...) و مشکلات هر یک از اسناد در فرایند نوسازی اشاره نمودند.

در پایان جلسه، دکتر نورمحمدی به سوالات مخاطبین در این زمینه را پاسخ گفتند.

وبینار علمی تخصصی مسائل شهرهای حاشیه کلانشهرها برگزار شد

*وبینار مسائل شهرهای حاشیه کلان شهرها در تاریخ ۱۱ آبان ماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۸-۱۹ با بیش از ۴۵ مخاطب برگزار گردید. سخنران اصلی این وبینار دکتر مهدی نورمحمدی مدیر اداره راه و شهرسازی جنوب غرب استان تهران بودند.

در این وبینار دکتر نورمحمدی به بیان علل شکل گیری شهرهای حاشیه کلان شهرها پرداختند.

ایشان بیان داشتند، افزایش سریع و شتابان شهرنشینی بدون همراهی رشد و توسعه شاخص های اقتصادی و اجتماعی لازمه شهرنشینی پایدار، شهرها را با مشکلات و معضلات متعددی مواجه کرده است. یکی از این معضلات ظهور محله حاشیه نشین در اطراف شهرها بزرگ است. این مجموعه ها به دلیل استقرار تراکم بالای جمعیت درون خود و به دلیل نداشتن خدمات شهری مناسب، وضعیت نامطلوب و کیفیت

<p>مسائل شهرهای حاشیه کلانشهرها</p> <p>سخنران: دکتر مهدی نورمحمدی مدیر اداره راه و شهرسازی جنوب غرب استان تهران</p>  <p>زمان: یکشنبه مورخ ۱۱ آبان ماه ۱۳۹۹ ساعت: ۱۸-۱۹ ورود برای عموم از فرکانس Source.ac.ir آزاد است. (اولین دوره اینجا کلیک کنید) </p>	<p>وبینار علمی- تخصصی</p>  <p>دیر اجرایی: دکتر زینب عادل با معاونت مهندس منصور زند (پژوهشگر شهری)</p>
--	--

وبینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» برگزار شد

مربوط به داستان اسطوره ای ۹ الهه باستانی است که قهرمانان را به بهشت می برند. این سبک موسیقی با « فریادهای عجیب و غریب و جادویی»، ریتم رزمی و حماسی همراه است و سازهای برنجی جایگاه خاصی در این اثر دارند، که از این لحاظ بسیار مورد انتقاد بوده. وی همچنین ادامه داد: این موسیقی شبیه ایدئولوژی هیتلری است که در آن به دنبال هویت آلمانی بود و پیش از هر حمله اجرا می شد و معتقد بود دشمن را می ترساند و به سربازان امید می دهد.

در ادامه این کارگاه آموزشی، بخش هایی از فیلم های اینک آخر و زمان، دن کیشوت، پرده پاره و... مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت و در همین راستا به سوالات دانشجویان پیرامون مباحث سینمایی و موسیقایی پاسخ داده شد.

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ نخستین جلسه وبینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، روز سه شنبه ۲۷ آبان با تدریس حمید فدوی، استاد دکوپاژ دانشگاه پاریس ۷ و فرید فدوی، فارغ التحصیل موسیقی به میزبانی رامتین شهبازی به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حمید فدوی به بررسی عکس معروف کوین کارتر با عنوان «کودک و لاشخور»

و بررسی نقاط طلایی در این تصویر پرداخت و به پیرامون تاثیرات روانی در انواع لنزها، کاربرد لنز در عکس و فیلمبرداری، زاویه دید و جهت حرکت دوربین اشاره کرد. در ادامه فرید فدوی، فارغ التحصیل موسیقی از دانشگاه فرانسه پیرامون موسیقی فیلم اینک آخر و زمان با بیان این نکته که (این موسیقی، موسیقی آخر و زمان نیست) گفت: این موسیقی



دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می کند

آشنایی با زبان سینما

دانشگاه سوره

جلسه سوم سه شنبه ۲۵ آذر ماه ۹۹
سه شنبه ها هر دو هفته ساعت ۱۹
ورود از طریق سایت دانشگاه سوره SOORE.AC.IR

دکتر حمید فدوی
استاد دکوپاژ در دانشگاه پاریس ۷

<https://sibad.soore.ac.ir/V/Show/wn399171001>

وبینار «شهرهای خیالی یا شهرهای واقعی؟» برگزار شد

////////////////////

* در ابتدای جلسه نوید پور محمدرضا به تعریف و بیان تفاوت شهرهای خیالی و واقعی پرداخت و گفت: لوکیشن های واقعی سعی در به تصویر کشیدن يك فضاي شهري واقعي دارد و براي به نمایش گذاشتن جزئیات آن تلاش می کنند؛ در واقع شهرهای خیالی مطلق و شهرهای واقعی مطلق وجود ندارد.

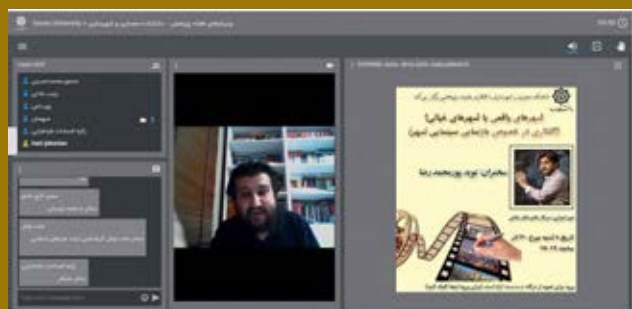
وی افزود: شهرهای دیجیتال همان لوکیشن های خیالی هستند که با رگه های واقعی آمیخته شده و به همین منظور برای شرح ویژگی های شهرهای خیالی و واقعی این تعریف به بسط و گسترش نیاز دارد.

پور محمد رضا با بیان اینکه نمایش يك شهر می تواند روایتی جامع از آن فضا به شمار رود، گفت: نوشتن يك مقاله و یا ساخت فیلم برای شناخت تمام و کمال يك مکان کفایت نمی کند. هرگاه تصور کردیم که يك شهر و جزئیات آن به قدر کفایت در فیلم و مقاله به تصویر کشیده شده یعنی ما با يك توهم پوزیتویستی درگیر هستیم.

وی چگونگی چیدمان يك شهر خیالی را شهر واقعی، خیالی و کسر شده ای دانست که این انتخاب حاصل خلاقیت است و خاطرنشان کرد: لحظه تصادم ایماژ يك شهر با تجربه واقعی شهر، دراماتیک ترین تصادم سینمایی است.

در ادامه، پور محمدرضا عوامل موثر در نمایش يك شهر را عنوان و تاثیر بي بدیل نور، زاویه و انواع لنز در تصویر را عنوان کرد.

در انتهای جلسه نیز، دانشجویان سوالات خود را مطرح کردند.



وبینار آموزشی برقراری ارتباط تصویری در عکاسی مطبوعاتی برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ دومین جلسه وبینار آموزشی «برقراری ارتباط تصویری در عکاسی مطبوعاتی» روز گذشته (یکشنبه) ۱۶ آذر، ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۷:۳۰ به میزبانی دکتر مصطفی آجرلو و حضور سیدشهاب الدین واجدی و دکتر امیرعلی جوادیان برگزار شد.

از مهمترین محور های نشست می توان به ویژگی های يك عکاس خوب نیز اشاره کرد؛ در این جلسه شهاب الدین واجدی همچنین به انواع عکاسی مطبوعاتی نظیر عکاسی جنگ هم گریزی زد و گفت: تجربه همیشه بیش از تحصیلات به عکاس می آموزد.

در انتهای جلسه نیز علاقه مندان سوالات خود را از میهمان متخصص در حوزه عکاسی پرسیدند.

دانشگاه سوره

برقراری ارتباط تصویری در عکاسی مطبوعاتی
(ارائه ای از درس ارتباط تصویری دانشگاه سوره)

با حضور کارشناسان و اساتید دانشگاه سوره:
سید شهاب الدین واجدی
دکتر مصطفی آجرلو
دکتر امیرعلی جوادیان

مجری وبینار: شقایق کریمی

در تاریخ شانزدهم آذر ماه ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۷:۳۰

” وینار مشارکت اجتماعی در گردشگری شهری و نقش آن در بازآفرینی شهری برگزار شد “

به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ نخستین وینار هفته پژوهش ویژه دانشکده معماری و شهرسازی سوره ۱۵ آذر ماه ۱۳۹۹ با مشارکت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و حضور دکتر کیومرث حبیبی دانشیار دانشگاه کردستان، مدیر عالی پروژه «برنامه ریزی استراتژیک گردشگری و فضاهای گذران اوقات فراغت در قلب تاریخی تهران» و دکتر عادل دیبر اجرایی برنامه با بیش از ۶۵ مخاطب به صورت مجازی برگزار شد. هدف از برگزاری این وینار نیز، آشنایی مخاطبین با مفهوم گردشگری شهری به عنوان مفهومی نوین در توسعه و چگونگی کاربست این مفهوم در بازآفرینی شهرها بوده است.

در ابتدای جلسه، دکتر حبیبی سخنان خود را با ارائه تعریفی دقیق از گردشگری آغاز کرد و گفت: گردشگری به دلیل ماهیت چند وجهی و میان رشته ای، از دیدگاه های مختلفی اعم از اقتصادی، جامعه شناختی، جغرافیایی و مدیریتی قابل بررسی است و از این روی تعاریف متفاوتی برای آن ارائه شده است؛ این مفهوم با واژه گذران اوقات فراغت ارتباط می یابد و از این روی می بایست اشکال مختلف فراغت برای تعریف گردشگری بررسی شود.

وی افزود: انواع فعالیت های مرتبط با گذران اوقات فراغت، منجر به ایجاد گونه های مختلف گردشگری می شود، بر این اساس می توان از گردشگری ورزشی، گردشگری تجاری، گردشگری تفریحی، گردشگری درمانی، گردشگری زیارتی، گردشگری فرهنگی، گردشگری آموزشی و ... نام برد. گذران اوقات فراغت همانند هر فعالیت فردی و اجتماعی به محیط کالبدی مناسب نیاز دارد. کیومرث حبیبی در ادامه اثرات توسعه گردشگری

در توسعه شهرها را بیان کرد و گفت: افزایش درآمد زایی، ایجاد فرصت های شغلی، ایجاد سرمایه های مالی، توسعه صادرات غیر نفتی، جلب سرمایه های خارجی، بهسازی و توسعه زیرساخت ها، گسترش تبادلات فرهنگی، بهبود کیفیت زندگی از اثرات مثبت توسعه گردشگری است، هر چند هر گونه کوتاهی می تواند منجر به بروز تاثیرات منفی این پدیده (نظیر آسیب رسانی به اکوسیستم افزایش فحشا، بروز جدال های سیاسی، تورم، بروز بیکاری فصلی و توسعه نامتعادل منطقه ای و ...) شود. وی تجارب توسعه گردشگری در پاریس، استانبول و کوالالامپور را عنوان کرد و در بررسی این تجارب، اقدامات صورت گرفته در فضاهای شهری این شهرها چه از منظر کالبدی و چه از منظر تعریف رویداد و تزریق فعالیت مورد بررسی قرار داد. در انتهای جلسه، دکتر کیومرث حبیبی پروژه خود را در منطقه ۱۲ شهر تهران با عنوان برنامه ریزی استراتژیک گردشگری و فضاهای گذران اوقات فراغت در قلب تاریخی تهران را معرفی کرد و حاضران در جلسه سوالات خود را در این زمینه مطرح کردند.



وبینار «افردنس فرهنگی و تولید آثار هنری» در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، وبینار افردنس فرهنگی و تولید آثار هنری با همت معاونت پژوهشی و همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره، شنبه ۲۲ آذرماه ساعت ۱۴ الی ۱۶ با هدف آشنایی با افردنس فرهنگی و تولید آثار هنری و اهمیت ابزارهای نشانه شناسی فرهنگی به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای این نشست، دکتر اژده ای (استادیار طراحی صنعتی دانشگاه تهران) این بحث را زمینه ای برای معرفی طراحی صنعتی قرار داد و با ارائه پاورپوینت به تعریف طراحی صنعتی و دیزاین پرداخت.

وی عنوان کرد: جهان به سمت اقتصاد دانش بنیان در حال گذر است و دانش بنیان اساس مبادلات و زیر ساخت های توزیع قدرت و ثروت را در جهان تبیین می کند و ایران مشکل تولید ندارد زیرا دارای ذخایر فرهنگی بسیار است.

دکتر اژده ای نیز در رابطه با بحث نوآوری فرهنگی گفت: ما در نظام دانش بنیان به جای سرمایه سازی و سرمایه آفرینی نیازمند خلاقیت هستیم به عبارتی با بیان ایده ها و ارزش های قابل تکثیر و توسعه، تولید ثروت صورت می گیرد.

وی ملزومات نوآوری فرهنگی را در دو مورد یافتن ارزش های پنهان در فرهنگ و یافتن ارزش های پنهان در دنیا دانست و افزود: نوآوری فرهنگی مراحل دارد که باید پیموده شود تا قابلیت تجلی داشته باشد.

وی با اشاره به جزییات الگوبرداری از المان های شاخص، اورجینال نماها، دقت در مطالعه، انتخاب مصالح نما، ملاحظات، اصول طراحی نما و جداره سازی گفت: در این پروژه به منظور پیشبرد مطالعات میدانی علاوه بر مطالعات کتابخانه ای وسیع، از ظرفیت های خوبی همچون دانشجویان در قالب درس کارگاهی نیز استفاده شد و با برگزاری مسابقات معماری برای طراحی نما به ویژه زیرگذر پل کالج از طرح ها و ایده های خلاق طراحان نیز استفاده شد؛ همچنین پروژه مذکور، به منظور کسب جایزه آقاخان به مرحله ی ۲۰ اثر برگزیده راه یافت. وی افزود: از دیگر محاسن این پروژه، احیای خانه های تاریخی در گذرهای منتهی به محور اصلی این پروژه بود که نمونه های موفق از کافه های سنتی و هتل است که منجر به رونق فرهنگی و اقتصادی در این منطقه شد. در ادامه این نشست، مهندس بهمنیار از دیگر همکاران این پروژه به بررسی تخصصی طراحی تابلوها در این محور پرداخت و در پایان دو فیلم مستند از روند پروژه به نمایش گذاشته شد. مهندس بهمنیار در انتها خاطرنشان کرد:

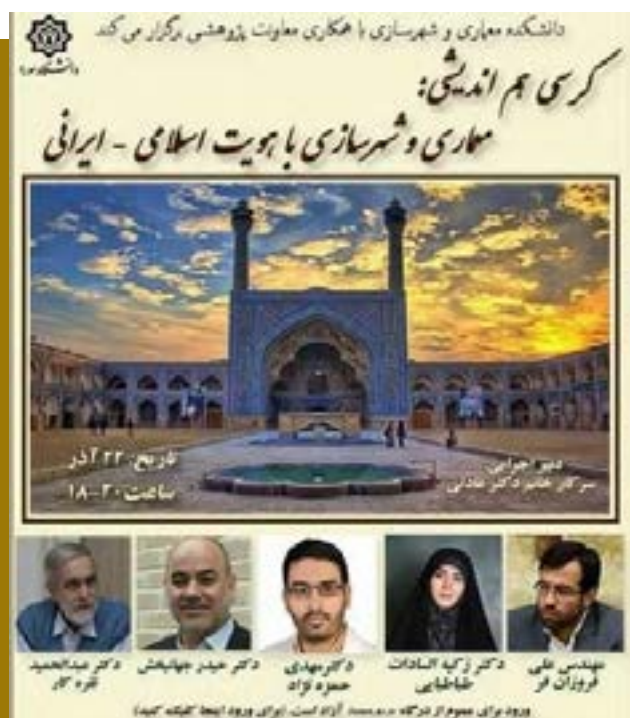
خوانا سازی جداره ها و گذرهای تاریخی در شهر های تاریخی و بافتهای تاریخی شهرها می تواند در بالا بردن ظرفیت های احیا و جلب سرمایه داران خصوصی موثر باشد.



کرسی هم اندیشی معماری و شهرسازی با هویت اسلامی_ایرانی در دانشگاه سوره برگزار شد

در ابتدای این نشست دکتر فروزان فر رابطه مقوله معماری و شهرسازی و چگونگی ارزیابی محوریت آن را از دکتر نقره‌کار پرسید و دکتر نقره‌کار در پاسخ به این سوال گفت: معمولا یک تعریف اجمالی از معماری و شهرسازی داریم و آن ترکیبی از مهندسی ساختمان و هنر ساختمان است؛ مهندسی ساختمان مجموعه دستاورد علوم بشری و تجربی ست که خداوند به انسانها سپرده و به این طریق دست به دست گشته و درواقع یک امر بشری است.

اما جنبه هنر ساختمان، هنر تجلی حسن‌ها و زیبایی‌هاست و آن چیزی ست که انسان دوستدار و نیازمند آن است. بنابراین از بعد هنر و زیبایی‌شناسی و سبک‌های هنری اسلام ورود و مشخص می‌کند که غایت و هدف آن چیست و به این شکل اسلام نظر خودش را در این باره مطرح می‌کند.



اژه ای در ادامه این نشست به تعاریف و معانی گوناگون دیزاین بصورت جامع پرداخت و در رابطه با ابعاد افردنس فرهنگی گفت: افردنس فرهنگی دارای ۳ بعد است که عبارتند از: ۱. ارتباط با تخصص‌های دیگر ۲. ارتباط با نسل‌های آینده و گذشته و ۳. ارتباط با دیگر کشورها است.

وی افزود: هنگامی که از دیزاین و هنر صحبت می‌شود واژه ای به نام شهود دیده می‌شود که به معنای دیدن بطن یا درون است که انتقال آن به اندازه انتقال منطق جای بحث دارد؛ مکانیزم انتقال شهود، هنر و مکانیزم انتقال منطق، علم است و مهندسی شهود به واسطه افردنس صورت می‌گیرد و به تفکر طراحی می‌رسد.

وی در ادامه، درباره رابطه میان تولید هنری و افردنس فرهنگی گفت: شهود تابع فرهنگ است و تا حد زیادی به آن مربوط است.

در ادامه دکتر اژه ای گفت: منظور از میراث فرهنگی، تنها میراث فرهنگی ملموس نیست بلکه ناملموس مثل رسانه ای که ارزش‌های فرهنگی را ارجاء می‌دهد هم است؛ اگر پیام، پشت این میراث فرهنگی درج نشود، در قالبی تزئینی جای می‌گیرد که این ظلمی به میراث فرهنگی ست که در قالب دکور نزول مقام پیدا کرده است.

حضور داشته باشد تا به شناخت دست یابد.

در پایان این نشست نیز، دکتر جهانبخش با جمع بندی مباحث خود بر این نکته تاکید داشته است که تمام معماری در عرصه حرفه ای و اجرایی در قالب ساختمان سازی خلاصه شده است و این امر باعث شده است که از معماری اسلامی ایرانی دور شویم و این موضوع آسیب هایی را به چیستی فضا زده است.

” وینار دانشکده هنر با عنوان اخلاق پژوهشی برگزار شد“

* چهارمین جلسه از مجموعه وینارهای دانشکده هنر با عنوان اخلاق پژوهشی با حضور دکتر محمد معین الدینی از ساعت ۱۱ روز یکشنبه ۲۳ آذر ماه برگزار شد. در این کارگاه علاوه بر دانشجویان دانشگاه سوره دانشجویانی از دانشگاه ها و مراکز آموزشی دیگر همچون دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد تهران، حوزه علمیه زنجان، دانشگاه صدا و سیما، دانشگاه آزاد رامسر و دانشگاه نیشابور حضور داشتند.

در پایان جلسه دکتر معین الدینی به پرسش های مخاطبان پاسخ دادند.

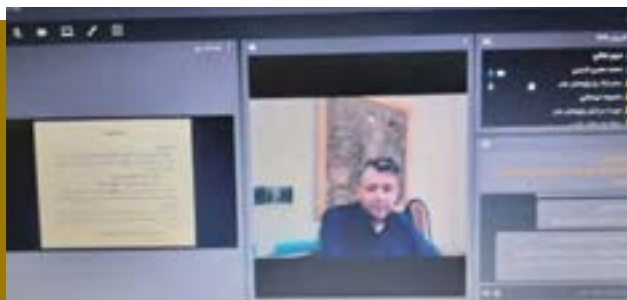
وی افزود: در دو وجهه مهندسی و جنبه هنری ساختمان شاهد قالب شدن یکی بر دیگری هستیم و جنبه های مهندسی خارج از همه دیدگاه هاست و در دیدگاه هنری است که شاهد تفاوت هر ملتی با دیگری در آن هستیم.

دکتر نقره کار در پاسخ این پرسش که چه چیزی باعث می شود یک ساختمان را در چارچوب هنر اسلامی بدانیم گفت: اسلام به دنبال این است که یک ساختمان سازی، محیط زیست را آباد می کند یا به آن لطمه میزند چرا که قبل از هر چیز به طبیعت نیازمند هستیم و باید مراقب آن باشیم و بدانیم که معماری باید مکمل و هماهنگ با طبیعت باشد.

وی در تعریف معماری از نظر اسلام اذعان کرد: معماری در واقع آباد کردن فضای محیط زیست انسانها متناسب با عناصر طبیعی و مصنوعی است.

در ادامه این نشست دکتر حمزه نژاد نیز به تعریفی از معماری و شهرسازی در حوزه اسلامی پرداخت و نیز در مورد هویت در معماری اسلامی- ایرانی گفت.

دکتر طباطبایی نیز در مقام جمع بندی نظر استادان، تعریف کلی ای از معماری و شهرسازی اسلامی ارائه و به بحث هویت پرداخت و افزود: بحث هویت از جایی قابل تعریف است که شناخته می شود و مخاطبی که می خواهد از آن استفاده کند باید در فضایی



وینار نقد و بررسی دو کتاب موضوعات کلیدی در نظریه رسانه اثر دن لافی و کتاب نظریه ها اثر مهدی زاده برگزار شد

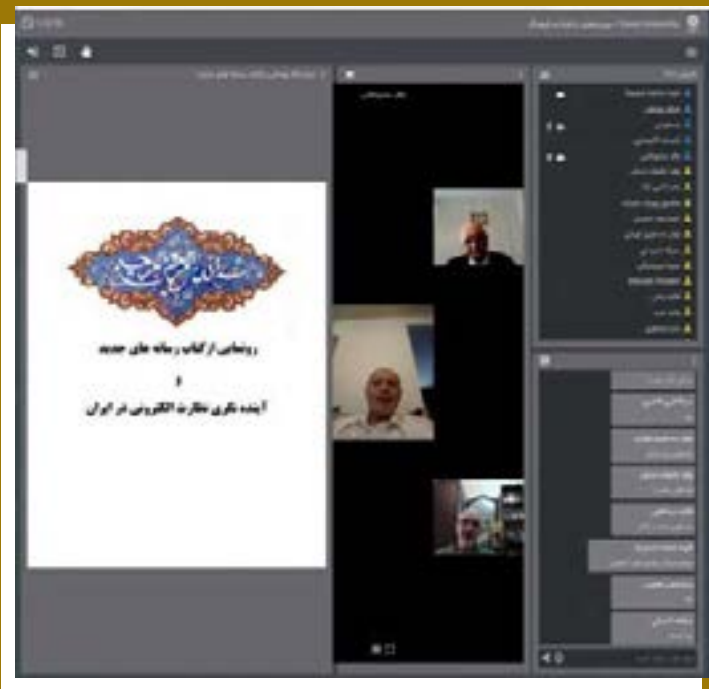
زاده پرداخت و گفت: اثر دن لافی کتاب جامعی است که همه مثال ها را در حوزه رسانه مطرح می کند و اثر مهدی زاده از منابع اصلی کنکور کارشناسی ارشد رشته علوم ارتباطات به شمار می رود که نظریه ها را به صورت مجموعه ای ساختارمند بررسی و دنبال می کند.

وی خاطر نشان کرد: مسئله ای که در کتاب نظریه ها اثر مهدی زاده حائز اهمیت است شباهت این کتاب با اثر دن لافی است. میرزابیگی در این وینار به تعریف نظریه برجسته سازی و برجسب زنی پرداخت و افزود: نظریه برجسته

سازی به چگونگی تاثیر بازنمایی رسانه ای در دنیای واقعی توجه دارد و نظریه برجسب زنی یکی از ابزار مهم برای مطالعه کجروی است که براساس این نظریه فرد صرفاً با تخطی از برخی هنجار های رفتاری کجروی نمی شود بلکه کجروی برجسب زنی است که به فرد زده می شود. وی رسانه های سرد و گرم را تعریف و به مقایسه محتوایی این دو کتاب پرداخت و گفت: رسانه ها با تکنیک های خاص خود بر روی افکار عمومی کار می کنند و اثر گذار هستند.* در انتهای این جلسه نیز علاقه مندان سوالات خود را در رابطه با این حوزه مطرح کردند.

*به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ وینار نقد و بررسی دو کتاب موضوعات کلیدی در نظریه رسانه اثر دن لافی و کتاب نظریه ها اثر مهدی زاده، با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و همت معاونت پژوهشی

سوره با حضور دکتر امیدعلی مسعودی و سخنرانی خانم مبینا میرزابیگی و میزبانی دانشجویان رشته روزنامه نگاری و روابط عمومی (۹۷) ، با هدف بررسی و مقایسه مفاهیم نظریه های ارتباطی در روز ، دوشنبه ۲۴ آذر ماه ۱۳۹۹ برگزار شد .



در ابتدای جلسه، دکتر مسعودی با بیان اینکه اخلاق پژوهشی و رعایت آن مسئله مهمی در کار پژوهشی است گفت: رعایت اخلاق پژوهشی مسئله مهمی است چرا که گاهی اوقات سرقت های ادبی صورت می گیرد و از سرمایه محققان سوء استفاده می شود. وی افزود: اخلاق پژوهشی به محقق یاد می دهد تا صداقت را در حین تحقیق رعایت کند و مهم ترین اصل اخلاق پژوهشی امانتداری علمی است. در ادامه این جلسه، مبینا میرزابیگی به معرفی دو کتاب موضوعات کلیدی در نظریه رسانه اثر دن لافی و کتاب نظریه ها اثر محمد مهدی



”
**وبینار رونمایی از «کتاب
 مدیریت راهبردی رویکرد
 متفاوت در قالب پرسش
 و پاسخ» برگزار شد**
 “

در قالب پرسش و پاسخ با سوال چرا مدیریت استراتژیک؟ آغاز می شود، در این کتاب، مدیریت استراتژیک بومی شده و از پیچیدگی مباحث علمی به جهت فهم بیشتر مخاطب کاسته شده است. دکتر حاجیان در رابطه با تفاوت این کتاب با سایر کتاب ها گفت: تفاوت «کتاب مدیریت راهبردی رویکرد متفاوت در قالب پرسش و پاسخ» با سایر کتاب ها این است که در غالب پرسش و پاسخ جمع آوری شده و موضوعات کتاب را بومی کردیم تا مباحث کتاب در ایران کاربرد داشته باشد چرا که برای جمع آوری این کتاب از منابع خارجی نیز استفاده شده است. در ادامه، دکتر حاجیان تفاوت رهبری و مدیریت در سازمان را به عنوان یکی از مهم ترین موضوعات کتاب بیان کرد و گفت: مدیر در سازمان داشته های افراد را تشویق و ترغیب می کند تا اجرایی شود و رهبر سازمان نداشته های افراد را جهت تحقق تشویق و ترغیب می کند و رهبر در حوزه نداشته ها دارای خلاقیت است.

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره- وبینار رونمایی از «کتاب مدیریت راهبردی رویکرد متفاوت در قالب پرسش و پاسخ» با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و همت معاونت پژوهشی سوره با حضور دکتر بابک حاجیان و میزبانی دانشجویان رشته مدیریت فرهنگی- هنری ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۷:۳۰ روز دوشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر حاجیان در رابطه با نگارش کتاب مدیریت راهبردی رویکرد متفاوت در قالب پرسش و پاسخ گفت: در یک قرن گذشته شرایط اقتصادی به قدری پیچیده شد که راهبردها و سنجه های گذشته پاسخگوی نیازهای مدیران و پیچیدگی های دانش علمی امروزی نبود و به همین سبب پدیده ای به نام مدیریت استراتژیک شکل گرفت. وی افزود: کتاب مدیریت راهبردی رویکرد متفاوت

او با بیان اینکه یکی از برکات انسان کامل، مفسر بودن و آگاهی او نسبت به قرآن است؛ اضافه کرد: برجسته ترین تفاوت دیدگاه هنرمند و افراد دیگر در اعطای ارزش افزوده به پدیده هاست. در واقع در خلق یک اثر پدیده ها در اختیار هنرمند قرار می گیرند تا معنای درونی و مدنظر هنرمند به نمایش گذاشته شوند.

-اهمیت اقتباس در هنر

وی در رابطه با اهمیت اقتباس در هنر گفت: هنرمند برای بهره گیری از عناصر معنوی و به خصوص قرآن از اقتباس کمک می گیرد؛ اما اقتباس خود انواع گوناگونی دارد؛ در اقتباس آزاد هنرمند به صورت مستقل خلق اثر می کند، دسته دوم، اقتباس وفادار است؛ در این روش با حفظ روح اثر نهایت امانت داری و وفاداری به اثر رعایت می شود و در اقتباس دراماتیک حساسیت نسبت به جلوگیری از تحریف بالا رفته و هنرمند به دنبال ساخت به صورت بی کم و کاست و واژه به واژه است.

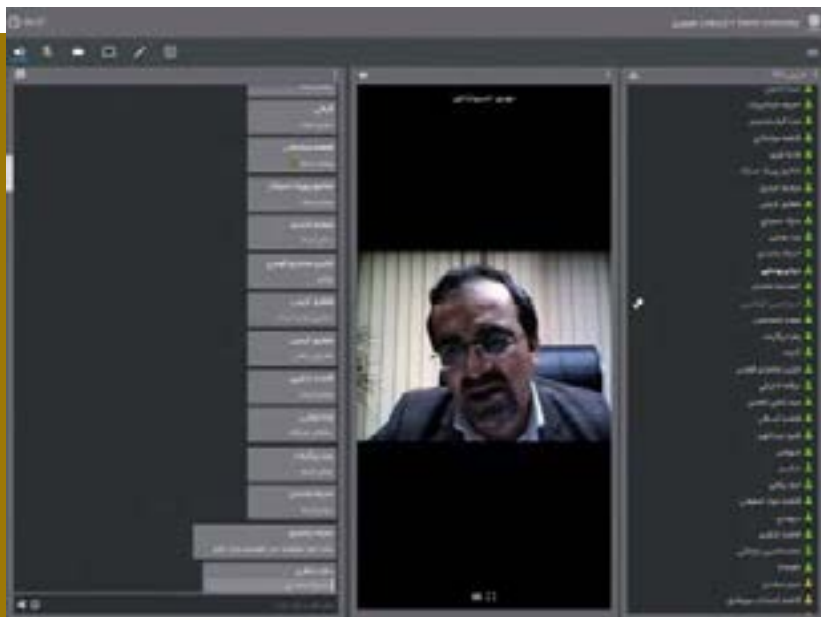
خبری افزود: مهمترین ویژگی اقتباس در ناب بودن، قابل تبدیل بودن و قالب آن است؛ بدین معنی که این اقتباس در چه هنری استفاده خواهد شد؟ آنچه منجر می شود اقتباس ماندگار شود به عواملی مانند؛ جذابیت های متن اثر، ویژگی هنرمند، چگونگی حذف و به کارگیری پیوندها و مهارت و دانش هنرمند وابسته است.

-در انتهای این جلسه نیز، دکتر خبری پاسخگویی سوالات دانشجویان از دانشگاه های سراسر کشور بود.

هفتمین نشست تخصصی و پژوهشی «جنبه های نمایش داستان های قرآن کریم» برگزار شد

*به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره- هفتمین نشست تخصصی و پژوهشی «جنبه های نمایش داستان های قرآن کریم» با تدریس دکتر محمدعلی خبری با حضور دانشجویان دانشگاه سوره، دانشگاه هنرهای زیبای کابل و دانشگاه های دیگر روز دوشنبه ۲۴ آذرماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی شد. در ابتدای جلسه، دکتر خبری با استناد به آیات قرآن کریم گفت: قرآن از سوی خداوند نازل شد تا مایه عبرت برای خردمندان و اندیشه ی آنان باشد؛ اما در این میان برای معرفی قرآن به وسیله هنر آنچه اهمیت دارد رویکرد ما بدان است، قرآن الگویی های بسیاری دارد و خود مفسر جهان هستی ست و جهان را به دو قسمت طبیعت و ماورای طبیعت تقسیم می کند و به آشکارسازی این دو نیز می پردازد؛ وی افزود: همان طور که در آیات نسبت به بشارت دهنده بودن و پندآموز بودن قرآن تاکید شده است، قرآن کتاب هدایت و زندگی است و اگر بخواهیم از قرآن در آثار هنری بهره ببریم نباید از نظرات مفسران قرآن غافل شویم چرا که با تفاسیر آنها علاوه بر درک هنری به ایمان در آیات دست پیدا می کنیم و این ایمان و اعتقاد قلبی منجر به واقعی تر شدن و حضور یک پشتوانه قوی برای اثر می شود.

دکتر خبری اذعان کرد: انسان قادر است فراتر از این جهان، تجربه و درک کند؛ انسان میل به جاودانگی دارد و همین عوامل رویکرد او به قرآن را متفاوت می سازد و باید بینش ما به مباحث قرآن به گونه ای باشد که آن را بالاتر از علم و دانسته های بشری بدانیم، چرا که قرآن اساس دانش است و جوهر اصلی انسانیت هم از همان مسیر و ویژگی ها می گذرد؛ قرآن قصد ندارد به شرح انگاره ها پردازد چرا که از هر انگاره ای بالاتر است.



وبینار «میزگرد سینمای دینی» برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ وبینار میزگرد سینمای دینی و با همکاری دانشکده هنر دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با سخنرانی دکتر میرخندان و دکتر حیاتی و حضور دانشجویان دانشگاه سوره، دانشگاه هنرهای زیبای کابل، دانشگاه دین و رسانه، دانشگاه فرهنگیان، دانشگاه صدا و سیما، قم، تربیت مدرس، دانشگاه رامسر، دانشگاه قم و دانشگاه تهران، سه شنبه ۲۵ آذرماه به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر میرخندان با اشاره به ویژه برنامه های هفته پژوهش دانشگاه سوره ابراز امیدواری کرد و افزود: این نشست ها می توانند گامی رو به جلو برای تبیین ویژگی های مقوله دین و سینما باشد.

دکتر بیات نیز، به پیشینه سینمای دینی و چگونگی ورود آن به ایران و تاثیر انقلاب اسلامی

بر سینما گفت: در نگاه غربی دین يك نهاد مستقل مانند سایر نهادها شناخته می شود و این دیدگاه پس از رنسانس و ظهور سکولاریسم ساحت های متعلق و مرتبط به دین دچار محدودیت شد؛ البته توسعه علمی هیچ گاه به دنبال نفی دین نبوده اما همواره خود را وابسته و یا متعلق به دین نمی داند.

وی افزود: در سینمای دینی مهمترین موضوع اختلاف نظر و تنوع تعریف از مفهوم سینمای دینی است؛ همانطور که می تواند از طرفی به نمایش دیدگاه های دینی پردازد و از سوی دیگر برخی نظرات و دیدگاه های آن سازگاری و نسبی با دین نداشته باشد. در يك اثر هنری این دیدگاه طبیعی است.

دکتر حمید میرخندان با اشاره به رسالت و تعهد هنرمند اذعان کرد: موضوع مهم در سینمای دینی این است که هنرمند بتواند با تشخیص بیان درست برای موضوعات این چنینی به جذابیت اثر بیفزاید؛ همچنین این موضوع که کارگردان برای نمایش دین از کدام حوزه معرفتی و خاستگاهی بهره می برد نیز اهمیت دارد.



سلسله وینارهای پژوهشی گروه ادبیات پایداری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره برگزار شد

در آثار ادبیات پایداری، ادبیات پایداری و اندیشه های امام خمینی، نقش بلاغت در ادبیات پایداری و کارگاه پرپوزال نویسی با تدریس استادان منوچهر اکبری، حبیب الله آقا عباسی، عیسی امن خوانی، اسماعیل امینی، یحیی کارگر، محمد غلامرضایی، مریم ابولقاسمی و سپیده یگانه با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی از تاریخ ۲۵ آذر ماه الی ۲ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

* سلسله وینارهای پژوهشی گروه ادبیات پایداری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به همت معاونت پژوهشی سوره از تاریخ ۲۵ آذرماه الی ۲ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد. به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره- همزمان با فرا رسیدن هفته پژوهش ۱۱ وینار تخصصی- پژوهشی در حوزه ادبیات پایداری با موضوعات شعرپایداری و ظرفیت های قالب شعری، فرهیختگی شاعران معاصر، چستی مطالعات تطبیقی پایداری، بنیادهای فلسفی نقد معاصر، طنز در ادبیات پایداری، معرفی زمینه های پژوهشی در ادبیات پایداری، سبک شناسی



دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره
با همکاری معاونت پژوهشی برگزار می کند:

کارگاه پروزال نویسی- ویژه وینارهای ۹۹	۲۵ آذر و ۲ دی	سه شنبه	۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰	دکتر سپیده یگانه
شعر پایداری و ظرفیت های نقدی شعر- ویژه وینارهای ۹۹	۲۶ آذر	پنجشنبه	۱۵:۰۰ الی ۱۶:۰۰	دکتر منوچهر اکبری
فرهنگی شعری معاصر- ویژه وینارهای ۹۹	۲۶ آذر	پنجشنبه	۱۳:۰۰ الی ۱۴:۰۰	دکتر حبیب الله آقا عباسی
سبک شناسی شعر پایداری- ویژه وینارهای ۹۹	۲۶ آذر	پنجشنبه	۱۷:۰۰ الی ۱۸:۰۰	دکتر منوچهر اکبری
بنیادهای فلسفی نقد معاصر- ویژه وینارهای ۹۹	۲۶ آذر	پنجشنبه	۱۷:۰۰ الی ۱۸:۰۰	دکتر حسن اسماعیلی
طنز در ادبیات پایداری- ویژه وینارهای ۹۹	۲۷ آذر	پنجشنبه	۱۴:۰۰ الی ۱۵:۰۰	دکتر یحیی کارگر
معرفی زمینه های پژوهشی در ادبیات پایداری- ویژه وینارهای ۹۹	۲۷ آذر	پنجشنبه	۱۳:۰۰ الی ۱۴:۰۰	دکتر یحیی کارگر
سبک شناسی در آثار ادبیات پایداری- ویژه وینارهای ۹۹	۲۷ آذر	پنجشنبه	۱۴:۰۰ الی ۱۵:۰۰	دکتر محمد غلامرضایی
سبک شناسی در آثار ادبیات پایداری- ویژه وینارهای ۹۹	۲۷ آذر	پنجشنبه	۱۴:۰۰ الی ۱۵:۰۰	دکتر محمد غلامرضایی
ادبیات پایداری و سبک شناسی- ویژه وینارهای ۹۹	۲۷ آذر	پنجشنبه	۱۴:۰۰ الی ۱۵:۰۰	دکتر منوچهر اکبری
نقد بلاغت در ادبیات پایداری- ویژه وینارهای ۹۹	۲۷ آذر	پنجشنبه	۱۳:۰۰ الی ۱۴:۰۰	دکتر مریم ابولقاسمی

نخستین نشست روایت رمان نویسان توسط مدیریت فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد

به تاریخ غرب تعلق دارد، هگل با نظر به یکی از منظومه‌های حماسی اسطوره ای مانند ایللیاد و اودیسه می‌گوید اگر منظومه‌ها متعلق به دوره قهرمانی بودند، حماسه دوره مدرن هم رمان است. البته حماسه نه به معنای جنگاوری بلکه مقصود هگل از بعد روایت‌گری است و هر دوره تاریخی را دارای مناسبات خاص ادبی، اقتصادی، اجتماعی و... می‌داند.

* به گزارش مدیریت فرهنگی دانشگاه سوره_نخستین وبینار از سلسله نشست‌های «روایت رمان نویسان» به تدریس شهریار زرشناس، روز سه‌شنبه ۲۵ آذرماه توسط مدیریت فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد. مدرس این وبینار ابتدا به توضیح و تشریح درباره نویسندگان مشهوری مانند داستایوفسکی، هگل، بالزاک پرداخت و تاکید کرد به منظور توضیح زمانه این رمان‌نویسان باید شرایط سیاسی، اقتصادی، تاریخی، فضای فرهنگی و جریان‌های هر دوره بررسی شود.

زرشناس سپس بیان کرد هگل نثر زندگی را در مقابل شعر قلب می‌دید. هگل



وبینار گرامی داشت دکتر سید محمد حبیبی برگزار شد

* وبینار گرامی داشت دکتر سید محمد حبیبی با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با حضور دکتر ناصر فکوهی، استاد دانشگاه تهران و رئیس موسسه انسان شناسی و فرهنگ، یکشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۷ برگزار شد.

در ابتدای جلسه، ویدئویی در رابطه با زندگی‌نامه و فعالیت‌های دکتر حبیبی به نمایش گذاشته شد. دکتر ناصر فکوهی به واسطه رابطه نزدیکی که با دکتر حبیبی داشته و شخصیت وی را به خوبی می‌شناسد، در این جلسه گفت: دکتر حبیبی در شهرسازی مسیری را طی کرده بود که با مسیر ایشان شباهت داشت و به عنوان مقدمه شعر کوتاهی از حافظ و مولوی خوانده و گفت با دقت در این اشعار، می‌توان شخصیت دکتر حبیبی را درک کرد.

در ادامه دکتر فکوهی، نحوه آشنایی خود را با دکتر حبیبی را یاد آور شد و جنبه‌هایی از کار دکتر فکوهی را عنوان کرد و افزود: مسئله استاد معلمی ایشان که تا پایان عمر از اینکار دست نکشید، ویژگی قابلیت انتقال علم و به روز بودن از لحاظ علمی، بیگانه نبودن با حوزه عملی و زود مشغول به کار شدن و همچنین نظریه پرداز بودن ایشان مطرح شد. در آخر این نشست جمع بندی و نتیجه‌گیری از آنچه که گفته شد نیز صورت گرفت.

لینک دسترسی به ویدیوی این کارگاه در آپارات <https://www.aparat.com/v/xFEyf>



” هفدهمین نشست تخصصی با عنوان مطالعه تطبیقی کمیک استریپ آبشخور انیمیشن برگزار شد“



* هفدهمین نشست تخصصی با عنوان مطالعه تطبیقی کمیک استریپ آبشخور انیمیشن کشورهای آمریکا، فرانسه، ترکیه و ژاپن با سخنرانی دکتر کیارش زندی، دکتر رضا بهمنی، دکتر هومن هاشم زاده، استاد پرستو کاردرگر و استاد نوید مظفری صنایع با حضور ۱۵۶ نفر از استادان و دانشجویان دانشگاه سوره، دانشگاه هنرهای زیبای کابل، دانشگاه بوعلی همدان، دانشگاه هنر اصفهان، دانشگاه پیام نور، دانشگاه مازندران، دانشگاه علم و فرهنگ، دانشگاه هنر تهران، دانشگاه دامغان و دانشگاه تربیت مدرس ساعت ۱۶ الی ۱۸ پنج‌شنبه ۲۷ آذر برگزار شد. در این جلسه استاد امیر سحر خیز در کنار استادان دیگر، جلسه را همراهی می‌کردند. در ادامه آقای دکتر نظری ریاست محترم دانشکده هنر و جناب آقای دکتر خجیر معاونت محترم پژوهش دانشگاه سوره از سخنرانان قدردانی کردند.



* رشته‌های دایر در دانشکده هنر

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
علمی کاربردی ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک) کتابت و نگارگری سینما طراحی صحنه نمایش عروسکی ادبیات نمایشی نقاشی هنر اسلامی عکاسی	ارتباط تصویری (گرافیک) صنایع دستی سینما تصویر متحرک (انیمیشن) ادبیات نمایشی نقاشی هنر اسلامی تصویر سازی پژوهش هنر عکاسی

* رشته‌های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
علمی کاربردی مدیریت امور فرهنگی	مدیریت فرهنگی و هنری روابط عمومی روزنامه نگاری	مدیریت رسانه ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی) ادبیات پایداری روزنامه نگاری حقوق ارتباطات

* رشته‌های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
علمی کاربردی معماری مهندسی شهر سازی	مهندسی شهرسازی مهندسی معماری معماری داخلی	مهندسی معماری اسلامی مهندسی معماری معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره